

ভারতে কথাটা বলতেও ঘেলা! কিন্তু তা হওয়া উচিত নয়।

আধকাশে লোক উদ্যেব পারণানা সভাই লাকন অপরিকার রাপেন। বড়ীর অক্সাক্ত ধরের তুলনায় সবচেয়ে কম নজর তথু ওই প্রেলানার বেলায়। ভারটা—না দেশলেই স্বাধ্য থামেতে হবে না। কিন্তু মাধ্য থামবে কারণ গুলো দেশলে।

মরলা পারখানা শুধু দেখতে
বিঞ্জী আর তুর্গন্ধময় তাই
নয়—তা বেমন অত্মাস্থ্যকর
আর স্বাস্থ্যবিধির প্রতিকৃষ্ণ
ভেমনি দারুণ বিপজ্জনক।
ন্রাগ্রেবলারছে না। তাহ'লে আপনার
নিকের মনকেই জিগুগেস করুন তো—
আপনার পার্যখানা আপনি
বেমন পরিক্ষার চান সেই
বক্ম কি ৫

উর্বলৈ দাল ক'বে কেনে রাগা দরকার একজনাব— আপনার : ব্যক্ত সকালে পবিষ্ণার করার কন্ত মেশর রাগলেও সে কি ঠিক মন্ত কাল করছে, না নম নম ক'বে কাল সেরে পালাছেছ ? উত্তর্গী আগনার যদি খারাপ লাগে একটা কিনিসের বিষয় দেনে রাখনো আগনি স্থাী হবেন—স্থানিজেল।

ক্ষী হবেন---জানিক্রেল।
স্যা নিক্রেলা জিনিস্তা কি ?
জানিজেলা কিনিয়েল হল পারধান। পরিছার করার
পগার্থ যা সব মরলা সাক ক'রে পারধানা।
বক্ষকে বাজে। প্রথমে পারধানার জল
চেলে দিন। ভারপর পারধানার গামলার
মধ্যে প্রচুব জানিক্রেল চিটিয়ে দিন।
ত-৪ ঘণ্টা ভাকে কাজ করতে দিন। আরও
ভাল হয় যদি একরাভ অবধি রেধে দেন।
ভারপর আবার কল চেলে দিন। ভাতে যদি
ভালে পরিছার হচ্ছে না দেশেন, ভারলে
একবালভি জল জোবে চেলে দিন।
বদ্। আপনার পারধানা। পরিছার রাধার
সব বামেলা দুর।

স্যানিফ্রেন ৩ ভাবে কাজ করে ১ স্যানিফ্রেন পুরোপুরি পরিকার করে।

গতে বংগ্ৰহ প্ৰকাশ কাৰ্যকর পরিকার করার পথার্থ বা গালশ শক্ত দাসও উট্টিয়ে দেয়। বাশ বেগানে পৌচত না দেখানেও কানিয়েশ সাফ করে। ২. স্যানিক্রেশ বিপজ্জনক
রোগজীবাণু বিনাশ করে।
পায়ণানার মোগজীবাণু জন্মতে পারে।
তাতে অহপবিহুগের সন্তাবনা ধুব বেশী।
যে কাল সাধাবণ 'কিনাইল' করতে পারে
না সে কাল জানিক্রেশ করে— আপনার
খারা রক্ষা করে। তাই আপনার পারধানা
যে একেবারে নিরাপদ সেবিহুরে আপনি
একধম নিশ্চিতঃ।

৩. স্যানিক্সেশ বিরক্তিকর তুর্গন্ধ দূর করে

কথন কথন পারধানার তুর্গকে আণ অভিট। পারপানার হাওয়াবাভাস থেলার পথ না পাকলে তুর্গক আটক থাকে আর ভবন বাকে বলে গোদের ওপর বিসকোড়া। ভানিস্তেশে এনন তুর্গকনাশক পদার্থ আছে যা সব বদগক দুর ক'রে বাভাস নির্মল ক'রে ভোলে।

স্তানিফ্রেশ কতবার বাবহার করা দরকার ? পারধানা পরিষ্কার রাখার গুরুত্বের কথা চিস্তা করলে এ গ্রন্থের উত্তর একটাই— প্রত্যেক দিন।



नकम हरेएछ मास्त्रम् ! मगटकम छनम अऽ।तिस्क्रिम

নাম দেতেখ নিন । এ হলো— বালসারার নেবা কোরালিটির গ্যারাকী

ক্তানিফ্রেশ সব ময়লা দূর ক'রে আপনার পারখানা পরিছার রাখে।

कालभावा व्यवस्थ कोक्नवां वांत्र वाद्विक महात्रक MLSARA कामास व्याद (राज्यके स्था) वि

ात नाकेल (श्रद (सपारे 1++ +३६। CHAITRA-RAS-RE BEEN सि शरीं शरीं अधि ।। श्रिना क्षिया क्षिया क्षिया अध्यह । श्रिना क्षिया क्षिया क्षिया अध्यह ।

Approximaté nutritional composition of Ground Turmeric (Haldi) per teaspoon. Wt/tsp 1.9 gms

Water 110 mg. Calorie Calcium 3.8 mg

Protein 163 mg Phosphorous 4.94 Niacin 91 meg

Fat 166 mg Sodium 0.19 mg. 902 meg.

Analyses Performed by Research 900 Laboratories, St. Louis, U.S.A.

আয়ুর্বেদমতে হল্পদের গুণ ঃ কট্র-তিন্ত-রস, কফ ও পিত্তনাশক বর্ণকর ত্রুদোষ মেহ-রঙ শ্রোথ-পাণ্ডু-রণ নিবারক। কুষ্ঠ ও বিষদোষ নাশক॥

• চন্দন বাটার মত মিহি।

 স্বাদ-গল্প-বর্ণ একটি নিদিষ্ট মানে রাখার জন্য Compounded ও Blended করা।

Oleoresin বের করা হয়নি, এমন ভালজাতের হলুদেই এড়ো কুরা যাতে Vitamin আকুর থাকে।

 ইনকা হলুদের দাম একটু বেশি, কিন্তু রারাতে ঢের কম লাগে—তাই মুল্যায়নে দাম আনেক কম। Present in Trace Amounts.

Thiamine 1.71° meg Riboflavin 3:61 meg. Ascorbic acid 946 meg. Carbohydrate 1328 mg. Potassium 47.5 mg. Vit 'A' 3 Int'l Units ibre Carbohydrate 31 mg Ash 129 mg.

তুমি দেবতাদের দেহ উল্লেখন স্বর্ণ বর্ণ করে দাও। শোনিত মন্দন করে। भ्वर्ष वर्ष करत माउ॥ ঞ্চক বেদের ঋষি হটতে

আয়েবেলিচায় বাণভট, চরক সাস্তাত চক্রনত সকলেই হারিদার গগে পঞ্জার। भागतिषिक युन इस्ट अतिहा वन्धरन वावस्ट।

অর্থাং হে ইরিন্তে! তোলার বর্ণ সূমের

একটি উজ্জ্বল কিন্তুপর মত তাই হরিং।

inka



বুচরা মূল্য (হানীয় কব আলাদা) eo প্রাম প্যাক···১.০০

গুড়ো হলুদ জলে কালার মত গুলে ১০ মিনিট টেখে, ভবে রালাভে ব্যবহার करारम -कारक হলুদের গুণ গুলি প্ৰকাশিত হয়।





পি-প্রী স্পাইলেস এক কজিমেউস'এর উৎপাদম

সোনার চেয়ে দাম

পুট খণ্ড একটো প্রথম সমগ্র সংকরণ আড়াই দশকেরও কিছু-বেশী আগে এই উপন্যাসের প্রথম ধকটি খখন ্বরেয়ে, সেদিন সিগনেট প্রেস ভাঁদের প্রবাদ अभिक्ष 'हे नहार कथा'ग्र बाढाली भाठकरक मामिक वरन्छा-भावाहित्र मेठ्न जैभनारम्ब धनत कामिरम् मिर्थहित्सन ह াছর একছড়া দোনার হারতে উপলক্ষ্য করে এমন ভালো खेममात्र अक्याज जिलिहे त्यांव कति निचरक भारतम बांधना (LET) । आप बहुत नत्र सांक्र (प्र-क्या धकरे तक्य प्रजा. এবং এই উপন্যাদের জীবনসভা একমাত্র আক্তের পাঠ-रका भएकडे बुद्ध थार्छ। प्रक्षाव । धाकडे प्रदक्ष प्रकार धाडे ह्या, माधिक बट्नाभावाच बनएड बाटका बैजा छड्ड पुछन-मार्टन देखिकथा वा नवामगीत मास्ति कथारे वार्यम, अकताल टेमबार कीटमज बाटक ट्यीब्झिम वाक्रमाखायाज असम an कि कि कि मा था विषय ७ मिश्र करमें अपूना--य किनात माम 'ल्यामान (हट्डा नामी'। এই উপन्यादमन अथम जम्छ ७ শেষেদ সংখ্যাণ পাঠকের হাতে তুলে দিতে পেরে প্রকাশক किरमदन कामना भनिष्ठ। माम ১২ ००

অক্তন। প্রকাশনী ঃ ৭ যুগলকিলোর দাস লেন : কলকাতা ৬ পরিবেশক : সিগনেট বুকশপ: ১২ বজ্জিম চাটুজো স্ক্রীট কলি ৭৩

िनक्तिमण्या शिवाहाइन हत्येषायात्राव्यव विजित्नि विजित्नि हिन्द भारतीय स्थापत्र स्थित प्राप्त क्रिक्ट भारतीय व्यक्ति प्राप्त क्रिक्ट भारतीय व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति विकार व्यक्ति प्राप्त प्राप्त विकार विक

চিঠিপত্র

আগ্নেয়গিরির শিখরে

"আশেনরগিরির শিখরে পিকনিক" প্রবন্ধে বেকার-(एम. ६ झुनारे) कृषित्र जुनाम उ সমস্যার ভরাবহতা বেকারদের সম্বশ্ধে मय कथा वना হর্মান। রেফিশামী করা বেকারদের তালিকার যেমন অবস্থাপান মহিলার। (চাকরি যাদের অবসর বিনোদনের উপার) আছেন, তেমনি আছে বহু চাৰী ও ব্রিল্লীবীদের (ধোপা, নাপিত, তাঁতী কিছুটা প্রভৃতি) ছেলেরা, বারা লেখাপড়া শিখে পৈত্রিক ব্যক্তির প্রতিত হয়েছে। বকুড়া ছে'দাপাথর অঞ্চল একটি খোপার ছেলের সংস্পর্শে এসেছিলাম, যে ক্রাস সেভেন পর্যন্ত পড়াশ্বনা করেছে वरन रेर्भावक वृद्धि वर्ज्यन करत जीकरन পিওনের চাকরি খু'লছে। লেখাপড়া জানা ছেলে ধোপার ফাজ করুক এটা ভার বাবাও চার না, যদিত সে নিজে রজকর্মন্ত করেই বেকার ছেলের ভরণ-भाषप कतरहा स्मिमनौभात একলন চাষীর বি-এ পর্যাত্ত পড়া হৈছলৈ আমার কাছে চাকরির সম্থানে আসত, তার কলকাতার মেসের থরচ অশিক্তি চাষী বাপের পাঠানো টাকার চলত। আমি তাকে চাকরি না খুজে ভার বাপকে চাধের কাজে সাহাযা করার প্রাম্ব্রণ দিতেই সে অতিকে উঠে यामिक या कालाक डेकिशिका भारात পর চাষের কাজ করা ভার পক্ষে সম্ভব

এই দৃটি ছেলেব মন্ত হারার হারাব তর্ণ দেশমর ছড়িরে আছে.
স্কুল-কলেন্ডের তথাকথিত শিক্ষা (?)
বাদের পৈচিক বৃতি থেকে বিচয়ত করেছে। বেকাব সমসাা সমাধানের বিষয়ে ধারা চিত্তা করছেন, তাদের আমি তথাকথিত শিক্ষার অহামিকার পৈচিক বৃত্তির বর্গনকারীদের প্রতি ধনোনিবেশ কন্তে বলি। গৈচিক বৃত্তির মধ্যে করেনের ভিড় অনেকটা লগতে ব্যাবে।

ভূতাত্তিক সমীকাব 7.70 গ্রামাণ্ডলে ছোরাঘারি করতে করতে আমার মনে হয়েছে যে একটা বিমিয়ে নিম্কুরতা গ্রামের মান্যদের আক্ষা করে আছে। বছরে একটি ফসল ফলানোর পর বছরের বাকি সময় তারা বুসেই কাটার: আবহাওরার আনুক্লা না জলসেচের বাবস্থা থাকলেও তারা ফসল বা ফলানোর জন্য অভিরিক্ত পরিশ্রম করতে নারাজ। গ্রামভিত্তিক ছোটখাট শিচপ-কদাচিৎ তারা अवारमव डेल्मारण ম্বত:প্রবাস্ত হয়ে এগিয়ে আসে, কারণ ব্যাপার্টা ভ্রমসাধ্য। এই সব ভ্রমবিম্ব मानाव न्थानीय अमन्तरप्रके अन्नात्रक বেকারের খাতার নাম লেখার, কারণ তাদের ধাবণা পরিপ্রম বা কার না করেও চাকরি করা যার।

সম্কর্ষণ রায় স্কলক্ষত:-৩৭ nan

আন্দেরগিরির শিখরে পিকনিত-এর লেথক ডঃ অলোক রুপ্রকে ধন্যাদ। बामरन अर्गाकवार, धक्छे। भरताता সমস্যার দিকে আপ্যাল তুলে দেখিরেছেন বেটার দিক থেকে আমরা চোধ ফিরিয়ে बाधरण हारे। ध मन्दरम्थ कारवादरे रवाध-হর বিমত নেই বে, বর্তমান সামাজিক কঠোমোতে এই সমস্যার কোন সমাধান নেই। কিন্তু সেই পরিবর্তন কিন্তুরে আসবে, কে আনবে সে সম্বশ্ধে আমাদের कान मुम्भणे धात्रमा तन्हे। প্রভ্যেক্ট ভাবি, কিছ; একটা করা দরকার; তার পর বথারীতি সব দারদায়িত তথাকভিড নেতা কিংবা **গভর্নমেন্ট** বলে একটা নৈৰ্ব্যক্তিক পদাৰ্থের উপর চাপিয়ে সব ভলে বাই। এখানেই কি আমাদের দায়িত্ব त्मिय इत्य रणन ? मृष्णेम्डम्यत्भ, रमध्य চীনের সামাজিক পরিবর্তনের ক্থা উল্লেখ করেছেন। কিম্তু এই পরিবর্তন **একদিনে আ**র্সেনি। সরকার কিংবা কোন একজন বিশেষ নেতা এই কৃতিম্বের একক मानिमात रूट भारतन ना। अत्र कना कन-সাধারণকে তালা স্বীকার করতে হয়েছে। আমাদের নিজেদের দিকে চেয়ে আমার সন্দেহ হয়, কোনো তালা স্বীকারে আমরা আদৌ রাজী কিনা। অনেকে প্রদন করবেন কী ধরনের ত্যাগ ম্বীকারের কথা আমি ব**লছি। এমনিতে**ই যাদের একটা নিদিশ্টি **আয় আছে তা**রা যে স্বাই থাব সচ্চলভাবে আছেন এ-कथा कि उन्नतिन ना। वतः क्लाना तकरम সংসারের চাকা **সচল রাথ**তেই মথেণ্ট ভাগে দ্বীকার করতে হয়। স্বই

আমি শ্ব্ বলতে চাই--বিরাট একটা সামাজিক কাঠামো পরিবর্তনের আগে আমাদের একটা মানসিক কাঠামে৷ পরিবর্তনের বোধহয় দরকার আছে रयमन धत्न, धरे मुद्रुट यीं প্রত্যেকর আয়ের এক ক্ষান্ত ভাশাংশ (যা আমরা প্রায় অ[্]রয়ের কোঠায় ফেলে र्वााथ) यकात्र ७ 🐇 ्ञारव करहे निवात कथा *হর ত*ে *5व्यन आम्ड*রिक्डाय भूगी इरावन े किन्छू द**ाग रवाय** दश **छाग** इर**ा राज प्रकार कः ब्राह्मत 'श्रास्त्राक्ष**न ভিত্তিক कर्मा निरम्नारशत्र वा।भात्रणे वाथ হয় সহজে রুপ নিত। তা হলে আমরা वृक्षडाम भ्वामी भृती मृक्स्तरे भृत्या मार्टेल ना निरम्न এककन अको 'अस्मान-निक्रमा' निरम थ्या थाक**ल अकस्तत** বেকারের কাজ পাবার সূবিধা হত। কিন্তু তা হবার নয়, কেননা এখানে সেই মানসিক কাঠামো পরিবর্তনের কথা এসে যায়। তা ছাড়া প্রয়োজনকে ত রবারের মত টেনে বড় করা যার। দিবতীরত ডঃ রুদ্র 'ওভার টাইম' রন্ধ করে অতিরি**ড লো**ক নিতে **বলেছেন।** ব্যাপারট। থ্বই সরল ও তাই হওয়া উচিত। কিন্তু কাজে খুবই ক<mark>ঠিন।</mark> আমি এমন একটা অফিসের কথা জানি যেখানে প্রতি দিনের নিদিশ্টি কাজ ক্রমিয়ে রাখা হয় ওভার টাইমে করবার জনাং কিভাবে ব্যাপারটা চলে সাসছে वना गढ़। किन्छू छः इद्राप्तत भरामर्ग कि **এই क्यों दा** शांत्रमार्थ यात तत्त्वन ? कारकरे अथारनं एमरे भानीत्रक काठारमा পরিবর্তনের কথা আসছে। তার পরেও कथा आहा। काटकत मृत्याश मृणि सा করে শুখা বেকার ভাতার বাবস্থা করলে

মকর'লা, অপদার্থ তৈরী করা চন্দান্ত্রের 'জেলা' দেবাদ কথা বেতে পারে)। নেটা নিক্তর কাম্য নর। কাল কাজের স্থিতি দতু অফিস কাছারিতে কাজের রখে রনে হর না সেখানে কাজের স্থাতি হয়। সবটা বিলিরে চরর হতাশারনক। বোস

ষ্ট ০ । শ্লেরসিরির শিখরে পিকনিক' পড়লাম। আমার এ সম্বন্ধে বস্তব্য আছে।

় ট্রাকটর উৎপাদন সংশ্বা গরি উৎপাদন সংশ্বার সপ্পে দেবর চার্কার জড়িত। ওগালি র গেলে অথবা উৎসাহজনকভাবে ল ওপার কি হবে !

ই, আমি বতস্ব জান বা আমাদের দেশে এখনো ব্যাপক-মাটি কাটার কাজে যক্ষ রে চল হরনি। বিশেষ ক্ষেত্রে করা হরেছে—বেখনে মান্য গরোরান। তা ছাড়াও আরেকটি য আমাদের করতে হবে। একটি য আমাদের করতে দেশ হাজার হরতো পরের বছর থেকে বনাার পড়েন না, এবং খাল হয়তো ছর মধ্যে যক্ষে কাটা সম্ভব। লেখক দন সেটা দ্ব' বছর ধরে মান্য দাটানা হোক, যাতে ঐ দশ হাজার আরও দ্ব' বছর বন্যার কবলে

দল, অধ্যাপক চোদ্দ ঘণ্টা ক্লাস খোল গৰুপ করতে যাতে বসতে , সেই জনা তাঁকে মাত্র চোদ্দ ঘণ্টার দওরা হর না। নিরোলকেত্যি আলা বাকী সময়টা অধ্যাপক পড়ালোনা । যদি তিনি তা না করেন, সেটা লাব, নীতির অথ্বা নিরোলকতার বা

ন্ধ, লেখক রেল্ডরীয় বারা খাবার
তাদের সপো এয়ার হোল্টেসের
করেছেন। তা কি ঠিক করা বার?
তে বোল্যভার তারা সমান? এরার
সকে দিনের পর দিন বে ঝারিক
হর সেটা কি মাইনে দেবার সমর
হবে না? একজন এরার
সকে কন্ত রক্ষের বিধিনিবেধ
চলতে হর চাকারের থাতিরে
তা ভেবে দেখতে হবে।
চাকরিজনীবনও খ্র সীমিত।
বছরের বেরারা কল্পনা করা শন্ধ
কিন্তু চলিল বছরের এরার
সি?

া দাশগ**্ৰ**ন্ত তা-২৬

য় ৪ ।
ইঅশোক র্চের "আপেরাগরির
। পিকনিক" প্রবংশ প্রকাশের জনা
ই জানাই। অত্যুক্ত স্কুলর এবং
যে বৃত্তি সংকারে লেখক তরি
ক্রকাশ করেছেন। লিখেছেন—
ব সকলেরই জানা।" কথাটা সত্যিও
নাবার সত্যি মারও বটে। জানা ত
কেমন জানা। সেই জানার বোধ

व शक्रीतका कक्का ट्राइटम्ड कानवातः।

কারখানার প্রদিক ও আন্যান্য
কর্মীরা তাঁকের ব্যাণ্ডীগত স্থাবারকার
জন্য ইউনিয়ন বারক্ত গড়াই চালিরে
নিজেকের ন্যার্থারকার চেন্টা করেন।
কিন্তু তারাও ও কই বেকারকের কাল
ঘোর বার করে সরকারের উপর চাপ
স্থি করেন না। প্রারকরা সর্বছারা নর,
লেখক ঠিকই অলেহন—বেকাররাই
সঠিক অলে সর্বছারা। তাকের কোনো
নেতা নেই, সংগঠন নেই—তাই তারা
আন্তও গড়াই করতে পারলো না।

বেকারি দ্র করতে হলে জনবহ্ন ভারতে বে 'লেবার ইনটেনসিভ' নীতি একান্ড আবশাক এ কথা গান্ধী, রবীন্দ্রনাথ, মাও সে-তুং স্বাই বলেহেন। কিন্তু এক মাও ছাড়া সোটাকে দেশবাাপী কান্ধে কেউই লাগাতে পারেনান। এর কার্য অঞ্চতা বা অক্ষমতা নয়। লেখকই ক্য বলেহেন সে প্রচেন্টাই করা হয়ন।' কিন্তু কেন?

লেখক চীন-এর উদাহরণ দিরেছেন। তা শুনে আমাদের কী লাভ? কংগ্রেস, জনতা, সবাই-ই ত মিশ্র অর্থানীতিতে বিশ্বাসী। কিন্তু সে পথে কি ভারতের বেকারত্ব কোনো দিনই দ্ব হওয়া সম্ভব?

আমার বিশ্বাস মানুবের ওপর।
কোন শ্ল্যান দকীম বা ইজম-এ আমি
বিশ্বাসী নই। মানব সমাজের সভাকার
মণ্যালকামী মহামানবাই মানুবের মন
থেকে হীন দ্বার্থা লোভ, স্কা মানব সমাজ
স্থিত করতে পারেন—বেমন সমাজ,
আমরা শ্লুনতে পাই, নজুন চীনে গড়ে
উঠছে। চীনেরা যা পারে আমাদের তা
না পারার কোনো কারণ নেই।
স্থানত হালাধার

अनुमान्छ श्रामान नद्यामिक्ष ১৯

'চিতা' নয়, '**গ্লেবাঘ**'

२ता ज्ञानारेश्वत 'দেশ' পরিকার শ্রীব্যচম্পতি উল্লিখিত প্রীপী বা চিতাবাঘের ল্যাটিন নামটি শূদ্ধ নয়। মুখলচিতে অভিকত থাকলেও সম্ভবতঃ রাজা-বাদশাদের শিকার ও শৌখিন কাজে মাত্রাভিরিত ব্যবহারের ফলে চিতা আৰু ভারতবর্ষে হরতো ৰ। অবল প্র व्याष्ट्रिकात कान क्यार अधारता চিতার হদিশ टमटन । Panthara (1178) नारिन नाम Acinonyx Jubatus। leoPard Pardus) नामरश्य रव शानीपि वरन দেখা বার ভাৰে বাংলার 'গ'লবাঘ' বলাই সপতে। এই প্রাণীটির ছবি ছাপা প্রসংগে যে হ:রছে সেটিও চিতা নর, গ**ুলবাহ**। গায়ের চি**চ**ীকরণ र जारम সম্পূৰ্ণ গোলাকৃতি কালো ফেটার**।** ভাণ্যা ভাণ্যা অধ্চন্দ্রাকৃতি দাগ रमचा याप কেবলমার গুলবাথের চামড়াতেই, এছাড়াও গঠন ও গালুগাড় यरबन्धे छयनर चार्छ। জ্যোতিময় সমান্দার माजिनिः

महा क्षकानित किङ्क उँभन्नाम किङ्क भन्भ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় আজকের উপন্যাস **এक জीवत्न** ১०.०० গল্পসংগ্রহ ২০.০০ চাণকা সেন নতন স্থাদের উপন্যাস **অ** ৮.00 সৌরীন সেন রাজনৈতিক উপন্যাস **তালাস** ৭.০০ জ্যোতিরিক্স নন্দী চমক জাগানো উপন্যাস আততায়ী ৬.০০ শামল গঙ্গোপাধায় ভিন্ন স্থাদের উপন্যাস অন্ত শেষ রজনী 50.00 দিবোন্দু পালিত নতুন ধরনের তিনটি বড় নভেলেট ন্ত্রী ও পুরুষ ৮.০০ সুজিতকুমার সেনগুপ্ত ভিন্ন স্বাদের রম্যগ্রন্থ **प्ला**िवंश त्रिव काता (यश्तर पत ५०.०० শক্তি চট্টোপাধ্যায় নতুন উপন্যাস কিন্নর কিন্নরী ৫.০০ প্রণবকুমার মুখোপাধ্যায় নতুন বুজির খেলার বই वृिक्षिर्यमा ७.०० নতুন পুঞ্জক তালিকার জন্য লিখুন ঃ বিশ্বাণী প্রকাশনী #৭৯/১বি মহাত্মাগান্ধী রোড,কলি-৯

जमार्या-बीत्भोताष

সরল বাসলা ভাষায় মহাপ্রভূর পার্ষদগণের জীবনী

- শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু
- শ্রীমন্ নিত্যানন্দ মহাপ্রভু
- 🕳 শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত
- শ্রীগদাধর পণ্ডিত
- গ্রীঠাকুর হরিদাস
- শীরূপ গোম্বামী
- শ্রীসনাতন গোস্বামী
- শ্রীরঘুনাথ দাস গোদ্বামী
- শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী
- শ্রীগোপাল ভট্ট গোম্বামী
- শীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী
- গ্রীগ্রীনিবাস আচার্য প্রভু
- গ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়
- শ্রীশ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ
- শ্রীশ্রামানন্দ প্রভু
- শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ
- ত্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়! দেবী

স্ত্ৰন্ধর প্লাফিক রাধাই ২০৩ পৃষ্ঠা। দাম (৩৫. (ডিসকাউন্ট দেওয়া হয়) All India Radio ন চুক উচ্চপ্রদংসিত ও মুগণ্ডের পঞ্জিব। কর্তুক স্তুসমালোচিত।

् श**ेष्ट्रभा**न ३

JAYER & CO 10 শ সন্তান Subhas Fead. Calculta-1 জীৱৰিৰ ৱাছে: এ এন মতে ভাল গড়েন, বলকান্তা-১৯ নিজাই পৌরাছ ভজ্জ শোবাজ্জন তালকান্তা-১২ শেক বুক স্টোরাছ ১৯ শালন স্থানে প্রতি বকালকান্তা-১২

বিনোদবিহারী

১৬ ज्ञाह-अत पण-अ विस्तान-मृत्थाशाधारस्त বিহারী প্রশংসাহ ছোটো নিবস্বটির জের কথা প্ৰাসন্গিক-টেনে আরো কিছ ভাবে বলার তাগিদ অনুভব করীছ। বিনোদবিহারী যে তাঁর দুটি চোৰ সম্প্রভাবে হারিরেও আর বিক্সী হিসেবে ক্রমান্বিত তার কারণ, আমার কাছে অম্ভন্ত **মনে হয়, এই** এমনি অবিরল ভার স্থিলীলতা এবং প্রতিভা এতটাই নিরন্তর ব্যাপক তার পঞ্ খ্ৰাজে পাওয়া সম্ভব হয়েছে বিশাস্থ নাশনিক অভিজ্ঞতার এমন আরতন যার ফলে তাঁর ছুরিং, স্বেচ কোলাজ, পেপারকাটিংস প্রভাতর মধ্যে দেখা যাছে এক কমিক সাহসী

মিলটন-এর হোমার, তুলনা মনে পড়ে নিশ্চয়, কিণ্ডু তার আমাদের মনে চেয়েও বেশি করে হ কুম্পিন কথা আলেডাস দ্বিট ক্রমাগত যিনি একদা থোয়াতে খোয়াতে কাগজের সংগ্র প্রায় চোথ সেংটে কিছু ডুহিং করে-বছর পরে হারানো क्रिक्षनः क्राक দ্বিটর কিছুটা তিনি ফিরে পেয়ে-**कि**त्वान प्रतिष्ठा, किर्जू এएটा कथनई ना गारू *म्नावञ्चतं भव खन्नान*्थ দুরারোগা মায়ে।পিয়ার কুয়াশা সরিয়ে তার চোথ শাুহে নিতে পারতো। আর পাৰতো না বলেই অতি সাধাৰণ প্ৰাতা-হিক দ্শাবসত্ও তার দ্দিতৈ এমন এক নাদ্দনিক স্মতাবনায় আবছা হয়ে উঠতো যে একটি সাম্ভিক সামানা ঝিনাক প্রসংগাও তিনি প্রায় অফারেন্ড-ভাবে অনগণি যে উঠতে পাৰতেন। ভেবে দেখনে পোটস টা ख्यान्छ दहलं तहे हित कथा—इस्थारन হাকসলি বর্ণনা করছেন, তাঁর একান্ড गरमा, रकमन करत নিজ্যর ধ্রাধ্য ভার জন্জ-দূর-২র্ম-আশা, বঙিন দৃণ্টির সামনে পালটে যাচে চার পালের স্ব চেনা বৃদ্তু, আস্বাব-প্ত, ঘরের দেয়াল, সিজান-এর একটি ছবি, কেমন করে তারি अर्द्धमना इत्य উक्षेट्ड श्राय अञ्चनीय-×পূৰ্ণকাত্র, ভার চেতনা সর্বগ্রাসীভাবে ব্যাপক:

প্রাস্থিগকভাবে আমার কবি হোলডাওলিন-এর কথাও মনে পড়ে যিনি দ্ভিট না হাবালেও এক অনিরুদ্ধ মদিত্যক বাচ্ধির এমেই হারিয়ে ছিলেন তার চেতনা এবং দৈনদিদন স্ব সাধারণ অভিজ্ঞতার উপলম্পির অব্যব্ভ তবি তরল, পাবদ-ধমী 🚁 প্রমাণ জ্ঞান অনিশিষ্ট হয়ে উঠছিল যে জীবনের শেষের দিকের কিছু বিক্ষিপ্ত লেখার কোনো অর্থ আমরা করতে পারি না। কিল্ডু অপ্ৰত্যাণিতভাবে আম্বা পেথে যাই লেখাৰ মধ্যেই এমন কিছু উল্ভাস বা উল্মোচন বা হেচ্ছোবলিন এব কবিতায় কোপার সেই ৮

হাকসলিব সংগ্র হোলভারলিন-এব, হোলভারলিন-এর সংগ্র বিনোধ- বিহারীর বর্ষের পার্থকা। তব্_{যে}-काबशास अ'रमत मरथा এकवि गडीव আছারতা আমি আবিশ্বার করি সেটা इन এই व. এ'ता क्रमागड धन-इरह-खाला भर्मात मत्था निष्य भीववीरक দেখেছেন এবং শেব পর্যন্ত তাদের দ্শাবস্তুর সংগ্র थारकीन, शरा फेर्टिस সরাসরি যুক্ত একাণ্ডভাবে সম্তি-নিভার গভার **সব স্বন্ধের সংগে সংল**ণন। এবং বিনোদবিহারীর ক্ষেত্রে বেটা ঘটেডে সেটা আরও আশ্চরের-তার মধ্যে এসেছে স্পেস এবং ভল্যম সম্বদেধ এক নতুন সচেতনতা। স্পেস এখন তাঁর কাছে এক **ঘনবস্তু যা** তিনি হাতড়ে হাতড়ে চলেন, আগালে দিয়ে ছু,'তে পারেন।

রঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় কলকাতা

নিগ্ৰো কবিতা

বিষয়ে শ্রীরঞ্জন वर्ष्म्याभाषारवत जारमाठमा मृथभाठे। হলেও নানা কারণে অসম্পূর্ণ বয়ে গেছে। মনে হয় জারগার অভাবই **এ জন্য দায়াী। প্রথমতঃ, জেম**স বল্ড-উইন-এর পরই যিনি নিগ্রোসাহিত্যকে **রিশ্বের সাহিতে। হাজির করেছেন** সেই ভাবেরীয়ার নামও **त्रभनवाद, উ**ह्निय **করেননি। এক আফ্রিকান ক্রীতদা**সের वरण क्षम्य निर्मिष्टलन प्रार्थियाः পাঁচটি বিষয়ে তিনি ডক্টরেট করেন। তিনি যে কেবল কবিতা লিখেছেন তা নয়—তবি গলপও র**য়েছে**। নিয়ো প্রিকা **কাইসিস-এর সম্পা**দনাও তিনি ক**েছেন**।

আরও হারা লিখছেন ও লিখেছেন তাদের মধো রয়েছেন রিচার্ড রাইট ও ফারলিং এ রাউন।

কালো চামড়ার অসহা যক্ত্যা প্রতিটি নিয়ো প্রতি লাইনে ভাষা প্রেছে। কেউ কেউ আশাবাদী। কেওবা হতাশার ভেলো পড়েছন। নিয়ো ভিপরিচুরালগা,লির একেকা ভাবের অভিবাত্তি ঘটেছে। এই ভিপরিচুরালগা,লির সাথে বিখ্যাত নাটিটার্নার আর ফ্রেডারিক ডগলাসের নাম ভড়িত ররেছে।

র্থীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যার কলকাতা-৩১

পশ্চিমবংশ মুসলমান সমাজচিশ্তা

ক্ষনাব হেলেন্ত্র বহমান
"পশ্চিমবংশ্য মূললমান সমার্চিস্তা"
(১১ চনুন, ৩০ সংখ্যা) শীৰ্ষক
আলোচনা প্রসংশ্য মাদ্রাসার অবৈজ্ঞানিক
শিক্ষাবাবস্থার কথা বা বলেছেন তা
সমর্থনবাগা: ধর্মের অন্দ্রশাসন ও
অনুষ্ণা সকলেকে অস্পবিস্তর মানতেই
হয়: বিস্তু স্বগোপবাগা বে আচারআচরপ ও চিস্তাধারার পরিবর্তন
মান্বের প্রগতিকে এগিরে নিরে বেতে
সাহাব্য করে তা হল স্বশিক্ষা। ঘারন্ত্রা
ও ক্ষধ গৌড়ামির অস্তু ফলটাই
মুসলিম সমারতে আরু গ্রাস করে

हा जान छ। प्त इटल भारत ার জীবনভিত্তিক স্মেন্ধরী প্রসারে। শিক্ষাপ্রসারে যালালা ও দ্র প্রয়োজন এখন আর আছে न्छन करत एकरव रक्षात पिन हे अम्बद्धः मृथः रक्टव रमधरमहे না, কার্যকরী পন্ধাও গ্রহণ করতে এ বিৰয়ে জামার বছব্য (১) ান সমরে মান্তাসা ও মন্তবের ার প্রব্যোজনীয়তা সম্পর্কে একটি गाउनाकरकत মাধ্যমে **দত সম্প্রদার ও ধর্মীর নেতাদের** াধারার বিনিমন্ন ও এর সঠিক **। ज्ञान क**रा: (२) ध्रत्रहे দতে মাসলিম মেরেদের পদাপ্রথা विश्वप खादनाइना করা। মেরেদের শিক্ষাগ্রহণের রার এমন যে কোন প্রথা সম্পর্কে ্যারিভভাবে বিচার-বিক্রেনা করা ণঠিক মতামত গ্রহণ করা। (৩) ঃ মুসলিম ছেলেমেরেদের জীবন-उक आधुनिक निकाशहरन छैरनाह । এরাই অধিকসংখ্যায় মন্তব ও সায় পাঠগ্রহণ করে থাকে। কয়া চৌধরী ুপরে।

র লের সপ্গীতচিন্তা

শ্রীগোপাল মিত্র নজরতুলের বাংলা ম্বাধীন বিস্তারের পরে যাবার উপদেশ দিরেছেন এবং ্ল স্বরলিপি নামক একটি গ্রন্থে ্য কিণ্ডিং সদৃত্তি থেকেই তীয় অন্মান: শ্রীরাজ্যেশ্বর ণয় তাঁর প্রবন্ধে আজকালকার F সম্প্রদার যে "ও×তাদি খাটাতে" সে সম্বদেধই বলেছেন, নজয়,লের আড়ন্টভাবে গাওয়া হোক া একবারও বলেননি। গোপা**ল**-উম্ধ,ত "₹ विद्यागी". ট ভোলে না" প্রভৃতি আরও ব**হ**ু र नजरदालय माकार भरितालनाव র্ড করা হয়েছিল। তৎকালে তিনি াই এসব গান শোনাতেন। कई. ne তো কবি খুব একটা **স্বাধীন** গরের প্রশ্রয় দেননি। আত্রকাল ক্ষাকৃত অলপবয়স্ক অথচ নামক্রা (যারা P-গা**য়িকা** आत्मी ুলের সাক্ষাৎ পরিচয় পাননি) করছেন সেটা তাদের পরি-ওস্তাদি যাতে নজায়,লের তের কিছুমা<u>র</u> পরিচয় নেই। कार्ती महात थाक छेम्ह गडारम । পাঃদশী নন সেটা ভালের ীন বিস্তারের পথ" **দেবলেই** বার। গানকে লীলায়িত করবার ানজর লের একটা স্নিদিশ্টি এবং নীতি ছিল। বেট্যকু সই সেটা তিনি নিজেই প্রকালিত ^{9'} দেখিরে দিরে গেছেন। সেটাই व्याप्ति भ्रोत्म्द्र 7(4 ৈ হওয়া উচিত ছিল। গোপাল-

পশ্বা অনুসরণ ধলতা ছাড়া নজরুলের গানে क्षि: एक मा। जात्र अक्रा কো আবশ্যক। নরুরুকের বহু বারকাল শোনা বাচ্ছে যা আরো न्द्रत रमञ्जा किना जरणहः। कवि

কি কোনও রুদের ভার গানে মভুন সরে প্ৰয়োগ করবার স্বপক্ষেত্ত মত বিবে टर्गाट्स्म ? প্রণবকুষার ঘটক क्राकाना - ५२

ওস্তাদ আমীর খাঁ ও

এ কানন

আপ্নাদের সংগীত সমালোচক श्रीनीमाक गुन्ध ही এ कानत्नव गान সম্বদ্যে আলোচনা প্রস্থেগ তাঁকে ওস্তাদ আমীর ধাঁ সাহেবের কথা বলায় এবং থী সাহেব সূত্ট মালকোবের বল্দিশটি শ্রীকানন গোয়েছেন বলে ৯ই জ্বলাই - এর দেশে শ্রীঅঞ্চনকুমার বন্ধী ক্ষিত্র বল্লোন্তি করেছেন দেখলাম। শ্রীবন্ধীর অবগতির জনা জানাই বে ही এ कानम यथन मात "किंड्रीमरनव জনা" ওদ্ভাদ আমীর খাঁ সাহেবের ছার ছিলেন তখনই তিনি (শ্রীকানন) দেশের একজন অগ্রগণ্য এবং প্রতিষ্ঠিত হিসাবে পরিচিত হছে গিয়েছেন। সেইজনা স্বল্পকালের ভার হলেও শ্রীকাননকে খাঁ সাহেব বন্ধ্যুর মত দেখতেন।

দিবতীরত, সামীর থাঁ সাহেৰ সৃত্ট বশিশ তাঁর গলাতেই ভালো মানাত একথা বেমন ঠিক তেমনই তাঁর গান আর কারো গাওয়া উচিত নর-শ্রীবন্ধীর এই অভিমত সমর্থ*নবোগ*। নয়: একজন মহৎ সংগতিশিল্পীর স্থিত উত্তরাধিকার সমগ্র দেশ বা লাতির **ওপরই বর্তার। , সেইজনাই** ববীন্দ্রনাথের পরেও রবীন্দ্র সংগীতের প্রচার হচ্ছে। এবং সেইজনাই ভানসেন, ममात्रका, जमात्रका श्रम्भ सन्होरमत भान स्थमन याग बाग श्रा श्रा गाउमा राष्ट्र তেমনই ওদ্তাদ বড়ে গোলাম আপি. আমীর খাঁ সাহেব প্রমূখ স্পাতিয়াদের সাম্ট বহিদশগ*্রাল পরবভ*ি শিচ্পীর। গাইলে তা তামালা হয় না। আশিস ভট্টাচাৰ্য কলকাতা-২৬

কলকাতায় স্যার রিচার্ড

ኔ জ্বলাইয়ের দেশ-এ শ্রীরঞ্জন বন্ধ্যোপাধ্যাথের লেখা "কলকাডায় সাার রিচার্ড" প্রবন্ধটিতে কয়েকটি **অবছন্ধ তথা**শ্রান্তি চোখে পড়ল। উনি লিখেছেন "এ রিজ ট্র ফার" ছবিটির প্রযোজক স্যার রিচার্ড জ্ঞাটেনবরো। এই ২৫ মিলিয়ান ডলার বাজেটের ছবিটিব প্রযোত্রক হলেন আসলে যোসেফ ই লেভিন। এবং স্যার রিচার্ড **ज्यारिक्ट्या श्रह्मन इ**विधित পরিচালক।

ष्याद्यक्ति वााभाव श्रामा वक्षन वरम्भाभागाय निरंश्हन বিষয়বস্তু হল্যাণ্ডের একটি ব্রিরেঞ্চ ওপর ঐতিহাসিক জার্মান আক্রমণ। কিন্তু স্যার রিচার্ড অ্যাটেনবরোর সম্প্রতিক্তম ছবিটির বিষয়বস্ত ঠিঞ फेल्ली। क्टर्शनिवान वावात्मत युरुधाः পনাসের ওপর ভিত্তি করে ভোলা ছবিটিতে আছে আলায়েড আমির (মিলুপক্ষ) আক্রমণের रनााटण्य इपि अधान विक अवर ताहेन নদীর ওপর আনহিমের শেষ ব্রিজটির उপর আামেরিকান বিমানবাহিনী এবং ব্টিশ স্থলবাহিনীর সংযুক্ত আক্রমণ

এবং ভার বিরাট বিফলভাই ছবিডে চিত্রারিত হরেছে। এই আক্রমণটি, বার সাংক্ৰেতিক দাম ছিল "অপারেশান ৰাকেটি-গাড়েনিশ তার বিফলভাকে ৰুদেধর ইতিহালে মিলপকের বৃহত্তর বিফলতা বলা হয়। এজন্যও ছবিটির বিষয় অভান্ত গ্রেছপূর্ণ। **ন্গত লাহিড়ী** হাওড়া-৪

কানাইশোরের আদিবাসী মেকা

বিনীতভাবে वानां क 4.4 **শ্রীজরূপ দত্ত-এর লিখিত 'কানাইলোর** পাহাড়ের আদিবাসী মেলা^{*} (৯ই জ্বলাই '৭৭--দেশ) প্রবন্ধটি বিদিনত হয়েছি। এ সমস্ত গ্রামীপ হেলা আমার একাধিকবার জ্ঞানাইশোর পাহাড়ের পাশেই একটি **भीर्शि**मन আমার शाकार আভিজ্ঞতা আছে। আমি CONTRACT A व्यामियात्री, मीवीमन धरत लक्क कर्राष्ट्र, **अंकरवना व्याधरवना, म**्-এकरो। कान जामियानी शाम, जाक-याराला, মেলা বা উৎসব দেখে সাহিতঃ পতিকার এক ধরনের লেখা প্রকাশ করার হারেণ **চলেছে।** যা সর্বদাই অসম্পূর্ণ ও খাপছাড়া। তথা প্রায়শই ডুল থাকে। এতে করে কেবল পাঠককেই নয় উন্ন বিষয়েরও অমর্যাদা করা হয়।

ক্ষানাইশোরে পাহাড সম্বশ্ধে লিখতে গোলে আবার নতুন প্রবন্ধ ফে'দে বসতে হয়। তাই সে বিবরে না বলাই ভালো।

जनक चारियांनी नगारस्य क्रम থোকে আমি প্রতিবাদ জানাক্ষি। এই किठि प्राभरण व्यावसा चुनी एक। कमन ठक्कवर्जी आमरमगन्त-अ

ভারত মহাসাগরে নৌবহরের **प्रेश**न

ভারত মহাসাগরে বৃহৎ শভির (कम' PETERS নৌবছরের টহল 'লোভিরেট সাক্ষেরিন-'জুইজ ফিসাইল' रव कविषि काणा शरकारक সেটি শুখু সোভিয়েট সাধ্যেরিন জুইল মিলাইল हर्य। कात्रण (cruise missile) আমেরিকা ব্র-রান্টের মহাদান্তিশালী অস্তের অন্যতম, বিষয়বস্তু। SALT जात्नाहमात প্রসংগত বিমান ও নৌবাহিনীর জন্যে এই মিসাইলের রক্ষফের আছে:

विवान वाहिनीत अरनः : गन्याव ১৪ ফটু, ব্যাস = ১৬ ইণ্ডি, লৌ-वादिमीत स्राप्तः नम्यास २५ स्पृष्टे, ১৬ ইপ্রি।

এই ছুইল মিসাইল ২০০ কিলো-টন পারমাণবিক বিশেফারক বছদ করে ঘণ্টার ৫৫০ মাইল গভিতে উড়ে গিয়ে ১৫০০ মাইল দ্রের লক্ষ্রস্তুকে ১০০ ফ্টের মধ্যে আঘাত হানতে পারে। দাম পড়ে এক মিলিয়ন ভলারের কিছু কম। । উৎস টাইম (TIME) সাম্ভাহিক

२०१म (म. ১৯৭৭) অবি**ন্দম স্থোম** কলকাতা-৩২

Now selling more than **1,00,000** copies every week

FROM THE ANANDA BAZAR **GROUP OF PUBLICATIONS** ANANDA BAZAR PATRIKA LIMITED, CALCUTTA-1

चर्मानक वस विभाग करवेत

এক আদ্ভৰ্ম (বদনাত) কিংবা অনুস্বস্থানত অথবা ভালোবাসার উপন্যাস

अक्रम

মাম ৮ ০০
একটা আন্তর্য আস্থানিবে
বাচে ছিল স্বপার বাচে বাচে
বাচল ছিল স্বপার বাচে
বাচলে বিল্ল ১০০
বাহাচার নিলে ১০০
বাহাচার নিলে ১০০
বাহাচার বিল্ল ১০০
বাহাচার বিল্ল ১০০
বাহাচার বাহাচান বাহাচার বাহাচার বাহাচান বাহাচান বাহাচান বাহাচান বাহাচান বাহাচান বাহাচান



্দলে, স্রপতির ার্যনে মীরা থেকে আরম্ভ प्रत बभा, छब्, माम्मा, बब्रुम **ত্রাল মেরের আগম**ন हिर्मिक रकन मान्यकी কাখাও দড়িক না 🗝 প্রশ্ন धाव भारत काशक ना। शीरमञ्जू **अग्रथ कवर म**्राह প্তির **ভালোবাসা পাওয়ার** भरवन स्थ्य अञ्चा इरल 🗫 🗗 না ভাব নি**জেরও চাওরাটুকু** চাও ভার অগোচর থাক্ত না। আসলে আঘরা কেউই ব্ৰি না ব্ৰহত পাৰি না। যদিও ঐ একই অস্থ নিয়ে আমহা অনেকেই ৰে'চে আছি বেচে থাকি: স্তে-পতিব মতন মীরার মারন। 'शक्ता' এक आग्डव' (बमनाब नाम्म, किरदा आहम्बद्धम्ब, अथवा कारकावामातः मृद् স্বেপতি আর মীরার নয় -क्षाप्रात् वालनाव बाधार्वत 實際的 日



স্থানক পাৰ্কিশাৰ্স প্ৰাঃ জিঃ ২০ বেনিয়াটোকং মেন কলকাতাং ৯ কেনে তথ্য প্ৰতাহন

वृद्धामन वजुन

क जानाई। मानकार

সংক্রান্তি প্রায়শ্চিত্ত ইক্কাকু সেন্নিন

ਰਾਸ਼ **8** ⋅ 0 0

এ বইছে ভিনতি কাব্যনাতী
সংকলিত হুংকুছে। প্রথম
নাটক সংকলিত হুংকুছে। প্রথম
নাটক সংকলিত ই উপাদান
গ্রহীক ধর্মের : বিহুটীর নাটক
প্রাক্তিত ইংগ্রাস এব একটি
কাব্যনাটিকার অন্যুলখন,
সিন্দাহিবিদ্যোগের প্রট্রামকার
ভাগিত : শেট নাটক ইকার
সেহিন্ন এর নায়ক ক্ষান্তি।

এই লেখকে জনালা বই:
অনাননী অঙ্গনা ও প্রথম পার্থা
(নাটক) ৪-০০ প্রনামালন
(নাটক) ৪-০০ বিপার্য বিশ্বার
(উপন্যাস) ৮-০০ কালসংখ্যা (নাটক) ৩-০০
কলকাতার ইলোকাট্টা ও সজ্জসংখ (নাটক) ৬-০০ গোলাপ কেন কালো (উপন্যাস)
ব-০০ ভূমি কেমন আছো
(কাহিনী সংকলন) ৬-০০
ভপশ্বী ও ভর্মাস্পী (নাটক)
৩-০০

মতি নন্দীর

'বিশিশ্ট উপনাস

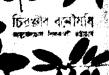
বারান্দা

MM 9.00

আজ্ঞবিন গৃহবাসের দদ্ভে দাদ্ভিত কর্মহান বছ দাদ্ভিত কর্মহান বছ গিবিজ্ঞাপতির মধ্যে ঈর্যা এবং সন্দেহ কুরে কুরে একে বিরাট গর্ভ তৈরি করে তাকে সেই গর্ভের মধ্যে ডেলে দিয়ে-ছিল। সেখান খেকে উদ্ধার দ্পেতে চাইছিল গিরিজ্ঞাপতি। কিল্ফু ভাগ্য ভাকে এমন এক লারগায় এনে দাড়ি করাল কেখান খেকে আরও গভীরতার এক গর্ভেক গাফিরে পড়া হাড়া ভার আর কোনও উপার ছিল নায়

বাই ক্ষেত্রক অবর্জন বাই : কোনি ৬-০০ পটপার ১০ ০০ পটাইকার ৬.০০ প্রথেব বা স্থেব জনা ১-০০ নারকের প্রবেশ ও প্রাজিন ৪-০০ নির্বাচন আউট ৪-০০ ভিত্রেটের আইনকান্য ৮-০০ প্রকাশিত হল শিবকালী ভট্টাচার্যের ভারতীয় ভেষত বিষয়ক অধিতীয় গ্রম্থ চিরঞ্জীব বনৌষ্ঠি দিতীয় খণ্ড

PIE 29.00



আয়র্বেদাচার্য শিবকালী ভট্রাচার্যের লেখা কয়েকটি ভারতীয় বনৌষ্ধির সচিত্র পরিচিতি, প্রবান্তণ, রোগ নিরাময়ক্ষমতা, প্রাণিদেহে সেওলির প্রভাব, ঔমধার্থে লৌকিক ব্যবহার প্রভৃতি সম্পক্তিক কভকগুলি রচনা গত বছর 'চিরজীব বনৌষ্ধি' নামে গ্রন্থাকারে প্ৰকাশিত হলে কি ভিষণ, কি ভেষজবিজানী, কি সাধারণ মান্য---সকলের মধোই একটা প্রচন্ত সাড়া পড়ে যায়। সেইসলে পাঠকমহলে একটা অভৃণ্ডির ছায়াও দেখা দেয়। ভারতীয় বনৌষ্ধিসমূহের অন্ত ভাভারের কণামার পেয়ে পাঠকরা তুণ্ড নন, তাঁরা আরও পেতে চান । যদি ভাত অভাত নিবিশেষে প্রতিটি ভারতীয় ভেষভের আলোচনা প্রকাশ করা সম্ভব নাও হয়, অতি সাধারণ যেওলি অস্তত সেওলির যেন প্রকাশের বাবস্থা করা হয়----এই মামে প্রতাহ অজন্ত অনুরোধ আসতে থাকে 'চিরজীব বনৌষধি' প্রকাশের পর থেকেই । পাঠক-সাধারণের সেই ঐকান্তিক অনরোধের মর্যাদা দিয়ে 'চিরজীব বনৌষ্ধি'র দ্বিতীয় শন্ত প্রকাশ করা হলো। মানুষের শারীরিক গঠন দেখে কিন্তাবে তার প্রকৃতি বিচার এবং কোন কোন রোগ ভার হওয়া সম্ভব নিধারণ করা যায়, সে সম্পর্কে এই খতে একটি ম্লাবান আলোচনা করা B(SICH)

চিরঞ্জীব বনৌষধি এখন গ্রু ।। দাস ২৫ ০০

কয়েকটি উপন্যাস

भीरवानम् स्राथानायग्रस्य

কাগজের বউ

WHE 8.00

ব্ভদেব গ্রহর যাওয়া আসা

TH 6.00

সমরেশ বসরে সংকট

माम ७.००

স্নীল গলোপাধ্যারের

ब्राधाकृषः

দাম ১০.০০ রমাপদ চৌধ্ববীর

मफ

明期 9.00

দিবোন্দ[্] পালিতের

বিনিজ

मा**भ ७.०**०

কালক্ট এর

অমাবস্থায় চাঁদের উদয়

माम ४.००

বিমল মিটের

পতি পরম শুরু

FTN 06.00

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর

এই তার পুরস্কার

41N 54.00

আশাপ্ণা দেবীর

हैं। एक्ट क्रानामा

भाव 4.00

সম্ভোষকুমার খোবের

সময়, আমার সময়

पाम 6.00

গৌরকিশোর ঘোষের

পড়িয়াহাট ব্রিজের উপর খেকে, চুজনে

पाम 8.00

প্রতিভা বস্ত

উচ্চুল উদ্ধার গম ১০.০০

পথৰ মন্ত্ৰণ প্ৰকাশিত হল সত্যাজিৎ ব্লায়ের ফেল্মার রহসা আডভেগার রুম্মেল বেজল রহস্যা

明報 6·00



ভূটান-সীমান্তে ভুরাসের कानद्भि बन्नल এक मकारम একটি মৃতদেহ পাওয়া গেল। ভার কাঁধের খানিকটা মাংস কোনও এক ছিল্লে জানোয়ারে খে**রে গেছে**। মৃতদেহটি এক খ্যাতনামা শিকারীর। সবাই ব**লল**---ম্যান-ঈটারের কাজ। কিল্ড ফেল্মা আবিষ্কার করল মতদেহের বুকে একটি গভীর ক্ষতিহি—যা একমার কোনত স্কোক্ষ্য ও অতীব ধারালো অস্নের স্বারাই সম্ভব। তা *হলে* । प्रकाशिक सामित स्थाना वर्षे :

সত্যাঞ্চক রাঘ্যের জন্মানা বা
ফটিকটাদ ৮.০০
জ্যারাবার কেরুলা ১.০০
জ্যারার কেরুলা ১০.০০
সাবাস প্রকেসর শন্ধ ৬.০০
কৈলাসে কেরো ৬.০০
সাবার কেরা ৬.০০
সাবার কেরা ৬.০০
সাবার কেরা ৬.০০
সাবার কেরা ৬.০০
কার্যাকেসর শন্ধর
কারকারখনা ৫.০০
এক ডজন গপ্লো ১০.০০
বাদশাহী আংটি ৫.০০
বিবন্ধ চলচ্চিত্র ১০.০০

বৰুণ সেনগুণ্ডের ইন্দিরা-একাদশী সুলভ সংস্করণ প্রকাশিত হল দাম ৫-০০ ۵

। ২ প্রজার ভারে'। সম্পাদকীর । ৭ । ৮ ন তিন মানের বন্দোবস্ত। প্রাংশ্ভুমার

তা। নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী । ১৩ परमय मामग्रान्छ । ১० ঈশ্বর ত্রিপাঠী । ১৩ 5। অতুল্য থোৰ । ১৫ রে বর্যাকার্য ও শাস্তিনিকেডনের भावा। शौरतग्रामाथ **पर्छ । ५**५ । গৌরকিশোর ঘোষ । ২৩ কুমার মুখোপাধ্যার । ২৭ । १४ क्या । শিল্পকীতি : রমেন্দ্রনাথ চক্রবতী । **৩**৬ ার ছবি ও সাহিতা : সম্বন্ধবিচার। ४ वरम्माभाषात । ०७ 1 80 দত্ব ও মানব**জ**ীবনের নিয়তি। ं ब्राव । ८५ । घतः भरकतः । ८८ न। भिरतनी एकी । ৪৯ মটার ও সরকারী দারিছ। সেনগতে। ৫৩ तक्षन वरम्याशायात्र । ७५ ্ক ফুটবল ও আমরা। অমল দস্ত বাচম্পতি । ৬৩ रे—स्मारनवागान भारते। व्यवन मस । ७० রোভালবর। মৃকুল । ১৭ ঃ শিম্প-সংস্কৃতি । ৬৯ াণিতনিকেতনে বর্ষামণ্যল উৎসত্ত া : বিশ্বরঞ্জন রক্ষিত

সংখ্যায়
ঘোৰের গ্রচনা
নী প্রতিষ্ঠাপর্বে রবন্দ্র-বিরে,শিক্ষা
চট্টোপাধ্যারের রচনা
ক্যাশ বই ও গ্রাহক-তালিকা
গ্রুতর প্রবন্ধ
ফুল সিকিম
প্র নদ্দীর গলপ
ড়ি
র সর্ক্রতীর ধারাবাহিক রচনা
চিত্রকলা

: সাগরময় ঘোষ

ার পত্রিকা লিমিটেড-এর পঞ্জ

রার কর্তৃক ৬ প্রকৃষ্ণ সরকার দ্বীট

১০০ ০০১ থেকে প্রকাশিত এবং

দসেট প্রাইডেট লিমিটেড পি ২৪৮

বোড কলকাতঃ ৭০০ ০০৪ থেকে

াকা [ল: ডিপুরা ২০ পরসা অস্ত্রান্ত ছানে ২০ পরসা

পরিবার পরিকম্পনার নতন সরকারী নাম হয়েছে—পরিবার কল্যাণ। বিগত সরকারের প্রশাসনিক আচরণের সম্পর্কে যে-সর অভিযোগ প্রবল হরে রাজনীতিক প্রতিঘাত সৃষ্টি করেছে ও নিবাচনে সেই সরকারের পরাজয় ঘটিয়েছে বলে মনে করা হয় তার মধ্যে একটি প্রধান অভিযোগ এই যে, জন্মনিয়ন্দ্রণের প্রয়োজনে নিবীজি করবার প্রক্রিয়া আত্যান্তক এক অনাচার হয়ে क्रमकीवरन मृद्धभव छरशीकन मृत्यि অঞ্চলের যে, জন্মনিয়ন্ত্রণের কার্যকর উৎসাহ এবং নিবীঞ্জ সম্বন্ধে স্ক্র্স্ সতর্কতার শাসন চাই। পশ্বতি এবং তার প্রয়োজন যেন কোন মতেই জনজীবনের পক্ষে কোন ভয় ক্রেশ অথবা উৎপীড়নের হেত না হয়। এবং দেশের সরকার ও জনসমাজ উভয়েরই পক্ষে জন্মনিয়ন্ত্রণ সম্পর্কে আগ্রহের কোন সম্কোচ তো নয়ই, বরং আরও উল্জীবিত প্রসারই চাই। কারণ, ভারতে জনসংখ্যার দ্রতব্দিধর হার নিতাশ্ত প্রকারে ধর্ব না করা হলে জাতির ভবিষাতের সূখ-শান্তি-সম্প্রি ভরাবহ প্রকারের সম্কটে অভিভূত হবে। নিবীন্ধি করবার প্রক্রিয়ার তুলনায় কোন বেশি সম্ফলপ্রদ ও সার্থক পন্ধতি যদি আবিস্কৃত হয় ; তৰে তার প্ররোজন অবশ্যই প্রশস্ত আগ্রহে জন্মনিয়ন্তণের প্রয়োজনে প্রয়ন্ত করতে হবে। কিন্তু এখন পর্যাত বিশেষজ্ঞের অভিমত অন্যায়ী যে পাণ্ধতি সব চেয়ে সার্থাক ও সফলতার অণ্যীকার বহন করে, সেটা হলো নিবীজিকরণ। বলা চলে জন্মসংখ্যার পরিমাণ নিদিণ্টকালের সীমার মধ্যে নির্দিষ্ট একটি সামান্য বৃষ্ণিহার কিংবা সম্পূর্ণ বৃষ্ণিহীন একটি মান্তার অধীন হয়ে থাকবে ; এই উন্দেশ্য রক্ষচর্য অথবা ইন্দ্রিয় নিগ্রহের ন্বারা সম্ভাবিত হবার নয়, কারণ ওই দুই আদুশিক পর্ম্মতি সামান্য সংখ্যকের জ্ঞীবনে বিশেষ এক আদুর্শিক চরিত্রবৃত্তি হিসাবে সার্থক হতে পারে, ञनाथाय नग्र

প্রসংগত স্মরণ করতে হয় যে, বিশ্বব্যাংক সম্প্রতি ভারতের জ্ঞামসংখ্যা নিয়ালণের রীতি-নীতি ও সূফলের যে সমালোচনা করেছেন তার মধ্যে ভারতের পক্ষে অত্যন্ত রকমের কয়েকটি শিক্ষা গ্রহণ করবার বিষয় আছে। বাঙালী কবি দাশরথি রায়ের উদ্ভি—'অতিশয় প্রজার ভারে ধরণী হরে শসা।' বিশ্বব্যাকেও ভারতীয় জনসংখ্যাব, শির প্রায় এইরকমই অর্থানীতিক তাংপর্যের উল্লেখ করেছেন। বিশ্বব্যাংকের রিপোর্টে ভারতের জনসংখ্যা নিয়ন্তণের যে তথ্যগত বিশেষণ প্রদত্ত হয়েছে, তার সবার আগের একটি প্রধান বস্তব্য : স্মাগামী একশত বংসরের মধ্যে ভারতের পক্ষে জন্ম-বৃদ্ধির হার 'শুনো' পরিণত করবার কোনই সামর্থা ও সম্ভাবনার লক্ষণ নেই, যে-ভাবে জন্ম-নিয়ন্ত্রণ পরিচালিত হচ্ছে যদি সেইভাবেই চলতে থাকে। ১৯৮৬ সালে ভারতের জনসংখ্যার পরিমাণ দীড়াবে বাহাত্তর কোটি, এবং শতাব্দী শেষ হবার আগে জন্মসংখ্যা বিরানব্দই কোটিতে পরিণত হবে। বিশ্বব্যাপ্ক ধারণা করে যে, ২০৭১ খ্রী: অব্দে ভারতের জন্মসংখ্যা প্রায় এক'শো এগার কোটি তেতিশ লক্ষে পে'ছিবে। ভরাবহ হিসাব, নিদার্ণ পরিণামের একটি আন্কিক চিত্র। বিশ্বব্যাশ্বের ভয় এই যে যে-দেশ বর্তমানে ওই পরিমাণের জনসংখ্যার প্রায় অর্থেক পরিমাণের कनमः था निरंग्रेट कनमाधातरात कीवनवाशरानत्र माधात्रा श्राह्मकरात्र मावि स्मार्गेट शातरह ना. स्म দেশের পক্ষে এত বিরাট এক জম্মসংখ্যার ভার সেদিন কত ভয়ংকরই না হয়ে উঠবে। ব্যাংকের মন্তব্য, এই বংসরের জানুয়ারী মাস নিয়ে বিগত দল মাসে এক কোটি তের লক্ষ নরনারী 'গাসিত' হয়েছে বটে, এবং এর ফলে ১৯৯৭-৯৮ সাল পর্যন্ত সময়ের মধ্যে ছয় কোটি বিরাশি লক্ষ জন্মের সম্ভাবনা পরিহার করা হবে বলে মনে করেও বলতে হয় যে, সমগ্র পরিকল্পনার কাজ অতিরিক্ত বাস্ততার চাপ স্মিট করে পরিবার-কল্যাণের অন্যান্য আন্যোপিক প্রয়োজনের ক্ষেত্রে সমস্যা বাড়িয়েছে।

১৯৭৭ সালের জানায়ারী সমেত আগের দশমাসের যে 'চমংকার' সফলতার হিসাব উল্লেখ করা হয়েছে সেটাও জ্বাতির প্রয়োজনের তলনায় বস্তত সামান্য সাফল্য। এবং সবচেয়ে বড শিক্ষণীয় সত্য এই যে, জন্মসংখ্যার বৃষ্পিহার দ্রুত এবং যথেন্ট পরিমাণে হ্রাস করবার জাতীয় প্রবাস বিপ্রাল প্রকারে উম্বোধিত না করে তুলতে পারলে ২০০১ খ্: অব্দের ভারত দ্ব:খ, দীনতা, অভাব, মন্দা, অশান্তি ও অরাজ্ঞক আলোড়নের একটি নিদার ণ আয়তনে পরিণত হবেই হবে। **लाहे मिनात्यस्यत्र मार्चि, ब्यालित अम्भरक् ना निरुप्त मार्गिक व्याप्ति, मानवलात्र मर्यामा ख** বিশ্বশাশ্তির দাবি আজ এই মহেতে ভারতের জাতীয় জীবনের একটি বিরাট অথচ মহান্ **রত পালন করবার শতে অথচ দরেহে** দায়িত্ব আরোপ করছে—জনসংখ্যার দতে হ্রাস চাই, সমধিক হ্রাস চাই। এক্ষেত্রে চট্নুল তকাতিকির কোন মুখরতা, কিংবা রাজনীতিক দলীয়তারও কোন স্বার্থ কিবো স্থাবিধার প্রাচারিক চণ্ডলতায় জাতীয় অভীণ্টের কোন উপকার হবে না। একেতে সমগ্র জাতির পক্তে রাজনীতি-নিরপেক্ষ একটি মহৎ একটিয়কা বৃদ্ধির প্রেরণা চাই। **জন্মসংখ্যা নিয়ন্ত্রণের প্রত্যক্ষ উদাম আরও কয়েকগ**ুণ প্রশস্ত করা চাই। ভারতচন্দ্রের অমদামশালের ঈশ্বরী পাটনী অমপ্রণারি কাছে এই বর প্রার্থনা করেছিলেন—আমার সম্তান বেন থাকে দুধে ভাতে। ভবিষ্যতের ভারতীয় সংসারের সম্তানেরা যেন সুথ-শান্তির স্নেহাশ্রয় পার, আজিকার ভারত ঈশ্বরী পাটনীর হৃদয় নিয়ে সেই আকাম্কার অনুগত দায় ও কর্তব্য পালন कवात । अक्तान कामा हताम अनक अभ हमते ।

डमान्य रम विभव्त करवंत्र

क्षकः साम्छवः (दाननारः किरमाः साम्यवर्गनः स्ववदाः कप्रमायागातः वेननारम

अफ़ि

শাম ৮-০০

একটা আলচ্য অন্ধ নিবে

বোচে ছিল স্তুত্তি বাকেব

গঞ্জীরে প্রক্রা গালে এক
কোনা। পেরে গালে শালাচারা নিবে একে ব্যন্ত শালাচারা নিবে একে ব্যন্ত শালাচারা নিবে একে ব্যন্ত শালাচারা নিবে এক উপাশাম ব্যক্তে পারের না স্বাধার।
ভাষ আলোবন সৌন্দর্য
ভাষ আলোবন স্কুত্তিন স্কুত্তিন



ৰ্খলে, স্রপবির क्षीयान घीता स्थाप आक्रम करत तथा, उन्, नामा, बढ्न এডগ্ৰিল মেয়ের আগমন कार्यक रकन मान्यका रकाषा**ও ग्री**काम ना**∴ध श**न्म ভার মনে জাগত না। नीरमण्यः, शमय अवर मृत-পতির ভালোবাসা পাওরার পরেও ক্ষেন সভঃ হতে উঠল ना उत्तर नि**रक्षत्र हा उन्नाहेक्** তাও তার অপোচর থাকত লা। আসলে আমরা কেউই वर्षक ना व्यक्टड भावि मा। मधित है जन्म सम्ब নিৰে আমবা অনেকেই ৰে'চে আছিলবোচে থাকি : স্ফুল প্তির মতন, মী**রার মান্তন**। 'প্রস্কার' এক আন্দর্য বেলনার शक्त किरण अत्वद्धान्द अवनः ভारमान्। महाः महाः স্বেশ্ডি আর মীবার নয় আমার আপনার আমাদের 有神(可有)

ক্ষমক ধাৰ্মিদাৰ্য প্ৰাঃ কিঃ প্ৰথমক ধাৰ্মিদাৰ্য প্ৰাঃ কিঃ প্ৰথ গেমিছাটোৱা ক্ষম ক্ষকান্তা-১ ক্ষোম বঙা প্ৰতেম

বুদ্ধদেৰ বসুর

ৰপানটো সংকলন

সংক্রান্তি প্রায়শ্চিত্ত ইক্কাকু সেন্নিন

00 B WW

এ বইকে ভিনাট কাবানাটা
সংকলিত হরেছে। প্রথম
নাটক সংকলিত ব উপাদান
মহাচান গোঁয় উপস্থাপনা
প্রাক ধরনেব। বিভাগ্নি নাটক
প্রাক্রিক উল্লেখন
কাব্যনাটিকাব এন্লিখন
স্পিন্তিত । লেহ নাটক ইকাণ্
সোগাতি । লেহ নাটক ইকাণ্
সোগাতি ব নায়ক ধ্বাশ্লেছ

এই লেখকে অধ্যালা বই:
প্রনাদনী অঙ্গনা ও প্রথম পার্থ
(নাটক) ৪ ০০ বিপাম বিষময়

১উপনাসে) ৮ ০০ কালস্পধ্য (নাটক) ৩-০০
কলকাতার ইলেক দ্রী ও সজস্পধ্য (নাটক) ৬-০০ গোলাপ
কেন কালো (উপনাস)
৫-০০ তুমি কেমন আছো
(কাহিনী সংকলন) ৬-০০
তুপ্রবাদী (নাটক)
৩-০০

মতি নন্দীর

াঁবশিষ্ট উপন্যাস

বারান্দা

দাম ৬-০০

আজ্ঞবিন গ্রহাসের দশ্ডে
দশ্ডিত কর্মাহান বঞ্চ
গিরজ্ঞাপতির মধ্যে ঈর্যা: এবং
দক্ষের কুরে কুরে এক বিরাট
দত্ত হৈরি করে তাকে দেই
দত্তের মধ্যে দেকে দিয়েভিকাঃ সেখান থেকে উদ্ধার
দেতে চাইছিল গিরিজাপতি।
ভিক্ত ভাগ্যে তাকে এমন
এক লাগোর এনে দট্ড করাল
বেখান খেকে আরও গাড়ীরতর
এক গতে লাড়িয়ে পড়া
ছাড়া তারে বানেও উপার
ছিলা না।

কা দেখাকা জনাকা বাই:
কোনি ৬-০০ দ্বাহাকার ৬-০০
দ্বাহাকার বা স্থাবের জনা
৫-০০ নারকের প্রকেল ও
প্রদান ৪-০০ নারীদা নট
আউট ৪-০০ জিকেটের
আইনকান্য ৮-৩০

শ্ৰকাশত হল শ্ৰিকাশী ভট্টাচাৰ্টেক ভাৱতীয় ভেষক বিষয়ক অধিতীয় গ্ৰন্থ

চিরঞ্জীব বনৌষ্ধি দিত্তীয় শশু

व्याच २३.००



চিবঞ্জীব বনৌৰ্যাধ

আয়ুর্বেদাচার্য শিবকালী ভট্টাচার্যের লেখা কয়েকটি ভারতীয় বনৌষ্ধির সচিত্র পরিচিতি, দ্রবাত্তণ, রোগ নিরাময়ক্ষমতা, প্রাণিদেহে সেগুলির প্রভাব, ঔযধার্দো লৌকিক বাবহার প্রভৃতি সম্প্রিত কতকগুলি রচনা গত বছর 'চিরঞীব व्याधिक नाम श्रष्टाकार्त প্রকাশিত হলে কি ভিষপ্, কি ভেষজবিজানী, কি সাধারণ মানুষ---সকলের মধ্যেই একটা প্রচণ্ড সাড়া পড়ে যায়। সেইসঙ্গে পাঠকমহলে একটা অভৃণ্ডির ছায়াও দেখা দেয়। ভারতীয় বনৌষ্ধিসমূহের অনন্ত ভাঙারের কণামান্ত্র পেয়ে পাঠকরা তুণ্ড নন, তাঁরা আরও পেতে চান । যদি জাত অজাত নিবিশেষে প্রতিটি ভারতীয় ভেষজের আলোচনা প্রকাশ করা সম্ভব নাও হয়, অতি সাধারণ যেওলি অস্তত সেওলির যেন প্রকাশের বাবস্থা করা হয়---এই মর্মে প্রতাহ অজস্ত অনুরোধ আসতে থাকে 'চিরজীব বনৌষধি' প্রকাশের পর থেকেই। পাঠক-সাধারণের সেই ঐকান্তিক অনরোধের মর্যাদা দিয়ে 'চিরজীব বনৌষ্ধি'র দিভীয় चंद प्रकान कहा हता। মান্ষের শারীরিক গঠন দেখে কিডাবে তার প্রকৃতি বিচার এবং কোন কোন রোগ ভার হওয়া সম্ভব নিধারণ করা যায়, সে সম্পর্কে এই খণ্ডে একটি ম্লাবান আলোচনা করা PORTS 1

চিরঞ্জীব বনৌষধি রূপম শুরু ॥ দাম ২৫.০০

কয়েকটি উপন্যাস

नौर्दान्यः स्राथानायास्त्रत

কাগজের বউ

MM A'00

ব্ভদেব গ্রন্থ বাওয়া আসা

> শম ৬.০০ সমরেশ বসরে **সংকট**

₹FN 6.00

স্নীল গঙ্গোপাধ্যারের

রাধাকৃষ্ণ

শাম ১০.০০ রমাপদ চৌধ্রীর

मफ

দিবোন্দ্ পালিতের

বিনিজ

नाम ७.०० कानक्ऍ-धत

অমাবস্থায়

है। दिन स छिनग्र भाष ४.००

বিমল মিতের

পতি পরম শুরু

দাম ৩৫.০০ জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর

এই তার পুরস্কার

शास **५**६.००

আশাপ্রা দেবীর **চাঁদের জানালা**

₹78 9.00

पाम **८.**००

গোরকিশোর খোবের গড়িয়াহাট ব্রিজের উপর খেকে, গুজনে

শন ৪.০০ প্রতিভা বস্কুর

উচ্ছল উদ্ধার

नाम ५०.००

পথৰ মন্ত্ৰণ প্ৰকাশিত হল সভ্যাজিৎ রাম্বের কেল্যার রহস্য আড্ডেঞ্চার

রয়েল বেঙ্গল রহস্ত

माम ७.००



ভূটান-সীমাণ্ডে ভুয়ার্সের কালবর্নি জন্মলে এক সকালে একটি মৃতদেহ পাওয়া গেল। তার কাঁধের থানিকটা মাংস কোনও এক হিংস্ৰ कात्नामार्व (भटम रगटक। ম্ভদেহটি এক খ্যাতনামা শিকার্রার। সবাই বলল---ম্যান ঈটারের কাজ। কিল্ড एम्बर्मा व्याविष्कात कवल म् उपपद्धत व दक वकि গভীর স্কতিহ—ষা একমার কোনভ সাজীক্ষা ও অতীব ধারালো অন্তের শ্বারাই সম্ভব। তা হলে? সত্যজিৎ রাশ্মের জন্যান্য বই : **अधिकाँ।म** ७.०० জয় বাবা ফেল্ডেখ ৬.০০ আরো এক .4 50.00 সাবাস প্রদেসর শঙ্ ৬,০০ क्रिकारम क्रिकामि ३,०० থাক্ষরহস্য ৫.০০ সোনার কৈলা ৬.০০ গ্যাংটকে গণ্ডগোল ৫.০০ প্রোফেসর শঙ্র কাওকারখনো ৫.০০ এক ডক্সন গপ্পো ১০.০০ বাদশাহী আংটি ৫.০০ বিষয় চলচ্চিত্ৰ ১০.০০

বৰুণ সেনগুণ্ডের ইন্দিরা-একাদশী সুলভ সংস্করণ প্রকাশিত হল দাম ৫-০০

'অতিশয় প্রজার ভারে'

সম্পাদকীয়

স্চীপত্র

চিঠিপর । ২ অতিশর **প্রজা**র ভারে'। সম্পাদকীর । ৭ वाण्मिक्त । ৮ পাকিস্তানে তিন মাসের ব্লোক্স্ড। শুখাংশুকুমার वनः। ১ দুটি কবিতা। নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী । ১৩ नमी। युष्थामय मानगरू । ১० নিম্ফুডি। ঈশ্বর চিপাঠী । ১০ কন্টকল্পিড। অতুলা ঘোষ । ১৫ রবীন্দ্রনাথের বর্ষাকাব্য ও শান্তিনিকেডনের वर्षाप्रभगनकावा। शीरत्रमानाथ वस । ১५ প্রেম নেই। গৌরকিশোর ঘোষ । ২৩ होन। नतरकुमात मृत्याभाशास । ३५ বিজ্ঞান। সমর্বজং কর । ৩১ ভারতের শিল্পকীতি : রমেন্দ্রনাথ চক্রবতী । ৩৬ রবীন্দ্রনাথের ছবি ও সাহিত্য : সম্বন্ধবিচার। সোমেশ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যার । ৩৬ व्यवगारमय । ८० বিজ্ঞান বাস্তব ও মানবজীবনের নির্বাদ্ধ। श्चिमावस्य वात् । ६५ चरतत भरमा घत्र। भरकत्र । १३७ व्यक्ति । होता स्वत्या स्वती । ८३ বাংলা থিয়েটার ও সরকারী দারিছ। র্রপ্রসাদ সেনগত্ত । ৫৩ সাহিত্য। রঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যার । ৫৭ আন্তর্জাতিক ফটুটবল ও আমরা। অমল দস্ত নামরহসা। বাচম্পতি । ১৩ ৯ই ब्राजाहे-- स्माहनवाणान 'मार्टि। जमन पर्व । ७० ভাস্কর আরো ভাস্বর। মৃকুল । ১৭ আলোচনা : শিল্প-সংস্কৃতি । ৬৯ প্ৰছদ : শাণিতনিকেতনে বৰ্ষামণ্যল উৎস্ক আলোকচিত : বিশ্বরঞ্জন রক্ষিত

আগামী সংখ্যায়

দান্তদেব ঘোষের গচনা
বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠাপরে রবীন্দ্র-বিরেশিকা
পূর্ণানন্দ চট্টোপাধায়ের রচনা
ভারতীর কাাশ বই ও গ্রাহক-তালিকা
মানস লাগগুতের প্রবন্ধ
সমস্যা-সংকুল সিকিম
জ্যোতিবিল্যু নন্দরীর গলপ
লোভন্ধ বড়ি
সরসীকুমার সরক্বতীর ধারাবাহিক রচনা
পালবংগের চিত্রকলা

সম্পাদক: সাগরমর ঘোষ আনন্দরাজার পত্রিকা নিমিটেড-এর পক্ষে বামাদিত্য বার কর্ড্ড ৬ প্রকৃল সরকার স্থীট কলকাতা ৭০০ ০০১ থেকে প্রকাশিত এবং আনন্দ অভনেট প্রাইভেট লিমিটেড লি ২৪৮ দি আই টি ঘোড কলকাতা ৭০০ ০০৪ থেকে মৃত্রিত। নাম এক টাকা বিমাম মাসুল: ত্রিপুরা ১৫ পরদা পূর্বাঞ্চলের অক্তান্ত হাবে ২০ প্রদা

পরিবার পরিকল্পনার নতুন সরকারী নাম হয়েছে—পরিবার কল্যাণ। বিগত সরকারের প্রশাসনিক আচরণের সম্পর্কে যে-সব অভিযোগ প্রবল হরে রাজনীতিক প্রতিঘাত সূখি করেছে ও নিবাচনে সেই সরকারের পরাজ্ঞর ঘটিয়েছে বলে মনে করা হয় তার মধ্যে একটি প্রধান অভিযোগ এই যে, জন্মনিয়দ্যণের প্ররোজনে নিবীজি করবার প্রক্রিয়া আত্যদিতক এক অনাচার হয়ে অঞ্চলের জনজীবনে দ্বঃসহ উৎপীড়ন म, चि করেছিল। এই যে, জন্মনিরন্য়ণের কার্যকর উৎসাহ এবং নিবর্শিজ সম্বশ্বে সুষ্ঠা, সতর্কতার শাসন চাই। পম্বতি এবং তার প্রয়োঞ্জন যেন কোন মতেই জনজাবিনের পক্ষে কোন ভয়, ক্লেশ অথবা উৎপীড়নের হেডু না হয়। এবং দেশের সরকার ও জনসমাজ উভয়েরই পক্ষে জন্মনিরণ্ট্রণ সম্পর্কে আগ্রহের কোন সঞ্চেচ তো নয়ই, বরং আরও উল্জীবিত প্রসারই চাই। কারণ ভারতে জনসংখ্যার দ্রুতব্দ্ধির হার নিতাশ্ত প্রকারে ধর্ব না করা হলে জাতির ভবিষাতের সূত্র-শান্তি-সম্পিথ ভরাবহ প্রকারের সম্কটে অভিভূত হবে। নিবীজি করবার প্রক্রিয়ার তুলনায় কোন বেশি স্ফেলপ্রদ ও সার্থক পর্ণধাত যদি আবিস্কৃত হয় ; তৰে তার প্রয়োজন অবশাই প্রশান্ত আগ্রাহে জন্মনিমন্যাণের প্রয়োজনে প্রযুক্ত করতে হবে। কিন্তু এখন পর্যস্ত বিশেষজ্ঞের অভিমত অনুযায়ী যে পন্ধতি সব চেয়ে সার্থক ও সফলতার অংগীকার वरन करत, रमणे राला निवीकिकत्रन। वला हरल कन्यमः शाद्र भविष्यान निर्मिणेकारलद मौबाद भर्या নির্দিন্ট একটি সামান্য বৃন্ধিহার কিংবা সম্পূর্ণ বৃন্ধিহীন একটি মাল্লার অধীন হয়ে আকবে ; এই উন্দেশ্য ব্রহ্মচর্য অথবা ইন্দ্রির নিগ্রহের ব্বারা সম্ভাবিত হ্বার নয়, কারণ ওই দুই আদুর্শিক পর্ম্বাত সামান্য সংখ্যকের জীবনে বিশেষ এক আদুর্শিক চরিত্রবৃত্তি হিসাবে সার্থক হতে পারে,

প্রসম্পত স্মরণ করতে হয় যে, বিশ্বব্যাংক সম্প্রতি ভারতের জন্মসংখ্যা নিয়ন্তণের রীতি-নীতি ও স্ফলের যে সমালোচনা করেছেন তার মধ্যে ভারতের পক্ষে অত্যন্ত রক্মের কয়েকটি শিক্ষা গ্রহণ করবার বিষয় আছে। বাঙালী কবি দাশরথি রায়ের উত্তি—'অতিশয় প্রজার ভারে ধরণী হরে শস্য।' বিশ্বব্যাংকও ভারতীয় জনসংখ্যাব্দিধর প্রায় এইরকমই অর্থনীতিক তাৎপর্যের উদ্রেখ করেছেন। বিশ্বব্যাংকের রিপোর্টে ভারতের জনসংখ্যা নিরশ্রণের যে তথ্যগত বিশ্বেষণ প্রদত্ত হয়েছে, তার সবার আগের একটি প্রধান বন্ধব্য : আগামী একশত বংসরের মধ্যে ভারতের পক্ষে জন্ম-ব্নিখর হার 'শ্নো' পরিণত করবার কোনই সামর্থা ও সম্ভাবনার লক্ষণ নেই, যে-ভাবে জন্ম-নিয়ন্ত্রণ পরিচালিত হচ্ছে যদি সেইভাবেই চলতে থাকে। ১৯৮৬ সালে ভারতের জনসংখ্যার পরিমাণ দীড়াবে বাহাত্তর কোটি, এবং শতাব্দী শেষ হবার আগে জন্মসংখ্যা বিরানন্দই কোটিতে পরিণত হবে। বিশ্বব্যাৎক ধারণা করে যে, ২০৭১ খ্রীঃ অব্দে ভারতের জন্মসংখ্যা প্রায় এক'শো এগার কোটি তেতিশ লক্ষে পেণছবে। ভয়াবহ হিসাব, নিদার্ণ পরিণামের একটি আন্ফিক চিত্র। বিশ্বব্যাশ্বেকর ভয় এই যে, যে-দেশ বর্তমানে ওই পরিমাণের জ্বনসংখ্যার-প্রায় অর্ধেক পরিমাণের জনসংখ্যা নিয়েই জনসাধারণের জীবনযাপনের সাধারণ প্রয়োজনের দাবি মেটাতে পারছে না, সে দেশের পক্ষে এত বিরাট এক জন্মসংখ্যার ভার সেদিন কত ভয়ংকরই না হয়ে উঠবে। বাাংকের মন্তব্য, এই বংসরের জান্য়ারী মাস নিয়ে বিগত দশ মাসে এক কোটি তের লক্ষ নরনারী 'শাসিত' হয়েছে বটে, এবং এর ফলে ১৯৯৭-৯৮ সাল পর্যন্ত সময়ের মধ্যে ছয় কোটি বিরাশি লক্ষ জন্মের সম্ভাবনা পরিহার করা হবে বলে মনে করেও বলতে হয় যে, সমগ্র পরিকল্পনার কাজ অতিরিত্ত বাস্ততার চাপ সৃষ্টি করে পরিবার-কল্যাণের অন্যানা আনুষণ্গিক প্রয়োজনের ক্ষেত্রে সমস্যা বাডিয়ে**ছে**।

১৯৭৭ সালের জানয়ারী সমেত আগের দশমাসের যে 'চমংকার' সফলতার হিসাব উল্লেখ করা হয়েছে, সেটাও জাতির প্রয়োজনের তুলনায় বস্তৃত সামান্য সাফল্য। এবং সবচেয়ে বড় শিক্ষণীয় সতা এই যে, জন্মসংখ্যার বৃদ্ধিহার দুতে এবং যথেষ্ট পরিমাণে হ্রাস করবার জাতীয় প্রয়াস বিপ্লে প্রকারে উম্বোধিত না করে তুলতে পারলে ২০০১ খ্রঃ অব্দের ভারত দরেখ, দীনতা, **অভাব, মন্দা, অশান্তি ও অরাজক আলো**ড়নের একটি নিদার, ল আয়তনে পরিণত হবেই হবে। **ठारे रागरशरमत मार्वि, क्यांजित जम्भरक ना निष्म माध्यांगक विष्मत मार्वि, मानवजात मर्यामा उ** বিশ্বশান্তির দাবি আজ এই মহেতের্ভারতের জাতীয় জীবনের একটি বিরাট অথচ মহান্ রত পালন করবার শভে অথচ দ্রুহ দায়িত্ব আরোপ করছে—জনসংখ্যার দ্রত হ্রাস চাই, সমধিক হ্রাস চাই। এক্ষেত্রে চট্নল তকাতিকির কোন ম্খরতা, কিংবা রাজনীতিক দলীয়তারও **কোন স্বার্থ কিংবা স্বাবিধার প্রাচারিক চণ্ডল**ভায় জাতীয় অভীণ্ডের কোন উপকার হবে না। **এক্ষেত্রে সমগ্র জাতির পক্ষে রাজনীতি-নিরপেক্ষ** একটি মহৎ একাগ্মিকা বৃ**ণ্**ধির প্রেরণা চাই। **জনসংখ্যা নিয়দ্যণের প্রত্যক্ষ উদাম আরও কয়েকগ**্ণ প্রশস্ত করা চাই। ভারতচন্দ্রের **অমদামপালের ঈশ্বরী পাটনী অমপ্**রণার কাছে এই বর প্রার্থনা করেছিলেন—আমার সম্তান বেন থাকে দুধে ভাতে। ভবিষাতের ভারতীয় সংসারের সন্তানেরা যেন সুখ-শান্তির স্নেহাশ্রয় পার, আজিকার ভারত ঈশ্বরী পাটনীর হাদয় নিয়ে সেই আকাক্ষার অনুগত দায় ও কর্তব্য পালন করবে। এক্ষেত্রে অনা কোন সহজ পথ নেই।



পাকিস্তানে তিন মাসের বন্দোবস্ত

সুধাংশুকুমার বসু

কোনা লানে পাকিস্তানের জন্ম চরেছিল তা জ্যোতিবাঁরাই ক্ষতে পারেন কিন্তু সেটা যে শক্ত নর एन कथा बनावाब करना देनवक देवात नवकाव रनदे। ভিবিশ বছর ধরে পেশটার বা হাল হয়েছে ভাতে ব্রুড়ে कचे त्नदे कृष्ण्याहे त्म स्वीधाने राज्ञाहर व्योष्ट्रिय पर খেকেই ভার কামেলা লেখে আছে। পরলা রাস্থাপতি कारवाम हे व्याक्रम किया सम्मणे व कम्म निरविद्यालन करते. কিম্চ পালন করতে পারেন নি। ভার **জন্দাবার এক** বছর পরেতেই তিনি ইহলোক থেকে কিমের নিরে-ছিলেন। ভার ভান হাত, দেশের পঞ্চলা প্রধানমন্তী লিয়াকত আলি খাঁও বেলী দিন টোকেন নি। পাকিল্ড।ন চার পেরিয়ে পাঁচে পা দিতে না দিডেই তিনিও গেলেন। তার প্রভাবিক মৃত্যু হয় নি, তাকে খনে কর। হয়েছিল। সেই যে দেলে টালমাটাল আরম্ভ হলো ভারপর আজও শির্মাত ফিরে আসেনি। মাঝে মাঝে नाम्डि वर्षिक-मनाम भिरत्र शास्त्र वर्षे किन्द्र स्थावी शस्त्र তে। পারেই নি, বেলী দিন টোকেও নি। বলতে গেলে পাকিস্ডানে খিছিল চলেছে কড়লাট, ৱাশ্বপতি আর প্রধানমান্ত্রীর তিরিক বছর বরে। জিয়ার পর নাজিখাদনীন, তাঁব পৰ গ্লোম মহম্মদ, তাঁৰ পৰ ইস্কান্দার মিকা, তার পর আর্থ খাঁ, তার পর ইয়াচিয়া বাঁ, লেষ্ডেবি জ্লেফিকার আলি ভুটো আব इक्लिक होश्रदी फक्क डेनाहि वस्नारे किरवा রাখলৈতির ওখ্যত বসেছেন: প্রধানমদ্যীও হরেছেন शिक्षाक्ष व्यक्ति भीव भव अदक अदक नाश्चिम्ना ব্যাভার মহাম্মদ আলি চৌগুরী মহাম্মদ আলি, भा वार्याभं, इन्द्रिनाङ, किरदाक भी नान कात कुरहो। शाक्त्रहास बहुवा वस्त्र -- २५०४ १६६ - २५०२ १६४ क्टनाष्ट्र अक्टोना निर्फाणाम क्रम्मी मानन। हेन्कानगढ মিজার জমানা ধরকে তার মেরাদ আরও দ্ বছর रवनी। सन्ती नामन ग्रांडरब स्टलब शक शरबिश्तन क मधिकात व्यक्ति ५८६१ ५५५५ मान गाएक मान সামারক প্রশাসক আর রাস্ট্রপতি ভারপর প্রধানমন্ত্রী। সেই প্রধানমন্ত্রীর গুলি থেকে ভাকে টেনে নামিয়েছেন প্রধান সেনাপতি জিয়া উল হক ৫ জলোই:

পাৰিদ্যানে পালাবদল গণতাপিক কাননৈ মনে इ.स.च. जिल्लाहरू महत्व वर्षाहरू वाचेलील अधान-মধ্বীর ঠিকানার পোট্ছড়েন। নির্বাচন যদিও বা রয়েছে ভা শাতি গলতদরী *ত*েও বর্মন---শেবজাচারকে गणातन्ती वाहात्राय महाकु रनाकरक त्रेकायात बायन्थादे तवानव द्वारा आमार्कः रामाकाव भिराक व्यक्तिमा तिक ক্ষয়তা জনৱদখল কেউ করেন নি। জিলা লিরাকত অৰ্টেল পৰি মাত্ৰা বাৰাত্ৰ পত্ৰ একজন আত্ৰ একজনকৈ পাটে মেরে গাঁদাত বসেছেন। প্রতিদের নলচে আড়াল দিয়ে ক্ষয়তার ভাষাক পাবার বে চেম্টা চলছিল প্রথম श्रक्त रमध्य रचन सक्त कानार्यन हेम्कानाव विका রাখ্যপত্তির গণিতে বসার পর। চেপে বসতে অবিশি। তিনি পাৰেন নি: ১৯৫৮ সনে তাকৈ হতিছ রাজ্পতি ब्द्रम (चर्मन कौमाछ प्रामीम (एक्स (क्षनारक्म) बाह्यव খা। ছাচ হয়ে তাকেছিলেন তিনি পাকিস্তানী बामानीहित प्रवाहत हात यहार काहण श्रीक्रवणा मण्डरवर कार्य निर्देश, (वर्य)कान । अक्रवाहर काल शहर राष्ट्रीपीका পোলাৰ পৰে। তিনি নিজেকে জায়ির ধরতে চেৰেছিলেন প্ৰতক্ষেত্ৰ প্ৰভাৱী হিচেত্ৰ বৃদিও ভাৰন रमान ध्नारक न्यादान्यांक क्वांकी नामनः जनक्यात्क करन (४०वा (व दर्जन--हा (४०वाद घठमर (व छोद নেই ভাও প্ৰয়াল করবার জনো তিনি বার্থীপতি নিৰ্বাচনের বাক্তা ক্রেছিলেন: শাপারটা অবিশি নিছক বাশ্যা। বিশহর জেটে শেষে জিতে খেলেন कीमाञ्च बार्माम बाह्य थी। एम मान्यस छीर स्थला वाचोर्नाट्य भौगीई नांह त्यव सामाव क्याः मनस्टाध्य ভিত পাৰিসভানে পাৰা হাৰ ব্যবহাও। বিশ্ব লগভন্ত ক্ষেত্ৰান সূত্ৰ স্বাভা কিছা নয় সেখানে কোনৰ কিছাই

নিয়মের বাধন মেনে হলে না। আয়াৰ খার রাখাপতির পদে পাঁচ বছরের জেলাদ করে,বার আথেই আবার পাশা উলটে খেল—আয়াৰ থাকে অৰ্ডন্ম নিয়ে তথতে লাভিয়ে বসলেন ইয়াহিয়া খা। নিব'ছনের কবি ডাকে भावप्रस्त रह नि। यात्र शत्वरे या त्वन-कश्मीनहरिष তো নিৰম হতে জোৱ বাৰ বাহকে ভাৰ।

मिहे स्वारवहे बाचोलयान इरब यमरणन रेबाहिया थी **भगक्ती निवयकान्**दनव रखावाका ना करत २७ वार्ड ১৯৬৯ সনে, ডখন কিন্তু মেলে হাওয়া থানিকটা পালটেছে। স্বপাশিহার ওপর লোকের যেয়া গরে গেছে। আলপালের বেলে দিবি নিরম্মাকিক নির্বাচন हरक, कनजाव बार्स निरंत नवकाय काका-नका बनाक। পাৰিসভাবে ওসৰ কিছাই হচ্ছে না-কোজী পাণ্ডাৱা या भूमि छाडे क्यारकन, समग्राह्य थात छोता बारतम मा। তহও যাগ পিৰ্বাচ থাকতো তা হলেও না হয় কথা ছিল। কিন্তু ভাও তো বাকছে না। বেলে পাশ্ভি ৰ্যাদও বা থাকে স্বলিড নেই। গুয়ে গুয়ে মা**রেছে লোক** কিন্তু কিছা করতে পারোন কৌ**লা ভাজার ভা**র। যোজী চাইরা বখন ক্ষমতা কজা করে তখন লোকে **टाएक चानीहे शरहांचल को एकाव क्षत्र प्राक्रमीकिकानह**



WEI-BN 27

दर्कांगम बामदव काब ग्रह शास्त्र शाम बदव क्रम्मी भानकाता (भट्नाव न्वांना (बाठायात याकचा कश्रयः शनस्टाम्हतः करना उपन कड़ अकरो क्कड़ करियान। कांगरक बारकरें या काना मुद्राप ? माचा निष्ठे छात्र माचा गाचा। शनफण्ड কী বশহু তা তারা পাকিস্তান পত্তন হবার পর জানতেই भावरमा ना, कप्रकट्टे छात्र करना छएमत रकन गः छा। रनरह क्षम क्षर्य । छावा एउटहर्ड क्षमन क्षमान नव মান্যকে দেলেয় সৰ অলাণিত বিনি জোটায়ে দুখ करायन । सन गुडे लड बानाय छाता व त्या वस्ताय स्थानी नामान रभागरवादाः किन्छ काब्राक्टनएपाँच मर्टन रमाग्री णितक नामने वाधित मान (चातात्मा बाए। जीता किय**्**हे করতে পারেনমি। মাধা কটো পেছে কেবল ফৌজী कर्टारलक नव, लावाम (नरभवरें। (मारकव वाक्रवाक्रमक इ.७हा मृहद बाकुक कारान्या बाहत काहिन हरसहस् क्ष्मित्रै काम्हल । सम्बद्धेस्क मृह्योभूर्छे बाबास प्रमात भरबाष्ट्रामा (भरबरष (गाउँ। वादेण श्रीवतातः न्द्र कारे नव, रमनग्रेक न् ग्रेक्टका ापु भक्तमा, भार्च भाषिमकारमयः। नाम भागमान मानास्य त्थरक मदस्य राज्य ১৯৭১ महन चारा व-देशांकशस দ্ব',বিত পেলারত হিলেবে, এ উপলয়ালেলে আর এক अकुम **बारण्डेव कम्य हरना**। छात आस नारनारणम्। मरन्न मर्पन मान्य दरमा कोबी भान्धारम्य मीमहत्त्रमा পাৰিক্তানে। চাল; হলো আৰও পাঁচটা খেলের মতো অসাহায়ক পালন: ও জিনিস যে কী তালিনে गानिन्छानीसा अक्**तक्ष कृत्महे भि**रहोद्दन ।

बार्थ इनकांन स्थाप क्लोकी डरिका शलानन स्थाप বিদের নিলে আসরে উদর হলেন জালভিকার আলি ভটোঃ তিনি হলেন আনুৰ বার জন্মদার রাজ্বলতি। भिनं करनेया कानक नामक्षे विका ना योगक क्रिक क्य कारण ১৯৭০ महन एवं माधातम निर्वाहित इरहाविक

भाकिन्छात्म, रमनमे स् ऐक्टबा स्वीत महत्व कारज ৰাজীয়াত করেছিলেন ভূটোই পশ্চিম এলাকার। ক্তমকার পশ্চিম পাকিশ্ডানে বিভেছিল ভূটোর পাকি-ল্ডান পিপজ্স পাটি অ.র পূবে শেখ ম**্বি**রর রহ-মানের আওয়ামী লীগ। গুটো এলাক। মিলিয়ে গরিষ্টতা মুট্টোর দল পারনি, পেরেছিল লেখ সাহেবের আওরামী मीतः किन्छ भाग अमाका न्यायीन हरत यागातः भत्रप्रामात भविष्के बर्णके त्नका हरता बीक्रारणन कुरहो। तमहे भूगार्थ ভিনি চেপে ৰসলেন গদিভে। ব্যাপারটা আর বাই হোক, প্ৰভাগিতক নত নেহাভট গালোয়ারি কাছ। কিংত এ बाका नवदे वा की विम? रक्षोकी हरिया नमाएक। करियत ताक्षण कवात नच मिटा रगटक। कुटहोत मटना **ऐक्स** बिटक भारत अथन स्थाभवा त्यका स्कक्त स्मेर की কৌজা, কা রাজনাতিক। রাজা ছাড়া ডে। আর রাজখ **इटल ना। फार्ड ऐन करत वटन नक्क्टलन उत्पटक अंग्लिक**ार व्यक्ति कुरहे। जिमि किह्न कु'हेरफाड़ स्मका मने। व्यास्त्र ৰার হাতে তার রাজনীতিতে হাতে ৰাজ। আয়.ব-শাহীতে তিনি আসরে নামেন বাণিক। মধ্বীর স্থুমিকার। সেটা ১৯৫৮ সন। দু: বছর বাবে তিনি হলেন তথা মণ্ডী, ভার দ্বছর বাদে শিল্প আর প্রাকৃতিক সম্পদ মশ্রী, পরের বছর দশ্ভর পালটে বিষেপ মন্ত্রী। এর পরই তার কপাল খ্যাল গোল। চানের খাটে ডিনি ভিডিয়ে দিলেন পারিস্ভানকে বদিও व्यक् मरकार्ज-वासरकरमार७ भक्त क्षरहेत्र क्यार्निकथ मध्याम्य कानल स्थाहः बाकास कथा नहः भरतः :धरकरे एर्डिड करवाहान महारा । छा मचारन क्रीगरंब ध्रमाक करें भारु वषद a **ब्यूगारे** भा रक्ष्य निक्त ना भक्षा भव⁷रह ।

लाकिण्डानाक स्थालक मर्श्वधारन वना शताध हेमलाबी प्रकारका। मिलारे हेमलाबी निम्हारे किन्छ <u>रमार्ट्डें अकारुमा नहा। व्यक्तिमा यपि वमा दश स्थान</u> ताका यथन तारे एथन क्षणाउन्छ बाहा जात की का ाल व्यामाथा। किन्द्र डिविम स्थला श्रमाहरू क्रवर्षे स्थित। হয়েছে পাকিস্তানে, ভাকে বীচিয়ে রাশার কোনও **উल्लालके वर्षान। देशतक व्यावस्थ क उ**ल्लावशास्त्र বংসদীর প্রতদেহর যে চারা গাছটি পোঁতা হয়েছিল टा निया यास्ट्रण्ट गरसरक मौभारन्टस अभारत। समारत সেটি কিন্তু মাড়িয়ে খেরেছে গোরাভূমির ছাললে। সে रणीबार्ट्याय बाक्सीटिकरणव स्वधन एकोकी हरिएमव क एक्सन । रमन्त्रोहक रमाझात्र रमवात रहको कत्रा क कन्त्र करवनीन एक्टबाटकीयट्ड मह राक्रनीटिकता आह जाक-भारतः, माण्डिक सभावे भाष्क्राताः भगउन्त समाध्यक्त **ब्यटना फरिएस कात्याहै भग्नम केवाल शहरीन कवन**ः किया कि निवाक्ष जानि वो त्वारु आकर्ष अस्त्रभीव भगकरम्बत दबक्रवास १९८५ (कामायात १५५०)। इ.स्वीक्रम, कविह भाकरम बन्नरका रूप रहण्डे। रक्षातमात्रक शहरतः। ७८व स्मारक काम कहे भागाज्यानात तीमन व्यमका बान उसका एउँ শৈববাচারের **ভর জেলি**ী স্থানর। চঞ্চত করে প্রথের कौंगे। जिल्लाककारक जीवता भित्योद्यम हेर लाक त्याकः फारमत चारकान नाकि धिम निराक है धर्मन चौर सनद मक्ष, <mark>जनङक्दी जाम</mark>स नावस्थाव संभव, त्य जन<mark>मसङस्य</mark> क्रमकात कमकाठि बाह्य सन्ती नर्गावहरूत राह्छ सन्न জসামরিক সামনীতিকদের হাতেঃ পর্যক্ষতদের भगाष्ट्रमधी काकेएमाठी भिद्याकरत्व दास्ताव भवदे भिग्म, अस् फुबिरम रमक्या दर्शानः रम ठाउँ व्यातन वाउँ नश्चन वस्त्राद ছিল। কিন্তু কোনও দিন তার ওপর মাডি চ্যাপ্তর গণতব্যের স্টাম ম্ডি' গড়ে ডেলার সালতরিক कारबाक्यन दर्जान । एमस भगण्ड क्रम्भी ाउउनेद घाटस एएएक भा फ़िरम मिटम भाग इकिट्स मिटममिटमें । स्थानारमम টম্কান্দার মি**র্জ**াঃ প্রেরাপ্রি জ্পাী শাসন কারেম हरना ১৯৫৮ महनः रक्षमाग्रम जाह्य भी उरमन भवनः क्षभ्यो श्रमामक। क्षभ्यो खाँग्रेट्नम स्टीर्ग करणा পাৰিসমান।

नमञ्चलक विश्वाम भाकरम व्यवस कान्य अधिकन्छारन हरक भारतका ना। भागरम अवदी भरीवधान सरहाह इंग्रेली बाका हरका। कार्या कार्या हरसरक ३५६० गरनः। फिन नष्टाको नषा मानियान यानिहार एक्ट्रमीकम काहाउ-ৰৰ'। সে সংবিধান আৰুও ডেডে পড়েনি। বয়ণ্ড তার र्यामकाम सावक सक्षयाच्य हासाकः किन्छ क्षणाउ क्षयता मर्शनिवाहमञ्ज बामका बामाहको हमाल रक्षम वन बक्षत्र । ७१७ विकारमा कृदक्ष म् सबसः छात्व बळा करतीवरमन

अवामक्षा श्रीय नयून ।। इस होत्सा ॥

টুকরো কাঁচের ছা

ৰিমল করের কালের নায়ন

আবার কর্ণফুলী আবার সমূদ

वाडाडाब माथाभाधाप्रकृ

প্রমধনাথ বিশীর বঙ্গভঙ্গ

॥ চোদ্দ টাকা ॥

গজেন্দ্রকুমার মিরের

পাঞ্চজন্য

॥ যোল টাকা ॥

বিমল মিজের

চলতে চলতে

॥ ষোল টাকা ॥



रभभावताक क्रांत्रिक स्

(২য় মুঃ যন্ত্ৰস্থ)

9

9.

4

50_\

0.00

विভূতিভূষণ वान्गाभाषाया ।। ইছামতी

ঐ ।। আরণ্যক্

द्वे ।। भरभव भाषानी

शरकस्त्रुयात यिव ।। क्लकाणात कार्स्टर

ले ॥ उनकर्छ

क्षरवायकुषात्र मानागाव ।। बराक्षश्चात्वत्र भर्य

जन्नमानकत त्राय ।। भर्य क्षवारम

क्षप्रथवाय विभी ।। किती भारितत मुक्री (यञ्जर)

वनकृत ॥ इति

(২য় মুঃ যন্ত্ৰন্থ) ংলাজ (যন্ত্ৰন্থ)

ष्ववध्रु ॥ यक़्िश्वाष्

*

শীঘ্রই প্রকাশিত হচ্ছে পাঁচজন শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিকের পাঁচখানি শ্রেষ্ঠ ক্লাসিক উপন্যাসের পেপার ব্যাক সংস্করণঃ—

প্রমথশাথ বিশী

বিমল মিত্র

বিভুতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

গজেম্রকুমার মিত্র তারাশকর বন্দ্যোপাধ্যায়

মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ

১০, শ্যামাচরণ দে গ্ট্রীট, কলিকাতা–৭৩ ৮৬/১ মহামা গান্ধী রোড, কলিকাতা–৯

নীহাররজন ভ॰তর

শ্যামল গলোপাধ্যায়ের

মধুমতী থেকে ভাগীরথী

ঈশ্বরীতলার রূপোকথা

॥ ষোল টাকা ।:

॥ চোদ্দ টাকা ॥

জ্ঞাশপূর্ণ দেবীর খির খাঁচা ও খাঁচার পাখি ।৷ নয় টাকা ॥

সনাইখানা

রাটারিয়ান ল সাত টাকা ৷৷

সঙীদের এক খেচিয়ে জলা রাস্থাপতি ইসকালার মিকা। তার সাকরেদ ভারতে নকল গণতভার থেকি। नित्त लाक्टक कुरमारक क्रमो क्टबीक्टमनः शीवे शगठमधी कात्रमात नकून সংবিধান গড়ার উদ্যোগ অনেরজন किन्द्रहे करतम नि। छरव छौत राज्या शरत छ हैनाहिना भी भाकिम्छानत्क धक्या नष्ट्रन मर्शनयान एउए पिराविहरूनन। त्रिणेडे भाकिन्छात्न मू नन्त्रत्र সংविधान। त्र সংविधातन कान न स्मान निर्वाहन ७ इस्तिहन ७ फिरमप्तत ১৯५०। ধরতে গেলে পাকিস্তানে এটাই একমার স্তিকারের নির্বাচন। প্রাণ্ড বরুক সব লোকেরই এতে ভোট দেব:র অধিকার ছিল। জাতীর পরিবদের অর্থেকেরও ওপর আসন পেরেছিল আওয়াম লীগ। জিতেছিল ১৫১টা আসন। ভূটোর পিপ্ল্স পার্টি পেরেছিল ৮১টা। সংসদীয় গণতব্যের রেওরাজ অনুবারী গরিষ্ঠ मरकार्व নেতা শেখ মুজিবর ब्रह्मात्नब्रहे গোটা रमरमत अधानमन्त्री र छतात कथा। আওরামী লীগ অবিশ্যি আসন পেরেছিল দেলের প্র व्यक्षरम वात्र नाम धार्यन वारमारमण। किन्छू छाएछ की? একটা দল নিরম্কুশ গরিষ্ঠতা পেলেই তো সংসদীর গণতব্যে রাজাপাটে বসে। ান্যিসভা গড়ার অধিকার ातहै। निष्कत मानत लाक निरतहे श्रधानभन्ती भन्तिमका গড়েন, অনা দলের লোকদের ক্ষমভার ভাগীদার হতে एमन ना। তবে কেউ আপত্তি করে না। তেমনই দেশের বিশেষ একটা এলাকার শাসক দলের প্রভাব সীমারিত খাকলেও তার দেশ শাসন করতে আটকার না। অবিশি। সব এলাকার লোক বিজয়ী দল কিংবা মনিচসভায় থাকলে ভালো। কিন্তু না থাকলে রাজনীতির মহা-कात्रक व्यम्ब रहा वाद्य धमन कथा कि वहन ना।

কিন্তু সেই উল্ভট কথ:ই বললেন পশ্চিম পাকিস্তানে বাদের ঘটি সেই পাকিস্তান পিপ্রস্তান পার্টির নেতা বিশেত-আমেরিকার লেখাপড়া লেখা জ্বাফকার আলি ভূটো। গোটা দেশের ভার আওয়ামী লীস কিংবা শেখ মন্ত্রিবর রহমানের হাতে তুলে দিতে তিনি কিছ,তেই রাঞ্চী হলেন না। হলে পাকিস্তানের ইতিহাস অন্য রকম হতো। গণতশের ভিত সেখানে भाका **१ए**छा, रमग्रो म, छात्र १रत राख ना, जात्र अक्रमग्र। লড়াই ভারতবর্ষের সংশা হতো না, বাংলাদেশও জন্ম নিত না। উজ্জীর হবার সাধ অবিশা ভুট্টের মিটতো না, কিন্তু তিনি হতেন পাকিল্ডানের নয়। জমানার এখা বিরোধী নেতা। সংসদীয় গণতদের তার ইচ্ছতও কম নর। কিন্তু ভূটোর মতলব অনা। পাকিন্তানে গণতন্ত্র গড়ে উঠ,ক, লোকে গণতান্দ্রিক অধিকার অব্যধে জ্ঞোগ কর্ক, ফোজী নেতারা যে বার ছাউনিতে থাকুক এ তিনি চান নি। তিনি চেয়েছিলেন দেশের সর্বেসর্বা হতে, তাতে ভার অপ্শহানি হয় তো হোক, গণতদ্র বায় তো যাক। পাকিস্তানের চরম সর্বনাশ ডেকে আনলো তরিই অন্যায় জেদ। পাকিস্তানের প্রধানমন্দ্রী তিনি रमथ म्हिन्दर्शक रूटा पिरमन ना वर्त किन्छू कहा পাকিস্তান আরও ক্ষয়ে গেল—ভার পঞ্জিরার হাড় বেল কিছ্ম খসলো। ভূট্টোর সাধ মেটাবার জন্যে চড়া দর দিতে হলো তার দেশকে। তাতে কিন্তু তার হুক্ষেপ त्नहे। याःमारमरभत मृत्ति युर्द्ध छात्रज्यर्थ मामिन ररम তিনি ক্ষেপে গিয়েছিলেন— তড়পেছিলেন হাজার বছর नफ़ारे ठानारवा वरन, किन्छू भरन भरन जिनि रवाथ रह प्रामीहे रात्रविद्याना। क्रभागिही अहे युद्धिरे थठम रात তো তার পথ পরিক্ষার করে দিলে। ইরাহিরা খাঁও গেলেন তার সাপোপাপা নিরে, আর চ্যাড়ি খেরে নিউ ইয়র্ক থেকে দৌড়ে এলেন নিরাপত্তা পরিষদের বৈঠক থেকে দেশের গ্রালকর্তা জ্বলফিকার জালি ভূটো।

লাকতা তিনি ঠিকই, তবে দেশের নর দলেরও
নর—নিজের। তার জাবনে লাকা ব্রি একটিই। তা
হক্ষে স্বাইকে ছাড়িরে ওপরে ওঠা। তার জন্যে কোনও
অকাজ কিংবা কুকাজ করতে তিনি শেছপাও নন এই
কথাই তার এতদিনের কাশ্রুকার্যানা দেশে মনে হর।
যাপে যাপে তিনি ওপরে উঠেছেন আর স্বাইকে পেছনে
ক্রেলে তো বটেই, দরকার বলে ঠেলে ভেলেও। বে
আর্ব খাঁ তাকে হাত ধরে নিরে একাছিলেন সেই
আর্ব খাঁকে হটাবার জনাই তিনি গণতাগ্রিক
নির্বাচনের ধ্রা তুলেছিলেন। উল্লেখ্যাটা বতটা প্রাথসিন্দি ভঙ্টা গণতব্যের ওপর টান ছিল বা। ভিনি

ব্ৰেছিলেন ফোজী জমানা লেব হলে ডান্নই পোনা বারো—তাকে র্থবে পাকিল্ডানে এমন ছিম্মত কার আছে? অবিশিয় সভিয়েই ভার ব্রণিয় কেউ পণ্ডিম পাকিস্তানে ছিলেন না। মার্শাল আসসর খাঁ অবিশিচ ছিলেন আয়াব ধার ঘোর বিরোধী। কিন্তু ভূটোর সংখ্য এ'টে ওঠার সাধ্যি তাঁর আছে বলে ভূটো মনে করেন নি। তার ভূল হয়েছিল শেখ মুক্তিবর রহমানকে হিসেবের মধ্যে না ধরা। সে ভূলের খেসারত তিনিও দিরেছেন, দেশও। তার আসল জোর ছিল বোগা প্রতিশ্বশ্বীর অস্তাব নয়—পাকিস্তানে গণতব্যের আলগা শেকড়। গণতদের ওপর বদি পাকিস্চানীদের চান খাকতো—অতত পশ্চিম এলাকার বাসিলাদের—ভা হলে ভূটোর মতলব হাসিল হতো না—তিনি অমনভাবে গণতশ্রের মাধার লাথি মেরে কখনও রাশ্রপতি, কখনও প্রধানমন্ত্রীর পদ দখল করতে পারতেন না। দেখ জ্বড়ে তা হলে হইচই পড়ে বেতো। ভুট্টে:কে দেশের হাশকর্তা বলে কেউ নাচানাচি করতো না—তাঁকে म् बर्फा भाकिन्छारन भगकम्य सर्वे करतरस्य वरमः। পাকিস্তানীরা চুপচাপ থেকে কখনও কৌল্লী চাইদের পথ পরিক্ষার করে দিয়েছে, কখনও জুলফিকার আলি



क्र,निक्कात जानि कुरही

ভূটো। এতেই বেখা যাচ্ছে, নিজেদের গলায় ছ্রি তারা নিজেরাই বসিরেছে, আর্ব-ইয়াহিয়া-ভূটো তো নিমিত্ত মাত।

১৯৭১-এ বখন পাকিস্তানের কান্ডারী হলেন ভূটো তথন দেশে দার্শ ভাষাভোল চলছে। রগে ভণা দিরেছেন জ্পাী চাইরা, প্রশাসন ভেঙে পড়ার জ্যে হরেছে। দেশের मान्य पिरणहाता, कृत्या निष्कछ। की कत्राल एम स र्याष्ट्रिय छात्र र्रामण छौत्र या स्नाना विस्न ना छ। नहा। किन्छू ক্ষমতা কক্ষা করার এ মওকা তিনি হাতছাড়া করবেন এমন বান্দা ভূটো নন। গদিয়ান হয়ে তিনি বসলেন हेननामावात्म। स्थाकी ठाँहरमञ्ज यर्थम्धे निका हरत्रह्य---তারাবে বাগড়াদেবে নাএ ভরসাতীর ছিল। অন্য রাজনীতিকদের তিনি গ্রাহের মধ্যে আনেন নি। মোলার দৌড় যে মসজিদ পর্যান্ত এটা তিনি ধরে নিয়েছিলেন। হিসেবে তার ভূক হয় নি তেমন। শহ্ম তার অবিশি। ছিল কিন্তু তার সপো সমানে পালা দেবার সাধ্যি তাদের কার্র ছিল না। ভূটোে আসরে নেমেছিলেন রাখ্যপতি সেকে, কিন্তু বনে গেলেন প্রধানমন্তী ১৯৭৩-এ। ইতিমধ্যে তিনি সেনেটের নির্বাচন করিয়ে নিয়েছিলেন। তারপর জাতীর পরিবদ আর সেনেটের যুদ্ধ বৈঠকে তিনি হলেন প্রধানমন্ত্রী আর চৌধুরী ফলল ইলাহী রাষ্ট্রপতি। এসবও লোক দেখানো ব্যাপার, चौति गण्डना धरान अ नम्र। अत्र आहण खरिना मर्शनधान পালটে নিরেছিলেন ভিনি জাতীর পরিষদকে দিরে এপ্রিল মালে। পূবে পাকিস্তান ভিন্ন হলে বাবার পর नाटक नशीवधान काका हरत भएएकिन, योवक कुरहोत्र तथ ठिकर जनविन शक्ष्मक करत। अरे किन नन्दत गरविधान अथन भाकिन्छात्म हान्। अटि शर्व कर्ण्ड দেওয়া হরেছে প্রধানমন্ত্রীকে। রা**শ্র**ণভিকে পরাজপ জেনে চলতে হয়। প্রধানমন্ত্রীকে নির্বাচন করে জাতীয় পরিবদ আর রাশ্রপতিকে জাতীয়

পরিষদ আর সেনেট কিলে। প্রশ্বাসক্রমণ্টী হবার জন্যে ডাই ভূটোকে সভুস করে নির্বাচনের ঝামেলা পোরাতে হরনি। কেবল সেনেটের নির্বাচন করেই তিনি কর্ম ফতে করে ফেলোছিলেন। ক্রিরোধীদের অত তড়িঘড়ি সংবিধান পাস করাতে আপারি ছিল। তারা এাটা বৃভ গণতন্দ্রী ফ্রন্ট গড়ে ভূলোছলেন থসড়া সংবিধানের বিরোধিতা করতে, ভূটোকে কাব্ করতে তার জাতীর পরিবদের বাওয়া বল্ধ করে থিরোছিলেন। কাব্ তিনি হরেও ছিলেন খানিকটা। বিরোধীদের দাবি কছু কিছু মেনে নিরে তাঁকে সংবিধানের রাধ্বমল করতে হরেছিল।

मकून नर्रावधान कृत्ये। वानित्त्रकित्नन वर्षे किन्छ দেশে গণতদা প্রতিষ্ঠা করার কোনও চেণ্টা করেননি। প্রদেশে প্রদেশে সরকার গড়েছেন আর ভেঙেছেন নিজের খুলি মডো। বখনই দেখা গেছে কোনও প্রদেশে তার গড়া দল পাকিস্ভান পিপ্লস্ পাটি ক্ষতা পায় নি फचनरे रत्र क्षत्र प्रिथित मा रत्ने बहुव नित्त पण काक्सित তিনি ভিন্ন দলের সরকার হটিরে নিজের দলের সরকার খাড়া করেছেন। নির্লাজ্ঞ ক্ষমভার লড়।ইরে গণভংলার কোনও নিয়ম কান্নেরই তিনি তোরাকা করেননি। খেলা করেছেন তিনি প্রদেশের গড়নর আর মুখ্যমন্ত্রী-মন্ত্রীদের নিরে। নিজের দলের লোকদেরও রেছাই रमनीन। जामत करत जाक चौरक निरक्षत्र मन्तिमङास ঠাই দিয়েছেন কালই আবার তাঁকে গলা ধারা দিয়েছেন দরকার মনে করলে। তার লক্ষ্য গদি। বথনই তার সন্দেহ হয়েছে দলে কার্ব প্রভাব বাড়ছে তথনই তাঁকে রাজনৈতিক কুশ্ভির পাচি মেরে কাড করেছেন, পাছে তার প্রতিশ্বশ্বী হরে কেউ দক্ষির। এর পর দলে যে তিনি শাহানশা- বাদশা হয়ে দীড়াবেন ডাডে অবাক হবার কিছু নেই। অন্য দলের তো নরই নিজের দলেরও কোনও নেতাকেই তিনি মাখা চাড়া দিতে দেননি। গোটা দেশটাকেই তিনি তার পারের ভলার আনতে চেন্টা করেছেন। তবে পারেন নি। এত করেও বালন্চিস্তান আর উত্তর-পশ্চিম সীমান্ড প্রদেশকে শারেলতা করা তার পক্ষে সম্ভব হর্মন, ব্যাপ্ত থরের থা সরকার তাদের ওপর তিনি মাথে মাথে চাপিরে দিরেছিলেন। গোলমাল খানিকটা বদিও বা সীমান্ত প্রদেশে থামাতে তিনি পেরেছিলেন, চার্য ভিভিসন ফৌল পাঠিরেও সামলাতে পারেননি याम्, हिन्छानद्यः।

আর বিরোধীদের তো কথাই নেই। তাঁদের তিনি হাতে মাথা কেটেছেন, যখন চেরেছেন গারণে পরেছেন, আবার মেজাজ শরিফ হলে ছেড়ে দিরেছেন। ফৌজকেও তিনি ছেড়ে কথা কননি। সেখানেও বখন খুলী আর रवमन भूगी बनवनन करत्रहरून। काछरक अकारन इन्हें দিরেছেন, কাউকে টেনে ওপরে তুলেছেন। তাঁর বিশ্বাস ছিল, আয়ুব थी-ইয়াহিয়া थीत সর্বনাল দেখে শিক্ষা रत्त्रर्ष्ट रफोक्षी भाष्ठारमत्र--छौता आह रमण मामरनद वात्रमा कत्रत्वम मा कथमल। छन् । मानधारमद माद्र स्मरे এই ভেবে ফোলেও কাউকে বড় হতে দেননি, কেউ একট্ব এগ্রলেই তার রাল টেনে ধরেছেন। জপ্দী প্রশাসক থাকতে থাকতেই তিনি বিদের দিরেছিলেন প্রধান দেন।পতি জেনারেল আবদলে হামিদ খাঁকে। গদিতে বসেই সরালেন তখনকার প্রধান সেনাপতি लक्टरेनाचे स्कनारतम भूम शामान आह विभानवाहिनीत কর্তা ভাইস মার্শাল এ রহিম থাকে। লেকে বলে ইয়াহিয়া খাঁর কাছ থেকে ক্ষমতা কেড়ে নিয়ে ভূট্টোর হাতে তুলে দিয়েছিলেন ও'রা দ্বন্ধনই। নইলে পাকিস্তানে জপাশিহাই বজার থাকতো—ভূটোর আর রাজাপাটে বসা হতো না। কিন্তু ভূট্টো চান পাকিন্তানে अर्कभ्वत्र राज्ञ वनारक। नजम मन निराप्त का राज्या वान ना। छाই मनत्क नव करत्र छेनकारत्रत्र कथा रामानाम ছলে গলে হাসানকে হটিয়ে তাঁর জারগার বসিরে দিলেন ভার পেয়ারের টিকা খাঁকে যিনি পূর্ব পাকিস্তানের গভৰ্মৰ ছিলেন, আর নতুন বিমানবাহিনীর কতা করনেল এরার মার্শাল জাফর চৌধ্রবীকে। ভূটোর गरमब बरबोबन फोट्ड विदेश स्पराय हेकान्छ हानारना হতে জৌলী আর বিমানবাহিলীতে। সেটা পুরো মিথো হয়তো নয়। পাৰিস্তানী প্ৰধানমন্ত্ৰী কোনও ঝ'ুকি না নিয়ে ওলোট পালোট করে দিলেন প্রতিরক্ষা

ৰাহিনীতে। কৃষ্টকে পিলেন তিনি লোটা ফৌৰ্কী-ষাহিনীর চাইদের এক বেডার ভাষান। হ্মাঞ্জ দিলেন स्मरणाजिक्यामी क्रम्म द्विम यवमाण्ड कवरदन मा, পাৰিষ্টানে কমাণ্ডার ইন চীক্ত অৰ্থাৎ প্ৰধান एमनाभी एड भून कूला एमछ्या १८मा, सदून घीए५ मामारना करमा छोडतका वाकिनी।

कक्षा नामरून रहरू भिर्मन स्नारक रहत हरतक। ক্ষারতক্ষেত্র সংশং সিমলা চুক্তি করে তিনি মিটিয়ে निरम्भ सभागियाचे अभवस्थि एकतः शवास्मा स्था ब्रिएट (लाला), घटव व्याद्य काला कावाहवार्य व्याप्रेक स्मना-সামশ্র। তারকে হাঁনের স্পোও ভার মাখামাখি আবার भावित राष्ट्रशाचीय मरणाठः गार्कारमण्य कमन अवनार्य ঠাই দেওগাতে তিনি বেগে বেরিছে এলেন কমনওরেলথ থেকে, কিচ্ছু বিলিটো স্বকারের সংস্যা তাঁর কোনও থিনই ক্লড়াখাটি চতুনি, ভারা দিবি৷ তাকৈ মদত খিষেক্ষেন ৷ বাংলাদেশের সংল্য তিনি আপস করেছিলেন ম্জিব বেডে থাকতে থাকতেই, ঢাকার পাড়িও দিয়ে-ছিলেন চুয়ান্তরে জ্বেন। সের্গছরেট দেশের সংক্ষেও তিনি গ্রুপর্কটো অনেকটা সহস্প ও প্রাক্তাবিক করে তুলতে পেরেছিলেন। তিনি যে একজন ধ্রাধ্য কটেনীতিক ভাতত ভূল নেই। তার মতে। একই সংশ্য সাপের আর ব্যাচেশ্বর মানেশ ভূমা দিয়েত হালে আর কেউ পেরেছেন বলে মনে চর নাঃ এ ব্যাপারে তিনি বাকে কলে বেনালর: ১টনের সপো তবি দহবম মহরম, তব্রুও किन्द्र बाह्मविकाव महन्त्रा हमान्त्रिहरू श्रीमे नहस्रीत । कम्पूर्तिकम् द्वाधवात मञ्जाद एव स्मार्का व्यात निवादी ক্ষোট গতে তুলোছল অনুমেরিক। ভূটো দিবাি তাদের সামিল চলেছিলেন। সামরিক জোট দ্রটো তিনি ছাড়েনও নি আবাৰ ভাগের ঠাকতেও কস্তা করেননি পরকার ব্যস্তাল। থবে বাইবে তিনি নিক্ষেকে প্রণতিশালৈ বলে कादित करवरक्रम अन्य अभग्रहे। स्मरण शहरक त्रक्य সংশ্বাহরত প্রতিজ্ঞাতি তিনি 'দয়েছিলেন, কিছা কিছা कारक्षकः करविष्यानमः क्षीमदः योजनानादः नीमा द्वार्थः দেওয়া হতেছিল। পালটানো হ'বাছিল পিকার কাঠামো, বড় বড় শিল্প রাষ্ট্রায়ত ্তাব কাজত খানিকটা এলিয়েছিল। বিদেশ থেক সংখ্যাত পেরেছিলেন। প্রদর্ভাব্য বিশ্বর প্রেছেন, প্রচুত্ত টাকাকড়িও। গৌড়ামি বোখবার ইচ্ছেও ভার ছিল: এ ব্যাপারে ব্রগ্ত বিজ্ঞোধীলের অনুমাঞ্চর চেয়ে তিনি ছিলেন উদার। কিন্তু ইসলামী রাখ্রে ধর্মের জিলার না ভুললে পদি बाबा मात्र। महन महन बाहे बाक ना टकन महिलारवर महारा ঘর্মানরপেকভার জরগান তিনি গাইতে পারেননি। व्यामभ'रामी श्रम क्यां जाचा बाह्र मा अक्या कृत्हे। विशक्ष करनन चार घारनः।

নৰমে গৰমে দেশকে তিনিই ভালোই চালাছেন এই विश्वाम श्राम्बन वानरे डिमि मिर्वाहरनद यात्रि। नाक्षरक्षंभरणन अ वक्षरबंध कान्युक्षाविव नगर्छ जाविरभः ভূটো জাতীয় পরিষদে এদিন ঘোষণা করলেন বেলে निर्वाधन दार २ भार्ध एकरण्ड बाद फिन पिन बार्फ গাপেলে লাদেলে। তিনি ধরে নিরে**ছিলেন যে নির্বাচনে** িচনি ছেলেখেল জিতে যাবেন—বিরোধীরা পাস্তাই भारत मोत्र दम गावना द्वाद का**रण एवं विद्या मा छ। सद** । া তো এ^বর সংস্থা এ**ক মাসনে বসার যাগি। কোনও** নেতা দেশে নিট ভাব ওপন দ**লও তেঃ একটিই—ভবি** भा^रकम्प्राच भिक्तमम भागितः **असः एणग्रामात साम्रो** भाग भाषांच्या सम्बद्ध कियाहि उनहें, उप्रमान सामकवा লেটাম চাৰ্কালম্ভ **তেবল ভূটো কেন আনেকেই** তি লন পতিসংয়েন নিবাসেনীয় **একটা এলেবেলে** णावा विश्व प्रित कहक । अग्रह भा अग्रह**े भवाहे** াজাল অপ্তেটা যা ভাষা বিক্লেছিল তা বোধ হয় ে ্টা প্রজিয়ারর ডার আসারেন, রুম্পরেন • **আ**র বিজ্ঞান জেন্দ্র বিজ্ঞান প্রতিক রেশ রেশ কের िराराधी मन्तर्भागाः अतः स्टि**यामाभः वामामा माह्यका** 🗆 🗁 करिनेमा कसा क्या ६००० किन्द्र गणे सम মালে এককাটে হ'বে লয়তে বলে কেমের বেছে বছেখ প্রিলেল ভাবা ১৯ জান্যাবি স্টিকস্তান নাচলনাল আক্ষাস্থাস অভাব পাকিস্থান কাড্ডীর হোচা সাম किरा। १४४री मन १९६७ (सम्बद्धाः नदी मन उद्देश की की घाणाः। जालकात् चीर एउद्देवक-है-देक्टिककाल, सालसाल

পাকিস্তান ম্সলিম লীগ, পাকিস্তান ভেমোজাটিক পাটি অধ্যং প্রকিল্ডান গ্রহণতী দল, মুস্লিম कम्फादिनम्, आसाउ हे हेमलासी, अभिग्रेड-हे-फेल्मा-हे-পাকিস্তান। জমিরত-ই-উলেমা-ই-ইসলাম এর নেতা মৌলানা মুফতি মামুদই বিবোধী মোচার সভাপতি। আর খাকসার। এই পাঁচমিশেলী দলে দক্ষিণপাথী আছে আবার বামপন্ধীরাও আছে, সেকেলে গোড়াও আছে আবার একেলে উদারও আছে। তেলে জলে মিলবে না ভেবে বারা গোড়ার মুখ বেক্রিরেছিলেন তাদের চোথ কপালে উঠলো মোর্চার জমারেতে লোকের ভিড়ের বংব দেখে। রাজনীতির ঝন, ভাষ্যকারর। वनानन-कृष्णि विकटनन वर्षे, छत्व विद्याधीता किन् কম বাবে নাঃ কিন্তু নির্বাচনের ফল বের্লে তাঁরা আবার একট্ বাঁকা হর্নি হাসলেন। দেখা গেল জাতীয় পরিষদের মোট ২০০ আসনের মধ্যে পাকিস্তানী পিপলস পার্টি পেরেছে ১৫৫টা, আর বিরোধী মোর্চা কুলে ৩৬। এ ছাড়া কাল্ম মুসলিম জিতেছে একটা আর নির্দালরা আটটা। ভূটো তো থ্লিতে ডগমগ।

কিন্তু তার আর তার দোস্তাদর হাসি মিলিয়ে र्शम बात याचा कांग्रेस्ट ना कांग्रेस्ट। विस्ताधीता ठाण्याव बान शास्त्र धार्य वर्ष याथात इन के कि फ्रांन ना: রাস্ডার নেমে ব্রুও চাপড়ালে না। তারা নির্বাচনী রায় মানতে সরাসরি অস্বীকার করলে, বললে—নির্বাচনে मात्र कातर्रा र रातरह यानरे अमन कान्फ घाटेरह, नरेरन ভারা না জ্বিতলেও অনেক বেশী আসন পেতো। ভূটো গোড়ায় বিরোধীদের দাবি অসার বলে উড়িয়ে দিতে চেরেছিলন। কিন্তু দেখে যা ঘটতে লাগলো তা দেখে তার ভিমি যাবার জো হলো। বিরোধীরা পেশের লোককে অন্বোধ করেছিল ১০ মার্চের প্রাদেশিক নির্বাচনে ভোট না দিতে। তাদের সে অনুরোধ অগ্রাহ্য করোন লোকে। খ্ব কম ভোট भएकृष्टिम প্রাদেশিক নির্বাচনে। ফাকা মাঠে দিব্যি গোল भिरम छुरहोत भन किन्छ छात्रश्रत ग्रह्म দার্শ গণ্ডাগাল-কেবল মিছিল-জমায়েত নয়, প্রচণ্ড হাশ্যামা, কোণাও কোথাও বাীতিমতো খণ্ডযমুণ। মিশিট कशाम कारता कास शरणा ना, शूर्याकरण्य नम, ल्याण পাকিস্তান ফেটে পড়লো বৈক্ষোভ । নৈর,পার হয়ে ভূটো সামরিক আইন জারি করলেন তিনটে বড় লহবে- লাহোর করাচি জান হাহদ্রাবাদে। বেপরোয়া গুলি ছু'ড়তে লাগলো পুলিস আর ফৌজ: তাতে অন্তত ৩৫০ জন লোক মারা গেল। ফাটকে প্রেলেন বিরোধী নেডাদের সরকার। কিন্তু তাতেও হাপামা श्चितिका ना। भाषा त्मरण हमराठ नागरना धारधारा কাল্ড। তা দেখে পাকিস্তানের কব, আরব দেশগালোও ভাবেচাকা খেরে গেল। তারা মিটমাটের জনো এগিয়ে এলো মধান্ধতা করতে। ভূটোকে বাঁচাবার চেন্টা চালিরে বেডে লাগলেন সাউদী আরব, কুয়ারেত, ইউনাইটেড আর্ব এমিরেট আর পালেন্টাইন মুভি কৌজের প্রতিনিধিরা। এদিকে ফৌজের মধ্যেও উসধ্দানি শ্রু হলো। অনেকেই প্রণন তুললে ভুটোকে বাঁচাতে আমরা किन आधारमत छाहे वितामात्रामत अभव हामणा कत्रवा? रकन निवन्ध निवीद लाकरक मधीन मिरा भेर्किस জ্বম কিংবা গুলি মেরে বতম করবো? প্রমাদ গণলেন ভটো। ফোজ বেকে বসলে তো তার ভরাড়বি হবে আর দেশে তার নজিব তে। ঢের আছে। আরও এক বিশব্তি দেখা দিলে আদালতের রায়ে। **লাহো**র হাইকোট বার দিলেন মার্শাল ল জারী বেআইনী। कारकरे क्रभारी आहेरन। या शाकात जिस्तक लाकरक आहेक ताबा शर्राहरून जारमञ्ज स्टरफ् मिरफ शर्रमा। বিপাদের উপর বিপদ নির্বাচনী কমিশনের রার। মুখ্য নিৰ্বাচনী কমিশনার বিচারপতি সাম্মাদ জান বিশ্তর কেন্দ্রে হেরে যাওরা বিরোধী প্রাথীদের আপত্তি মঞ্জর **করে সেগ্রলোতে নির্বাচন বাতিল করে দিলেন।** निर्योधन राम करात अकरो मामला अधिक रुट्ट राष्ट्रीत । বোৰা ােল ঠন বছতে গাঁ উলাড়—বিরোধীরা বে नानिक करवरक आणे। निर्वाहनगोदे करूगे जा ठिक।

ভূটোকে জ্ঞান আর গদি বাচাতে পথে আসতে

ফিরতি নির্বাচন কবতে রাজী হলেন **৭ অক্টোবর**। ওর মানেই হচ্ছে নির্বাচনে কারচুপি বে হরেছে তা কবুল করা। তবে তিনি ভাঙেন তো মচকান না। আলাপ আলোচনা চলতে চলতেই তিনি এক থেপ মেরে এলেন পশ্চিম এশিয়ার েন কিছ,ই হরনি দেশে। তীর ধারণা ছিল যত দিন যাবে ততই বিরোধীরা অস্থির হরে উঠবে, শেষে তারাই চটেমটে **আলাপ আলো**চনা ছেতে দেবে। তিনি নির্বাচন আবার করবেন বটে, কিল্ড ভাঙা হাটে বিরোধীরা সংবিধে করে উঠতে পারবে না। তাঁর এ ফ^{িল} াউলো না। বিরোধী নেতাদের মধ্যে কিছ্ ি খতাশ্তর বে হরনি তা নয় কিন্তু তাদের জোটে ফাটল ধরেনি। তারা শর্ড দিয়েছিলেন কেবল নির্বাচন করলেই হবে না. ডা ভদার্কির ভার দিতে হবে ফৌজ আর বিচারকদের াতে। ভূটো সরে দাড়াবেন আর সরকার চালাবে একটা কমিটী বাতে থাকবে <mark>শাসক দল আর বিরোধী</mark> পক্ষ দ্ব ভরফেরই লোক। ভূট্টো সরতে রাজী কিন্তু ক্ষমতা খোর।তে নয়: তিনি যখন বিরোধীদের **ল্যাভে** খেলাজিলেন তখনই বিনা মেখে বন্ধপাত হলো-সেনাবাহিনীর প্রধান জিয়া উল হক আচন্দিতে ভূটো আর বিরোধী নেভাদের গ্রেম্ভার করে হরে দাঁড়ালেন পাকিস্তানের ভাগাবিধাতা। **এখন পাকিস্তান শাস**ন করছেন তিনি আর তিন প্রতিরক্ষা বাহিনীর চাঁই —সেনানী কমিটীর প্রধান জেনারেল মহম্মদ শরিফ, বিমানবাহিনীর প্রধান এরার মার্শাল জ্লফিকার আলি থা আর নৌবাহিনীর প্রধান আডেমিরা**ল শরীফ**।

পাকিমতানী সংবিধান জিয়া উল হক বাতিল করে দেননি। চৌধারী ফজল ইলাহি এখনও রাশ্মপতি। তবে সব মন্তিসভা, গভর্মর, আইনসভা বাতিল। প্রদেশে হাল ধরেছেন চার হাইকোর্টের চার প্রধান বিচারপতি। জিয়া উল হকের কৈফিয়ত রাজনীতিকদের কা**ড** দেখে তিনি বিরম্ভ হয়েই তিনি ক্ষমতা হাতে নিয়েছেন তবে মোটে ৯০ দিনের জন্যে। অ**ক্টোবরে যেমন ঠি**ক হয়েছিল নির্বাচন তেমনই হবে। তার আগে নেতারা খালাস পাবেন ৷ আপাতত রাজনীতিকদের মুখে চাবি দিয়ে থাকতে হচ্ছে তবে নির্বাচনের আগে ভাঁদের সবাইকেই মূখ খুলতে দেওয়া হবে। সেটা কবে তা অবিশ্যি তিনি বলেন নি। লোকে ভটোর ওপর এতই চটেছে যে, তাঁকে ধারুল মেরে ফেলে দেওরাতে কেউ চোথের জল ফেলেনি কিংবা ভারি হয়ে দ্বটো কথাও বলেনি। ভূট্যো তার গোয়ার্ডুমির জন্যে এখন পশ্তাচ্ছেন। যে সাপকে তিনি হাড়িতে পারেছিলেন বলে নিশ্চিন্ত ছিলেন সেই যে তাঁকে ছোবল মারবে এ তিনি স্বপেনও ভাবেননি। **আটজনকে** ডিভিয়ে টভে উভৈছিলেন জেনারেল জিয়া উল হক তারই অনুগ্রহে। একেই বলে বরাতের ফের। ভবে খাল কেটে কুমির ডেকে এনেছেন ভুট্টো নিজেই। ডিনি কিংবা তাঁর সাকরেদরা একট**ু সমধ্যে চললে মার্চের** নির্বাচনে তিনি তরে যেতেও পারতেন। কিম্তু ডিনি ভেবেছিলেন সব তিনি একাই খাবেন, কাউকে ভাগ দেবেন না আর বিপত্তি ঘটলো তাই। এখন কথা উঠেছে জিয়া উল হক তার সংশ্য বড় কয়েই এ কাজটা করেছেন। সে কথা সাফ অস্বীকার করেছেন জিরা। সি আই এ তাঁর হাতে তামাক খেরেছে এ অপবাদের প্রতিব।দও তিনি করেছেন। তাঁর রকম সক্ষ দেখে मत्न इस छौत होनही द्वि विद्याधीत्मत मित्कहै। छात्मत গোড়ামিতে তার সায় আছে। তবে তিনি বিরোধীদের शास्त्र भीम म'र्भ मिर्स कांग्रे त्नर्यन अस महन रहक ना। शीम मथन कदारू शाल विद्याधीलय नामाई कदा জিততে হবে। তার জন্যে অবিশাি তারা তৈরি। ভূটো এখন পাচি পড়েছেন। তার আগের রবরবা নেই, ক্ষমতাও গেছে। চালাকি করে কাজ উদ্ধার করতে তিনি আর পারবেন না। তাকৈ কৃষি বে'ধে লড়তে হবে। তবে লাখ কথার এক কথা হ**তে জিরা উল** হক কী তাঁর কথা রাখবেন? সাডাই কী ডিনি গণতক্রের প্রারী? তা যদি হয় তা হলে প্রিবীর ইতিহাসে একটা নতুন জিনিস করার সৌরব হবে হলো। বিৰোধী নেতাদের সংক্ষা তিনি কথাবার্তা তার। যে দেশে সাধারণ মানুৰের গণতক্ষের ওপর শ্বে, করলেন নেহাত দারে পড়ে। তিনি নির্বাচনে ভঙ্তি নেই সে দেশে গণতদ্মকে বাঁগতে **এগিয়ে আদরে**

তুটি কবিতা

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবভী

नामा-कारमा ১

"চোদ্দ টাকায় মাছ বেচছ? আর তাই আমাকে খেতে হবে? আ!? আমি কি একজন ব্যাক-মাকেটিয়ার?" ब्राप्य ভদুলোক পাশের म्हेल शिख मौडालन. যেখানে সাভে বারো টাকা কেজিতে মাছ বিঞি হচ্ছিল।

র ইমাছের ধড়ম বড়ু আলাদা করে দিয়ে ব্যাপারী খুব **স্বন্দর করে হাসল।** ''ব্ঝলেন, স্যার, সাদা-বাজার এখন কালো-বাজারের ঠিক দেড টাকা পিছনে এসে দীড়িয়েছে।"

नामा-कारमा २

সাদা ও কালোতে গড়া মূর্তিখানি জাগিয়েছে ধাঁধা। ডিঙিয়ে দ্রুত দুই জলস্রোত ছোটে গারে গা ঠেকিয়ে, মন্ত। বিস্ফারিত ওন্ঠে তার ফোটে বিক্ষোভের যন্ত্রণার আনন্দের ভাষা। মান,ষেরও সম্ভবত এইরকম। সর্বাব্দো জখম সংঘাতের। তব্ পাশাপাশি থাকে তারা, আঁকে কালো রন্তের ভিতরে সাদা হাসি।



কুম কুম ম্নসী শক্তিশালী শিল্পী তা ব্ৰিয়ে বলার গরকার হয় না। ফিগার অভিনয় সিন্দহত্ত, কিন্তু সেটা তার ছাত্রাবস্থার কথা। বর্তমানে কুম কুম মুনসীর ছবি থেকে কিলার সরে লিয়ে আছে শহুধ্য রঙ। অসাধারণ রঙ! কুম কুমের জিলা-क्लिमन क्ला यात्र कराजी जानिकप्र-धर अन्दर्भ। खब्बाएंड वर्स्ट वाउना जारमी नव, क्षराकृषि बहुनाई करुमाञ्चन्न । अ करुमना भिरुमी উखर्ताधकाद्भन हा र्गातहरून

ব্ৰুধদেব দাশগাুণত

ৱীজের ওপর দিয়ে যেতে যেতে দেখেছিলাম সেই নদী। শাস্ত, উদাসীন, যে জানে তার কাজ শৃংধু বয়ে যাওয়া সমুদ্রের দিকে। আমরা কেবলই ঘুরে বেড়াই, দাঁড়িয়ে থাকি চুপচাপ, আর যথন হাটি যে যাই ভাব, ক, আমরা জানি আমরা উদাসীন নই। কিংবা, আমাদের সেই গদ্যকার বন্ধ্রটির কথা ভাবনে, যে চারদিকে থতে ছেটার, যেন তার মন নেই কিছ্তেই; তারপর সবার অলক্ষ্যে নিজেই তা পরিষ্কার করে। সেও একদিন বসেছিলো নদীর কাছে। কিন্ত সারাক্ষণ যা ভেবেছে সে

তা ঈর্ষার কথা।

সে নদীর কথা ভাবেনি ক**খনো**। নদীর কথা ভূলে গিয়েছিলাম আমরাও, চলছিলো সবকিছ, ঠিকঠাক। একদিন দেখলাম তোমার চোথের গর্ত দিয়ে বেরিয়ে এসেছে সেই নদী.

मायथात्न त्महे बीक जात करल त्क'त्भ त्महे कल हरू जला আমার চোথের দিকে।

এবার যে দিন কবিতা লিখতে বসবো,

আর তমি নক্শা তুলতে বসবে সাদা কাপডের ওপর.

আমরা নদী ফুটিয়ে তুলুবো তার মধো।

নিষ্ণতি

ঈশ্বর তিপাঠী

বাতাসের সঙ্গে আমার স্বভাবের ভয়ংকর অমিশ পাথির বা পোকার সঙ্গেও কারণ ওরা পরাগসংযোগ ঘটিয়েই সম্তৃষ্ট ফুল ফলে পরিণতি পাক বা না পাক।

আমি তোমাকে তেমন খিল অনিশ্চয়তায় ছেচ্ছে দিতে পারি না আমার কর্তব্যবোধ আছে সারা মাঠময় ফুটবল হাকিড়ে বেড়ালে আমার চলবে না গোলপোপেটর বেড়া পার করানোর ঝাকি আমাকেই বইতে হবে:

একেবারে সাদামাটা আমি এই সারসতা বৃঝি তোমাকে পরিণতি দিতে না পারলে আমার নিম্কৃতি নেই।

★ সদ্য প্রকাশিত কর্মেকতি বই ★

প্রবোধকুমার সাল্যাব-প্রর নতুন ধরনের জনগলাহিনী প্রধ্যাত রবীস্ত গবেষক আবু সয়ীদ আইয়ুবের বিজোহী কবি নজরুল সম্পর্কিত একমাত্র প্রামাণ্য গ্রন্থ তঃ সুশীলকুমার গুণ্ড-র নজুরুজ্ল-চ্রিত্মানস

शांव १ 36 है।का

साय १ ३६ है।का

नाम ३ २७ डोका

শংকর / অর্গ মত পাতাল ১২১

नियारे छोड़ाहार्य (मानानी ५

कानकृष्ठे विष्णे नारे एक। ५

তারাপ্রণৰ বন্ধচারী অশ্রীরী ৭ ১

প্রতিভা বসু সকালের সুর সায়াছে ৮১

আশুতোৰ মুখোপাধ্যায় ফয়সলা ৭

চাণক্য সেন এখনও অমৃত ৮১

क्नीन गंकाशाया स्त्रानानि पिन १

প্রফুল রায় একাকী অরণ্যে ১০১

রুমাপদ চৌধুরী অভিতীয় উপখাদ ভিতীয়া নিমাই ভট্টাচাৰ্য মিক মেয়ের কাহিনী ডালিং লাম ৫ মানবেন্দ্র ব'ন্দ্যাঃ সম্পাদিত ক্রিকেটের বই শুভার বাউগুারি দাম ১২১

সমরেশ বসুর নতুন উপছাস আম মাহাতে! দাম ৬ षेनशास सनक लाला भिक्षास भारससी नाम ह

বিক্রমাদিত্য ডবল এজেণ্ট ১৪১ বৃহদেব গুহ চবুতরা ৭১ প্রিয়রপ্তন দাসমূখী টেক ওভার ৭১ সৈয়দ মূখ্যক। সিরাজ খানন্দমেল। ৪১ বিভূতিভূষণ চক্রবর্তী স্থাবর্ত ন ১৬১
প্রেমেন্দ্র মিক্র জুনিয়ার ঘনা ৬১
বিক্রমাণিত্য ইনফরমার ১১
গোরকিশোর ঘোষ এই দাহ ৪১

শীম্বই প্রকাশিত হবে

महावक्षात घाष ।। म् द्रत वमी क् विषय हत्यवहीत कविहामश्री २० भरत्रमहस्र हत्यवही ।। सीसीवावक्षात्री मा कथाम् २० वृद्धाम्य भूष्ट ।। ववत्रीत क्षत्रत्व ४०

णात्राक्षणय ब्रक्ताणात्री ।। यक्तिणी >>> मिल एट्रिशायग्रास्त्रत (सर्छ कविण >>> विभार एट्राणार्य ।। (भाषवमत्रार एश्यव ०>

षये कारिबी

্পত্ন মহারাজ ।। হিমজীর্থ হিমাচল ১৩১ অনীল চৌধুরী ।। হিমালয়ের গহনে নির্জনে ৮১

বাস্থদেব বস্থ ॥ দেকা-স্থন্দরী-দেকা ৫১ শস্থু মহারাজ ॥ পুণ্যতীর্থ প্রভাস ১৭১



দে'জ পাৰলিশিং c/o দে বুক স্টোর, ১০ বন্দিম চাটুজো শ্বীট, কলকাতা-৭০ ফোন-৩৪৫০০৫

ক্**ষ্টকল্পিত** অতুল্য ঘোষ

11 2 11

১৯৪৭এর ১৫ই আগস্ট দেশ স্বাধীন হল তার কিছু, আগেই অবশ্য 'ছন্না' মন্তিসভা হর্মেছল। 'লীগ ও কংগ্রেস'। দ্বজন ম্থামন্ত্রী। সব লেখাপড়া, নিয়মকান্ন শেষ হবার পর লীগের মন্ত্রীরা চলে যাবেন ঢাকার ও কংগ্রেসী মন্ত্রীরা বসবেন কলকাতার মহাকরণে, পশ্চিম-বপো। ডঃ প্রফলেন্দ্র ঘোষ কংগ্রেসী মুখ্যমন্তী। ১৫ই আগস্টের আগেই বড় উঠল। তর্ণ তফ্সিল্লী-ভব্ত মন্ত্ৰী শ্ৰীরাধানাথ দাসকে মন্ত্ৰিসভা থেকে বাদ দিতে হবে। ডঃ ঘোষের নির্দেশে থব গোলমাল আরম্ভ হয়ে গেল। এবং তারপর বে তিনি মুখার্মান্তম থেকে সরে বেতে वाधा राजन এवर छाः तात्र अलन, अरेशात्नरे তার সূত্রপাত। প্রতিবাদে অনেকে মুখর হয়ে উঠলেন। শ্রীযাদবেন্দ্রনাথ পাঁজা শ্রীনিকুঞ্জবিহারী মাইতি, শ্রীমের্গহনী বর্মন, শ্রীক্মলকৃষ্ণ রায়, শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ, শ্রীরাধানাথ দাস এবং আরও কেউ কেউ সঙ্গে সঙ্গে মণ্ডির থেকে পদত্যাগ-পত लिएथ एफलला। घन घन देवेक किছ एउँ আর সমস্যার সমাধান হয় না। দেশভাগজনিত একটা দঃখ ও অবসাদ আছে, তার উপর আবার হিন্দ্র-মাসলমান দাংগার স্মাতিও বেশ প্রকট হয়ে আছে, গান্ধীজী নোয়াখালি ঘুরেছেন, কলকাতায় যেখানে ছিলেন সে ব্যাডিও আক্রচত হয়েছে—এসব মিলিয়ে রাজনীতি ভারাক্রান্ত। আর তার উপর যদি এতজন মন্ত্রী পদত্যাগ করেন, তা হলে ১৫ই আগস্টের ন্বাধীনতা-উৎসব পর্যবাসত হবে নৈরাশ্য ও হতাশায়।

নানারকম আ**লোচ**না তর্ক-বিতর্ক ক**রেও** যথন সমাধানের সূত্র পাওয়া গেল না তথন কংগ্রেস সভাপতিকে আনাই সাব্যন্ত হল। আচার্য কুপালনী তখন কংগ্রেস সভাপতি। व्याहार्य कृशालनी এलन, অনেকের সংশা कथा-বার্তাও বললেন। কিন্তু জট বিশেষ খ্**লল** না। আচার্য কুপালনী প্রফল্লেচন্দ্র সেনকে ডেকে বললেন, 'আপনাকে মন্তিসভায় যোগ দিতে হবে।' প্রফক্লেচন্দ্র পরিক্ষার উত্তর দিলেন, 'না। আমার 'বারা সম্ভব নয়।' আচার্য কুপালনী বললেন 'আমি কংগ্রেস-সভাপতি। আমি নিদেশি দিচ্ছি আপনাকে হতে হবে।' প্রফক্লেচন্দ্র সেন উত্তর দিলেন, 'আমি আপনার সব কথা শ্_নতে প্রস্তৃত। যে কাজ দেবেন, করব। কিন্ত মন্ত্রী হতে **পারব** না।' ঘুরে-ফিরে সেই অচল অবস্থা। একজন অখ্যাতনামা কমী অনেক ঘোরাঘ্রির করে সমস্যা সমাধানের একটা সাময়িক সূত্র বার ক**রলেন**। ১৫ই আগস্টটা কেটে যাক তারপর ৩১শে জানুরারীর মধ্যে ভেবে-চিন্তে মু**খ্যমন্তীর** নিদেশি প্রতিপালিত হবে। সামরিক বিরতি। সবাই হাঁফ ছেডে বাঁচলেন। অত্তর্শবন্ধর ফলে কলকাতার ১৫ই আগস্ট কংগ্রেস সভাপতির জন্য **কোনো জনসভার আয়োজন করা সম্ভব হয়নি।** অধান টেনি জনসভা করবেনই। অনেক ভেবে-

চিন্দেত ওকৈ নিয়ে যাওয়া হল শ্রীয়মপ্র।
শ্রীয়মপ্র কাছেই, কিন্তু যাহাটা খ্ব উপভোগা
হরেছিল। গাড়ির পেছনের আসনে উনি এবং
আর দ্বিট মেয়ে—দ্রুনেই বি এ পাস। আর
সামনের সীটে আমার সপো বন্ধ্বর এ বি
চ্যাটার্জি, আই সি এস। মেয়ে দ্বিট আচার্য
কুপালনীকে রাস্ডাঘাট ভাল করে বোঝাল। টালা
রীজ দিয়ে বেতে বেতে বোঝাল, ওটি Tolly's
নালার উপরের সেতু। বালী রীজকে হাওড়া
রীজ বলে চালিয়ে দিল। আর উনি তালের
সক্রে গ্রেশ মাণ্ডুল। দেখে এক্সারও মনে
হবে না বে. কিছ্কেশ আগেও পশ্চিমবুপের
মন্দিরসভা নিয়ে ও'র উন্থেক্যের অসত ছিল না।



রবীন্দ্রসংগীতের দ্ব-একটি কলিও পেছন খেকে শ্বনতে পাওয়া গেল। উনি অবশ্য গান গাই-ছিলেন না, মনে হল যেন একটা গ্রনগ্রন করছেন।

শ্রীরামপরে থেকে যথন আমরা **মুখামণ**তীর বাডি পে**'ছলম**, তথন রাত সাডে আটটা। থাওয়া-দাওয়া, গল্প-গঞ্জেব করতে সাডে ন'টা বাজল। কুপালনী তার ঘরে চলে গেলেন। আরও মিনিট দশেক বাদে আমি বাডি ফিরে আসব, এমন সময় বসার ঘরে কুপালনী এসে হাজির হলেন। আমি নমস্কার করে চলে আসার উপক্রম করতেই উনি হাত নেডে নিষেধ করলেন। আমার তথন মানসিক অবস্থা বিশেষ ভাল না। সারা দিন উদেবগের মধ্যে কেটেছে। মনটা বেশ অবসম। কুপালনী মুখামন্টাকৈ জিজ্জেস করলেন, 'প্রফব্লা, তেন্সার বাড়িতে কি বাড়তি রেডিও আছে?'ডঃ যোষ চটপট উত্তর দিলেন, 'না।' সজে সজে কুপালনী আমার দিকে তর্জানী প্রসারিত করে জিজেস করলেন তোমার সপে কি গাড়ি আছে?' দুজনের কথাবাতীয় একটা ভ্যাবাচাকা খেয়ে গিয়েছিল ম আত্মন্থ হয়ে বলল ম 'আছে হাা।' এমন সময় ম্খামন্ত্রীর ব্যাড়ির সব কাজের তত্তাবধায়ক न्राभनमा (७३ न्राभन्तमाथ वाम) এम शांकत হ**েলন। কুপালনী** তখন **ঘর থেকে** চাদর বার করে এগিয়ে পড়েছেন। ন্পেনদা জিজ্ঞেস **क्रतल**न, 'कि व्याभाद कि?' **मृशमन्त्री** উख्द দিলেন, 'একটা বাড়তি রেডিও নেই বলে দাদা **অতুল্যকে নিয়ে বেরিয়ে চলে যাচ্ছেন।' কুপালনী** বললেন 'প্রফাল জানে না, ক্ষমতা হস্তান্তরের ঠিক আগে স্কুচেডা বন্দেমাতরম গাইবে।' এ কথা বলে সংশ্যে সংশ্যে বেরিয়ে পড়লেন। আমি ভয়ে ভরে পিছ, নিলুম। ন্পেনদা এসে একটা গাড়ির দরজা খনে দাড়ালেন। উনি সেদিকে

তাকালেনও না। খ্ব বিরক্ত, খ্ব ক্ষ্থ। কারণ ছিল দ্বটো। রেডিও থেকে ক্ষমতা হৃত্যালতরের ঘটনা পরিবেশন করা হবে. আর তার সপ্তে স্বটেতার গান। আমি নিউ আলিপ্রের ও'র এক আছারৈরের বাড়ি পেণছে দিরে বিদায় নিল্ম।

এই প্রসম্পে ও'দের বিয়ের কথা মনে পড়ছে। অসহযোগ আন্দোলনে অধ্যাপনা ছেভে দিয়ে জেলে গেলেন। কয়েক বছর বাদে এ আই সি সি-র সম্পাদক। ১৪ বছর সম্পাদক ছিলেন। আর ১৪ বছরই সাদিক (বর্তমানে মহারাশৌর পার্মানেণ্ট সেক্টোরী। তখন মতিলাল এলাহাবাদে তাঁর বিরাট প্রাসাদ স্বরাজ ভবন কংগ্রেসকে দান করেছেন। সেখানেই অল ইন্ডিয়া কংগ্রেস কমিটির কার্যা**ল**য়। স্বাধীনতার সমর-সময়েই দিল্লীতে কার্যালয় স্থানাস্তরিত হয়েছিল। কুপালনী বাস করতেন এলাহাবাদে। স্ক্রেডা পড়াতেন বেনারস হিন্দ্র ইউনি-ভার্সিটিতে। কোনাকুনি গেলে গণ্গার এপার-ওপার। সুচেতাও তখন পুরো কংগ্রেসী। वाक्षानौत स्मरम्, किन्छु अवग्रोहे क्रिएटेक्ट् वालाप বাইরে। পরিবারের অনেকেই কৃতী। উনি সেসব ছেডে কংগ্রেসের পথই বেছে নিয়েছেন। **দেখাসাক্ষাৎ দ্জনের হত বিভিন্ন স**ভা-সমিতিতে। বয়সের পার্থক্য মোটে বাইশ বছরের। ক্রমণ স্কেতোর এ আই সি সি-র অফিসে আসা-যাওয়া বেড়ে গেল। মাঝে মাঝে দাদাকে দ্ব- এক পদ রে'ধেও খাওয়াতেন। স্কেতা কুপালনীকে 'দাদা' বলতেন্ মৃত্যুকাল অবধি 'দাদা'ই বলে গেলেন। এইরকমই চলছিল। কার সাধ্য কিছু বলে। কুপালনীর জিভের তীক্ষাতা অনেক সময় রাজাজীকেও হার মানাত। এমন সময় জ্বওহরলাল জেল থেকে **(यादार्मिन) अव एम्(थ-भूमिन कृशामनीरक** अक-पिन वलालन 'হ[►]' ^(Yes)। वाञ्, आत कानस कथा नयः अउर्वलाम आद क्षामनी, प्रकारन তখন খুবই ঘনিষ্ঠ। দু দিন বাদেই জওহরলাল कुभाननीरक वनरनन, 'এवाর विरयं करत रक्न।' কুপা**লনী সপো সপো উত্তর দে**ওয়ায় খ্ব দক্ষ। কিন্তু উনিও কিছুক্লণের জন্য চুপ। থানিক বাদেই স্কেতারও ডাক পড়ল। সেখানে আর বিয়ে করার অনুরোধ নয়, জওহরলাল বললেন, 'আমি বিয়ের দিন ঠিক করে ফেলেছি।' অগত্যা। অবশা দ্বানেই খ্ব ইচ্ছ্কে ছিলেন। তবে জওহর**লাল মাঝখানে না পড়লে** হয়তো হয়েই উঠত না। কুপালনী ও স্কেতাকে নানা-ভাবে নানা অবস্থায় দেখেছি। ১৯৭৫এর শেষের দিকে কুপালনীর হল নিউমোনিরা। সেবার সবটা দায়িত্বই স্চেতার উপর। অনেক রাগারাগিতে একটা নার্সের ব্যবস্থা করতে পেরেছিল্ম। কিন্তু শরীর তখন আয়তের বাইরে। এর আগে স্চেতার দ্বার হার্ট আটোক হরেছিল। আর কৃপাদানীর অস্বথের সমর উপরি-উপরি রাত জাগার জন্য মাথা ঘ্রে পডে গেলেন। তারপর হাসপাতাল। দাদা হলেন সম্পূর্ণ নিরাময়। স্চেতা ছেড়ে চলে গেলেন।



^{मुब्र}्ट **चार्ति छिंगे अधिक त्कारका**त्रर!

শ্বন্ধানে মন্ট-যুক্ত বাজ-পানীয়ের চেনে বোনভিটার স্বস্থারেই কোকো বেশী ছিল। এখন বোনভিটার আরও বেশী কোকো বাকায় বোনভিটা আরও অনেক বেশী পৃথিকত ও সুবাজ্ব হয়ে কঠেছে:

্বামলিটার (কাকে: বক্ পাঁচ্ছে-ডোলার আমর্থে সমুক্ত সভাড়াও এতে আছে ভিটামিন বি এবা ডিআর কালেশিয়াম ফন্সোরাস- সোচিয়াম ও পটালিয়াবের মত্ত থনিক পদার্থ: গুণু ভাগি নয়-ব্যান-নিটা মন্ট্য চুধ আর চিনির সমুক্ত পথিত্যার ভবপুর

আপনাৰ চাফাদেৰ ব্ৰান্ডিটা ব্ৰাক্ত পাঞ্চান দিনে মূৰ ৰ আৰু চা চাদেৰ বাচজ বহুপে মূলাৰান হৈ সব পৃষ্টিগুন প্ৰকাৰা ব্ৰান্ডিটা (সংস্ব ্ৰান্ডে সাহায্য ক্ৰেছিয়াৰ ব্ৰান্ডিটা আপনাৰ গু সাহস্য ক্ৰেছিয়াৰ ব্ৰান্ডিটা আপনাৰ গু







(बरक पाक माम वार्गकिक्रीत

aw Ben (sem sinen)

বোর্বডিটা

आएउ सम्बी स्कारकात् शृक्षि आएउ सम्बी स्कारकात् शार

রবীন্দ্রনাথের বর্ষাকাব্য ও শান্তিনিকেতনের বর্ষামঙ্গলকাব্য হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

শাশ্তিনিকেতনের বর্ষা এবং রবীপ্রকাবের বর্ষা--দ্ব-এ মিলে বর্ষারকাত উংসব, বর্ষাক্ষপাল কাব্যও কলতে পারেন। আর এই তিনে মিলে যে জিনিলের স্তি হরেছে তাকে ফলব এ ব্লের বখার্থ স্বপালকারা। একে একে তিনের কথাই বলব। আলে শাশ্ডিনিকেডন; আপনারা কলকেন ডারও আলে বর্বা। ঠিক কথা, বর্বা সেই আদ্যিকালের স্থি। স্থির আদিতে বেমন আলোকবর্বণ তেমনি বারিবর্ষণিও নিশ্চিত হরেছিল। তাহ্লেও মনে রাখতে হবে যে প্রকৃতির দান বতক্ষণ না মানুষের ভোগে আসছে ততক্ষণ তার অভিতয় নেই वनात्मरे हरून। श्रकुणितमवीत मार्त्नत राज मताक किन्छ कार्त्नन य बाना्च राज পেতে নিলে তবেই তা সাথকি নইলে সে দান ব্থ:। প্রকৃতিদেবী বেমন উদার তেমনি আবার বিনরী। মান্বকে বলে রেখেছেন—যা কিছু মোর দান, কেবল গ্রহণ করেই করবে ম্লাবান। অবশা মান্য ছাড়া অন্যান্য প্রদাী এবং বৃক্ষ লতা উল্ভিদেরও ব্যরিপাতের প্রয়েজন আছে; কিন্তু সে প্রয়েজন শ্ব্যু প্রশিষ্যদের জন্যে, তার বেশি কিছ্ তারা জানে না। অর্থাং জিনিসটার মূলা বদি বা বাবে, জিনিসটা যে অম্লা সে কথা বোঝে না। এরা প্রকৃতিকে দেখেছে দরামরী মারামরী হিসা.ব: মানুষ সেটুকু দেখেই ক্ষান্ত হয়নি, আরেকট্র বেশি দেখেছে। তাকে দেখেছে মারাবিনী মোহিনী ম্তিতি। আসল কথা প্রকৃতি প্ররংসপণ্ণ नवः मान्यवर शां नागान, मन नागान छत्व छात्र यथार्थ व् भीरे घरूरे छठे। वर्षा বল্ন, শরং বল্ন, বসণত বল্ন-প্রকৃতির যা কিছ্ সৌন্দর্য তা প্রকৃতপক্ষে मान (वंद मृष्टि। नादीव मोग्मर्य मन्दर्भ कवि त्य कथा वत्नास्न- भूदाव गर्फ्टर ভোমায় সৌন্দর্য সঞ্জারি—প্রকৃতির সৌন্দর্য সম্বন্ধেও সে কথাই বলা চলে। **প্রকৃতি** ণ্ব্ বিধাতার সৃষ্টি নয়-মান্য গড়েছে তারে সৌন্দর্য সঞ্জি।

একদা শান্তিনিকেতন ছিল একান্ডে একাকী-জনহীন এক প্রান্তর। আমরা হাকে বলি নিসহা তাকে প্রায়ই দেখি নিঃসপা। সপাী সাধী নেই বলে তার নিজ্ঞস্ব একটা স্বভাব ঠিক গড়ে ওঠে না। মান্যের সংগ পেলে তার স্বভাবের সংগ্র মিলিয়ে প্রকৃতিরও একটা ম্ব-ভাব গড়ে ওঠে। শানিতনিকেতনে তাই হ**য়েছে। বর্ষা** তো ছিল সেই কবে খেকেই কিন্তু ককির বালির রাজ্যে সহজের ছোপ ছিল না এওটাকু। মান্য এল তবে তো শাশ্তিনিকেতন সব্ভ হল। সেই যে কবি বলেছেন, মান্বের চেডনার রঙে পালা হল সব্জ, চুনি উঠল রাঙা হরে, এও ডেমনি। প্রকৃতি प्रवोदे वंदर कार्भण करदिशासन। मान्य स्मिन्क भूदेश करदाह, स्म **छारक पिरादाह डेका**ए करत. भाना स्वयं यरप्रदे रम गरए **डेरडेस्ट** ।

এ স্তে শান্তিনিকেতনের আদি কথাট্কু সংক্ষেপে বলে নিলে হয়। আল থেকে শতবর্ষেরও আগে শাল্ডিনিকেডনের যখন জন্ম হয়েছিল তখন ওর মনে কেমন যেন একটা সংসার[্]বিমাণ ভাব ছিল। শহর বন্দর ছেড়ে, **লোকালার ছেড়ে** ছনহীন প্রান্তরে এসে আবাস নির্মাণের আকাৎকা সংসারী মনের লক্ষণ নর। **অখ**চ বিনি এসে বাসা বে'ধেছিলেন তিনি সংসার-বিরাচ**ী মান্**য ছিলেন না। মহর্ষি দংসারকে কখনো অস্বীকার করেন নি। তাহলেও সংসার ধবে মন কেড়ে লয়। তখন ক্লান্ত মন হাঁপ ছাড়বার জনো একট্ অবকাশভূমির সম্থান করে। শান্তিকামী ভাশত মনের অবকাশ বাপনের শ্থান হিসাবে শাশ্তিনিকেতনের **জন্ম। মহর্ষি নিজে** এসেছেন, লাগ্ডি পেরেছেন, আনন্দ পেয়েছেন। বন্দান্দরে আহ্বান করে বলে-াছলেন, এখানকার দিগণত প্রসারিত প্রাণ্ডরে মনটাকে একবার ছুটি দিতে পারলে এর উদার আকাশ এবং মৃক্ত বার্ থেকে দেহ মনের অনেকথানি প্রণিট আহরণ क्रता बाह्न। महर्षित व्याह्यात्म वन्याञ्चनता व्यत्नत्व अर्त्माहरूनम वर्त्वात्र मकरूनहे ध्रवीन । **अधार** मान्छिनित्कछत्नत्र क्रीवन मृत् इस्त्राह्म श्रवीत्मत्र आवामन्यम इनारव ।

শাল্ডিনিকেডনের জীবনে এই এক মৃদ্ত বড় কৌডুক জন্মমূহ্ভেই সে অভি গ্রেস্ডীর প্রকৃতির। শৈশবেও মুখে অস্পত্ত আধব্দি শোনা যায় নি, ধরেই পাকা কথা। বরস বেড়েছে, তখনও সাধ আহ্মাদের কথা মূখে আনেনি, সাধনার कथा बरलरहः। कोळुकणे धरे, यान्यस्य कीवरन या घर्ष ना धन्न कीबरन छारे वरफेरहः। ও रेममर्थ हिम श्रयीन चात्र वराम खरफ् इरम इराहरह नवीन।

জীবনের প্রার চল্লিশ বছর অপেকাকৃত করোব্দদের নিরেই ওর দিন কেটেছে। শিশ**্বা ছেলেছোকরার মৃথ বড় একটা দেখেনি। দেখে থাকলেও ওর প্রথম** লীবনের ইডিহালে তার কোন ছাপ নেই। লাখ্ এইটাকু আমানের জানা আছে, একবার একটি ছেলে এখানে এসে ক'দিন ছিল তার পিতার সপো। শান্তিনিকেন্তন আর সেই ছেলেটি বলতে গেলে এক বরসী। বরস্কদের সপো থেকে থেকে ণান্তিনিকেতনের স্বভাবটা হয়েছিল একটা ভারিছি গোছের। ওখানে ছেলেয়ানাবর। াদি বাকত তাহলে সেও ছেলেমান্ত্রী করতে শিখত। ঐ ছেলেটি বে কাদিন ছিল ^প্ৰটিতে দিবি। ভাব জমে গিয়েছিল। পৰে দেখা হয়েছে **ভ**চিংকদাচিং কিন্তু প্রথম সাক্ষাতের সধ্যে একেবারে ছেদ পড়ে নি। সেই সখাই পরে কাব্যে পরিষত र दल्राइ ।

সেই বালক বড় হয়ে মানালগ্য মান্ত হয়েছেন। বয়স যখন চল্লিশ তখন তিনি এসে ঘর বাধ্যালম সেই বেখানে একদিন বালক বরুসে নড়িছ দিয়ে খেলাঘর তৈরি স্করেছেন। পাটি করেক ছেলে নিরে এক ইম্ফুল খালে বসলেন। এও এক খেলা— लियात रचना, क्षीयनरक कानात, राज्यात रचना। रत्न रचनात रहरागणत श्रथान नाथी ছিল এবানকার আকাণ, এবানকার মঠ, গাছপালা, ক্লে ফল। আকাণ এবং প্রাণ্ডর ব্যেন দিগত কিতৃত, গাছপালা কলে কল তেমন অপৰাশ্ড ছিল না। মান্বিজন र्वाम शहक छटन एका माठे निर्देश हरते, नारक करन कर्तित, कन कनारत। न्यूकरीन ब्रूच शान्त्रदा करीव गर्छि कंडक गाह मानिसाहितमा, मर्च पारमा याम्छान সামাল্য একটা জামগা জাড়ে। সান্তিনিকেতন বাড়িটি জিরে স্কল্পারিসর স্থানটাকু একটি মর্বান হিসাবে বিরাজ করছিল। ছাত মান্টার মিলে লোকসংখ্যা বেমন বাড়ুল তেমনি গাছপালার সংখ্যাও। ফুলে কলে শাণিতনিকেডনের অপ্যশোভাও বাড়তে লাগল। কলা বাহ,লা, এক দিনে হয়নি, কয়েক বছর লেগেছে। তাহলেও विनन-'ध्यारनत जत्म्(नत ध्यना, ध्यापत ध्याना माठित ध्यना'-किएनात कर्ष्ट ধর্নিত হতে লালল সৌদন বেশ বোঝা পোল মেলা বসেছে। খেলা জমেছে।

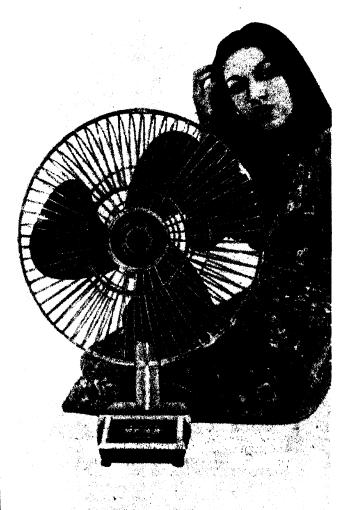
যে কথাটা একট্, আগেই বলেছি, এডদিনে শান্তিনিকেডনের প্রোচ্ছ কেটে গিরে কৈশোর এল। আশ্রম প্রাণ্গণ কিলোর কণ্ঠের কলধর্ত্তিতে মুখরিত *হল।* त्रवीन्द्रनात्थत विमानत जात जना त्रव विमानता अक्टो श्*न*गाठ शार्थका जात्छ। व्यनामा स्कटर विकानप्रणे व्यारम श्राहरू, विमाधीता श्राह अत्म ब्याएरेस । इयीनसम्ब श्रपत्म त्यागिराणन गर्हि करत्रक बात: छारमत क्यातान, अरमा खामता अक्छा हेण्यून তৈরি করি। শুরু হল ইম্ফুল গড়ার খেলা। ছাত্র মান্টার হাতে মিলিয়ে ইম্ফুল গড়ার কাব্দে লাগলেন। খেলা আর কাব্দে ভেদ ছিল না। মান্টার বারা এসেছিলেন তরিতে এলেন খেলার সাথী হরে।

আন্তকালের ইম্কুল কলেজ বিশ্ববিদ্যালয় পঠিভূতের কারখানা। রবীন্দ্রনাথের বিদ্যালয়ে পঠিভূতের দৌরাত্মা ছিল না, কিন্তু পঞ্জূতের—ক্ষিতি অপ্তেজ মর্থ रवाह्मत প্রচুর সমাদর ছিল। মর্থ ব্যোম তেজের জনো ভাবতে হয় নি, তিনেরই ৰাজিব্য অস্বান্ত। ভাবনা ছিল জিতি আর অপ্-এর জন্যে। মাটি সিরেছিল ব্দরে, নীচে থেকে কব্দির পাথরের হাড় বেরিরে পড়েছে। রবীন্দ্রনাথ ছেলেদের নিরে সেই মরচে-পড়া মাটির পরিচর্যা করেছেন। জলের জভাব, ভাতে মাটির দুর্দানা তো বটেই, মানুবের জারো। বেখানে মাধার উপরে প্রথর তপন তাপ, পারের নীচে দশ্ধ মৃত্তিকা সেখানে জলের সমাদর বস্তখানি তেমন আর কিছুর নর। আলেপাশের গারের চাবীরা বেমন উদগ্রীয় হয়ে খাকড কবে বর্বা নামবে, শান্তি-নিকেডদের অধিবাসীদেরও সেই দল্।। কুরো ল্বিকরে গেলে স্নানের জল রেলান করা হ'ত, পানীর জলের অভাব ঘটত। গাঁরের লোকেরা দেবতাকে তুন্ট করবার জন্যে প্রো মানত করত। ছেলেমান্বরা প্রো-আজা বাবে না কিন্তু জানন্দ করতে জানে। বর্বার প্রথম বর্বশের ধারায় ভিজে ভিজে ত°ত দেহ শীতল করত। ব্ৰিটতে ছুটাছুটি করত, গান করত। সে গান হে সব সমরে ধর্বার গান হত এখন নর। ছেলেনের ব্রিটভে ভেজার জানন্দ, ক্ষর্ম ব্রিটর সংশ্য ভাদের উন্দান সংগতি কবিকে উৎকল্প করত। ছেলেদের এই স্বতঃক্ত্ত আনক্ষের মধ্যে তিনি আপন মনের প্রতিক্ষলন দেখতে পাজিলেন। শিলাইনহের পদ্ম।তীরে বসে বংসরের পর বংসর তিনি বর্তার মেঘাড়ান্বর এবং সেই সংগ্য পদ্মার উদ্দাম নৃত্য দেখেছেন। সেই নাড্যের দোল লেলেছে তীর কত কবিতার ছলে। শাণিতনিকেতনে স্থারীভাবে हरून जानवाद ठिक अक वरनद जाएंग अक वर्षाद मिर्टन मिनाहेम्राह वरन निर्धिक्तन — হৃদর আমার নাচেরে আজিকে, মর্বের মতো নাচে রে।' ঐ একই দিনে শেখা অপর এক বিখ্যাত কবিতা—নীল নবৰনে আবাঢ় গগনে তিল ঠাই আর নাছিরে।

বর্ষার কবি ভিনি এরও ঢের আগে থেকে। বর্ষার ব্যবসানিতে কবিমারেরই মনে স্বের গ্নগ্নানি শ্রু হয়ে যায়। নবীন মেঘের স্র সেগেছে আমার মনে —এ গান লিখেছেন কহুদিন পরে কিন্তু স্ত্রটা লেগেছে বলতে গোলে তার কবি জীবনের দারা খেকেই সেই বখন কড়ি ও কোমল এর কবিতার লিখেছিলেন, কোন্ ছেলেরে ঘুম পাড়াতে কে গাহিল গান—বিষ্টি পড়ে টাপরে ট্পরে নবের এল বান।' বোধ করি নিজ শৈলবে লোনা ঘুমপাড়ানি গানের সূরটা মনে তাঁঃ গেখে সিরেছিল। কড়ি ও কোমল এর আগে নিতাশ্ত বালক বরসে বিদ্যাপতির রঞ্জব্লি মন ভূলিরেছিল। তখনই লিখেছিলেন—শাওন গগনে ঘোর ঘনষটা/ নিলীখ বামিনীরে।' লিখেছিলেন—'বাদর বরখন, নীরদ গরজন, বিজ্ঞাি চমকন द्याद्र'। क्ला निष्धादाखन **এ সব देवस्य भ**नावनी नद्ग, निष्ठान्छ त्रवीन्त भनावनी। **तक**-व् जित्र खन् कृतम्, छा । व् विग्रोहे श्रथान, त्रव (धाम) वंश्नामाना । माननीय-'अमन पितन ভারে বলা বায়/এমন খনখোর বরিবার'—মনের মান্বকে ম্বোম্বি পাবার ব্যাকৃষ্টা —বর্ষাকাব্যের পটি স্বরটি এখানেই প্রথম প্রকাশ পেরেছে। সে।নার তরীর প্রথম कविकारको वर्षात्र शर्यम् अभारत भत्रत्व स्थय धन वत्रवाः। अकारवरे हरनारहः। त्रवीमाकार्या वर्षा अकिंग स्वत शास्त्रत भूता-स्वर्गन भिरत किरत अम्बद्ध। नृष्ट् কাৰো নয়, বৰা তার সমস্ত সাহিতা অনুভে। ছিলপতে বৰ্ষার কৰিনা বেমন প্রচুর, গদশস্বজ্ঞের গদেশও তেরনি। কোন কোন গদেশর পটভূমি বর্ধা, কোথাও বর্ষা নিজেট গুলেশর একটি চরিত।

একে গ্রীষ্মপ্রধান দেশ তাতে ভূষি-নির্ভন্ন। এ দেশে বর্যার বিশেষ একটা আবেদন আছে। বর্বা আশ্বাসের বার্ডা নিয়ে আসে। বর্ষার সপো যে ভরসা कथाणेष मिन, कृषिद्यधान रमरम रमणे अकले मन्छ वस मारमाविक मना। मारमाविक লিকটা বাদ দিলেও মানুৰের মনের উপরেও এর ক্রিয়া কিছু কম নর। গ্রীক্রের भावनाटर मन सम्बारक व्य ब्राइक्टा मिथा निरामिक वर्षात वर्शितिमक्टर्स छ। कामन हरत थन। यतनी नौकन हन, मान_{स्}रवत्र मन द्वव हन। সকলের মনকেই অল্প-विन्छत्र भीनारत्र एमत्र, विरामय करत्र कवित्र सन्तर्कः। वर्षार्क वना ठाल कवि-সেহালিনী। তাদের কারে মেঘ আসে দৃত হয়ে কাব্যের বার্তা নিয়ে। আমাদের ৰীরা প্রেণ্ট কবি তারা সকলেই অল্পাধিক পরিমাণে মেঘদ্তে রচয়িতা। রবীন্দ্রনাথ विभिन्न वक्षि म्लायान छेखन्नीयकार्त हिमार्ट्य श्रिद्धांक्राना । कृतिमारमञ्जू आयागमः প্রথম দিবস আমাদের সাহিত্যে অক্তম হয়ে আছে। জরদেবের কাবোও বর্যার

উষারই আছে অতি আধুনিক গড়নের পাখা



তার প্রমাণ

উষা টেবিল পাখার গঠন সবচেয়ে আধুনিক ধরণের — এর সগঠিত গার্ড, নিখুত গ্ড়নের বেড. পিয়ানোর মত অপরাপ বোডাম, আর একেবারে প্রান্তভাগ পর্যন্ত স্থমভাবে লাগানো রংএর প্রলেপ। উষা টেবিল পাখাগুলি অতি মঙ্গণ ও চকচকে এবং যে কোনো হারের সাজসজ্জার সঙ্গে মানান-সই নানা নয়নাভিরাম রঙে পাওয়া যায়। আর আপনার কাছে পৌছোবার আগে এই পাখাকে কঠোর কোয়।লিটি কন্ট্রোল পরীক্ষা-নিরীক্ষার মধ্যে দিয়ে যেতে হয়। সত্যিই উষা পাখা সবচেয়ে আধনিক রুচি-সম্মত। কি গঠনে, কি কাৰ্যক্ষমতায়, কি রঙের বাহারে।



বিশেষ একটি স্থান, বৈশ্ব কাৰো তো বটেই। রবীন্দ্রনাথ এ'দের সকলের কাছেই। জনী।

ক্ষ্যু বুগের ওপার হতে আবাঢ় এল আমার মনে—কল। বাহুলা, এ আবাঢ় কলিবানের আবাঢ়। কিন্তু আমি তো কাব কালিবানের আগেও বর্বা ছিল এবং বর্বা ছিল খলেই কবিও ছিল। বর্বার সন্দে কবি এবং কবোর অফ্নেলা বোদ। বর্বার সন্দে কবি এবং কবোর অফ্নেলা বোদ। বর্বার বুদ্দিনারা বেদন কারবারাও জেননি কোনদিনই কানত হরনি। প্রস্কুরিনের কেন কালিবান থেকে কালিবান, কালিবান থেকে কালিবান, কালিবান ব্যালার ব্যালার বারার চলে একেছে এবং চলতে আকবে। কালিবান বেদন আছে নেই, কেন্স্রুর্বার বর্বার বর্বার

আলের বনে থেকে থেকে বড় লোলা দের হে'কে হে'ক কল কুটো বার এ'কে বে'কে বাটের 'পরে। আল বেখের কটা উড়িয়ে দিয়ে নৃত্যা কে করে॥'

দুশ্ব স্থান কালের পরিবর্তান নইলে আবাকের স্বভাবের কোন পরিবর্তান নেই।
এমন কি মালবিকারাও আছেন, সকল ব্যুতাই থাকবেন। কর কর বরিবশে সেই
চার্হান ভেবেস আসবে কালো মেন্ডের ছারার সনে। ভাবীকালের পঠেকের কাছে
কালিদানের আবাকের সপ্পো মিশে বাবে রবীন্দ্রনাথের আবাড়। কাবের সম্মৃতি
এবং কালাপাঠের আনন্দ এর্বানভাবেই বাড়তে থাকে। আকালে আবাচের কনবটার
মধ্যে রবীন্দ্রনাথ শত ব্যুতার শত কবির কাঠ শ্রুতে পেরোছিলেন—

লতেক ব্লের কবিদলে মিলি আকালে ধ্নিরা তুলিছে মন্তমদির বাতাদে লতেক ব্লের গীতিকা।

এ বুলের মানুৰ আমরা—বসস্তকে নিয়ে মাতামাতি করি। মাতামাতি কর।টা কিছ্ব অস্থাভাবিক নর: বসন্তের মধ্যে মাদকতা আছে, মনকে মাডিয়ে দের। কিন্তু क्वांत मरबा कि त्नहें? ভाরও मानकणा चारह, माछनामित शलत चारह। 'वृच्छि-নেশা-ভরা সন্ধানেকাা/কোন্ কলরামের আমি চেলা'---ঐ কলরাম নামটির মধ্যেই প্ৰপ্ৰজ্ঞের ইপ্পিডটি আছে। তা হোক, তব্ কলব মাদকতাটাই বৰ্ষার লব চাইডে ৰড় কথা নয়। বৰ্ষায় শ্বভাবে সব চাইতে বড় জিনিস হল তার আকুলভা, ব্যাকুলভা —कौ त्व त्वमना—व्यावात्र निष्क त्वमना अत्र, त्वमनात्र गर्भा अकरे, त्वन व्यानस्मत्र রেশ মিশে আছে। খন বর্ষণে দুরের ঐ ঝাপসা গাছপালার ফাঁকে কোন্ দুর অতীতের আন্তাস আবছাভাবে দেখা দেয়, হরতো শৈশবের কোন অস্পন্ট স্মৃতি, किरवा रक कारन शत्रराज थ करन्यतरे नत्र, भूविकारमत्र रकान न्याजि स्वयानाक स्थाव त्तरम अरमरह। 'रकान् मृरतत मान्य रान अन वाल कारह' रकान व्यक्तविक वाला, क्यरना बामरका मनरक छेन्मना करत् हमत्र। हमधारमारक खर्वाछ मृजिरनार नामाना-वृत्तिरुठ्यः/कर्फारम्मवद्यनीवनी बर्गन किः भूनम् त्रनशस्यः। स्वयाक्तं निर्म म् भी बाह्यिक मन केंग्रना राज्ञ करते, शिक्षा योग क्लेम्बना राज्ञक बारकन कारानक मह्न रख वर्ष्यचे कारक नव, मृहत चाकरम एठा कथाहे हनहै। अकम कवित्र कारवा अहे वर्वाहे वक शता त्राचा मितारक।

বসম্প্রক আমরা শতুরাজ আখ্যা দিয়েছি। এটা এ ব্লেগর দেওরা নাম না কি প্রাচীনেরাই তাকে এ আখ্যা দিয়েছিলেন, আমি জানি না। ফুলে ফলে রঙে রসে শ্বাদে গান্দে বসন্ত জনকে প্রাকৃত করে তাতে সন্দেহ মান্ত নেই। কিন্তু কদন্দ্র কেলরে, মানতী বৃথী পরিমলে, ঘন বরিবলে, জনকলকলে বর্গে গান্দে রসে বর্বাও কিছ্ কম না। বরং সমস্প্রটা মিলিয়ে বলব, বসন্তের চাইতে বর্বার সমারোহ তের বেলি। সে আলে রাজ সনারোহে, সহার মেথের সেনাদল নিরে মর্বিজরের কেতন উড়িয়ে, আমে ভৈরব হয়্রে—চোথে তার বিদাং চাহানি, গালার তার বস্তুম্মানিকের মালা। কাব্যকারা না হয় ছেন্টেই দিলার। দিকা বিবরক একটি প্রক্রমা তিনি বর্বাস্থার বিভিন্ন বর্বাস্থার বিবরক একটি প্রক্রমা বিবরক বালা। কাব্যকারা না বালা প্রক্রমা আমল কাব্যকার। আজিবিক রাজপ্রের মতো তাহার প্রক্রমা বিক্রমা আমল কাব্যকার বালার বালালী বন্ত্রীনিক উপরে আসায় বর্বানের হলা ঘনাইরা ভূলিছেছে। সেকল কাত্য সংলা শিক্ষাম্বানির ঘানান্টভাবে পরিচম করিরে বেষার উল্লেখনা করারি মলেছিলেন। কলেছেন—তর্লাভার পাথাপার্নার্যত নাটালার বর অলক্ষ্ম কর্মার মন্ত্রান বর্তান ব্যানার্যক নাটালার বর অলক্ষ্ম কর্মার ব্যানার্যক নাটালার বর অলক্ষ্ম কর্মার মানার রস্ক্রমার বর্তানর মান্ত্রানার মান্ত্র

বা হোক, শৃষ্ রাজনিক যুটির কথা কালেও সবট্কু কলা হয় না। এজন দিনশ শাস্ত প্রশাস্তাহনা ভাবও আর কোন অত্য হয়ো নেই। রবীন্দুনাথ বে ভাষার বর্ত্তার করেছেন ভাতে ভার ঐ কর্শাখন দিনশ্য কান্তিটিকেই প্রথানা দিয়েছেল—

নলো নলো, কর্মাখন নল চে।
নলন সিনাথ আন্তাজন পদলে,
জীবন প্প স্বালস বলংগ,
ভব কপান-ধন-সাথাক লন চে;
অঞ্চলৰ বৰ্ষাৰ কর্মাখন চে;

ভার নিবেদন করতে খিরে ভিনি প্রায় অন্ত্র্প ভাষায় অন্ত্র্প ভাশাতে অংকতেনঃ
শাত হে, মুড হে, হে অনন্তপ্রা

क्यापायम, श्रामीक्षण क्या क्याप्यमाहरा।

অপব এক কবিভান বলেহেন— অন্ভবানি সিক্স কর নিক্সি ভুক্তমান।

বাক্ কান কথা তো জনেক হল, যে কথা সৰ্বজনের সর্বজনের। সে কান্ত্র্যুক্তিক করে এন করে না। ভালোবানার জনকে হাটের বাক্তবানে দেশে বন কঠে না, ভাকে বার এনে, নিবেন পক্ষে জরের আভিনার এনে বেশ্বতে হয়। সভি। কাতে কি, কাতে বারছি বালিভানিকভানের করির কথা। গালিভানিকভানের ব্যা—গানে কেট হাসতেও গালেন। আলিভানিকভানের কর্যাটা কি আলানা, না কি বর্যাটা গালিভানিকভানের একলার সম্পতি : অক্লাই নর, তের এটাও সেই বৈক্র কাব্যের গারিতির লক্ষণ। ইনেরজ কবি ব্যাম ক্লোইন স্মান্তর এটাও সেই বৈক্র কাব্যের গারিতির লক্ষণ। ইনেরজ কবি ব্যাম ক্লাইনার, ভাকেও ট্রেরা করে কেটে নিরে সেখানে ইন্সেল্ডের একচেটিয়া আম্বার্যার কার হছে। পরে ব্রেটির কথা। ভালোবানার ভাষা ভো, একট্র একপেশে হরেই।

বর্ষাতে এই বাণিতানিকেন্তনে একেই আহিন্ডার করলায়। প্রাথপের মান্ব, ছেলেকেলা কেন্টেছে প্রায়ে। সেখানকার কর্বায় ব্যক্তারে একট্ আভিশবা আছে, অভিনিত্ত গালে পড়া ভাব। ছায়তে চাইলেও ছাড়ানো বায় না। ভোর করে ছাড়াতে



ৰ্কলোপৰ অনুষ্ঠান

গেলে আছাড় খেতে হয়। পথ বাট জলে কানার একাকার। বর্ষা কলতে জামরা ৰে সৰদন্দাত একটি পরিজ্ঞ হৃতির কৰা ভাবি সে রক্ষের হোটেই নর। (আজকের কলকাতার অধিবালীরা খুব সহজেই তা অনুসাম করতে পার্বেন, কারণ বর্ষার ৰুলকান্তার সাহেৰ পাড়াও অঞ্জ পাড়াগাঁ।) বা হোক সবটা মিলিয়ে দেশের বর্ষার সন্দে ধ্ৰ একটা ভাৰ জন্মতে পারিনি। অবশা স্বীকার করতেই হবে এসবই শিক্ষার হুটি। পর্নীখ-পড়া মন, ভাল করে চোখ কেলে দেখতে শিখিনি। গ্রীক্ষের থমান্ত ম্তিটাই দেখেছি, তার তপাক্লেণ্ট ম্তি দেখতে পাইনি। বর্ধার ক্লেদান্ত ম্তিই দেখেছি স্নিশ্ধ শ্বীত দেখি নি। হাড়-কাপানো শীতকেই জেনেছি, তার भारता क्यारता रेक्समा नावनाम कथा कथरता मरतक चारतीतः अकमारा नतस्कानारकरे চাক্<mark>র দেখেছি ফলতে পারি। ৰালক</mark> বরসে পূর্ণবংশার গ্রামে শরতের যে সোনার রোক্ত্রে লেখেছি পরে তেমনটি আর কোৰাও লেখিনি। বর্ষার আতিশব্য কেটে সিলে টনটনে টসটলে পরিপ্রা স্বাচ্থ্যকতী হাসালয়ী র্পসীর ম্তিতি এসে ৰেখা দিছে। বোধ কৰি **উৎসবের** বেশে আসত বলে ওর জন্যে মনটা আগে থেকেট প্রস্তুত হয়ে থাকত। বসস্তকে অভিমান্তার পৌখন আর পোলাকী মনে হত বলেই ৰোধ হয় ৩কে ভেন্সৰ আপনায় কম ৰলে ভাবতে পারিনি। পাতলা ফিনফিনে পরিক্ষাে ক্লবাব্টি সেজে ক্লেকে আতর ক্লেখে নাক উচ্চিয়ে একট্ হাম-বড়া ভাব দেখাত বলে ওয় সপো ভাব করবার ভেষম চেন্টাও করিনি। ভাবতাম, তুমি क्करनाक बान्द्व, रखाबाब स्थानहरूक्तक निरम्न छीव थाक, जाबारक ना शरान छात्रास

কিন্দু বাই বলি না কেন, ৰুডকটা ন্তাবলাকেই আমি প্রকৃতির প্রতি উদাসীন।
গ্রিট করেক ছাড়া ফুল কল চিনিনে, পান্ধপালা চিনিনে, পান্ধি চিনিনে। এ বিষয়ে
চলাস লায়ৰ-এর সপেন আনার বনিষ্ট আছারিতা। লায়ৰ-এর ক্রমা লাভনে, সংরা
ক্রান্ধ কাটিরেছেন লক্ষ্ম শহরে। পার্মী প্রকৃতির সপেন কোনকালেই গাঁরচর হর্র
নি। তার লেখার কোষাও প্রকৃতির কানা নেই। বলেছেন, আনার স্বতাবহি ঐ।
লাভনে না হরে আনার ক্রমা বাই leafy Devonshire অর্থাৎ পরস্পুস্পোতিত
ভিতনশারারে বড তাহলেও আনি প্রকৃতি কোন্ধি সন্ধ্যা কথাই বাক্তান। খ্র আন্তর্মের কথা বে, প্রকৃতি-বর্লা ওরাজনভাবের্মার বনিষ্ট বন্দু হরেও এ বিষয়ে
তার রাতির কোন পরিবর্তন হর্মান, বেলন আনার হ্রমান প্রবীবানী বালক হরেও।

নামা করা নাম, লাগিতনিকেজনে এনে এই প্রথম সব কচুর সপ্পে নচুন করে আলাপ পরিচান হল। জেলেকোন করককে বেনন চাক্ত্র দেখেছিলান, আর সব

আপনার বাচ্চার কোমল সুখানুভূতি অক্ষুণ্ন রাখবেন কি ক'রে



क्षांभाव राज्य (का बाव মে-কোলেন বাচ্চার মত ময়,--ভাই বিশেষভাবে বিশুদ্ধ, আরামদায়ক আর যা যোকেংখো পাউডারের মালন চল দেল মানক কিছুই মালনার। कराइक् १९४६ का प्राप्तिक , , चष्ट्रप्त सम्मन् असः । A Stranger grant tang wegg j मा केला के के पिकासिक जिसे की वाल्यास

Commission of the त राज्य र अपूर्ण एक (के अप कात्र का क

দেৰে জনসভা বেৰী পাউডাছ-এটি গুর এমন এক পাউডারও দরকার। মালায়েম কারেই ভৈরী। আপনি জনসল বেৰী পাউডায়ের দৌলতে আয়ও অনেক আপ্ৰতাৰ কৰল খেকেও ছেহাই পাৰেন। এটে বাচচাও থাক্ৰে প্ৰমুজান্দে।

> वन्तरह (भान, भागनाव न्यूनीहे भागनाव ৰাজ্যৰ কাছে—গোটা ছুনিবা! क किरा तममानात मनत--- व्याननात र फ़ारक (कामन, (मानारहम आहे स्विंद्रमा वाश्टल, प्रामित शत शतक (वल संत्रसात छ আরামে রাখডে--জনসন্ধ বেবী পাউডার रारश्य कक्षम । अब भवन व्याभमाव (प्राहेत

মতই। আপনি কাছে না থাকলেও, বাজা मान कहार जानिक कार्ट्स जार्ट्स।

বিমাপ্রসায় শিশুর বড় দৰ্শকিত (বেৰী কেয়ায়) পুজিকা কেবল ইংরেজী ভাষার পাওরা যায় আমানের শিশুর যতু সম্পর্কিত পুত্তিকা (বেৰী কেয়ায়) নিলাপয়সায় পেভে হ'লে এই क्रिकानात विक्रि मिन: क्मिक्कियांत्र ইন্কর্যেশন দেউার, জনস্ন এও জনস্ন লি: ७०, (कात्रकि क्रीहे, (वाधाई 8०० ०००

भू ति अक्त कर्में तिवी शाउँ**अत भीएल... यथता...णाताश्रमायक**

জারগা—গাছপালা, ফালে ফলে এমনভাবে সাজানো, দেখলে মনে হর গাণিতানিকেতন একটি বেন অতুরপগালা। 'অতুর ফল নাচিরা চলে/ভরিরা ভালি ফালে ও কলে।' ফালবাব্ বলে বসন্তের নিন্দা করেছি, এখন এইট্রু ছোট জারগার এভ রঙের বাহার দেখে ভাক লেগে পেল। পলালে শিম্লে শিরীবে কি শোভাই বরেছে! সম্বাধকার পথে চলতে ইঠাং চমকে গিরে থমকে গড়িতে হত—আঃ এ কিসের গম্প : নেব্ ফালের, এটা কিসের? এটা চীপা, এটা? এটা মাচকুনা। থানিকটা এগিরে আবার, এটা কিসের? বনপ্লকের। নিভাশ্তই ব্নো ফাল, দেখতেও পোরো কিস্তু গম্পে গম্পরজকেও হার মালার। কিব নিজে ঐ অচেনা ফালার নাম দিরেছিলেন—বনপল্লক। কলে কলে নাম-নাজানা ফালের গম্পে ভালির মনে বি চমক লেগেছে কবি সে কথাই আবার কবিভার বলেছেন—হঠাং কথন সম্বাধ্বার নাম-হারা ফাল গম্প এলার।' রবীন্যনাথের কত কবিভার, কভ গানের সম্পোব্য শালিভিনকেতনের নাড়ির বোগ সেটা এখানে এসে ব্যথিছি।

ছেলেকোর জলে কাদার যে বর্ষা-ভাঁতি জন্মেছিল এখানকার বর্ষা দেখে সে ভরও কেটে গেল। পাথর কাঁকরের জাঁমতে সহজে কাদা হর না। জলও দাঁড়ার না, পিঠটা উট্, জলটা গাঁড়ারে খোরাই-এর দিকে চলে বারা—ইংরেজিতে বাকে বলে duck-back, খন ব্লিটর পরেও ফটাখানেকের মধো শ্রুনো তক্তকে। ইলনাং অবস্থাটা বদলেছে। বচ্চত বাড়ি উঠে জল নেমে বাবার পথ বন্ধ হরে জল জমছে, কাদা হছে। বাাপারটা বোধ করি symbolical—শান্তিনিকেন্ডন ক্রমেই জেলাছ হরে উঠছে।

ইম্কুলের ক্লাস বসে বাইরে—গাছের তলায়, আগে কলেজেরও তাই বসত। জলশ শবলপ বৃথ্যি হলে ঘরে, বারাম্পায় ক্লাস বসাবার বাবম্পা হতে পারে। অঝ্যোরে বৃথ্যি হলে মেটা আরে সম্ভব হয় না, এখনও হয় না, আগেও হত না। য়াঝে য়াঝে ছেলেরা ছিজে ভিজেই বেড়াতে চলে যেত। না হয় তো সিংহসদনে জড় হয়ে গানের আসের বসাত। দিন্বাব্ (দীনেশ্যনাথ ঠাকুর) যখন ছিলেন তখন ক্লাসের ভাপা হাট তাকৈ ঘরে জমে উঠত। একের পর এক বর্ষার গান চলতে থাকত। ববা যে ওদের ক্লাস মাটি করে দিয়ে পালাবে তার জাে ছিল না। উল্টে ওয় কাছ থেকে বতথানি আগায় করবার তাই করে ছাড়ত। অর্থাং ক্লামটাই বন্ধ থাকত, লাখাটা বন্ধ থাকত না। অবন্ধ শিক্ষা সম্বন্ধে গানিতানকেতনের ধার্মাটা ছিল বালে বেলা বেলা থায়া—হাটে মাঠে ঘাটে, রোদে বিণ্টিতে। আমি নিজে সেটা এখনে ব্রেকটি। বিশ্ববিদ্যালয়ে যে বিদ্যা লাভ করেছিলায় দেখলায় ক্লাসের বাইরে সে বিদ্যাটা দৃনিয়ার অভি সামানা কাকেই লাগে। এখন বাইরেটা একট্ দেখতে লিখেছি বলে সেই প্রেনা বিদেটাও এক আথট্ তব্ কাজে লাগাডে পারছি।

বাইরের এই জগৎটা বে বহুন্ন্পী, সে যে ঋণে ঋণে রঙ বদলায়, র্প বদলায় আমাদের অন্ত্যাস-ক্রীর্ণ চোখে তা ধরা পড়ে না। বই-এর পাতার চোখ নিক্স থাকে वर्ष्ण भिक्तिक र्ष्टाकरपद रहाथ र्प्तापैरक वर्ष अक्टो यात्र ना। ब्यौदन अदर बन्नर पर्-हे অত্যুক্ত colourful-এ দুটির সংশ্যে যোগা না থাকার দর্ন প'্থিগত শিক্ষা যেমন colourless তেমনি lifeless। প্রেয়নো বই-এর পাতা বেমন হলদে হরে brittle হত্তে বায় বই পড়া বিদ্যাও তেমনি জীল এবং brittle। রবীন্দ্রনাথ তার শিক্ষা রীভিকে যথেষ্ট বর্ণাচা করবার চেষ্টা করেছেন। প্রকৃতিদেবী হাত বাড়িরেই গ্রাছেন কিন্তু তাঁর দাক্ষিণ্যকে আমরা বরাবর প্রত্যাখ্যান করে এসেছি। রবীন্দ্রনাথ তার শিক্ষা ব্যবস্থায় প্রকৃতিকেই করেছেন তার প্রধান সহবোগী। এখানে এসে দথলাম প্রকৃতিদেবী তার ভাশ্ডার উজাড় করে দিয়েছেন আর ছাত শিক্ষক সেই াসের ভোকে পাতা পেড়ে বসে গিয়েছে। একেকটি করে ঋতু আসে, ছলেমেরের। তাকে সানন্দে স্বাগত জানায়। প্রত্যেকটির মানে। কবি উৎসবের প্রচুর গ্রপকরণ রেখে খিরেছেন গানে নাটকে কবিভায়। বর্বায় শরতে বসন্তে মহোৎস্থ লগে যায়। এ সব উৎসব সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ বলেছিলেন—"শান্তিনিকেডনের যবারিত আকাশ এবং দিগশ্ভ প্রসারিত প্রাশ্তর বথার্থই ঋতুরপাভূমি। এখানে ামাদের ছাত্রছাতীরা যে আতিথ্য লাভ করেছে তার ভোক্তের ক্ষেত্রে নব নব রস ातिद्वनन करत्र **चजुत मन**। जानत्मत चन आमता त्माथ करत थाकि तरह महुद्र नाहि। गरक **बरम छे**रमय। यरमात वरमात धरे छेरमात अकृष्ठित मान्य आमारमत श्वासत स्मन चरहे।"

শিক্ষা বেখানে স্কুনগাঁল সেখানে সে নিজেই নিজের আনন্দ স্থি করে।
কটি বিরাট স্কুনী প্রতিভা স্থিত কার্যে নির্কু, কত আনন্দের উপকরণে তিনি
ডিয়ে ছড়িরে বাকেন ছেলের। তাই কুডিরে নিরে তাদের সাজি ভরিরেছে—কবিতা
বিরা করেছে, গলা ছেড়ে গান করেছে, নাটক লেখা গলে ছার শিক্ষক মিলে তার
ডিনার হরেছে। ওলিকে গাছপালা, লতাপাতা, ফুলে ফলে পান্তিনিকেতন বে
কটি অতু-রুপা মণ্ড হিসাবে গড়ে উঠছিল ছেলেরা আপনা থেকেই সেখানে
গেবের আরোজন করেছে। উল্লেখ করা প্ররোজন বে পান্তিনিকেতনের প্রথম
তু উৎস্বটি ছেলেনের। উল্লেখ করা প্ররোজন বে পান্তিনিকেরে প্রথম
তু উৎস্বটি ছেলেনের। উপ্রোখন তিলাতা ছিল কবির
নিও প্র লমন্তিও উপ্রাখনতা পশ্তিত বিধ্পেথর শাল্টী। ছেলের। অতু
ন্যারী কুলের মালা, ফুলের মুকুট পরে বর্ষা, লবং এবং বসন্তের সাজে গানে
বিতার অতু কন্দা করেছিল। এটা ১৯০৭ সালের কথা। এর করেক মাল পরে ঐ
সেরেই প্রশীন্দ্রনাথের মৃত্যু হর।

প্রের আরোজত উবসবটির কথা বোধ করি শোকার্ত গিতার মনে ছিল। রব বছর কবি নিজেই বর্বা উবসবের প্রক্তাব করেন। ক্ষিতিমোহন সেন মশার ব এসে শাশ্ভিনিকেডনের কাজে বোল দিরেছেন। তার উপরেই তার দিরেছিলেন ন্যাস আরোজনের। শাশ্টী মশার এবং ক্ষিতিমোহনবাব্ মিলে ব্দেমতাদি বেছে



रनक्षंत छेश्नरव

করি, কবি মানুবদের ডো কথাই নেই। বর্ষার মন অভিসারী মন। খন বর্ষার দেহট। খাকে খরে বন্দাই, মনটা চলে বান্ধ আরু ছেড়ে দ্রের, বহু দ্রে—কোন্দ্র দেশে, দ্র কালে। এই বর্ষার মনই বলেছে—আমি দৃদ্রের পিরালী। বিরহী বক্ষের মডো বলেছে—গাহিতালী মন মৃত্তগতি মেখপ্টে লরেছে আসন, উড়িরাছে দেশ দেশাল্ডরে।" অজ্ঞানা কাল, অদেখা দেশ, অচেনা মানুব মনকে টানতে খাকে। বর্ষার মন আরু হেমিকের মন এক। ছিল্লপ্টের একটি চিঠিতে বলেছিলেন, কবিতা আমার অনক কালের মন এক। ছিল্লপ্টের একটি চিঠিতে বলেছিলেন, কবিতা আমার অনক কালের হের্মানী।

টিক বর্ষামশাল নাম দিয়ে প্রথম বর্ষা উৎসব হল ১৯২১এ—শান্তিনিকেডনে নর, কলকাতার জোড়াসাঁকো গ্রে। শাস্তিনিকেডনের বাইরে সেই প্রথম রবীন্দ্র সংগীতের প্রকাশ্য জলসা। তখন গাম্ধীজীর অসহবোগ আন্দোলন চলছে, সমস্ত (मण खानभाष) व्रवीन्त्रनाथ क्रांक व्यवस्थान व्यारमानात्रव विवृत्य मछवान श्रावा তরেছেন তার উপরে আবার গানের জলসা। জ্বড়ে দিয়েছেন তাই নিরে কলকাতা। भरत कवि निम्मात युधत राज **উঠেছিল। वना वार**ुना त्रवीम्प्रनाथ সে निम्मात्र किছ**ु** भाग विक्रमिण इन नि। कार्यम भरत्रत वस्टत्रहे ১৯२२० (जनने साम्सर्टनीजक **फेरकक्ता वर्रथन्छेटे दिन) वर्षाप्रभारनत न्विजीत जानुष्ठान हम এवर एमंड कन**-কাভার। এবার জোড়াসাঁকো গ্রেনর, পাবলিক স্টেজ-এ। টিকিট করে। দুদিন बन्देशेन श्राहिन। यन्त्र मन श्रप्त श्रथ जिन मालान श्रित्रोर्टन- कर्नार्यमन শ্বীটে, শ্বিষ্টার দিন হারিসন রেয়ন্ডে আলফ্রেড থিরেটারে। শ্বিতীয় অনুষ্ঠানে আমি উপস্থিত ছিলাম। তখন দেশে রবীন্দ্র সংগীতের খুব একটা প্রচলন ছিল না। সেই প্রথম রবীন্দ্র সংগীত আকণ্ঠ পান করেছিলাম। অনুষ্ঠান স্কীতে ১৮টি शास्त्रत समारवन विम । शीच्य छारन बनधातात आवाहन मिरत महत् -- अरमा, अरुना छ, कुकाब कन: वामरनाव विभाव मिरव भाना र्याय-वामन थावा इन जावा वाटक विमान मृत्र। भारतन काटक काटक कवि छिनीं छे कविछा चाव् छि कर्राक्रितन-यद्भम, वर्षाञ्चला अवर नित्र्तम्याः

এর পর থেকে বলতে গেলে প্রতি কবেরই শান্তিনিকেতনে বর্বা উৎসব হয়ে এনেছে বলিচ বর্বামপাল নামটি তখনও শান্তিনিকেতনের বার্বিক উৎসব স্টোর কবেলতি হর নি। কোন কোন করের হরতো প্রতিষ্ঠানের তর্ফ থেকে অন্টোনের অরেজন হরনি কিন্তু ছাত্রাটী এবং অধ্যাপকরাই উদ্যোগী হরে বর্ষা গানের কলা বনিরেছেন। বর্ষামপাল নামই তখনও পাকা হরনি, একবার প্রাবধী নাম দিয়ে বর্ষার জলা হরেছিল। রবীক্ষনাথ তখন ঘন ঘন বিদেশে প্রতেন সেজনে

त्य नानी जो घडानव एक्टर अञ्चल वहाना व्यक्त्यहरू व्यक्त कहे व्यक्ति नामन मामाव रमहे नानी प्राप्त मृद्य प्राप्तः।

অন্ধান্তর লাকে জলতে পলেকে প্রাণাতা। সে বিসাবে বর্ষাই আন্ধানের আন্ধান্ত। সেজনো বাক্তরোপল করেই কালত থননি, তাব সপো যান্ত বরেছে হলকাশ উৎসব বাল এপেছি তা একক ভাবে সপ্পূর্ণ করে। আনতা বালে বাকে বালে বর্ণান্তপাল উৎসব বালে এপিছি তা একক ভাবে সপ্পূর্ণ করে। আনতা বালিলারের কছে সপ্পূর্ণ করে এক ভাবে সপ্পূর্ণ করে। প্রকাশন এই তিনে মিলে বর্বামান্তা উৎসব। তিনটিতে বিলে উৎসবটি আর্থানি এই তিনে মিলে বর্বামান্তা উৎসব। তিনটিতে বিলে উৎসবটি আর্থানি এই তিনা মিলে বর্বামান্ত ভাতে সৌল্লাবাদান না হরে আন প্রেছি প্রাপ্তি বালিলাকাপ্রেছে। সতি লগতে কি বাল রোগল বোধ করি এখানকার সর চাইতে বিশিল্পীপূর্ণ জনের। ব্যক্তিকার বাল বিবাদ রাণ্ডানি করে বাওরা মার্টিতে ব্যক্তবালা অন্ত্যান্তন্ত্র বাজানি করে বাওরা মার্টিতে ব্যক্তবালা আন্তান্তন্ত্র বিজ্ঞান বাজানিকার করা বাল এ উৎসবটি স্বেখনে ভবে বোরা যাবে।

এককালে বাচ অগুলে লোচচুর আকরের সন্ধান পাওয়া গিরেছিল। সেই লোডে
আডি নিন্দুর ভাবে বনজেদন হরেছিল, থালে পানাল বর্ণীর কন্দাল বেনিরে
পড়েছে। খোলাই বা করে যাওয়া মাটির বিশ্তার রেচ করবার জনো অনেক আসে
ভোকেই এর বিরুদ্ধে সংগ্রাম পূর্ করেছিলেন এবা কলও পেরেছিলেন। কিন্তু
গ্রাক্ষানীক্ষের মধ্যে তার প্রচার হয় নি: এখন ব,ক রোপপের মধ্য দিরে গ্রামে
বাচ্চে কন্দুর্মি পজনের একটা আলোলনে পূর্ হর সে উল্পেশে। বৃক্তরোপশেক একটি পারা উৎসাবের আকার খোলার সংকল্প করলেন। কন্দুমির প্রীবৃত্তির হালে
ভাবে বারিপাত বৃত্তির পাবে, কৃষি সংকটেরও নিরসন হবে। আলিক্ষিত গ্রাম্বানীর ভাবে না যে যের আকার ক্ষিত্র হিল কৈ হবে যে ব্যাহলে বনাজলের আঁচলে
বৃহিঃ বেধার নন সেবারেট যেষ-বৃত্তির আঞ্চাবর।

জানুষ্ঠানিকভাবে প্রথম বৃদ্ধবোপন উৎসব ১৯২৮-এর ১৪ জুলাই। প্র এবং প্রবন্ধ তবন ইয়ুরেপে। সেদিনই প্রতিমা দেবীকে চিঠিতে লিক্ছেন— "তেমার দেবর বনুল গায়টাকে নিয়ে বৃদ্ধরোপন অনুষ্ঠানটা হল। প্রিবীর কোন গাছের এমন সোজান কংশনা করতে পার না। স্নারী বালিকারা স্পারিক্ছার হয়ে শব্দ বিভাগে বাজাতে গান গাইতে গাইতে বছলেতে এল। লাভটী মহাদার সংস্কৃতি স্পোক আঙ্খালেন— আমি একে একে ছটা কবিতা পড়ল্ম।" এর পাঁচটি কবিডার ভিটি অপ্তিক মব্ধ বোম—এই পঞ্চুতের কাছে বৃদ্ধ শিলট্টির জনো দেবহ কর্বা এবং প্রাপ্তিমা প্রাক্তি করা হয়েছে। অপর কবিডাটিতে বৃদ্ধালন্ত্র মূলাল কামনা করে কবি আপন কন্টে মান্যালিক উচ্চালন করেছিলেন—

> আজি এই জানদের দিন তোমার পরৰ প্রেজ প্রেজ ওব হোক্ মৃতুহুনি। ববীদের কওঁ হতে এ সপাতি তোমার মপালে মিলল মেখের মনো, যিলিল কথাব পরিমলে p

এব পর্যাদন ১৫ জ্লাই শ্রীনিকেজনে হলকর্মানের অনুন্টান হল। কবি দ্বাহ হল চলানা করেছিলেন। প্রথম বছরে জন্মুন্টানটির নাম হরেছিল গাঁটামজা। পরে হলকর্মান নামেই পরিচিত্র হারছে। দিলেনী নামলালা শ্রীনিকেজনের প্রচারি গারে জ্লোকা রচনা করে সে দিনের ইংসবটিকে প্রথমীর করে রেক্ছেন। সেবারের উৎসব এই ভারলে বিলেম ভাবে আর্থাীর যে সেই আকে বর্ষার গান, বৃক্ত বালনা এবং রাক্কর্মা হিলে বর্ষাহাজালা লাবা নামলিক নাম একটি সাংসারিক এবং সামাজিক উৎসবে পরিলাও হল। এখানে উল্লেম্ব করা বেতে পারে যে গালিজনিকেজনে বৃক্ত রোজা উৎসবে পরিলাও হল। এখানে উল্লেম্ব করা বেতে পারে যে গালিজনিকজনে বৃক্ত রোজা উৎসবে পরিলাও ইংলালা করি বাইল বছর পরে ১৯৫০ সালে করেতি সাংসালার এটিকে একটি সর্মাজারারি আন্দোলান হিসেবে গ্রহণ করেন। এখন সারো দেশেই বন মহোপান উল্লেম্বালার হছে। আলা করা বার এর ফলে ভূমিক্ষরের নিরোম হবে এবং ক্ষেম্বার বনসালার বৃদ্ধির পারে।

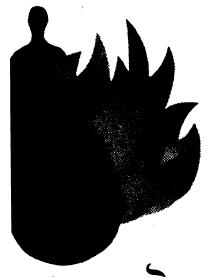
কৰিব মৃত্যুৰ পৰ থেকে মৃত্যুৰপদ উৎসৰতি প্ৰতি বংসৰ ২২লে প্ৰাৰ্থ জাৱিব আনুষ্ঠিত হলে আসহে। এ সিম্পান্ততি স্তিদিয়ত। মৃত্যুৰিনে নম্বাত্তকের অভি-থেক বহুজাবিনের ব্যৱধান্য স্মার্থিক, এ কথা স্বীকার করতে হবে।

ৰ্ভাৱেশন অনুখ্যান প্ৰশংকৰ আৰু ই কৰাও এখনে বলে নিছি। কৰি প্রেম্বাকে লেখা চিডিটিও বাগছেন, যালিবার। দাধ ব্যক্ততে সালাতে সান নাইতে লাইতে ব্যক্তমতে এল। দক্তিশ পূৰা এলিয়ার বখন ব্যক্তীপ প্রথম সিধে- সম্ভান হাতে নিরে শোভাষায়া করে উৎসব ক্ষেত্রে প্রবেশ করে। এখানে ক্ষেম্ম বাজের বাজিরাকারের শোভাষায়াট ন্তার ভাল্সতে আসে নি, হে'টে এসেছে। তথন শাল্ডি-নিকেতনে নাটের প্রচলন হরেছে, মেরেরা শিখছেন। কিন্তু এখন বসপ্টেম্বর এবং ব্রুর্রোপশে যে নৃত্য সম্বালিত শোভাষায়া দেখতে পাই তার প্রচলন তথনো হর্নি। এটি হরেছে আরো কিছ্কাল পরে, বোধ করি ডিরিশের দশকের মাঝামারিতে কিবো তার দ্ব এক কছর আলে পরে। এ ব্যাপারে শাল্ডিশেব ঘোষ থানিকটা রুডিছ বাবি করতে পারেন। প্রশালাত তিনিই গ্রেক্তেবের কাছে পেশ করেছিলেন। হোটে না এসে নৃত্যের ভাল্যতে এলে শোভাষারার শোভা বৃদ্ধি পারে। কথাটো কবির মনে ধরেছিল। বলেছিলেন, খ্র ভালো কথা, এখন থেকে তাই হবে।

বর্ষামপালের ইতিহাস লিখতে বিসনি, তাহলেও আরো দ্ব একটি অনুষ্ঠানের केरहाथ कर्राष्ट्र। ১৯৩৫ महलब सारम बारम वधन वर्षायभाग चन्द्रफोरनंत कथा छावा हराइ उपन जरुपार धरत अन कनकाठात पितनसुनाथ ठाकुरवद मृष्टा हरतहाई। ছেলেম্বের গানের ভান্ডারী, নাটের কান্ডারী দিনেন্দ্রনাথ কবির একান্ড ন্নেছের পায় ছিলেন। তার অকাল মৃত্যুতে কবি প্রচণ্ড আঘাত পেরেছিলেন। সেবারের বর্ষা-মপালের জন্যে যে কটি নতুন গান রচনা করেছিলেন তার কোন কোনটির মধ্যে अक्रि शक्का रामनात मृत रमामार । विराग करत "की रामना स्मात कारना स्म कि তুমি জানো/ওগো মিতা, মোর অনেক দ্রের মিতা'অনেকে মনে করেন এ গানটি करकवारतके मिरनम्प्रनाथरक फेल्ममा करत तिछ। अत म् वस्त भरत ১৯০৭ मारम আবার কলকাভার বর্ষামপালের অনুষ্ঠান হল। অনুষ্ঠানটি হরেছিল "ছায়া" প্রেক্ষাল্ছে: কলকাভার অনুষ্ঠানে টিকিট বিভি করে কিছু অর্থালমের আশা बारक किन्छु रमठोहे अक्सात উल्मिना नवः। উल्मिना हिन महत्रवामी मान्य वीता बख् পর্বারের প্রতি সাধারণত উদাসীন তাদের এ জাতীর উৎসবের সপ্ণে থানিকটা পরিচিত করা। বলেছিলেন---"শহরের মধ্যে ঋতু আসে, কিন্তু তার প্রকাশে দিতে এসেছি বৰা এলো, ভারতবর্ষের কবিদের বর্ষা, বে বর্ষার হাদর খেকে মেখ-দ্ভের বিরহ গান উৎসারিত হয়ে নিত্যকালকে অভিবিদ্ধ করেছে।"

শান্তিনিকেতনের স্বতু উৎসব শান্তিনিকেতনের শিক্ষা ব্যবস্থার একটা মন্ড वर्ष म्यान त्रार्ग करत म्यार्क, रंग कथा वना वार्गा मात्र। किन्छू धोरी्कू वनामध সবট্কু বলা হয় না। এ সব উৎসবের প্রয়েজনীয়তা কেবল শিক্ষার্থীদের রুটি भावांना अवर जोम्मवांतारथत উल्म्यक्नात त्मच नत्र। कवित्र मत्न अत्र উल्माना हिन च्यानक दर्शन वाश्यकः। जीव कावा मृत्योरे अवर मोन्यव कि । व ममाकरवाथ প্রডাক বা পরোক্ষমের সব সমরই তাঁকে প্রভাবিত করেছে। তিনি লক্ষ করছিলেন যে বুল বুল ধরে প্রচলিত দেলের আনন্দ উৎসগলৈ ছয়ে যেন শ্কিয়ে আসছে। বা কিছ্ আনলের উৎস ভাকেই বলে উৎসব। গ্রামবাসী জনগণের জীবনে ভব্, কিছ্ ভার অবশিষ্ট আছে। দোল দুর্গোৎসব ছাড়াও রথবাতা, ঝ্লন ধাতা, গাজন চড়ক ইতাদি নানা উপলক্ষকে কেন্দ্র করে তাদের আনন্দধারা কিছু তারা বজায় রাখতে পেরেছে। কিন্তু আন্ধকের শহরবাসী শিক্ষিত সম্প্রদায় সাবেককেলে এসব অনেন্দোৎ-সব খেকে বিচ্ছিন। ভাদের শিক্ষা এবং রুচি নিয়ে ভারা ওসবের মধ্যে আর রস বা कानम ब एक भारत ना। बामारमद मत छरमतहे तमरा राजाम धर्माकवित : 👊 नव ধম**ীর উৎসব শিক্ষিত সমাজকে ধ**রে বেশি আর টানতে পারবে না। 🕫 ব**ুগের উপ**-যোগী উৎসবের আরোজন করতে গোলে তাকে ধর্ম-নিরপেক্ষ এা এসালপ্রদায়িক হতে হবে। রবীন্দ্রনাথ পরিকল্পিত খড়ু উৎসব সে উন্দেশ্য সাধনের পঞ্চে বিশেষ **উপবোদাী বলতে হবে। आমাদের পূজা প্রাপাদে অন্যান্য দেবদেবীর সংপ্যাক্ত** ৰভুৱ অধিন্টায়ী প্ৰকৃতিদেবীকেও তিনি আসন বিচয়ে দিছেছেন। শারদীয়া প্রজা वामन्छी भूका यथन शक्क एठर्यान । इत्य वर्षा अरुमव, भाग्नरमारमय, वमरण्डारमव। **प:-अ रकान विरत्नाथ रनहे। म:-अबहे छेरम्मभा व्यानमः। च:व प्रकात कथा अहे रय प्रार्डि** বিরোধী অর্পের প্রারী হয়েও রবীন্দ্রনাথ প্রভোকটি থতুকে স্ম্পন্ট ম্ভিভে প্রতিষ্ঠিত করেছেন। প্রামন্ডলে কলপ্রছরপধারিশী দেবীর ম্তিকে বেমন লোকে তাকিরে তাকিরে দেখে রবীন্দ্র সংগীতের মধ্যে বড় বড়ুদোভিনী প্রকৃতিদেবীকেও আমরা তেমনি স্পত্ট করে দেখতে পাই। সব দেশেই ধর্মের সপো বৃদ্ধ হয়ে আছে মিখলজি বা প্রাণ কাহিনী। প্রাণ কাহিনীর সাহিত্যিক সৌন্দর্য উপভোগ করেন সকলেই কিন্তু আঞ্চকের শিক্ষিত ব্যক্তিয়া সে সব কাহিনী বণিত ক্লিয়াকাণ্ড निष्कव विश्वाम करतन ना। त्रवीन्त्रनाथ वस्त्र **अपूरक रकन्त्र करत आ**मारमत **स**रना नजून মিথলজির সৃত্তি করেছেন। এ মিথলজির সৌল্মর্য বেমন আমরা উপভোগ কৰি তেমনি আবার তাকে বিশ্বাসও করি কারণ বড়খতুর ক্লিয়াকাণ্ড বা আমরা চোৰ মেললেই দেখতে পাছি তাকে অবাস্তব বলে কোন মতেই উড়িয়ে দেওৱা राख नाः

চিতধারার শৃক্ষতা মানুবের জীবনে মুক্ত বড় দৈনের স্কুলা করে। স্বাজকে সে দুর্মির থেকে রক্ষা করবার জন্যে সারাজ্ঞীবন সর্বাচান্তার চেন্টা করেছেন; কারা রচনারে উৎসর রচনার নিরোজিত করেছেন। কতু উৎসবের মধ্যে যেমন তার সমাজ-বোধের পরিচর, তেমনি সমুক্ত কতু সংগীতকে মিলিরে দেখলে তার গভীর জীবন বোধের পরিচর পাওয়া বার। প্রকৃতির মধ্যে বে লালাখেলা চলছে জীবনেও তাই। প্রকৃতির অত্রপে যুদ্ধ এবং শান্ত, ভীবন এবং মধ্র পালাপাশি অকথান করছে। আপাত প্রিতিত মনে হতে পারে কোষাও একটা বিরোধ বিল্লান। প্রকৃতপক্ষে বার স্বাচান্তা বিরোধ বিল্লান। প্রকৃতির মর্বাদা রাভ্রির দিছে। একটি আছে বলেই বার স্বাচার পরিক্তির প্রবাজন এক অপরের পরিপ্রকৃত। গ্রীজনর তাপ বর্ণর ধারার পাতল হরে বছছে, শীতের বৈনা বসন্ত এসে প্রকৃত করে দিছে। প্রচাভ কড়ের পরে কী গভীর সানিত। জীবনের ক্ষেপ্ত এই। সুক্তে রুপ্তের, জারুস ভোগের, অভ্যাবে সাক্ষনো, নোভালো লাভারো। রেজে স্বাচান্তা ভালা ভালার ক্ষান্তার প্রক্তিব



প্রেম নেই

. 20 .

"ইনাহ লিকাতে ওয়াইনাহ ইলারতে রাজেউন" বাস্থা পরমাস্থা হইতে আসে এবং মতাুর পর त्रमाश्वात निक्छे ध्रिता यात्र)। क्ष्मिरतत स्कृत বোদ ছেলের মুখে পাওরামার সাম্ফাদ দেওরালে ið रठेक्टित वरन राज्य व^{क्}रांचन धवर चान्छाज वरन ভূবিড় করে "ইবাহ নিজ্ঞাহে" আউড়ে গোল। ক্ষুক্তপ আলেই যাম দিয়ে তার স্কুর ছেড়েছে। न्यू म्हर वा मत्न काथां वन अक्टकींगे छेरनाइंड র অবণিন্ট নেই। খামের পানির সপোই ভা ৰি বেরিরে গি**রেছে।** তাই কোনো রক্ষ শোক मृत्य त्म अनुष्ठय कहन नाः तम अथन शृबहे শ্ড। একেবারে নিম্প্রের। খেডে ভালবাসত ব্যাদ, খেতে পার্ডও খ্ব। সারাদিন তো খার্রন হ, এখন তো বেলা প্রায় ডোবে-ডোবে, ভব্ ও ক্লাদের খাওরার কোনও ইচ্ছেই নেই। ভা**ম**্ক ভে তো এত ভালোবাসে সাম্মাদ, খেতে ইছেও হ, কিল্ডু তাম্বুকটা বে সেল্লে নেবে সে উৎসাহ ই, তার বিবিকে কললেও হয়, মুখ দিয়ে **ইচ্ছেটা** ্ব জানিয়ে দেবার ওয়াস্তা, ভাহলেই সে ঢেকির **ট বন্ধ করে রেখে এসে ভাষ**্কটা সেজে কিয়ে ্ কিন্তু একট্ৰানি চেচিয়ে যে তার বিবিত্ত দবে, অতটাকু উৎসাহও আর বোধ করল কা আদ ৷

কেন, তার হেলে? সে তো বসে আছে
নে। তাকে কেন তামুক সালতে বলছে না
লাদ? কাকে কলবে? নিজেকেই সে পাট্টা প্রশন
ন। তার ছেলেকে? কটিককে? সফীকুল
লাকে! এক লহমার তার মনে একটা ছবি ছেলে
। বিদ্যুংগতিতে পঢ়িন-বাড়ি হাতে তার নোটিছেলে, ফটিক বাপা, লোড়ে এসে পিরেননন্ধ পরা সফীকুল মিঞার পরীরে ঢুকে পেল।
কেনে সে অনায়ানে তামাক সালার কথা কলতে
ত। কিন্তু সফীকুল মিঞাকে কি তা বলা যায় ?
চাটা মাথার আসা মাতই যাথাটা তার কেন্দ্রন

্টেকুস্ কুস্ সশস সশস সশস টেকির আর কুলোর একবেরে একটানা শব্দটা সদের ভিতরে একশ গ্ন জোরদার হরে আছড়ে TWEE STREET

সাধ্যাদের মুখের ভিতরে একটা প্ররো স্বাব। বিকটা বের করে সে একবার শ্বদনো ঠেটিটা চেটে নিল।

"वासान् !"

ছেলের বৃথ থেকে বোলারের ভাকটা পুনে সাক্ষমণ প্রাণ্ড চোথ খুটো কেলে ভার নিকে চেরে রইল। ভাটক বেখল ওর আব্বা, বোরা চোথে ওকে বেখছে। এই চাউনরি গিছনে নিক্ষম পরিপ্রাণ্ড বারির কারছের বে স্বার্থ ইভিত্যকের পান্তীয়টা পতা হরে বিভিন্ন আছে সেই বৃত্তে ভার আবহুদটা সরে নির্দেশ্য করিকের চোপে ভা সপাই হয়ে কুটে উঠল। ভার ক্ষমণ মনে হতে লাসল, ভার আব্বার, ভার আন্যার, ভার সাসারের এই মুর্শার কলা সে দারী।

সকাল দশটা নালাভ সে এবাড়িতে চুকেছিল। সেই ঢোকার মুখে ভার কালে ঢেকুস্ কুস্ ঢেকুস্ ঢেকি-পাড়ের অভিয়োগত এই পৰটো प्रदर्शहरू । अपन विदक्त । भव्यके अपने वामन ना। এখনও ভার কালের পর্যায় ভা বা মেরে চলেভে। এখনও ভার আন্দা চেশিক্তে পাড় দিয়েই চলেছে দিয়েই চলেছে। সারাদিন সে কিছ, খার নি। ভার কারণ, ফটিক জ্লাদে, আম্বাজানকে না ধাইরে ডার আম্মা কিছুতেই কিছু খাবে না। হয়ত ভালো-বাসার হনা, হয়ত করে বাবোর পরিমাণ এতই কয আছে যে আম্মান্তান তা খেরে নিলে তার বাপের ক্লন আর থাকবে না কিছুই। ভাই এরা সোরামী যতক্ষণ না খার, ততক্ষণ কিছুতেই ক্ষিত্র খার রা। ফটিক দু-একবার ওর আন্বাকে খেডে বলেছিল। हिनीवीवत उरे अक क्याः चावारन वाभ् चावारनः ভোর বাগরে আগে উঠতি দে। মুখি কিছু কি আগে। ভারপরই সে আর মৃহুভূমার বিলম্ব না করে **ভেক্তিতে। পাড় দ**রের করেছে। জনগাঁল কথা বলছে প্রা, চেকি, চেকুস্ কুস্ চেকুস্কুস্ আর নছিফার কুলো সপল সপদ সপদ। গোটা ব্যাপার-টার মধ্যে সে-ই শুষু বেমানান। সে কোথাও খাপ

ফটিক দেখল ওর বাপের শ্না দ্লিট তখনও আর দিকে চেরে আছে। ক্রাণের চিষে বার্থা ব্যাধির তাড়নার বিপর্যপত ভূষকের চেষে মুখেই শুন্র, এই বরনের শ্না দ্লিট তেনে উঠতে পারে। ওঠে। কটিক রানে, এই শ্নাড়া, বোবা আছে আর্থারহ এই দ্লিট এরন কি তার মুখেও ফোটা সক্ষর নর। কারণ বে অভিজ্ঞাঙা, তথাং বে নাচাক্ষ্যেশ শারীরিক পরিশ্রম এবং বে পরিরাণ বানসিক্ষ আনিশ্বাডা থেকে এই বরনের অভিজ্ঞাঙা রুপর করে, এবং এই বরনের বোবা অছচ আর্থার দ্লিটর রুপর কের, ফটিক রানে সে কোনোকিনই আর সেই অভিজ্ঞাতার শারিক চতে পরবাকে বা।

कडिक बनन, "वासान, गानि दगरवा ? चारकन ?"

जन्मात्र वनन्, "गानि। धनाका मृद्यासः रशरकः"

কটিক কুরোর থেকে টাটকা পানি ভূচে নিয়ে এল। বাপকে থেতে দিল। সাভ্যাদ চকচক করে গানি থেরে গলা ভেয়াল। একবার ওরাক ভূলল। কিন্তু ভারপর সামলে গেল। কিছুক্ষণ চোঘ ব'রুরে বিষয় থরে পড়ে থাকল।

ভেকুস কুস ভেকুস কুস সণস সণস সণস "চাচা আছো নাকি? চাচা?"

ভাক শতেন সাম্ব্রাদের বিজ্ঞোনোর ভারতা কেটে পেলে। যেশ্লাগের পাইক গরা কৈবস্তর মতে। গলা মনে হচ্ছে যেন ১

"क्छा ? शबा नाकि ?"

"रारी तमा हाता जामि।"

"ডা আসো, ভিতরে আসো।" সাকচাদ ডাক বিকা

থরা ভিতরে চুকে সাধরাণকে আদান রামাল। ভারতার কঠিকের সুখের থিকে কিছুকো অবাক হরে

গরাকে মনে পড়েছে। ওর পেটে পিলে ছিল বলে অন্যানা রাখালের। ওকে "পেট ডগুরে পুঙা র'ড়ে" বলে খেপাড়ে। ফটিকের মনে পড়ল। আর গরা ভারশ্বরে গাল পাড়েতো। কেবল ফটিকের সংগাই ভার ভাব ছিল। ফটিক রুস্তম সাত্রত আর গরারাম সাত্রত ছোহ্বরে।

ভটিক "চিনতে পারল, তবে তেমন কোনও আবেগ ভার এই বালাকালের কথ্য ভার মনে সন্ধারিত করতে পারল না।

সে একট্ব ঠাম্ভা ভাবেই বলল, "আদাব **আবস্ল**।

ফটিকের ঠান্ডা অজ্ঞার্থনা গয়াকে অপ্রস্কৃত করে বিল। সে বেকুরের মত বিজ্ঞান্দ ফটিকের দিকে চেরে থাকল, তারপর মুখটা ব্ররিরে নিরে সক্ষাদকে কলল, "চাচা, তুমি ঠিকই থরিছিলে। মেশ্য ছাহেব কিছু খাস ক্রমি বন্দোবস্ত দেবেন। মোট কুড়ি পাঁচিশ কিতে হতি পারে। এস্টেটের দেওরান হালিম সাহেব, লোকটা তাামন নিগর নর ব্রিছ। তবে হাড়ে হারামক্রাদা হচ্ছে সদরের নররেব এ লালা ক্রীব্নে কারেত আর আমাগের গিরাবের এ রামতারশ গোমস্তা। মেশ্যাগের এস্টেট এই ফুই শালা কারেত চবে ছবড়া করে ফালিতছে। ব্রিছঃ শালার গোমস্তারে আয়ত করে ফলাম, হ্রুর আমি এস্টেটর লোক, আগনার গ্রুলাম।

আমার বাডির পালের গরেলগের পড়ো चिटिकेको चात्र हरत् हराहरू। हर्_कर्त, केका खामारत দিয়ে কান। আমি গরিব পিরাদা, পরসা কড়ি কলে পাব। তবে হ্লাবির দরার কথা চিরকাল মনে রাখব। তা এট্টুও কি ভিত্রল। গ্যালাম দেওয়ান-বাবরে কাছে। তিনি আরউ সরেশ। আমারে স্ক্রো গোমস্ভাবাব্যীর দ্যাখারে দেলেন। যাানো আমি এস্টেটের পাইক নই। ব্রুলে। শেষ পর্যত দুই শা**লারে পান খাওয়ায়ে তবে** সেই প'ড়ো ভিটের দথল পালাম। আমার চৌরি বরধানা যে ভিটেব উপর ভূলিছি, সেইছের কথাই কছি। এতেই ব্রুতি পারবা, ঐ দুই শালা রক্ত্বো কারেডরে পান না পাওয়ায়ে এ গিরামে একফালি জমিরউ দথল পাওয়ার উপার কার্র নেই। কথাডা এই জন্যিই ভূমারে ক'য়ে রাখলাম চাচা, যে ভূমি আমার আপনার লোক। भारत आमारत कुल ना वाया। वृत्तिक ?"

কৃষ্টিক চুশু করে থাকল। সাভয়োগও। গয়ারায় কিছুকুল উস্থাসন্ করে বলে উঠল, "কী বাাগার গো চাচা। মুখখানা আাতো শুক্রো শুক্রো দ্যাখাছে ? অনুরে ধরিছে নাকি ?"

সাল্ডাদ বলল, "হয়, ধরিছে। তুমি কি আ'টা শক্তো।"

গরারাম বলল, "এই দিগরে, ধরে ধরে অরে। সদর কাছারিতি বদি ধাক্ষতে তা'লি ব্রুখতি পা'রতে দেশের অব>থাডা কী? গত বছর পেরধমে ধরা। ধান পাটের চারাই করা গ্যাকো না। আবার পরের দিকি আয়ম তাসাই ডা'সলো যে কিছু হ'ল না।"

সাজ্জাদ রলল, "তুমার ঐ প্রমিদারী চালিত কথা রাখ্যে দিন। এই জনুরের খে উঠলামন শরীলভের জ্বত পাতিছি নে: আগে এট্ট্ বেশ কড়া ক'রে ভাষ্যক সাজো দিন দেখি। ভারপর দেশের কথা কটও।"

গরাবলল, "তাবাকইছো৷"

গরা উঠে গিরে তাষ্ট্রক সালতে সালতে বলগ. "ইবার যে কি ছবে চাচা, কী যে খাবো ?"

त्य वाणी में वाराना एकरण प्राकृत करणा कस्कूरतरण, काळ करें स्मापन मानास रमहें बाणी प्यास मृत्य प्राप्तनः

আমাধের লগতে কলকে বলেছে কাগণতা। সে তিসাবে বর্বাই আমাদের আন্নান্ধা, সেজনো ব্জংগোপল করেই কাণত তননি, তার সপেন যায় হয়েছে হলকর্বাই উন্ধান । আমাধান বাজকার বাজকার কালে কালিকানা কালে কালিকানা কালে সপ্পান্ধান হয় নি। প্রকৃতপক্ষে বর্বা উৎসব, ক্ষাকালা আমাধান কালে কালিকানা কালে সপ্পান্ধান হয় নি। প্রকৃতপক্ষে বর্বা উৎসব, ক্ষাকালা আমাধান কালিকানা কালে কালিক এবং বাকারিক র,ল পেলা তাতে সৌন্দর্বাহানি না হয়ে আমাবার্তি কালিক এবং বাকারিক র,ল পেলা বাবে করি এখানকার সব চাইতে বিশিক্ষীপূর্বা উপসব। ব্যৱস্থান কালিকান্ধান কালিকান্ধানি কালিকান্ধানি কালিকান্ধানি কালিকান্ধানি কালিকান্ধানি কালিকান্ধানি কালিকান্ধানি কালিকান্ধানিকান কালিকান্ধানিকানিকান্ধানিকানিকানিকানিকানিকানি

একজনে রাছ অগুলে লোহাটুর আকরের সম্পান পাওয়া গিয়েছিল। সেই লোভে
আডি নিন্টার ভাবে বনজেনন হরেছিল, ফলে নামল ধরণীর কন্দাল বেরিরে
পরেছে। খোরাই বা ক্ষরে বাওয়া রাটির বিশুরার রেয়দ করবার জনো অনেক আলে
আকরী এর বিরুদ্ধে সংগ্রাম পূর্ করেছিলেন এবং কলও পেরেছিলেন। বিন্দু প্রাথমসালৈর মধ্যে তার প্রচার বছ নি। এখন বৃদ্ধ রোপনের মধ্য দিরে গ্রামে গ্রামে রাজে বন্দুমি পরনের একটা আলেমলেন পূর্ হয় সে উন্দেশে। বৃদ্ধরোপনের একটি স্থামী উৎসবের আভার স্বেল্প করলেন। বনভূমির প্রীবৃদ্ধি হলে ভবে বারিপাত বৃদ্ধি পারে, ভূমি সংকটেরও নিরসন হবে। আপিভিত প্রামবানীরা জন্মন না যে যের আফলাবিয়ারী হলে কি হবে সে ধরাতলে বনাঞ্জার আঁচলে বার্মা। স্পর্যানে বন্ধ স্বায়নেই ক্ষেত্রান্তির আড়েন্বর।

আনুন্দানিকজনে প্রথম ব্জবোপল উৎসণ ১৯২৮ এর ১৪ জুলাই। প্র এবং প্রবণ্ধ তবন ইন্নেরেশ। সেদিনই প্রতিমা দেবীকে চিঠিতে লিকছেন— "তেমেরে ট্রের বকুল গাছটকে নিরে বাজ্বোপল অনুতানটা হল। প্রিবীর কোন গাইছের এমন সোজালা কাপনা করতে পার না। স্কারী বালিকারা স্পরিজ্ঞা হরে লাকাতে বাজ্যতে বাজ্যতে গান গাইতে গাইতে বক্তক্তে একা। লাকারী মহালার সংস্কৃত কোন আওড়ালোন—আমি একে একে ছটা কবিতা পড়ল্ম।" এর পাঁচটি কবিতার জিতি আপ্তেজ মর্হ বোমে—এই পঞ্জুতের কাছে বৃক্ষ লিগ্রিটির জনো দেন্দ্ কর্বা এবং শ্রালান প্রাথনা করা হরেছে। অপর কবিতাটিতে বৃক্ষালিশ্র মধ্যক কামনা করে কবি আপন কটে মালালিক উচ্চারণ করেছিলেন—

আৰি এই আনন্দের দিন ভোষার পল্লাক প্রেলাক তেওঁ হোজ্ মৃতুছ্বীন। ববাল্যের কণ্ঠ হতে এ সপদতি ভোষার মধ্যতে বিলিক্ত মেথের বঙ্গে, বিলিক্ত ক্যান্ত-পরিমধ্যে ৪

এব পর্যাদন ১৫ জ্লাই জীনিকেন্তনে হলকখনের অনুষ্ঠান হল। কবি শ্বাহ হল চলানা করেছিলেন। প্রথম বছরে অনুষ্ঠানটির নাম হরেছিল গাঁডামজ্ঞ। পরে হলকখন নামেই পরিচিত হরেছে। লিম্পী নন্দলালা শ্রীনিকেন্তনের প্রাচীন সরে জ্লেমকো বচনা করে সে যিনের উৎস্বাহিক স্মরণীয় করে রেজেছেন। সেবরেরর উৎসব এই ফারণে বিলেগ করে স্বাহলীয় যে সেই থেকে বর্বার গান, বৃদ্ধ কর্মনা একর বনকখন বিলেগ বালিকালা লাব্ নালানিক নাম, একটি সাংলারিক এবং সামানিক করে পরিলাই ছাল। এবানে উল্লেখ করা বেন্তে পারে বে পান্চিনিকেন্তনে কৃত্ব বাইল বছর পরে ১৯৫০ সালে জারত সরক্ষার এটিকে একটি সর্বাহ্যালয় কুট্ব বাইল বছর পরে ১৯৫০ সালে জারত সারক্ষার এটিকে একটি সর্বাহ্যালয় করা বার এর কলে ভূমিকরের নিরোধ হবে এবং কেলের বনসংগদ বনসংকরে ক্রিম পরে।

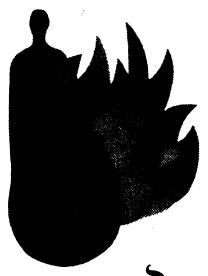
কৰিব মৃদ্ধান্ত পৰ খেকে বৃক্তব্যাপন উৎসৰটি প্ৰতি কৰ্মৰ ২২লে প্ৰাক্ত তাৰিখে আন্তিত হবে আসহে। এ সিন্দাস্থতি স্তিতিত। মৃত্যাপনে নক্ষাতকের অভি-বেক ক্ষাক্ষাবিদ্ধান ব্যৱসাধা শাব্দিক এ কথা স্বীকার করতে হবে।

ব্জারোপদ জন্ত্রান প্রসংগ্র জারেরটি কথাও এখনে বলে নিজি। ভবি প্রথম্ভে লেখা ডিটিচিত কলছেন, বালিকায়া আন ব্যাহত ব্যাহত গান নাইতে বাইতে ব্যাহতে এল। চাকিল পূর্ব এদিয়ার বর্তন বক্ষাণি ক্রেবে ভিত্তে সম্ভার হাতে নিরে শোভাষারা করে উৎসব করের প্রবেশ করে। এখানে বেখা বাছে বালিকাথের শোভাষারাটি ন্তোর ভণিগতে আনে নি, হে'টে এনেছে। তথন লাফিড-নিকেতনে নাচের প্রচলন হরেছে, মেরেরা শিখাছেন। কিন্তু এখন বসন্তোগেশ এবং ক্রেরাপ্যে বে ন্তা সম্বলিত শোভাষারা বেখতে পাই তার প্রচলন তখনো হরনি। এটি হরেছে আরো কিছুকাল পরে, যোধ করি তিরিশের বশকের রাভারাবিতে কিবো তার ব্ এক করে আলে পরে। এ ব্যাপারে লাফিডেব ঘোষ থানিকটা রুতিছ বাবি করতে পরেন। প্রশাস্তারটা তিনিই গ্রুহেদ্বের কাছে পেশ ক্রেছিলেন। হে'টে না এনে ন্তোর ভণিগতে এলে শোভাষারার শোভা বৃন্ধি পাবে। কথাটা ভবির রনে ধরেছিল। বলেছিলেন, খ্র ভালো কথা, এখন থেকে তাই হবে।

বর্ষালগালের ইভিযাস লিখতে বার্মান, ভাইলেও আরো দ্ব একটি অনুষ্ঠানের केटलय करीय। ১৯০৫ সালের প্রাবদ মাসে यथन वर्षामध्यक व्यन्तिसन्तर कथा खारा হক্ষেত্রখন অকল্মাং খবর এল কলকাতার দিনেল্যনাথ ঠাকুরের মৃত্যু হরেছে। 'हालापत भारतत काफाती, नारवेत काफाती मिरतन्त्रताथ कवित धकान्छ रूनस्त्रत शाह ছিলেন। তার অকাল মৃত্যুতে কবি প্রচণ্ড আঘাত পেরেছিলেন। সেবারের বর্ষা-মপালের জনো বে কটি নতুন গান রচনা করেছিলেন ভার কোন কোনটির মধ্যে अकिं अच्चा त्रमनाव सूत्र लिशाहः। विस्तर कृत्त "कौ त्रमना स्थात सारना स्त्र पूर्वि कारना/करणा मिठा, स्थात जरनक ग्रतिव भिजा कारनरक भरन करवन **अ शानी**है একেবারেট দিনেন্দ্রনাথকে উদ্দেশ্য করে রচিত। এর শ্ব বছর পরে ১৯৩৭ সালে প্রাধার কলকাডার বর্ষামপালের অনুষ্ঠান হল। অনুষ্ঠানটি হরেছিল "ছারা" গ্রেকাগ্ছে। কলকাতার অনুষ্ঠানে টিকিট বিভি করে কিছু অর্থাসমের আলা बारक किन्छु मिठोरे अक्सात फेल्ममा नत्र। फेल्ममा फिन मश्त्रवामी मान्द्र गीता स्रष्टु পর্বারের প্রতি সাধারণত উদাসীন তাদের এ জাতীয় উৎসবের, সপ্যে খানিকটা পরিচিত করা। বলেছিলেন---"শহরের মধ্যে ঋতু আসে, কিন্তু তার প্রকাশে বাধা থাকে বিশ্তর তাই এখানে উৎসবের সৃষ্টি সহজে হর না।.....মনে করিয়ে দিতে এসেছি বৰ্ণা এলো, ভারতবৰ্গের কবিদের বর্ধা, বে বর্ধার হ্দার থেকে মেখ-শ্তের বিরহ গান উৎসারিও হরে নিত্য**কালকে অভিবিত্ত করেছে।**"

শান্তিনকেতনের খতু উৎসব শান্তিনিকেতনের শিক্ষা বাকশার একটা মুস্ত वर्ष स्थान धरम करत्र चारह, त्र कथा वना वार्ना मातः। किन्त्रु क्षेपेंक् वनातनः त्रवर्षे क्या रह नाः **ध** त्रव **७२तरवह अस्त्रक्षनीहरू क्या शिकाधीर**मह ह्यी भाकता अवर जोन्सर्वरवारधत উल्म्यकाल लाव नत्र। कवित्र भान अत्र উल्मिना हिन অনেক বেশি ব্যাপক। তার কাব্য স্কুতৈ এবং সৌন্দর্যচর্চার তার সমাজ্পবোধ প্রতাক্ষ বা পরোক্ষভাবে সব সমরই তাকৈ প্রভাবিত করেছে। তিনি লক্ষ করছিলেন বে ৰূপ বুল ধরে প্রচলিত দেশের আনন্দ উৎসগ্রাল ছমে যেন শ্কিরে আসছে। বা কিছ্ আনলের উৎস তাকেই বলে উৎসব। গ্রামবাসী জনসংশর জীবনে তব্ কিছ্ ভার অর্বাশ্ট আছে। দোল দ্বেশিংসৰ ছাড়াও রথবাটা, ক্লেন বাটা, গাজন চড়ক ইত্যাদি নানা উপলব্ধকে কেন্দ্র করে তাদের আনন্দধারা কিছ্ তারা বন্ধার রাখতে পেরেছে: কিন্তু আজকের শহরবাসী শিক্ষিত সম্প্রদার সাবেককেলে এসব আনন্দোং-সব থেকে বিচ্ছিন। তাদের শিক্ষা এবং রুচি নিরে তারা ওসবের মধ্যে আর রস বা व्यानम् च'्राव नारव ना। व्यामात्मद त्रव छेश्नक्ष्टे कमरण त्यातम् धर्मार्कारकः; ध नव ধমীর উৎসব শিক্ষিত সমাজকে খ্ব বেলি আর টানতে পারবে না। এ বংগের উপ-বেদাী উৎসবের আরোজন করতে গোলে ভাকে ধর্ম-নিরপেক্ক এব: সদাশপ্রদায়িক হতে হবে। রবীন্দ্রনাথ পরিকল্পিত ঋতু উৎসব সে উল্লেশ্য সাধ[া] প**ল্**ছে বিশেষ উপবোগী কলতে হবে। আমাদের প্রভা প্রাপাণে অন্যান্য দেব দ্বীর সপ্যে বড় কতুর অধিষ্ঠান্তী প্রকৃতিদেবীকেও তিনি আসন বিছয়ে দিয়েছেন। শারদীয়। প্রাল্ वामेन्टी भ्या विषेत हत्क एकानि हत्व वर्षा छैरमत, मान्नतारमव, वमरण्डासमव। म्-् व रकान विरताथ तन्हे। म्-् वजहे छेटम्ममा खानम्य । ब्यूव सकात कथा वहे रव स्टिज বিরোধী অর্পের প্রারী হরেও রবীক্ষনাথ প্রত্যেকটি অত্তক স্ফাণ্ট মৃতিতি প্রতিতিত করেছেন। প্রামান্তপে দশপ্রয়েরশধারিশী দেবীর ম্তিকে বেমন লোকে তাকিরে তাকিরে দেখে রবীন্য সংগীতের মধ্যে বড় খতুলোভিনী প্রকৃতিদেবীকেও আমরা তেমনি স্পত্ট করে দেখতে পাই। সব দেশেই ধর্মের সপ্পে বৃত্ত হরে আছে মিওলজি যা প্রেল কাহিনী। প্রাল কাহিনীর সাহিত্যিক সৌল্ব উপভেল করেন সকলেই কিন্তু আঞ্চকের শিক্ষিত ব্যৱিষা সে সব কাহিনী বৃদিতি ভিয়াকান্দ निक्क कियान केरतम ना। तदीन्त्रनाथ यह अकृत्क त्कन्त्र करत वामारमत सरना मकृत মিথলজির সৃত্তি করেছেন। এ মিথলজির সৌন্দর্য যেমন আমরা উপভোগ করি তেমনি জাবার ডাকে বিশ্বাসও করি কারণ মড়খডুর ভিরাকান্ড বা আমরা চোৰ মেললেই দেখতে পাছি ভাকে অবাস্তব বলে কোন মতেই উড়িয়ে দেওৱা

চিত্রধারার শ্কৃততা মান্কের জীবনে মুক্ত বড় বৈনের সূচনা করে। সমাজকে সে পুরিব থেকে রক্ষা করবার জনো সারাজ্ঞীবন সর্বভাজারে চেন্টা করেছেন; কাবা রচনারে উৎসব রচনার নিরোজিত করেছেন। অতু উৎসবের মধ্যে বেমন তার সমাজ-বোধের পরিচর, তেমনি সমুক্ত অতু সংগতিকে মিলিরে দেখলে তার গভীর জীবন বোধের পরিচর, তেমনি সমুক্ত অতু সংগতিক মধ্যে বে লীলাকেলা চলছে জীবনেও তাই। প্রকৃতির অতুরপো রুর এবং শাশত, ভীবন এবং মুবুর পালাপালি অকলান করছে। আগতে কৃত্রিকে বংগ বাবে বেলাও একটা বিরোধ বিদ্যানা। প্রকৃতপক্ষে তা নর, আগতে বিরোধ প্রত্যেকিটার মর্বানা বাড়িরে বিল্লান। প্রকৃতপক্ষে তা নর, আগতে বিরোধ প্রত্যেকিটার মর্বানা বাড়িরে বিল্লান। প্রকৃতপক্ষে বাবর আগতে বিরোধ প্রত্যেকিটার মর্বানা বাড়িরে বিল্লা। একটি আছে বুলেই অপরতির প্রবিদ্যান এক অপরের পরিপ্রকৃত্র। প্রত্যিক্ষা তাপ বর্ধার বারান্দ্র শতিক বিল্লা বসক্ত এবে প্রকৃত্র বিল্লা। প্রত্যা বিল্লান বিল



গোরকিশোর ঘোষ

প্রেম নে

1 20 E

"ইলাহ লিজাতে ওরাইলাহ ইলামহে রাজেউন" (আত্মা পরমাত্মা হইতে আসে এবং মত্যুর পর পরমাস্বার নিকট চলিরা বার)। ফ্রক্রের মৃত্যুর সংবাদ ছেলের মুখে পাওৱামার সাম্প্রাদ দেওরালে গিঠ ঠেকিয়ে বসে চোৰ ব'ব্ৰুজ এবং জ্বন্ডাস বলে বিভূবিড় করে "ইয়াহা সিদ্ধাহে" জাউড়ে গেল। কিছ**ুক্রণ আগেই বাম দিয়ে তার** ক্ররে ছেডেছে। কিন্তু দেহে বা মনে কোখাও যেন একফোটা উৎসাহও আর অবশিষ্ট নেই। বাষের পানির সংপাই তা ব_ৰি বেরিরে গিরেছে। তাই কোনো ব্লক্ষ লোক বা দৃঃখ সে অনুভব করল না। সে এখন খুবই ল্লান্ড। একেবারে নিম্ন্তের। খেতে ভালবাস্ড সাল্যাদ, খেতে পার্ডও খ্ব। সারাদিন তো ধারনি কিছ্ব, এখন তো কেলা প্রায় ডোবে-ডোবে, ভব্বও সাজ্জাদের খাওরার কোনও ইচ্ছেই নেই। তাম ক বেতে তো এত ভালোবাসে সাম্প্রাদ, বেতে ইচ্ছেও হচ্ছে, কিন্তু ভাষ,কটা যে সেঞ্জে নেবে, সে উৎসাহ নেই, তার বিবিকে কললেও হয়, মুখ দিয়ে ইচ্ছেটা শ্বব, জানিরে দেবার ওরাস্ডা, ভাহলেই সে ঢেক্সিয় পাড় কথ করে রেখে এসে ভাষ্কটা সেত্রে দিয়ে বার, কিন্তু একটুখানি চেচিরে যে ভার বিবিত্ত ভাকবে, অতট্যকু উৎসাহও আর বোধ করল না मान्यापः

কেন, তার ছেলে? সে তো বঙ্গে আছে
সামনে। তাকে কেন তামনুক সামতে বলছে না
সামজা। কাকে বলবে? নিজেকেই সে পাল্টা প্রথন
করল। তার ছেলেকে? কটিককে? সফীকুল
নিজ্যাকে! এক লহমার তার মনে একটা ছবি থেলে
গেলা বিদ্যুংগতিতে পচিন-বাড়ি হাতে ভার নেটিগরা ছেলে, ফটিক বাপ্, লেড্ডৈ এনে পিরেনউহবন্ধ পরা সফীকুল মিঞার শরীরে চুকে পেল।
ফটিককে সে অনারাসে ভাষাক সামার কথা বলতে
গারত। কিন্তু সকীকুল মিঞাকে কি তা বলা বার?
চিন্তাটা সামার জালা নারই মাখাটা ভার ক্ষেমন
হাক্ষা হয়ে গেল। সে উচিত-অনুচিত বৃক্ষে উঠতে
গারত লা

চেকুস্ কুস্ সপস সপস সণস চেকির আর কুলোর একখেরে একটানা শব্দটা সম্প্রাহের ভিতরে একশ গুল জোরদার হরে আছড়ে THE PINE

সাক্ষাদের মুখের ভিতরে একটা মারের স্বাধঃ বিষ্ঠা বের করে সে একবার শ্বুকনো ঠেটিটা মেটে বিদ্যা

"**412(4)**"

হেলের মৃশ থেকে হোলারের ভারতা পানে সাক্ষান প্রান্ত চোপ বৃটো বেলে ভার বিকে চেরে রইল। কটিক বেশল ওর আব্দ্র বোরা চোপে ওকে কেন্দ্রে। এই চাউদীর পিছনে সিক্ষান পরিষ্কার, ককান এবং ক্ষুমা ও বাহির কামগ্রের বে সুখীর্থ ইভিহ্নের পরিষ্কারী সভ্যা হারে গাড়িরে আহে সেই বৃদ্ধ্রেণ ভার আবর্ষানী সরে বিক্রিকা চোপে ভা স্পান্ত হরে কুটো উঠল। ভার ক্ষেম রনে হতে লাগাল, ভার আব্যার, ভার আন্যার, ভার সংসারের এই বৃশ্পার মন্যা সে সাম্বা।

সকাল দশটা নাগাভ সে এবাড়িতে চুকেছিল। সেই ঢোকার মুখে ভার কালে ঢেকুস্ কুস্ চেকুস্ কুস্ চেকি-পাড়েয় অক্সিলত এই শব্দটা प्रतिकृत। अथन विद्यमाः मण्डी अथने बामन ना। এখনও ভার কালের পর্যায় ভা বা বেরে চলেতে। এখনও ভার আন্দা চেশ্কিতে পাড় বিরেই চলেছে क्टिंडरे इंटलंडर। जातानिन त्म क्टिंड बात नि। छात्र কারণ, ফটিক ফ্রানে, আত্থাজানকে না থাইরে ডার আন্মা কিছুতেই কিছু খাবে না। হয়ত ভালো-বাসার জনা, হরভ করে খাব্যের পরিমাণ এতই কর আছে বে আম্মান্তান তা খেরে মিলে তার বাপের ক্লম আর থাকবে না কিছুই। ভাই এরা সোমামী বতক্ষণ না বার, ভতক্ষণ কিছুতেই কিছু বার রা। ফটিক দ্ৰ-একবার ওর আম্মাকে খেডে বলেছিল। हिन्दियत अहे अक कथा: भावादन वाभू भावादन। তোর বাপরে আগে উঠতি বে। মুখি কিছু কি আগে। তারপরই সে আর মৃহ্তবার বিলম্ব না করে তেকিতে পায় শরে করেছে। অন্যাল কথা বলছে শুবু চেকি, চেকুস্ কুস্ চেকুস্ কুস্ আরু নহিফার কুলো সপস সপস সপস। গোটা ব্যাপাত-টার মধ্যে সে-ই শুখু বেয়ানান। সে কোথাও খাপ शास्त्र ना।

ফটিক দেখল ওর বাপের দ্না দ্লিট তখনও
আর দিকে চেরে আছে। জুবার্ড, বিক্ত, বার্থ ব্যাধির
তাড়নার বিপর্বাস্ত কুবনের চোপে মুখেই দুখ্, এই
ধরনের দুনা দৃশ্তি তেসে উঠতে পারে। ওঠে।
ফটিক রানে এই দুনাডা, বোবা আছে আবার এই দুশ্তি এবন কি তার মুখেও ফোটা সম্পন্ন নর। বারপ
বে অভিজ্ঞাতা, আবাং বে মাচাকাল্য লারীরিক পরিপ্রম
এবং বে পরিবাশ আনাসক আনিশ্চরতা থেকে এই
ধরনের অভিজ্ঞাতা রুশ্ব নের, এবং এই ধরনের বোবা
আছচ অবানর দৃশ্তির রুশ্ব কের, ফটিক রানে সে
কোনোনিই আর সেই অভিজ্ঞাতার শরিক হতে
পরবর্ণ মা।

कडिक वनन, "बाबान, गाँन दमस्या ? बारका ?"

সাল্যাদ বলল, "পানি। গলাড়া শুকোয়ে গেছে।"

কৃতিক কুরোর থেকে টাটকা পানি ছুলে নিয়ে এল। বাগকে খেতে দিল। সাজ্জাদ চকুচক করে পানি খেরে গলা তেজাল। একবার ওয়াক ভুলল। কিন্তু ভারণর সামলে গেল। কিছুক্ল চোখ ব'ুরে ভিম ধরে পড়ে থাকল।

> ভেকুস কুস ভেকুস কুস সপস সপস নগস "চাচা আছো নাকি? চাচা?"

ভাক শুদ্রন সাধ্যাদের বিরোনোর ভাবটা কেটে পেলে। বেশ্বাগের পাইক গরা কৈবন্তর মতো গলা মনে হচ্ছে কেন ?

"क्छि। १ शबा मास्टि ?"

"হাী কো চাচা আমি।"

"দা আসো, ভিতরে আসো।" সভলদ ভাক বিকা।

থরা ভিতরে চুকে সাভয়াদকে আদান মান।ল। ভারতার কচিকের মুখের বিকে কিছুক্তা আবাক হরে চেরে থাকার পর গরা বললা, "ফটিক না? গাঁ আমাণের ফটিকই ডো? ডাই কও, বাল মুখখানা চিনা চিনা লাগডিছে, অথচ চিনাডি পারিছি নে। মনে বনে কই, ও বিজ্ঞা কিডা ছডি পারে? ও ফটিক, চিনাডি পারিছ না? আমি গরা। তুমার ভাওরাল ছোহুরাব গো। সেই বে ভূমি রুল্ডম সাজে আমারে চিডপাড করির কালার মানা জালারে হিন্তে, ভারপার ককিরির নকল করির সেই বে হুড রকম সব স্বড়া কটিডে, যনে পড়িছে?"

গৰাকে বনে পড়েছে। ওর পেটে পিলে ছিল বলে অন্যান্য রাখালের। ওকে "পেট ভগ্যরে প্রভা ব'ছে" বলে খেপাডো। কটিকের যনে পড়ল। আর নরা ভারক্তার পালা পান্ধতো। কেবল ফটিকের সপ্পেট ভার ভাব ছিল। ফটিক র্যুত্য সাজত আর গরারাম সারক্ত ছোল্রাব।

ভটিক "চিনতে পারল, তবে তেমদ কোনও আবেগ ভার এই বাল্যকালের বন্ধ্য ভার মনে সন্ধারিত করতে পারল না।

লে একট্ ঠান্ডা ভাবেই বলল, "আদাব

আরম্ল"।

ভাটকের ঠান্ডা অভার্থনা গরাকে অপ্রস্কৃত করে বিলা। সে বেকুরের মড কিছুনুন্দা ঘটিকের দিকে চেরে থাকল, ভারপর মুখটা ঘুরিরে নিরে সাক্ষমাদকে কলল, "চাচা, তুমি ক্রিকই থরিছিলে। মেশা ছাছেব কিছু খাল প্রমি বন্দোবদত দেকেন। মোট কুছি পাঁচিশ কিতে হতি পারে। এস্টেটের দেওরান হালিম সাহেব, লোকটা ভ্যামন নিদর নর ব্যক্তিট করে আলা ক্রাম্বনা হছে সদরের সাক্ষর ঐ শালা ক্রাম্বনা হছে আর আমাগের গ্রাম্বনার ঐ রামভারেশ গোলদতা। মেশ্লাগের এস্টেট এই বুই শালা করেতে চুবে ছুবড়া করে ফ্যালভিছে। ব্রক্তিট শালার গোমান্ডারে আড করে কলাম, হুবুর আমি এস্টেটের লোক, আগনার গ্রামা

ভাষার বাড়ির পাশের গ্রালগের পড়ো
ভিটেটা খাল হরে গেছে। হু,জ্বর, উভা আমারে
দিরে কান। আমি গরিব শিরাদা, পরনা কড়ি
কুনে পাব। তবে হু,জ্বির মরার কথা চিরকাল মনে
রাখব। তা এট টুও কি ভিজল। প্যালাম দেওরানবাব্র কাছে। তিনি আরউ সরেশ। আমারে স্রো
গোলস্ভাবাব্রি কাখারে দেলেন। বাানে আমি
এস্টেটের গাইক নই। ব্রুলে। শেব পর্যন্ত দুর্ই
শালারে পান খাওরারে তবে সেই পড়ো ভিটের
দখল পালাম। আমার চৌরি বরখানা বে ভিটের
উপর তুলিছি, সেইডের কথাই কছি। এতেই ব্রুডি
গারবা, ঐ বৃই শালা রাভত্বা কারেডরে পান না
খাওরারে এ গিরামে একফালি র্মারিউ দখল পাওরার
উপার কার্র নেই। কথাডা এই র্মানই তুমারে ক'রে
বাখলাম চাচা, বে তুমি আমার আপনার লোক।
পরে আমারে ভুল না বোঝ। বুঞ্ছ ?"

ফটিক চুপ করে থাকল। সাড্যানও। গরারাম কিছুক্ল উস্পৃত্যু করে বলে উঠন, "কী বাংগার গো চাচা। মুখখানা আতে। লুকনো লুকনো দ্যাথাছে ? এরের ধরিছে নাকি?"

সাম্প্রাদ বলল, "হর, ধরিছে। তুমি কি আঁত্র বছলে।"

গরারাম বলল, "এই দিগরে, বরে বরে এরে। সদর কাছারিতি যদি থাকতে তা'লি ব্রুতি পা'রতে দেশের অবস্থাডা কী ? গত বছর পেরখমে ধরা। ধান পাটের চারাই করা গ্যালো না। আবার পরের দিকি আামন ভাসাই ভা'সলো বে কিছু হ'ল না।"

স্কেলেদ রলল, "তুমার ঐ প্রামিদারী চালিত কথা রাখো দিন। এই তাররের খে উঠলাম। শরীলডের ক্রুত পাতিছি নে। আগে এট্ট, বেশ কড়া ক'রে তামকে সাজো দিন দেখি। তারপর দেশের কথা কইও।"

গরাবলল, "ভাষাকইছো।"

গরা উঠে গিরে তাম,ক সালতে সালতে বলগ. শইবার যে কি হবে চাচা, কী যে খাবো ?" while the

আসলে সং-সাহিতা মাতেই কোন না কোন ভাবে মান্থের দঃসাহসিক 'সাত্রা'র কথা, ভার নির্বাভ্র 'পাড়ি'র কথা উভাবণ করে।

চিত্ত সিংহের সম্প্রতিক্তম উপন্যাস



তেমনি এক লেকিক অথচ অবিরাম 'বাঞা'র এক চিরুক্তন আলেখা, বা একাধারে প্রতিটি মানুবের এবং মানব সন্তাভার = 6,00

আলোড়ন স্ভিকারী আরো করেকটি উপন্যাস

क्रेयर लाहेंगी > ००

新型対策 >+.++

स्कृत सम्बद्ध

शियात व.१०

क्षमानिक ३०,००

ENGLISH TRANSLATION
JUST PUBLISHED

CHITTA SINHA'S



A NOVEL

TO HUMANITY
A MESSAGE FROM THE EAST,

Rs. 15.00
TRANSLATED BY ANADICOVER RAGHUNATH GOSWAMI

भववाजी श्रकामन इ किम्मे समृताम :

高金利金

网络皮肤病 计正常数据 经行货

JATUGRIHA
TRANSLATED BY

DILIP MUKHERJEE

REPIT

'**স্বন্ধনী'** সংহিত্য সামন্ত্ৰিকী

s an exaction region

मुक्ति १. कृत्मम त्याम अस्मितः कृतिन । ३.०. होष्याम त्यानः कृतिकान्तः সন্তাদ বনল, শতুমার আবার ভাবনা : তুমি হ'লে শ্রমিদারের পাইক। পিরস্কার গলার গামছার ফান প্রালিই টাকা।"

গোরাম ক্ষাক্তে একটান দিয়ে সাজনাবের বাুক্তায় ক্লাকেটা পরিছে হাকোটা তাকে দিয়ে দিল। সাজনাদ কয়ে বেপ ক্ষেক্টান ভাষার ক্ষেত্র পরীয়টা চাপা। করে তুলাল।

গ্রা বলল, "চাচা আমারে ঠাট্টা কবিছ। গলার গামছা গৈদিন আর আছে ভাবিছ? এখন গিরুমার পলার গামছা দিতি গেলি, সে গামছা বে করে কনে চোকরে তা রানো > কিন্তু একথা ভূমি ঐ গোমসত। হারামনাদা আর ঐ শালার পো শালা দেওগানভারে ব্যক্তি পারবা >"

সংক্রাণের আলা সমস্য হল, হাতেটো তার এখন আমার ত্রমিষ্ট র্মিষ্টারের ছেলেকে দেবে কিনা হাই: সাভ পচি ভেবে না ছবে। যে ম্লিম চরতি পারবই দেওরাই সাবাস্ত করুল : উবিল ছাওরালের মন মতির স্থাল আর টানৈ করব কী? হাদল সাক্রমান তানে নাঃ সেই কারণেই সে এও ছবে ক্রমা করে দিয়াই ভালা। ইতস্তাত করছিল। তাই সে একটা স্থানি দিয়ে ক্রপ্রকেটা আরার গরার হাতেই তুলে দিল।

ৰূপকে চাৰতে চাৰতে গয়া বলতে লাগল, শ্বাঞ্জিজ চাচা, পালার গোমণতার মাখ দিয়ে কি रकान्छ कथा रवद कदा याद्य! भवाई अधन करण মেশ্য ছাহেবগের অমিধারির রস আগ্রন নাকি गःस्मारतः व्यामण्डिकः भाषास्या, रेनमक्रमः, कृत्यात्र-चामित भद्रमगुरमा त्रव छाईछ स्टब्सः छाई अपत কাছারিউ গ্রটোরে আনভিছেন। এই নিছে মানে**রা**রে ध्यात्र ममत भारतरत वाहित रशरक ह्याहानाः रहाहे মেন্দ। এর মধ্যি নেই। তিনি সেই যে পনের বছর ब्यारण वाष्ट्रिक एथ विकासक व्यादिन शहरे भारतेत व्याद्धरू খ্যলৈ বসিছেন সেই অবধি এস্টেটের স্পেন্ট্রের সম্প্রক পিরায় নেই ে আমি সদর না**য়েবের বুরোয়ে** দিছি যে আমাণের গিরামের গোমণ্ডা শালা তলে **७८म माानकारतत मरणा काए वीवरह। माानका**त আমারে করেছে, গোমস্তার উপর নজর রাখতি। এই করেই তেঃ জাতিন নিলায় আয়ালের গিবায়েল এক কিতে খাস বিলেন জমি এসটেট টবাব লক্ষা বল্পোবদত দেবে: নিভি বলি পার চাচা তে: নিয়ে ৰাখ। ছয় বিখের একটা ভোক্ আমাণের গিবামেই আছে। বিশেবসংগর আম বল্যানের কাসেয়া খাতনা देश रा इश्लोका।"

লাভরাধ জিলোস করল, "আর ছেলামী ?"

"তা দেলামী আর কত হবে ?" গরা বলাল, "মানেকাব তো কলো, ব্রুলে চাচা, এস্টেটের ভাক হবে কুড়ি টাকা। তা তুমি বলি রাফি লাক, জাবে পাথে আমি মানেকাবরে করে বেবতি পারি। গুটা দলেক টাকা পানে থাতি মিলিই ও লালাথা ভূপট হয়ে বাবেনে, ব্যুক্তঃ এই তোক্টা তালি আর উরা ডাকে তোলবে নানে। তুমি ঐ বিল টাকা দেলামতিট উড়া পারে বাবানে।" তালি ধর ঘে তুমার দেলামতিট জাবে বা বিল, পান ধাওরার বং হ'ল ব্যুক্ত

এডক্ষণে ঘটিক জিজেন করল, দখটো কী / দ গরা বলল, দএসব হল সেবেস্ডার ক্ষম বরচের অং বা ধা। খা মানে বরচ। দ

কটিক বললা, "অ"। গ্রহ বললা, "ভ্রমিদাবার হিলেব বল্লীত পালা চাল্ডিখানি কথা নহ। যে সে ধ্রতি পালেউ না"।

किक रंगान, "गृथ्" सारतकातरक मण ग्रेकार गाम पासकात पर फिरड फिरगडे क्षीमधायीत गाँड जिस्से भारत !"

গরায়ে বলল, ''আর লালে আকলা ফি। বা সে ডো শতকরা মান্তব বল টাকা। তা সে আর কাওই বা বাগাবে। সেলামী বিল আর বারনা চর একুনি কাম্পিন টাকা। তার হল গে শতকরা লগ টাকা। অখ্যার বাটাকা নয় আনা সোরা সাম্ভ পাই। আলি একুনি চল যে ঝাটাশ টাকা নয় জালা সোর। সাম্ভ পাই, তা আট পাই-ই বলে নাাও, জাল পান বাঙ্গার বা ভূমার বব গে লগ টাকা, ভালি একুনি তুমার গে শাঁড়াল ছবিল টাকা নর আনা আট পাই।
এর সিকি টাকা অর্থাং কিনা নর টাকা বৃট্ট আনে।
পঠি পাই, চাচা তুমি সংগ্য সংগ্য আগাম রুমা
দিরে বারুনা করলে আর পনের দিনির মধ্য বাকী
টাকাটা দিরে একেবারে তুমার দখলে নিম্নে চ'লে

সাভ্যাদ কলল, "আম যে নেব, টাকা কলে? আর অমি নিরেই বা করব কাঁ? চকবে কিডা 2 এই বুড়ো হাড়ে বেটকু জোত চবতাম, তিন বছর ববে তাউ চবতি পারিনে। অবে মনুরে ফুলে দরীলির নার কাঁ আছে? লাওলের মুটো বরব জোর পাইনে, একটা পাক দিছি কিনা দিছি বুক এমন বড়ুড়েকুবরে যে ব'লে পড়াতি হয়। বাকাঁ বাজনার লারে কবন আমার অমিই আমদারের হারে জনা করে দিছে হব। যে হাম চবতি পারবই না, তার বাজনা করে দিছে বুল আর টানৈ কবব কাঁ? তার চাইতি অমিদারের ব্যর জনা করে দিছাই ভাল।

গলা বলল, "লমিদারের ঘরে লমা করে দিলি হবে লবড•কা। তার চাইতি আরে কার্মীর বেচে দাও না."

সাজ্জ্ঞাদ বলল, "তিন বছর ধরে ধান হজ্ঞে না, ক্লিস্তু আমরা চাবারা ধার খেট,কু হরেছে সেট,কু হাটে নিরে গিরে শুনি ধানের মণ বার আনা চোশ্দ আনা, দিবা তো দাও নাহলি পথ দাধে। ব্যাপারীগের কথাবান্তাব এই হ'লে ধনন।"

গরা বলগ , কুণ্টার অবন্ধান্ত তো তাই।"
সাজ্ঞাদ বলল "কুণ্টা! ঐ দাধ গতে বছরের
কুণ্টা এখনও গলার ঝোলচে: কুণ্টার কথা অরে
কোরে না। গেল বছর চারের খরচই শড়িছিল দ্ব
টাকা। সেখেনে মোকামের নর ছিল সাঁচ সিচ্চে বছর
টাকা মণ। সব কুণ্টা বাডি আ'নে চাওরালের বছর
ভারে রাধিছি। ইবার হয় ঐ কুণ্টা খাডি হবে আরু
না হর পাকারে গলার দিয়ে খরের আড়ায় বুলে
গভাঁত হবে। তুমি গয়ারাম, এই পড়ম্মত বালায়
টাবার বাছে কমির খবর নিয়ে আলা উচিত ছিল।
তখন এক কিতে লাল্ এক কানি রামর খবরত বাছি
ক্ষেপ্ত আনে চামর মারা কাটারে উঠিছি বাপ্।
হরত মালেকের ভাই ইছে। বিছফিল : "



গ্রারাম চলে বাওরার একট্ পরেই চেকির পাড়টা
শধ হল। চার্দাবিব আর মছিলা তখন মুটো কুলোর
প্রান্দাল কড়ি চালগালো কেড়ে চলেছে। সপদ
গণদ সপস। নছিলা এবং চার্দাবিব উভরেই পারিপ্রের এত কাতর যে কেউ কারো সপো একটা কথাও কলছে
না। আরান পানে চার্লাবিব ব্যুক্ত মানারেরের
নামারটাও তার কারা হরে গোল। হার আরা।
একবার ভাবলা, এই নামারটা সে পড়ে নেবে। কড়িদন
পরে তার ছাওরালা, তার কটিক বাড়ি আরেছে, আর কি নামারটা কারা করা তার উচিত হবে > কিন্তু
উপার্র কাঁ > এখনই বাদ হাত চালানো বন্ধ করে
এবা তবে কার্জ পিছিরে বাবে। বরং আরে ছাওরাল বাঢ়া আরেছে, আরু কিছ্ চাল্ট পাওরা বাবে, এ
বাালা ভাত রাথে চার্লাবিবি তার কাওরালরে বাওরাতি
পারবে।

এইটাকু প্রেরণাই চার্থাবিবর প্রাণ্ড এবং শিক্ষি শরীরটাকে চাপা। করে জুলকা। সূচ্টো পা। বেরাছ ফারি হরে উঠেছে স্কুলনা। স্কুলের ভানাডেই টাস ধরে এসেছে। কিন্তু ভবাও সপস সপস সপস কলো গাড়ার বিয়াম নেই কারো। এখন আর কোনে। বিহুরে জনাই খামা বায় সা।

নামারের বিছানা ফটিকই পেতে দিল এবং গ্রাপ ও ছেলে পালাপালি দটিড়েরে নিঃশব্দে মাগরেবের নামাজ শেষ করল। ফটিকের মনে হল, গতকাল ঠিক এহ সময় সে পালের প্লামে তার ধ্বশারবাডির পরি**জ্**ল এবং প্রশস্ত দহ্লিজে এই নাম।জটা পড়েছিল। আল এই একট্ব আগেই পড়ল তার নজের বাড়িতে, যেখানে তার জন্ম। অনেকদিন পরে সে নামার পড়ল তার বাপের পালে দর্গিড়রে। তব**ু** সে কেন এ বাড়িতে এত অস্বাচ্চন্দ্য বোধ করছে? क्म त्र ताथ कतरह, अथात त्र सहसान ? त्र পড়াশানা করেছে বটে, সে ভার বাপের পেশার ফিবে যার্নি, কিন্তু শিক্ষার উদ্দেশাই তো ক্পমণ্ড ক্রতা থেকে নিরেকে মূর করা। সে তো তার বাপের धार्ष्ठ रवासा करत, वारभत भवना नच्छे करत भड़ामदूना করেনি ? তবে ? তবে তার এই আত্মন্দানি কেন ? এর ক্রন্যে কি সেই দারী ? ধরা যাক, সে যদি পড়াশুনানাকরত, যদিসে তার বাপের সংকা माधनहे छेमछ, এवर जरनक जाराहे विसा-भागि করত, ছেলেশ্বলে দারিস্ত্রে ও ব্যাধিতে তার দিবসের চিন্তা ও রাহ্রির দ্বংনকে কন্টকিত করে তুলত, যদি সে বাংল্যাদেশের অগণিত অশিক্ষিত এবং সারিষ্টা এক্ষরিত কৃষকের সংখ্যার আরেকটি বার্থ কৃষকের সংখ্যা যোগ করত, ডাতেই বা কার কী লাভ হত? তার মারের এই হাড়ভাগ্যা খাট্যনীর সে গাঘ্য করতে পারত ? বড়জোর সে বিবি এনে তার মাকে একটা সংগী দিতে পারত। কিন্তু তার বেশী সে কী উপকারটা করতে পারত? তার বা**পের** কোন্ পরিশ্রমটা সে লাঘর করতে পারত ? অবিশি। সে ব্যপের সংখ্য সংখ্য সে তার প্রতিদিনের দ্বেখ-দারিদ্রা, দানিকবলা এবং ম্যালেরিয়াটা ভাগ করে নিতে পারত। কিন্তু কলকাতার সেও তো খুব সুখে ছিল ना। ^किंगरमञ्जू शर्व फिन छारक्छ कि स्मचारन माजिएहाई সলো লড়াই করতে হর্মন ? থাকতে হর্মান এক-পেটা আধপেটা খেয়ে > কলকাতার মাসলমান, শে বস্তু অত্তুত ভ্রাত। একটা জারগার পাবার জন। কোখার না হনো হরে ছুরেছে। পার্ক সাকীস, তালতলা, ওয়েলসলি, বেনেপাৰুর, বৈঠকখানা, রাজাবাজার, চিংপরে, কালীপরে, একবালসরুর, মোমেনপরে, খিদিরপরে, মেটেবরেঞ, যেখানে মুসলমান বসতি, কোখাও আব ঢু; মারতে বাকি বার্ছেনি ফটিক: সবাই ছেলে পড়াবার জন্য উরদ্ধ-ভাষী বিহারী বা আপ কানছির মাসলমান মাস্টার চার। ভাষের জারগাীর পোডে অস্ত্রবিধা হয় সা। ভাদের বাঞ্চিতে এনে রাখে, বাঙালীরাও লবাঙালীরা তো বাঙালীদের পাত্তাই দিতে চায় না, ডা সে বাঙালীরা গড়ই কেন উর্গ, বল্কে, বি লখনউ-এর আদব তমিজের অন্তুকরণ করে "পহ্লে-আপ, পহলে-আপ" করুক। কলকাডার য়েছেলের সমাত্রে কোষাও সে একটা চিষ্টালানী ফ্লোগাড় করতে পারেনি। বদিও তার মাইনর এবং বিভিন ইংলিল ইসকূলে লিক্ষকতা করার ভাল অভিনয়তা আছে। সে গরে টেনিং পাল। সিভিন ইংলিশ ইসকুলে সে জ্ঞাসিস্টাল্ট হেড খাস্টার किस ।

ভার সহাণাঠনী যিস লাভকা পালিত বরং ইলরেডা বেগিরেছিল, তার এক দিখির মেরেকে পঞ্চাবার স্থোগ করে দিরে। ফটিকের প্রথম দিনের ঘটনা বেল মনে আছে। ভাকে দেখে তার ছাল্লী সবিসহতে ক্রিজ্ঞাসা করেছিল, ও বাসী, ভূমি যে বলেছিলে জায়ার রানা একরান মাসটার মলাই আনবে। মাসটার কোছার, ও তো দেখছি মুসলমান। মিস পালিতের অবস্থা তেও সেনিক সে নিজের মান অপমানের কথা কূলে গারেছিল। কাছাছাল সে ভাক ছাল্লীকে কলেছিল, ঠিক বলেছ খ্রিক, আমি মুসলমান। ভূমে আছি বেলাৰ মুসলমান ভেমিক

আবার ভালো মাসটারও বটি। জানো তো আমার কাছে পভালে মোটেই বই খুলতে হর না। মেরেটা ডোখ বড় বড় করে বলেছিল, তাই বৃদ্ধি। একক্ষ বই খুলতে হবে না। কী মলা। আমি তবে ভোমার কর্মান পড়ব।

জারণীর পার্মান, কিন্চু টিউগানি পেরেছিল। সে প্রমাণ করতে পেরেছিল যে সে পড়ার ভালোই। তার প্রথম ছার্টী রেণ, এবার আই এ-তে ভর্তি হরেছে। কিন্চু এ স্যুযোগ তাকে মুসলমান সমাঞ্চ দের্মান, দিরেছে হিন্দু সমাঞ্জ। মিস পালিতের কর্মাণ সে কখনো ভূসবে না, ধেমন ভূদবে না কলকাতার তার অনাহারের অনালা।

তবে কি তার মালেরিরাটা হরনি, তার বাপের হয়েছে, এইখানেই তফাং ঘটে গেল ? এত তফাং। ঘটিক তার বাপের নিকে চাইল। সাভ্যাদ গরারায়কে বে কথাগুলো বলল, সে কি তাকেই শোনাবার জনা ? তাই কি ঘটিক এতকণ ধরে কৈফিয়ং দিল মনে মনে।

ফটিক ভেবে দেখল লেখাপড়া শিখে কিছু व्यक्ताइ करहिन। व्यनाध करहाइ सामगाद ना करहा একালভি পড়তে যাবার আগে সে দারিপরের মিডিল ইংলিশ ইসকুলে পড়াতো। আসিসটানট ছেভ মাস্টার হরেছিল। হেড মাস্টার হরিপদ বডিক্তের বড়ো হরে কাল ছেডে দেবার পর বছর **দরেক অন্থারী হেড মাস্টার তাকে করা হয়েছিল।** ফটিক উৎসাহের সংশ্য খেটে ইসকুলের চেহারা বদলে দিরেছিল। প্রেসিডেনট দশ আনির **জিমন**দার আনভ অনারারি ম্যালিসটেট রায় পি সি ব্যানারতি বাহাদরে, লেকরেটারি শ্রীজ্যোতিষ্টন্দ বাড়রি, বি এ এল এল বি দল আনির মানেজারবাব, এরা সবাই **जीव अभाग करवाह्म । भड़ागाताय स्थाप्ताय** বেশ নাম করেছিল ভার ইসকুল। বাব্রা এমন ক্সাও ভাকে বলেছিলেন যে ভার ধারণা হরেছিল সেই শেষ প্ৰশ্নত হেড মাসটার হবে।



और मृतक्षरे जात जीयत्मत त्रव हारेए भारता বছর। কিছু টাকা সে মাস গেলে ঘরে। আনছিল। তার বাপের দশাসই চেছারা তখনও টসকারনি। ফটিকের দেওয়া টাকার ওর বাপ একটা একটা করে वन्त्रको स्निमाहना साहित्य निक्रिका। अस्क स्थल्मात মত লোকও বেশ খাতির করতে শ**ুর**্ করেছিল। स्मासक्का अरक म्-भौठ ग्रीका करव रभाग्गीभिरत्रत সেভিনে ব্যাহ্রক ক্রমান্ত প্রামণ দিক্ষিলেন। কেননা, ফটিক যখন এতটাই এগিয়ে এসেডে, তখন व्यादक्षे, अभित्व वि हि भवीकाहे। भित्र एक्नाक। ভারপর কোনো বস্ত ইসকুলে চার্কার পেলে প্রাইক্ষেটে এম এ-টা পিতে পারবে। কথাটা ফটিকের মনে ধরেছিল এবং মেজেকরার কথায়ত টাকা জয়াতে লেলেকিল। স্থানিয়ন ভার টাকাগ্রলো রমেছিল। ভাই ভার ওকালতি পড়ার ইছেটা প্রণ হয়ে গেল। छाद बार्रवसारवय देनकाल खारक अधनकारन বেইন্সং না হতে হলে ভার উকিল হওরা হত কিন।

কৃতিক নাওয়া খাওয়া ছেড়ে ইস্কুলটার বাবে জৈছিত হয়, ভার চেন্টা করতে পারু করকা। গরিব কেবারী হিন্দু, মালসমান এই উভয় সংপ্রদারের ছার এনে ভার্ভ করতে পারু করকা। তার তথন কিরের সম্প্রদার আগতে পারু করেছে। ফটিকের নিকের ক্রেছা ভার খারনে ভারদ পারু ইসকুলা। এয়া সমর বা জভাবিত ভার ভারদা করে ক্রেয়া রাজনিকর বিবরে ক্রেয়ার ক্রানা ওপ্স বাবেশর করেছা পার্কার পারীকের। ক্রিয়া পারিকের তারে স্বাপর সম্প্রাম্বাপর করেছা পারীকের। পারীকের। পারীকার করেছা পারীকার পারীকার। পারীকার করেছা পারীকার পারীকার। পারীকার করেছা পারীকার পারীকার করেছা পারীকার পারীকার করেছা পারীকার পারীকার পারীকার বাপকে

কলকাতা

पर अव प्रमानक, शर्ममानक व भ्रतामक भूता त्यारक वर्षा अनुष्ठे अरकार काल वर्षा अमेरिय त्यानक राष्ट्रिकी त्यानक प्रमानार निष्धा अधिरिक्की त्यानकी व्यान विकार कुल्लीमारक स्टब्स्ट्रेंक एक्समा

राज-अस्ट्रामुक्त प्र स्रकृष त्याक्त्रेक राज्ञ आसरा राज्यक्ति

डारवा कार्या कार्या होताव उ. महत्रवाव कार्या

क्षानिक क्षानिक भीतिक क्षानिक क्षानिक

रिभ शिक्षिक (मान कर शिट्टेर कीमा कार्यसम्बद्धान शिक्टिया है त्या रिक्स मोक्स्या विकताः रिक्स कार्यकार्यः रुप्तानिका का रुप्तानिका का

>द रहित हो। स्था हिंद इप - वह स्थानका क्यांना रमता/रम्ब নিয়ের গণিতে ভাতিরে আনলেন। নিয়ে ভেলেড গোলঃ ভটিক ইনকুল নিয়ে ভবন ভেলেড আছে।

ব্যবহার পর একে কিব্যু না আনিছেই ঐ
ইঙ্গক্লেরই লিক্ষক, ওর চাইতে বছলে বড় রেফ এই
অনুভাবে, মানিকা নকলাকে হেড মানটার করা
কো। এই আলাভটা বড় বেরেছিল ফডিকে। ওর
আভাগার এবং জালো একান লিক্ষক বাকতে, বান
াতি করা ইঙ্গজুল কার্যিটিই ল্যানের করেছে,
একান করা ইঙ্গজুল কার্যিটিই ল্যানের করেছে,
একান করা ছরের লিক্ষকতে, বে এসটেটের লানেরাজের ছেলেকে বিনি মাননার পঞ্জার এবং ইঙ্গজুল
কেবল ছেটি পাভার, কী করে সেই একই ইঙ্গজুল
ক্রিয়া হিন ভাবে হছ লাক্ষিক। ভারতে বিচার
কার্যান ব্যবহার করি। ভারতে বিচার রবণ
ক গ্রিবায় কিবল্প লাইন। ভারতে বিচার রবণ
ক গ্রিবায় কিবল্প লাইন হালালের করা হবে ব

क्षिक देशकृत (बदक नमकान काना। काना-अपूर्या रनामा रचन कप्रिक देशकुरनत ग्रेका स्वरतस्य ढाइ 'ठाएक चाकिएस एक्स्सा प्रशाहत क्विम भारत আবার শোনা গেল, না টাকা পরসায় কোনও र्गाभवान मद, स्वत्मनी। कृष्टिक चरभरतत স্তো কাটে, খণ্যর পরে: এযনিতে মুসলমান হলে কি হয়, छरन छरन ७ न्यरमणी। न्यरमणीयबर्ड छत। बाक्टड প্ৰফা তৈনি কৰাই যে ইসকুলের কাঞ্জ ভার হাল **ংবংদশীর চরের হাত্তে ভূলে দেওরা যায় না। পরের** भनव वात्रश्र प्राताचकः त्र (प्राप्तमाः। बञ्चनवयान ধেড়িংগের লেখাশড়া দিখিয়ে বিগড়ে বেবার মডলব निरदारे क्षेत्रिक ते रेजक्रम ए इक्किन। तर्मानरकारे প্রসালা বলে থাকছে না। প্রয়াশবর প্রতিস্থার আপেলন ছড়িয়ে পড়ছে: কুমক-প্রয়া পার্টার रनकाता तामरे अने रमने नाव कुन्छ। वसवनीन्र **धाका, बाबसगळ, ध्वेळाव, कृष्टिया, बाधमल**ी, भावनात অবিধাররা কৃষক প্রয়া পার্রটির অভ্যাচারে অভিশ্ব ছারে **উঠেনে:** আর কারা এর সংশা **রাভি**ত } জটিকের মত বারা শরিক চাবার ধর থেকে লেখাপড়া শিংশ উঠে জানতে, ভাষাঃ এজিকে এখনও অথিপিত এজিকের বাত অবস্থা হরদিঃ প্রজানা স্থানী আবে। কিন্তু এখন বা হয় নেই, হতে কর্মমণ! কর্মেই লগ আনির বাব্রা ব্যা কলা দিয়ে ভালনাপ প্রতে বার বাঁরা হলেন নাঃ সাক্ষানের বিনাগ নেট। ভাই ক্টিককে হল কেতে।

শ্বারান, গরীরটা কি বারাণ লাগছে ?" ফটিক বাপতে ভিজেন করল: "লোবেন একট্র? আপনার বিচ্ছে পার্মান ?"

শ্বিদে আরক্ষাল কার তেখন করে পার না

बाभः रमहेबद्धाः भिरमः "

ভিন্দু সাজ্ঞানের ভার চাইতেও বড় আক্রণোব জানেন স্পের রো পারেও সে জান্ত কৈবল পাড়ার নারের জার্টাপর ক্রান্তের চাব থিছি পারলো না। ব্যাবন ক্রান্তে ভাঙিছে, জার অর্থান কাপ্নী দিয়ে নারে আনে পেল। হাল বলদ আলাদা করি পারে না, জানেনই কাপ্নী। বী করে বে শেষ প্রকৃত ব্যাড়ি পোর্ট্যান্ত, ভা আলাই ক্রানে।

শ্বাজ্ঞান, আচেতা ভোগা ঠিক নাঃ ভাষার দেখানঃ আছা, আমি কাল এনে আপনাকে বতনি ভাষারের কাছে নিয়ে বাবোধন।"

"ক'ল আসৰা হানে ?" সাম্মান নিস্প্রভাবে প্রশন করল, "আঁথে ৰাক্ষা কনে ?"

সাল্লাদের মন পড়ে আছে বাঠে। ইশ্, আর
নুপহর সুবার পালিই বাঠলা সে তৈরি করে রেখে
লাসতে পারত। বখনহিব। বসন্থিব। বিটা
বংলারারি আর খাড়ে চড়ার সুমার পালো না।
ইবার বাহি অটেশ নল্ট হর, পার্ট সে করবে না, তবে
আর বাঁচান নেই। কোত হরে বাতি হবে। সাল্লাদ
একটা হিশেব কিব্যুতিই বুঝে উঠতে পারে না।
লাশারারা কেনে না। সেখেনে দ্বুটাকা ঘণও ওঠে না,
বাশারারা কেনে না। সেখেনে হুলান্বির ঐ মুটা
গুমো গাশারালা কেনি আড়াই টাকার নিচেই বা বিভি
হর না কান। গত করর পার্ট বুনে সাল্লাদ গুমুরি

कविरहः। देवात त्र जाडेन (रान्स्वः)

"**আ'ন্ধ আ**মি আপনার বিরাই বাড়ি ফিনে বাব।"

রাধার্যার ক্লাড়োডাডা বাষাটা কাঁথে করে বোরালের নিকে থাজিল। ছাওরালের কথা প্রে-ধারাটা উঠোনে রেখে, দেখানেই বলে পড়ল।

কাত্ৰভাবে বলল, "ও বাপ্", আঁত্ৰ থাকাং নে। আত্ৰি ভাবলাৰ, ও বাালা শূৰ্ ভাউ বাহে বাৰ্জাল, এ ব্যালা চাড্ডে চাল পালাৰ, ভাবে ভাড বাঁধি খাওয়াবে। আাশ্বিন পত্ৰে বাড়ি বালি।"

কৃষ্টিক বলল, "তা বেশ ডো, আরু বেদি বাওরাতে চাও, বাওরাতে পার। কিলা কাল বালুবেও বাওরাতে পার। বা ডোবার ইজা। ও বাড়ির বেকে সকালে বেরিবেছি ডো?"

চাৰবিৰ কা বলবে, ব্যৱতে প্ৰেছিল না। ভার প্ৰণত বগল কিছু গ্ৰহণ করতে পারছিল না। কলল, "তা আলি কবে?"

कृष्टिक क्लाल, "काल ऋत्वारवना।"

চলিবিৰ এবাৰ একট, উৎসাহ বোধ করল।
বলল, "হা বাপ, বউ বিটিরি গছন্দ হইছে তো?
আনলাৰ ইইছে জো? আর কন্দিন আয়ন দেখিব।
বাজিতি প'লে ধাকৰ বাপ তাই ক? বউ বিটিরি
ক্যার আনে ফালে। তোর বাপ, আমি বৃট্টো হরে
ব্যালাম আপ। বা গতার আর চলে না। ইবার বউ
আনেই, বৃত্তুত্ব কির্তুত। বউডারে বিরে আমরা
বারার বাঁচে উঠি। আনিশন তুই বা কইছিস আমরা
কথা রাখিছি। ইবার আমাসের কথাডা রাখ বাপ।
বৃত্তবা ছিলার তিন্টা মিট্ক।"

"আরে ঐ," বারাণ্যা থেকে সাল্ফাদ হাঁচ দিল, "ও ফটিকির মা, বাপেরে ইবার ছাড়ে দে। অথকারে আতেটা পথ বাবে। আল্লার মনে বা আছে ডাই হবে। ছুই কাঁধে কী করবি?"

(क्रम्म)

পোড়ার জায়গা পেকে পূঁজ হতে দেরেন না অঙ্গে অঙ্গে বার্ণল লাগান



रांका मरमबास शास्त्र कारह बच्छ शाहन

বার্ণল পোড়া সহায়গায় কোনও ফোন্ধা পড়তে বা কোনও পোড়া দাপ হতে দেয় না, জ্বালা-যন্ত্রনা জলদি দূর করে।

পুলে পোলে কাৰ্যকরী ভিকিৎসার জন্যে <u>স্কেসজে</u> বাষছা প্রহণ করুন। গরেতে সবসমন হাজের কাছে বার্থন মন্ত্রত রাযুন।

বাৰ্ণন এক অধিতীয় কৰ্মুলায় তৈনী হওৱার কলে এর কার্যকরী ক্ষরতা শোক। কারণার 'ভেরর ও বাইরে' চই—এতেই জিয়ালীল। বার্ণলের জীবানু "এতিবেনক উপায়াম ফলমের ওপার ওপারই থাকে, ক্ষরার্য ফলমের সত ডেকেরে 'আইকে লেনে' থাকে না। আর সেই কারণেই বার্ণলে কাল্ল বহু পূর বাঙ্গাক্তি — ক্ষালা—বহুনার জাহলায় ঠাওা হতে আঠাম বোধ হয়; ক্ষেছি পছার সন্ধাননা খুবই ক্য থাকে আর ক্ষতে জীবানু প্রবেশ হতে বের না।

এই ভাবে পোড়া ভাষণা পেকে পুঁভ হবে কোন ভঙ না ছওছার কলে সেরে বার— থুব ডাড়াডাড়ি। এইনজৈ বনে রাথবেন, কাটা, হড়ে বাওয়া ও ইেচে বাওয়া ভারবাতেও বার্ণল লাগালে সেরে বার ডাড়াডাড়ি।



টান

শরৎকুমার মুখোপাধাায়

পাটানওমালার সপো এছিকেন্ট সই হরেছে বেলা সাড়ে বারোটার। ভারপর ডাক্তমহাল হোটেলে কাক্ত-দে আর দেব হডে চার না। গা্লুরাটি পালাঁ বিলিয়ে ওরা চার-পঠিকান, রাজ্যকা কভো ওবের কলকাভার কেরার ভাড়া নেই। ওবের মধ্যে বারা আবার স্বস্তে নিরামিবালাঁ, দা্তকারের উবোধনে ভালের উবসাহ, উল্লাশনা স্বচেরে বেলি। পাটানওরালা নিরে বরুল্ক, ন্থিরবাদির, ক্লিন্তু এই সেলিয়েলেনে ও প্রের শিক্ষা। একসবর বললো, জর, কেন ভাড়া করছো। বারে একটা বিন ভোরার জন্দান্ধিত স্টুইছাট সহা করতে পারবে। পোটারোটা কেলাই এক কার্তি করে না, সে বলে, বেলি বিন যেরেকের নরার বাড়া করা উচিত নর কিল্ড।

লে বি ইলেক্ট্রাক্সের তর্প বালিক লয়তে ব্যানালীর ভিকতেসে এক লাখ টাকার ব্যাংক ছাকট। মহারাপ্ত রাজ্যে চারজন নতুন নিব্যস্ত ভীলার এই টাকা স্বেক্সর রবা দিল। আবানত হিসেবে থাক। বাসে অস্তত একশোটা টি-ভি সেট বেন ওদের জনো বরাল্য থাকে, এই লভা। তো-বি টি-ভির নাম श्रात्राह्य वाकारतः कारियम् ज्ञान्यत्र अवर न्याष्टं। न्नाच्यं इति चारतः चयठ কলকাভার তেমন বিক্লি নেই। লোকে বলে, এখানকার প্রোগ্রাম ডেমন চানে না। আসলে, বাদের হাতে টাকা ভালের কমেন বাংলা প্রোপ্তাম দেখতে চার! हात ना। जात वर्शाव**स क्रान-नद्दत दा एकारमा-दिरहोरना निल्मान्डल-**अधरना **ि छि जिनिमणे। क रन्छेगेम-मिन्यम दिस्मार निर्छ एनएबनि। निश्वरा आ**त আর একট, রবরবা হলে এদিকে ব্যক্তে বাধ্য হবে। কিন্তু ভতদিন তো तहरू वरम-वरम चार्श्वन हृबर्फ भारत ना। बाररक्त्र मृत्र गृपर्फ इत। निक সমরে কাজের লোকদের মাইনে দিতে হয়। পাঁচ-ছটা বছরের অভিজ্ঞাতার ওর ব্যুখতে বাকি নেই যে বাবসা ব্যাপানটো কখনো স্থিত থেকে থাকে না। হয় চড়চড় করে বাড়ে, নর ধলে বার। ঠিক সমর ঠিক সুবোগ ভাই হারাতে নেই। বিনা गुरम अक नाथ ठोका अथन दाएं अत्मरक, अरात ठिएक रक्षागानमात्रस्त मःथा। কমিরে ফেলে সম্পূর্ণ উৎপাদন নিজের আরতে আনবে স্লরুত। উৎপাদন

সর্বন্ধদের ভাড়া-গাড়িটা ছাটছিল এরারপোটের দিকে। দুশাশে কংক্রিটের তৈরী গাছ-ক্ষুল-আঁকা মন্ত রভিন ললিপপালুলো দটদাট করে সরে ব্যক্ষিল, জরুত্তর ক্রন্তেশ নেই। ওর ব্রিক্তব্বে এক লাখ টাকার জ্যান্ত যাকে জ্রাফট। ওর চোখে একটু নেশা, মনের মধ্যে গ্রেগ্রের করছে সকলভার গোরব। বরস চল্লিপের নিচে এখনও, ভাই ইবং টাকের আভাস বেন ভাগোর কপালাকে বিস্তৃত করেছে।

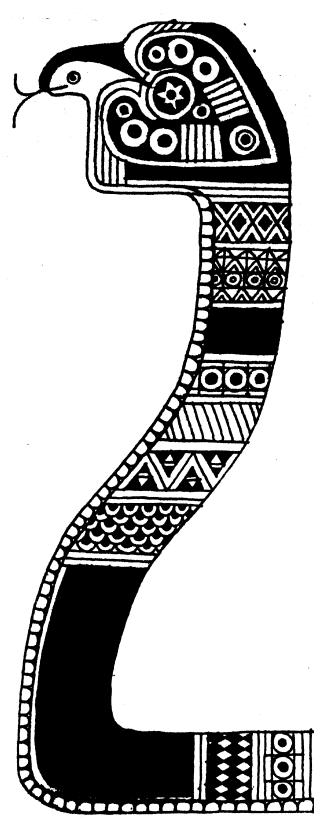
চান্স-টিকিটে জারগা পেরে গেল প্ররুক্ত। সামনের দিকে, ধুমুগান নিষিশ্ব এলাকার, জানলার পালে। কলকাতামুখো বাচীর সংখ্যা কম বলে পেরে গেল বোধ হর। আসার সমর ঘমনতে যে-রকম হড়োহাঁ ও লেখেছিল, তাতে পনেরো মিনিট আসে এসে জারগা পাওরার কথাই ওঠে না। দমনতের কথা মনে পড়তেই আচমকা রুবাই আর টোনারুর মুগ্দ লুটো ভেলে এটো ওরা সী-অফ করতে এসেছিল। দিমভার টিপ-পরা কপালটা হেন দেখতে পার জানলার বাইরে, ভরা বিকেলে। ওর তাড়া ছিল, আসতে পারেনি। সত্যি, সাত দিন না যেন একমাস দুশাস বাইরে কাটিরে বাড়ি দিবছে জরুত।

্ইওর অটোগ্রাফ ক্ষীর্জা-ব্যরেচিদ ক্ষাঠ কানে আসতে ভ্রম্বত চমাক ওঠে। অস্পরের দিকে মাধ্য ফিরিন্তে আনে। না, ওর কাছে আসেনি, একণি কোট কিশোরী মেরে ওর সামনের সারিতে, ঠিক সামনে, ভ্রানলা খেনেই বস। ভ্রানোকটির কাছে বাড়িরে দিরেছে ছাত।

ভয়লোক হাসলেন। চোৰ ভূলে বেরেটিকে দেখলেন। সই দিলেন। নাঝা গেল, সই দেবার অভ্যেস আছে। কেরেটি চলে গেল। অরণ্ড লক্ষ জরলো, ফিসফাস করছে আলগালের লোক কিন্দু অভি-পরিচিত চিন্ত-ভারকার মুখে কোনো বিকার নেই। পার্ল্মবিভিন্নী ভর্ণী—পাতবত সভিগনী, বা ভূতীর চতুর্ব পক্ষের স্থা—গলা রাড়িরে কালো কিছু, একটু হাসলো বৃদ্ধি, তিনি ভান কানটা একটু এগিরে নিরে গোলেন, শুনলেন, কিরে এলেনা যাড় অবীষ কোলানে কেরেটির বালমৌ চুল, ভার সপো বাচে করা রাউন চোথের সন্মিনকাশ হালেক কোলালে কেরেটির বালমৌ ভ্রম্ম করলো, বিশ্বাভ চিন্ন অভিনেভা বেরেটিকে তেমন পারা বিজ্ঞেন না। পেছনের সটি থেকে যতটুকু দেখা বান্ধ—ভীর স্কলর অভ্যাশ রুখাবরব, সাজানো কাল-পারা চুল, একটু ভৌচকানো বিশাল কাল—ও দেখলো। বা হাতের আভুল বিরে ভন্তলোক রাজে বাবে চুল বিক কর্মছিলেন, অরত দেখলো সুনীর্ব ভাসারেখা, প্রত্যেক আভুলে ভার চার-পার্টিট করে বাট।

অসাধারণ মান্ত্র, জর্মত ভাবলো, চেছারাও ভাই স্বাধারণ সান্ত্রের বতো নর। নিজের হাভখানা উর্ব উপর চিং করে ফেলে লক্ষ করলো নিজের ভাগারেখানি, কব্যি থেকে একট্র উঠে কেমন বেন ফেওে গোড়ে। ৩ জানে, দেখেছে আগেও, কিম্চু দর্বেনি। সোভাগা নিরে কেউ ক্রেউ অধ্যান, ঠিক আবার কেউ ক্রেউ নিজের সোভাগা রচনাও করে নিতে পারে। করেছে। প্রেক্রেরার না কী ক্রেম বলে ভাতে।

সমস্যে পেণ্ডছে দেখলো ভ্রামাল সাড়িয়ো। থালী-খালী মুখ। আলা



एकमन, मा एपएच निवार दलः

श्राहेकारार्थ शिक्षक करानाः "नयाहे कारना चारव ?"

भौतपकाद वारमः बमग्रह भग्नद झाझामः। क्यातमा, भक्तरामा च्यारक सबः। **डि-कि टक्टफ़ किया**ट्राट अला ना !"

গাঞ্জিতে উঠে একটা সিগারেট ধরালো জরতত। হনে পঞ্জো, স্থীনবার ষ্ট্ৰায়। পৰিবাৰে বিশেষ প্ৰোপ্তাম থাকে।

শ্বটীৰ ক্লাকাতার }ে একট্ন পরে আবার ও লিগোস করে।

-- जान किस्तिनः सामरणगण्य साहमः

চিত্তরঞ্জন, পরশা রাজদেশপার-এই টো-টো করে খোরা মিঠার ভালোও लाहण । बारवत त्यास এই गत्मन स्थाय खाकारमा--विवृधि खारम मा **ଓ**त । miles >

পরকাপেই ওর মনে হল, খাছোকা ছাউতে ছাউতে প্রাণ হাতে করে আলাব জোনো ধরকার জিল না। একখিন আলে ফিবলাম। অধাৎ একটা দিন बीहरला। एकाचा (भएक वीहरला ? अवही जिस (वील काळ कंतरफ शांतरवा ? सा, अर्थांका दर्शन वर्षेत्रे नाद्या वर्षेत्रतः । वाद्यु कि अवस्तित वाक्टला ? । छा एना ৰাঞ্চল্যে নাঃ ভাষতে কী হোল লাভ একদিন আলে পেটিছে ৷ হয়েছে, নিশ্ময় लांक प्रस्तरक स्थाबात, खाराफ कावरक अवस्था करत, स्व-वाकिंगा त्रांनात सत्मा ७ वण्यनीयक्यः म्हण्यन्त्रान्तः, त्य-वृष्टिको छ अक्तिमन चार्ता रहीत्।

রক্ততর ঠাকুদা ছিলেন উকিল: যথেশ্ট পরসা রোজনার করেছেন ক্লীবনে। পাঁচ কনাক্ষে পালুস্থ করেছেন। দশ কাঠা হায়র ওপর ভবানীপাতে এই বাঞ্চিখানি তৈরী করেছেন: একমার সাহের ওপর বভেছে সেটি।

মন্ত্ৰণতৰ ব্যবা শ্ৰীনাথ ব্যানাত্ৰী এনষ্টাল্য অৰ্থাধ পড়ে লেখাপড়া ছেডে বিভারিকেন। উপালানের কোনো তাগিক তরি ছিল না, উপালানিয द्यरहास्त्रम् के किस ना श्वरका, जब, भारक स्वरमणी शब्दायात स्वरक रणाजात याम, লেই ভবে এক মডেলের আলিকে চ্যুকিছে দেওরা হয় ভাইক। বিয়ে দিয়ে বেওবা হয়। তিল বছর দাশপতালীকন যাপন করে এখন তিনি বিপায়ীক ছুরেছেন। ছার্ড বছর একই পদে চাঞ্চরি করার পর অবসর নিয়েছেন এলন।

একতলার शतकाना, चाठलात शतकाना-आधेषाना पत्र। नामरन चानिकारे (चाना क्षावता) अकरे रोगत शाव, व्ययस्त्र स्वराह छठा करवकरो स्ट्रागत চারা, একটা এলাক-এদের খিবে চার ফাট উচ্ পাঁচিক।

শ্ৰীনাথ ব্যানাপ্ৰী এখন একাই খাকেন দোতপায়। কোণের থারে: পালের থারে ছোট ছেলে শাকর: ব্যাহস পাঁচিল, কলকাতা विन्दिष्णाणस्यतः अभाजकः। वार्यस्य भाष्टा एम ३ উप्पराधशीनः উপार्जारनत अक्षी बाबन्धा टक्के करत भिरम स प्राक्षीय भिरम १४१७ भारतका । एमप्रीन रक्छे। লাদ। ক্লয়ণতও না: একট, ভূল বলা হল। ভারণত তাও ছোট কারখানায় टमच्छणानात्र कात मिटक टाटाइक्स अक त्रमञ्जा व्यक्तक व्यन्तकारोत मिकरो ---ষেখানে চাুরি চামারি হওয়ার সম্ভাবনা থাকে। পাকর নেয় নি, প্রথমত, ইন্টিরিয়ার ডেকোবেশন, ফার্রনিশিং ইডাফি ব্যাপারে শোধিন শিলেশ, ওর জান্ত্রহ ছিল না, খিতীয়ত, দাদার কর্মচাবী পদে করে করতে ওর আত্মসন্মানে আছাত লগতে।। সংশ্রতি সে বডামান সমাজ-ব্যবস্থার প্রতি আস্থ্য হারিয়েছে, এবং কী প্রক্রিয়ার সংপূর্ণ কটোমোটা তেকে সালা যায়, বন্ধবান্ধবের সপো সেই পরিকল্পনার ঝাপ্ত। উঠতি শিল্পপতি দাদকে ও গোপনে ছুণা করছে बाजकाल: महरू मारक वृत्र वाहुनत ववतानवत व्यवना हम हनक।

ट्याक्शल वाकि धत्रम्धि क्रकण्ड ७ छात्र शक्षिवादवत्र क्रांस्म निविधिः একচিতে দশ বছরের ফেছে র্বাই, সাত বছরের ছেলে টোনটা ও তাদের रभशरमान। कवाब करमा छ। ও म्रान्थ भविवारत्वत अकाम वत्रका महिला-

वस्यकाल मरम्बाद स्व मि, छात छेलाय विक मा। शास्त्र मास्य हान ক্ষোনো হস্ত, খনে যাওৱা প্লাসটারের ওপর তালি মারা হতো ইতস্তত— ভার বেলি বিছে না।

ক্ষিত্রাল হল সংস্কারের কাষ্ণে হাত দিয়েছে চয়ণ্ড। বাইরে সেকে ৰাভিটাকে আৰু ভত প্ৰেনো হলে হয় না। ভাতা ফাটা কংশগলৈ নিশিচত বক্ষেত্র। বাধরত্বে আমুনিক টালি ও সরস্কাম বলেছে। নিচের তলার দ্রটি খব—একটি কাল্লের অপরটি বিশ্লাযের জনো—নিক্ষান, কবিগত বিস্লামের জনে। ঠিওটাৰ কৰে নিয়েছে জয়সত। অৰ্থাশন্ট অংশ প্ৰায় বিভিন্ন বলা বেডে পাল্ড। উপক্রণগভভাবে (১) বটেই। পশ্চিমদিকের **দ্রটি যবে**র মধো বস্তুতি ছেও দেওক। একেছ চিমতাকে, তাব বিহাসীল, মহতা, আলোচনা ত্রকাত্রিকার এনো মিলিটিন দলের **সামসরভাম কিছু বিভ**্যানকাস্টিউম, প্রেটজনাস্থার বেছালা, ভবলা-- এই ছারের কোশে গাদা করা থাকে। অনোর ভাবেশ निर्देशकः १०४ त्य प्रशिवे १काइनः विश्ववत् एएछत्रा द्वाल ना स्मित्रे फालावन्य। ্রেম্বারে ৯৩কেন্সন্মি বাভিল, ভাঙা, খ্রম্বরা ক্রিনিসপ্ত, তিন প্রেয়ের ম্প্রিম্বিটিড ব্রেলাবিজ্ঞিত **ভঞাল, লোনা যাত যদি কালে-লা**গে চুছেবে ্ট ছাত ঠালা আছে। এরণত ফেলে দিতে চেয়েছিল, শ্রীনাথ কিছাতেই নগট ২০৩ দেন নি ক্লেগ**্ৰেল** :

বাবিবারে, জারা ভাগারান, ভাবের ছাটি। বারা চাকুরেধার, ভারা এই थिनको आकः भिरम, ग्रामिटम, मिरनमा स्थरम, राज्यस कुरल काणीसः प्रामन्तर মতো বাবা, তাদের ভেতবকার পোকা সর্বাক্ষণ টালার:

कात्रधानाता अकवात ना म्याच स्वीम् अतिकृत ना। ভাই ব্রবিবান সকালে ছাউলো তারাতলা। একবার গিয়ে পড়াল, বাস্! কিছাই উচিতমন্তা इह नि। टकन इस नि । ना, अमे निगरफरक, छमे क्रांतरहरू, यस्क আনে নি, তম্ক দিল না-এই সব সহস্র থকুহাত। অকুহাত ছাড়া কী প্রতিক্ষা থাকলে এমন কিছু कि আছে যা মানুষের অসাধা? আসল কংগ মাখা খাটার না। যাদের ওপর দারিছ, তারা যথেন্ট সঞ্জাগ নয়। দ্রেদশিতা ব্যর সাধারণ জ্ঞানের অভাব অনেক সহজ সমস্যাকে গ্রেড়ার করে দেখার, জয়ন্তর

हेटक दिन विद्यालयो अञ्चल वाकारमद अर्था कारोरव, छा-छ हम ना।

कात्रचाना एमएच चित्रहला भएन्धत शत्र।

म्मान स्मरत निरक्षत चरतत निष्ठरक अक काल किंक निरह वस्त्रिक्त कार्यका একটা দরকারি চিঠি মক্শ করছিল, এমন সময় পদা ঠেলে ঢাুকলো-আর কে <u>~ব্যবাই। রোগা, ফর্মা। লম্বাটে মূখ। সামনের দতি দৃটি অপেক্ষাকৃত বড়ো।</u>

ফিলোস করলো, "তুমি কি হাওড়ায় বাাং বাবি?" —"হাওড়ার?" মেরের ঠান্ডা কচি হাড়া ধরে টেনে আনলো, কাছে বসালো ভ্রমণত, "কী আছে হাওড়ায়?"

রুবাই-এর বড়ো-করা চোখ দুটো দেখেই ওর মনে পড়ে গৈছে। -- "छिनिएमन करत द्वारन नाउ ना।"

একট্ব কী চিন্তা করলো জয়নত। তারপ**া বললো, "জামাল গাড়ি নি**য়ে যাক না। সপো তো আরো লোক থাকবে।"

बरमिहाला, छेर्छ मौजारला। किन्छ शाल मा त्रावाहै।

বললো "তুমি চলোনা। তাহলে আমরাও যাই। মাকে নিয়ে আসি।" न्याह्न, खाबादवगर्वाक्र ७ मन निता खाबला अग्रन्छ। मृत्यो वाकादक निता রাজ নাটার সমর হাওড়া স্টেশনে ছোটা যালিযার কিনা। ওদের ঘামোতে দেরি হয়ে যাবে। ট্রেন লেট থাকলে সকলে মিলে অকারণ অপেক্ষা করা। স্টেশনটা অজ্ঞানত নোংরা, দ্বর্গান্ধে ভরতি। তা ছাড়া, স্মিতার সংগ্রানাটকের গোটা দলটা তো ফিরছে। ওরাই কেউ বাড়ি অবধি ছেড়ে, দ্ব-একটা ট্রাংক, বাক্স নামিয়ে বাবে হরতো। সমতাই বিরম্ভ হবে ওদের দেখলে।

সিম্পান্ত নেবার আগেই অবশা ঘরে চ্যুক্তলন শ্রীনাথ। টোনট্র টানতে गोनएक निरम् धरमाइ बृह्ण मान्यगोरक मालला १९१७:

—"माम्, ज्ञिम वला, जाश्ल वावि यावि।"

লম্বাটে মাধার প্রায় সবটাই টাক। ডিনদিকে অলপ চ্বলের ছের। ছোট **করে ছাটা সাদা চুল, সাদা ভুর**ু, সাদা গোঁফ। ধর্তির ওপর এক⁶ট ফতুরা भता। भिभा पारित भवा डिनि. भा छाट्य विष्ठातिक एम्स्य एम्स्टल बता भएछ।

শ্রীনাথ বল্লালন, শুসবাই মিলে যাও, মিঠ্র মাকে নিয়ে এসো। একদিন निरुप्तर वाजिक्स श्रम विष्यु श्रव ना।"

भला नामित्य क्लालन, "এता श्रीकृत्य উঠেছে, বেচার।"

গড়িমাস করতে গিয়ে দেরি। ছেলেমেরে দ্রটিকে নিয়ে জয়নত যথন হাওড়া দেটশনে পেণিছ্য, তথন ট্রেন এসে গেছে। নেমেছে লোকজন। যাদের মালপত্র বেশি নেই, তার: চলতেও শাুর: করেছে।

श्यिका उत्तरक भिक्षेत्र-भाव अभनवे एक्टावा अवर हरिवह एव अटक लक्क मा करत উপায় নেই। হাজার মান্ত্রের ভিড়ে মিশে থাকার মতো, হারিয়ে যাবার মতো মান্ত সে নর: প্রতিমার মতো গোল ফর্সা ওর ম্যুখ্যানা, সামান্য চাপা থাতনি, **ब्र**फारना वरका रहेकि भट्टिं। व्याः ५**०४म म्हरिंग स्तार्थत लाता এक्टला**एँ **इरह्म श्रथस्य**हे আপনার নজর কেড়ে নেবে। ভারপর আপনার দৃশ্টি আটকে রাখবে। কপালের ষ্টিপটা। বড়ো টিপ পরা ওর প্রিয় একটি শধ। দ্ব-চোবের চাশ্বলোর মীস্কথানে একখণ্ড স্পিরতা।

উপরুত্ত, ওর কথা। অপরের কথা শোনার চেয়ে নিজের কথা বলতে ওর ৰেশি ভালোঁ লাগে। হয়তো সৰ মেয়েদেরই বৈশিন্টা এটা, কিন্তু স্মিতা পারে। গ্রাছয়ে, মজা করে, উপযুক্ত ভাষ্পা দিয়ে ওর কথা ও বলতে পারে, তাই অনোরা रणारन, गुनरक वाथा इत। नाठेक अत वरक प्राप्त शास्त्र।

পাঁচ-ছত্রন প্রবৃষ্, স্মিতা ছাড়া আর একজন মহিলা-এই ছোট দলটা পার্টফরমে দর্গিত্যে আছে। ট্রাংক, স্টেকেস, হোল্ডল একটার পর একটা নামাছে কুলিরা। রোগামতন একটি ছেলে কামরা থেকে তুদারক করছে।

--- অন্যাদের এগারোটা ভিনিস, স_হধীর, ভোমাকে বাদ দিরে আমাদের এগারোটা জিনিস, মনে রেখো।" দ্ব থেকে স্মিতার গলা শোনা যাছে।

त्रवाहे, ट्यान्ये, ट्या भ्रद्धे शिरा कफ़िरत शतरता। हाछ-वाश नामरत रहाये ছেলেটাকে কোলে ভূলে নিল, আবার নামিয়ে দিল সিমভা। পাকা আম যে-ভাবে ন্-পাশ থেকে টেপে, সেভাবে রাবাই-এর গাল দাটো টিপে সিমতা জ্লানতে ठाव, अत्र माच नाकटना रकन, अत्र अनाच-विनाध करतरक किना।

ওর হরে জরুত উত্তর খের, "মন ক্ষেমন করেছে মিঠু-মার জলো। आयारमत नकरलबरे यन क्यान करतरहाः

— স্বিশ্, কড না মন একজনের ৷ " স্মিতা একবার জরুণতর দিকে একবার দলপতি অপরেশদার দিকে চেয়ে কথাগালো বললো।

ঢ়াাঙা, অকৃতদার এই বরস্ক মান্যুর্যটির সপ্যে জয়স্তর পরি**চত্ত** আছে। দোষা, শাস্ত অভিনয়শিদেপ সম্পিতিপ্রাণ এই ভদুলোক তার বধাসবস্বি দিরে वन्ति भएक जुरमाक ग्रांच् नत्त, स्वारंध स्तरकारक राजनर ও यक मिस्ता।

পারিবারিক প্রমিলিনের দ্শাটি উপভোগ কর্নছল অপরেশ। সিম্নভার.

ক্রতকে সে সাড়া দিল দা। বললো, "ডোমরা এগোও সিমতা, এগিরে পড়ো। এই ট্রাৎক প্রটো সপো নিয়ে বেও বেন।" তারপর, হঠাং মনে পড়ে গেছে বেন, ভূলো না, **কাল থেকে রিহাসাল। শনিবার শো**।*

— "ওষা, তাই তো। আমি আর পারি না অপরেশদা," স্মিতা প্রার

গ্রাত**িনাদ করে ওঠে**।

বলে, "দ্ব-দিন শুধ্ মুমোতে চাই। আমার একটা আলাদা হর চাই। अपने वालिक्नाम, कारता माला गाएक भारत ना। तम वावन्या अता करतीन। অপরেশ এবার একট্র হাঙ্গলো। দুটো হাত জ্রোড়া করে বললো, - "ওদের হ**রে আমি ক্লা চাইছি।**"

--- তুমি কেন কমা চাইবে ? আসলে, তুমি না থাকলে আমি কবেই চলে

জিনিসপত্ত নামানো হরে গেছে। গোনা হরে গেছে। সংধীর দায়ন কুলিকে নিবে এগিরে গেছে জরণতর গাড়িটার দিকে।

গাড়িতে ওঠার আগে জরুত পেছন ফিরে তাব্দার। দেখতে অপরেশের দুসাশে ওর দলের লোকেরা নিজেদের মধ্যে কথা বলছে, হাড নাড়ছে, আর অপরেশ তার পান্তামা ও পানপ্রাবির ভেতর খেকে কমাস্কর মুখখানি বার করে চেরে আছে ওদের দিকে। একটা কুংলিত থালাগাল জিভের ভগার এসে গিরেছিল। গিলে ফেললো সরুভে।

অবচ, বাড়ি ফেরার সংশা সংশা হঠাং যে-উত্তেজনার স্ভিট হয়, তার ফলে একা জয়তে নর, সবাই। সিমতা, বাচ্চা দুটো, লংকর কাকা, বৃদ্ধ শ্রীনাথ जकरनारे किन्द्रकरणत बरना जात्मत निकार मुक्का त्यमना-अजिमारनत त्याथ ज्ता

বাড়িতে ঢোকার দরজার মুখেই ঠিক নর, একটা দুরে টগর গাছটার কাছে থেমে-খেমে শ্বাস পড়ার শব্দ। জিনিসপর নামাতে এসেছিল বংশী, সে-ই টের পার প্রথম। আলো একটা জনলছে নিচ্নু পাওলারের, তব্যু বাড়ির সামনে ছোট খোলা ভ্রারগাটা অম্থকারই। অম্তত, খানিক দ্রের ভ্রণাল, ভাঙা ইট থসা প্লাস্টারের চিবি—সবই অস্পন্ট।

শহরে ছিলেন শ্রীনাখ। উঠে বানলার কাছে এলেন। ওপর খেকে জিগোস क्द्रत्मन, "की त्व, की श्राहरू?"

ওপরে বারা ছিল, সবাই হ,ড়হ,ড় করে নেমে আসে। ছড়ি, ছাতা, টর্চ---शास्त्रत कारक व या रभरताक निरंत अम्मरक। स्कथात माभ, ठिक ना सामात घरण গাড়ি থেকে কাউকে নামতে দেওরা হয় না। জরুত বংশীর সংশ্রেটি হাতে আন্তে আত্তে এগোর শব্দটার দিকে। হাতে একটা খোলা ছর্নির নিয়ে এসে দাড়ার শংকর। আলোর ঠিক নিচেই দাড়ার বলে ওর ছারি ও চোখ চকচক করতে খাকে। শংকর চিংকার করে, "মারো, মারো।"

আরো দ্ব-পা এগিয়ে এসেছেন শ্রীনাথ। হাতে ছড়ি। ভৃত্যকে বলছেন, "এগিরে বা, ছাটে গিরে মার, নইলে পালাবে।" পারুতে বলছেন, "টর্চটা বংশীকে দিরে দে, ও দেখতে পাছে না। তুই চলে জায়, আর বাহাদরির করতে হবে না।"

সাপই। বেশ বড়ো। প্রায় এক মিটার লম্বা। এইমার গাড়ির চাকার থেতিলে গেছে। মাধার দিকে থানিকটা অংশ ক্লান্ত। তাই কোনোক্লমে সাপটা ভার বন্দ্রণা ও আক্রোশ প্রকাশ করছে।

एका जारिको जूरम जारू करतक वश्मी। किन्न शास्त्र वाचाल करता। ততোধিক ব্যিন্তভাবে সাপটা মাথা সরিয়ে নেয়। কার্কার্য কর। মাথা দোল,য়। रकौन रकौन करत तान खाएए। विश्वमतिक मृत्यो हाथ मिला, अवस्थत अस्स इस, ও বেন বলছে—দিস ইজ নট ফেরার। চিরিক-চিরিক করে ফ্রিস্ড বার করে मानहा स्वत कारक-कामि निर्माय।

ষরা সাপটাকে লাঠির ভগার ক্লিরে একসমর আলোর নিচে আনে বংশী। হালাছে। গাড়ির ভেডর থেকে নেমে আসে বন্দীরা। শংকর তার ভুরির কলা সাপটার দ্বাথার বসিয়ে দের।

জীনাথ হ**ুকু**র দেন, "প**্রাভ়ি**রে কেন এখ্খ্যনি। হাওরা লা**ংল বেচে** केटक गत्त्व खावादाः"

—"নাঃ, এটা আরু বচিতে না।" সাপ বিশারদ বংশী বলে। "ভবে এর জোড়াটি আছেন এই ভিটের মধ্যে। আমাকে পেলে তিনি ছাড়বেন না, বাব,"। -- "बर्षे ! छाष्ट्रांस कृषिम कृष्टे अभरत्र त्या।" द्वीनाथ त्राष्ट्रमा पिरासना.

বললেন, "কলকাতা শহরে সাপ আসে কোষেকে? আফ্রর্য'।"

ওপরে শোবার ইচ্ছে জয়ণ্ডরও হরেছে। সম্পূর্ণ অন্য কারণে অবদ্য। **रकाशाह रवन अवदी श्रकान्ड कृष्टि (श्राह्म श्राह्म, ७ जन**, छउ करत। करहकीयन রারে ওর ভালো ব্যব হর না। রাপদা ক্লান্ডি বেন দৈটে থাকে মাধার মধ্যে। कात्रवामा व्यक्त विम्नदलहे क्रांट बार अहे।

সন্দেবেলা স্মিতা ব্যক্তিত থাকে না। হয় রিহার্সাল, না হয় শো। বাংলা স্পত্তে ওর অভিনরের প্রশংসা বেরোর, ওর ছবি বেরোর। বাংলা **সংভ**র ইতিহাসে স্বিভা ব্যানালির নাম নাকি সোনার অক্ষরে লেখা থাককে—ছাপার অকরে এই সব কথা লেখা থাকছে আত্রকাল। জরুতের ধারণা, এই অপরেশ লোকটা এ-সবের পেছনে কলকাঠি নাড়ছে। চিয়তার প্রতিভা নেই এয়ন কথা व्यवना अवन्छ वर्त करत ना। वावता रक्छे वरतात शित्र कारत वाथा रहव ना, बिरवंब चारम अरबंब बरबा এই कथा एठा रहत रमरह। छन्, मरम्बर इत. শিষভাকে ধরে রাখার জনো, ওকে হারাবার ভরে, অপরেশ অমরর-মাডীর একটা त्वाव अत्र जावदन व्यक्तित्व राथरकः यात्र व्यक्त जरमारत अत्र वन रमहे।



নাকি ষোহটা সফলতার? স্বীকৃতির? সে তো রয়ন্তরও আছে। উত্তরেত্তর বেশি করে দর্শকের হাডতালি পাছে পিনতা। উত্তরেত্তর বেশি সংখ্যার বিভি হচ্ছে ভ্লে-বি টি-ভি। দ্টে-ই তো সফলতার স্বীকৃতি।

अमिरक व्यत्नक कथा भारत वार्ष्मः। निष्ठाउ वनात त्रारा व्यत्नक कथा वना হরে উঠছে না। মিঠ, তুমি বদি সামানা, সাধারণ একটি মেরে হতে, দ্বীলোক शए। जना किए, ना, छाइटन की छाटना इछ ?

একদিন সকালে চারের টেবিলে কথাটা পাড়লো ত্রেরল্ড।

--- "মিঠ**ু, আমাকে একটা ডেইট দাও।**"

द्यापास वृक्करण भारतीन श्रिकण। एक्टकरण, फिस वा छो। हो, वा न्यन-स्रीतक

জনত আবার বললো, "এই শোনো, আমাকে একটা ডেইট দেবে >"

—"ভার মানে ?" অবাক হয় দিমতা

– "ডেইট মানে ডেইট। একটা দিন, একটা সম্পূর্ণ রাভ আমার সংক্য कारोल, हार्रेष्टि। अत्नककाम आमारभव रमधा दश्च ना।"

একট্র চনুপ করে থেকে দিমতা বললো, "ভোমার সময় হবে? এতটা সময় कतल कांछ হবে ना?"

---'ना ।"

---"करव वर्रमा।"

—"যেদিন তোমার স**্**বিধে।"

আচমকা গলা ধরে আসম্ভিল স্মিতার। সামলে নিয়েছে। মুখে কৌতুত ফুটিয়ে, ঠেটি দুটি ছড়িয়ে পাকা অভিনেত্রীর মতে। হাসলো।

বললো, "আজ তো হবে না। কাল নাঃ। তারপর দুটো দিন তো বাইথে শো,কথাই ওঠেনা। ফিরে এসে কিলাম চাই একদিন। আছো, আজ ব্রুস্পতিবার, পরের বৃহুস্পতিবার ভোমার স্মাট করবে 🖯 ববিবারটা ইচ্ছে করে आ। अरब्ध कर्ताहा"

क्टिट्र ना एटर कप्रम्छ वनाना, "ठिक आहा।"

ব্যাপারটা নিভাস্তই ব্যক্তিগত, স্বামী-স্থাব মধ্যে সামাবন্ধ। তব বিশেষ এক ব্রুস্পতিবারে, ভ্রানীপারের বিশেষ একটি পরিবারে, স্বস্তি যেন শিরীর ফালের গশ্বের মতো ছড়িরে থাকে। বাস্ত হরে ওঠেন বৃদ্ধ শ্রীনাধ। সকাল থেকে বাগান সাফাই কাজে লেগে বান বংশীকে নিয়ে। বেখানে যত চুন-স্কৃত্তিকর চাওড়, ঢিল, ইউ-পাটকেল জমা ভিল, স্ব খালাল করেন। यन्यत् प्राणाणित हातागृत्मा मरणक करत राजानात करना माहि हिस्स करत राम। বংশী জল ঢালে। পর্টিচলের ফাটলে আর্মিড ঢালে। টগরগাছ ছাড়িরে ডানদিকে পাঁচিলের গালে টিনের শেড। তার নিচে ছারার দাঁড়িরে থাকা নীল রঙের গাড়িটা শুধু একা খিমোর চুপচাপ। ভ্রামল আন্ধ আসবে না, ওকে ভুটি THOSE STATES

वाकारमत बरत এको। थाएँत ওপর বসে बद्धण्ड माइन्स (बर्दर এইসর দেখছিল। আরু সিগারেট টানছিল। ঘরটার মধ্যে কেমন ভ্যাপসা গণ্ধ। দেয়ালে ছোল, পেনসিলের অকিব্যক। থাটের নিচে ছড়ানো ছিটোনো ভাঙা খেলনা, त्रिका वरे। वाका मृद्धो এकवात काकात चत्र अकवाय निरक्षत्मत चत्र-कृद्धोक्ष्मी क्तरह ।

সৰ্ক্ত একটা শাড়ি পরে দাঁড়িরেছিল স্মিতা। আলনার বাচ্চাদের প্রামা-काशन शारे करत रोक्षांकरा।

क्षबण्ड बनारना "छोनछे हो। अरक्षारत मिनित न्याररवाछे इस्तरक स्मरचक ?" -"5"

শ্রাজ্ঞা, বুরাইকে কন্ড রোগা লাগছে না? পেট গুরে থায় না > রজনী की करत जातामिल ?"

—"পেতের অস,খটা সারছে না, ও বলছিল। বড়ো ভারার দেখানো দরকার। একদিন খুব বাড়ারাড়ি গেছে নাকি। তুমি তথন ছিলে না।"

कर्मण्डत चनार्छ देशक दक, अरमत मिरक अक्षेत्र मासत रमश्रमा मतकात। **बमाला** ना। न्विष्ठाও कि **रवात्थ** ना, बतकात्र रवात्थः। किन्छ् रूक रवर्त, कथन



प्राचित्र कराउ CHILLAT

কের, আরোডেক্স গুরু আরামই এনে (यह का वह, माहिएक ट्यारम ! res, altertate arte वारवाकिन । स्मिक ब्याव नीर्हेड गयात करण अवधियान समयहे बारब-- बारबारकक् ।





यावाखद्य-मिथि वार यम्ब कार्क लाञ सात

100EX.2-2475 BG,

कश्रण्ड वरण, "सारमा, अवाद वरचत्र विभिन्नो चून नाकरणसम्हा वरस्त की विवासे बारकारे श्रीनरक, स्त्रीय शावना कवरण नावरक मा। कन्निविनय बारा ভেষনি। ভবে আয়ার সেট-এর যাম কর রেখেছি, আয়ার লেবার-চার্ম্র কয আনার ওভারহেড কম। আনার স্যানিনেটেড ক্যানিনেট—ভার ভিজাইন ভিনিশ-এর সপে কেই পালা দিভে পারবে না। হারোর হোক, একসকর ভো वार्डिन्से हिनाय। विसेधि की सिनिम, व्याप्ति वर्त्तिसः

দিৰতা ৰলতে ৰাচ্ছিল ভাহলে এবার বদেৰছে গিয়ে বলে থাকো, ভার লাগেই মরুত বলে, "আরেকবার শিগদির বাওরা বরকাব ঠিকমভো সাভিনিং-এর বাৰম্বা চাল; করে আসতে হবে।"

আলনা থেকে সরে এসে বিছানার কাছে দীয়ার সিরাচা।

—"कृषि विकेषित कथा वनारमः। स्वन्यद्रममा की बरम स्नारमा ? मान्यत्र रवः छात्र माम्रत्य मोक्रारम भूत्र बरमत सम् म्राष्ट्रार विच्याक्षे क्वरण भारत। इत्र म मृज्यवरक मृद्रका क्वरद, ना इत्र नष्टे क्वरदाः"

-- व्यादा व्यवस्थातम् अस्य १०

দিবভা এবার অরুভর ভুটো কাঁধে হাত দিবে কলে পক্ষপরেশনা কলে স্কুলর দেখার চোথ বেরেদের দেননি জব্দর। বারা দেখতে চার, ভারা আরুল व्यक्त व्यक्षा

-- "कृषि बाता ?"

-- "नाः। खात्रात शत्न रत्न मृत्यत वर्षा खावममृते क्वितृ ताहै। या सन गेरन, **छा**दे ज्ञान्यत्र।"

জক্রত দ্বীর গোল কর্সা যুখ্টার বিকে তাকার, তাকিরে থাকে ক্রিয়ুক্রণ। বিশাল সব্যুল টিগটার দিকে একস্থেট তাকিবে থাকে, বেডাবে লোকে চলাত্তহণ त्वस्य रमञ्जास्य।

ওর বলতে ইচ্ছে করে ভোষার অপরেশদা কী টাইপের পরিবে ? পরেনা भारता है।हेम, मा नच्छे होहेम।

বলে, "আছা, আমি কীরকম প্রকৃতির লোক বলে ডোমার ধারণা? **भ∡कानानचे** ? ---

খদট বাসই দ্ৰ-হাত বাড়িয়ে স্থিতার খোলা কোষর জড়িয়ে ধরে জরণত। নাভিত্র ওপর চুমো খার। নাভিত্র একট্র নিচে কাটা-কাটা চামড়ার ও আলতো করে বাঁচ বাসরে দের। বলে, "এসো, তোমার ছি'ড়ে-খুড়ে নদ্ট করি

7 P44 1" हाच्छ<u>ा</u>भितत मृथभाना औरल সরিরে দেয় স্মিতা। বলে, "এখন নয়।" जनानी जानककन एक्टनावार्यंत जल्मा कात्रम एकाला स्वतन्छ। मृश्रुट्र थाखना माखनात भर जकरम এका भट्टा चुन्न मिन। अकारम जनत नम्हे करहरू, **७त वर्रम राम मा। विरक्षण मान्नरामान करत राम्मारण राम अता। मरकतकाका** बाइमकीव थाथकारलाः रवनान किर्म किन। बहमारन स्थामा वाकारणत सिर्फ,

रक्षारच्या कता कृतकट्टत बाजारम गृतगृत करत गान गाहेम च्याजा। नाष्ट्रि फिरत अस्म रमारन, बात अवधी मान स्वरत्रक वरणी।

—'ক্ষেদন থেকে তত্তে তত্তে আছি। হাবেন কোথার। ওটাকে **বেখানে** পর্ক্তিরেছিলার, সেখানটার, গোড়া যাসগরলার ওপর যার্থমুর করছিলেন ইনি। इटल वाक्टिलन, वाबात फिट्स फिट्स वामिक्टलन।" वरमी फलान क्टस छत् युण्यित्र भाग्य स्थानाञ्च।

बारभद्रगांद करब अमें रवन अकरे, रहागे। किन्सू रणबनके अदा किरहेत ৰংধ্য বিষধর সাপ পূৰে রাধার সাজ্য কোনো যানে হল না, একত স্বীকার করে মনে মনে, ওব, সাপটার জনো ওর কন্ট হয়। ওর গায়ে হাভ ব্যাতে हैत्स् क्रतः

ৰংলীর ফিকে চেল্লে বলো, "এটা বোধ হয় সালী।"

সকলে ঘামিরে পড়েছে। নিচে নেমে গেছে বংশী। স্বো**তলার এ-ছরেও** প্রেরাদ্যে পাথা চলছে। তব, ওলের খুর আসছিল মা। জনেক কথা করে रणरक मृद्धानंत्र, रव-कथा जात काण्डेरक वना वात्र मा। रव-कथा त्रार**त मृ**द्ध मृद्धन প্রশ্বর নিরেদের মধ্যে বলাবলি করে। জর্মাহীন, এলোমেলো, আবোল ভাবোল ছিল্ডা-ভাবনা অভিযানের কথা সে-সব। ভালাসেনাপনা। এসব কথা শুনিরে হাডতালি পাওৱা যাবে না একটাও, বিভি হবে না একটিও টি-ভি কেট।

শিষতা কলভ্রিল, "শ্রুশ নিয়ে আমাদের বিদেশে বাবার কথা ছচ্ছে। আমেরিকার, কালাভার। প্রার বৃদ্ধাস বাইরে থাকতে হবে। সেই সময় আছ্যা म्द्राठोरक अकर्वे, रमरथा, गुन्नरमा ।"

লক্ষত বলে, "ডোমার ওই অপরেশদার সপ্তে৷ লুটি বে'বে নাটক করা— क्टिक देशका बाह्य मा ?"

—"ভূমি পদরো সব ছেড়ে ছটুড়ে বাড়িতে বসে ধাকতে ?"

-- "अमें खामात स्मीवकाः"

—^প্রটা ভোষার আনন্দও ৰটে, বেষন অভিনয় করায় ভাষার আনুদ্ধ। ছেড়ে দিলে আমার কাছে বে'চে **বাকা**র কোনো মানে নেই।" ব**লভে** গি**রে** শ্মিতার পলা তেওে বার।

একটা, চাুপ করে বেকে ভ্রম্বন্ড বলে, প্রাপ হরে জন্মালে হ**রতে। পারতে,** মিঠ়্ " ধীরে দীরে দ্বীর খোলা শিঠে, কোমরে হাত বোলার। -পারতাম। ভূমিও পারতে। কিন্তু আমরা বে সভা মানুৰ **হরে পভেছি**।

ৰাষ্ট্ৰা আৰু কোড়া সাপ হতে পাৰুৰো না কোনোদিন_ংশ

বিজ্ঞান

কলকাতার ভেরিয়েবল সাইক্রোট্রন যথন চাল ুহল

১৬ জন ১৯৭৭। মধ্যরাতি। বলকাতার লবশদে উপনগরী তথন সন্মুক্ত। বাতিক্রম শুখু একটি
বাড়ি। সেই উপনগরীরই এক প্রান্তে। সেখানে তথন
ধ্যান্তের বাসততা। ব্ছকালীন তংপরতা নিরে গত
করেক দিন ধরে প্রচক্ত পরিপ্রম করার পর উন্দেশিত
দেয়ে সেখানে মুহুর্ত গ্লে চলেছেন করেক ভবন
প্রমান্বিক্তানী, প্রযুতিবিদ্ এবং কুশলী। স্বার
বনেই এক প্রশন: সাফলা, না বার্থতা?

ঘড়ির কাঁটা এগিরে চলল। সেই সংশ্য একে একে শ্ব করা হল শেষ প্রস্কৃতির পালা।

অতঃপর কন্দৌল র্ম থেকে মাইজেন্সেনের ঘোষণা : সাবধান ! ভলেটর মধ্যে এবার তৈরি হচ্ছে তেজভিম বিকিরণ।

মুহুতে বিজ্ঞানীদের দৃণ্টি গিরে নিবন্ধ হল কন্ট্রেল পানেলের সারিবন্ধভাবে বসান নির্দেশক গটাগা,লির ওপর। ভাাকুয়াম চালা, হয়েছে। চালা, হয়েছে ঠান্ডা জলের পান্প, রেডিও ফ্রিকোরেলিস মসসিলেটার। হাজার হাজার বিভব মাহার তডিং-বর্তনী।

র্খধন্বাস! স্বাই র্খধন্বাস। দীর্ঘ দশ বছরের পরিকল্পনা এবং পরিপ্রমের পর শেষ মৃত্তে এসেও নবার মনে একই প্রদা: সাফলা, না বার্থাতা?

প্র আকাশ ফরসা হয়ে উঠল কখন, কেউ জানেন য়া যড়িতে তখন ছ'টা।

ভল্টের মধ্যে বসান যক্ষ দানবটির ছ্দুস্পন্দন তেক্ষণে শ্রু হয়ে গেছে। কন্ট্রোল রুমে বসান টার্লাভশন পর্দায় ভেসে উঠেছে একফালি আলো। ্রু হল যক্ষাগকের মগজের লড়াই।

হাাঁ, সাফলা! পরকলেই যান্তাগক জানিয়ে দিল, তাঁৱা সফল হয়েছেন। পরিকল্পনামত সেই বাদ্যানব থেকে বােঁৱয়ে আসছে তেজন্তিম রািমা। প্রচন্ড তার দান্তা। প্রায় ৭-৫ মিলিয়ন ইলেক্ট্রন ভাল্টা। তবে সাধারণ আলোক রন্মি বলতে বা বােঝায়ে তা অবশ্য নয়। তেজন্তিম কদার প্রহা। আল্ফা কণা। বল্বাতা কদার হয়েছে বিনাট এক ভাাকুরাম বা বার্শ্যা চেশবারের মধ্যে। সেধানে রেখে দেরা হয়েছিল একফালি তামার পাত। আলফা কশা প্রচন্ড বেগে এসে

আবাত করল সেই ভাষার পাতের ওপর। শ্রু হল পারমাণবিক বিভিন্ন। রিমোট কম্মোল থেকে স্বাংভিন্ন পর্যবেক্ষক বন্দোর সাহাব্যে যে সব তথা পাওয়া গেল তা থেকে জানা গেল বিভিন্নটি ছিল এই রকম ঃ

আলফা কণা+তামা ৬৫≔গেলিয়াম ৬৮+১টি নিউটন।

পোলরাম ৬৮ একটি তেজাদ্বর আইসোটোপ।
দবতঃক্ষ্তভাবে পাজান বিকিরণের পর এক ঘণ্টার
কিছু বেশি সমরের মধ্যেই এই আইসোটোপটি দদতা
৬৮তে রূপাশ্চরিত হল।

शक्ताः। जनामाना शक्ताः। कनकाणात नवन-दूरः
हानः इन भूभिवीत जनाजम स्टर्भ शाहेरकाप्रेन।

সন্পূর্ণ ভারতীয় প্রচেন্টার এবং প্রায় পুরোপার্টার ভারতীয় কাঁচামালে এত বড় সাইক্রোট্রন তৈরির ঘটনা ভারতে এই প্রথম। সারা প্রিবিটিতে এ ধরনের বন্দ্র আছে আর মান্ত দ্বিট। দ্বিটিই মার্কিন দেলে। একটি লরেন্দ্র বাক্তরেন্দ্র আরত একটি ঐতিহাসিক সাফলোর নজির ক্রাবিদ্র আরত একটি ঐতিহাসিক সাফলোর নজির ক্রাপান করল।

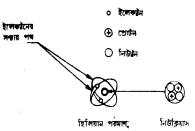
*

সাইক্রেট্রন কি? সংক্ষিত উত্তর : সাইক্রেট্রন এক ধরনের নিউ-ক্রিয়ার আকসেলারেটার বা পারমালবিক দারক ধ**ন্দ্র**।

অনেকেই হয়ত নানা রকম পারমাণবিক কণার নাম দানে থাকবেন। যেমন প্রোটন, নিউট্রন, আলফা, প্রভৃতি। প্রোটন পর্জিটিভ আধান বিশিষ্ট কণা। যে কোন মোলিক পদার্থের পরমাণ্যুর নিউক্রিরাসের মধ্যেই এই কণা বাস করে। নিউট্রন আর এক ধরনের পারমাণবিক কণা। এর কোন আধান নেই। তুলনার আলফা কণার ব্যাপারটা কিন্তু আন রকম। এই কণা পেতে গেলে দরকার হিলিরাম পরমাণ্যুর নিউক্রিরাস থাকে দ্টি প্রোটন এবং দ্টি নিউট্রন। আর সেই নিউক্রিয়াসকে বিরে আবর্তন করে দ্টি ইলেকট্রন কণা। বাদের মধ্যে থাকে নেগেটিভ চার্জা বা ক্লাঘ্রক আধান।

ধর্ন, বিশেষ পশ্ধতির সংহাব্যে হিলিয়াম নিউ-ক্রিয়াসের চার পাশে আবর্তন রত ওই ইলেক্টন কনা দুটিকে সরিয়ে নেরা হল। তথন পড়ে আকবে শুখ্ ছিলিরামের নিঃসপা নিউক্লিরাস। বার কথ্যে থাকবে দ্টি প্রোটম এবং দ্টি নিউর্না। ছিলিরামের এই নিঃসপা নিউক্লিরাসকেই বলা ছর আলকা কণা। বলা বাহ্না, একটি প্রোটম কণার চেরে একটি আলকা কণার ওজন অনেক বেশী। এবং শ্ব্ব ছিলিরাম নিউক্লিয়স বা আলকা কণাই নর, জন্যানা মৌলির প্রক প্রক প্রমান্ধি থেকে ইলেকট্রনদের সরিরে নিরে প্রক প্রক নিউক্লিয়াস পাওয়া বেতে পারে। আলফা কণার তুলনার এই সদ নিউক্লিয়াস ওজনে আরও ভারী।

প্রোটন, আলফা কণা এবং এই সব নিউক্লিয়াসের বিজ্ঞানীয়া নাম দিলেন পারমাণবিক ব্লেট। প্রোটন হাল্কা ব্লেট, আলফা ভূলনায় ভারী, বেণি ওজনের



একটি পারমাপবিক বিভিয়া

মোলিক পদার্থের নিউক্লিয়াসের ব্লেট হবে আরও জারী। ও'রা দেখলেন, ওই সব ব্লেটের কোন কোনটি দিরে বিভিন্ন মোলিক পদার্থের নিউক্লিয়াসে আভাত করলে ঘটে নানা রকম ঘটনা। ব্লেটের আঘাতে কারোর ভারোর নিউক্লিয়াস ভেপো গারে তৈরি করে দুটি জিল মোলিক পদার্থের নিউক্লিয়াস। ক্ষনত বা এমনএ হর, একটি ব্লেট গারে আঘাত করল কোন একটি মোলিক পদার্থের নিউক্লিয়াসে। মৃহ্তে ওই নিউক্লিয়াটি ব্লেটটিকে বন্দী করে ফেলল। বরং বলি আখাসাং করল। আর এর ফলে তৈরি হরে গেল সম্পূর্ণ নতুন একটি মোলিক পদার্থের নিউক্লিয়াস। উল্লেখ করা বেতে পারে নতুন এই নিউক্লিয়াসিট ব্লেটটিকে রক্ষী করি দার্থের নিউক্লিয়াস ওইলেখ করা বেতে পারে নতুন এই নিউক্লিয়াসিট ব্লেটক সারে হেমন ধর্ন, প্রোটন + লিথিয়াম ও নিউক্লিয়াস—বেরিলিরাম-৮ নিউক্লিয়াস।

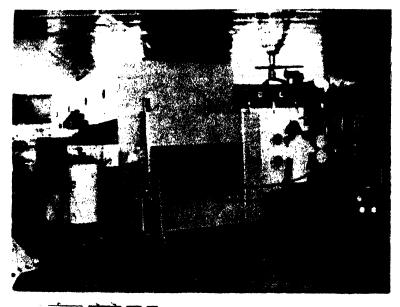
পরে এই বেরিলিয়াম-৮ নিউক্লিয়াসটি প্রতঃম্মৃতভাবে ভেশো গিরে তৈরি করে দুটি ছিলিয়াম-৪-এর
নিউক্লিয়াস বা দুটি আলফা কণা। ব্লেটের আঘাতে
এই ধরনের ভাশো গড়ার সমর শান্ত হিসেবে বিভিন্ন
ধরনের বিকরণ বের হয়ে থাকে। পজিটন, বিটা, গামা
গ্রন্থতি বিকরণ। এই সব ঘটনাকেই বলা হয় নিউক্লিয়ার রিআকেশন বা পারমাণবিক বিক্লিয়া।
পারমাণবিক বিক্লিয়া বিশেলবণ কনা রকম মৌলক
তথা জানতে পারেন। জানতে পারেন কৃতিম উপারে
বিভিন্ন তেজাকির মাসোটোপ তৈরির কলাকোন।
জাবাত ভালতে পারেন। কানর কম সৌলক
তথা জানতে পারেন।
জাবাত কলাকোন।
জাবাত ভালতে বিভ্নার বিভান বিভান বিদ্যার বিভান বিভান বিদ্যার ভালতা
জাবাত কলাকাল ফলাকার বিভান বিব্রার বিভান বিনার করে, সাহাযা করে প্রারোগা ক্যানসার
নিরাময়ে, ভতাত্তিক অন্সংখানে, এবং ইত্যাদি।

*

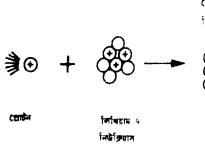
প্রশনঃ ব্লেটের কথা না হর বোঝা গেল। কিন্তু দেই ব্লেটের সাহাযো বিভিন্ন পরমাণ্র নিউক্রিরাসে আঘাত হানতে গেলে প্রচণ্ড শব্তির প্রয়োজন। ব্লেটকে সেই শব্তি যোগাবে কে?

এ ব্যাপারে নানা রকম পশ্বতি আবিক্ষার করেছেন বিজ্ঞানীরা। তৈরি করেছেন নানা রকম বন্দা। সাইক্রো-ট্রন তাদের মধ্যে অনাতম। এর আবিক্ষতা ই ও লরেজ। সাইক্রোট্রনের কর্মপশ্বতি এই রকম।

ধর্ন, ক এবং ব দুটি বামুশ্না ধাতব আধার।
ধর্ন, ব্লেট হিসেবে কাজে লাগান হবে প্রোটন।
প্রোটনের উৎস হিসেবে নেয়া হল হাইড্রোকেন গাস।
অন্নেকেই জানেন, হাইড্রোকেন প্রমাণ্র নিউক্রিয়ানে
থাকে একটি পোটন। আন কাল নিউক্রিয়ান



सामस्याम स्टास अविति है। हानकानः। निक्रमाणी दिन्दार स्वरूप्त, श्रीक्ष केंद्राण स्वर्थनः देवस्थितः नामद्राणी नाम्युष्टी होस्ट्रिक्सरस्यान्य होतं स्वर्थनात् स्वर्थाः विश्वित्व कहा हतः। सीवराहरी एकम नाम्युष्टिक स्वर्थान्य साम्युष्टा हास्ट्रिक्स कता। नामस्वर्णके देवस्थितः नामस्यान्य सामस्यान्तः हास्ट्रिक्स्यान्य द्वादे हास्ट्रिक्स नामस्यान्य सामस्यान्य हास्ट्रिक्स्यान्य द्वादे हास्ट्रिक्स नामस्यान्य स्वर्थनः स्वर्यनः स्वर्यः स्वर्यनः स्वर्यनः स्वर्यनः स्वर्यनः स्वर्यनः स्वर्यनः स्वर्यः स्वर्यः



भावमानिक क्या ध्यावेन मावेदकावेदन शांबाठ वटक

का-बार महन्त्र कार्य हम त्यापिक वर्णनी ध्रवर ब-बार महन्त्र कार्य हम प्रकारिक वर्णनी: क बार ब--अव्यव कारहाकंष्ठिक वमा वय D: D मूर्णिय काम व कार्य ध्रवर निर्माण कार्या कार्या हम महि-मामी कृष्यक्त केराव बार मीकन स्वयुः

প্ৰোটন পঞ্জিটিভ আধান বিলিণ্ট কৰা বলে ধাতৰ আষম ক ভাকে আকৰ্ষণ করবে। ক নেগেটিভ বতলিয়া मर्क्स याच करण । अक घातात एफिर विकटवत सन्नान নেই আকৰ্ষণেৰ কলে প্ৰোটন তখন প্ৰচণ্ড গভিতে ক-अक्ष भिरक रवरच बारव। गर्दर रधरम वारव नम, व्यानारसङ्ग **ভেতৰ** চাৰে পড়বে। এখন ধাতৰ আধারের বাইরে থাকে বৈলচ্চিক আধান। তার ভেতরে কোন আধান बारक था। करण बाबारतन गरबा ६८३ भागत भार छहे **रक्षावेरमद ७१व रेक्स्**फिक लक्षात बारक मा। बारक माध्य बाध्य बाबाब गृतिब बनारब अनर निटंड बाबा गृति हुन्यक মেশ্র প্রভাব। চৌন্বক কেন্তের প্রভাবে পড়ে প্রোটন ৰুপা ডখন ব্যৱাকার পথে সন্তারিত হয়ে এগিয়ে যায় 'ৰ'-এৰ দিকে। আৰু যে যুক্ততে ৰ-এর সামনে নিয়ে পর্যত একটি অসমিলেটারের সাহায়ে বৈদার্ভিক क्षावरत्रत्र भिकृषि भाषाद्वे स्वत्ना शत्र । उत्तम चा श्रद्ध यात्र स्मरणिक, बाम क शरम याम **र्णाक**रिक।

এবাৰ বৃদ্ধান বাপোৰটা। প্ৰোটন পিছে সংবাদ ছাজিৰ হল ব-এৰ সামনে। আৰু বা নেগেটিভ বজে প্ৰচান্তন্তাৰ ওচক অনুকৰ্মন কৰে বসলা। এই আক্ষেমিকটা বেড়ো অধীং তাৰ ছবল আটন। বেগ বাড়াৱ গৰ্মন প্ৰোটনেৰ কক্ষপথও হল আনিকটা প্ৰসাদিক। প্ৰায় বাড়াৱ গৰ্মন ব্যাসনেৰ কক্ষপথ হল আনিকটা প্ৰসাদিক। তাৰ ব্যাক্তাৰ প্ৰেছৰ বাস বেড়োলাল।

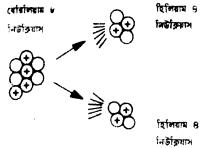
একই ঘটনার প্নরাক্ষি। চৌনক কেচের প্রক্রাবে ব্রাক্তার পথ ধরে প্রোটন আবার এনে হাজির হল কএর সামনে। হাজির হওরার মালো সালো ক নোগিছে
পরিলার দের এক হাজি সালার সালে সালে এক
রারিও হল ক-এব কাছে আবার একটি D থেকে আর
রারিও হল ক-এব কাছে আবার একটি D থেকে আর
রারিও হল কার প্রাটন খতবার একটি D থেকে আর
রারিও শবিমান বাড়াত লালাল। এবং অবলেরে প্রচান
রারিক্ পরিমান বাড়াত লালাল। এবং অবলেরে প্রচান
রারিক্ পরিমান বাড়াত লালাল। এবং অবলেরে প্রচান
রারিক্ পরিমান বাড়াত লালাল। এবং অবলেরে প্রচান
রার্বিভাগের খালা বাড়াত বালাল। এবং অবলেরে প্রচান
রার্বিভাগের বালালার বাড়াত বালালার বাজিবার
রাজ্যার রাজ্যার সামান তান প্রায়াত বার্বিভাগের বালা
রাজ্যার রাজ্যার বাজ্যার বাজ্যার বাজ্যার
রাজ্যার রাজ্যার বাজ্যার বাজ্যার বাজ্যার বাজ্যার
রাজ্যার রাজ্যার বাজ্যার বাজ্যার

\star

লারেন্স তবি নিজের তৈরি সংইত্রেটনের সমাহের পাৰ্মপ্রিক ব্রেক্সয়ে অমৃতপূর্ব সংফলং কলান করার পদ্ম প্রিবটির কেন করেকটি গরেবণালার এই বস্ত ভৈত্তির বাংশারে এগিরে কালেন।

এসিতে এসেছিলেন ভারতীয় বিজ্ঞানীবাও। তথন ১৯৪০-এয় দশক দুৱে হয়েছে। অধ্যাপক দেখনায় সন্মা কালেন, আমবাও তৈনি করণ সাইকোটন।

প্র করলেনও। বিদেশ থেকে একমন্ত চুম্প্রতি নিবে আলা ছালা সাইক্লোইনের বাবতীর সাজসরজার তৈরি করার বাক্থা হল কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েরট



বিজ্ঞান কলেছে। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় আর্থিক সাহাষা করল। গড়ে উঠল কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইনসটিটিউট অব নিউক্লিরার ফিজিকস। এখন যার পরিচর সাহা ইনসটিটিউট অব নিউক্লিরার ফিজিকস। অখন করিছে সাহা ক্রমেন এই বাক্রিক্রেরার ফিজিকস। অখাপক মেখনাল সাহার সহকারী হিসেবে এগিরে একোন এই বাক্রিকরাল সাহার সহকারী হিসেবে এগিরে বাক্রিকরাল সাহার করেলন এই বাক্রিকরাল নাগ চৌধুরী, এই বীরেল্ডানা ক্রমেন করেলালার সংগ্য একলিন সভি সাহার্তির করেলে সাইক্রোটন। প্রথম ভারতীয় সাইক্রোটন। প্রথম ভারতীয় সাইক্রোটন। প্রথম ভারতির করেলে বাক্রমেন করেছে।



ভাষণ প্রদের সাইক্রেটন একটি বড় রকমের চালেজ।' একবার কথা প্রসংগ্য মণ্ডব। করেছিলেন ভাষা পরমালা, গবেষণা কেন্দ্রের ডাইরেকটার এবং বিশিষ্ট পরমাল, বিজ্ঞানী জ্ঞা রাজ্ঞা রামালা। কলকাভার বিজ্ঞানীর। সাইক্রেটন তৈরির বাগাবের অলেই ঐতিহা রচনা করেছেন। অভএব শভিশালাী সাইক্রেটন যণ্ড ঘদি বিভিন্ন বলাতে হয়, তা হলে সেটা বস্বে কলকাভার।' এটাও জ্ঞা রামালার আর একটি মণ্ডবা।

বিক হল বিশেল থেকে নান্যতম আমদান। বাৰতীয় সাক্ষসরঞ্জায় থেলেই তৈরি কবতে হবে। ঠিক হল, থেলের সরকারী এবং বেসরকারী দিলে প্রতিষ্ঠান-দালিকে এ কাজে ভূমিকা নিতে হবে। লরেন্স বার্কালে আনক্ষালাবের ৮৮ ইলি সাইক্লোটন এবং টেকসাম এ আচ্ছ এম বিশ্ববিদ্যালয়ের সাইক্লোটনত অবলম্বন করে তৈরি হল ব্লু-প্রি-প্রতি

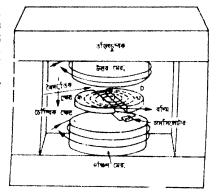
এপিয়ে এল ভূপালের ভারত হেন্ডী ইলেকট্রিকালেস লিমিটেড। চুম্বকের করেলের কন্নো এবা তৈরি করলেন বিশেষ ধরনের ভাষার পরিবাহী। বার ভেউরে আছে ছিন্ত। বালাটি চালা থাকার সময় ওই ছিন্তের অথা দিরে ঠাণ্ডা জলের প্রবাহ চলবে। বাডে প্রচন্ড বৈদর্ভিক প্রবাহ করেল গরম হরে না ওঠে। ইন্দের ভাষা পরমান্ত্র গ্রেকানা কেন্দ্রের ওয়ার্কাশপে তৈরি হল ভ্যাকুমার বাক্ত, ভিডিউলন পাল্প। রিজনেটার ট্যাক্ক তৈরি করলেন গাডেনিরটি শিপ বিক্ডারস।

সাইক্রেটনের মূল বাড়ির পালে উঠছে সাহা ইনসচিটিউট অব নিউক্লিয়ার ফিজিকসের গবেবলাগার। এই বন্দটিকে কেন্দ্র করে মৌলিক এবং প্রারোগক গবেবলার পরিকল্পনা নেরা হচ্ছে সেথানে।

২২৪ সেণ্টিঘটারের এই সাইক্লোট্রনটি তৈরি করতে যোট থবচ হরেছে প্রায় ৯ কোটি টাকা। এর মধ্যে বিদেশ থেকে বংসামানা সাক্ষসরক্ষাম আনতে থরট পড়েছে ১ কোটি টাকার মত। এই বন্দ্রে ১৩০ মিলিয়ন ইলেকট্রন ভোলট পছির আলফা কণা তৈরি করা বাবে। বন্দ্রটির বৈশিষ্ট্য, এর সাহাবো প্রোটন, ভরেটবল এবং আলফা কণার পছি প্ররোজন মত নির্বাহণ করা সম্ভব হবে।

*

সাইক্রোটন বস্থাটি চালা, হওরার পর এই প্রকল্পের পরিচালক সি অন্নাশংকরণের সপ্যে কথা বলেছিলাম। তিনি বললেন, আমাদের এই যথ্য আগামী তিন মাসের মধ্যে প্রোদন্ত্র চালা, হরে বাবে। তার জনে। আমাদের বিজ্ঞান, ইনজিনিয়ার এবং কুললীরা দিন রাত পরিশ্রম করে চলেছেন। এই যল্টটি তৈরি করতে গিয়ে তারা



প্রচুর অভিজ্ঞতাও অর্জন করেছেন। এটাও আমাদের একটা বড় রকমের লাভ।

অন্নাশ-করশ বললেন কলকাতার ছেলেরা প্রচন্ত ব্লিথমান এবং পরিপ্রমী। এই বলটি চালা, করার জন্যে গত মার্চ থেকে সংভাহে হয় দিন তারা যে অমান্ত্রিক পরিপ্রম করেছেন ভার তুলনা হয় না।

তিনি বলৈন, প্রেপ্রি র্টিন মাফিক কাজ শুকু হ ওরার পর দেশের যে কোন গবেষক প্ররোজনে এখান থেকে সাহাযা পাবেন। এ ছাড়া নানা রকম তেজভিন্ন আইসোটোপ তৈরি হবে এখানে। যা কৃষি গবেষণা থেকে শুকু করে সারা প্রাপ্তলের ওম্থ শিশ্প, চিকিৎসা এমন অনেক গ্রুত্থপূর্ণ কাজে ব্রেণ্ট সহারক

ভবে ভেরিরেকা সাইক্রেয়নের চন্ববে গিল্লে একটা বড় রক্ষের সমসা। আমার চোখে পড়ল। সেটা বিলুহ্ সমসা।। দেখলাম এখানেও প্রচণ্ড লোভ লেভিং চলে। আমানী করেক সণ্ডাহের মধ্যে এই বন্দ্র প্রোপ্রিক্রিকে নামবে। তথনও যদি এমনটি চলে, খুবই কাতির সম্ভাবনা। এত টাকা ধরচ করার পর যন্দ্রটি বদি ঠিক মত কাজে লাগান না বার ভাতে আর্থিক ক্ষতি বেমন, সেই সংগ্যে প্রচণ্ড সংবেদনলীল এই বন্দ্রটিরও ক্ষতি ডেও পারে। আমার মনে হরেছে, এ ব্যাপারে পান্চমবল্প সরকার এবং কলকাতা বিদহে প্রদিরর দৃষ্টি দেওরা উচিত।

সমর্জিৎ কর

ভারতের শিল্পকীতি

রমেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী (১৯০২—১৯৫৫)

রমেন্দ্রনাথ বিনোদবিছারী রাম্বাকংকরের মডই শানিতানকেজনের কলাভবনের ছার ছিলেন। নিঃসন্দেহে তিশ্পার বছর বরসে তার আকান্দ্রিক মড়ুতে সামগ্রিকভাবে ভারতীর শিক্পাক্ষা করিছে। তিনি বখন কলাভবনে বোগাদান করেন তখন চির ভাশ্বরের কেরে ভেতরে ভিন্তর শুনার বারের বিরোধ্যাতির শুনার বারের চেরে লোকারনের দিকে বেকিটা প্রবার চেরে লোকারনের

শৈশবে আগরতলার থাকার সময় রমেন্দ্রনাথ দিলপী হবার স্বণ্ন দেখতেন। প্রবাসীতে অবনীন্দ্রনাথ নন্দলাল অসিত হালদার, কিতাল্যনাথের ছাপা কাজ কেটে কেটে থাতাতে সে'টে রাখতেন। ছবি আঁকতেন। ম্যাট্রিক পাশ করে তিনি কলকাতার এসে কলেজে ভার্ত হতে বাধ্য হন। কিন্তু ক্লাস ফাকি দিয়ে তিনি ছবি নিয়ে হাজির হতেন অবনীন্দ্র-নাথের কাছে। শেষ পর্যক্ত গরেকনের। তাকে কলকাতার চার-কলা বিদ্যালরে ভার্ত করে দিয়েছিলেন। নন্দলাল তখন সোসাইটি অব ওরিরেণ্টাল আর্টের সংখ্য যুক্ত ছিলেন। রমেন্সনাথ খন খন তার কাছে যেতেন। বিশ্বভারতী চালা হবার কিছু দিনের মধ্যে অসিত হালদারের কথা মতো তিনি **এসে কলাভবনে বোগ**-मान करत्रनं।

त्रामन्द्रनाथ अकाशास्त्र भिन्नी अवर শিলপগরে;। **কলান্ড**বন থেকে বেরিরে তিনি ১৯২৬ সালে অন্ধ জাতীর কলাশালার শিক্ষকতা করেন। ১৯২৮-এ শান্তিনিকেতনে এসে মান্টারী করে-ছিলেন। ১৯২৯এ কলকাতার সরকারী ठाउ.कमा विमानस्य श्रधान महकाती শিক্ষক হলেন। ১৯৪৬-**এ দিলিতে** নানা রকম চাকরি করে কাটান। দিল্লি পলিটেকনিক থেকে কেন্দ্রীর সরকারের পাৰ্বালকেশন ডিভিসন প্ৰভৃতি নানা কাল করেন। ১৯৪৮-এ কলকাতার চার,কলা বিদ্যালয়ের অধাক হন। তারই চেণ্টার এই বিদ্যালয় মহাবিদ্যালয় হয় এবং এখানে অধ্যাপক হিসাবে ৰোগদান करतन প্রদোষ দাশগতে, গোপাল ঘোষ, রথীন মৈতের মতো নবাধারার বিস্লোহী স্ব শিক্ষী।

রমেশ্যনাথ একাধিকবার বিদেশে গিরেছিলেন। প্রাফিকস শিখতে প্রথমবার বান ১৯৩৭-এ। ১৯৪৬-এ প্যারীর বিশ্ব শিশুকেলা। প্রদর্শনীতে ভারতের কাজগুলো নিরে বান। সেই বছরে কাজগুলো নিরে ভারতীর শিশুকলার প্রদর্শনীর আরোজন করেন। ১৯৫২ সালে অনুরুশ একটি প্রদর্শনী নিরে মার্কিন মূলুকে পাড়ি দেন।

রমেন্দ্রনাথ 'ওরাল' টেন্সারা এবং তৈলচিত্র একেছেন প্রচুর। উত্তরকাল অবলা তাঁকে হয়তো ছাপ ছবি (Graphic)-র প্রধান স্থপতি হিসাবে দখবে। কারা তিনি কাঠখোলাই, লিনের শাদাই, পাধর ছাপ, এচিং প্রভৃতি নিরে নানা রকষ সকল পরীক্ষা করেছিলেন। তাই তাঁর বিষয় আলোচনা প্রসংগ্ল ভারভবর্থের হাপ হবির আলোচনা করা বেতে পারে। ১৯১৭ সালে গগল্মেনাথ পাধরহাপ (Lithograph) নিরে থেতে ওঠেন। রমেন্দ্রনাথ অবদা করাসী মহিলা নিদপী আন্দ্রে ভার্পার্কের কাছে পাধর-হাপ, কঠিখোলাই এবং এচিং শিখে-হিলেন। এ শতাব্দার দিবতীর এবং তৃতীর লশকে নন্দরাল নিজেও হাপ হবি করেন অনেক। তা হাড়া মুক্ক দে দ্রাই পরেণ্ট, বিনোগজিরেরী পাবর্ছাপ এবং এচিং আর রামকিংকর শুন্ই এচিং নিরে পরীকা নিরীকা চালান। এ'রা অবণা সবাই চিপ্রকর বা ডাক্কর ছিলেন স্তরাং এই পর্বকে ভারতীর ছাপ ছবির দ্বর্ণ বলা বার বোধহর।

রমেন্দ্রনাথের ভূলি আর পটের রঙীন কাজে গ্রাম এবং শহরের সাধারণ দূশ্য এবং খোলা আকাশের ন[্]চের

निमर्ग अप्रकारका। महत्त्व वार्केटनीय ৰূপ্য তাকৈ প্ৰকাজাৰে আকৰ্ষণ করত। পাশ্চান্ত্য তৈলচিয়ের বিশেষত এমন কী তার ওরাল টেম্পানার কাজে বর্ডেছে। এক হিসাবে তাকে ভারতীর ইম্প্রেস-নিস্ট বলা চলে। কারণ অবনীন্মনাথ নন্দলালের রীতির সংখ্য তিনি ইন্দ্রে-সনিস্টদের খোলামেলা আলো হাওরাকে পটে প্রবেশ করতে দিরেছেন। বরং ন্ট্ৰভিওর কথবর তিনি আদপেই প্রদুল করতেন না। তেমনি প্রাণ মহাকাব্যের লগং তাঁকে ভীৰণভাবে অভিভূত করেছে। হরতো তার পরেশ-প্রীতি এবং रेमर्नान्मन कौरत्नत त्र्भकात्र हवात প্রচেম্টা তার কাজকে ইবং দিবধায়াল্ড করেছে। তিনি বাঞ্চলা কলম এখং পাশ্চান্ত্য রীতির কান্ধ শিখেছিলেন, সাতরাং প্রথম জীবনের সরল স্বতঃ-স্ফার্ডতা বে লেব জীবনে অলংকার-মণ্ডিত হবে এ বিষয় সম্পেহ কি? তব্ৰ তারই কাছে পরবতারা শিখেছেন পাশ্চান্ত্য রীতিকে গ্রহণ ক'রে কি ভাবে দেশজ আলোছায়ার রঙকে পটে আনতে হয়।

তার ছাপ ছবিতেও দৈনন্দিন জীবন এবং পোরাণিক জগতের লোকিক আলোকিকত্ব এনেছে সহজ প্রকাণভংগীর মধ্যে দিরে। প্রকৃর্বাট, একপাল হাঁস, বাঁশবাড়, খিদিরপুর ট্রাম বেখানে ঘোরে সেখানকার বাঁসাছের সব পাররা, গাম্পীজী থেকে রাজা বাস্কী সব কিছ্রে জন্যে তিনি জারগা ক'রে দিরেছেন। পাশ্চাত্রা নির্মিতির গৃঢ় রচনার সংশা তিনি জারগার নাম্পনিক রচনার সংশা তিনি জারতীর নাম্পনিক রাধ্যব্যকি মিলিরেছেন।

त्रामनात्वत वर्षे कार्रायामारे इतिएउ র্পবন্ধের উপস্থাপনের সারলোর মধ্যে নিমিতির দ্ঢ়তা এবং ভূমিবিভাজনের সহজ চমংকারিদ দুষ্টবা। বিশেষত देशिक धवर ठान ठान काटना वावशास्त्रज्ञ मानिवाना। धकि महादत छेक मधाविख ব।ড়ি। গ্যাস লাইট দেখে মনে হয় তিবতীর বিশ্ববচ্তেধর আজেকার সময়। नमत्रको त्याध्यम् म्यान्यहे हत्यः खेठात्नस छभन्न को वाका। कम स्थरक नरम सम ভার্ত হচ্ছে। একটা মেরে বালতি করে कन रहेत छन्छ। श्राहीरतत अधान जनत नतका राहे क'रब रचामा। अक्नार्य त्रि^{क्} मिरत **अटे गिरत अक**रो वाड़ि বাইরে জগৎ বাডিখর উ'কি মেরে দেখছে নিজনি অস্বমহলের দুশা। একপাশে একটা বাছরে ব'সে থেকে সমস্ত দ,প,রের আলসাকে মৃত্র করে তলেছে। कार्मिकिक व्यक्तिमार्वे वीवत्न मध्यक भवे-ভূমি আন্টেপ্ডে বাঁধা। একটা পাতা-হীন বড় গাছ ডালপালা বিস্তার ক'রে আকাশটা ধরে আছে। ফলে খাড়া আর অনুভূমি রেখার একবেরেমি হ্রাস পেরেছে। দ্পাশে আরও ছোট ছোট গাছ আছে বাইরে। এরা যেন রচনার वीधानत्र मध्यः वातास्य मृत्यमाः।

শিবতীয় ছবি 'ওরাশে' আঁকা।
য়ামের সাধারল গেরলথ বাড়িতে থৈ বেড়ে
বেছে নেবার দৃশা। বাড়ির দৃই বৌ,
বাজা একটা চেছলে, বড় বড় জালা, ধামা,
কুলো এবং সি'ড়ির কাছে কুণ্ডলী
পাকিরে শামে থাকা কুকুর। ধ্সর,
আবছা, সব্জ, নীল, লাল দিরে
কৈনিশান জীবনের মাধ্যকৈ তুলে
ধরেছেন রমেন্দ্রনাথ ধা





রবীন্দ্রনাথের ছবি ও সাহিত্যঃ সম্বন্ধবিচার সোমেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

स्थान शरकप्रभ माना नवा स्थातिक मानकार बांग्यत टाइस मा स्वता स्वट, अक्षा श्राटकामणी(पद कहा माना यातः। त्यस्य स्वीकातः क्षेत्रकाल क्रिक-बर्टडा किंक जबदा रकामान रमस्त्रा वक्कास हरछा, विमान्त्र काम हरछन ; व्यक्ति शांभिष वत्न अत्म कामक्रमात्व व्यक्ति राष्ट्रक कर्म या बाईठ, एड्डिट व्यक्ति ग्राह्म करव मिराठन : बान्डाव क्कांग्रे कामवाविव डाल्मा नक्कां, नास्क नारकार भागे कियाहै। नाम सक्छ मा স্থাল কল্মের বিকল্প হতো হাতের আছেল, বিষম বাশ্চতায় বডের বাডির ता जीकरत (१ शादक मयत बाकाड ना. তুলি ভূবত কখনও অবাছিত রভেয় याधिएक भौरमव वमरम कारमर হলদের বদলে লাল; ছবি পড়ত অপষাতে আঁকার সমর আক্রিবের ट्रिमानावे स्थात सम्हल, स्थान कृत्रक-পাওৰা অনা মান্য ইত্যাদি ইত্যাদি। व्यवनीन्त्रनार्वय ग्रांच्य महिना

"ব্যাধকাকার ভবি ত্রা নয় যেন व्यारण्यक्षीर्भावय अन्यकानिक न्यासाय क्रक मा हर्वा**बह्य** कैणाब (नहें 🖰 (कोश्रंड (माम्मीनक । धड़े সৰ ওখা শিল্পী বৰীলুনাগকে যেন आधारमव कारकवार्य भागान कान शा**कि**य करता। किन्दु साधवा स्थवाक इंडे धर्वि ল সাহিতা এ দুইয়ের স্পিরাপার शर्वाधक (भट्य संग्, वंदर खान्छ्य[ा] धिक राक्ष करता। चाना समस्यव छवीन नवीन ব্বীশ্র পরিকর্নের কাষে শ্নতে भ्यालया माम, करिटा का भान बाज्याव মণ্ডলে ৰ'বৰ মদ্ভুত ভাৰোশন্তৰেৰ ত দটা। স্বাহিত কোনে কোনেকের আই কো इ.स. १९१५ मात कथा त**ना** इ**ट्या**क ार्टाक संटक्टें हा**ल हेस>लागा**क अंदर्भाः । किना मान्यवस मध्यः सन जक মান্তনা সন্তঃ স্কাল কৰে, আর ভারই <u>राज्यम एटीमल करत रहना मान्य, कलम</u> SPECIAL CONTRACTOR 377h-718 निरम'रम्। वर्षान्त्रमाध कानाहरुनारकटा कविन-(४४) अमाना इत कथाई वाणाक्रम---

ाधनका प्रतिक वित्र ज्ञानक २.४ १८० वृद्धि कामा (क्टफ नाव प्राप्त कथा नाव वृद्धि कथा कट प्रिमारम ज्ञानमा সূर्य।

श अवर्षीत तकाक्ष) दांत केले.
 श अवन्या तकाक्षा दांत कृति.
 श अवन्य तकाक्षा दांत कृति.
 श अवन्य तकाक्षा दांत कृति.

— 'জলচৰ'মনী', চিত্তা।
ছবিৰ মান্তন কৰিকা বা গান বচনাৰ
নকাণ্ডিও যে একটা অন্যাজাবিক ব্যবস্থা বাৰ্তিটে গোহা বাক্ত হৈ তবি নিজেৰ জবিনাটা গান্ধা যাক এগ্ৰিল নামা কামাণালিকা—

্ণণান শহরি এটা ভিনা চিক্র যুদ্ধি প্রতিতি কাজ নাছ নিজক ব্যিপ্তভাৱে। গাইতে গাইতে গাছতি একটা ভাগবাস্থানের জন্মান

--- अक्रामण्ड ५० स्मारे ५४५०। विज्ञानकाका

enfed mates the most of return

না। এফন নেশার ধরে বে তবুন গ্রুতর কালের গ্রুত্ব একেবরে চলে বারা। বড়ো বড়ো গারিবের ভারা-কর্মানী হঠাছ লোপ পারা। কর্তবের গারিক্লোকে ফন একখারা থেকে না-ফারুর করে বের।"

—৭ অৰটোনা, ১৯২৪, পশ্চিম বছৰি ভাষাৰি।

"জারি এবন গান নিরে আছি— বডবটা জ্যাপার হতো ভাব। আপাতত ছবির নেশাটাকে ঠোকরে রেখেছি।" —ইন্সিরা কেবাকৈ, চিঠিপত্ত

144 4B! স'ন্দির প্রকল প্রবর্তনার অতি দ্রভেডার লেখনী চালনার কলে কবি নিজের হস্তাব্দর পরে নিজেই পড়তে भारतनीन **এ**वर भारतेष्यारतत **स**न्। जन्डबरमंत्र काक शरकरक व्यान कथा কবিব একদা একাশ্ডসচিব অমিয় *চত্রবর্তী মশাইরের কাছে অনেকের* শোনা। ববীস্মুসম্বনে রক্ষিত লিপির কর্প্তা আঞ্ড এর দের। কবিতা গান রচনার ক্রোতেও দেখা বাম হাডের কাছে উপবৃত্ত উপ-করণের অভাবে খাডার শেষ বহিন भ्**छे। अथना रभभरतारङ्**त म**मा**हे कारक লেখে, ভোঁতা পেনসিলের প্রায়-বার্থ ব্যক্ষারও ইভাগতত দ্বাক্তা নয়: সাহিত্যের কেলাভেও ওই একট কথা —'না বেরিয়ে এসে উপন্ন নেই', मध्य एक्टम क्यांन्ड (नहे।

ছবি আঁকার ব্যাপ্তরে ব্রবীন্দ্রন্থের অতিমান্তার সেচাল্ডার আরও একটা কারণ অনুমান করা সায় তবি সান ও ছবির তুলনাম্লক অগ্লাচনাস্থক একটি লেখা পড়ে। অংলটি উপ্যার করে দিই...

ভিনি যে আঁকে, সে বখন আঁকতে থাকে তথন তার আন্বংশতর রেখাতে সমুদ্রত ভানির আনন্দ দেখা বার না।—
সংনক বেখা অনেক বলা মিলালে পর
তবেই পবিশামের আভাসে পাওয়া বার।
কিল্ফু গান যদিচ একটা সম্পূর্ণতার
অংশক্ষা বাবে তব্ তার প্রভাগ অসমুদ্রতার
অসমুদ্রতান বিভিন্ন হারাকে বেন প্রকাশ করতে খাকে।

্লানা শাণিডনিকেতন প্ৰকল্পান্থ।

ছবিৰ আৰক্ষ-বেখাৰ এই একান্ত অসংপ্ৰাত-জনিত পাঁড়াংবাবই আমা-দেৱ বিশ্বাস, তবি স্ভিশুক্তিরার অসনাভাবিক প্রতাব একটা বড় কারল।
ছবিৰ সমগ্র বুপটির আবিভাবি ধ্বানিত করার অভিসাবেই এই বিষয় বিশ্বস্থা

প্রসংশাহিত আর টানতে সংকাচ হছে। বেননা নিছক ছবিব কারবাবি বারা আটিন্ট অথবা আট-ভিচিক তারা ভিন্তু এ ব্যাগারে সংপ্রা ভিচিক তারা ভিন্তু এ ব্যাগারে সংপ্রা ভিন্তিক তারা ভিন্তু এ ব্যাগারে সংপ্রা ভিন্তানা তাকে বার্কার লবটা ক্রিক্টির হয়। তর আর ভেরনা কার্কার নির্মা। বিশেষ্য শ্রনামধনা ভাকিবারীকার এ কিন্তু থেকে গ্রনামধনা ভাকিবারীকার এ কিন্তু থেকে গ্রনামধনা ভাকিবারীকার এ কিন্তু থেকে গ্রনামধনা ভাকিবারীকার বার্কার ভাকিবার নির্মা ৰড়ের কেল তুলি ছোটান বসতবাদীশ সেই সব শিশ্পীদের শিরোমীশ হলেন ছেমিল শিশ্পী দ্রাপ্ত হল। হলের এই ছরা কিল্কু পশ্চিমী বর্শক্ষনে কোনো-দিন কোনো কোত্ত্বল জালার্ত্তনি, কিবো কোনো বাাখার প্রেরণাও জোলার্কান। শিশ্পজ্ঞগতে এ ঘটনা নিভাল্তই শ্বভাবিক ঠেকেছে।

আঁকার সরটা দুখে দিশপীর নর,
দিশপ বিশেষের স্বভাবান্ব্রায়ী দুড়
ও বিলানিত হয়। এক জাতের ছবি
আছে, বা ধারে ধারে গড়ে তেলা হয়,
ইংরেজিতে বাকে বলে build up
করা। বাটি টেশ্যারা বা ওয়ানের ছবি
এ পর্বারে পড়ে। এখানে পর্বারক্তম
কাপ্রবাস প্রভৃত ধৈর্ম আর কালক্রেপের অপেকা রাখে বাস্তত। কোনো
অবকাশই এখানে নেই। অবন ক্রান্তর্যার



মোলল ছবি, পশ্চিমের ট্রান্টিলানাল তেল রঙের ছবি এ পর্বারে পড়ে। কিন্তু আর এক জাতের ছবি আছে, ইংরেজিতে বাকে কলে direct impression, sketch—এতে কাগজে কাজ চলে দ্রুতচালে, রেখার বার, রেখার যোগে ছবি এগিরে বার, সরাসরি মন থেকে কাগজে ফুটে ওঠে ব্য ক্লিপ্রবেগে। চীনা ও জাপানী ছবিতে এর নম্না কেলে সব চাইতে ভালো। এ জাতের ছবিতে বারি নার। হর ছবি উৎরে বার, নর ভা নত বর।

আর একটি কথা বলে প্রসঞ্জা শেষ করি: এই বে দুততার কথা হল, শিংশের ভাষায় কিন্তু একে র্ভেন্তা বলে না। কেননা আপাতর্ভ ভূলিচালনার व्याकारण व्यानकशानि मन्द्रमध्याम अवर नीयनित्तत्र त्र्नकाकता न्युक्तिस् धाटक, वहक वहन conception। निहम्भव পরিভাষার প্রত অকি: ছবির অর্থা সেই ष्ट्रीय या *विमनदश्यनस्था*य स्वीवा धमन्त्रं ता अर्थमन्त्रं (क्रिक्-बाबहा कति। कति। धारे व्यर्थ मुख्का-मृच्छे ছবি রবীন্দ্রচি**চজনতে একটিও** নেই। লামাদের দেখা প্রায় দৃহাজ্ঞার ছবিকে ভিত্তি করে একখা কলতে সাহসী হচ্চি ৰে কোৰাও অৰহোলাপ্ৰসূত্ৰ অৰ্ধ-সন্দ্রতির লেশমার প্রটাল্ড পাও্যা য**হৰ** না। **ছবিয় আশিক-প্ৰস্**ণ্য WIND A PARK WHEN STREET

ছবিতে বে সৰ **জীবজন্তু**র চেহার৷ वा नजनावीत भूष बूभ भारतहरू रमग्रीमात्क अवराज्यात गान वरण व्याच्या क्तरण ठाउमा मन्दर्भ जामसम्ब अध्य चक गृत्त मा जित्त अध्वितिक म्याउ লোকের সপ্তর কালে কতি কী कौरानव नामा भट्ट एक्या शाक्रीहरू म्,भा-न्यसभीत न्दर्गापत्र, স্বাস্ত, জলস্কল আকাল, মানুৰ মনবোতর জীব স্মৃতির জগৎ থেকে এ नव जूनित मृत्य कृत्वे छेत्वेत्ह। सामग्र आरगरे फेट्सच करतींह. अरनक क्रीव শিলাইদহের স্মৃতিবাহী। পদ্মা, পদ্মা-जीरवद घन **नद्राक्त नवार**वाह, कारक ফাকে লোকালয়, সেখানকায় হিন্দ্, भ्रम्भमान शका विविध नवनावीव মুখাকৃতি কত ছবিতে স্থান প্রেছে তার ইয়ন্তা নেই। জলচর জীবের মধ্যে কুমীরের ছবি সংখাবাহুলো চোখে পড়ার মতো। **ছিলপতাবলীর** পাডার অথবা সমকালীন কাবে৷ বে কুমীরকে আমরা দেখেছি, ছবিতে তার অপর্যাত প্রেরাবিভাব। শৈশব ও কৈশোরের চেনা মান্বও ছবির রাজো ভিড় করেছে, এ **अन्**यान व्यम्भक नद्र। क्**ष्टातास्करुट**स्वत চারপাশের মান্যগর্লি, খেলার সংগী, গ্হশিক্ষক, আরও বহু আপনজন ছবির রাজ্যে এসেছে, যেমন এসেছে জীবন-স্মৃতির পাতায় অথবা শেষ পর্যারের কাবো কর্ণ মধ্র স্মৃতি রোমশ্বনের ভাগতে। কবি নিজেই বলেছেন নারী-মুখের চোখ দুটি আঁকতে গেলে তাঁর বেঠিানের চোখ মনে এসে যায়। হয়তো বা তুলির ছোঁয়ায় ফুটেও ওঠে। সাহিত্যে नाना भर्यास्त्रत नाना ब्रह्मास स्वीतेप्रनव विक्रिय क्षित कार्ट डिट्रेस्ट अकथा कार्द्रा অধিদিত নয়। শেষ পর্যায়ের সেই কবিতাটি মনে পড়বে বিশেষ করে— "উच्छद्रम गामम वर्ग, 🖘 भ्रमात्र

হারখনি
চেরেছি অব , মানি
তার গানে।
বড়ো বড়ো কাজল নয়ানে
অসংখ্যেচ ছিল চেরে
নবকৈলোরের মেরে

ছিল তারি কাছাকাছি বরস আমার। লপট মনে পড়ে ছবি।"

— 'শ্যামা', আকাশপ্রদীপ।

এ কবিতা বদি নিছক কৈশোরিক স্মৃতি
কলে স্বীকৃত হয়, তবে ছবির কেলাতেই

এ ব্যবচেতনার ভিয়া এই ক্তক্লশনার
কারণ কী?

শ্বতির রাজাটা কম রহসালাক নর। আর এ রহসোর প্রথান উপাদান জোগার বিশ্বরণ। কিম্বিত আসলে শ্বতিরই বিশিষ্ট রূপ। স্কুল থাকা নর তো সে ভোলা—এই হল তার মর্মাক্ষা। অতাতের মালামসলা নিরে তার মার্মাক্ষা। অতাতের মালামসলা নিরে তার মার্মাক্ষা। অতাতের মালামসলা নিরে তার মার্মাক্ষা হর গঢ়ল-পিটনের কাল চলছে দিনরাত। শ্বতিলোক মিশারের শিরামিভ নর, আধ্নিক বুলের জাক্ষ্টার। চৈতনোর তলা থেকে স্মৃতির নেপথা-লোকে তো সাজবদল হয়। কিস্কু তারপর সাহিত্যে, দিশেশ বধন সেই শ্বতি স্থিয় রূপ সের, তখন তার সাজবদল হয় আর এক বজা। স্থিতী-মানতার কালে বত অস্কুত ব্যাপার অটা।

80

নানা শতরের ধনন, নানা পর্যারের অন্তৃতি, কাগ্রত ধনের চেন্টা, গা্শুত প্রদের চেন্টা, গা্শুত প্রদের ধানা এই সব কটিল বিবিল্লভা এক নিবিড় উপলিখন অকভান বিবৃত্ত হয়ে অনিবাৰ্থ বেগে প্রকাশ পায়। একেই ববি কেউ অবচেতন বলতে চান কলতে পারেন। ভাইলো সব স্থিটিই অবচেতনার স্থিট।

किन्छ 'व्यवक्रमात म् वि' क्यांक्टिक्ट अकरें करेंका मारम। अन्यान कवि, স্থিমান্তই চেডনার শতর বেরে আসতে বাধ্য। **প্রতার সম্পূর্ণ অনব**ধানতার অবচেতনার সরাসরি আত্মপ্রকাশ কি কদাপি সম্ভব? অথবা কোনো অভাবিত উপারে সম্ভব হলেও তার দারা অনোর চেতনার সম্ভারিত হরে সহিত্য সৃষ্টি कि जारनी जन्छव? अ जब कंडिन প্রন্দের মীমাসো পশ্চিতেরা করবেন। আমাদের সে সাধ্য নেই এবং এখানে তা নি**ন্দ্রমেজন। আমাদের ম**নের সংশরট্রকু, এ উপলব্ধে প্রকাশ করে रफ्ननाम यात्। मूर्मा च्या व्यक्त খোড়া ডিম পাড়ে না—তব্ বাজারে তার ডিম নিয়ে গুজব আছে। অবচেতনার সৃতি ব্যাপারটাও এর কাহাকাহি।' আমাদের সে অতি সাহস त्नरे। भूषः नजरूकारक नश्भरतव অবতারণা করেই কাল্ড হই।

স্কল ব্যাপার বে চেতন মনের সাহাব্য প্রাথাঁ, এ কথা রবীন্দুলাথের মুখেও শালি। তিনি ফলেন, মনের মুঠোর ফাঁক দিরে গলে-পড়া, ছড়িরে পড়া কগতে তার কোনো হাত নেই। ক্রিক্ত-

শপ্রতাকটা একবার আমার মনের নেপথো অপ্রতাক হরে গিরে তার পরে বধন প্রকাশের মধ্যে এসে দক্ষির, তথনই তার সপো আমার ব্যক্তার।

—জাপানবাচী।
তাঁর ছবি নিরে অবচেতন এনস্তর্ভের
ব্যাখ্যার তিনি- কৌতুক বোধ করেছেন
দেখতে পাই।—

"কে জানে কার মুখের ছবি কোথার খেকে ভেসে

কৈল অনাহ্ত আমার তুলির

জ্লার এসে। সাইকো এনালিসিস্বোগে ইহার

পরিচর পশ্চিতেরা জানেন স্পন্ট, আমার

জানা নর।"
সে বাই হোক, আমানের বছবা
ছবিরাজ্যের নুর্ভিগ্নলো অবচেতন
মনেরই রুপপরিগ্রহণ নর, চোথে অবচা নেরের চোথে দেখা জীবনের রুপারণ।
কথা সহজ কথা। এ সম্পর্কে
চবিন্দুনাথ নিজে কিছু মণ্ডব্য করেছেন
নিজনী বায়িনী রায়কে লেখা গ্রাংগে।—

শবধন ছবি আক্তুম না তথন বিশ্বস্থালো গানের স্বা লাগত কানে, চাবের রস আনত অনে। কিন্তু বখন বি আকার মন টানল, তথন বৃণিত্ব কালোর মধ্যে মন ন্থান শেলা। গানি কালোর মধ্যে মন ন্থান শেলা। গানি কালোর ভারিলিকে প্রভাক হরে উঠতে লালা । তথন রেখার রঙে স্থিতি করতে লালা বা প্রকাশ হরে উঠতে। এ ছাড়া না কোনো বাগারে দরকার নেই। এই ্তির কাতে একাতে প্রভার্তেশ আকা। এই বিহুক ধেখার কাল। এই বিহুক ধেখার কাল। এই

আনন্দ এর অক্তর্থ ব্যব্দের তিনি বিনি বথার্থ শিল্পী ৷...চিম্নকর থান করে না, ধর্ম কথা বলে না, চিয়করের চিত্র কলে —ক্ষম ক্ষম ভো—এই বে আনি আহি ৷শ

अकिंगे कथा महन ताथरे इत्य 'मिक्नमीत रमभा जात भीक्सहत्त्र रमभात महन अहमा अहमा सह हम्म महन्द्र रमभा महन्द्र रमभा महन्द्र रमभा महन्द्र रमभा महन्द्र रमभा महन्द्र राज्य महन्द्र राज्य महन्द्र राज्य राज्य महन्द्र राज्य राज्य स्वाप्त प्रकार प्रकार महिन्द्र प्रकार राज्य र

"সতা বুংগ মানুৰ দেখার জানা জানত না, ছোওরার জানা জানত না, জানত একেবারে হওরার জানা।...সতা বুংগ মানুৰ বই পড়ে শিখত না, খবর খানুনে জানত না, তাদের জানা ছিল হরে-ওঠা জানা। সভা বুংগর পুংল আপনার সীমানা বাড়িরে দিত বেড়ালের মধ্যে। সীমানা বাড়িরে দিত বেড়ালের মধ্যে। সীমানা বাড়িরে দিত বেড়ালের মধ্যে। সীমানা বাড়ির দিত বেড়ালের হয়ে। বুমি তুমিও থাকতে, বেড়ালাও হতে।

স্কুমার বললে—'আছা, াতা যুগ কি কোনোদিন আসবে।'

যতাদন না আসে ততাদন ছবি আছে, কবিতা আছে। আপনাকে ভূলে গিরে আর কিছু হরে বাবার ঐ একটা বড়ো রাস্তা।"

লে গলেশর দাদ্ নাতি দোহাকার
এই সংলাপে শৃধ্ রে শিদশী-দ্ভির
বাাখান আছে তাই না, রবীন্দ্রনাথের
ছবিগ্লিরও একটি ম্লাবান নেপথাবাতা পাওয়া বার। আর কিছু হরে
বাবার বড়ো রাশতার কথা সাহিত্য
সন্বংশ আলোচনাতেও রবীন্দ্রনাথ এমনি
করেই বলেছেন। সাহিত্যের পথে প্রশেষর
ভূমিকার দেখি—

"মান্য শিশ্কাল খেকেই নানাভাবে আপন উপলাথের জ্বামা ক্ষ্যিত; রুপ-কথার উদ্ভব তারই খেকে। কল্পানা ক্ষাতে চার সে হতে নানা খানা; রামও হর, হন্মানও হর, ঠিকমতো হতে পারলেই খ্লি। তার মন গাছের সপ্পে গাছ হর, নদীর সপ্পে নদী। খন চার মিলতে, মিলেহর খ্লি। মান্বের আপনাকে নিরে এই বৈচিত্তার লীলা সাহিত্যের ক্ষাতা।

—ভূমিকা, সাহিত্যের পথে।
এই উপলন্ধির ক্ষ্মির ক্ষ্মিত
রবীদ্যনাথের প্রকল আন্তরোক্দা আছে
সোনার তরীর বস্ত্রারা কবিতার। আট
প্তাব্যাপী দীর্ঘ কবিতার প্রবহমানসারবিক্ষ পঙ্গিতে ব্যস্ত হরেছে ক্ষ্মার
উপাম আতি।

শহিংপ্র ব্যান্ত অটবীর
আগন প্রচাভ কলে প্রকাভ পরীর
বহিতেছে অবহেলে; দেহ দীপ্তেল্জাল অরপমেনের তলে প্রছম অনল বন্তের মতন, রাষ্ট্র হেঘমন্দর্শবর পড়ে আসি অতর্কিতে শিকারের পারে বিদান্তের বেলে, অনারাস সে মহিমা হিংসাতীর সে আনন্দ, সে মৃত্ত গরিমা, ইক্ষা করে একবার লভি তার স্বাদ।"

—'বস্পরা', সোনার তরী। এই প্রক পংক্তিস্লির সরব পাঠে



লেখকের দ্বাম বাসনার কো পাঠক-मन्दि मरङामी इस छठे। भक्त जिल्ला न আরো প্রমাদ করে আনন্দবাদী কবির আনন্দবোধ শুধু পোষমানা প্রাণের সহজ থ্লি নয়, গভীর অধ্যাত্ম আনন্দও নয়, তার রীতিমতো প্রশস্ত মঞ্চে হিংসাতীর আনন্দের তাল্ডবন্তাও অনারাসে স্থান পার। কিছ্ আগে যে প্রসংগটি ছ'ুরে এসেছি একটা ভিন্ন দাণ্টিকোণ খেকে. এখানে তার সমাণ্ডি ঘটানো বাক এই কথা বলে বে রবীন্দ্রনাথের ছবিতে বেমন অফিতম্ব, क्रमञ्ज्य वर রবীশ্রনাথের সাহিত্যেও তেমনি গদাপদ্যনিবি'লেষে অর্মনি অসংখ্য মৃতির গতারাত। তুলনার ছবিতে তা অপেক্ষাকৃত সহজ্ঞ-লক্ষা কারণ ছবির রাজ্য এবং ছবি রচনার কাল সংক্ষিণততর। কিন্তু সাহিত্যের অতিব্যাণ্ড রচনাকালে ও অতিবিচিত্র স্ভিলৈকে যা ছড়িরে আছে, তাকে যদি জ্বড়ো করে আনা ধার, তবে দেখা বাবে পালায় সাহিত্যের দিকটাই কিছু বেশি ভারি। কথাসাহিতো রুড়তার কারবারীকে আমরা পের্মেছ প্রায়ু গোড়া **थ्यत्करे। क्रीवनकांभव त्व व्यः**महोत्र শরতানের হাতে বিষব্কের চাব, বেখানে রি পরের নখদীত-বের-করা বিকট ৰীভংসতা তার মধ্যে তিনি নেয়েছেন দেখতে পাই।

সে বাই হোক, আমাদের বলার কথা হচ্ছে এই যে, রবীন্দ্রসাহিতো রচ্চতার न्थर्म वित्रम नत्र **चा**रमो। **ख**शास्त्र धमन क्यू भान,त्वत्र खानात्भाना वात्पत्र कश्चिन-কালেও স্কুমারমতি পাঠকবৃন্দের চরিত্র **श**ठेनरवाभा वना यारव ना। ছवित कठिन কঠোর পরেব মর্তিগর্লির সপ্যে তাদের ধাতৃগত সাধর্মা বেশ স্লক্ষা। কথা-সাহিত্যের বাইরেও গদো পদো এমন অজন্ত ভাবার ছবি ছড়িয়ে আছে তীৱতা, বিষয়তা, রুঢ়তা, ভয়াবহতার বাঞ্চনার বা রং তুলিতে আঁকা কচ্ব ছবির সমধর্মা। এখান ওখান থেকে বথেচ্ছ সংকলনে তারই অলপ করেকটি টুকরো এখানে হাজির করছি। প্রসংগছিলতার मरन रव क्रिकि राय ना, यदा পश्चीत वा বাক্যবন্ধ ছবির নিজেব চেহারটি দ্বয়ং-

সম্পূৰ্ণ বিশ্বজ্ঞতার ধরা দেবে।— "হে'কে উঠল বড় লালল প্রচন্ড ডাড়া,

সূর্বাস্তস্থার রছিন পাচিল ভিঙিকে বাস্ত বেগে বেরিরে পড়ল মেঘের ভিড্

ব্রি ইন্দ্রলোকের আগ্ন-লাগা হাতিশালা থেকে গাঁ গাঁ করে ছ্টছে ঐরাবতের কালো কালো শাবক

প**্**ড আছড়িরে। মেঘের গারে গারে দগদগ করছে লাল আলো

তার ছিল খকের রন্তরেখা। বিদর্শ লাফ মারছে মেঘের থেকে মেঘে চালাক্ষে ককমকে খড়িয়।

বন্ধ্র শব্দে গর্জে উঠল দিগতত; উত্তর পশ্চিমের আমবাগানে শোনা গেল

হক্ষিবরা একটা আওরাজ, এসে পড়ল পাটকিলে রঙের অব্ধকার, শ্বকনো ধ্লোর দম-আটকানো তুফান। আকাশটা ভূতে-পাওরা।"

—নয় সংখ্যক কবিতা, শতাপন্ট। শতাথকারে ঝোপের থেকে

কাশিরে পড়েছে ক্ষণধকাটা দ্বঃস্কুন, পাস্থা দ্বুঃস্কুন,

গোঁ গোঁ দল্পে ধরেছে তার ট্টিড চেপে, ব্রের পাঁজর গ্রেলার ঠক ঠক গিরেছে নাড়া, গ্রেধরে উঠে জেগেছে সে মৃত্যু বন্ধদার।"

—'চিরহারী' শ্যামলী। "রক্তমাখা দশ্ডপংকি হিংস্ল সংগ্রামের

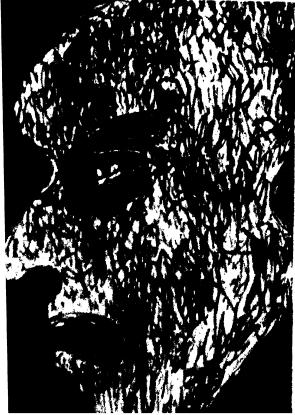
শত শত নগরগ্রামের অন্য আজ ছিল ছিল করে; ছুটে চলে বিভীবিকা মুর্ছাতুর দিকে দিশক্রে।

বন্যা নামে বমলোক হতে, রাজ্যসায়াজ্যের বাঁধ লাশ্ত করে সর্বনাশা স্লোতে।

বে লোভ-রিপারের লয়ে গেছে ারগে বাগে দারে দারে











मका भिकारीय का शास्त्रातः स्वानस्मय

দেশবিদ্যালয় সাংস করেছে বিকাত, লোলজিছার সেই কুকুকুরের গল আন্দাহরে ছি'ড়িল শ্বপদ, মুলে ফোল আভাগর; আলিম কনাত্য তার উম্পানিয়া উপ্পান

শ্বভাৰ ঐভিয়ের পাতাল্যেলা ছিম করে

তেতা ভার পাকরে পাকরে। পাক্ষিণত চিচ্চের বিকার।"

—২১ সংখ্যক কবিতা, জন্মাদনে।
"ক্ষিত দ্বাধ্যম আৰু কালবিল্য না কৰিয়া বলিল, ভাত দে।"

বঞ্জা বউ বার্লের বণ্ডার ক্রান্ত্র বংশ্রের ক্রান্ত্র বিজ্ঞান ক্রান্ত্র বানিব।

সারাধিন প্রাণ্ড ও সাছনার পর च्याद्दीन निवानम् चम्पवाद घटत প্ৰৰ, সিঙ **क**्यान**रम** গ হিপীর द्या वहन विस्मावार 1918 কথাটার গোলন কুংসিত স্পেষ म् चित्रारमय ६ केल (कमन अरक्तराह समहा वतेषा केतिन । ह्रान्य बाह्यब नात गण्डीत वक्षां न वीनवा केरिक की कालिए योजना मृद्दरश्री महया का लहेना किन्द्र না-ভাবিষা একেবারে মাখার বস্টেরা भिष्म। बाबा काहात स्वारणे सारवस কেমলব কাছে পঢ়িয়া গেল এবং মাতা **इडे**ए० म्*ट्र' फिल*स्य इडेल ना।"-

— আণিতা সম্পন্ধ ।

'সৰকা এগে প্ৰদান কৰবাৰ জন।
পাছৰ বান বিদ্যাতক
আখাতে ওব সম্পন্ন বিদ্যাতক
আখাতে ওব সম্পন্ন বান কিন্তু।

উঠিল। শা মূত আগানি ফেল স্বে।

ভাষ্কা গলায় বলে উঠল, পাবেল্য না, পাবেল্য না, খিতে পাবেও না, পাবেও না।

স্পাত স্পাত স্পনাক্ষরিক জোর

ত চিচ্চিত্র ভারা প্রসাধিত হরে
ধাস্পা। চেত্রে ধর্মে সম্পান

হাত, কণ্ঠন্বর তীক্ষা হল, বললে, জারগা হবে না ভোর রাক্ষসী, জারগা হবে না। আমি খাকব, খাকব, খাকব।'

হঠাং ঢিলে দেমিজ-পরা পান্ড্বর্ল'
দান্দা্তি' বিছানা ছেড়ে খাড়া হরে
বাড়িছে উঠল। অন্তত পলার কললে,
পালা পালা এখনই, নইলে দিনে
দিনে পেল বিখব তোর ব্বেক, শ্কিরে
ফেলব তোর রছ। বলেই পড়ে দেল
ফেকের উপর।

গলার শব্দ শ্নে আদিতা ছুটে এল ছরে, প্রাদের সমস্ত পদ্ধি ক্রিয়ে কেলে দিরে নীরকার দেব কথা তখন স্তব্ধ হার সোধ।"

—থালপ।
সংখ্যা আৰু বাড়াব না। ভাষার
ছবিতেও কড়া লাইন আৰু চড়া রঙের
বে-চেছাবা আছে ভার একট্ নম্না
দেখে নেওয়া গেল থাট।

চলতি ভাষার বাকে বলে সন্দের fufui অৰ্থাং নিছক ফেখতে শ্নতে निरम्भ भूषः, छारकरे वामा कता বেহাসকতা, ছেলেয়ান, ৰীও 3761 লিক্ষের কারবার স্করকে নিয়ে। কিন্দু সে স্ক্রের অভিযা স্বতন্ত। নিজের চারিল্যের জ্বোরে বা সংবাদ, ভার क्षक्रिक्षणीन व्याक्रशायना इतिक्षरत्तव प्रसार या (पर प्रसार (प्राप्तात । जात রসিক ভাকেই বসার স্করের আসনে। ছবি মৃতি সাহিতা, সৃতির সব মহলেই এই ব্যাপর। কলারাজ্যের স**্**লবের ব্যাখ্যম রবীন্দ্রনাথকত মন্তব্য মনে **लक्टर** ।

"একরকর সাহন-পড়া-সৌন্দর্য আছে বা ইলিয়বচ্নিতর সন্দের বােলা দিরে অতি লালিতালন্দে সহজে আমানের মনভোলার। চাের বেমন শ্বারীকে অ্য বিরে চার করতে তারে তােকে। সেইজনাে বে-আট আছিজসভার লােরের করে লে আট এই সৌন্দর্যকৈ আমল বিভেই চার না। তাকে পেবাতে পালে। তামনি সাধনা চাই। দরতে পালে। তামনি নামনা চাই। দরতে পালে। তামনি সাধনা চাই। দরতে পালে। তামনি সাধনা চাই। দরতে পালে। করে নিজের পারিকা দিতে সে

লে অনেক সমার কটোরকে "বারের কাছে বাঁসরে রহাধ, এমনা কি আনেক সমার কিছা বিলী, কিছা বেসার তারে মচনান মালে বিলিয়ে দেয়। কেন না তার সাহাস আছে। সে জানে, বে-বিশিশ্টতা আটোর প্রাপ, তার সম্পো সারে পড়ে মিন্টি বিশেক্তা করবার কোনো। দরকার নেই। উমার হা্দর পাবার জনো লিবকে কম্পূর্ণ সাজতে হয় নি।"

—ৰাচী।
চরিত্রবান সাহিতো স্ব-বেস্বের
বাদ প্রত্যাদে প্র্বেশপার্শ কঠিন জমাট
রসের উম্পীপন দিশ্যের সভাফ হোর
কথা নার, কিন্তু তা দ্যোলত সাবালাকের
সন্দেরের কন্তু। মিঠেকডার এই মিশোলা
স্ক্রের জগতে কী অভিনবত্ব এনে
দের, সাহিত্যের পথে প্রশেষর এক
ভারাগার তার বিশেষক আছে চুম্প্রর।

"স্করকে প্রকাশ করাই রস-সাহিত্যের একমার লক্ষ্য নর। সৌন্দর্বের অভিজ্ঞতার একটা শ্চর আছে, বেখানে मिन्द **५**व महक। शृन मृन्दा, शका-পতি সুন্দর, মর্র সুন্দর। এ সৌন্দর্য अकल्ला-अज्ञाना, अत भर्या जनत सम्मरतत बद्दमा त्नरे, अक निरम्रत्यरे । धदा (पद्म, সাধনার অপেকা রাখে না। কিন্তু, এই शास्त्रत काठान रूपन मह्त्व मान स्मरण, চারতের সংগ্রব ঘটে, তখন এর মহল বেড়ে যার, তখন সৌন্দর্যের বিচার সহজ হয় না। পলিতলক্সলভা পরিশীলন, মধ্র হতে পারে, কিন্তু বসন্তপ্তপা-क्षत्रमर बद्दम्यी भस्ताद्तः अक्षेप् कात्मव चार अक्टो भरतर, अक्टोरङ । हरिसे तारे লালিতা আছে, আর একটাতে চরিত্র श्रयाम । छारक हिरम स्मयात्र करमा चम्-শীলনের ধরকার করে।"

—সাহিতোর পথে।
শিংপাচার্য নক্ষলালের আঁকা এক
হাসলের হবি দেখে উল্লাসিত রবীন্দ্রনাথ
তার প্রদাসিত লিখে কেলেছিলেন
হবিতার, এ প্রসপো তার করেক হত
শোনাই—

"ওগো চিত্রী, এবার তোমার কেমন ্থেয়াল এ যে,

এ'কে বদলে হাগল একটা ঐচ্ছপ্ৰবা ডেচকে। অস্তুটা তো, পাম না থাতিব হঠাৰ চোৰে ঠেকলে,

সবাই ওঠে হাঁ হা করে সন্ধি কেতে দেখলে। আৰু ভূমি ভার ছাললামিটা ফোটালে বেই

शरह अकु सहरूर्ज इसक स्नर्स करना केंद्रेसम् स्क रहु।"

—ভডার ছবি। লহুতার আছেলে প্রশংসার আসল कार्यापि शक्त क्या यात्र। अ जात क्रिक् নর, বিশক্ষ চারিচের স্তুতি। ঐ চাবিত্তাকে ফ্রটিয়ে জেলার সাধনাই ববীন্দ্রনাধের বেমন সাহিত্যে ডেমনি ছবিতে। তাই সেখানে খোলা দরকার नामाकारणा न<u>िक्ती शारणा-श</u>ण्य नव किन्द्र व्यवाध अर्थणाधिकातः किन्द्रहे অপাংকের নয়: অপাংকের তাই বা र्शातवदीन। मृष्टित ब्रह्मा मय किस्ट्रक গ্ৰহণ কৰার, স্বীকার করার এই বলিণ্ড क्षेत्रम् वाटक काछ-निन्द्रकरः अक्ष्म শ্রচিবাই তাদের নর। জাতকের গ্লেপ मिथा याच र्म्थ छन्न भरतकाद दासकीत শিকার-কাহিনীর হিল্লেডা কলমের মৃথে

কাটিকে ভলতে কৃতিত হন নি। মাম্কা रवीन्थ क्रिक्ट्रमंत्र वारमंत्र करना रेखिंड वकरण भारात चिक्तिगरव निष्मीता व हाँव अ'रकरहन, का कर्याक्किक क्रीका-বৈচিয়ের ছবি, বৌশ্বস্থনার ধ্ব व्यानतर्भात अन्यात त्यातम् नत्र । माठारमंत মদের আভাও সেখানে ন্বিধাহীন স্বীকৃতি পেরেছে। মহাকলীপ্রদের গণ্যাবভরণের কাছে বাদরের মৃতি চারিটোর জোরেই গুল্গার পালে সমান আসনে বসতে পার। বিশ্বনাথ মন্দিরের গাৰে কাম্বাৰৰ ছেনিৰ আল্পাক আল্পাক त्यत्व केटोट्ड बरीयत्मद्र माना भर्माद्र मृद्धः। সেখানে শিল্পী নিরাসন্ত র**্পণ্**জক। व्यापिक मध्यक्ति मध्यारक इ.भक्तारमाह हेका वर्ष हड़ीन दमाधातः। अहे जनन তুলিচালনা ধেৰি আমাদের মহাকাবা-প্রলিতে। ব্যাসের মহাভারতে জীবন-বিচিন্নর বে অক্তিও স্বীকৃতি তার ক্রডি মেলা ভার। স্বলবি শুচিতা থেকে নারকীয় বীভংসা পর্যান্ত স্ব প্রকাশের বিষয়ীভত হয়েছে। এমন কি আদর্শ চরিতেও কবি আদর্শের বিশঃন্ধি রক্ষার বাস্ত নন। প্রয়োজনবোধে তার শুভ-শ্ৰচিতাৰ কালি লেপে দিতে ভার ভর त्नरे, किस्मात कुछा त्नरे। निम्नीय बरे रा महम अर चामर्ग जारक चम्भा ষহালিলগীর কিবলিলগচনার। বালারি নাটকের বাঁপরি চরিতের মুখের কথাটি রবীন্দ্রনাম্পেরই কথা—'বিধান্তার ভূলিতে অসীম সাহস। বাকে ভালো দেখতে করতে চান, ভাকে সন্দের করা পরকার বোধ করেন না। তার মিন্টাল ছড়ান ইডর লোকদেরই পাতে।'

এই ইতর লোকেরা বিশ্বপ্রকৃতিতে মনোমত স্ভারকে খে**তি**। 'অস্ভারক' তাই তাদের ভর। কিস্তু সাচ্চা জীবন-রসের রসিক তিনি বিনি শ্বিদেশশর্শী। তিনি জানেন কিবলী কোটে রূপ-विदारभद्र मन्दिए। इयोन्य-कीयरन अहे দিবদেশদশিতার স্চনা ঘটে মানসী হুগে। কভি ও কোমলে (পাৰাণী মা'--কৰিতা স্মৰ্ভবা) একটু কান্তাৰ জেগে-हिल मात। প্रथम जिल्लानुभ-मर्गातन्त्र র্চতা অবশ্যই সহনী হয়নি, ব্যাপত বিভ্রান্ত কবির সবিকার প্রদান কবিভার আকার নিরেছে: মানসীর অভ্যত্তি অসপ দিনের বাবধানে রচিত পর পর তিনটি কবিতার সমকাশীন ভাবনার পতিপথ স্চিক্তি। ১৮৮৭ সলের আৰচ্চে লেখা 'হয় 'সিশ্ভরপা'। কবিডাটিতে কবির বাখিত জিজ্ঞাসা--

"পাশাপাশি এক ঠাই বরা অছে দরা নাই— বিকম সংগর। মহাশেকা মহা-আলা

একর বে'থেছে বাসা, একসাথে রর। এ কি দুই দেবভার দাভে খেলা অনিবার

ভাঙা গড়ামৰ?

চিৰ্বাদন অণ্ডহ'নি জৰ পৰাজৰ?"

কবিজাবনে এই প্ৰথম বুপ-বিৰুপের

শবন্ধ সন্তেডনতা। কিন্তু এখানে

শব্দ সন্তেডনতা। কিন্তু এখানে

ন। দেব দ্টি কবিতার কালগত

ইন্দিন্তা কজনীয়। ১৮৮৮ সালে লেখা
ইয় নিন্দুৰ স্থি। সিন্দুত্রগোর জুই
দেবতা। এখানে অন্তেছ মিলিত।

শব্দেন হর স্থিটা বুকি বাবা নাই

নিরৰ নিগড়ে আনালোনা ফেলামেশা সবই অব্ধ দৈবের ঘটনা। এই ভাতে, এই গড়ে এই উঠে, এই পড়ে কেহ নাহি চেরে দেখে কার কোখা যাজিবে বেশনা।

কোখাও পড়েছে আলো কোখাও বা অধ্যক্ষর নিলি, কোখাও সফেন শ্বে, কোখাও বা আবত আবিল, স্কনে প্রলৱে মিশি অন্তমিকে বলাবিশি— অনুসত প্রলাত প্না তর্মাপারা

মোরা শুখু খড়কুটো লেছতামূপে চলিয়াছি হুটি।

করিছে কেনিল।

তুমি কি শ্নিছ বসি হে বিধাতা হে অনাদি কবি, ক্ষু এ মানবণিশ্ রচিতেছে

প্রস্থাপ জনপনা?"
দ্বাদন পর দেখা 'প্রকৃতির প্রতি'
কবিতার বস্তবা—
শক্তাধা-ঢাকা আধো-খোলা এই তোর মুখ

রহস্য নিশ্বর প্রেমের বেদনা আছে হ্রদরের মাধ্বে সংশ্য আনে জর।

যত অব্দুত নাহি পাই তত জাগে মনে মহার পুরাশি তত বেড়ে হার প্রেম যত পাই বাথা, যত কদি হাসি। যত তুই দুৱে বাস

হত প্রানে লাগে ফান, হত তেরে নাহি বৃধি হত চলোবাস। লক্ষ্মীয়, প্রবিতী কবিতা দ্টির যায়ুক ভণিগ এখানে অনুপ্রিশ্বত।

প্রদান্তক তপি এখানে অন্পণিত।
সভর বিসমর জিল্পাসার প্রকাতিখির।
মহার পরাদি সেই বিসমরের উর্বোধক।
পূর্ব কবিতার উল্লোৱিত প্রদেশ উর্বেধিও এখানেও অনারত, তব্ দেখা বার
এই চিন্তা ভাবী-চিন্তার খাত ঘেবেই

উত্তর মিলেছে আরুর শেব সীমার, জীবনবাাপী অভিজ্ঞতার সেই চ্ল চরম ফসল। বীধিকা কাবো বিধাতার উদ্দেশো নমস্কার জানিরে কবি ক্যাছেন—

"প্রত্
 স্থিতে তব আনন্দ আছে
 স্বাহ্ব নাই তব্,
ভাঙার গড়ার সমান তোমার লীলা।
তব নিব'র ধারা
বে-বারতা বহি সাগরের পানে
চলেছে আছবারা
প্রতিবাদ তারি করিছে ডেম্বার শিলা।
গোহার এ গুই কালী
ওলা উমালীন, আপনার মনে
সমান নিতেছ মানি;
সকল বিরোধ তাই ডো তোমার
চরমে হারার কালী।
বর্তমানের হবি
গেখি ববে, গেশিধ, নাতে ভারা ব্যুক্ত

ভাৰ ভৈন্দী।

বৃদ্ধিছে দল ভালো।
ভোমার অসীন বৃত্তি কের
কালো সে রর না কালো।
বঙ্গার সে তো ভোমার চক্ষে
ক্ষাবেশের বালো।

---নমকার', বীধিকা
বধবা বচনাকাল—ও বালক, ১৯

অথবা বচনাকাল—ও আনান্ট, ১৯৩৫
"তোমার স্থিতৈ কড়ু শবিরে
কর না অপমান,
হে বিধাতা—হিংসারেও করেছ

ह्य । ववाका — । इरनारम् क नरम ह्यका इरूक हान व्यान्तर्य महिमा ध की।

প্রথমনথর বিভীষিকা, সৌন্দর্য দিরেছ তারে,

দেহধারী বেন বন্ধশিখা, বেন ধ্যাতির ক্লোধ।

ভোমার স্থির ভাঙে বাঁধ কলা উচ্ছ্তবল, করে তোমার দল্লার প্তিবাদ।

বনের দসা, বে সিংহ,

ফেনজিহা কাশ সম্চে যে উণ্ধত উধা কণা,

ভূমিগতে নানব ব্যক্তর ভূমিগতে নানব ব্যক্তর ভমর্নিঃস্বনী প্পর্ধা,

ভ্ৰমর্নাঃস্বনা স্প্ৰা, গিরিবক্ষডেদী বহিংলিখা বে আকৈ দিগদতপটে আপন

জন্মণত জরটিকা, প্রশায়নতিশ্নী বন্যা বিনাশের

র্থান্ত না বন্য বিন্তান্ত মদির্বিক্রল নিল'ল্ড নিষ্ঠার—এই বড

বিশ্ববিশ্ববীর দল প্রচণ্ড সংশ্বর। জীবলোকে

বে দুর্দাণত আনে তাস হীনতালাৠনে সেতো পায় না ডোমার পরিহাস। ⊷সেঃ

একথা দ্মতবা বাণিকা, সে প্রভৃতির রচনাকাল কবিব অজস্ত চিত্র রচনারও কাল। কিন্তু বাণিকার এই কবিভাকেও কর্ পিছনে ফেলে আরও পরে এ অনুভব কবিকংগ্রু পশ্চতম ভাষা প্রেছে নবজ্বতকের একটি কবিভায়। কবিভার নামই বুপ-বিরুপ। এই বুলাখ-উচ্চারিভ বিভাগে কবিভার প্রেছে কবিভার প্রশাসনাথ ভারা ভব্ব প্রশাসনাথ-ভালার প্রভাবিত কাতর প্রশাসনাথ-প্রদামী প্রবাণ রবীন্দ্রনাথ-প্রদামী প্রবাণ রবীন্দ্রনাথ-প্রদামী প্রবাণ রবীন্দ্রনাথ-প্রদামী প্রবাণ রবীন্দ্রনাথ-প্রদামী

৺স্থিরপাভূমিত**লে** র্প-বির্পের ন্তা **একসংশা** নিতাকাল চলে,

সে শ্বশেষর করতালঘাতে উন্দাম চরণপাতে সন্মারের ভণ্গী যত অকুণিঠত

শব্রির প ধরে, বাদীর সন্মোহবন্ধ ছিল্ল করে অবজ্ঞার ভরে।

তাই আজে বেমন্তে হে বন্ধী, তোমার ক^রর স্তব—

তৰ মশ্যরব কর্ক ঐশ্বর্যদান রোটী রাগিণীর দীল্লা নিয়ে যাক মোর শেষ গান আকালের রপ্তে রুপ্তে

ব্ঢ় পৌর্বের হন্দে জাগত্ব হ্ংকার বাদীবিলাসীর কানে বাস্ত হোক ভংগিনা তোমার:

ভংগনা তেনিকা —'র্প-বির্প', নবজাতক উদীচী, শাহিতনিকেতন, ২৮ স্থান্যারী, ১৯৪০

রবীপ্রনাথের ছবি আর সাছিতোর তুলনাথক আলোচনার কাল এবার গৃতির আনি। স্থিব পুটি ধারার পাজপারিক সংবাধ, উভরের মিল অমিল নানা দিক থেকে মোটাম্টি খুরে দেখার চেন্টা করা গেল। এবার বছবা খেক করার পালা। কিন্দু তার আলোচনা, বা বাকি আছে, সেরে নিতে টাই।

वयौन्यनार्थव द्वि अरमरभव विद-লগতে একেবারেই আকম্মিক, কিন্তু সাহিত্যে তিনি এমন সম্বন্ধহীন न उनस्त्रत प्रथक नित्र आस्त्रन नि. এখানেই ছবি স্বান্ন সাহিতো মুস্ত তফাত -- এমনতর মুস্তবা অনেকে করে থাকেন। এ কথার ব্যাপতা বিচারের বিষয়। এकऐ, जीनरार प्रभाग धना भएरव योष छ এর মধ্যে খানিকটা সতা অবশা আছে, তব্ মন্তব্যটি বোলো আনা গ্রহণযোগ্য নয়। রবীন্দ্রনাথের ছবির আবিস্তাব সাম্প্রতিক ঘটনা। অতি নৈকটাকশত একালের জনমানসে তার প্রতিভিয়া আমরা প্রতাক্ষ করেছি ও করছি। কিম্তু রবীন্দ্র কবিতার প্রথম আবিভাব এবং সমকালীন সামাজিকের মনে ঈশং কালের দ্রেম্ অস্পন্টভায় আক্তল বলেই আমরা ধরে নি সে আবিভাব ব্ৰি বেশ সহজে चटिष्टिन। महस्क स्य चरि नि. जात অগ্নতি দলিল ছড়িয়ে আছে সমকাশীন



খড়-ওঠা পাতায় সাহি তাপতের সমালোচক গ্রন্থকারের গ্রন্থে, আর >বরং কবির হরেক রচনায়। আ**জ** যেমন ছবি তার অপ্রত্যাশিত ন্তনদের ধারুয় দশকচিত্তে বিশ্মিত আনন্দ অথবা বিভাগত হতাশার স্ভিট করছে, সেপিন স,হিতাও তেমনি করেছিল। সমকালীন মানসসম্ভ মন্থন করে প্রচুর প্রশংসা ও প্রচুরতর নিন্দা উৎক্ষিত হরেছিল নব:গতের উন্দেশে। কালীপ্রসল কাব্য-বিশারদ থেকে শ্রে করে বিলিনচন্দ্র পাল, ডি এল রায় নানাকালের রবীন্দ্র-कावाहरु नानास्ततः नाम मत्न भएतः। गृथः उष्टे नम्, त्रवीनमुकारवात्र वसन অনুরাগাঁও দেখা গেছে যাঁরা কাবোর পালাবদলে মুমাহত 'Shocking' হরেছেন। সোনার তরী, 1601. গীতাঙ্কলি, বলাকার কবিতা পাঠে যিনি ভবিতে কৃতাঞ্চলি, পরপ্রটের গদ্য কবিতা পড়ে তিনি অণিনশ্মী হয়ে দণ্ডপাণি মৃতি ধরেছেন, এও দেখা গোছে। এর কারণ আর কিছ,ই নয় কাবোর অপরিচিত রূপ এবং পাঠকের অনভাণ্ড র চি। কাবাস ভির যে পথে রবীশ্র-



নাথের পদক্ষেপ ও বিচরণ তা নবা মহাকাবাব্দের মাইকেল মে নবীনের সলো তা মেলেই না, কাবাস্ত্র' কৈরারীলালের সলোও না। দিন করেক দুএক ছতে গ্রের পদান্ধ মন্মের্মের পরই নবীনিশিষা ধরেছেন সন্পর্ম নিজের এক পথ, সেধানেও বীক ফারেছেন বারংবার। ধরেছেন এমন পথ যে পথ এ প্রেণ্ড কেউ কোনোদিন মাড্যা নি, যাকে নাম দিয়েছেন অপথ'।

া এইবার এই বর্তমান আনাড়ি কোন্টা ব্যাহ্ম চুলিয়া লই। সাহিছে কোন্টা ক্যাহ্ম চুলি ডিডিয়াছিলাম খ্র কোন্টা হাড়ার চলা ডিডিয়াছিলাম খ্র কোন ব্যাহাই। হাখা ছচ গৃহদেশ্ব কানে হাড়া আইয়াছি। সংগাতিক আমার ব্যবহারে শিন্টো ছিল না। তব্ সে মহল হইটে পিঠের উপর বাড়ি যে কম পড়িয়াছে তার কারণ, এখনকার কালে মে দিকটার দেউড়িতে লোকবল বাড়ো নাই।"

> —'সপগীতের মারি', সপগীতচিম্তা।

আনাড়ি লোকটার অপথযাতা কথাটি লক্ষ করার মতো। এই সন্গে আর একটি অবশাসমূর্তবা বচন উদ্ধার করি--

"জাত-খোরানো কলককে আমি
অংশের ভূষণ বলে মেনে নিয়েছি। কলার
সকল বিভাগে আমি গ্রান্তা, বিশেষ
গানের বিভাগে। আনে আমার লাভিডা
নেই এ কলা আমার নিভাগত জানাতার চেরে বেশি জানা গানের ভিতর
দিয়ে অবাবহিত মানান্দের সহজ্ঞ বোধ।
এই সহজ্ঞ আনান্দের নিশ্চিত উপলম্পির
উপরে বাধ। অইনের বরক্ষেত্র হামাকে
একট্র নড়াহে পারে নি। এলানে আমি
উদ্ধত, আমি স্পানিত আমার আনতারক
অধিকারের কোলে।

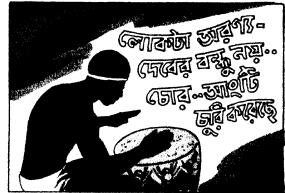
—অমিয় চক্রবভাতিক লিখিত প্রত, ১৪ বে ১১১১১

ছবির ক্ষেত্রেও রখীন্দুনাংপর বিধিবন্ধ একাডেমিক শিক্ষার অভারকনিত অজ্ঞার আছে। হয়তো প্রযুব পরিমাণেই আছে। কিন্তু এবানেও ঐ আন্দেশ্ব বোধ কিয়ালীল। স্থিতিব বক্ষাও তারই সারখো। এমনিভাবে বক্ষাও প্রথিত বা স্বৈর্গতি কথাও আন্দিরিত পথে চলার সহজ খ্লীতে, কথান বা ভাতের পথে বিশ্ববের স্থানিত করেছে সাহিতের গ্রেপ্ত ন্তেন্ত্রের স্থানি করেছে সাহিতের, গ্রানে ছবিতে।

সমাণ্ড

অরণ্যদেব

















বি<mark>জ্ঞান বাস্তব ও</mark> মানবজীবনের নিয়তি

প্রিয়দারঞ্জন রায়

সম্প্রতি দেশ পরিকার সামন সভাতা ও বিজ্ঞান দীর্যক আয়ার একটি প্রকাশ প্রকাশিত হরেছে। উর প্রবাধ পাঠ করে অনেক রিজ্ঞান্য শিক্ষার্থা ঐ প্রবাধর বিষয়বন্দু সম্বাধ্যে আরো বিস্তারিত তথা ও তত্মবির আলোচনার রুনা আহা প্রকাশ করেছেন। বর্তমান প্রথম তবৈর এই আহ্রু প্রথমের প্রচেতীর অবতারশা। এই প্রচেতীর তত্মবুর সক্ষম হব মানি না। কারণ, প্রার আট-খন জ্বর বাবং আমি এক প্রকার জন্ম করন্দের বৃত্তি হোজা নিয়ে রাবিনবায়। নির্বাহ করে কর্মার করে কর্মার করে প্রায় এক প্রকার জন্ম করন্দের বৃত্তি হোজা নিয়ে রাবিনবায়। নির্বাহ করে কর্মারিক প্রথমিক প্রকার স্থামিক স্বর্থা সম্বাধ্যে করে রাখবার স্থামিত সম্বাধ্য হয়ে ওঠে না।

বিজ্ঞানীরা বিজ্ঞানের সংজ্ঞা বিজ্ঞানেন সতত অপ্রিয়েমান এক লাক্ষের অভিযুগে বিরারহানি অনুসম্পান। এই লক্ষ্য হাজ্ঞে বাস্তবের স্বরুপ থা বিশ্বক্রক্ষাণেতর সংক্ষের স্বরুপ, বাকে ইংরাজ্ঞীতে বলা হর রিজ্ঞালিটি। কিন্তু প্রান্ত হর হাজ্যে বছরে বভারান বানন সভাতার বুলের জ্ঞান মহা বাট সভর করে বিজ্ঞানীর প্রকৃতি করির গোপন বহুলোর ভাল্ডার থেকে বেসব জ্ঞানের ব্যায়ার উপার করেকেন পরিরাশে আনক্ষা মানুরের আলি অভিতর্গ্রামে উপার করেকেন পরিরাশের তারেও অনেক বেশী বললেও আভান্তি হয় না। বানবের স্বায়ার ও সভাভার এত স্বরুপর তালের বাক্ষার নানের বিজ্ঞানের মধ্যে ইটাং বেখা বিরোহে যে মানুর ভালের বাক্ষার নিজের মনের, স্বান্তের মধ্য ইটাং বেখা বিরোহে যে মানুর ভালের বাক্ষার নানেরের মনের, স্বান্তের সভাভার পরিবেশের উপ্রাণী করে সম্বান্ত সে সম্বান্ত আহার আন্যের প্রবাদ্ধে স্বান্তবার সর্বাহ্ম বাক্ষার বাক্ষার বাক্ষার বাক্ষার বাক্ষার বাক্ষার সভাভার বাক্ষার ক্ষান্তবার সভাভার বাক্ষার অন্যান করেছি এবং বিংল পভান্সীর বিজ্ঞানের অন্তর্ভ ও বিশ্বয়ন্তর অ্যাণ্ডির একটি বারাবাহিক বিররশেরও উল্লেখ

এখানে সংক্রেপে বলা যায় হৈ বিজ্ঞানের এই জন্নপতির সংক্রে সংগ্রে করেকটি প্রাকৃতিক বিধান বা নিরম সম্বংশং মানুহের আনে যাজে বছলে।
দ্বীণত স্বন্ধ বলা যায় উন্বিংশ শতাব্দীর বিজ্ঞানের মূল ভিত্তি ছিল
বিজ্ঞানী নিউটনের প্রবৃতিতি গতির নিয়ম ও হেতুবাদের অনুসর্বে প্রাকৃতিক।
ঘটনাকলীর বাংখানে বিশ্বাস। এই মতবাদ অনুসারে অতীত, বর্তামান ও ভবিবদং আকে সমাক্তাবে একটি কার্যকারণ শৃংখলে বাধা। ও খেকেই গড়ে
উঠিছিল বৈশ্চিতাবাদের স্তুর (প্রিশিস্পাদ অব প্রি-ভিটার্নমিনেশন)।

বিংল লাভাষ্ণার গোড়ায় তের্জান্তরতা ও তের্জান্তর পদার্থা সম্ভ্র, বন্ধন বিষয় (এক্সবে), অরপান্ধক তল্প (বিওরি অব রিলোটিভিটি), কোরানটাম রেকানিকস, ফোটন, ইলেক্ট্রন, প্রোটন ও নিউটন, পরমাণ্যুর তেনবিধি এবং অণ্যুর প্রকৃতি ও ধর্মা (ফিলিকস অব মালকুলস), মহাজাগাড়িক রাখিম এবং সম্প্রসারণদাল বিশ্ব ইত্যাদির আবিষ্কারের সংক্য আয়াদের জ্ঞানের পরিচয় অটেছ।

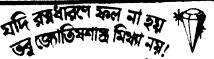
অবলেষে আর্গাবক ও পারমার্গাবক সন্তাসমূহে এবং প্রাথমিক কণিক। महारङ्य (छाप्छारमणील भारतिकालम्) मन्तरम्य खामारमर खार्मत छमात छठिए रयरफ्। এरमत व्यापिष्कारतत घरन रमया शान रव धवा देनीकिकावारमय महि स्मान চলে না এবং বিজ্ঞানের হেতৃবাদ বার এদের ক্ষেত্রে একপ্রকার বাতিল ছয়ে। প্রমাণ্ড বধন কোন পরিবর্তনি ঘটে তা সকল সময়ই হয় আকৃষ্মিক, সভীতের मुट्ला छोत्र रकाम मध्यम्य मा रहर्ष अवः स्वीवबार्डित रकाम निर्माण मा भिरहः প্রমাণুর অভাত্রীণ বাবতীয় পরিবর্তন কোন নিয়ম মেনে চলতে দেখা বাং না। এই সৰ অণু পরমাণ্য অভাশতরীণ পরিবর্তানের ক্ষেত্র তাই বিজ্ঞানীরা এवर्षि भएकृत निवस (भ्यापित्रपिकाल नस) जन्दत्रतम करतम। এ थ्याक बना বেতে পারে যে ইলেকট্রন বা বিদ্যুৎকণিকার গতিবিধি ইচ্ছাপরি সম্পন্ন মান্যবের প্রতিবিধির মত একপ্রকার অনিশিষ্ঠত বা কোন নির্মের অধীন নয়। এরা যেন নিমের খেরালয়ত চলাডের। করে। কিন্তু ফারণ্য অবস্থায় তারা সর্বতি নির্মের বহিন বেনে চলে। এ বেন একটা মনস্চাত্তিক হোৱালি বা আপাত্যিবোধী সভা। সাধারণত বিজ্ঞানীয়া সমন্টিগত রড়কণিকার ক্ষেত্রে কোন অলোকিক ব্যাপাঙ क्षरमा चंग्रेटण भारत अवक्य किन्दाम करतम मा। किन्छू भतमान्यसभारण अवक्य ব্যালারের সম্ভাবনা অনারাসে মেনে নিতে প্রস্তুত আছেন। বিজ্ঞানীদের বেশ কাল ধারণা সম্বশেষও অনুরূপ বিশ্ববাদ্ধ পরিষ্ঠান দেখা দিরেছে, বিজ্ঞানী **আইনস্টাইন-এর আপেক্ষিক ভদ্ভের প্রবর্ত**নে। এ থেকে প্রমাণ इप द भवावीयकारम निवस्यव माठाछ। निर्धाय करत भगीरवक्तरगण रमामद পরিষাপের মারার (ভাইমেনশন) উপর: গত করেও দলতের মধ্যে প্রবৃত্তি-বিষয়ার উৎকরের ফলে যানবাচন ও বোগাবোগের বহু, অভূতপত্র ও বিসময়কর क्रेमिक बरहेरक: बचा-चकान्छतीन श्रम्यानन देखिरमत श्रवणीन (देनहोत्रनाम क्षयाजनम् अक्षिम्), बात्रप्राष्ट्रितीनक कानव-अत्र क्षेत्रकादन, खार्ण रव-रकान मृत्र रमरण ावरक करतक मण्डारहत महारहत कतकात इक्त अवन विश्वानरगारण का करहकनिरानहे সম্পন্ন করা বার, বিষয়ের চুম্বক ভথাপে পরিবতিতি বে কোন বাতী বারে: প্ৰিৰী পরিবেশ্টন করে আসংক্ত বডামানে দরকার হয় মার সেকেণ্ডের দশ कारमत अक काम मजब वेकारिय। अब करन प्राथिनी वटन केरतेटक अथन कामारमत কাছে বছাই ক্ষান্ত প্রাথিবিজ্ঞানেও এইপ্রকার সমসাময়িক বিসময়কর অন্তর্গতিক

উক্সেখ করা বার; বেমন বহ', থালাপ্রাণের (ভিটামিন) আবিক্ষায়, কৃত্রির উপারে প্রজনন (গারখেনোপেনসিস), কানসার রোগের উৎপাঞ্চ পদার্থ', পেশলস্ক-এর অবস্থার প্রভিয়নন (কনভিশনত রিজেকস) স্তর্যেতির মনস্তাত্ত্বিক বিস্পেব্ধ এবং বহ', রোগনাশক জানটিবার্যেটিকস-এর আবিক্ষার।

গত বৃই-তিন দশকের মধ্যে বিজ্ঞানৈ কেরকম অপার্থ রুতে ও অপভুত অপ্রগতি বর্টেছ তার তিনটি প্রধান বৈশিশটা হচ্ছে (১) ১৯৪৫ সালে পারমাদ্বিক-ও পারমানুকেন্দ্রিক মুগুর প্রতান, (২) প্রীবিধিজ্ঞানের নতুন নতুন ক্রেক্ত জ্ঞানের প্রসার, বহা—মণ্ডিডক ও বেছের মধ্যে প্রকণর সম্প্রকা এবং ১৯৫৪ সালে নিউক্লিক আাসিত আব এন এ ও ডি এন এ-এব সাছাযো মানুকের বংলানুক্লীফকভার (হেরেডিটি) ব্যাখ্যানের গবেলদার প্রবর্তন; (৩) ১৯৫৭ সালে প্রবিবীর প্রথম ভূচিম উপপ্রহের মহাকাল প্রমণ এবং পারষ্ঠানিকে প্রকিটিয়াকে বিশ্বত বানের চন্দ্র-প্রত্যুক্ত অবত্যক।

পরিলেবে চিকিংসা বিজ্ঞানে এক অপ্র উল্লেখ্য করা এখানে বিলেব উল্লেখবোলা। সম্প্রতি কৃতিম হার্থপিতে, কৃতিম মানুহার মানুহের মেনের মধ্যে ম্বাপন করে হাররোগ ও মারগুলিখলোগে আক্রান্ড রোগীকে কর্মাক্ষম অবস্থায় দীর্ষ কালব্যাপী বাহিছে রাখার উপারের প্রবর্তন হরেছে। এ বিজ্ঞানের এক অভলনীর মহৎ চিরুতন ক্যতি বললে অভান্তি হয় না। পারাকালে রসবিজ্ঞানী-त्वतं नीर्वातः । अनुनदर्यीयन नाएकतं अधिशासा अतनभाधदत्तं व्यन्जन्यप्रभवं अवन्त এতকাল পরে ফলপ্রস্ হবার আশা দেখা দিয়েছে বলা যায়। পর পর প্রভেক্ত বৈজ্ঞানিক আবিস্কার বাড়িরে তুলভে মানুষের বিলাস এবং আরাম। প্রিথীয় ৰাৰভাৱি লার্যাবিক প্রমের কাম কমল বেলির ভাগ বল্রবোগে গড়ে উঠক ৰান্মেৰ হাতের বদলে এমন কি মানুৰের মনের সহবোগিতা বাতিবোকও সাইবারনিটিকস এবং অটোছেশন-এর প্রবর্তানের পর। এত সব স্কৃত্ব-স্কৃতিধার সম্ভাবনা সভেও বর্তমানে প্রিবীডে মান্ত কেউই সুখী সর। মান্তের क्रीवन अवर छात्र श्रव्यक्तित्र मर्था जाल त्वा भिरत्यक विद्वाध अवर प्राप्तः अहे ৰাশ্যিকবহুণ মানবল্লাভির শতকরা পঞ্চাল ভাগের প্রচেন্টা হংচ্ছে প্রম পরিহারের केरण्या, क्याणि मान्द्रवत **क्षेट्र श्रामक्**टे विस्ताराहका अध्यानशान कता हास আমাৰের প্রবৃত্তি। ইতিহাস হতে মানুষের ডেন্টা এবং পরিপ্রমের খতিয়ান, বার অভাবে এর কোন মূলাই থাকে নাং প্রথিবীর পরিচামের কাম কমল বংগ্র লাছাৰো যত বেলি সম্পন্ন হতে থাকবে, মান্ত্ৰের জীবানের সামাবেশ্য খাবে ডভ-গাছত হয়ে, বার ফলে মানুষ নিজের অস্তিত্তের জনো যে সামানা কিছু তার প্রয়োজন হয় সেস্বও তাদের নিখিন্ট লক্ষ্যে পেছিতে পারে না, মড়বল্যের क्षमहारस्त्र प्रसुम नाना आमृर्याभ्यक द्वार्णक्षमात क्ष्मा। व्यानाक मान करवन विकास ছক্ষে কেবলমার প্রাকৃতিক ঘটনাবলী বা তথোর বিববশী, এ একটি ভূল ধারণা। প্ৰকৃতপক্ষে এসৰ প্ৰাকৃতিক তথ্যকে কোন একটি বিলেব সন্তেতিয়নক ও लारभविभाग आभाग भाकारनाई दरक विकारनंत्र अवधि समान अभा, या अकाशाय অর্থপূর্ণ ও বোধগমা। এর জন। পরকার হয় বিচারবর্তিধর। বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের बाम्छ्यं त्रकाका त्रप्यास्य कारमक त्रमग्र क्षण्य केरते। यनावार्यंत्रा स्कान देवस्थानिक कारमंत्र महाका मिक्सरगरत शृहीक दश्च माः देवकामिक मरकात्र सम्मान्यास অর্থাৎ পরীকা-নিরীকায় কতকটা অনিশ্চরতা বা ভাশ্তির সংমিত্রণ অপরিহার্য। এর **উৎস হতে জ্বের বস্তর** পরীক্ষার কারেল জ্ঞান্তার অংশ গ্রহণের **ফলে, মান**ুবের भन अबर द्वारिक्टक शकुष्ठि स्वाटक निमाक्ति कहा यात्र ना, अवर एक्टर वश्कुछ इएक প্রকৃতির একটি অংশ। মান্ত্রের বৃশ্ধি কেবলমার ব্যিত্রণিতের বৃদ্ধুকেই তার বোধগমা করতে পারে: কিন্তু অপরপক্ষে তা তার নিক্রের উৎসক্ষে অর্থাৎ মনের গ্ৰীয় প্ৰকৃতিকে বোধগমা করতে পারে নাঃ কলায় বলে হাতে চিমটে নিয়ে বোন विभिन्न थेवा छर्म किन्छु रमेहैं हिमार्ग छेरली अस्म शास्त्रक भवरफ भारत मा। मास्त्रतार পরীক্ষা-নিরীক্ষার সিংধাণেতর বেলায় মান্ত্রের মনের উপর কোন সমাক নিয়াল্য সম্ভব নয়। সকল ক্ষেত্রই আংশিক জ্ঞানের অধিকার লভে করে বিজ্ঞানীয়া **डीट्रंग्य हैश्विद्यान्यकृतिः ও विहासकृत्यिकान्य स्थाटनत व्यमग्राम्**काः **मन्दरम्य मधाक** महान खारक्रमः यातः घर्म नाम्छर्यतं मुक्छ भ्यव्रात्मतं कान छोरमत स्वरण ना। कात्रत्व चारमक विकासीता घटन कटवन एवं देवक्कानिक शहबक्तात एक्ट्रा क्षका वा ইনট্টেশন অধিকতর নিতরিশীল ও নিতুলি পরিচালক, এবং মরমীয়াদের **অভিক্রতা ও উপলব্ধি বিজ্ঞানের গবেষণার** টোহণিদর মধ্যে অণ্ডভুন্ধির প্রয়োজন দেখা ফিয়েছে। প্রজ্ঞার উণ্ডব খটে ব্যাণধর দার্গিত ও বিশাল্যতা বৈ**দক মা**ন্যের ৰখন প্রোক্ষ (সাক্ষেকটিড) ও অপ্রোক্ষ (অব্ডেকটিড) রাপী কৈবভন্ধান এক সামাগ্রক আশৈবত জ্ঞানের উপলান্ধিতে পরিণত হয়: বৈজ্ঞানিক গবেৰণায় ফাল যদিও আহাদের **ভা**দের অপ**্র অগুগতি গটেছে তথাপি স্বীকার কর**তে হাবে বাস্তবের প্রকৃত স্বব্রাপ স্বব্রেগ আমানের অজ্ঞানত। ব্রেছে এখনও অপরিসীম গভীর। এই প্রসংলা আমেরিকান বিজ্ঞানী সোয়ানের উত্তি श्रीनथामरवाना घरम कति। किमि वरमरकम---

"Before long we shall have to face the problem of the nature of life and of all that goes with it, if real progress is to be made. We cannot, for ever, keep the laws of dead matter separated from those of living things. This is so, because everything that happens as the result of human efforts must be initiated by the mind of man. The heavens, for instances, go on in their courses without any attention from mankind. It follows the kind of "deterministic behaviour" which a nundred years ago might have been thought the "way of life" of all nature. But today, a man-made hydrogen bomb can interfere with the smooth running of nature. Thus man's



হলি প্রহা বিচার (জাগতমণাত্তসন্দাত ত নিজু ল না ইর তবে মতাই লামী রায় ধারণ ককান, ফলতো হবেই না, এমন কি বারাণ ফলও হতে পারে। আর শাল্প বিচার নিজু ল হলেও বলি রায় নিজু ত ও সাকা না হার তবেও ফল পাবেন না। আয়াদের এখানে জ্যোতিষশাত্তসন্মত প্রহা বিচার ও রায়ের বিশ্বস্কতা, দু বিষয়েই আপনি প্রোপ্রি নিশ্চিত্ব থাকতে পারেন।

क जामारमत अणिति तम् क्षांक्षण गतीकार जनूरमामन करतन चनीत अम वि जनकात-अत्र कमित्र गृह, जात्रण जनकारतर क्राज्ञाती जाज्ञात चनामधना तप्रविमातम वारकार जनकात।

৯ শারসক্ষত রয় বিচারের জন্য রয়েছন আমাদের
অভিক পণ্ডিতমণ্ডলী: 'কালিত জ্যোতিম' রছ প্রপেতা
পণ্ডিত ষরিষর জ্যোতিঃশারী, মলল, রয়ক্সতি ও শনি
(বিকাল ৪টা থেকে ৮টা)।
৯ সামক বারীন ওর,
রয়বিদ, (আতিঃশারী রবিবার বাদে প্রতাহ ১টা থেকে।

৯ সুজারাজা ও ইউরোপখ্যাত—সুমাচার্য, সুম ও ওফা
(বিফাল ৫টা থেকে ৮টা)।

অভিতীর মুখরেশানিদ
অতীশ দীপক্ষর, প্রতাহ।

অভিতীর মুখরেশানিদ
অতীশ দীপক্ষর, প্রতাহ।



হন্তরেখাবিদ, জ্যোতিঃ শালী ও গ্রহরত্ব বিশারদ

১৭১/১সি, রাসবিহারী আছেনু (গড়িরাহাট মার্কেটের উপ্টোদিকে) ৪৬-৬২৫৮/৪৬-০৮২১/৪২-৩৩৭২

प्राथा ठांछा तात्थ कूल छेठा वन्स कात पादि सिद्ध स्रशूह साका जिल जिल लिल जिल लिल होल अस्र mind is interlocks with inanimate nature to direct its course. Man has the potentiality to participate and interfere in the work of nature."

এর অর্থ -- জীবনের সমস্যা সন্ধান্ধে ও তার আনুর্বিগ্যক বাবতীর প্রশ্নে আমাদের মনোবোগ দিতে হবে। এড় পদার্থের বিধিবিধান ও নিরম, সজীব সমাধ্যের নিরম জেকে চির্বাদনের মনো প্রথক করে রাখতে পারা বাবে না।

বাষাদের মনোবাস লিও হবে। এড় শ্নাবের শিব্দের সনোবাস লিক্ষের নিরম থেকে চিরলিনের মনো প্রথক করে রাখতে পারা যাবে না। কারণ মানুবের চেন্ডার বা কিছু বটে সে সমদেতরই প্রেরণা আসে তার মন থেকে। আরালের গ্রহ নক্ষর ইত্যাদি তাদের আপন কাক্ষে বুরে চলেছে মানুবের কোন সম্পর্ক না রেখে এক পূর্ব নির্দিণ্টভাবে; পাতার্বাধ বছর আগে এটাই বারতীয় প্রাকৃতিক প্লাবের ধর্ম হিসাবে পরিসাণিত হত। ক্ষিত্র বর্তমানে মানুবের গড়া একটি হাইছ্যোকেল বোমা এই নির্দায়িত প্রাকৃতিক বিধিবিধানকে পারে ওকাটপালট করে ভেঙে দিতে। স্বতরাং কলা বাম মানুবের মন কড় প্রকৃতির সপো বাধা আছে তার গতিবিধির নির্দাহণে। অতএব কলতে হয় প্রকৃতির কারের সপো সহবোগিতা বা বিহা স্থিতি করবার প্রজ্ম শভি মানুবের আছে।

ক্রড় প্রকৃতির বিধিবিধান ও নির্মের সংশ্য জীবনের সংশাত সাধন করতে হলে বিজ্ঞানী সোরান মনে করেন যে আমাদের প্ররোজন হবে এমন কতক্যালি বিধিবিধান ও নিরম বৈগলি আমাদের বর্তমান জ্ঞানের সংশা সামজস্য রেখে ক্রড়ে দিতে পারা বার। তিনি মনে করেন এমন একটি বিশ্ববাগী নতুন সন্তার আশিত্ত আমাদের মানতে হবে বা আমাদের পরিচিত জড় জগতের সংশ্য জীব জ্লাতের বোগাবোগ তুলবে পাকাপাকি করে। এই সন্তাই একটি চেতনবৃশ্ধি সন্তা, বা থেকে প্রজ্ঞার কলিকা রশ্মির্প সমরে সমরে বাজ্ঞিনীবনে পরম সতোর আভাস জাগিরে তুলতে পারে। এইর্শ একটি সন্তার ধারণা প্রাচীন ভারতীর বেলাপত দর্শনে ক্রডে, প্রাচীন চীনে তাওরে বা এবং ইসলামের স্ফ্রেন সম্প্রাবিবার বিয়াল স্ক্রিন প্রাচীন চীনে তাওরে বা এবং ইসলামের স্ফ্রেন সম্প্রাবিবার বিয়ালত দর্শনে প্রচেন চীনে তাওরে বা এবং ইসলামের স্ফ্রেন সম্প্রাবির

ধর্মারভের ধারণার সপো তুলনা করা বাষঃ

অপরণকে প্রবৃদ্ধিবদার এখন অভ্তণ্ধ উল্লেড ঘটছে যে, যার ফলৈ মানুহ আরু দেশকালের বারধানকে করেছে ধর্ব, দ্রারোগ্য বহু বাাধিকে করেছে মর এবং মানবলীবনের অগণিত স্থস্ববিধা তুলেছে বাড়িরেঃ কিন্তু প্রিথবীতে মানুহের চিরবাছিত স্বর্গরালোর প্রতিতার কোন লক্ষণ এতে দেখা বাজে না। বিজ্ঞানের জ্ঞানের অর্জনে ও প্ররোগে মানুহ যে প্রকৃতির উপর প্রভৃত নিরশ্রণের ক্ষতা লাভ করেছে, আরু তা দেখা দিরেছে মানবলাতির অস্তিত্বর পক্ষে এক ভরাবহু আভ্তকর্শে। পরিবহন ও যোগাবোগের বারস্থার বিসমরকর অগ্রগতির ফলে মানুহ আরু সক্ষর হরেছে বারুবেগে চলাফেরা করতে এবং প্রিথবীর অপর পুষ্টে তার সল্পী মানুহের সংল্য চোধের নিমেবে যোগাবোগ সাধনে কিন্তু এর তলে মানুহের পরস্কারের মধ্যে মাতি ও রাতির মধ্যে দেশ ও দলের মধ্যে সকল বাধাবিখ্য বিল্বিড করে এক সামগ্রিক মানুব পরিবারের স্থিত করেতে মানুহের সংল্য তাতি করেতে মানুহারণাত, ধর্মাত, বর্শাত আদেশগত, ভাষাগত, রাজীগত এবং অধনিতিক ভেলাভেকের ভিত্তিতে।

আছিক সংশ্যের অবন্ধরে কেবলমান্ত বাহারগাতের বিষয় সংশাদ ও অর্থা সঞ্চর মানুষকে দুর্মানিখতা, দুংপ্রবৃত্তি ও মানুতার অংশকুল থেকে উপোর করতে পারে না। ফলে, মানুরের কমতা ও অর্থের লোভ বেড়ে উঠেছ আসংযতভাবে বা হতে স্থিত হচ্ছে পারিবীতে অহরত বলা এক সংগ্রাম। াবপালে গরিমাণ অর্থা, মালমণলা, গত্তি ও প্রম বারিত হচ্ছে দার্ল পভিশালী সামরিক মালমণলা ও অন্ধান্ধর নির্মাণে ও সন্ধরে এবং মহাকাশ প্রমণ ও চন্দ্রপাতি অবকরণে তা সবই অপরপক্ষে অনুমত দেশের কোটি কোটি লোকের অমাভাব, নারিয়া, দুংখবদুর্শা ও রোগ প্রতিভাবের জনা সক্ষাবে বারিত হতে পারত। এ ফেকেই মানুষ্কবিনের ভবিতবা বা ভাগালিপি সম্বংখে প্রমন ওঠা স্বাভাবিক। এর উবরে বলা বার মানবর্মীবনের পরিশাম বা ভবিতব্য হচ্ছে তার পারমার্মিক অভিযানির ভূলাভর লুপোর আরোহক। বার সরিবামে তার মানুষ্কর উঠবে আনক্ষে পরিশ্বার সার্ম্বান বিক্রানের অনুস্থান ও পদ্ধার এই আভিবানির সভাবির সার্ম্বান অধ্যানিক সভাতার বর্তমান পরিশ্বতিতে বে সম্বান্ধর ব্যামান্তির বালানানের প্রক্রোকন আলোচনা করা হল। এখন এ সম্বব্যে একটা, বিশ্রারিক বালানানের প্রয়োজন আছে মনে করি।

প্রাকৃতিক অভিবাছির উক্কতম সোপানেই যে মানুবের অবাঁস্থিতি: এ হরত সকলেই স্বাঁকার করবেন। এটা সম্ভব হরেছে মানুবের মন ও বৃত্তিপর উৎকর্ষ সাধনে, কারণ কিশ্বজুবনের তুলনার মানুব অপ্যথেকেও অপুর ছোট হরেও তার চিম্তা ও মননশালতার প্রভাবে মহান থেকেও মহাঁরানের উপলাশ্বর প্ররাসী, কেছেতু মানুবের মন ও বৃত্তিপর শভির কোন সামানা নেই। মানুব মনের সাহাযো চিম্তা করে, অনুভব করে, ইচ্ছা করে এবং এরই প্রভাবে সে হয়েছে তারিবর মধ্যে সর্বপ্রেক্ত করিই; ক্লিডু পশ্র সপো তার দেহের উপাদানে একটি নিকট-সাদৃশ্য দেখা বার-শহের সঠন কৌশতো ও অপ্য প্রত্যাতি এব বাবহারে। ফলে মানুবের মধ্যে ঘেখা বার পশ্র বহু স্বাভাবিক উরেরনার সন্ধিয় তার মনের পদ্ধির প্রভাবে প্রশাসত, নির্মান্তিত বা অস্বাভাবিক উরেরনার সন্ধিয় করে তুলতে পারে। বিজ্ঞান মানুবের মনেরই স্থিত এবং তারই কলাকৌশলের একটি অপ্য রা প্রতাবে কো প্রার্থিত পারে। স্কুরার কিছানের উৎসের সম্বান পাওয়া বার আগ্রিম মুগ্রের (প্রস্তর ও কান্যানুক্রের) মানুবের কলাকৌশলে এবং তার বাবহারিক বন্ধপ্রাতি ও শিল্পার্যে।

রবাদি নির্বাধের ভাগিবে বিজ্ঞানের চর্চা শুরু, ছরেছে। বিজ্ঞানের পশন হজে বিষয়বদস্থ এবং বটনা পরশ্বরার ইন্মিরান্যকৃতি লখা জ্ঞানের প্রমাণের সাহারো তথা ও অভিজ্ঞাভা সংগ্রহ এবং বৃশ্বিকার প্ররোগে ভাগের প্রেণীবশন্তার সার্রার্ক কর্সাবিদার্গে বিজ্ঞান তার আর্থানিক ভর্মান অবশ্বরা প্রবৃদ্ধিবদা নামে পরিচিতি লাভ করেছে। এ খেকেই বৈজ্ঞানিক দর্শন শান্তের ভিত্তি গড়ে উঠেছে বলা যার। পরস্পরের পরিপ্রক্ষর্পে, সমার ও রাশ্বের প্ররোজন ও চাহিদার অনুপাতে, বিজ্ঞান ও প্রশ্বিবিদ্যা দ্রুতবেগে উর্লেভর পথি অগ্রসর হজে।

বিজ্ঞান ও প্রবৃত্তিবিদ্যা এবং সমাজের উপর ডাবের প্রভাব :—বিজ্ঞান ও প্রবৃত্তিবিদ্যার প্রথাতির করে মানুষ সক্ষম হরেছে তার পরিবেশের উপর আবিশতা প্রতিকাষ্টাঃ এর করে মানুষে সক্ষমে ও রাপ্টে এমন সব পরিবেশের উপর আবিশতা প্রতিকাষ্টাঃ এর করে মানুষের সমামে ও রাপ্টে এমন সব পরিবেশের সৃত্তি হরেছে বাতে বিজ্ঞানের এই কুই লাখা সম্বন্ধে জনারে নৃত্তিন দিক গিরেছে খুলো। এর করে মানুষ মানুষের উপর জ্ঞাপন ক্ষমতা বিস্তারে প্রকৃত্তাঃ এর বিশ্বরুদ্ধে হেখা দিকেছে মানুষ্কালির বহু অকলাাশের বিভাগিকা এবং বিশক্ষমক আপংকা। বাকি বিজ্ঞান তার সভাসপানের প্রবৃত্তি বিশার্গে তার প্রকৃত স্বরুদ্ধ উল্পাটনে নিয়োরিত ররেছে, কিন্তু প্রবৃত্তিবিশার্গে তার প্রকৃত স্বরুদ্ধ উল্পাটনে নিয়োরিত ররেছে, কিন্তু প্রবৃত্তিবিশার্গে তার প্রবৃত্তি আনালা স্বাদ্ধির প্রকৃত প্রধান স্বাদ্ধির করেছে বিশ্বরুদ্ধির সকল রাপ্টে বুক্তবে প্রতিবেশিকার ভিতিতে এর অনুস্থানন স্ক্রিকার বুক্তবের মানুষ্কার তার বুক্তবের মানুষ্কার উৎপাদনে। বিজ্ঞান এখন মানুষের প্রতৃত্ত কলাাশে তথা তার গ্রহুত্র অমণগতের করেছে হয়ে উঠেছে বলা চলেন্ধ্রেল্ড উৎপাদিকা শান্তিতে তথা মহতী বুংসপতিতে ও বাাপক হত্যাক্তেতে।

অধিকন্তু বিজ্ঞান ও প্রবৃত্তিবিদারে অগ্রগতির কলে মানুবের সমাজে দেখা দিরেছে দুই পরচপর দ্বন্দে রভ বিরেধীদলের স্টিউ—মাধার কাল্লের ক্মী অর্থাৎ শাসক, প্রশাসক, শিদ্পপতি ও ব্যবসায়ীদের প্রেশী এবং হাতের কারের কমী অৰ্থাৎ কৃষক, ক্ষরিগর, মিস্ত্রী ইত্যাদি। প্রমিকল্রেণী ক্মীদের পরি-**ठाननात्र गांतप त्ररहार प्रान्धिप्यक्षीयी क्यों एमत टाए७, याता श्रीप्रकामत श्रमर** কারে লাগিরে অর্জন করে ক্ষমতা এবং কর্ম। সহান,ভূতি, সং ইচ্ছা, সহযোগিতা ও পরস্পরের মধ্যে বোঝাপড়ার অভাবে এই দৃষ্ট শ্রেণীর ক্ষীদের মধ্যে অহরহ স্থিত হচ্ছে বিরোধ এবং শ্বন্দ, এমন কি সময়ে সময়ে হিংসাম্বরু ও ত্রাসাম্বরু উপায় অবলম্বনে। এতে সমাজের শাস্তি ও শৃ•থলা যায় অবশেষে বিনন্ট হয়ে এবং বিজ্ঞান ও প্রয়ম্ভিবিদ্যার উভয়েরই অগ্রগতি এবং তাদের উৎপাদিকা শক্তি যায় শিধিল হয়ে। অনুরূপ অশান্তি ও ন্বন্ধের অবস্থা দেখা দেয় আন্তর্ভাতিক রাণ্টনৈতিক ক্ষেত্রে বিজ্ঞানের জ্ঞানকে বখন প্ররোগ করা হয় প্রবৃদ্ধিবিদ্যার সমবারে পরাক্রান্ত করে। ক্ষমতা সাধারণত অনোর উপর আধিপত্য ও প্রতিপত্তি বিস্তারের প্রবৃত্তি স্থিট করে। এই ক্ষমতা এবং আধিপতোর লিপ্সা_ু আরু প্রথিবীর সকল জাভিতেই সংক্রমিত হয়ে দেখা দিরেছে—ভাদের ব্যক্তিগভ, জাতিগত, রাম্মানত, ধর্মানত, আদর্শনাত স্বাধের প্ররোচনায় ও বিচারব, দিধর মঢ়েতাৰ ফলে। তাই আজ প্ৰিবীর রাশ্বসমূহ তংপর হয়ে উঠেছে তাদের সামরিক শক্তি বাড়িয়ে তুলবার প্রতিবোগিতায়, সকল সীমার বাধন অতিক্রম करतः अत्र मरण गण मुद्दे विश्वसूरण्यत मृष्टि इरहास अच्छव अवः व्यक्तिकछत्र ভরাবহ তৃতীয় বিশ্বব শেষর সম্ভাবনাও দিয়েছে দেখাঃ বিশ্বের শাদিত রক্ষা-क्रम्भ त्राचीमश्चम वावजीत श्राप्तको माधात्रभ मान्यत्रत्र म्या त्कान स्थात्री खाना-ভরসা জাগাতে পারেনি। করেকটি আধুনিক শরিশালী রাশ্রে শাসকবণের হাতে পত্তি কেন্দ্রীভূত হওরার স্থিতি হয়েছে তাদের মধ্যে অহরত বাংধবিগ্রহ, দ্রনীতির প্রভাব ও ম্বেচ্ছাচারিতা : এবং লাসিত রনসাধারণের রাখানৈতিক ও অৰ্থনৈতিক শোষণ, ব্যক্তি স্বাধীনতার অবদমন এবং সংখ্যালয়, শাসকৰণ 😙 তাদের শাসনাধীন জনগণের আধ্যাত্মিক অবনরন উঠছে প্রকট হরে। এখন কি ৰহা তথাক্ষিত গণতান্ত্ৰিক রাণ্ট্ৰেও আৰম্ভিক বৈজ্ঞানিক ও প্ৰবৃদ্ধিবিদ্যার কৃতিছের অপব্যবহারের এইসব বিষময় পরিণাম বার দেখা। কারণ অন্ত: মুদ্ ও नित्रकत क्रमनाधातगरक महरक्करे कृमारना स्वरंख भारत ग्रांचत প্रচातकार्य, বিশেষত প্রয়ায়িষদার গবেষণায় উভ্ভাবিত বাংট্রশাসিত রেভিও, টেলিভিশন, টেলিপ্রিন্টি: ইত্যাদি বন্তবোশো। এমন কি সকল গণতান্তিক রাম্বীসমূহে বেখানে সকল প্রাপ্তবরুক্ত বাছির ভোট দেওয়ার অধিকার রয়েছে, লেখানে ্যাধারণ নির্বাচনের বাবস্থাও দ্নীতিম্লক প্রভাব হতে মৃত্ত নর। অনেক गरन करवन गवजान्तिक वारची स्वचारन जीवक मरशाक सनगरगत मजान, मारत রাজ্যের শাসনবিধি গঠিত হয়, সেখানে সংখ্যাকঘু জনগণের উপর কোন সত্যাচার অবিচারের সম্ভাবনা থাকে না; এরপে মনে করবার কোন ব্যাহ্রবার কারণ দেখা বার না। প্রিবীতে শভিহীনের উপর পরিমানদের আধিপতা, व्यक्तित ও अफाछात अकि नाथात्रण घर्छेना, अत मृण्हीरण्यत अकाव स्मिर्ट। कात्रण শ্ভির ধমতি হচ্ছে শভিহীনের উপর আবিপতা করা ও তাকে অবর্ণায়ত করে রাখা। জনসংখ্যার আধিকাও একটি শক্তিবিশেষ, একখা মানতে হবে। ভাই সংখ্যাগরের জনসাধারণের মতে গঠিত রাস্ট্রবিধানে শাসকেরা সংখ্যালঘু শাসিতদের উপর কোন অন্যায় অফিচার করতে পারে না এইর্প ধারণা করা সম্পূর্ণ ज्ञान्तिम् लकः। সংখ্যাनयात्र छेभत সংখ্যাবহালের অভ্যাচার অবিচারের मृष्टेहरूछव क्लान ज्वार तारे। अत मुख्येन्छ स्था यात स्त्रमानाम वर्तन जत्नक सार्व्य तरवालकः हिन्दरम्ब डेभव छवा हिन्द्यक्त् ब्राप्ते तरवालकः बालकान वा र्शत्रकानरमत्र छेणतः वाष्णाहासः वाष्टिकारतत्र वर्धमातः। भृष्टिकीतः वासामः तारचेष এইর্প দৃষ্টাল্ড দেখা বার ভার উল্লেখ করতে গেলে প্রবেশর দৈর্ঘা বার অন্যাৰভাৰে বেড়ে। নাঁতি ও ধর্মবাধের সংবর্মবাদীন পত্তি মানুহের মাতে সকল ক্ষেত্রেই অকলাণের স্থাতি করে, এটা একটি ন্বতঃসিংধ সভা। মুকুমণতেও অসবেত উপায় পত্তি যে ধর্মসাত্মক একথা কারো অবিধিত নর করেণ এ একটি বৈজ্ঞানিক সভা ও প্রবৃত্তিবিদ্যার গোড়ার কথা।

এই প্রসংখ্যা মহারতি উলস্টরের প্রায় ৮০ বছর আগের উল্লি এখানে উল্লেখযোগ্যা মনে করি :--

"If the arrangement of society is bad, and a smaller number of people have power over the Majority and oppress it, every victory over nature will inevitably serve only to increase that power and that oppression. This is what is actually happening."

এর অর্থা—রাদ বর্তারান সরাত্রবাবগণাকৈ দ্বিত বলা বার এবং ব্যক্তিমের ব্যক্তি সংখ্যাগরিস্টানের উপরে আধিপত। এবং অত্যাচার করে তাহলে প্রকৃতির উপর প্রত্যাক আধিপতাের আফিক্টারে শেই অবিচারকেই শুরু বাড়িরে ভূলাবে। এটাই পুরুতপক্ষে বর্তারানে বর্টছে।

বৃহত্ত স্থানৰ সমাজ ও স্থানৰ সভাতার পক্ষে এ বড়ুই ক্ষোন্তের ও স্থাবের বিষয় ৰে, প্ৰিবীয় শভিশালী রাশ্টসমূহ বিশেষ বাস্ডভার সংখ্য কর্ডমানে নিবৃত্ত আছেন ব্যাপক ভাবে হভ্যাকাত এবং সমন্তিগতভাবে আসহতারে প্রচেন্টার বৃশ্ধ এবং বিশ্ববের মাধামে। এই উদ্দেশ্যে তারা প্রাকৃতিক সম্পদের শোষণ এবং ভূমধাসৰ খনিক পদাৰ্থের লাঠেনে রড আছেন এডই অপর্যাপ্ত পরিমাণে যে, তাতে সাধারণ মান্যুষের ধন বার বিস্মরে অভিভূত হরে ; দুন্টান্ড-ম্বর্প করলা, তেল, বহু ধাতব ও মাণিকা পদার্থের উল্লেখ করা যায়। সম্প্রতি এইসব রাম্মসমূহ খানুধ মারবার জনো খাল-খললা ও অদ্যাশক মজুড করতে বাস্ত আছেন বছরে পুলো বিলিয়ান ডলার বায়ে। এই মানসিক বাতৃলভার লক্ষ্ণ প্রবলভাবে দেখা দিয়েছে প্রিবীর সবচেয়ে বেশী বিভ্রশালী রাজানুলির মধো। এই জাতীর পারমাণ্যিক ও পরমাণ্ডকেন্দ্রিক মারণান্দ্রের ভাশ্ভার গড়ে ভূলবার পরিবেশের মধ্যে এবং ঠাশ্ডা বৃত্থের আবহাওয়ায় বিশ্ব-শাশ্তির প্রচার সম্পত্তি বড় বড় কথা উচ্চ গলায়। বলতে শোনা বার--রাণ্ট-সংকরে সদসাদের অধিবেশনে। রাজুনীতি এখন পরিণত হঙ্কেছে সামরিক निम्मदेनीजक ও अधिक मः स्वतं विधिवधारनत अक कृषाणि क्रीग्रेम मिल्लर अवर মানবজীবনের প্রধান কর্মা ও উদেদশার্পে, বদিও প্রত্যেক রাম্মের শাসকবর্ণের প্রধান কর্তাবা হচ্ছে মানুষের জীবন ও সম্পত্তির নিরাপত্তার বাৰস্থা করা, আশ্চর্যের বিষয় বে, তানের অনেকেই এখন বাস্ত আছেন হত্যাব্দশেতর নিডা-নতন উপার উস্ভাবনে। মাতিন রাজ্যের বাংসরিক সামরিক বাজেটের পরিমাণ SCOR NO বিলিয়ান ডলারের অধিক, এটা রাজ্যের সাবিকি বাজেটের ঘাট गजारम এবং ভার মোট উৎপাদনের ম্লোর ১২ শভাংশ। এ খবর হরত অনেকে ত্রানের বে, মাঞ্চিন রাষ্ট্র ও সোভিরেও রাষ্ট্র উর্ভেরে মিলে যে পরমাণ্যকেন্দ্রিক মারণাশ্র মহাত করেছেন, তাদের বিশেফারণের শক্তির পরিমাণ হচ্ছে পনের পাউণ্ড টি এন টি-র সমান প্রিবীর প্রতোক প্রের, স্ত্রী এবং শিশু অবিবাসীর হত্যার পক্ষে। গোড়ার যে প্রথম কল্লোকার ইউরেনিরাম যোমা তাপানের হিরোসিমা ও নাগাসাকি শহরের ওপর ফেলা হয়েছিল তাতে প্রার দটে লক্ষ নর-নারী ও শিশুর মৃত্যু ঘটে এবং প্রায় সমান সংখ্যক লোক অপাহীন, मृण्डिका, अभिनमम्ब, विवस्कृष्टे এवः असा ह्यानसाटव भविक्रिप्टे इत्र अधवा অনেকে দীর্ঘকালবাাপী রুখনাবদ্ধার পর অবশেষে মৃত্যুম্বর্থ পতিত হয়। म् एतार এই मृहे ताल्ये व श्रीतमान नियनानी खतावर श्रीमान्यकिम्य मात्रवाश्य সঞ্জিত করা হয়েছে সে সবার প্রয়োগে কোন যুদ্ধের যে কি ভীষণ পরিপাম ঘটতে পারে তা সহয়েই কল্পনা করা যায়। শরিলালী রাদ্মসমূহের সায়ক ও পাসকেরা এর উত্তরে বলতে চান বে তারাই এইভাবে বিশ্বের শাণ্ডিরক্ষা করছেন শব্তির ভারসায়া (বালাম্স অব পাওরার) রক্ষার ব্যবস্থা করে। এই ভারসায়োর নংজ্ঞাতি আন্তর্জাতিক রাশ্বনীতির ক্ষেত্রে দীর্ঘকালব্যাপী একটি প্রতিমধ্যর বাঁধা ব্যলির্পে চলতি আছে। প্রবৃতিবিদারে আধুনিক অগ্নগতির বুগে। এট শব্বির ভারসামোর বদলে অধিকতর উপযোগী বাকা হচ্ছে বিভীষিকার ভারভাগী। রাম্মের শাসক দলের মুন্টিমের নেতাদের হাতে শব্তি কেন্দ্রীভূত হওরার ফলে, তা শাস্ত্র ব্যব্দের কারণ হয়ে ওঠেনি, বাশের শাসকবর্গের এক গারতের নৈতিক অধঃপতন অবস্থারও সৃত্তি করেছে বলা বার। প্রবৃত্তিবিদ্যার প্রয়োগে লক্ষ পভিতে প্রবন্ধ হতে বহু, সহালবাদী সাহাবাদী গণতাশ্যিক রাপ্টনায়ক দেবচ্চাচারী হয়ে ভাষের অমান, বিক নিন্ঠার অভাচারের সাফাই গাইভে নিব্ধা বোধ করেন না। দৃষ্টাম্ভম্বরূপ অগণিত নরনারী ও শিশ্বদের ক্ষুদ্র শিবিরে বিধার ৰাম্পূৰ্ণ কৰে আৰুৰ কৰে বা অনশনে রাখা কিংবা দেশ থেকে বাস্তুহারা করে ভাদের বিতাভিত কুরা ইত্যাদি উপায় অবলবনের উল্লেখ করা বার।

প্রযাভিবিদার অগ্রসাতির সংগ্য সংগ্য মানুহের পরিবেশ বিশেষত তাল ও বার, বে ক্রমণ প্রিত হয়ে উঠছে একথা অসমীকার করা চলে না। বিজ্ঞানীদের পরীকার বেখা গোছে যে বড় বড় শিলপ নগরীতে টনে টনে কার্বান-ডাই-আরাইউ কার্বান-মনজ্জাইড, সালজার-ডাই-অরাইড, চাইড্রোফোন সালফাইড গ্যাস, সিলিকা ও অপ্যার কবিকা এবং অনাান্য বহু মুরের ধ্রিকণা প্রতি বছর বার, মধ্যে বিক্লিত হছে, করলা, তেল, পেট্রোল ইত্যাদি প্রক্রমনে এবং অরুবিশ করবানার চিমনির ধোরা তেকে। শহর ও নগারবাসীদের স্বাম্বেরার ইপর পদার্থ যে বিশেষ ক্রতিকর একথা বলাবাহুলা। নিকটবতী নগাঁন সমুহের ত্রলও সব সম্বের দ্বিত হছে কারখানা ও নর্দমা থেকে মরলা রালেব বিশ্বান ও বর্দমান ও বর্দমান বিদ্যাল বিভ্না বিশ্বান বিশ্ব

ইংশাধ্যের করেখানা পরিভার রূপ থেকে ভেরতিকর প্রথমির সংমিল্লাপ।

দ্যে পরিরাশে প্রথিমীর প্রাকৃতিক জন্তানি এবং খনিক পদার্থসমন্থ দেয়বিত হক্ষে বিক্রিম শিলপ উৎপাদনের জন্য এবং বিক্রিম রাপেইর সার্বিক্র প্রতিন্তানের চাহিছা মেটাতে বৃংগকালান ও শাহিত্র অবস্থার, তাতে তালের পরিসমান্তির দিল যে সা্ত্রত্তী নক—তা সহরেই জননেময়। পারমান্তির নিজ যে সা্ত্রত্তী নক—তা সহরেই জননেময়। পারমান্তির শত্তির বাবারে চাল, হরেছে পরিবারি এই শত্তির বার্টিত প্রথান উৎপাদন কিলু পরেখানির লাভার উৎস হিসাবে ইউর্নেম্নায়ের বানির পদান্ত্র পরিয়াণ্ড নির্মাণ্ড সারাভিত এবভা মানতে হবা: সাত্রসং প্রথিমী প্রাকৃতিক মানানানির বার্টিত কিল্লান এবং আরু নিরমান্ত্র বিশেষ দান্ত্র উচ্চিত। প্রম লাভারের কিলের প্রথান কিল্লান বার্টিত কর্মানানির সার্টিত করেছ সামান্ত্রের বিশেষ করিবানের পরিবার্টিত প্রমান্তির বার্টিটিয়া সামান্তির করেছে সামান্ত্রের করে বহুসংখাক করেলনের এর করেছ আনক রালেই গড়েই এক প্রতিন সমস্যা এবং অনেক আলালিস ও প্রমিক্রপার ব্যয়ে এক ব্যক্তির বিজ্ঞাক। এমন বি, বরিয়া পাকা কর্মান্ত্রী তরিশ্বও সামান্ত্রিক ও আমিনিকরগাঁ ও রাজ্ঞীর শাসক্ষেত্র প্রয়োলনে সপ্পার্থা করেছে নির্মাণ্ডার প্রয়োলনে সপ্পার্থা করেছে নির্মাণ্ডার প্রয়োলনে সপ্পার্থা করেছে নির্মাণির করতে হয় বিক্রেমণ্ডা ও রাজ্ঞীর শাসক্ষেত্র উপন।

বিজ্ঞান ও প্রথানিবিদ্যার আবরাম অগ্রস্থাতির জলে প্রনাসায়বদের মানসিক পরিবেশত গেছে মানাছাবে বছলে। বিশেবর শবর্ণ এবং প্রনিজ্ঞা সম্বাদ্যে মানুষ্টির পারে বহু বিশ্যাকর কৃতিছে সমর্থিত হচ্ছে, তার ফলে মানুহের মনে প্রজ্ঞানের বিহ্নাস্থার কর্মানিক বাছানা বা প্রস্থানিক বিশ্বাস একপ্রকার ক্ষর্থান্ত হচ্ছে, তার ফলে মানুহের মনে প্রজ্ঞানিক বিশ্বাস একপ্রকার ব্যবহা। মানুহের মননশালিতারে কানে বিশেব গারুছ আছে বছল এবন অন্যোক্ত মনে করেন না, তাঁকের মতে এ হচ্ছে কেবলমার শারীরিক বাজির আনুর্থাপাক পরিবাম। প্রবিনের মুলাবোধ এবং আবাছিক মনোভাবকে কেবলমার সংখ্যার বা কিলাগিত, এমন কি আনক সমন্ত বিক্তৃত যেনি সাম্পান্ত ক্ষরণার করা বছা। এই প্রতামি মনোবাজির বাল্টনৈতিক পরিবাম হচ্ছে প্রবিনের ক্ষরণারীরা, প্রাথানিক সামান্ত ক্ষরণার করা করা ত ও মাতার নিরাপজ্ঞার নামে বহু, অমানুষিক আতাচার ও বর্ধারতার করেণ বিসাকেও এই উলাসীনাকে গলা করা যান।

প্রায় বিল লক্ষ্য বছার আগে প্রতিষ্ঠা মানুবের আবিস্থান বটে। মীবরুগতের অভিবাছির জুপাচের সোপানে মানুবের স্থান নিবল্পি করা হরেছে তার
ভৌতিক বের ও অভ্যান্ডরীণ অতি ত্রটিল পারীর বন্দ্যান্ত্র সংগঠনের
বিবেচনার। মানুবের মধ্যে এই অভিবাছির প্রক্রিয়া এক ন্তন গতিপথ অবলম্বন
করেছে। তার মন ও ব্রাণধন্তির উৎকর্পের ক্রমবিকাশের সপে সপে পরিপ্রহাণ
করেছে এক পারীবর্ত্তিক ও মনপ্তাত্তিকর্পে, এবং কোন কেন বিরব বাছির
ক্ষেত্রে জাপন আছার সপো বিশ্বাছার এক। স্বর্ণেষ তালের মনকে সচেতন
করে তুলেছে। যদিও আভ্নান্তির প্রক্রিয়া থেকেই মানুবের উপ্তর, বত্তিয়ানে স্ক্র
করিতেই হয়। স্বৃত্তরা সেখা যাল যে আব্লানক বৈজ্ঞানিক সভ্যাত একাদকে
ক্রিটে হয়। স্বৃত্তরা দেখা যাল যে আব্লানক বৈজ্ঞানিক সভ্যাত একাদকে
ক্রিটে করেছে ভার হোল্লামান কৃতিত্ব এবং অপরাদকে সপো সপো সে নিয়ে
ব্রস্থেছ এক গার্ভ্তর অমণ্যদের বিভাষিকা বা আশ্বন্ধন।

মানুষের বৃশ্বির উংকর্ষ এবং জ্ঞান বা শান্তবাই র্পাল্ডর জা আধান্তিক নির্মের ও মালাবোধের শ্বারা পরিচালিত বা নির্মাল্ড না হলে অকল্যাপের ভাবণ হরে ওটে একথা আগেই বলা হল্কেও অপন্ন কথার বলা যায় মানুষ এখনও বন্দুতালিত শ্বাহ্বির মোর থেকে আধ্যান্তিক বা প্রমান্তিক সোপানে উইতে পার্বান। মনীয়ী বার্টালভ বাংসল-এর কথার মানুষের জ্ঞানের উর্মাডর স্পাল্য সংলগ ওার বিজ্ঞানের উহ্বিত বাহি সম্ভাবে বেড়ে না বার ভাচলে তার জ্ঞানব্যির সংলগ সংলগ বাহি বিজ্ঞান বিজ্ঞান বাহির বাহি সম্ভাবে বেড়ে না বার ভাচলে তার জ্ঞানব্যির সংলগ সংলগ বাহিও বাহি বেড়ে দ্বাহার বাহির বাহির

In his article on The Evolution of life; its Origin,

History, and future: Julian Huxley also writes:

"In the light of our present knowledge man's most comprehensive aim is seen not as mere survival not as numerical increase, not as increased complexity of organization of increased control over his invironment, but as greater fulfiment the fuller realization of more possibilities by the human species collectively and more of its component members individually".

এর অর্থা-আমস্থার জ্ঞানের বড়ায়ান অবস্থার মানবজ্ঞীবনের স্বাচপাকা ব্যাপক উপেক্ষা হল্পে বেচি বাকা নর, সংখাবদির নর, সংগঠনের জাটিলভা নর বা ভার পরিবলের উপর অধিকতর মিরল্র নর, কিন্তু অধিকতর পরিপ্রেপিডা—মানবজাভির অধিকতর সংভাবনার অধিকতর উপলব্দি, সমন্তিগভাতাের এবং অধিকসংখ্যার বাছির বাছিলভজ্ঞার।

বার্টাণেড বছ,পল এব মাচে মানুছের অভিযান্তির প্রচিত্রা হল্পে মনস্তাত্তিক লেহা ডাই পারচালিত হার মানুছের সাংস্কৃতিক ঐতিহা, বা গতে ইঠে ভাব মানুছের সাংস্কৃতিক ঐতিহা, বা গতে ইঠে ভাব মানুছের গেলার অভ্যান্তিক ও বিচিত্রা থেকে একা ভাবের ফলাফলো। স্ত্রাং মানুছের গেলার অভ্যান্তি এটিয়ার প্রথম সোপানস্থলি পার হতে হার, বাবলা, ক্লান ও প্রভাবের আভ্যান্তিক প্রচারহিক সংগঠনের মাবাজেন-পেইডার্ট্রিক ও লাবীরবৃত্তিক সংগঠনের পরিবাজে। স্ত্রাং রাসেলের মানুছ ভাব সকল মানুদিক সংগঠনের হালা বিচারবৃত্তিক ভাবের ও ভাব কলিত বাংকি প্রচারহিক সংগঠনের পরিবাজন বিচারবৃত্তিক ভাবের এই অভিকর্তিক প্রচার বিহারবৃত্তিক হালা ও ভার পরিবাসন্ত্র বাংলা পরিচালিত করতে ও ভার পরিবাসন্ত্র বাংলা পরিচালিত করতে ও ভার পরিবাসন্ত্র বাংলা পরিচালিত করতে ও ভার পরিবাসন্তর ভালিত সকলে। মানুরবিনের

অভিবৰ্মত এবং ভার ব্যাখ্যা ও উপেশা সম্বাস্থ্য কৈজানিক মতবাদের সপের বাঁদ প্রথম আনালের প্রাচীন বৈদ্যাপিত মতবাদের ভূলনা করা হয় ভবে উভারের মধ্যে একটি নিকট সাধানা কেখা বায়, কিন্তু কেবাপেতর মতকেই অধিকতর ব্যাপক মধ্যে হবে হয়।

ক্ষোদেশ্য যতে অভিযান্তি হচ্ছে মৃত্যু ও মীৰজগতে এক কিৰ্বয়াপী চেত্ৰসভাৱ ক্ষমিকালের প্রক্রিয়া; আকিলোভিক খেতে মান্ত্ৰের গেতে মড়ের মান্তিলভার উপত্য হরেছে তার উচ্চত্য অবস্থার; এর পরই প্রেট্ হরেছে অভি-বাছির প্রক্রিয়ার পরবর্তী অবস্থা মনের স্করে ও ভার উবর্ত্ত স্করে। ও খেতে বোৰা যার যে, অভিযান্তির প্রক্রিয়া মান্ত্রের এখন প্রধানত হতে উঠেছে মনস্তান্ত্রিক।

আৰুচেডনা, যা আদিৰ জীবকোবের বৈশিন্ট্য ও প্রধান লক্ষ্ণ, তা বান্যবের মধ্যে এক অতি উক্ত মান্তায় দেখা দিকেছে। এর কলে মানুৰ বহিত্রসিডের জড় প্রাথের স্থান্ত জ্ঞানলাভ করে তাকে নির্রাশ্বত করবার শান্তর অধিকারী হয়েছে: সপো সপো তার অভ্যান বা আপন সভা সক্ষেত্র জান বা চেডনার ভয়াকজনে সে সমর্থ হয়েছে ভার নৈতিক ও আধ্যাত্মিক মুল্যবাধ বাভিত্তে ভুলতে। বেদাশেতর মতে মানুবের অভিব্যন্তির লক্ষা হচ্ছে তার আছচেতনার পরিপূর্ণ বিকাশ, যার জলে সে ভার বান্টিসন্তা বা আছার সপো সমন্টি সন্তার বা বিশ্বাস্থার সপো ঐক্যের উপলব্দি করতে পারবে। এই কিবাস্থাই हरक भड़म भछ। (बार्निएरम् दिल्लीनिए)। मानवसीवरनद छेटन्यना हरक अहे আন্ধন ও রন্ধণের ঐক্য সম্বন্ধে অবগত হওয়া বা মানলে আর কিছাই মানবার বাকি থাকে না। এই হচ্ছে আধ্যান্ত্ৰিক জ্ঞান বা অব্যান্ত চেতনা, বা উপলব্দি হয় আন্তচেতনার অভিবাভির ভূঞান্তম সোপানে, বৈজ্ঞানিক বা বাবছারিক জ্ঞানের **छेननियत त्रामात्मत जत्मक छेटार्य । सङ् मनार्थ, बारक जामता जरुरूम गीन, छात्मत मत्या এই जान्नक्रका त्राह्म मन्त्री जवाह जवन्यात, এक्या वना-**बार्ना। वर्णमान जालाहमात एका वात व जवाच जात्मत ७ जवाच म्ला-বোৰের পরিচালনা ও নিরন্তাপের অভাবে সামুবের বাবভীর কর্মপ্রচেন্টা বার বিপদগামী হয়ে। এর ফলে ভার অভিবাছির পরে সবচেয়ে গাুরুতর এক বিরাট नवनाव न पि एव।

পরিপেরে একথা মনে রাখা আবশাক বে বিজ্ঞানী এবং প্ররোগবিজ্ঞানীদের কর্তবা হল্পে প্রবিন্ধান্তার ও স্থিতিমূলক কারে আছনিয়োগ করা, হত্যাকাশেওর বা ধরনের কারে নর। একথা কুললে চলবে না বে হিসো থেকে রুল্ম হর হিসোর এবং খুলা থেকে খুলার। এ হজ্জে একটি বাবহারিক প্রশাসের নীতি, বার বাতিক্রম সাধারণত জাঁচিং দেখা যার। কিন্তু সান্যুবের মনের এমনই মৃত্যুতা যে যে এখনও ইতিহাসের শিক্ষার মর্ম বৃদ্ধতে পার্রোন: ক্ষরতা এবং আমি-পাতোর মোহে মন্ত হরে সে আম্বহত্যার উস্মন্ত্রার কাশিরে পড়ে মৃত্যু এবং ধরনের কারে। এই প্রসাপো মহাকবি শেকসপীরারের উত্তি উল্লেখবোগ্যা মনে করি।

"But man, proud man,
Dressed in a little brief
authority...

Most ignorant of what he's most assured
His glassy essence...like an angry
ape,
Plays such fantastic tricks before
high heaven.
As make the angels weep,"....Measure
for Measure:

এর অর্থা দাখ্যিক মান্ত্র ক্ষণিকের জনা সারানা ক্ষরতা লাভ করে সবচেরে যা তার প্রত্ন প্রাপা (নিমাল শৃংধ সন্তা) সে সম্বদ্ধে সবচেরে বেশী করে হরে বৃষ্ট বানরের যাত এমন সব উদ্ভট কলাকোশল দেখার স্বর্গের ব্যারে বাঁভিতে, যা দেখে দেবদ্তদেরও করে। শার।

আৰু আমাদের বা দরকার তা শুখু বহিদ্রাগতের তথ্যের অনুসংখান ও বিশেলবণ নর, যা বিজ্ঞান ও প্রবৃত্তিবিদ্যার করে: কিন্তু এ ছাড়াও চাই আমাদের বিশ্বরস্থাতের অর্থপূর্ণ ও মূলাবান তত্তানুস্থান ও তার ব্যাখ্যান, যা ধর্মের উল্লেখ্যা। এই প্রস্থাপে মার্কিন পদার্থ ও রোগিতিবিজ্ঞানী আর এ মিলিকান-এর উভি বিশেষ প্রশিধানবোগাঃ—

It seems to me that the two great pillars upon which all human wellbeing and human progress rest are, first the spirit of religion, and second, the spirit of Science or knowledge. Neither can attain the largest effectiveness without suppport from the other to promote the latter, we have universities and research institutions. But the supreme opportunity for everyone with no exception lies in the first. এব অর্থ—আমি মনে করি বে বৃটি অভিকার সতক্ষের উপর মানুবের সূত্র লাগত ও মানব সভাতার প্রসতি প্রতিভিত্ত বলা বার, তা হচ্ছে (১) মানুবের সম্বাদত ও মানব সভাতার প্রসতি প্রতিভিত্ত বলা বার, তা হচ্ছে (১) মানুবের মন্থিবিদ্য হারোবা রাভিবেরে তার পরিপ্রাপ্ত বাজানের প্রবেশা। এর ভোনটাই বনো সাহারা বাভিবেরে তার পরিপ্রাপ্ত বাজাভ করতে পারে নাট এবং সবেশার প্রতিভিন্ন সম্বাদ্য বাভিনারের মন্থাভিনার মন্থাতার হিলালের মন্থাভানের মন্থাতার মন্থাতার বিজ্ঞানের সত্তিভান সম্বাহে। কিন্তু বাভিনারেরই বমান্শীলনের সবেশিকম সাহবেদা সক্ষেত্ত তার আপন আমহবে।



শংকর

. .. .

মিনেস টমসন গম্ভীর হয়ে গেলেন এবার। ফালেন,
স্জাপনি যে জন্যারকে প্রভার দেবেন না সে কিবাস
আমার জাছে। তাই আপনাকে ডেকে পাঠিরেছি।
একটা কিছু বিহিত কর্ন, নাহলে অকথা কিম্ফু
ব্-উ-ব ধারাপের দিকে এগেলেব। আমি আপনাকে
লিখে দিডে পারি ওপরের ঘরের ওই অসভা মেরেটা
নিজে মাথা খাটিরে এইসব অসভাতা করছে। কিম্ফু
আমিও ইচ্ছে করলে হাটে হাড়ি জাশ্রুতে পারি। আমলো
ইম্ডিরান মেরেটার সব ধবর জানেন আপনি স

সামান্য ম্যানেরারি করি। স্তরাং তেইশ লবরের মিসেস ঠাকুর, ব'কে উমারাণী 'অসভা আাংলো ইণ্ডিরান মেরোট' বললেন তার 'সব ধবর' আমি কীভাবে রাখবো ?

মিসেস টমসন এবার রেখে-ঢেকে কথা বলার চেন্টা করলেন না। বললেন, "এ-পাড়ার জ্যাংলো ইণ্ডিয়ান মেরেগালো সংবংশ কিছুই কলা যায় না। কখনও এদের বিশ্বাস করবেন না। বিশ্বাস করেছেন তো ঠকেছেন। এদের মতিগতি বোঝা দায়।"

ক্ষেক্তন আংলো ইণ্ডিয়ান মহিলার সংগ্র আমার পরিচর আছে। তাঁদের বিরুশ্ধ আমার কোনো অভিযোগ নেই। অন্য গাঁচজন ভারতীয় মহিলা থেকে তাঁদের কোনো পার্থক্য আমার নজরে পড়েনি। স্তরাং উমারাণী ট্যসনের উপদেশ নত-মুম্ভকে গ্রহণ করতে পারলাম না।

উমারাণী ততক্ষণ নিজের বস্তব। অক্ষোরে বর্ষণ করে চলেছেন। "ইংরেজ আমলে এরা খোদ সায়েবের ঘাড়ে চাপবার জনে। স্পেদাল চেন্টা করতো। সায়েবের মন জয় করবার জনো এমন সব কাশ্চ বর্ষাতো যে মনে হবে এ-কাজের জনো এয় স্পেদাল টেনিং নিতো। কিন্তু অতো করেও বিশেষ স্থাবিধ হতো না। সায়েবর। খাঁটি ইণ্ডিয়ান মেফে বিয়ে করবে, কিন্তু আনেজেশার মতো পাঁচয়েশালি মেরে মরে গেলেও নয়।"

পাঁচমেশালির ওপর বিরন্ধি প্রকাশ করাটা উমারাণীর পক্ষে মোটেই যুদ্ধিশন্ত নয়, কারণ তার নিজের সম্পান হলেও সেই পর্যায়ে পড়বে। কিন্তু সাম্মন্ত্রক রাগো অন্ধ হযে মিসেস টমসন বলে চলালেন, "বড় বড় মার্চেগট আপিসে তো সায়েবদের কন্যান্তটে লেখা থাকতো, ওই আ্যানজেলার মতো মেরে বিরেই করড়ে পারবে না। করলে চাকরি বাবে।"

এ-রকম ধবর শাজাহান হোটেলে চাকরি করবার সময় একবার শ্নেছিলাম বটে। কিন্তু দ্বাধীনতার পরে ওসব আইনকান্ন অনেক পালেট যাক্ষে বলে ধবর পেরেছিলাম।

মিলেস টমসন দৃঃখ করলেন, "ব্টিল ছার্মে" এখন আর ওসব নিয়মকান্যুনের বালাই নেই। সেই সুহোগ নিয়ে অনেকগৃলো মেরে হ্মাড় খেরে পড়ে কডকগৃলো ভাল-ভাল সারেব ছোকরার য়াথ-চিবিয়ে ফেললো। কিন্তু সেসব কেন্তে ফল ভাল ছচ্ছে না, এমন খবর আমার কানে আসছে।"

এসৰ থবরে সতিটে যে আমার কোনো আগ্রহ নেই ডা মিসেস টমসনকে বোঝাই কী করে?

যিসেস টমসন বললেন, "ওই জ্যানজেল। সম্বদ্ধে সময় থাকতে খৌলখনর নিয়ে রাখবেন, না-হলে কোন্ সময়ে আপনিও বিপদে পড়ে স্বাবেন।"

ৰ্যাপারটা আমার ঠিক মাথার ঢুকছে মা।

পাওনা ভাড়া আঘার করা আমার একবার উল্দেখ্য— সকলের ডিকুজি-কুন্টির থবর নিরে রাখতে হবে কেন সামান্য সেই কারের রনো ?

চাপা রাগে থইরের রভো ফুটভে-ফুটভেরিসেন টরনন ভেরিল নান্বরের আনেকোরে প্রতি ইপিত করে বললেন, "ওলব মেরের কারকমের কারবাই আনাদা। ওলার রানা-পোনা এক ইংরেজ হোকরা তো ওইরকর এক মেরের পারার পড়েছে। প্রথম লোভের বলে একটু প্রশ্নর কিরেরিল, ভারপর এক-পা বাড়াতেই বড়িল পেথি পেলা। সেই অবস্থার বড়ফড় করছে, নিরেকে ছাড়বার পথ খুলে পাছে না। বেচারা আরার কাছেও এসেছিল। কিন্তু আমি থেনিয়েধবর নিরে বললাম, সামানা টালার লোভে ওই মেরে ছিপ কেলেনি। খোল ভোমাকে পার্মানেশটাল পাকড়াও করবার রান্যে ওর স্বেপাল আরোকন।"

একটু খেলে মিসেস টমসন বললেন, "আমার কথা বিশ্বাসীট সন্দাশিব মানুৰ। উনি প্রথমে আমার কথা বিশ্বাসট করছিলেন না। কিন্তু শেব পর্যাত এই উমারালীর শোড়া কথাই সভি। হলো। বাড়াশি ছাড়ানো গোলো না। এই বাড়াশি গিলে বেচারা মিন্টার প্রাইসকে ব্যাংককে ট্রানসভার নিয়ে চলে বেতে সলো।

এবার মিসের টমসন কোনোরকম শিবং। নাকরে মিস্টার ঠাকুরের ইভিছাসে চলে এলেন।
"মিস্টার ঠাকুরেকে আমি অনেকবিল থেকে চিন।
কতদিন আমার বরে এসে কফি খেরে গিরেছে।
কতদিন ভি-চাক্রকে আমি ক্যাটের চাবি বিরেছি।
আবার চাবি আলার করে বরের বেওরালে টাঙিরে
রেখেছি। কিস্কু এই কোরা বে শেব পর্যাক্ত অমন
এই মেরের খণ্গরে পড়বে তা ভাবিনি।"

কিন্তু বা-হ্বার তা হরে গিয়েছে, এই সাধারণ কথাটি ত্রিসেস ট্রসম কেন বুল্লেও বুল্লছেন মা ২

মিলেস টমসন কিন্তু এরপর ও'দের দাশপতা স্থাবন সংবশ্ধে যা বলে ফেললেন, তাতে আমার কান লাল হয়ে উঠলো।

আমার অবস্থা লক্ষা করলেন মিসেস টমসন।
তারপর বললেন, "আই আাম সারি, এসব কথা
এইভাবে আপনাকে বলা আমার হরতে। উচিত
হর্মন। কিন্তু কানে যখন আসছে, সন্দেহ যখন
হচ্ছে, তথন আমার উচিত আপনাকে বাাপারটা
মানিহে রাধা।"

এরপর আমি তেইল নম্বর ঘর থেকে
তাড়াতাড়ি পালিরে এসেছিলাম। যাবার সময়েও
মিসেস টমসন আবার মনে করিয়ে দিয়েছিলেন.
"জলের অবস্থা আপনি নিয়ের চোথে দেখে
গোলেন। এর একটা বিহিত না হলে গোলমাল
আরও বাড়বে, শংকরবাব্।"

মিসেস টমসনের শেব কথাগুলো আমার কাছে সাবধানবাশীর মতো গোনালো। একটা কিছু ব্যবস্থা না-নেওরা পর্যাস্ত আমার বে মুদ্ভি নেই তা এবার বেশ সহরেই আলাক্ত করতে পার্মায়।

এসন সমস্থায় পড়াসে কেবলমান নিলেপ বৃদ্ধি-বিবেচনার ওপর নির্ভাৱ না করে দ্বিভীয় কোনো মাধার পরামর্শা নেওয়া উচিত। সেই অনুযায়ী, তেইল খেকে বেরিয়ে এসেই তেলকালি-বাব্র পোর করেছিলাম। কিন্তু তেলকালিবাব্র পান্তা পাওরা গেল না, তিনি ভখন কোধাও বেরিয়েকেন।

এই অবম্পার একট্ ধৈযা ধরে তরি প্রনাে অপেকা করতে পারলেই বোধহয় ভাল হতো। কিন্তু সমস্যাগ্রলা ভাড়াভাড়ি মিটিরে ফেলবার আগ্রহে আর সময় নত্ত করা গেল না। ভাবলায় এই সমরেই অনাপক্ষের সংগে দেখা-সাক্ষাৎ করা বাক।

তখন তিনটে বেজে গিরেছে। যুগ্রের বিভাষপর্ব শেষ করে যিসেস আানজেলা ঠাকুর স্বেষাত সংসারের কারুক্তর্ব মন সিংগ্রেছন। আমি কলিংবেল টেপামান্ত ভিনি নিজেই লয়কা বুলে বিলেন। এর আগের বাবে ওসহ বাাপারে রাখা বারাইনি। কিন্তু মিসেস টমসনের গোপন কথাবার্ডার আলোকে লক্ষ্য করলার মিসেস ঠাকুর আক্রমপ্রস্থা।

আমাকে বেশেই মিসেন ঠাকুর মিজেন করলেন, "আপনার তেইশ নম্বরের ফ্রেন্ড কেমন আছেন ?" কথার মধ্যে বেশ ব্যাপা মিল্লিড রয়েছে।

আমি কললাম, "এ-বাড়িতে যারা ভাড়া দিরে থাকেন তারা লবাই আমার ফ্রেণ্ড ফ্রিলেল ঠাকুর।"

মিসেস ঠাকুর অন্ত সহজে সম্পুন্ত হ্বার পারী লন। বললেন, "এত খন খন ওই স্থাতে আপনার নেষক্তর হচ্ছে, ডাই ডিজেস করলায়।"

"অস্থিতে থাকলেই আমানের ডাক পড়ে, যিসেস ঠাকুর। ম্যানসন বাড়ির ম্যানেরারকে কেউ ডো গল্প করবার রনো ডেকে পাঠার না।"

ষিসেস ঠাকুর এবার রাগে ফেটে পড়লেন।
কললেন, "আমার পরামর্শ বদি নেন, তাহলে
মিক্টার লংকর, ওই বৃদ্ধী রাউনির সপো বেলী
রাজিরে পড়বেন না। যেকেমানুরটি মোটেই স্ববিংব
নয়। আয়ার হারুবেশ্ডও একসমর বৃদ্ধী রাউনির ভঙ্ক
ভিল; কিন্তু এতোদিনে ব্যাপারটা ব্রেছে।"

এরপর অভিযোগের তালিকা পেল করতে
লাগলেন মিলেস ঠাকুর। বললেন, "আপনি কখনও
লাগলেন মিলেস ঠাকুর। বললেন, "আপনি কখনও
লাগেনেনে, কোনো স্তেশ্ডর ঝি-চাকর
অভিরে নের? রাউনী আমাকে যোটেই প্রকাশ আপিসে
কাল করে এসেছি, সংসারের কারকর্মা তেমন
লিখিনি। তার ওপর আমার গরীরের এই অবশ্রা।
পাকে-চক্তে আমাকে বিপাদে ডেলবার রানো ঠিক
সমরে রাউনী আমার ঝি-কে তাভিরে নিজে চলে
গেল। অথচ মিন্টার ঠাকুর যতদিন বিষে করেননি,
তত্তিদন এই সব ঝি-চাকরকে রাউনিই ম্যানের করে
ভালেনে, বলেনেন সারেবকে ভালভাবে পেথালোনা
করবে।"

রাউনি বলতে মিসেস ঠাকুর যে উমারাণী টমসনের রাউন রভের কথাই বাংগ করছেন তা ব্রুতে আমার কণ্ট হচ্ছে না। মিসেস ঠাকুর নিজে অবশাই কাল নয়; তার শাদা চামড়ার ওপরে শৃথু কিছু বাদামী ভট ছড়ানো রহেছে। শ্বেতাশিনী স্থিত করে খেয়ালী বিধাতা যেন ক্রীড়াঙ্কলে পেনের বাদামী কালী সমস্ত দেহে ছিটিয়ে দিয়েছেন।

মিসেস ঠাকুর এবার সগবে ঘোষণা কবালন,
"বি ভাঙিরে নিয়ে তেবেছিলেন আমার সংসার
একেবারে আটকে বাবে। বিশ্বু কী হালা : আমি
তো ভালই মানেজ করে চলেছি। এবং এও
আপনাকে বলে রাথছি, ওই স্কুমারী বি একদিন
আমার কাছে ফিরে আসাবে। এ যদি না হয় তো
কী বলেছি।"

এতে। জোরের সংগ্রেমনরেলা ঠাকুর ঝি-এর কথা বলছেন কী করে?

যিসেস ঠাকুর কিছুই চেপে রাখলেন না।
কললেন, "হাইকোর্ট পাড়ার আাসট্টো-পামিষ্ট মিষ্টার
ভট্টাকারিয়া আমাকে নিজে বলেছেন। মিষ্টার
ভট্টাকারিয়ার ফোরকাষ্ট কথনও মিথো হয় না। তিন
কয়র আগে—আমি তখন শেলন আগেও সিমপলা মির বাষ্টান। মাঝে মাঝে অফ্রেটালরার ধাবার কথা
ভারছি। মিষ্টার ভট্টাকারিয়া আমাকে তখনই
বলেছিলেন, তোমার বিজেল যাওরা হবে না। তোমার
বিরে হবে একফন ইন্ডিরানের সপে। কিছুনিন আগে
মেড সারভেন্টের বাাপারে মনের দ্বাংথ আযার
বেলাম ওর কছে। মিষ্টার ভট্টাকারিয়া বললেন,
ভূমি কিছুন ভেনো না। ফারস আগেড পানেটস এই
লুখুবর্ত তোমার হোম ফলেট কিছুন্ রাবল দিছে।
কিছুত্ব এই স্কুমারী আযার তোমার ঘরে ফিরে একে
ভামা করবে।"

একট্ব থারলেন আন্তরেলা ঠাকুর। ওচ্ড পোন্টাপিল স্থাটিটের মিন্টার ভট্টান্যরিরার ওপর ভার হে অধ্যধ বিশ্বাস তা বেশ বোঝা বাজে। হিসেক ঠাকুব কললেন, শক্তলিবের হাজে স্যুত্যারী কির্দে তাও আয়াব আসেটো-পালিকট ফলে বিহরত্বন: শ

নাম কোনো বিলেখ কৌত্তল কোজি না
লক্ষ্য করে আন্তর্জাত সাকুর নিত্রেই সাকুমারীর
প্রভাবতানের জিনক্ষণ আমাতে পানিরে বিকেন।
আমি তথন সম্ভি প্রেক উপপল চেম্বারের সারনো
লেভটের সামনে মিস বোচনানের ছবিটি খাটিছে
ধেখছি: স্পেনর কুমারীর সেই সম্পা জিপানা থেকে
কে বিশ্বার বিবাহের ক্ষেত্রভারের মধ্যে
ভিনি একটি ঠিকে ভিনেষ্য ছুত-ছবিয়াকের ওপর
এমন নিভাবপীলা ভবে উঠকেন?

আসগ্রে শাহিদ্য হিন্দার জ্যুকারিয়ার ছিলেব
ল্লান্ত্রা স্কুলারীর প্রভাগেতান আসর: পরিশিশতি
পর্যালান্তনা করে হিলেন ঠাকুর কললেন, রবিবানে
ল্লান বাট বিনপ্ত নেট: হিলেন ট্রসনের জ্যাতে
স্কুলারীকে গতিত্রত জাঁকিছে বাল থাকতে
বেবেছি: বৈবিক বা ভোতিক কোনো অবটন ছাড়া
এই সামানা ক্রেকার্যনের রব্যে স্কুলারী আবার
স্পাশানে কিরে আসবে ডা আছি ব্রুকে উঠতে
পার্বাচ না: কিন্তু বিশ্বার ভটাকারিয়ার
ভবিবাশবাদীর ওপর যিলেন ঠাকুরের এমন আগার
বিশ্বাস যে ভিনি ব্যাপারটা নিশ্চিত বলেই ধরে
বিশ্বাস যে

প্রত্যাবতনৈ সম্বদ্ধে স্নিন্চিত হলেও মিসেস ঠাকুম তাঁব অভোষিত বৃদ্ধ স্পুশরিক্তিপত পার্থীততে চালিতার বাজেন। উমারালী টমসন সম্বদ্ধে তাঁব মনে একট্রত বছলে বেয়ন দতি, তেয়নি বিরের ব্যাসন্ধ্রী করের বছলে ব্যাসন্ধ্রীত তিনি রশে বিরুক্তি মেবেন নাঃ

উষারাণী ট্যসনের চতুর্বিক সম্পেছের ধৃত্বরাল বিস্তার করতেও আনেরেলা ঠাকুর একট্ও শিবরা করলেন নাঃ

ধললেন, "আমার লংবংগ এ-বাড়িছে নানা গায়ুলৰ ছড়িছেছে। এসধ গায়ুল ভোগা থেকে তৈরি হয় ডা আগলাক করবার মতো সামানা বৃশ্বি আমার কৰলাই আছে।"

সতি। কথা বলতে কি, আানজেলা লম্বদের
তেমন কিছু গাল্লব আমার কানে আসেনি। মিসেস
ঠাকুর বললেন, শক্তি ভাঙাবার পরে প্রথমে গাল্লব
রটলো, আমার মপো মিস্টার ঠাকুরের মডিট বিষে
হরেছে কিনা? আসনার এই বাড়ির কমন ঘাঁচা
আবদ্যলের এতে: বড়ো আস্পর্যা হৈ সোমা বলে
দিল, মিস্টার ঠাকুর পালোনালি না বলা প্রশান্ত সে
আমার শ্রমাকাপড় বাবে তৈরি করতে পারবে না।

ব্যাপাবটা যখন তলিছে ব্যক্তাম, তথন আনতে পাবলাম গলাদ কোথাই। আয়ার দ্বামী সব লোককে ডেকে-ডেকে বলবেন, লা একেই আমি বিজে ববলিছ, এব থেকে অসম্মানজনক আর কী হতে পারে ? পোরে বাহিব করে, এই প্রচেণ্ট সেম-বোডা টাডিয়ে দিয়েছি : মিন্টার অভিনয় ঠাকুর। এখন লোকের বিশ্বাস হরেছে, অরমা বেডেকে: ম্মিটাউ আর কোনো কথা বলে না—যা প্রায়েশছ চাই, এক কথার দিয়ে যাহ।"

আন্তেক: ঠাকুরের রাগের আরও আনের কারণ তামে আছে: আত সংযোগ পারে আমার কাছে ভার ডিবিচিত দিয়ে ডিনি নিজেকে ছাত্র। করবার সংযোগ সংগ্রেভিটার রাহণ করলেন। আমার কাছে এসব বলে যে কোনো লাভ নেই এই আসম্প্রস্বা ভার্মহিলা তা মেটেই ব্রুভি চাইলেন না।

আক্রমণের হলাতৈ মিসেস ঠাকুর বলকেন,
"আমার সংবাদের রটানো চর, আমি নাকি সাধারণ
গৃহ পেরা মাড়ে থাকি না: ছাঁ, আমার বলতে
কোনো শিক্রা নেই, আমি একটা নাচ, গানি, পাটি,
হৈ বালোচ শভপ কড়ি আমার বাড়িতে এসবের
আমার বাড়ে এব বলনে আরার কোনো
ক্রম্মন এবং বসবে। এর রনো আরার কোনো
ক্রম্মন নেই।"

এ-বাপারে কে এর কাছে আপত্তি জানিকেছেন তা আমার বোধগনা হলো না। আমার কানে এসব ডোলার কী অর্থ ভাও ঠিক ব্রুডে পার্বায় না।

মিলেল ঠাকুর এবার নিবেদন করলেন, "কিন্তু হৈ-চৈ বাই করি, দেখানে আমার দ্বামী উপন্থিত থাকেন। তাকে বাদ দিরে কিছুই হয় না। আমার দ্বামীকে আমি স্বার সপো জিলি মিশতে দিই। আমি জনা কাব্যুর করের মতো দ্বামীকৈ স্বসময় গোডরেল লকারে পা্রের রেখে পাহারা দিই না।"

ইণিগতটা বে তেইল নন্বরের দিকেই তা আল্লাফ করলেও সোজাসাফি কিছু বলা গেল না। মিসেস ঠাকুর এবার আরেও চাঞ্চলা স্থিট করলেন। বললেন, "আষার অতো হারাই-হারাই

कर्राणनः। यणरागनः, "वाबात्र चरणः। हात्राहे-हात्राहे छत्र त्नहे। कात्र्य-कात्र्य प्रान्यस्यः हाकत्र-वाकत्रराकतः ब्रद्धां निरस्य या पर्रत्नाहः का यणराज्ञ वाराणः।"

লভার করা রুপেই বললেন বিসেস ঠাজুর, কিন্তু পরবতী বন্ধনে। কোনো নিষ্যা লক্ষ্য করা গেল না। বললেন, "নাম করতে চাই না। কিন্তু লুনে রাখুন। ইলেন্ডের পাখী হঠাং বাতে এক্টানন আবার ইলেন্ডের উড়ে না পালার তার কনো পাখীকে নেলা ধরিবে দেওয়া হরেছে। হুইন্ফি, ফ্রাভির নেলা নয়—ওসব ভিনিস তো ওদেলে আরও তাল পাওয়া বার। গাঁরা সিন্ধির নেশা, বা ইন্ডিয়া ছাড়লে ভোগড়ে করা খুরু ল্লু।"

কথাটা বিশ্বাস না হলেও, স্থানসচক্ষে একবার বিলালে ওবফে মিন্টার ট্রসনের মুখটা স্থরণ করলাম। বড় শাস্ত মুখ্দ্রী—একেবারে গোবেচারা মানুৰ। একে আন্টেপ্ডেই ব্যধ্বার মনো উন্নারাণী নিম্নমিত গাঁঘা কিংবা আফ্রিরে মাল বুনছেন তা ভাবতে কন্ট হলো। কিন্তু মিসেস ঠাকুর তেননো নাম না জুলে বা ইণ্গিত করছেন তা চুপ্চাপ শুনে বাওরা ছাড়া আমার কোনো গভাল্ডর নেই।

পরিদ্যিত এমন হরে উঠলো যে মিসেস টমসনের সমসারে কথা কীতাবে এখানে ভূলবো তা ঠিক করে উঠতে পারলাম না। কথা উঠলেও, মিসেস ঠাকুরের মেয়ায় যেবক্স দেখছি ভাতে এখনই কোনো ফল হবে কিনা সন্দেহ।

অগত্যা কাজকর্ম কিছু না-এগিছে চুপচাপ কিরে আসতে হলো। এ-অবস্থার তেলকালিবাব্র শরণাপম হওরা ছাড়া উপায় নেই।

তেলকালিবাব্ আমাকে আগবাস দিয়ে বললেন, "কিছু চিস্তা নেই, স্ব খবরাখবর আপনাতে যোগাড় করে বিদ্ধি।" তেলকালিবাব্ বললেন, "আঞ্জবালকার বুলে খবরই পদ্ধি—এখান-কার লোকগ্লোর খবরাখবর আমাদের সব সময় রেখে বেতে হবে।"

এবানে কোনোরকম দেরি না করেই ডেলকালি-বাব, সমুস্ত থবর জিলেন। একট্ গাল্ডীরজাবেই জানালেন, "সামানা বি-এর ব্যাপার থেকে ব্যাপারটা জবদই এটিল হয়ে উঠছে, সার।"

ষাখা চ্লকে ডেলকালিবাব বললেন, "কল্ব আপনার কাছে খবর এসেছে ফানি মা, বি ভাঙাবাব করেকখিন পরেই গোলয়ালের স্কুপাভ হলো। ডেরিল নম্বরের বাধর্মটা ঠিক ডেইল নম্বরের বাধর্মের ওপর। হঠাং দেখা গেল ডেরিল নম্বরের ফল চাইরে ডেইল নম্বরের বাধর্মে পড়ছে। সেই নোরো ফলে দ্বিদ ফিসেল চ্যসনের আয়কাপড় মণ্ট হয়ে গেল—ও'কে ডবল দনান করতে হলো।"

জনা বাড়ির নোরো জল গারে পড়লে মান্ত্রের বেয়ার ঠিক থাকে না। থাপা হরে কড়া চিঠি লিখে মিনেস টমসন তেরিল নম্বরে পাঠিরে বিলেন। মিসেস ঠাকুর জেগে ছিলেন। জিনি চিঠি নিলেন কিন্ডু কোনো উত্তর মিলেন না।

তেরিশ নশ্বরের বাধ্যাত্রের মল আবার কথা-সমরে তেইশ নশ্বরের বেষসারেবকে নোংরা করে কিল। আরও বাংশা হতে মিলেন ইমসন আরও কড়াভাবে তরি শ্বিতীয় চিঠি ন্ত বারফ্ড পাঠালেন। আরও লিখে দিলেন ঃ পরবাহক উত্তরের মন্যে অপেকা করবে।

অনেককৰ অপেকা করে প্রবাহক থালি হাতে করে এল: চিঠিখানা হাতে নিয়ে মিসেস ঠাকুর ভিজরে চলে সিরেছিলেন। আধ্যাটার মধ্যেও বখন ভিনি ভিরে এলেন না তখন বেচারা প্রবাহক আবার কেন বাজিরেছিল। রেগেমেগে এবার মেমসায়ের বিরিয়ে এলে বলেছিলেন, "আবাকে এলের জন্তালাতন করতে এলো না। বুখলে? গ্লিয়: "ভারপর ভিনি লানিরে দিরেছিলেন, "ভোষার মেমসায়েবকের বোলো, আমার শ্রামী অধ্যা আমি খ্যাকারে ম্যানসনের ল্যাণ্ডলভ নই!"

"ক্ষুটো বাধহুছের সমস্যা বর্থন, তথন দারিছটা বাঞ্চিত্রলার। আমাদের কাছে থবরটা এল না কেন ?"

"बाরও बाएरव, मध्यत्रवार्]।"

আমার কৰা মন দিয়ে শ্নেলেন তেলকালিবাব্। উারপর বললেন, "সেইটাই তো সমস্যা।
বেড়ালের গলার কে ৰাটা ববিবে? মিসেস টমসনের
বহবা ঃ বখন তোমার বাধরুমের ফল লিক করে
আমার বরে পড়ছে, তখন বাড়িওয়ালাকে খবর দেবার
গারিছটা তোমার। বন্দুমহলে, মিসেস ঠাকুর ঠিক
উল্টো কথা বললেন : তোমার, সিলিং লিক হয়েছে
ভূমি বাড়িওয়ালার সপো বাবন্ধা করে। বদি তোমার
ওপরে আর কেনো লাট না থাকতো এবং ব্লিটর
কলা লিক করতো, তাহলে তুমি কি ভগবানকে
বলতে বাড়িওয়ালার সপো গোগাবোগ করতে?"

উদ্বিদ্দা কঠে তেলকালিবাব্ কললেন, "বাাপারটা মানেন কি সার ? কথাগুলো পচিকান হয়ে মিসেস টমসনের কানে এমনভাবে ফিরে এল বে জিনি বেশ বাম্পা হরে উঠলেন। ভিনিও গোঁ ধরে বলকেন, কিছুতেই তিনি বাড়িওয়ালার কাছে বাবেন না। বেতে হলে মিসেস ঠাকুরকেই বেতে হবে।" রাপের আরও একটা কারণ তেলকালিবাব্ বাাখ্যা করলেন। "মিসেস টমসনের ধারণা, এই মললিক করবার শিক্ষনে বাদ্যা মিসেস ঠাকুরের নিক্রম্ব কিছুকরে নিক্রম্ব কিছুকরে মারণার আহে। নাহলে এতদিন কখনও মললিক করবান লার এই বি-বদলের পরেই উপটপ্ত আরক্ষ করলো কেন?"

এরপর বা শ্নেছেন তাও ; ক্রেন্সালবাব্ রানালেন, "যিসেস টমসন নাবি ্বাব্রে উর্কুলের পরারশাও নিষেছেন। ওপরের ডাড়াটের রালে নিচের উাড়াটের রিনিসপর্য নদট হলে ক্ষতিপ্রেণের নোটিদ শেওরা চলে কিন। ভগবান রানে, কী আাডভাইস পেরেছিলেন ভ্রমিহিলা, আমি তো দুনে ভাক্ষর। উকিলবাব্দের মাধা কত খাসা হর। সামানা করেকটো রালের বাাপারকে হরতো হাইকোট স্প্রীমকটি পর্যান্ত টেনে নিরে বাবেন— উপটপ রাল পড়ার রানা দায়িছ কার ? ক্লাটের বাসিকার ? না যালিকের ?"

শহাই হোক, শেষ পর্যস্ত আদালতের দিকে
গোলেল না মিলেল উমলন। তার বদলে তিনি কারও
সংগ্রু গোলন পরামর্শ করলেন। শোলা বায়,
কলকালিকে কয়েকবার ওার বরে ব্লার্রকলায় ত্রুকতে
বেখা গিয়েছে। তারপর মুলার একদিন তারধান। রূল থাকলে তবে তো লিক করে নিচের
ক্রান্তে পড়বে? তেচিল নন্দর ক্রাট মাকে মাকে
এক্ষেবারে লাকিকে কাঠ হবে যায়। যোক্ষম সমজে
এক্ষেবারে রূল থাকে না।"

"কী ব্যাপার? স্ব্যাত্তিক নাকি?" জিভেংস করি ডেল্কালিবাব্দে।

ভিনি বললেন, "নিজের চোখে না-দেখে কোনো রপতবা না করাই ভাল। তবে কলের পরেনো পাইপগালো শিরা-উপলিরার যতো এরন এট পাকিরে ভাভে, এবং কলভালির পাইপগালি এতোই গভীর বে সে পারে না এবন কাম নেই।" এইখানেই ব্যাপারটা লেব হলো না।
তেলকালিবাব জানালেন, "কলকালির ব্ন-মেন্ডার
ভাল বাজ্ঞিল না। বলরার বোন বাট পরীটের বেরেমানুরটি একজ্যোল সোনার বুলের রান্যে আম্পার
করিল অবচ কলকালি তেমন স্থাবিধে করতে
পার্রাহল না। ঠিক এই মাহেন্দ্রকণে আপনার
কলকালিকে তেটিশ সম্বরে খোরাখ্যির করতে দেখা
দেশা।"

"মানে?" আমি ত্রৈজেস করি।

ভেলকালিবাব, শিববাৰ্ছাড়ত কণ্ঠে উত্ত দিলেন, শকী বে বলি, বুৰে উঠতে পারতি নাঃ

দ্ব-একখানা নজুন যোটা পাইপ নিম্নে কসকালকে দৃশ্ববেলার তেরিল নম্বরে ঘারাঘ্ররি করতে কেবলার। তারপর কসকালি নিত্রেই দ্বীকার করলো, বীনা-করা সোনার দৃল কিনে ল বলরাহ ঘোল ঘাট স্প্রীটের রানজ্জন করিক্তেছে এবং তারপরেই বিসেল টক্সন আপনাকে তেকে পাঠালেন তার কলছরে সনানর সময় কল বুন হয়ে বাছে। ট্বু স্লাল ট্রুবরে আদশার কর্বন, আমি সোনাসমূল্লি কী কলবো?

কলকালিকে সপ্পে করেই আমি আচমকা তেরিল করের ইনসপেকশনে গেলায়। যা আগ্লাফ করেছিলাম ভাই—কলছরের কৈছু আংশে চক্চকে যোটা নভুন পাইপ এবং বিশেষ স্থানে নভুন করেকটি স্টপ কক শোভা পাছে। যর থেকে বেরিয়ে এসে এই নভুন পাইপের রহসা ক্লিজেস করতে কলকালি বেন আকাশ থেকে পভুলো। বললো, বহুনিনের প্রনো সব পাইপ। মাথে মাথে ভাড়াটিয়ায়া নিয়ের ধরতে পাইপ পালেট নিতে বাধা হন, কিন্তু ভার সপ্যে দুই ল্লাটের কগড়ার কোনো সম্পর্কা নেই।

আরও চাপ দিতেও কলফাল কিছু স্বীকার করতে চাইছিল না। কিস্তু তখন বলতে হলো, পর্নালম কেনের ভর রয়েছে। পর্নালমের কানে কারা বেন কলফালির নামটা ভুলে দিরেছে। এবার সেনম হরে পড়লো, স্বীকার করলো বে পাইপের সপো এমন সব কলকজা বে-কেউ লাগিরে নিতে পারে বে সেই কল খোলা খাকলে নিচের প্ল্যাটে একফোটা হল পড়বে না!

দরেগা। গণেশ সরকারের সংগ্য আমার ব্যারগত পরিচরের থবরটা এক্সেরে কারে লাগলো। কলকালি ক্ষিত্রটা নার্চাস হরে অনুরোধ করলো, আমি বেন তাঁকে বোঝাই, তেইশ নন্বরে সামারক মল বন্ধ হওরার সংগ্য কলকালির বিন্দুমার বোগাবোগ নেই।

এই অপবৃদ্ধে কোনোরক্ষভাবে অভিন্নে পড়ার ইক্ষা আমার ছিল না। অপবৃদ্ধ কথ করবার উপায় সম্বদেশও খেলিখনর নিরেছিলাম। কিল্ফু কলফালি বা হিসেব দিল ভাতে পাইপের এট ছাড়িছে দুই জাটে একেবারে আলালা লাইন তৈরি করতে করেক হাজার টাকা করকার হবে। দুর্ভাগ্যন্তমে দুই পরি-নারেব দ্বাৰা মেটাবার জন্যে এতো টাকা খরচের দ্বাধীনভা আমার নেই।

দুই পজের শ্বলের বাঁধ ক্রমণ বেড়েই চলেছে। বাঁবাখনে করেবাঁনন দুই পজের বৃত্তু সার্যারত বির্বাত পড়েছিল। সেই সরর বিসেস ঠাকুর নার্নাগ্রহেরে একটি প্রক্রমণভানের ক্রম্ম দিতে গিরে-ছিলেন। দিন কলেক পরেই তিনি সদপে ঝাকারে ব্যানসনের তেরিল নম্বরে ক্রিয়ে একেন।

আমি তেবেছিলার সমস্রাতকের আবির্ভাবে এবার মিসেস ঠাকুর এডোই বাস্ত থাকবেন হে প্রেনো ক্ষক্কার কথা কনে রাখবেন নাঃ কিন্দু আমার প্রত্যাপা ক্রল প্রমাণিত হলো।

বিনেস টকসন আমাকে ভেকে বির্যালয় সপে কালেন, "সন্দেহের অব্দ বিকে বাছে, শংকরবার। ওপরের ওই মহিলা। বভাগন বাড়িতে ভিলেন না, হরনি। উনি ফিরেছেন আর আমারেকা জল আবার বন্ধ হতে আরুভ করেছে।"

মিসেল টমসন বলজেন, "আমিও ছেড্ছে কথা বলবো না। এই দেখুন বাঁলের মাখার বাঁখা দরেমুল আনির্মেড। কল বল্ধ হলেই ওপরের ছাদে আওয়ার করবো।"

তেলকালিবাব্ ও রিপোর্ট গিলেন, দ্বু পক্ষের ক্যাড়া বেশ ক্ষমে উঠেছে। এক পক্ষ কল বংধ করছেন এবং অপর পক্ষ ওপরের ছালে দ্বদ্বম্ আওল্লান্ন করছেন। এর কিছ্মুক্স পরেই প্রভাৱের ওপরের ব্যরে হামান্দিস্ভার মশলা পেটার আওল্লান্ন হল্পে বহুক্সশ ধরে।

মিনেস টমসন আমাকে ডেকে রেগেমেগে জিজেস করলেন, "আপনাদের জ্ঞাটে হাড়ড়ি দিবে করলা ভাওবার পার্রমিশন আছে ?"

ধৌনধবর নিয়ে উত্তর দেবার প্রতিশ্রুতি দির্মেছি। কিন্তু কী উত্তর দেবো ভেবে পাছি না। অবস্থা বে ক্রমণ আরতের বাইরে চলে বাছে ভা ব্রুতে পারছি। এ-বিবরে ভেলকালিবাব্র সপোও আলোচনা করেছি। ভেলকালিবাব্র একমত, দুই পক্ষের রেবারেথি ক্রমণ বেড়েই চলেকে। অভিজ্ঞা ভেলকালিবাব্র আমাকে শ্রিমের দিরেছেন, এই ধরনের মন ক্যাক্তি মোটেই ভাল নর্মা, উত্তাপ বাড়তে বাড়তে শেষ পর্যান্ত মারামারি খ্রুনোখানি লেগে বার।

নিয়মকান্নের খেজিখনর করেও তেমন লাভ ছলো না। ছুড়োছ, ডি, দাপাদাপি, বাটনা নটা ইত্যাদি বন্ধ করে কোনো পর্ত লিখিডভাবে করিরে নেওয়া হর্মি। একালের ক্লাটবাড়িক মালিকরা সে বিবরে খুব সাবধানী। ক্লাটবাড়িকে কী করা বাবে এবং কী বাবে না, এমন কী খেলা, কোন্ ক্লিমন খাওয়া বাবে এবং বাবে না ভারও মুচলেকা নিরে নেন।

ধৌরধবরের উত্তর দেবার আগেই আর একটি এস-ও-এস হারির হলো। রাগে গর-গর করতে করতে বিসেস টমসন বললেন, "নিজের চোখে দেখে বান। কীভাবে এখানে অত্যাচার চলেছে।"

দেখলাম ওপরের ক্লাট খেকে ভিজে কাপড় মেলে দেওরা হরেছে। ফোনোদিন এই পরিস্থিতির উদ্ভব হতে পারে তা অকস্পনীর থাকার, এ-বাড়ির স্থপতি নকলা আকবার সমর বিশেষ সতক্তা অবলন্যন করেননি, ফলে উচ্চুতলার ভিজে কাপড়ের কল নিচুত্তলার ব্যালকনির সমস্ত জিনিসপ্ত ভিজিত্তে দিছে। মিসেস টমসন হাউ-মাউ করে উঠলেন, আয়ার সর্বানাশ হরে গোল। আমার দামী দামী জিনিস ওই কাপড়ের জলে নক্ট হরে গোল।

অনেক যাখা আমিরে সমস্যার কোনো সমাধান বৈবাহি না। একবার মিসেস উম্মনকে বললাম, "উপার একটাই দেখছি। আপানি এখান থেকে সরে বান। অনা বে স্থাটি থালি হরেছে, আাল্ল এ শেপাল ক্ষেপ্ত আপানকৈ সেখানে সরিব্ধে দিছি।" আমার প্রশান অনুকরে উড়িয়ে দিলেন মিসেস উম্মন। বললেন, "কোন দুশ্রেষ আমি সরবো? সরাতে হলে এই দুক্ত যেরেমান্তকে সরান—একের পর এক অন্যার করে বাবে, আর আপনারা স্বাই তা সহা করে বাবেন, তা চলবে না।"

শেষ চেন্টা হিসেবে তেলকালিবাব্যকে লান্ডিদ্ত হিসেবে তেলিল নম্বরে গাঠালাম। তেলকালিবাব্ সম্পোর সময় মুখ শুক্সো করে ফিরে
এলেন। কললেন, "বাফা হ্বার পরে একেবারে
বাহ্মিনীর মতো মেজায় হরে রয়েছে এই ঠাকুর
মেমসায়েবের। আমার উপর বাগিরে পড়ে আটোক
করেন আর কী ; সোজা বললেন, আপনার মানেয়ার
এবং ওই তেইশ নম্বরকে ফ্রানিরে দেকেন, ভাড়া
কবন পুরো টাকার নিয়েছি, তথন বেখানে খুলী

काव्रक्त कथा मह्मारना मा।"

অভিন্ন বটনার অনাগত প্রথমনি শ্রেডে পাছি। তেলকালিবাব্ বললেন, "অবস্থা আরকে আরও পাক্ষিরেছে। টমসন রেমসারেবের একটা বেড়াল ভূল করে ডেলিশ নন্বরে চুকে পড়েছিল। সেই বেড়ালকে ব'রুরে পাওরা বাছে না।"

"অবস্থা কেডাবে গড়াছে সেটা মোটেই সুবিধে নয়", তেলকালিবাৰ আমাকে সাবধান করে দিলেন। "সব কিছু বটনা ডাইবিডে নোট করে রাখবেন, সাার। কথন থানার বা আদালতে খুনোখুনির কেসে সাক্ষী দিতে হবে ঠিক নেই। বাড়িওরালা-ভাড়াটে এবং ভাড়াটে-ভাড়াটের হবো কৌরদারী কেস কলকাতা শহরে লেগেই আছে।"

ইতিয়ধ্যে যিসেস টমসনের কাছ থেকে লিখিত
অভিবোগপত্র এসে গেল। দীর্ঘ চিঠিতে তিনি
ভেত্রিশ নশ্বরের নানা অন্যারের ফিরিস্তিত দিরেছেন
এবং আমাকে অবিস্তানের তার প্রতিবিধানের উপদেশ
দিরেছেন। সমরমতো প্রতিবিধান না-ছলে আমরাও
বে ক্তিপ্রস্থার সে সম্বাদ্ধে সাবধান করে
দিরেছেন মিসেস টমসন।

মিসেস টমসনের চিঠির সূর বেশ কড়া। কিন্তু ডাকৈ তেমন দোব দিতে পারি না। তেরিল নন্দরের মেমসারেবই বে ইদানীং আক্রমণ বাড়িয়ে চলেছেন এবং একের পর এক অন্যার করে চলেছেন সে-সন্দর্শে সন্দেহ নেই।

সমস্যার সমাধানের কোনো পথই আমি
খ'নুমে পেলাম না। বেচারা তেলকালিবাব্ও ডেবেচিল্ডে কিছু বার করতে পার্লেন না। পুখু
বললেন, "শেব পর্যাত রস্তারীত কাড একটা হবে
মনে হচ্ছে, বাদ না ভগবান একটা কিছু করে দেন।"

অগতির গতি গণপতিবাব্র কথা মনে পড়ে গেল। বিপদের সমর ছাড়া অনা কখনও তাঁর নাম আমার সমরণে আসে না। টেলিডোনে তাঁর সপ্তে বোগাবোগ ক্মলাম।

গণপতিবাব্ মোটেই উদ্বিদন হলেন না।
সব শুনে বললেন, "তেলিশ নদ্বরের অন্যায়টাই
বেশী মনে হচ্ছে। এ ব্যাপারে চুণচাপ বসে খাকা
উচিত হবে না। এখনই তেইশ নদ্বরের চিঠির একটা
কপি তেলিশ নদ্বরে পাঠাও, সপ্যো লিখে দাও তোমার
সম্বদ্ধে এই ধরনের অভিযোগ প্রায়ই আসতে।
আর মিসেস টমসনকে বলো থানায় একটা ভাষার
করে রাখতে। ভিত্তে কাপড়ের কল অনেরে বাড়িতে
পড়া সদ্বদ্ধে অনেক কেস আছে; আর ওই বেড়াশ
বদ্দী করে রাখার বাপারটা সিরিয়াস।"

থানার ভারবির বাাপারটা খুব শক্ত হবে না।
এস আই গণেশ সরকার যথন বরেছেন। আগামীকাল সকালে গণেশবাব ভিউটিতে থাকবেন। সেই
সময় আমিও একবার খানা খুরে আসবো; তেচিল
নম্বরকে লেখা আমাদের চিঠির একটা নকলও
ওখনে কমা বেখে আসবো। বাহিনীর যা মেরার,
কখন কী করে ফেলেন ভার ঠিক নেই। আর মিসেস
টমসনকেও বিশ্বাস নেই। ত্রালের অভাবে আধা
কান করে এবং ওপরের ফ্লান্টের ভিতরেলগড়ের
ফোটা হামম করে এই প্রসন্ন মহিলা বেশ ক্ষিপ্ত হরে
উঠেছেন এবং প্রার্থই বল্লছেন, "আমাতে ওরা এখনও
চ্নেনি। আমার নাম উমারাণী সাম্যত।"

মানুৰ ভাবে এক, এবং শেষ পর্যাতত হয় এক।
এই মটিল পরিস্থিতিক যে শেষ প্রাণত নাটকীয়
এমন সমাধান হবে তা ভাবতে আরও আমার
আদ্দর্য লাগে। বৃশ্ব আগত, আমাদের তথন সালনাল্ল রব। আমাদের পক্ষে রিগোডিয়ার তেলকালিবাব্। তাঁর পরামদের প্রামি নিজে তেননারেলের
ভূমিকা নির্মেরিভ—অর্থাৎ এই যুগ্ণের দুই পক্ষের
সংগে আমি নিজে তেমন দেখাসাক্ষাৎ করিছ না:
সমস্ত কাল দৃত মারকং চলেছে। কারণ, আমাকে
শেষপর্যাত সাক্ষীর কাঠগড়ার দাঁড়াতে হতে পারে।

कारावीकाम अकारम रिकास वाबाब मर्टना बानाब बाह्यमा शहनन अटकार डिडोर्ड्ड माना मार्ट्ड मानि প্রথম পাঠাবোর বিসেস ট্রাসন স্বেশ্যে জানিক্রেরন, **তিনি আমার চনে** অপেক্ষা করবেনত

हरूहिल जन्दनहरू ्तथा व्यवस् रहरूकारिक्षात् यस निरंत १९३ भारत अगरह शहरहम। ৰামেত্রেন, শহিক হস করা শামে এগোচের সাবে। সাব द्वकारतीय-नात्व ना भित्र कारण-नतीय दवानात्क লোটিল--ধানা প**্রিল**ন। এর পর মাত গোটা প**্তিক एकेन** वाकि बहेरका । शाहाशाहि - शामनाखाम---**ट्याउँकाका**वि - इहाका -- साम्सः "

লাভিয়েশৰ প্ৰাংখালা আমি ভিয়ে**ভাস ক**রি :

্মডোর কেস হলে এক পর্যোর ক্লেন্ট্র প্রাণয়, ना शाम क्रिक होनाव लाग्य । " व्यक्तिक एक्सकार्मिनान, खीवमाण्यामी कर्गाकरभाग

किराष्ट्र केरबारवा प्रशास भरतत भर्म माधेक পঞ্জালো নাঃ প্রের দিন কোরবেলার যখন দুই। লাভকে বুট বিকে পাঠালাম ভাতকৰে সমসায়ে **নাটকীয় সমা**ধান হয়ে গিয়েছে।

হত্তিৰ নাৰতে, পিওন বইতত চিঠি ধৰাতে ছোকরঃ এক স্টেশরেও পর্টিয়েছিলয়ে: সে কৰি ক্ষাম হয়েহ ফিরে এক। পরিন্মিতি শ্বই স্বেভের। करबक्यात एतम राक्षातात भारत अवजन रमधनारवद हर्योशस्य अरुक्तम अयर फिठियामा (मर्ट्य, भर्ड) मृहेभारवय माधान प्रकार कार किएक एक्टमाकन। निक्रम बहेरण महेठ करवन नि. नाम, बरम बिरहारधन, তেলামান্ত্র মানেরার সাঙ্গাত নিয়ে শাসতে

এই মহিলাটি যে মিলেস ঠাকুর ছাড়া আর ক্ষেষ্ট নয়, সে সংবদেধ আয়ার মনে এখন কোনো **अरम्बर (सहै। भ्रम्भ वन्ता, त्यमगारहत्वत दकारम** हम अक्षीर हर्वाचन लक्का बहबहक। भिरमम शिक्टनत Brucis: wilne com ect Bomin i feft furcu ডেললেই ভিত্তির হাত থেকে ছাড়া পাওরা যার লা, ও সবের আর সরকার নেই। আমি এখন খুব এই সামান্য সভাটি একে ব্যক্তিয়ে দেওয়া বিশেষ श्रातासन। এইमन कायरगरे बारेन शासास हिकि বাড়ির দেওয়ালে কথনা দরতার লটকে দেবার साराभा सहस्र

रहमकामियायुध विकास स्टब्स क्रिया अस्त्रत देखिनरथा। जातकनात राष्ट्रिय मध्यत्त रवण वाक्षित्व-ছেন ছিনি। কিন্তু কেউ রেরিয়ে এল না। ছিলেন **ग्रेमनम की अक्ना बानाम हरन रशरनान** ?

আংগর কাম আংগ। চিঠিয় একটা কলি হাতে আমি ভেলকালিবাৰ্ট্ড ভেচিল নম্বয়ে বিভে আসতে বললার। আমার যেয়াজও তখন একটা পরম। চিঠি ছি'ড়ে ভেলে বেবার ব্যাপরেটা কিছুভেই হলম করতে পার্রছি না।

একট্ন পরেই জেলকালিবাব্য একগাল হাসি নিবে কিবে এলেন। মুখে হাসি, কিন্তু বললেন, শসৰ'নাশ বল্লেছে স্নার। ভগৰান মুখ ভুলে क्रदाहम । जारभगीक्रमाद्वेषित्र रक्त-रकार्वे रक्तेत्र, भ**्रीमम रकम कात बरकात हर्**य मा।"

ट्टमकानियानः यमरणमः, "र्र्फातन सम्बद्धतः कीमः टवन वाझारफडे व-कि व्यक्तित अन, काटक स्मर्थ व्यक्ति তাল্ফাব: আহে : সমুস্থারী না ? জুমি এখানে ?' স্কুমারী মুখ ঝাষ্টা দিল, কামি কোথার আছি ত্যতে তোষার কী?' তথনই ন্রুলায়, সায়খিং निविधानीन तरः थापि जिल्लान करानामः श्रीकृत टबबनाएवर टकाशाव ?' क्रेसन जात कि! जाएन ना रकाकाव :' महकूमानी महत्व कामग्रे फिला हेफिमरशा যিনি বেৰিয়ে এলেন, তাকে খেখে আমার ক্লেট ছবার অবস্থা: গ্ৰয়ং মিসেস টমসন: কোলে একুল দিনের रवीतः वज्ञजात्रः, 'जरम्बामाण इरहरू, बारमञ्जाहवावृद চিঠি এখানকার মেমসায়েব ছি'কে কেলেছে, অবচ সই करवम मि: विरामन विवासनात छचन कमा ब्रूम। वामार्क वकृति गातिरव वनरमन, विः, आमरकना কেন ছি'ভবৈ? চিঠি আমিই ছি'কে কেলেছি।

एडजुकानियाय, अन्नभन्न या यनामन छ। याग्री-মাটি এই রকম। সম্থোবেলার অঞ্চল ঠাকুরের আপিনভিসাইটিসের কলণা আরুত হয়: ভাছার এসে বললেন, এখনই হাসপাতালে অপায়েশন দরকার। ভিন সম্ভাহের বেবির কথা ভেবেই অভিনয ঠাকুর মাধার হাত দিয়ে বসলেন। এরকম অবস্থার পৰ্যলৈ মাধার ঠিক থাকে নাঃ এই অৰম্ভান্ন ধ্ৰৱটা ক্ষীভাবে গোপন চবের মাধ্যমে তেইল নদৰ্যে এলে শৌছর। চর ভেরেছিল, এই খবর পেরে ভেইল মন্দ্র খুলী হবেন।

কিন্তু পরিদ্রিত মুহ্তে পালে। সব হারকর্ম ছেড়ে পি-রি হাসপাডালের প্রায়ন নার্স উষারাণী ছটুলেন তেতিল নম্বরে। **অঞ্চল ঠাকুর** ভবন ব্যেশের বল্যপা এবং বেবির চিল্ডার কার্যকেটি করছেন। কিন্তু উমারাণী তখন হার্বী অবস্থার हान शतरहनः वनराननः "र्याय क्रिनिटक खरमक हिन কাল করেছি আমি। কোনো চিন্তা নেই ভোমারের।" मुक्बावी अक्षेत्र गरिगु'हे कार्वाह्म । किन्छ हेबा-तानी कारक श्रवण वकृति लगिगत भरत कतिरह फिरनम, তবি ৰুগড়া অ্যানজেলার সংগ্রেবির সংগ্রের।

चानिकाल यन चानात्मर होने हाएछ CTCHA!

टजनकानियायः जानारमन, "मार्थ खारम खायाय মিলে গিণেরছে ! বাক্ষাটা বেল বলেয়েরাকে মিসেস वेयमरमत कारण रथणा कतरक यत्न शरणा। मास्रथान থেকে পরীলসের কথা বলতে গিয়ে আমি প্রচাত বস্থান খেলাম। মিলেস টমসন ফালেন, মানেস্কার-वाबाब छिठि व्याधिहे विरक्ष क्यलिक। त्वन क्यलिक, ब्रिफ्कि, बाबाद अपन बातक काळः" এই दरम যিলেস ট্রসন স্কুরাবীকে তেলিল নম্বরের দর্জা बन्ध करत भिएक एक्स करालन।

[इयम]



enteres Africa core fection become chain fact to 9 · Array mitures prope \$5000 record fig. with their

কাংখন, বা চাংন, প্রদেশের রাজা উত্তর দিকের চেবে আনেক ভালো। আনানের রাজা বেওরা অ্রনির বোল বাইরে দিল। বাবেলা প্রস্তুবে বিশ্বিত হতে হয়। নাজনের জনা নাটা মুর্লাল রেখে ফেলল। এ হাড়া আনুবালিক ভো আহেই।

SUE मकरण चामना नानकिर-वस क्रकांठे का मिस्टकंग करणक राज्यक स्वाम । বহিও পূৰ্বে আয় একটি হাসপাভালের কর্মনা লিখেছি, ভত্ও চাংস্কু কলেল অব নিষ্ট মেডিসিনে বা বা শ্ৰেনিছ ভাষ উল্লেখ করা ভালো। কারণ, চাব ও চিকিংলা— व गृष्टि विवास करा कार्य मारण निका विवासक वारतक त्रावत शर्माका करत मारका :भरतर्थ हीम: कानहाताल रत्नकानकेनरमत नमत बा**७-र**न-कूर-बन्न निर्दार **भरता**कन ठीला किक्श्ना-विकालरास मध्य चार्यातक किक्श्ना-विकालस **७ र-७-किक्श्ना**लस --এই ডিনটি মিলে এই শিক্ষায়ন্তন। যাও-দে-জং চীনা কার্মাকেলজির এক অভিনৰ সংশ্ৰুৱৰ কয়লেন। এই হাসপাতাল ও যেভিকেল কলেজে শিক্ষা লাভ করতে কেন-িব্যেশ খেকে ছাচছাত্ৰী আসে। সম্প্ৰতি আশিক্ষম ডিম্বডী হাচ আছে। টানজানিয়া ও অন্যান্য আছিকান কেল থেকে তো আসেই, তা হাড়া আমেরিকা কেকে ডিন भारत्रत क्रमा अत्य चाक्नारहात्रत्कांत्र करत रशर्ष अक्षण चाह्यस्ती। क्रिकेम रक्षक त्वरावकर्षे काकारता अट्मक मार्चे ग्रेमा निरंथ वारकः। अहे शामभाग्रहण किम शाकार নর শত বেড-এক হাজার হর শত ছাতছাতী। ভার মধ্যে আছে চাবী, প্রমিক ও সৈনা। একং এর উনপঞ্জল ভাগই যেরে। হাসপাতাল-কর্মীর সংখ্যা 🔫 হাজার তিন শত। স্বোটের উপর, ধ্ব বড় হাসপাডাল ও শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান। এই প্রতিষ্ঠানে ১৯৭০ সালে রেডলিউপনারী ক্ষিটি গঠিত হরেছে: তথনই আর্মি, চাৰী ও প্ৰতিষ্ঠা শিকা নিতে এসেছে—বাতে প্ৰতোক প্ৰায়ে চিকিৎসায় সংবোদ পৌছে দেওরা বার: এখানে বারা ভারারি পড়তে এসেরে তাদের প্রত্যেকরই অণ্ডত ব বছরের কমের অভিযাতা আছে। একাবে বারা ভরতি হরেছে তালের মধ্যে পাঁচ শত ছেলে এখানে এক বছর শিক্ষা লাভ করে বিভিন্ন স্থানে চলে বার। বিভার भन चारून '५२ नारम: छात्रा मिछन स्कुम । स्मय करत मृ सद्दर कर्म मि**या गया**न्छ করে এসেছিল। ছিত্তীর দল ১৯৭২—১৯৭৫ ডিন বছর **ভারারি গড়েছে। এখন** এরা ভিন বছরে ভারারি পাস' করে। ছেলেরা শ্ব্রু কলেজে পড়ে না, প্লামে ও क्याक्रोतिर कार्क करार वात: इत मान करनार विना निकास क्रावादित किए. মুল তত্ত্ব লিখে চীনা চিকিৎসা, আকুপাংচার ইত্যাদির সন্ধে রোলপ্রতিষেধক ব্যক্তথা रगर्थ। छात्रभत एव महनद रमधा थे विमा निरंत शाकिकाम क्यींनकाव सना বেরিরে পড়ে। এই সময় পঠি থেকে ছর সম্ভাহ বাইরে থাকে। ভারপর ফিরে এনে ক্লিকাল কাজের কডগুলি মূল শিক্ষা পার। এবং করেক যান পরে অবের বেলিকে পড়ে। এমনিভাবে হয় মাস কলেছে লেখে আর বাইছে প্রাকৃতিদ করে। তভীয়বার সিরে তারা পা্ব; চিকিৎসাই করে না, কেরারকাট ভা**রারদেরও পিকা** (मतः वर्षार् त्रवत्रकर्षे छात्रात रेखीत करतः ১৯৭১ मान रथस्य अदेनम दावता करमास्त्रत वाहेरत माक माक रमारकत किकिशमा करनाय: माम शासात प्रवहात्रस्तुते स्नातार তৈরি করেছে। প্রথম হর মাস ওরা জ্ঞানাট্যমর কডকগালি মূল বছবা ও প্রাথমিক কিছ, উৰধ বাবহার ও আকুপাংচার পেৰে ও গঞ্চার দক্ষার এই মন্তেম্বার শিক্ষা অর্থাৎ ক্রাসের বাইবের শিক্ষার ব্যারা জনসংবোপ ঘটে-মানুরকে সেবা করতে শেখে। हैं किन्द्रवे शहा कारना काशावहे व्यक्त हारेक ना। अपन दन नवनाव नवाधान रत (नक्।

চীন বাবার আংগ আমাকে এখানে অনেকে বাগছিলেন, কোনাক্ট ভাছারের বিবার জেনে আসবেন। আমরা এখানে হর বছর মেডিকেল কলেজে পড়বার পর পাহরের জেনে আসবেন। আমরা এখানে হর বছর মেডিকেল কলেজে পড়বার পর পাহরের ছেলেনের হঠাং গ্রামে বেতে বলি। তাতে সাড়া পাওলা বার না। কি করে বাবে। মেডিকেল কলেজে পড়তে বে প্রচুর বার হরেছে তার থরার কীরে কোষা থেকে? তা ছাড়া শহরের ছেলেরা গ্রামে ছোনো স্বিধার্মী পাবে না। অনেক সমর তাই গ্রামে বাবার জাবিত হা তালের মতা বোখ হতে পারে। অবানে তা তা নার। ওখানে বারা ভাতি হর তালের সরকার আগে দ্বরুর জোষাও না কোষাও বাল করে এসেছে। তালের সরকাত থার সরকার আনে বর। মিলিটারি থেকে বারা একেছে। তালের সকলত থার সরকার আনে বর। মিলিটারি থেকে বারা একেছে তারা মাইনে পারে। তাতেই বার চলে। করে কিলেই সরকারী আরু কিন কিতে পারে। ভিজার সমর্কাট মাকে বারে প্রমে কাটিয়ে গ্রামের সংগ্রা তারে মানেরেলা অবাধ হয়। ভা ছাড়া কোনকটে ভারামের কাটিয়ে গ্রামের সংগ্রা গ্রামের কলেজে এসে শিক্ষালাভ করে গ্রামে কিনে পারে। আক্রামা তারা সহরের কলেজে এসে শিক্ষালাভ করে গ্রামে কিনে পারে। এ অক্রাম কোনার্কাট ভারারেলের সম্বামা থাকেরে কেন

এই সেডিকেল স্কুলে ভাষাত্ৰি ছাড়াও বিবেশী ছাহাদের ভাষা শিক্ষার ব্যক্তথা বাছে। বেভিকেন কলের ও চানপান্তাল পরিচলনার লন্য কলাচারাল रत्नकांकक्षेत्रस्य भरत रत्नकांकक्षेत्रसावि कार्याचे रेखनी शरतरम् । अहे कार्यावरक अकृतकार नका बद्दा करनाइना करवे निरहाकिछ इरहरक् (by democratic consu-Mation): বির গুশ্ত বিজ্ঞানা করলেন, এই করিটির ছেয়ারবায়ন কি পরিটিকলের कना और भरम कारकन, ना कार्बात विमास कना? केवरद गर्नमाम-नाव-रंग-क्र क्रम्बान, नर्यंत रक्षणिकेननावी क्षिकित हामास्यान बाकनीफिट्ट नक, नाहीविक्कार मूल्य क निका निका विशास भारतमात्र हरका अहाई ब्रेप्निस्ट। अन्ता क्रेकार क्रमा अवीता জনসাবাজনের মন্তামত নেকেন; মার্কাস, স্টালিন ও মাও-সে-ভূং-এর মন্তনা থেকে শিক্ষা লাভ করবেন। আনবা ভিজানা করে জানলাম, সমন্ত ভারারি শিকাটা डीना कावास मामारम रमक्या शरत शास्त्र: कारण हेकेरसामीस वहे रक्षण डीमारक कर्नान करत रमध्या रखः। अध्या निरक्तानः कान, द्वि ७ व्यक्तिका कर्नामी শালিশনেক লেখা হয়েছে। সমল্ডরকা কিবালিকা উক্তর পর্যার প্রশিক্ত মাতৃ-कावार माबारावरे रहा। और नम कथा कारक कारक किन बारहा हाकनीकि कारकनः वाक-एम-कृत बालाहम-Do not conspire, be overboard क्रोबाली बालाहब वाकनीविट्ड गर स्थानपर्दाना



এই প্রসন্দের তাই কমিউনিল্ট দেলের রাজনীতি সম্বন্ধে আয়াদের বে একটি न्। ज्ञान वासमा जारक त्म अन्यरम्य मृन्धकि कथा वना नतकातः। कमिछेनिम्छे तम्म কর্ম রাশিরা ও চীন। কিন্তু রাশিরা ও চীনকে এক ছাচে ফেলা যায় না বলেই ধারণা হজিল আনার: আসল কথা এক মতে নিবভিতি হলেও প্রতোক দেশের নিজ্ঞান চারিচিক বিশেষর আছে। সেগ্রালকে উপেকা করে কোনো নেতা সার্থকভার পৰে অগিয়ে বেডে পাৰেন না। নানা প্ৰসংস্থ আমি বে বিপ্লে কমেছিলাগের কর্নন निष्कि खारक अकड़ी श्रम्म केटेरक्-अहे केरनाम रम्बक्शशासामिक, मा सरवर्गानका कन ? এসৰ বিতকের প্রয়োপ্তি উত্তর আমি দিতে পারি না। কারণ, আমার অভিজ্ঞতা প্ৰদেশ। বিশ্ব আমাৰে ভাৰতে হাছে এবরদানত করে মানুবকে কতথানি কাজ क्बारमा बात अवर कविन का धनरक भारत? जाठाकात कि कथरना द्वातमा जारम? जाब, रक्षत्रना ना राज कि अफ वस्त्र विन्यून कर्म नस्त्रन दत्र । यात करण नम्न नफ मिनिज्ञान मान्द्रदन्न मर्था रक्छे रक्कान स्मष्ट्र, खनाशरत्न स्मिन् स्वाम् काळ क्रीन्न-भरमदबा वहब अक बारह, हैमरहामान स्मेहें, रकारमा स्मरागत कारह क्या स्मेहें, रकारमा लिएनंद्र कारक शार्की नह ! वाशिवाय क्लकारमात हरत अर्गलनंद्र मान्याचे वारकत भागे। विन्छक हात भारत। अवदानीन्छ जन्म সময়ের জনাই বাহি।क कन विभाग ভাতে অভ্যত্তরীল পরিবর্তান ঘটার না। আমার মনে হয়, পটালিনের নীডিই ৰুমিউনিন্ট দেশ সম্বন্ধে এক প্ৰকার ভীতির বাডাবরণ সৃষ্টি করেছে।

১৯৬১ সালে অন্তোতে একটা পাকে বনে আমার সন্পিনীকৈ জিজ্ঞাসা করছিলাল—কটালিন সন্বন্ধে বা লুনছি তা সঁতা কি? সে চুপ করে রইল। বারবার জিজ্ঞাসা করার পর সে কাল, 'তুমি কি জানো না, এখন সারা বিশ্ব জানো!' তোমবার আগে জালতে না কেন?' উত্তর—আমাসের কাছ খোকে সোপন করা হারছিল। বিশ্ব কালে কালে কালে কালে ব্যক্তির জাকে টের পেড মা, তারা লুখু বেখত ইহুমীরা নেই। তারা গোলার গাড়ির জাকে টের পেড মা, তারা লুখু বেখত ইহুমীরা নেই। তারা গোলার গাড়ির জাকে টের শোক মা, এরবার অবস্থা চীনে হতে পারে বলে মানে হয় না। এরা এও খোলাকো, এও জাকিছি। আহোমবার বলে সালিটিকাল পাটি আছো। এইলিছি বেটিকতোঁ আছো। এনেও এলানে সাত-আটটা পলিটিকাল পাটি আছো। তারের ডেজন জার নেই, তবে অসিতর আছো। এননিক, 'হারেসিড কৃমিনটাং' পাটি নামেনও একটি বল আছো।

আমি এবের জিজাসা করেছিলায়, পোকে বলে--ভোমবা লিন্ পিতাও-কে বেবে কেলেছ। কথা কি সতা? ভারা কললে, ভামবা কি করে মারলায়? কাপিটালিকট রটনা এর্থান বটে। সে ভাড়াভাড়ি পেলনে করে ভার পরম বন্ধু সোভিরেট বেলে পালাছিল—ভেল না নিরেট। পোনে কেট মতাবন্ধু হয়েছে; কিন্তু পেনে করে তার পরম বন্ধু সোভিরেট বেলে পালাছিল—ভেল না নিরেট। পোনে কর্ট মতাবন্ধু হয়েছে; কিন্তু লেখ পর্যক্ষ তিনি এরী হয়েছেন। এরেপা আনেকেরট মতাবন্ধু হয়েছে; কিন্তু লেখ পর্যক্ষ তিনি এরী হয়েছেন। এরেপা মনাধারণকে তিনি ওরি অনুবর্তী করতে পেরেছেন। তব্ আমারদের সমালোচনা এট যে পাত পূপে বিকলিও হোক বলে তিনি অতপ্রপাককাল নিজেই বন্ধ করলেন। এ কথার উত্তরে কেউ কেউ জেউ লাভানি করা পাত পূপে বিকলের কনা পাতালকটিয়ে আধিপাতার সহা করেছে হয়ে এরান নয়। এত করে যে সমাজাবন্ধা তিরী হয়ে কন পাতে প্রেলার কন সামাজান, তাকে আমারা পিছন দিকে ফিরিরে নেবার চেণ্টা সহা করা যার না।

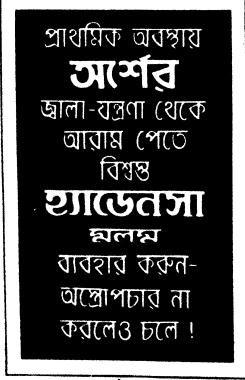
যা হোক, ভেলেক্সেটিক লেলে, বরা বাক আমানের লেলে, মতের লাখনিতা খ্যই আছে এবং আমারা তা চাই। কিন্তু সব মতের ব্যক্ত চাব চলে কি ফ্লা জোটে ভাও আমারা লেখিছি জনেক। বিদ কেউ কলে, হাাঁ, হারজনদের হুলা করবার আমার অধিকার আছে, কামউন্যাল হ'বার আমার অধিকার আছে, কুসংক্ষারে কিবানের আমার অধিকার আছে, কুসংক্ষারে কিবানের আমার অধিকার আছে, কুসংক্ষারে কিবানের আমার আমার আছে—আমারা সরে বাই। ফলে, দেল এক পা এলাের করবার অধিকার আমার আছে—আমারা সরে বাই। ফলে, দেল এক পা এলাের চা লা পে কোলে। ভেনােলাের চচা করার জনাও মান্বকে লিভিড করা চাই। এলােরেলাে চিন্তার বাল ভেন্তে দেওরা উন্সামতা কোনাের জলাের অধিবিভ ছাঙ্কালে কনি কিবানের ন্তেন নাক্ষার তারিকার আমানা কালে আন্তান কালে বাক্ষার ভারিকার আন্তান কনিব নাত্র নামানা কালিকার বাক্ষার আন্তান কালেনা কনিব নালেনা হারেলা কালিকার বাক্ষার আন্তান কালেনা কালিকার নালিকার বাক্ষার আন্তান কালিকার না। কালিকার নালানাার বিধ্যার হারেলে বাক্ষার বা হরেলে বাক্ষার বালিকার বাক্ষার বা হরেলে বাক্ষার বালিকার বাক্ষার বাক্ষা

স্টালিনের মডের সপো যে মাও-সে ট্রা-এর মডের এ বিবরে মিল নেই তা আমানে ধরা ভার দেখা থেকে বেখিবেছে। উনিপাণা ছাম্পান সালের ২৫পে এতিল ভিনি একটি প্রকৃত্য (on the major relationship) বা কলেছিলেন তার সামানা আলেক্সনা করব।

ভিমি ভাছেন, কি কৰে সোনালিন্ট দেন হৈছি কয়া যাবে? প্ৰকাশ, ভিওৰ বাহিছের সমস্ত অন্তব্যুল লভিতে একর করতে হবে। সোভিয়েট ইউনিবনে অনেক ভূল হতেতে, ভার প্নেরাবৃত্তি করে। না। বিভাগত, বরা অন্তব্যুল নয়, একন কি কিছুছ, ভারের অন্তব্যুল করবার চেন্টা কর।

च्यामता एवं रमाधिरक्षडे देखींसक्रम ७ गूर्व देखेरकार्त्मक व्यरमक रमरमात्र रचरक





এলিরে বেতে পেরেছি ভার কারণ—বৃহৎ নিচল, করে নিচল ও কৃষিকর্মের করে। সামধানা রাখতে পেরেছি।.....'

সোভিত্রেট ইউনিয়ন চাৰীদের একেবারে নিয়েড় নিয়েছে—ভারা কর বারে জনেক বেশী লসা নিয়েছে। বাষাতাম্লকভাবে সরকারকে বিভি করার কাকথা ধরে চারীদের উপসাহ নিবিরে নিয়েছে। তুরি বনি চাও বে, ব্রেষিটা ভিল নিক আর তাকে খেতে না বাও, বা বনি চাও ঘোড়াটা বৌড়াক কিন্তু ভাকে চরতে না বাও —এ কেনন বিচায়!' (এসব কলা হচ্ছে ১৯৫৬ সালে। কালেই বোড়া বার, রুক্তেজের কুর্ত্ব হবার কারল অটেছিল।)

ক্ষুত্ব বাল করে। করিবারে নীতি অন্সরণ করে কেল্পের হাতে সকল্য করত।

একটাভূত হতে বেব না। আমরা স্থানীয় কর্তৃপক্ষের মূখ করে তাবের।
পারীনভাবে কাল করবার অধিকার কেন্ডে নেব না। আমানের বত ব্রহ বেশে
কেল্পের স্পোলীয় কর্তৃপক্ষের স্পুক্তি বস্পুত্র ব্রহার।

.....একটা পাটি থাকা ভালো, না অনেক পাটি থাকা বরকার? অনে হয় অনেক পাটিটি থাকা ভালো। ভাতে দীৰ্ঘদিন সহাকৰানের শিক্ষা ও পরস্পরের উপর বৃত্তি রাধার বাক্তথা থাকে। আমানের নেলে অনেক ডেমোক্রেটিক পার্টি লাছে—বাদের মধ্যে জাডীরতাবাদী ব্রজোরা ও ইনটেলেকচুরালরা আছেন—বীরা জাপানের সংস্থা বুলের ও চ্যাংকাইলেকের বিরুলের লড়েছিলেন। তাদের অভিচয় এখনও আছে। এই যিক থেকে চীন সোভিয়েট ইউনিয়ন খেকে পৃথক। আমত এ'দের থাকতে দিরেছি—ভাদের মত প্রকাশের সূমোদ দিছি—আমরা তাদের সঙ্গে মিলিভও হচ্ছি, সংগ্রামও করছি। আমরা এসব ডেমোরেটিক পার্টিনের আমানের সমলোচনা করবার সংযোগ বিভি: বরিঃ শৃভ উল্লেশ্য নিরে সমালোচনা করেন সেটা লোনবার বোল্য। তালের সমালোচনার উপকার হর। বারা দেশকে ভালোবাসেন कृषिनग्रेर रेमनाम रमसक्य रमाकवा, रायन क्षेत्रीम श्वार ७ व्यार व्याप शाव शक्रीक. তাদের উৎসাহ বাড়িরে ভোলবার চেন্টা করব। এমন কি, বারা সামাদের প্রচাত গাল বের, বেষন লিরাংস্ক্রিং, ল্বং ইয়ুন ইত্যাদি, ভালের গাল দিতে বাবা দেব না। বলিও ভালের বছবা বৃত্তি দিয়ে প্রতিবাদ করে বাব। বেসব নিন্দা অর্থাহীন ভার প্রভারের দেওয়া, বেসব নিম্পার সভ্য আছে তা মাখা নত করে সহ্য করে নেওয়া— अर्थे शस्त्र मीछि अन्त अर्थे मीछि भागित भएक ७ क्रममानासम्ब भएक कारणा।

এবারে মাও-সে-ভূব-এর রেভলিউলন ও কাউণ্টার রেভলিউলনের সম্পর্ক সম্বন্ধে মডামড কৰ্মছ। অনেকের ধারণা, সমস্ত কমিউনিস্ট দেশেই জল্লাদের অবাধ রাজখ। জন্মদ দিরে একটা দেশ গড়া বার না—সে কথা অনেককে বোকাডে পারি না। তাই মাং-সে-ভূং-এর লিখিত কর্মচারিত মতগা্লি করেণ কংগি। বলেছেন---কাউটার রেডলিউলনারীরা--নেগেটিড ও ডেম্বাকটিছ-- জারা স্ভিট করে না, ধনুসে করে। ভাষের মধ্যেও পরিবর্তন জানা সম্ভব, খাঁৰও একেবারে बद्दानावा क्ल्लारव ना। ১৯৫১-৫২ সালের बरवा छाएमत क्लिक्ट्रान कामादना क्राविक काम द्वाराजन किया। बारमन बर्गिक पिरत मराभायन क्राय ना कारमन निवरूष कि छेनात कामता स्नव? अ.कान-छ. कान, कार्य कार्य त्राया वा बर्यक भाकरण रमध्या ? रकरण रमध्या वर्ष गर्यः क्या नवः। क्षांत्र माधास छारमरः ৰত পরিবর্তন করনো। চোধে চোধে রাবা বানে সামাজিক শাসন। আর মৃত্যুক্তর কর্ম পরিস্কার। এটা সভিচ বে, উপর্যান্ত সম্পর্যে (১৯৫১-৫২) করেকজন লোককে প্রাদেশন্ত দেওরা হরেছে। কিন্তু তারা কিরকন লোক ছিল? তারা কর্ লোকের হত্যার বাবে বারী। আমরা বীদ জনসাবারণের আরা তীরভাবে ব্রিত ঐরক্য কডকন্ত্রি লোকের প্রাণক্ত না বিভান তা হলে আজ আনরা বে নরম बरमाकाव रक्षारक भावीय का भावकाव मा। अध्य कामा त्यार, कीविम वर्ष, लाकरक হত্যা করেছে। তাই লোকে ভাককে—আমরাও তাই করেছি। কিন্তু আমরা তা করিন। এখনও শহু প্রচুর আছে। ভারা শসা পোড়ার, গ্লেডচরব্তি করে, গর্ বাছরে মেরে কেলে, নিন্দাজনক পোল্টার লাদার। তাই আমারের সভক থাকতে रत। किन्दू अपन स्थरक इस्ते जानासक शानक कीन्स्ड स्का। ७ जासक्रे कताथ একেবছর কমিরে ফেলডে হবে। স্থানছবর ইন্যুন (Yenan) গৃহতি নীতি वन्त्रतम कार्फ हरक-वर्ष का राज्य जारताचे का, कांक्रेरक स्टारता ना। असम कि, नदार्थ र_ूदे वा कारर्शनत वस व्हार **क्रांक्क्यारवस शामक रक्ता हमा**र ना। साहा প্রাণকত পাৰার হাত অপরাধ করলেও না। কারল, একজনকে হারলে হরতো আর একজনও ভেমনি অপেরাধীকে মারতে হরে। । हरम व्यत्नक माथा श्रीकृतः शकुरमः আৰু এর কৰে। হরতো একজন নিৰ্দেশিও শান্তি পেরে বাবে। ভার চেরে জন্যার काउ (नदे। कारण, कामरा कानि-अक्यात माथा काठी शकुरण कात छ। शकास ना। লাভই বা কি? শন্তবের মারলে বেশের উৎপাদন বাড়বে না, বিজ্ঞানের উন্নতি हरव ना। परापत श्रीक्षका स्वातवात हरव ना। काईक्शन किस्त शाक्ता वा हात गद्य, (हेप्युड, बना, बाहि, बालरगाका) प्रा क्लां क्रम्ब हरव ना। छरव न्यूट् स्नाम बर्प ता. अता वन्पीतपत्र स्वतः स्वतः। वन्पी मान्युवस्य मातामः स्वतःना त्यांत्रय स्नदे।

বরং আমরা তাদের ভূল শোধরাতে সাহাব্য করব। প্রডোকের সাহাব্য প্ররোজন। বাজা ঠিক পথে আছে ভাদের বনি সাহাব্য প্ররোজন হয় তা হলে বালা ভূল পথে পেছে তাদের আরো সাহাব্য প্ররোজন। জগতে সবাই বার করে—কেউ কয়, কেউ কেনী। বারা বেশী গোন করে কেলেছে ভাদের কেশী সাহাব্য করতে হবে—বাতে ভালা ক্রমে এ দেশের কাজে লাগে। জার সাহাব্য না করে ভাদের বাব বেশিয়ে উল্লাস করা একরকম সালগোলিকভা।

মাও-সে-ছুং-এর লেখা এই সহজ সম্ভল বছরা পড়ে মুখ্য হরে থিরেছিলান। এর মধ্যে কোনো ডড়ের কচকচি নেই; মডের আন্ফালন নেই। একেবারে সরল সভার সপত উদ্ধারণ। আদা করি, এই নির্দেশ পালিত হচ্ছে।

নানকিং-এ আমর। সানইরাং সেনের সম্মাধি বেখতে খিরেছিলাম। সে এক বৃহৎ ব্যাপার! চার শত নন্দইটি সিশ্চি বেরে উঠে তবে সেই সমাধিতে পেছিতে হর। এই সিশ্চি দিরে ওঠাই এক তীর্ষারা। আমার বনে হল—নিপ্সটুন্দ সমাটের জনা দাসেরা করেছিল, এই স্মৃতিসৌধ ও সোপানপ্রেলী সাধারল মানুবের তালোবাসার গড়া; কিন্তু বৃইরের মর্মাকথা একই অনিভাকে নিতা করার চেন্টা!

নানকিং-এর আনরা আর একটা বর্গানীর স্থানে গিরেছিলায়। পাহাছের উপর বব্দরানকর: পাহাছের ইপর মধ্যে সবচেরে ভালো লাগল একটি মাজল। বেটা দেখলে হঠাং মনে হবে গোব—পাথরের ভূষাজল। আললে সেটা আকাশমাজল। মাজলটি ঘোরানো বার। সমগ্র আকাশটি বেমন আমরা প্রথিবী থেকে দেখি ডেমান বেখানো হরেছে। সবোজ চুড র একটি টেলিকেলাপ বলানো আছে। ওখানে ওঠা বড় পরিপ্রমের ব্যাপার ছিল—দরকারও ছিল্না। তব্ উঠলাম। এবং সেদিন থেকেই পারীর খ্রাপ হল।

এসে অর্থাধ আমি ও বংসলা আলোচনা করেছি যে, এখানে পথ চলাতি লোকের মধ্যে ছেড়া নোংরা কাপড় পরা একটি লোকও চোখে পড়ছে না। সেই শহুনে অর্বাধ পশ্ডিত বিশ্বস্করনাথ পাশ্ডে কেবলই ছে'ড়া কাপড়ের সম্খান করছিলেন। সানইরাং সেন আছিনিউ দিয়ে বেতে বেতে তিনি কালেন, 'ঐ দেখ দেখ তালি দেওৱা জামা-পরা একটা লোক—' তাকিরে দেখি সতিটে একটা লোক ভার জামার একটা নর, অনেকগুলি তালি দেওরা **থ্**ব নিপ্রভাবে। বিশ্বভর কালেন, **খ**ুভালে ভানেক भा**रतः यादाः तर त्मरलदे महत्रकच्छे जारहः जात्रि जरना ब**ृद्ध **बहुस रहा**का কাপড় দেখার পক্ষপাতী নই। আমি বরং বেবছিলাল গথের দুপাশের চেনার গাছ। চেনার গাছ কাশ্মীরে বিখ্যাত গাছ। প্রায় বটের মত ভালপালা ছড়িরে দের। এখানে দেখার সর, দীর্ঘ কাল্ড উপরে উঠে গিরে মাখার উপরে হয়াকারে ভালপাল। বিশ্তার করেছে—অথচ পাতাগুলি চেনার তাতে সন্দেহ নেই। ভালির চেরেও এ দৃশ্য আন্চর্য লাগছিল। পরে শ্_{নলাম} কর্মিলে যথন ভালপালা ছড়াবার সমর তথন গাছের কাল্ডগর্নি মোটা দড়ি দিরে অভিরে দেওরা হয়। কলে, ভালপালা হড়াতে পারে না, আর উপরে খোলা জারগার পাতার খাড় হয়ে বার। মাইলের পর মাইল এই তর্প্রেলীকে এভাবে সন্দিত করা কম প্রমের ব্যাপার নর। এটা সৌম্বর্যে **জনাই করা হরেছে।**

নানকিং ছাড়ার আগের দিন রা**তে আমর**া একটি সিনেমা দেখনাম। সেটা তাচিং তৈলথনির প্রায় ভকুমেন্টারী। একটা গল্প তৈরি হরেছে বটে, ভবে সেটা भुक्ता शरुभा के विद्यार कर्म ब**रक्का नातक अक्कान भाषातम मान्**य। **भाषारमम अ**त्रा কালে যে, এই ছবিটি পাাং অব ফোরারা এতদিন দেখাতে দেরনি। এরকম আরো অনেক ছবি কথ করে রেখেছিল। এখন তারা নিজেরা কথ হওয়ার এই ছবি প্রথম रमधारना शरणाः जीना वन्ध्द्वात व्यामारमद मर्ल्य श्रथम रमधणः और प्रविद्य अड বিপলে কর্মোগ্যম দেখানো হয়েছে যে, এটা বন্ধ করবার কি উল্লেখ্য, আমি ব্যক্তে পারলাম না। আমাকে বোঝানোর চেন্টা করা হরেছিল, কিন্তু অন্য দেশের বাজনীতির খোর-পাঠি টেকনিক্যাল পরিভাষা জানা না থাকার জায়ি ভালোমত ব্ৰুড়ে পারিনি। ভাই সে সম্বন্ধে লেখবার চেণ্টা করব না। **এই ভৈল**খনির খননকার্য শরের করে তেল নেই বলে রূপরা চলে গিরেছিল। কিন্তীর্শ বছকের मन्त्र माथा त्रहे धननकार्यन्त बन्त्रहा एक्टल एकटल मृत्रविनाय-शाध-त्र-पूर-अत्र कर्नाष्टे अ कार्य जकन शरहरहा। रकन? छीरक रखा रेखनभीनरफ रमभा वारक না? তিনি দিয়েছেন চিল্ডা—তিনি দেখিয়েছেন ঠিক পথ। তিনি *বলেছেন, দ*শ্যি कर्म क्यारव ना। रवमन-कठिन क्षयरक वा मृत्युद्धक क्षत्र क्यारव ना, वन वा वार्ष हाहैरव না, কাজ করবার স্বোগস্বিধা কডটা আছে ভার বিচার করবে না, কাজের খণ্টা याभारत ना। याहेना वा भव केक कि नीठ छात्र विठात कत्रत्व ना। जात्र निर्दाण-वर्क काक करा वा त्याकानिनिको काक करा छाउ छाउर्त हो। अठ छाउर ना स्व, সামনে কাৰু বা পিছনে বিপ্ৰাম। ডিনটি সভান্তা প্ৰয়োজন--চিন্তায়, বাক্ষ্যে ও কৰোঁ। कारबार मान ठिक साथा, मरगठेन, मरनस काव न्यिस साथा ७ मर्थ्यमा—अम्रहणा कठिनकारव भागम कडरछ हरव। श्रथान हात्रींगे अक्काव---वर्षार विरानत निकृष्टे छ রাতের সিক্টে কাজ বেন গ্রেগভঙাবে এক থাকে; কাজ খারাপ **আবহাও**য়া ও চালো আৰুহাওৱার এক থাকে; পরিদর্শক উপলিখত থাক বা না থাক, কাজেও হিসাব দিতে হোক বা না হোক—কাজ বেন **একটভাবে চলে।** ভাচিং-এর ছবিট। দেখে মনে হল, অভি <u>হতে ভেল ভোলা সম্ভৰ হরেছে যাও-লে-ভুং-এর এই</u> নির্বেশ-গ্ৰেলা পালিত হয়েছে বলেই। নিৰ্দেশসূতি সহজ, সমূল ও স্পন্ত। অধ-নারীম্বরের অভিও দেখা দেল ঐ ছবিতে। প্রেমরা বখন দিবা-রাচ পরিপ্রম করছে যেরেরা তথন পরিভার কলিছে কলল কলানোর কার করছে। অনাবাদী क्षित्क नयुक्त करत्न कुरलाइक धारमाः निरम्बाठी धून मुख्यत्न, किन्यू अवस्थित शासा-प्रभा स्मरे। व्यामात शास थातमा गुज्ञद्वा रस्त अस्मरक स्व, क्रीमाता स्थरम भएक मा। काषन्त्र कथाने गर्-रक विकास क्षि। का ना करत कालाव, गर्, कावारपत নশে আনি একজন জাল দেওয়া জানা পরা লোক দেখোঁছ।' সূত্র অব্যক্ষ হয়ে



जाहिर व्यक्षण किन्छ मन्भरकं स्व इम्मीकरहत्र अन्भीम हिमार हिर वन्ध करत विस्त्रविद्यान जातहे अक्टि गम्पा

সাংহাইতে পেশিছলাম ২০ তারিখে। আমরা তমেই দক্ষিণ দিকে বাচ্ছি। সাংহাই ইন্**ভাস্টিরাল** শহর। **এই শহরের কতাব্যভি**দের মধ্যে ভিতীর অর্থাৎ রেডলিউশনারী কমিটির ভাইস চেরারম্যান আমাদের কাছে 'গ্যাং অব ক্লোর'-এর বিষয়ে একটি বিস্কৃত বন্ধুতা দিলেন। তার সামান্য দ্ব-একটি কথা এখানে লিখছি। ফিরে জাসার পর আমার কাছে এ-দেশে এ বিবরে অনেকে অনেক প্রণন করেছেন। जरमरकत शातना, श्रीरमत स्वरत स्कना शरतरह। अधे मखा मता। छौता यन्त्री व्यवन्धात वधान्यात्मरे चारहम। चारमरे निर्धांह, अधारन छात्र भूमत्रद्रामध कतीह, अता সচরাচর বেবে কেলেন না। निष्ठे শাও চি-র বিরুম্থে এত ঘটনা ঘটল--তাকেও বধ করা হরনি। লিউ জেন চিং (?) প্রথম ধ্যুগের মাও-সে-ভুং-এর সহক্ম**ী**। ডিনি ইটান্ড-ভত। তিনিও পিক্ং-এ কাল তবিরতে আছেন। এসব শাুনে আমি ভাবছি—আমাদের দেশের ছেলেরা চীনের নাম করে এড খুনখারাপি কমলই ব। তা লিখব। এখন চিরাং চিং-এর কথা বা শ্নলাম তা বলছি। ওরা বখন চার সপাীর নিন্দা করে তখন মাদার মাও-সে-ভুং-এর কথাই বেশী বলে। ভার থেকে মনে হর শ্বে মুক্তবাদের পার্যকা হাড়াও জনসাধারণের তার সম্বন্ধে কোনো আছোল আছে। ভাইস চেরারব্যান বলে চলেছেন—তিনি कारणन, जाएँरमिन्टे काण कर । छिनि निर्म ताला हाला एर छान-निर्मा नगरीर भारमस्य मान्रमञ्जा करत्र मिश्रहामस्य वस्य स्मर्थाहरूम्य स्मर्थातः स्वयमः। সিডান চেরারে (পার্লাক) করে করে নিডে হ'ড। তিনি সম্রাচন্দানে বাবেন, সৈন্যরা সম্প্রের মধ্যে একটা ম্থান খিরে পাহারা খেবে—ব্যতে হাস্পর না আলে! ম্বামী মৃত্যুপ্ৰয়ার, তার সাজসক্ষাই পেৰ হয় সা। আমরা জিজ্ঞাসা কর্লাম, এই চার সপাীর কোন্ কাজ ক্ষতিকর হরেছিল?' উত্তরে ডিনি ফালেন, খারা দেশের মধ্যে একটা ভাগ করে দেবার চেন্টা করছিল। আমিতিত কেডারে সর্বাচ বিচ্ছেদ স্থিতি করছিল: ওয়া কলছিল, অভীতের শ্রম থেকে ভবিবতে শিকা নিতে হবে: कथाणे भन्नरक कारणा, किन्छू अत्र प्रथा निरत्न विरक्षरवत्र वीक रताञ्च कत्र। सन्तः। ওরা ক্যাড়া লাগিয়ে তুলেছিল। মাও-সে-ডুং বলেছিলেন, প্রমঞ্জীবী প্রেণীর মধ্যে। ख्यम कारमा contradiction महे; कारबहे वा किंद् यर्जवरताय चारमाठना उ বিস্ত:ক'র মাধ্যমে মিটিরে নিডে হবে। কখনো মারামারি করবে না। কিন্দু ওরা চাতুরী করে বললে, ঠিক আঞ্জন করার সময় মারৰ না ; কিন্তু আগ্ররক্ষার সময় जनन्य बन्ध हारे। **क्षेत्र**ात्व छाता क्ष्मणे ज्ञाहरूच वाधिस छूनविन। उता स्वयन बाह रहानी-मरश्चारमञ्जू कथा काफ, छरभावन वाकारमा वा विकारमञ्जू केवीछन कथा একেবারেই বলত না। একটি মিটিং-এ লোকটি মলেছে যে, যদি এক কণাও শস্য না থাকে ভাতে ক্ষতি নেই, সংগ্রাম থাকলেই হল। ওয়া শাসনের সুবাকথা নণ্ট क्रवर्र हार्रेहिन। छारे क्रियानीया काम क्वछ ना, क्रार्टना काम नगरत रूछ ना--এমনকি, ট্রেন**ও সহয়ে চল**ত না। তথন তারা একটা ধর্রায়ুভুলেছিল---"রিভিসনিজয়"-এর ট্রেন সমরে আসার চেরে 'রেভলিউশনারি' ট্রেন গৌরতে আসাও ভালো। ইচ্ছামত বড় চাকরি দিত দল পাকাবার জন্য। ওদের প্রধান নিতরি ছিল হ**্বজন্**তে হেলের বল। ক্যাসিল্ট ভিটেটর হরে ওঠার লক্ষ্প দেখা দিছিল। ওদের পিছনে জনসমর্থন ছিল না। মাও-সে-তুং বলেছিলেন, ওদের দুটো ফ্যাট্রী আছে --একটা প্টীলের, একটা ট্রপির।' প্টীল কাতে বোঝার জবরণস্তি; ক্যাপ কাডে ৰোকার ছাপ, কিশেব করে কোনো গলের ছাপ। চীনেরা খুব উপমা দিয়ে কথা नरम, ठारे नश्यक्रम । वाक्षमात व्यत्मक कथा क्या हतः।

এসৰ পালে আমি লী-কে কালাম, বাই হোক, মানাম মাও-সে-তুং খ্ব সংক্ষরী।

নে তাে আছেকে উঠল, ছুলি দেখেছ নাকি?'
'ছোলাা আৰু দেখাছ কোখান ? ছবি দেখেছি।'
কোখান ছবি দেখাল?'
'আবানের দেশের কাগজে।'
ভাগ, ডোলানের কাগজে নাকানের ছবিক বৈজিনেছে?'



বাংলা থিয়েটার 3 সরকারী দায়িত্ব

চ্দ্ৰপ্ৰসাদ সেনগুপ্ত

वाःशानीत्मत्र विरम्णेस निरम् चूद श्रव । এह ए काब जयना मार्ट राजनातिक बिरत्रणेत निरंह नय क कन ज्ञानि ना, क्ला रुख बाक भावनिक (रहतेतः वाकानीता अक ক্রে সেই থিয়েটার নের বেটি বেড়ে উঠেছে ব্যবসায়িক পরিধির বিরেটারে অভিনীত হয়েছে हेरवा शहे जना 'রা**হা**' ১ 'চার অধ্যার' 'ডাক্খর' क्ष क्यूबी', 'দবাম', ছে ভাতার' "Ellette" न्दी गर्जन', 'मान्यूरवंत अधिकारत', 'धवः देखाँक्रेड' ভাঙা মধ্যু 'महावाकन'. 'ম ক্ষুক্তিক 'আণ্ডিগোনে' অরণ্দিশাউস' 'হ্যাম**লে**ট' त्रभारताः 'भारकस्यकः' 'मन्तरङ' 'भाष्ट्रत स्थला'. #রী আমের মঞ্জরী', লীচের মহল', জানৈকের তা', 'শেষ সংবাদ', ওরেটিং ফর গভো', 'তিন রসার পা**লা', 'ভালো মানুষ' ইত্যা**দি নাটক ; এই **নাট্যকার - নির্দেশিক - অভিনেতা** -ना' थिरब्रेगेरत गाकुणनौ दि**रमत्व काक क**रत्रहरून वा कत्रहरू নারজন ভট্টাচার্য, শৃষ্ট্র মিন্র, বিজন ভট্টাচার্য, গুল্গা-र दम्, ज्लामी नारिकी, छेश्भन मस् वीरतम খার্জী, জ্ঞানেশ মুখার্জী, অমর গাণগুলী, কুমার র, সবিতারত দক্ত, সজল রারচোধ্রনী, ঋষিক ঘটক, জৈতেশ ব্যানাল্লী, সভ্য ব্যানালী, রবি ছোষ, ভমানাথ ভট্টাচার্য, বিভাস চক্রবত্তী, অশোক মুখাজী, শেখর চাটাজাঁ, অরুণ মুখাজাঁ, বাদল সরকার, মোহিত চাটাজাঁ, মনোজ ফিচ, ভৃত্তি মিচ, শোভা দেন, রেবা রায়চৌধুরী, কেয়া চক্রবতী, নির্বেদিতা দাস, মায়া ঘোষ, জ্যোতিরিকু মৈত, তাপস সেন, शास्त्रम कोधाती श्रमाय जिल्लीता।

এই জীবননিষ্ঠ শিল্পমনস্ক 'অনা' থিয়েটারের শারা চলিশের মধ্যভাগে। বছর বিশেকের মধ্যে এই প্রায় ছেলেমান । श्वरत्रहोत जनमानत्म अमन रणक्छ शार् ধরেছিল যে প্রার একশো বছরের মুড়ে। বাবসায়িক রশামশ্ব কিছাতেই এর সপো এটে উঠতে পারছিল ना। बार्एव मन्तरक वायनामी बिराम्रेगरत्व रन এक অভীব হতন্ত্ৰী কৰম্পা; মালু তিনটি মঞ্চে— বিশ্বর্পা, স্টার আর রঙমহলে—নাটক চলছিল টিষটিষিরে। **আর** এরই পাশাপাশি বহারুপী, এল টি ক্রি, ক্যালকাটা ক্রিরটার, শৌভনিক, যাস चिरत्रकोत, खन,मीलन जन्श्रमात्र, क्लाक्ल, नाम्मीकात, বিরোটারা ইউনিট, চকুমন্থি এবং আরও সমস্রা দল कि मानामानि कान्छगेष्टेना कर्ताष्ट्रन! अक्षठ हकान हित्रभव भूफेरभावन किन ना अस्त्र स्नात ও हिन ना চোরাপথে বিদেশী টাকার আমদানি। পুড়ি বছরের कराजनी नाममा अस्त्र स्टा श्राव किए,हे कराति। বিখানবাব্র সরকার কর দ্রাসের একটা ক্রেম্থা क्टबिस्टान ; इयौन्द्रकावणी विश्वविद्यालदा এकीं নাট্যবিভাগ খ্লিয়েছিলেন; আর ভ্রাতীয় নাট্যক শালার প্রতিপ্রতি দিয়ে বাচ্চিকেন অনেক দিন ধরে। এর বেশী কিছু করা হয়তো একটি লিলু রাব্দের একটি সমসাজেজনিত রাজ্য সরকারের পক্ষে সভিটে সম্ভৰ জিল লা। এই সরকারী অসহবোগ वा अवरनारवाण मरकुछ 'चना' विरत्नग्रेरतन कवीता কাল করেই বাজিলেন, পুরুষার সাধারণ মানুবের উংসাহ আৰু নিজেদের পাগলাহো সন্বল করে এ'রা আসর ক্লিক্লেন। এমতাবস্থার ১৯৬৭ সালে বারপশ্বী ব্যক্তরণ্ট সরকার ক্ষমতার এলেন : THE R चिरत्रकेरतत कर्मीता अहे भवकातरक जानन वान करहे-विराजन: मकुन मतकारत्रत कार्ट्स औरवर किस् প্রভাগে ছিল। এতাদন এরা দেশকে অনেক কিছু मिरक्राक्त अवः निज्ञम्यार्थं छारवहे भिरत्राक्तः कारक्षहे ভার সমাপিত সকলাকে ভাতে সহবোগিতা চাওৱার

ৰ্জজ্বট সরকারের মাধামশ্রী **ঐত্যন্ত ম**াধো- আরও গোলমাল হল কিছা পাধ্যার প্রথমেই বোষণা করেন যে নভুদ সন্তকার খিরেটারকে সর্বভোভাবে সাহাখ্য করবে। একটা ভালো কাম এই সরকার করেছিলেন। শুরুভেই ১৮৭৬ সালের কুখ্যাত নাটানিরন্দ্রণ আইন বাতিল करत रमध्या रत। किन्छू रज्ञ ना जरनक किस्ट्री। ববীন্দ্রসমন জাডীয় নাটাশালার রূপ পাক-এই দাবি ছিল দীর্ঘদিনের। নতুন সরকারের কাছেও এই দাবি তানাবার অধিকার ছিল নাট্যক্মীদের। কারণ **अ'रान्द्र व्यत्नत्करे रव अर्थ मायि ज्ञानाटक भिरत व्यार्**गर २**६८**ण देशनाथ जकारन त्रयीन्छ जनस्मत्र जासस्य পর্বিলশী লাঠির মৃদ্যু আঘাত স্বীকার করেছিলেন। যাই হোক, নতুন সরকার পারোনো ক্রমিটি বাতিল করলেন: শম্ভুমিচ, উৎপল দত্তের মতো নাটা দিকপালদের বাদ দিয়ে যে নতুন কমিটি তৈরি হল त्रिंगि निरमय किए, कतल ना या कतरछ भावल माः ২৫লে বৈশাখের অনুষ্ঠান নিয়ে শিক্ষামল্টী শ্ৰীক্ষ্যোতি ভট্টান্তৰ এমন কাণ্ড করলেন যে শিচ্পীদের মধ্যে অহেজুক ভুল বোঝাব্যন্তির স্টুন্ট হল। আর এক আশাডণা ছল বাংলা নাটমণ্ড

र्भा राज्यसभागाचीय রবীন্দ্রপ্রকা বা নাট্যোৎসর স্লাভীয় खन्द्रभान गृत् कतार्छ। जनमावातर्गत घर्षा নিজান্তি ঘটল বাজি বাজনেক কাজ হচ্চে রবীন্দ্র भगनाक रकम् करहा।

बारमा माजेबच श्रीचन्द्रेर मीबीच : जिल्याचीयात् ক্ষমতাসীন হয়ে প্রায় বেচে নাটমণ্ড প্রতিষ্ঠা সমিতিকে মামর আন্বাস দিলেন। এই পাতিসূত আন্বালের মধ্যে প্র'স্রীদের নিডিব্রুয়তা সম্পক্তে কোন ইণ্যিত আবিশ্কারের চেণ্টা সেদিন কর। रजीन। त्म या दशक 8 वहत थरत वातवात जारवणन-নিবেদন-প্রতিবেদন সন্তেও জমি কিন্তু উন্ধার হল না। উপরস্তু '৭৬-এর জ্বান মাসে রাজভবনে প্রধানমন্ত্রীর সামনে এই প্রস্থা উস্বাপন করলে মুখ্যমন্ত্ৰী বললেন: "দিতে তো চাই...কিন্ত্ কাকে জমি দেব? এই তো শোন্তাও জমি চাইছে।" '৬৯ সালের মতই স্তাগীদারদের জীড়কে, স্বোগ হিসেবে বাবহার করা! সেই অসহারভের व्यक्त्रहारण क्लग्नितक भूतम्भरतत्र मर्था लेखिस रमञ्जात रहण्याः



প্রতিষ্ঠা সমিতির ব্যাপারে। নিজম্ব উদ্যোগে প্রায় দ্য লক্ষ টাকা সংগ্ৰহ করে সমিতি কলকাতা পৌরসভার কাছে একখণ্ড জমির জন্য আবেদন করেছিল। সমিতির আ*বেদনপরে গ্রাক্ষর দি*রে-हिल्ल विकृत् ए छेन्द्रभन्कत, जानि जाकवत थी. রবিশস্কর, সভাতিং রার, শশ্ভ বিশ্ব, প্রদোষ দাশগতে বিজন ভট্টাচার্য, বাদল সরকার, মুশাল সেন, থালেৰ চৌৰুৱী, স্বচিয়া মিচ্চ, দেবৱুড বিশ্বাস এবং আরও আনেক গগে শিল্পী। কথা-বা**প্ত**া সৰ **প্ৰায় পাকাপাকি, চ**্**ড়াম্ড আলোচ**না সভার অভাবিত ভাগীদারদের <mark>ভীড়ে সমিভি</mark>র আবেদন চাপা পড়ে গোল। সত্যি কথা বলতে গোলে এমনি নানা ঘটনার ফলে নাট্য-ক্ষীলের মনে হরেছিল এই সরকার খিরেটার সম্পর্কে উদাসীন এবং নিশ্ভির। আন্ল এক দশকের দ্রে**ড থেকে দেখলে** ্রসদিনের সরকারের নিশ্বিসভার একটা ব্যাখ্য। পাওরা বার: ভিডর-বাহিরের নানা চাপে ও'দের ৰাত্ৰ করতে হরেছিল এক অন্ধির পরিবেশের

বারবার সরকার বদল, রাখ্যপতির শাসন এবং नामान बार्क्टनीएक श्रेल-बाग्रेस्टबर भन्न '५३ लाइक প্নাংপ্রতিষ্ঠিত হল কংগ্রেদ সরকার। নতুন পর্বাহে অংগ্রেস সরকার বিমেটারের প্রতি প্রায় কোন দায়িছ পালন করেননি, উপরুত্ত ক্ষতি করেছেন বিস্তর।

ক্রবিদ্রাপদাঃ নতুন সরকার এখানে ভ্রাতীয় নাট্যশালা বা স্টেট খিরেটার গড়ে ভোলার কোন **फेटनाग** निरमन मा। यहर शीरत शीरत अपि शरद डेडेन जलान्छ सारक्ष्मा अक्ति छाष्ट्रारी विदय्योध-বাড়ি (প্রসংগত, মহারশের সরকারী রবীন্দ্র নাটা-দল্পিরের ভাড়া ৪৫০-০০ টাকা অখচ আমাদের

नाके नियम्बर কংগ্রেস সরকার ১৮৭৬-এর नाण निवन्त्रण आहेन भूनः श्रवर्णन कत्रालन ना वर्षे কিন্ত নানান কার্যদায় প্রতাক্ষ বা পরোক্ষভাবে थिएग्रहोरतत क्रिंटताथ कतात कारक भएडणी **হলেন। প্রসংগত, কার্চান** পারের নাটক বন্ধ করে দেওয়া, প্রবীর দত্তকে হত্যা করা, কমপকে তিশ-জন নাটা-কমীকৈ গ্রেম্ভার করা, বিভিন্ন নাটা-ক্ষীকৈ থানায় নিয়ে অভ্যাচার করা, কংগ্রেস কমীর জাশ বিপণী', স্টেম্বণেনর নগরী ইত্যাদি নাটক বন্ধ করে দেওয়ার সময় উদাসীন थाका रेजामित चर्णनात कथा जकरणतरे जाना जारह। অবশ্য ঘটনার চেয়ে রটনা সবসময় বেশী হয়। এমনও হয়েছে, কোন দল নিছক সাংগঠনিক কার্ণে माप्रैक वन्य करत निरक्त वाथा हरहाइन अध्य প्रशक्ति-ৰাদী সাজার লোভে দেখাতে চেয়েছেন যেন কংগ্রেসী चलाठारतरे नागेक यन्त्र कतराठ रहा। अत्रय चर्णना অবশ্য বাতিক্রম। একটা ভয়ের আবহাওয়া সৃষ্টি করা হয়েছিল নাটাজগতে এ সভা অভিবড় গোড়া কংগ্রেদীও অপ্রমাণ করতে পারবেন না।

রপানা কর্তৃপক্ষ কনাম নালগীকার: পাঁচ বছর গরে রণানায় অভিনয় করার পর রণানা কর্মপক্ষ সম্পূর্ণ অনৈতিকভাবে নাম্পীকারকে তাডানোর চেন্টা করলে কলকাভার তাবং শিলপীরা সরকারকে मराभ्यणात चन्द्रताथ जानाम। এ वााभारत किन्द् সরকারী আমলা বা প্রিররজন দাশমুলসী, সৌগত রার প্রমূখ কিছু কংগ্রেসকমী যে সহানুভতি দেখিয়েছিলেন, মুখামন্ত্রী বা তথ্যসন্তীর কাঞে (কাজে, কথার নর) ভার ছিটে-ফেটাও দেখা বার মি। নাম্পীকারকে শেষপর্যন্ত চলে যেতে হল. স্ত্রেভবাব, তার পরের দিন রুপানা কর্ত্বপক্ষের নাটক ৰক্ষের জনবাস নাগগীবারকে নিচেছিকান ওরি। ক্ষিত্র এক ক্ষেত্রে ওপর সেই জনবাস ফাইল। ক্ষাটি জেকে সাহ।

প্ৰেরসভার ভূমিকা সেব কেলে পোর কভূমিক बिर्मानीस्ट्रक मानासाहर निर्माणिक महाया करत बारक। লামাদের পশ্চিম বাংলার প্রথের ভূমিকা গ্রহীতার। সাম্ভালনার আফাল এই চারিদা অস্বাভাবিকভাবে रबर्क १५१म : बार्य : बना बिरब्रोरवर मनागानिमः অভিনয় প্ৰতি এক টাকা টালে সিলত হ'ত। **১৯৭৫**-এক ५का औराम निषय हान, एम जनावनाहिय व्यरणमानावी मनगानित्व ६० (यदक २०० हैरका কৰে কৰু বিভে কৰে: ৪০০ আসসসন্ধাল**ত হৰে** অভিনয় প্ৰতি ৫০ ০০ টাফা ১০০০ আসন পৰ্যত ৯০০-০০ টাঙ্কা এবং তার বেলী আসনবিদিশ্ট ग्रेकाः भागात 100 00 PM বাৰসায়িক প্ৰয়েমনার লপৰ কৰ কিন্তু প্ৰায় কিছুট শান্তক না। একটা উদাহত্তৰ দিই। নাগদীকার এই मध्य तलानाय मल्हार्य गर्फ लहिए प्रस्तिर्यंत सनः এক বছবে পৌরক্তর দিয়েকে প্রায় ২৬ হাজার টাকা বছরেছোঁ আক্রেছেয়িতে সংগ্রহে দুটি অভিনয়ের वसा छक बक्दर भि.सटक ५० दाकाय । छम छोका, ক্ষিত্র বিশ্বস্থা বা রপানা তানের ব্যবসায়িক श्रदमाक्षनात क्षना रक्षरत कत विरक्षरक माह व्याग्रेरण। ग्रेकाः भरत्र अपि वाश्वित्व स्थानरमा ग्रेका कतः द्वाः বিদায় নেবার আলে অবলা কংগ্রেসী সরকার অবংবদায়িক প্রবোজনার ওপরে করের বোঝা কমিয়ে **लीठ धेरकाव माबिएव (बन) - क्वांनि मा न**पुन अवकाव এই নিৰ্দেশ অপরিবতিতি রাখ্যেন কিনা।

ষারাজ্যনের দক্ষা : ১৯৭৯-এর জনুন মাসে মুখ্যমন্ত্রীর আম্মন্তরে কলকাভার কিছু বিরোটার জ্বার্শ রামাজ্যনে ক্রিমতী ইন্দির। গান্ধীর সংগ্য আলোচনা বৈঠকে মিলিড হন। আলোচন বিষয় স্বভারতাই বিরোটার এবং স্বভারতাই কিছু নিল্পী পিরেটারেন বাপারে স্বক্ষারের ভূমিকা সংগ্রেণ মৃত্যমন্ত প্রকাল করেন। বারা এলন প্রধানমণ্ডী প্রশাসততে বাসত ছিলেন তারা রাজতবনের চা খেরেই রেহাই পেলেন। জিন্তু যারা খিরেন্টার নিয়ে সংভাবে আলোচনার চ্রেন্টা করেন তালের নিয়াহ শুরু হয় গরের ছিন খেকেই। জীরতী শোকা সেনের বাড়ি গারে পর্বালন জিজ্ঞানারাদ করে। একজন এস বাগচী নামে পর্বালন অফিলার বর্তামান লেখকের কাছে তিন বিন যান এবং রামবার চেন্টা করেন যে খালেচনাচক্রের আলো কনা। শুনেতি জীলন্তু বিশ্বও পর্যালনী নজ্মবারি থেকে বেহাই পান নি। এনা আতিবের্ডা। থনা খিরেটার প্রসা

বছর **ঘ**রে গেছে। সে সরকার বিবার হয়েছে এসেছে নতন সৰকার: আমেও অন্য থিয়েটার সরকারের কাছ খেকে কিছা আশা করে, আগের চেয়ে অনেক বেশী করে কেননা থিয়েটারের অবস্থা वार्शित रहेर्त्र जरनक जरनक बाराल शरहरहा। 'खना षिरक्षणेत्वतः स्थतः, मण्ड कन्नद्यातः। **च्यत्नकः मन केट**र्न গিরেছে। বেশ কিছা দলের এখন হাফ্-হলিডে। र्मावणावल वस, रमधद करहोभाषात्र, स्नारमम ब्राह्म-পাধ্যার, সভা বলেদাপায়ার, রবি ঘোষ প্রমূখ নির্দেশকরা এখন নির্মায়ত শেশাদারী মঞ্জের অভিনেতা নয়তো বা কান্ডারী। শ্যামল ঘোষ, অসিত বস: এবং বীর সেন নিজেদের প্রতিভ্রতি ভূলে যান্তায় न्तरमञ्जनः व्यवत शालामी **व्यास्थानातातः म**ङ स्नागक দ্রামা ডিভিসনে গ্রুত্রাতি ভাষার পরিবার-পরি-ক্রপনার নাটক করছেন। বিভাস চরুবতী কলকাতা দ্রেদশনের কাজে বংশত। অসীম চক্রতী ত্রাসিয়ারের विकासन प्रिया राजयस्य अभीत्र-एतक्यां स्र নিয়ে যাজেন। খালেদ চৌধুরী কার্যন্ত অবসর मिरतरक्षम चिरवरोत (धरक। त्रक्षकत्रवीत आरमार्कामन्त्री এবং এল টি জির একদা সভাপতি ভাপস সেন ৰড মানে বাৰসায়িক থিয়েটারের জন্যভম প্রধান कार्क्षः अक्षाः मार्कत्रवामी स्वाटनम मृथाक्षी अपन

वातात जारणावी यां धवः इनक्टित खाउना অতিবির' निर्दर्भक । কলোলের লাগুলি সিং শেশর চট্টোপাধ্যায় ক্ষিত্রকাল ভবনের সহবোগী হরেছেন। নান্দীকার এখন আত পঠিবার অভিনয় করে না, করে হার अक्यातः भारती चारवत भारतीत चनना 'नानारहाइन' অভিতেশ ৰশ্যোপানার এখন চলচ্চিত্রের আগব্যুদ্ধো नब्रष्ठ श्रुवानिन्य कानावक। डेरनजवार व विमार्कात अथन बात 'क्ट्याम', 'बन्धात' इस मा অভিনীত হয় ব্যক্তিয়ে - বৌৰন' - ছেনাল' : যানা এবং ছিন্দি-বাংলা সিনেরায় কাজের পরে বাড়ডি नमत्रवे कुटल छेश्यानवायः चिट्यपेत्र कटत्रनः जीव मित वाकानवानीत अर्थात्रणेत्र श्रीष्ठकेत्रदेत हाकति निरहत्कन। শম্ভু মিয় বর্তামানে বিশ্বভারতীর ভিত্তিটিং প্রফেলর।* অপরদিকে উঠতি এবং পড়তি চলচ্চিত্র অভিনেতা. ক্যাবারে নতকী, জনা থিরেটারের রেনিসেড, ধরকিবা আর পচে যাওয়া মধ্যবিত্ত মুল্যবোধ भन्तम करत वावत्राक्तिक सक स्टूटन रस्टेटन कैठेटक मिन मिन। उर्देश कामवास्त्रत खबन्धा এथन ह्रहान-বহুল। বাঙালীর গর্ব বাংলা খিরেটারের গভীর গভীর অসুৰ আল: জানি এই অধ্যপতনের দায় আগের সরকারের মোটেই নয়। এও জানি বর্তমান সরকারও किन्द्र व्यामामीरनत श्रमीभ पर मन नगरम मिर्फ পারবেদ না। তব্ও একবা তো সতাি বে এবনো ন্দৰে আছেন বাঁৱা মাটি কামডে পড়ে প্ৰাক্তত ыन वारमा चिरव्रकोरवद क्रना; यौदा **अवस्थात भौ**त-বর্তন দেখলে আবার ভরসা পাবেন, পানরার জনলে উঠবেন আগের দাঁপিডডে। এ'দের প্রতি নতুন मतकारतत भाव आरष्ट, नकुन भतकारतत कार्य अंदा ब्यत्नक किन्द्र खाना क्रांत्रन। निःमान्त्रद्ध थिरब्रहोत क्यों ता सारमन मकुम अवकातरक व्यत्मक वास्त्रेनिकिक-**ভৰ**নৈতিক অস_নবিধার মধ্যে কাজ করতে হৰে। कारबारे अञ्चल किस्ट्रारे अ'ता ठारेरका ना, ठारेरफ भारतम ना या अवार्याच्या भूव स्वनी विकासिक





डालामान, व

্রাক না নিজেও, ছাটডি-বাজেটের কথা স্মরণ রেখেও নতুন সরকার থিজেটারের জন। নিশ্চই কিছ কিছু কাজ করতে পারেন। যথা:

কাশিল স্বলনঃ আমাদের মতো গ্রামীর দেশে কোন সরকারী নাট্যশালার ভাড়া ১১০০ -০০ টাজা দার্য করা পাপ। অবিকাশের ভাড়ার ত্রুব্দ সক্ষর সম্পত্তর ক্যানো যেতে পারে। শিবভারত, সরকারী রংগালার বাবহার যে-সে করে বাবে এটা ঠিক নয়। যোগাতা এবং প্রয়োজন বিচার করে রবীশাসদান বাবহার করতে দেওয়া উচিত। সদনের প্রশিক্ষদন বাবহার করতে দেওয়া উচিত। সদনের প্রশিক্ষদন বাবহার করতে দেওয়া উচিত। সদনের প্রশিক্ষদন বাবহার করতে দেওয়া উচিত। সমনের প্রশিক্ষান বাবহার করে বাবহার বাবহার বাবহার বাবহার তার করে ভালাগা মতে ভালার। এ-কাজে পশ্চিমবাংলারই সারা ভারতের পথিকুং বার দায়িছ এবং যোগাতা আছে।

নতুন লগু : বর্তমানে আকাডেমি অত্ ফাইন মার্টস ছাড়া অনা সবগুলি মণ্ডে খিরেটার করা দুরুত্ হরে পড়েছে। কলামন্দিরের ভাড়া ১২০০-০০, বেশিলুসদনের ১১০০-০০, শ্টার খিরেটারের ১৪০০-০০, অন্যানা খিরেটারের, ভাড়াও ডথৈবচ। এছাড়া, বাবসারিক থিরেটারপুকেশ্ব নাটক করার মারও অনেক অস্ক্রিথধ আছে: সব ফল্রপাতি পাওরা বার না, ভালো বাবহার পাওরা যার না, মালপন্ত রাধার মার্যা পাওরা যার না, রবি, শনি ছ্টির পিন অর্থাং ভালো ভালো দিনগালোও পাওরা যার না।

এই অবস্থায় সরকার শহরের চারকোশে কর্ম-বারো কাঠার চার টুকরো জমি জোগাড় করে পিলে সেখানে সরকার এবং নাটাগোষ্ঠীগর্নালর যৌথ উদ্যোগে वाक्शांत्रराक्षा मन्छ रेजरी कदा थ,व शक्त काव्य नाउ शरू পারে। এছাড়া বহরুপী, পি এল টি, নান্দীকার প্রমূখ কয়েকটি দলকেও জমি দেওরার কথা ভাব। বেতে পারে। এ'দের কোমরে এখনও কিছুটা ক্ল্যে আছে ফনে হয়। প্রসংগত বাংলা নাটমণ্ড প্রতিষ্ঠা সমিতির হাতে আড়াই লাখ টাব্রা আছে, জনবলও আছে কিছ, ও'রাও এক খ'ড জমি গেলে মশু তৈরী করে ফেলতে পারকেন। সর্বোপরি, কল-काला किन्दिकालासम्बद्धाः स्थानिकानिक विकास करि বিশাল মণ্ড আছে, আর আছে রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ব-বিদ্যালয়ে এবং প্রেসিডেন্সি কলে**ভে। এই মন্তগ**ুলি विरमय याक्ट्र इत ना। এই स्रावनाना लाइ आर्रानक ব্যবহারও কি সম্ভব নর? এরই সংশ্য সংশ্য কল-কাতার বাইরে বিভিন্ন জেকার রবীন্দ্র ভবনগারির ধ**ষাবেল্যা ব্যবহার নিয়ে ভাবনার অবকাশ আছে**। মকন্দ্রকও থিয়েটার সম্পর্কে উৎসাহ খ্র কম নর:

আর্থিক অন্যাল ঃ কেন্দ্রীর সরকার সারা ভারত-বর্ষের বিভিন্ন দলকে কিছু কিছু অর্থসাহাব্য করে থাকেন। রাজ্য সরকারও কিছু বোগ্য দলকে অর্থ-সাহাব্যের কথা ভারতে পারেন। বেশ করেকটি গোণ্ডী আছে বারা সামান্য অর্থসাহাব্য পেলেই অনেক সঞ্জির হরে উঠতে পারে।

নাট্য প্রতিবেদিকা ও নাট্রেমনর : গত কহন সরকারী উন্যোগে একটি প্রতিবেদিকা হরেছিল। কিন্তু নামী দলগালা অধিকাংশই এতে অংশ প্রহণ করেনি, সম্ভবত এরা জানতেনই না বে এরকম একটা প্রতিবেদিতা হছে। নতুন সরকারের কাজ হবে প্রতিবেদিকাটিকে বিশ্বাস্বেদ্যা করে তোলা এবং ব্যাহ্মন বাদ দেওরা। এরই সপো সলে বাদসরিক নাটোংসবেরও ব্যবন্ধা করা বার। রবীদ্য সদন কর্তৃপক্ষ নাটোংসব করে থাকেন। কিন্তু সেটির চেহারাও ব্রুমন্তুড় উৎসবিটিকে প্রতিবিধিয়ম্বাক করে তোলার বিশেব চেন্টা এ বাবং চোধে পড়েনি।

রবীন্দুভারতী বিশ্ববিদ্যালার : গত এক দশকের ওপর এখানে একটি নাটাবিভাগ আছে। কিল্পু এটি নিরে ছাচ্চিল্ফক কর্তৃপক্ষ কেউই বিশেষ খুলী নন। এটিকে কি করে গ্রেহ্ণপুল করে ভোলা বার, বাংলা নাটা আন্দোলনের সন্দো বৃদ্ধ করা বার সে বিবয়েও ভাববার সময় এসেছে।

বিজ্ঞাপন : বর্তমানে যে কোন দল একটি অভিনয়ের জন্য সংবাদপটে বিজ্ঞাপন বাবদ খরচ করে কমবেশী হাজার টাকা। মানে, পারলে করে কননা এর কম বিজ্ঞাপনে বর্ত্তেই লোককে জানানো সম্ভব নর। এতো প্রার অসম্ভব ব্যাপার কোন প্রশ্ন প্রতিরের ককে। সরকার এ ব্যাপারে এগিরে আসতে পারেন। শহরের দশটি সূর্ত্ত্ত্তি জারগার বড় হোডিং-এর বস্তাজা জড়া দেওরা বার। অর্থাং এই জারগার সক্ষেত্রা বার। অর্থাং এই জারগার প্রত্তাত্ত্বা আভান বার। অর্থাং এই জারগার পাওরা বাবে—এরকম একটা অভ্যান দশক্ষেদর মধ্যে চালু করা বেতে পারে ধ্র কম খরচে।

ন্যবসায়িক খিলেটার ঃ কলকাভার মালিকদের থিয়েটারে নাটকের নামে সাধারণত বা চলে তা বন্ধ করা বর্তমান রাজনৈতিক কাঠামোর সম্ভব নয় আমরা জানি। কিল্ডু ওরা প্রমোদকর দেকেন না কেন? ধরা বাক বিশ্বরূপা বিরেটারের কথা। সাসে ১৬। ১৭ দিন ভাড়া দিয়ে মালিক পান প্রায় ১৫ হাজার টাকা। মাসে আনুমানিক ২০টি পোড়েড টিকিট বিভি থেকে আর অভ্তত ১ লক্ষ টাকা নেন্নতম र्गिकरऐंत्र शांत्र अथारन ८ गेंका, मर्रवांक्ट शांत्र ५७ **ोका)। अहाछा हाब्रव्यन काावारत नर्छकी नारहन निव**-মিত ক্যাবারের ট্যাক্স না দিরে। প্রধ্ন করা বার, কোন ছবির ওপর বদি প্রমোদকর থাকে তাহলে এই কিশাল লাভের প্রমোদ-সম্ভারের ওপরেই বা প্রমোদকর বসবে ना रकने ? रकन छ'ता । वहरत रशीतकत सरकन भाव ১७०० **गेका ? एम कि अहे स**्तारा रव अक्षा रमणस्य বিশ্বাস করাতে পেরেছেন ও'রাই হচ্ছেন দীনকথ गित्रिमहरम्बर अक्षाव উखराधिकाती? नाकि अध्यत সম্পর্কে শাসর্কপ্রেশীর পক্ষপাত এই কারণে যে যত বেশী ঐরকম পাবলিকা নাটক হবে তত বেশী मान्य देनीएकफारव मन्नरब अवर श्रीविवीहारक वननावात कथा फरन वारव?

পরিপেবে আবার নতুন সরকারের কাছে আব্দেশন তারা বেন ভাবেন খিরেটারের প্রতি তানের কি দার। অসীম রারের শান্দের খাঁচারা উপনানের চারিটের মত আমরাও জানি কমিউনিজম এলেই সপো সপো সবাই কিছু কেরাজিনির আস্তিনভার এক জানি বর্তমান পারিম্পতিতে খিরেটারের জন্য অনেক কিছু করে কেলা বামপশ্বী সরকারের পক্ষে করিন। ক্ষিতৃ কিছু তো করা বার, কিছু তো করা বার, কিছু তো করা বার, কিছু তো করা বার, কিছু তো করা উচিতই!

 কর্তামান লেখকও গড় করেছক বছর বরে ভেবে চলেছেন ছিরেটারের জন্য চাকরী ছাড়া শহীণপন। হবে কিনা। जावारमञ्जू करञ्जकथानि উল্লেখযোগ্য উপভাস অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়-এর बीवकर्ष्ठ शाधीत (शाँएक (১म) **एश्यश्च** १.०० মহাখেতা দেবীর অরণ্যের অধিকার ১৫:০০ शाकात हुतामीत या ५०० সমরেশ বসুর वाषा ७०० वक्क पुराद ८०० बिंख वगत न०० সুকন্যা-র शृथिवी याशव वास ১৪.०० रिवनाथी वमस २००० नूत्रषाश्व ४०:०० বিমল মিত্র वाबात शिश ४०.०० य(श्राशात वर्षी (महरू) অজিত হাজরা **अत्रा भातक्रव २०.००** রস ম্যাকডোনাল্ড রক্তে টাকা হাওয়ায় রক্ত व्रुक्तां वायुवा ১५.०० শক্তিপদ রাজগুরু ववाप्रता ३२.०० অন্তরঙ্গ ৬.০০ কৰুণা প্ৰকাশনী

১৮এ টেমার লেন।। কলকাতা-১

পৃথিবীর সর্বপ্রথম ডিটারডেন্টে কাপড় ধোয়ার বার

युश्व

श्याञा बाँछात, (बश्री **ञारा क**क़त



সুপার १৭৭ বার—দূরিয়াতে এর জুড়ি রেই। এটি একটি রতুর ফর্মুলা। এতে রয়েছে বেশী কাপড় জনেক বেশী সাদা করার, অনেক বেশী পরিকার করার ক্ষমতা—এমবিক যে জলে সাধারণত একেবারেই কেনা হয় না, তেমন জলে-ও। সাধারণ বার সাবানের তুলনার দাম-ও কম!

এখন খেকে ব্যবহার করতে শুক্ল করুম মতুম ধরণের বার—ফুপার ৭৭৭ ভিটারজেন্ট কাপড় ধোয়ার বার !

সাহিত্য

ভ্যাদীমীর নাবোক্ষ্

লীভকালের ধবল, লিংসাড়, কু'কড়ে যাওৱা পেটাসবার্গ ছেলেটির পক্ষে হরে পড়ভো বড় বেশি বন্ধ ডাহীন অপরিসর-ভার চেনা সব স্বন্ধ নীল নবী লোপাট করে বিভ এক রাভের ভুবার বড়, ভাকে নিৰ্বাসিত হতে হত তার সৰ চেনা উপতাকা, আম্বৰা, গাহাড়ের রাজা প্রাকাণ থেকে, আর এমন কি ভার ज्ञानतात आकारमञ्ज रेमनियन रहना है करवाहे कु भव कु _{চরে} যেত ভ্রমেই একাকার স্বাপসা, অবরবহাীন। ছেলেটির পক্ষে বন্দ্রদামর ছিল প্রতি বছরের এই দীর্ঘ নিঃসপ্য নির্যাসন, বেহেতু ভার বারো বছর গ্ৰহস থেকে ভাকে পেরে বসেছিল এমন একটি নেশা. জার ছেলেবেলার সব ক্রান্ড ছমে রঙিন করে দিরেছিল এমন একটি স্বান্দ বার নাম প্ররোপতি। পিটার্স'-নগ'-এর এমন **একটিও প্রজাপ**তি হ**রতো ভিল** না বাকে ছেলেটি **কথনো না কথনো** আলতো করে স্পর্ণ **হ**রেনি, কিংকা **বার ভানার রং আর গড়ন আর ওড়ার** চাঁপা আর ফুলের ওপর বসে থাকার বিভগা খেকে স ব্ৰেড নেবার চেম্টা করেনি সেটি কোন প্রাতের প্রমাপতি, কি তার নাম আর কোখার সে অনাদের চেরে আলাদা। কিন্তু কড স্বলপার, রাশিরার গ্রীত্ম বার বসন্ত, আর কি নিষ্ঠার আক্সিফ্রকভার নেমে আসে সেধানকার শীত প্রথিবীর স্ব রঙ, স্ব দাণিনল উদ্ভাস এ**কেবারে** মুহ**্তে মুক্তে দিতে**। फ़िलिंग्रिय जथन टेटक करत जुवारतत जिज्ञ चन भर्मा সরিয়ে একবার বদি সে দেখতে পেত পিটাসবিচা-এর প্রচাপতিরা এখন খেলা করছে কোন সব্যক্ত রোম্পরে প্রো**ম্পর্ক সর্দ্**র উপত্যকায়: আর তথ্যনি, वरवत स्कारण निःमणा मान्या चागातन निरस्रक स्मारक নৈতে নিভে সে স্কুল দেখে অনা এক উচ্চ, রোদালো, াণ্ডামর উপভাকার বেখানে—সে শ্রনেছে—আছে শ্রিধবীর সূত্র চেয়ে মনোরম আর বৃহৎ প্রজাপতির দল। সেখানে তাদের ভানার ঠিকরে পড়ে এমন এক সোনালি চিকন রোদ পিটার্সবার্গ -এর প্রজা-र्भाज्या या क्याना एमयाला ना।

এই কৈশোর-স্বন্দের প্রায় তিরিশ বছর পরে ছেলেটি পেণীছে গিয়েছিল তার স্বশ্নের উপতাকায় বেখানে প্রজাপতিদের অবিরল প্রাণ্ডর কখনো নির্বাসনের নোটিস **জোলায় না।** আর সেখানে, কলেমরডোর **অরণ্য প্রাম্ভরে প্রজাস**তি সম্ধানী সে লিখে ফেলেছিল, কেমন করে সে নিজেও কথনো বোর্ঝেন, এমন একটি উপন্যাস বার ফলে ভার নাম---ভ্যাদীমীর নাবোকয-ঠিকরে পড়লো আমাদের সবঙ্গে রক্ষিত মধাবিত্ত সব ধ্যান-ধারণা আর দংস্কারের স্পর্শকাতর স্ত**্পের ওপর**। "ভূমি— रमामिते, जुमिहे जामात स्वयन्त्र जागुन"-- 'लामिते। উপন্যাসের একেবারে পরের এই কটি অবার্থ সাহসী উচ্চান্থ মান্ত্রটির কাছে আন্চর্যস্তাবে এসেছিল ভার ছা-পল্ল বছর ব্যুসে আমেরিকার কলোরেডো উপতাকার ভার দ্বার প্রয়াপতিবিলাসকে মুহ্তে शामित्व मिता।

কিন্তু প্রয়াণতিরা দেব পর্যান্ত গভীরভাবে চ্যুদীয়ীয় নাবোক্ষ-এর অনুপ্রেরণা। তরি জীকন-বাধ, ভার রোক্সানিটিকতা, তরি উপন্যাসের কাবা-রিছা, তরি রাজনৈতিক উদাসীনা, তার দীপারান চাপারাগৃত্তি—সব কিছুই বেন প্রজাণতির রতো চালকা বাভাসে উড়ান্ড রাভিন। আর তিনি নিরেও তা আরাবিন প্রস্লাপতিবের সপো সব কারের নাক্তিব সন্দার ভারতের নানাভাবে—আরেরিকার দিছাল-পান্ডির প্রান্তে নভুম নভুন প্রজাণতির দিবানে উথাও হরে গোছেন ক্তারার; বীর্ঘার কাবা কাবাভাবে প্রস্লাপতিবের প্রসাদিতার প্রান্তির সাক্ষানিতার প্রসাদিতার প্রসাদিতার প্রসাদিতার প্রসাদিতার বার্ঘার কাবাভাবের প্রসাদিতার প্রসাদিতার বার্ঘার বিশ্ব বারের প্রসাদিতার রাব্যার বার্ঘার বার্ঘা

প্ররাপতির নাম ভিনি রেখেজিলেন নাবেক্তকের ইয়ার-স্রোক্তনি।

আর তিনি নিজেও তো তার ইবার-রিরার
মতো সব তীর কোন্ধা নাতাস থেকে সাঁররে নিরেছিলেন নিরেকে—রাশিয়া ছেড়ে চলে এলেন ইউরেপে, শূর্ব চলে এলেন না, ছুলে পেলেন পিছনে
কেলে আসা আখীর-বন্দ্রের, এমন কি
সল্বেনিবলিসন-এর চিঠির উত্তর পর্যন্ত দিলেন না।
আর দিকতীর বিন্দ্রন্থে ইওরোপ যথন তোলপাও
নাবোকক-এর স্রোপতি-সন তাকৈ আরো একবার
বারিবহীন আভাগে উত্তীন হতে বলে—তিনি
১৯৪০-এ চলে এলেন আবেরিকার।

দ্বী ভেরা এবং একটিমার সণ্ডান বিমিরিতে
নিরে তাঁর সংসার—অবচ প্ররাপতির রতই নাবোকফ
শিক্ত পত্নীর হতে দিলেন না কোবাও, এরন কি
একটি বাড়ি বা ছ্যাট পর্যান্ত করলেন না। সারা
রবিনই বাস করলেন হেটেলে, কখনো আর্মেরিকার,
কখনো সুইয়ারজ্যাশ্ড-এ, বাতে সংসার করেও
সাংসারিকভার স্বার্মেলার মধ্যে রাড়িরে পড়তে না
হর। কিন্তু বিশাস্থ শিল্পীর রতো বহিমিরার
বা উড়ুরু উদাসানি ছিলেন এরনও নর, কেননা
তিনি সবঙ্গে তিরি করেছিলেন এরন এক বিশাল
বিচিত্র নিক্ষম্ব পাঠাগার বার প্রতিটি বিক্রল সংগ্রহের
ভ্রম্মুলা সম্পর্কে তিনি সর্বাদা থাকতেন টনটোন



সচেতন, এবং নিরের প্ররোনো গ্রন্থের প্রথম বিলুপ্ত সংক্ষরণ অনেকগানি করে পাওরা গৈছে ভার ক্রবাগারে বা থেকে ভার একান্ড গার্থিব-বিবেচনাকে অবজ্ঞা করার কোনো পথ নেই আনারের।

আবো এক্ষিক থেকে প্রজ্ঞাপতিদের সপো নাবোকফ-এর আশ্বীরতা আমার কাছে স্পন্ট হয়ে ওঠে-বর্থন একের পর এক প্রবংশ বাল্যাক, আর পাউণ্ড, টমাস মান আর ডসটোরেন্ডস্কি, সার্চে नरतनम जात कामान विस्तारिक भारते भारते बाह्य ভার রঙিন দারিভহান ব্রভিগ্রলি। এরা সবাই 'ভিটেসটেবল বিভিওক্যাটস'—মাল্ল এই দ্যটি শক্ষে তিনি নাকোচ করে দিরেছেন আধুনিক ইরো রোপীর সাহিত্য বলতে আমরা প্রার বা কিছু বৃদ্ধি সবঃ আর আর্মেরিকার অতিথা গ্রহণ করার ফলে বে তাঁর প্ররাপতি-বন বার্কিন সাহিত্যের প্রতি বেশি দারিভশীল হরে উঠেছিল এমনও নর। তিনি যখন প্রায় দায়িত্বনিভাবে ফকনারকে তাভ যেরে উভিত্ত দেন, আমরা তার বিদাং-স্পৃষ্ট গলোর বলাতা স্বীকার করেও মনে মনে তার প্রতি কুচকে যাই। আর হেসিংওরে সম্পর্কে তিনি যখন বলে যসেন, "আই রেড এ নভেল অফ হিন্ত ইন নাইনটিন-ফরটি। आहे कार्च कार्यावेचे विद्यायवात मा ग्रेडिएंग। वृज्ञत्र ? বেলস ? বলস ?" সেই উভিন্ন খুল্ট বাজনা আমাদের

সহা শতির কাছে বন্ধ বেশি দাখি করে বলে। আর সৰ শেৰে ৰখন ভিনি টলন্টার এবং পাল্ডারনাক-এর প্রতি কটাব্দ করে রব-ডিলেট আর বর্জানকে এথের ওপরে স্থান বেন, তথন সাবোকফ-এর দারির-হনিভার শুৰু আমন্ত্রা বিপ্লেভাবে বিলিভ হই না. হাতের কাতে তার বডগারীল উপন্যাস আছে পেড়ে কসি এবং পাডার পর পাতা বিক্সিন্তভাবে উলটে বাই—এমন কিছু কি পেতে পারি আমরা সেখানে. এমন কোনো সমস্যার সমাবান, কোনো অডলাণ্ড প্রদেশর উপস্থাপনা, কোনো আশ্চর' নিপাণ জটিল নিষায়িক চৰিয়ায়ণ, কোনো অপূৰ' উপ্তাস, অনাবিদ উস্বাটন, বার পরিবতে^ৰ আমরা অবহেলার হারতে বাজী হব বালতাক, স্তাবাল আর সার্ফেকে, পর্যাবী থেকে 'আনা কারাদিনা' আর 'ডক্টর ফিভাগো'টক একেবাৰে লোপাট করে দিয়েও আয়াংদর বেচে थाकरक हैराइ कतरव ? असम कि मारवाकक-धात अब रहरत विश्ववााभी पर्रिष्ठे जेभनाज-रमामिका आंत्र रमन **দ্যারা**রে-ও কি এডটাই আমরা পাই যার পাশে ইরোরোপীও এবং মার্কিনী সাহিত্যের পধান ধারাটিকে নিছক জোলো মামলৌ বলে মনে হডে পাৰে ?

সমালোচক জিওফ্লে ওলফ এক সমরে নাবোকফ প্রস্পো লিখেছিলেন : "অসহনীর ক্রান্তি আয়াদের ক্লয়াগত অধিকার করে নের বথন নাবোকফ-এর একটির পর একটি উপন্যাস পড়তে পড়তে আমন্ত্রা ব্ৰুতে পারি বে, এমন কিছুই তিনি লিখতে পারেন না বার মধ্যে নেই পোশাকী চাকচিকা, তাঁর প্রতিটি উপন্যাসের প্রতিটি বাকাই শীলিত নিটোল, এমন কি একটি শব্দও সেখানে আলগাভাবে মুলে থাকে না।" অর্থাৎ নাবোকফ ম্লেড গদ্যকার বা ग्रेहिनिम्प्रे-मृथ्य स्य त्र्म, यन्त्रात्र এवर हरस्त्रीय ভাষায় তার সমাটের মডো অধিকার তাই না, উপনাসের ভাষাকে তিনি দ্বমড়ে, মক্তড়ে, ভেঙে এমন সব দ্রেপ্রসারী ব্যঞ্জনার মীভ বার করে এনে-ছেন বাতে আমবা প্রার নিশ্বিধার ভার পেল ফাায়ার' উপন্যাস্টিকে জয়েস-এর ফিনেগানস ওয়েক-এর পাশে রাখতে পারি--অন্তত ততক্কণ, যতক্কণ না আমরা ধীরে ধাঁরে ব্যক্তে ফেলি যে পেল ফারার'-এর ফ্রটিল আবর্ত লেষ পর্যান্ড আমাদের সমস্ড **छेण्यापेनी श्रारक्षणात्क क्वीक प्रतात ज्ञामाद्र नवस्त्र** তৈরি; ফিনেগানস-এর কুটিল অন্ধকার স্লোতে বে-সব আচমকা রম্বের সন্ধান পেরে যাই আমরা তার কিছাই নেই পেল ফারার উপন্যাসে। এবং মেরি ম্যাকার্থি যখন পেল ফায়োর-এর মধ্যে উপনারসের চরম উংকর্ব দেখতে পান, তখন এই ছেবে আমরা ঢোক গিলতে বাধ্য হট বে, গোলভসওয়ার্থ এবং ওয়ার্ডাসন্মির (গোলড্সন্মির এবং ওয়ার্ডাসওয়ার্থা) -বারবোর এই ধরনের হাসভার, খব্দচরবের পিছনে কভোটা ছিল শিলেশর তাগিদ আর কতোটা ৰেখানোপনা ? তব্ব একথাও অবিরল্ভাবে স্বীকার্য বে কবিতা এবং গদা এমনি পরস্পারের পরি-প্রক প্রতিবেশিতার হয়তো বিশ্বের আর কোনে। উপন্যাসে নেই, বেমন আমরা দেখতে পাই পেল ফ্যারারে। এবং নাবোক্**ফ-এর এক একটি** *শশ্দ* কৰিতার মতোই আমাদের কাছে পরতে পরতে খুলে যার। উপন্যাসের নামটির মধ্যে বেমন শেকসপীয়রীর প্রতিধর্নিই একমার অন্তর্গন এমন নয়, শেলির হোরাইট রেভিরেনস অফ ইটারনিটির স্মাতিও আমাদের মধ্যে মুহুতে জেগে ওঠে, আর শেষ পর্যাস্ত আমাদের বিদশ্ব সম্ভিগ্রালির ওপর এক রাল ঠাটার মতো ছাড়িয়ে দেয়া হয় এই তথাটাকু যে ছেলেনা র,কিসম্ভিন-এর লিপস্টিক আর নেলপালিশ-এর মাছও প্ৰভা জাহোৱ[']।

নাবোক্ত অন্মেছিলেন ১৮৯৯ সালের ২৩শে
এপরিল রাশিরার পিটার্নবার্গ -এ। পনেরো বকর
বরেসে ডিনি নিরেই ছাপান তার প্রথম কবিতার
বই। প্রথম বিকের সাহিত্য-চর্চা শরে; হর ভি
সিরিন ছপম নামের আড়ালে। একটি কবিতার বাদেও
নাবোক্ত প্ররাপতির প্রতি ভার গভীর আগ্রহ আর

गलावारशा ? कामि ?



अक्साब भ्राएका व ডেকোয়াডিন ছই ভাবে কাজ করে

ছুই ভাবে কাৰ্যকর ভেকোরাডিন সংক্রমণ टाफिरवाथ करत, द्वममा मृत करता।

ভেকোয়াভিনই এক্মাত্র গলার ক্ষুলকেল বা গলাবাধার সাক্রমণ প্রতিরোধ করে আর সেই সঙ্গে বেখনাও দূর করে। কারণ, এতে রধেছে ভেকোরালিনিরাম ক্লোরাইড। মানেকা'র আন্তর্জাতিক সবেষণার উদ্ভাবিত ডেকোরাভিন্ কাৰকর রোগজীবাণু-প্রতিরোধক ও বেধনার উপশ্যকারী नमार्थ किरमद्द कांकोत्रता वादकात क्त्रटक निर्मन (मन। ভেকোরাভিন মুখে দেওয়ার সংখ সংখ ভেকোরালিনিয়াম **জোরাইড আগনার গলার সংক্রমণ প্রভিহত করার জন্ত** भात (बनना मृत कतात सना नित्यत कास कत्र ७क करत। প্ৰায় খনা কোন লভেক এড ভাড়াভাড়ি খায় এড (वसे नमत श्रंद चाननाटक चाताम (स्व नाः। ननावाचा ७ कानित स्थ प्रास्त्रांत्र रेख्ती सवार्थ

উপশ্য—ভেকোয়াভিন



চালোবাসার কবা ভানতে ভোলেনি। ভারপর ১৯১৭ সালে কোনুলো আর একটি কবিভার বই এবং ১৯২০ সালে সা গ্রেস নামের আর একটি কার্য-ক্রম্ম লিম্বলেন ডিনি। ১৯২০ থেকে ১৯৫১ সংগ পর্যস্ত তিনি বভগুলি কবিতা লিখেছিলেন সেগুলির সংকলন প্যায়িসে ১৯৫২-ছে প্ৰকাশিত হয়েছিল। আৰু ১৯৫৯ সালে ভরি ইংরেমী কবিতাগর্তি পোরেষস নামে একরে সংকলিড হয়ে প্রকাশিত হয়। প্রথম জীবনে তিনি স্ব কবিতাই **ৰাজ্ডাৰান লিখেছিলেন। পরবভ**ীকালে ভার বেশিরভাগ কবিতাই ইংরেড্রীতে রচিত। ভার কবিভার সংখ্যা নেহাৎ কম নর, কিন্তু সেগর্বিল আমাদের আশ্চর্য করে যে কারণে সেটি ছল, যদিও নাব্যেকফ গদ্য লেখেন বিশ্বত্য কবির মতো, ভিনি कविका क्यांत्रि-हे कवित्र बर्ला निर्ध स्थलनः करन, রুল ভাষার লেখা তাঁর ক্ষবিতাগর্ত্তাল রুল কাষা-সাহিত্যে চিরম্থারী ভারগা করে নিতে পেরেছে বলে भरन इत ना। जाव छोटक जायानिक देश्यक वा र्धार्कनी कविरायक **मधकक छावा बाद्र ना**। **मब्दाइरव** শামাদের যা পাঁড়া দের তা হল আধুনিক সমস্যা वात मर्द्यमनात मुल्म छीव कविका कात्नाकात्वह

थान वाद्या नाउँक्छ निर्धाइतन नादाक्य, াৰুকু এক্ষেত্ৰেও ভিনি ইপিসত সাফল্যে পেশিহতে পারেন নি। ১৯২০ সালে লেখা 'মৃত্যু' নামের প্রথম नाऐकिपि दिन कैरिकाद स्मचा—िकन्कु कार्यानारगेत গেল না। ১৯২৪-এ লেখা দ্য নর্থ পোল নাটকটিও কবিভাশ্ররী, কিন্তু কোখাও ভাষার মধ্যে আর্সেনি সেই খনতা এবং ব্যল্পনা বা কাব্যনাটোর কাছে আমরা সর্বাদ্য দাবি করি। এমন কি ১৯০৮-এ লেখা 'দ্য ম্যান ফ্রম দ্য ইউ এস এস আরে' খেকে ১৯৬৯-এ অভিনীত ইংরেজী নাটক 'দা ওরালটক নাটকের গ্ৰারা আমরা ক্রনই প্রবলভাবে সভ্লেমিড হই না। এদের মধ্যে পেল কানার^{*}-এ সঞ্জীব উক্তার

কিন্তু স্মৃতি-বিলাসিভার নাবোকক-এর প্রতি-বোগীর সংখ্যা বিশ্বসাহিত্যে খুবই কর: অতীভের ছোটো ছোটো ঘটনা, সব আভাস, ইপ্পিড, প্রতিধন্নি, ক্ষণিক বন্ধ্যুতা, সাহচ্য', প্ৰশান্তক প্ৰেম, এমন কি ৰা কিছু ঘটতে পারতো কিন্তু ঘটে নি—সেই সব চতুর, প্রবন্ধক আবর্ড থেকে ডিনি ভূলে আনেন জনত সনোহর রয়। বখন জিনি কন্ত্রুসিভ এভিডেনস-এ (১৯৫১) লেখেন ভার যায় ক্যা কিংবা ছেলেকেলার অদপত ক্ষ্মিগ্রিলকে অপাথিব উন্চালে ফ্রানিয়ে ডোলেন কুড়ি কুড়ি বছরের পার, তখন আন্নাদের অবিরলভাবে মুখ্য সা হয়ে উপায় বাকে না এবং এই ভেবে আক্ষেপ হয় যে, এয়নি স্মৃতিষেদ্রের, স্থল-কেষ্ণনের সাহিত্য আরে। বেশি লিখলেন নাকেন তিনি। এই তো তার একাণ্ড নিব্ৰুত ক্ষেয়, এখানেই ভো ভার দিগল্ভ-বিস্কু-ছোৱা নিরক্তুশ সাম্ভাজা। নাবোকফ-এর গলোর ছাঁচ এই ধরনের কুরাশা-কুরাশা স্বাভিচারশের একেবারে মাপে-মাপে উপবোগী-এ-কথাটা আময়া ভীত ভাবে বু**ৰে ভেলি**।

ভার লোলিটা উপন্যাস-এর মূল আবেদন किन्छु अवारमहे--'रनानिका'त त्राबार्मिक न्वर्डि-रमग्राका या मन्त्रानिकता जामारमत मर्था सौयान्य মডো ছড়িয়ে পড়ে, আমরা এই ভেবে লভিরত হই যে, এঞ্জা অন্লীলভার দায়ে উপন্যাসটিকে লাছিত হতে হরেছিল। এই স্মৃতিষেদ্রভার কবিভার ব্যালনা এমনি গভীর এবং স্কুদ্রপ্রসারী বে উপন্যাসটির আঢাকা বৌনতা একমান্ত মরছে-পড়া यानप्रधारा जन्मीम ठिक्ट भारत, तथारम मरस्यमा जःम्कारत् व्याव्ह्यः।

रमामियों बाखा ना(बाक्क-এव ইনভেনশন পর্যাস্ত চলে এসেও নাবোক্য-এর উপনালের মধ্যে দা গিফট এবং দা কিং, কুইন জ্ঞান্ড

নেত অন্যতম। কিন্তু এই উপন্যাসের সব কটির मत्या त्य अकायत्याथ जामात्मत्र त्रय क्रतः गृत्य त्यव তা হল এই বে, কোনো দেশের মাডিতেই আমরা এদের রোপণ করতে পারি না, কোনো বিশেষ সমাজের মূলাবোধে এরা যেন সংলক্ষ্ নর। এরা কোনো সামাল্লিক, রাজনৈতিক, কিংবা নৈতিক দারিছও পালন করে না হয়তো এবং তা সম্ভবও নর, কেন না সৰ রকম রাজনীতি গেকে নাৰোকফ क्षेत्राजीनस्रात्व श्रृष क्षित्रितः निरतिष्ठतनः। मिहे अत्नारे এहे जक्द्रान्यकार्य केव्यन कन्मना-বিলালী বিল-শতকী অস্কায় ওয়াইল্ডকে আহ্বয়া বাংশ বিসময়ে দেখতে দেখতেও আশীয় বলে প্রহণ করতে পারি না। নাবোকফ বদি আরো কিছুদিন ৰাচতেন ক্ষেনভাবে তার ভবিষয়েতর দিনগঞ্জীক কাটাভেন তিনি ? —এ প্রশেষর উত্তরে তিনি ক্সিয়্ব-দিন আগে বলেছিলেন ঃ 'ইরাণ দেশের পাছাঞ্জে-অরশ্যে আরো কিছা নতুন প্রজাপতির সম্থান পেডে হবে আমার, অবসরে আবার শ্বর্ব করবো টেনিস খেলা; ভিনটি সূট বানাতে হবে লম্ভন-এর সেরা পত্রির কাছে; আর্ফেরিকার কোনো উপত্যকায় এবং প্রস্থাগারে আরো একবার বেডে হবে; এবং একটা পেনসিল-এর সন্ধান করতে হবে আমাকে, আরো লছ আরো কালো একটা পেনসিল। ৈ এরই পালাপালি সল বেলোর হারজগ-এর উভিগ্রলি যথন আমরা এক্ষের পর এক রাখি তখন আমাদের এই কলকাভায় দৈনবিদ্দনতার এককেক্সিমতে দীর্ণ হতে হস্তে ভালহোসীর ভিড়ে কিংবা লেরালদার চি'ড়ে-চ্যাণ্টা লোভে ভাসতে ভাসতেও আয়াদের মনে হর সাুদ্র আমেরিকার আমাদের একজন বংধ, আছে যে व्याद्यारमञ् करण्येत कथा रक्षरय श्वयतः प्रेश्यतरकও रथाना চিঠি লিখতে সাহসী। এইভাবে নাবোৰফ-এর কব্যতা আমরা, এই ছাপোষা বাঙালীর৷ ক'লন পেরেছি?৷

রজন বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রায় বিশ টাকা দাষের বই ষাত্র দশ টাকায়
বাংলা শিশুদাছিভাের ক্লেন্সে এক সাহদী উদ্যোগ
রেভারেণ্ড লালবিহারী দে / লীলা মজুমদার
প্রায় একশ বহর আগে বাংলার বিভিন্ন প্রায়েন গজে ঘুরে, ঠাকুমা-দিদিমাদের মুখে শোনা উপকথাকে বিনি প্রথম কলম-বদ্দী করেন, তিনি রেভারেণ্ড লালবিহারী দে ৷ ইংরাজী ১৮৮৩ খুল্টাব্দে প্রকাশিত হয় "ক্ষোক টেন্স অব বেলল।" প্রকাশিত হওয়া মান্তই সাড়া জাগায় দেশে বিদেশে ৷ সেই বাংলার চির-সবৃজ, চিরন্তন সম্পদ প্রায় এক শতাব্দী বাদে জনুবাদ করেছেন শিশুসাহিত্য সাম্রাজী লীলা মজুমদার ৷

বাহলার উপক্ষান বাদে জনুবাদ করেছেন শিশুসাহিত্য সাম্রাজী লীলা মজুমদার ৷

ত্বিলার উপক্ষানা বারো টাকা, দুখানা বাইশ টাকা ৷

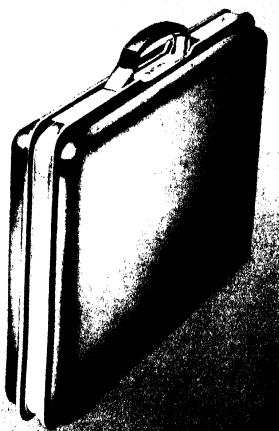
শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের নতুন ইরিন্ট গাইড

জ্যাতি বাচম্পতির মহামূল্যবান গ্রন্থ

সময়টা কেমন যাবে ১২.০০

সময়টা কেমন যাবে ১২.০০

মনোমোহন প্রকাশনী C/D বুকস অনলি ৫৪/৮ কলেজ স্ট্রীট, কলি-১২



্র করে দেখুন—সাফারী স্যাটার কর অন্যগুলির সাথে, মাত্র ১৭৫ টাকায়।

্রি**ন্তর্গের মধ্যে এটা**র আগনার **টার চাইতে ও দামা**।

্রেক্র, মৃজরুত, টেকসেট ভ্রমত ক্রাণ্ডালর টেকে শতকরা হল্ডাগ হারটা ক্রাণ্ডার সাল্ড টেকির ধরে মাইলের পর মাইল চলবার প্রাত ফার্কিকেট্র

আপনার নিকটতম বিক্রেতার কাছে যোগ কলে। আপনার মনের মতে। ব্যধক্স সামারা সূত্রিক <u>Safari</u>
BRIEFCASES

সাফারী ইণ্ডাস্টিস

হাঁটাংশা∕াংক নি নি নিয়ায় কলা কমাল নিয়া এছালোল কেন্দ্ৰ নিয়া এছাল কলা কাৰালাল কাইপ্ৰায়াংশ পাল ব্যক্ষ কৰিছাল খেলা

আন্তর্জাতিক ফুটবলও আমরা

অমল দত্ত

n o i

পেডেল্যিরেল ফ্যানটা কট কট আওরাজ করে রেছিল। সকালের অন্শালনের পর থর্মান্ত ও ক্লান্ত করে আমরা সবাই ক্লাব তবিত্তে বসে। পাখাটার বিশ্রী রাওয়াল্ল আমালের কথা বলবার আগ্রহট্কুও থতম করে করেছে।

আমার পাশের বেতের চেরারে শরীর এলিরে
বর্গাছল পি...। সামনের টেবিলটার পা দুটো তোলা।
মনেক বৃশ্বের সকলকাম সৈনিক। ইন্টবেপাল ক্লাবের
ব্রকর্ত স্থিতর পোরবোল্জ্বল-অধ্যার স্থিতে ওর
বর্গান সোনার অক্ষরে লেখা থাকবে।

পি...আমাকে বলল—বে চার পাঁচটা নতুন মুভ বাদ্ধ করালেন—লীগের খেলার তাকে প্ররোগ করা বাবে?

—ना कदाद कि **वारह**?

পি—আমরা ত এখানকার লীগের একটানা ছ'
বছরের চ্যাদিপারন তব্ আমরা কোনো স্ক্যানড ফ্টবল
ক্ষেত্ত পারিনি। আসলে আমরা ছিলাম এগারোজন
প্রতিভাবান ফ্টবলার। আমরা খেলেছি আমাদের
ইনডিভিজ্বলেল বিলিরান্দি দিরে। কিন্তু কোরিরা),
দার্শ ও অনানা এশিরান কাশ্বির খেলাতে ত দেখলাম
নকি দার্শ ভারিরেলনা আনহে ওরা।

—আমাদের পক্ষেও সম্ভব। তবে দীর্ঘ একটানা নেশীলন না কলেল স্বানন্ড ক্টকল প্রতিযোগিতা-দ্বক খেলার ভিতর আসতে চার না-অন্শীলন-গবেই থতম হয়ে বার।

পি—আঞ্চকের এই 'সেট-আপে' তা কেমন করে
ক্ষেত্র সারা দিনের মাত দ'্ব ঘণ্টা আমরা থেলার জনা
দতে পারি; খেলার সম্পূর্ণ ইনভদভড না হতে
গারলে কি আঞ্চকের এত বৈচিত্রাপ্র্য আধ্রনিক
দ্টবল, যা আমরা আশুক্রনিতিক ফ্টবলের আসবে
ব্যত্ত অভ্যন্ত তা আমরা আমাদের খেলার আন

এ ধরনের প্রশেনর মুখোমাখি আমাকে বারে বাবে তে হর। তাই উত্তর দেবার চেন্টা না করে, চার পালের থলোরাড়দের দেখতে লাগলায়। একজন ছাড়া সকলেই ক্রেকাবী। তিনজন ও আফসারের চাকরিও করে। রা কেউ আসে থড়দা, দমদম, কেলঘরিরা থেকে, কেট সবা, নাকতলা এবং গড়িরা থেকে। রাত চারটে সাকে রাহেনা না ছাড়লে, এদের ভেডর কেউই কালের অনুশীলনে আসতে পারবে না। অফ্সিম কেবাড়ি ফিরতে এদের সকলেরই সম্পান (৮৮ট ক্লেবের মৃটিবল মরলুমে এরা সকলেই কমপক্ষে মাচ থকে সভচের চারটি। দুটি ক্লাবের দুটি আফসের।

আমাকে নীরব থাকতে দেখে আরেকজন
ত'মানের প্রথিতবশা খেলোরাড় কলল—আমাদের
গেলারাড়ী সন্তারব একটা দ্রহ্ সমস্যা আছে, বেটা
তাদন ফুটকল রমিকদের বোঝান হর্মন। আমাদের
ধন খেলোরাড় জীবন দ্রহ্ করি, তখন আমাদের
ধন খেলোরাড় জীবন দ্রহ্ করি, তখন আমাদের
ধনেরেই ককন থাকে—কলক।ডার কোন বড় ক্লাবে
রামত খেলব ভারগের খেলারাড় হিসেবে পারকেকদেন পোছবার জনা একটা প্রচন্দ তাগিদও আমারা
মাদের নিজেদের ভেতর অন্তব করি। কিক্তু লাকে)
বিছে দেখি বে, আমাদের ভেতরের সেই ভাগিদটাও
ক্রেড আন্তেক করে বাজে। এর বুটো করেল অবলার
ক্রেডিলা; ক্রিজন আনির্রাজিত ও একরকম বিনা

স্ক্রিটলা; ক্রিজনারিত ও একরকম বিনা

স্ক্রিটলা; ক্রিজনারিত ও একরকম বিনা

স্ক্রিটলা; ক্রিজনারিত ও একরকম বিনা

উন্তর্গশ্বর্শ পাশতাকোরের বিগক্তে আলাকের থেলাটার কথাই ধর্ন! প্রথম থেলার মাহানবালানকৈ তিন গোলে হারানোর পর শ্বভাবতই আলারা তরে তরে ছিলায়। কিন্তু খেলাতে খেলাতে অনুভব করলার এদেরকে তরের কিছু নেই! থেলার পর মনে হাত্ত্বশ্বরু রাজার একটা স্বোল পেলে এদের বিপক্তে আরও ভাল খেলা বেত। কিন্তু ট্টাক্রেডির বাগার হল, আমি এবং আমার সভীর্থাকের অনেকেই হরত স্বোল পাবে না অবারে এ ধরনের শলের বিপক্তে খেলার। কিন্তু বাল স্বোল থাকত তা হলে দেখতেন এই আমারাই সম্বরের এত টানাটানির ভেতর খেকেও আরও কিছুটা সময় ডেডিকেট করতাম বৃহস্তর প্রশ্নতালিত হতা। আমাকের থেলারাড়ী সম্বাট্য আরও অন্প্রালিত হতা।

অনেক্ষিন আগে দেখা একটা ফিচার-ফিল্মের
দুটো বিচ্ছিন্ন অংশ এই মুকুতে আমার মনে ক্ষেপে
উঠল। স্বদ্ধ দৈখোর ফিল্মটি ভোলা হরেছিল ভারতের
অতি-প্রখ্যাত খেরালির। স্বদ্ধত আমীর খাঁ সাফেবের
ক্রীবন নিরে। প্রথম ছবিটার, আমার খাঁর সাক্ষরী



विरम्बत कमारक रक्षके क्रूवेबल स्थरमञ्जूष क्रस्तक भूमकाम

স্টাকে ভিজ্ঞাসা করা হচ্ছে—আগনার একমার ছেলে বড় হয়ে কি হবে? শ্বিধাহীন বলিষ্ঠ কণ্ঠে তার জ্ববাব— আজাব'।

শ্বতীয় ছবি—গভীর নিশ্বতি রাত। চার্রাদ্ধ শ্নশান। ক্যামেরাকে প্রথমে প্যান করা হরেছে বাড়িটার চার্রাদকে, তারপর আমীর খার শোবার ঘরে। এরপরে ক্রোক্ত আপ শটে দেখান হল খাঁ লাহেবের স্ন্পরী শাঁ ও ছেলের ম্থা দ্কানেই গভীর ঘুমে আক্ষয়। এরপরেই লভ শটে দেখান হল আমীর খাঁকে। উপ্তর দিকের ছোট ঘরটার একটা সর্বহালার ওপর কোলে তানপ্রা নিমে উল বঙ্গে। ভাগ দটো আধ্বাদ্ধা। ভাগ হাতটা তানপ্রার, বাহাতটা কথনও জাবেল ওপরে আবার কথনও আবেলে একট্ ওপরে উঠছে। ভাবে বিভোর ইরে, খ্ব বিচ্ শ্বরে ভাবে বিভোর হরে, খ্ব বিচ্ শ্বরে ভাবে বিভারের স্বরেণ্ড আমীর খাঁ সান্তেব।

18 n

এ খেলের মাটিতে আমরা প্রতিরোগিও মূলক ফুটবল বেলছি প্রায় আলি বছর। আল্ডর্জাতিক ফুটবলের প্রথম সায়িতে পেশিছতে না পারলেও, অন্তত সম্মানের সংখ্যা সে আসরে ক্সবার পক্ষে উপরেক্ত সম্মানের বিশেষ্ট বাঞ্চরী। अहे क्षमाकरणात काल्यभारणा कि? वा काता नाता? वि कारणा?

এই প্রসংশা উদাহরণশবর্প উল্লেখ করা বেজে
পারে রাজিলের নাম। আর্থার মিলারের বাবা ছিলেন
রিটিশ, মা রাজিলিয়ান। ইংলাদেও লেখাপড়া শেষ
করে মিলার খবে কেরে ১৮৯৪ সালে। খনেক
জিনিসের সপো তার লাগেজে ছিল সেদিন প্রেটা
ক্টবল। সাও পলোর আ্যাথলেটিক জ্লাবের ছেলেদের
মিলার উপহার দেন ঐ বল দুটি। রাজিলে তার আবে
কারও ধারণাই ছিল না ফুটবল কেমন করে খেলে।
গ্রাজিলিয়ান ফুটবল সংশ্বার (সি, ডি) জ্বলা
১৯১৪ সালে। কলবাতার ফুটবল-লীগ কিন্তু চাল্
হরেছিল ১৮৯৮ সালে।

স্থাধিকাল ভারতীয় ফুটবল সংগ্রার সভাপতি
'পঞ্চল গৃশ্বর ধারণা ছিল—শারীরিক গঠনের জন্য আমরা কোনদিন আশ্তর্জাতিক ফুটবলে সাফল্য লাভ করতে পারব না। কিল্টু ১৯৬৬ সালের বিশ্বক,প-ফুটবলে উঃ কোরিরার সাফল্য এট ধারণাকে নসাংং করে দিরেছে।

তবে কি এই অসাফল্যের জন্য দায়ী আমাদের আর্থিক অসক্ষতা? না সাংগঠনিক নিশ্চিয়তা ও কিছু স্বার্থপর লোকের একটানা গদী আঁকড়ে থাকরে নিল্পুক দলীয় রাজনীতি?

উপরোম্ভ বিবয়ের আলোচনার আপে আমরা করক করব গ্রীক দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক আরিষ্টটলের একচ আশ্বনক্ষেক— He how thus considers things in their first growth and origin, whether a state or anything else, will obtain the clearer view of them.

আল্ডকাণিতক ফটেবল শ্বে হরেছে গত শতাব্দীর শেষ দিক থেকে। বদিও প্রথম প্রথম এই খেলাগালি দ্-একটি নিজেদের দেশের ভেতরই অর্থাং প্রায় খবোরা ফ্টবলেই সীমাবশ্ব ছিল, কিল্ফু ক্রমণ সেটা দারা বিশ্বে ছড়িরে পড়ে।

বিশ্বকাপের জন্মদান ত ১৯০০ সাল থেকে।
আজকের আন্তর্জাতিক ফাটবেলের যে বর্গছিট।
বিশ্বকাপ ফাটবল নিয়ে যে হইচই আর মাতামাতি তা
শার্ হয়েছে গত বিশ্বযুগের পর। মানুর যথন
মানুর হারনে ক্লান্ড। তথন সেই ফানিতলানে সে
নিজের ভিতর থেকে তাগিদ অনুভব করেছে এমন
একটা মাধাম বেছে নিতে, বার ভেতর দিয়ে শানিত
আক্রা রেখে, বিশেবর সকলের সংগ্য সে এক আসরে
প্রতিযোগিতার নামতে পারে।

তাই সে তৈরি করেছে উন্নততর খেলার মাঠ, কম্পোজিট স্টেডিরাম, আধুনিক জিমন্যাসিরাম। তার মানে অবলা এ নর যে, 'জিলাবা' মান্বের মন থেকে অবলুত। বরণ্ণ তার বিজয়ী হবার ইচ্ছটা চারদিক থেকে ক্লমা স্পর্চত হতে হতে আরও নিবিভূডাবে ক্লেম্ট্রিভূত হয়ে এসেছে খেলার মাঠে। এবং এই ইচ্ছান্ত্রেশ খেলাথ্লায় উন্নতমানের প্রতিটি দেশেব রাজকৃল এগিরে আসছে আর্থিক ও অন্যানা সাহায্যানিরে, বৈজ্ঞানিকরা তাদের অধীত জ্ঞান এ যজে উজাড়করে দিক্ষে।

আধ্নিক ফুটবল আজ অনেক ঘরানায় বিশেষ-ভাবে সম্মধ। কিম্চু আধ্নিক ফুটবলের জনক বলে বদি কাকেও চিহ্নিত করতে হয়, এহলে নিঃসন্দেহে সে দেশ—হাপারী। প্রভাবতই প্রশন উঠতে পারে—আধ্নিকভার সংজ্ঞা নিরে। প্রচলিত চিন্ডা-ধারা নস্যাৎ করে দিয়ে নতুন চিন্তাধারার প্রয়োগকেই বলা হর আধ্নিক।

ফ্টেকল এবং তার আইন-কান্ন স্থি বিচিলেরই। এবং সারা বিশেব ফ্টেকলকে জনপ্রির করার জনা প্রোপ্রি কৃতিছ বিভিলারদেরই। ১৯৪০ সাল পর্যাপ্ত বিভিলাক্তিক ফ্টেবলের জলতে স্বচেরে বেশী প্রভাব বিশ্তার করে এবং স্ব শেষ্ট এই বিভিলাক্তিক ফ্টেবলের করে এবং স্ব শেষ্ট এই বিভিলাক ফ্টেকল শেলার বারাকে অন্সরল করে।

শ্বিতীর বিশ্ববৃথ থামার পর অর্থাং ১৯৪৭ সাল থেকেই হাপ্যারী চাইছিল ইরোরোগের প্রেণ্ট ফাটুবল গল বলে নিজেদের প্রতিণ্টা করতে। কিন্তু জন্যাপক সেনভন্ত ও সেনভন্ত প্রদীত
উচ্চ মাধ্যমিক মনোবিজ্ঞান ২২-০০
অন্যাপক সেনভন্ত, ঘোষ ও হালবার প্রদীত
উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষা ২২-০০
অন্যাপক চটোপাব্যার ও সেনভন্ত প্রদীত
উচ্চ মাধ্যমিক সমাজবিদ্যা ১৮-০০

ৰ্যামার্কী পাৰনিশার্গ:৫/১এ কলের রেঃকঁল ৯

কৃষিকৃশিক প্রযোজনার সাগর সেলের পরিচালনার

প্রাবণ সন্ধ্যা

৬ই আগস্ট শনিবার রবীন্তসদনে ৬॥

।। जरमञ्जूष ॥

সচিত্রা • সুবিনয় • পুরবী • বিজেন সুমিরা • চি॰মর • বাণী • সালয় কানাই ও রবিরণিমর শিলীরুশ ॥

নৃত্য পরিচালনার ॥ অসিত চট্টোপাধ্যার প্রস্থনার ॥ প্রদীদ ঘোষ

টিকিট পাওয়া **বাচে**ছ

দি প্ঠার বুক হাউস

(নিক্ষদের খারা পরিচালিত)
৬৫-এ মহাজা গাজী রোড, কলি-৯
ছুল কলেজের প্রাইজ ও লাইত্রেরীর
বই এবং প্রচূর শিশু সাহিত্যের
অভিনব সমাবেশ এখানে।

वामन्ना न्याननाव तुरु द्वीरिकेन भारकान्नी विदयक्ता ।

ক্ষােল পাত্রাপুন্তক মধানক মঘোলমন্ত্র মেনভত প্রণীত

ভারতীয় দর্শম—তর খন্ত (বেদ ও উপনিষদ) ৭০০০
ভারতীয় দর্শম—১ম গন্ত - ১ম সংজ্ঞরল
ভারতীয় দর্শম—১ম গন্ত-তর সংজ্ঞরল
শাতায়া দর্শম—১১৯ সংজ্ঞরল
গাতিবিভাস—১১৯ সংজ্ঞরল
গাত্রায়ালালাল-১১ম সংজ্ঞরল
ভারতিবিভাস—১১৯ সংজ্ঞরল
ভারতিবিভাস

(আগুনিক বুণা ৩য় সংজ্ঞাল ১২-০০
প্রাক্তারা দর্শমের ইডিহাস--কণ্টি ১৬-০০
ধর্মানান্দ (Religion) ২২-০০
প্রয়ান্ধ ক্ষমেনিকাম--২য় সংজ্ঞান ১০-০০
ব্যানান্দী পাবনিবার্গ ৪৫/১এ কলেক রো.কলি১

ভাৰও আংশ আনা ব্যক্তার এই চাওছার এবং কথাই আননিক-প্রেকুডি ছিল হালারার্ডান্দের। আন্তঃ-জাভিক আনিশিক করিটির সভাপতি তি আহতীর হাতেকত তার ভাষণে একবার অপন্তিলেন—ক্ষো-নুলোই এ শভাব্দার মর্থ।

উপরেয় উত্তিকে উপত্ত করে, হাল্য রীয়ান রীড়াসাংবাদিক বিং অংকারা ডি ক্লেয়র লিখকেন হাল্যারীর
প্রচেপ্তেই খেলাখালো ক্লাতে পাসল। আরবা পরিপ্রেরী
ও স্থিতিখালি মান্য। আরবা হাড়ভাঙা বাট্নি প্রচ্ছা
বির্দ্ধি কৈন্তু সেই সংল্য সংক্ষ আরবা সংলাতি, সামিতঃ
ভিক্ত ও খেলাখালোর উপস্পতিত। ছোট বর্মা
থাকেই আরাদের বাভাবের খেলাখালাকে ভ লবাসতে
ভিক্ষা দেওলা হর এবং এই চেতনাই আরবা বেশের
স্থানাক ওপর নিক্ত খবে রাখতে সাহাব্য করে। এ
বা হলে ক্রেয়া করে আনিরাক্তের পাড়ে, ইরোরোসের
উরব-পর্যা ক্রেয়ার কেন্দ্রে আর্টানার্ড রেট্ এই বেশ

विश्व इनामकृति वट् वाकारत मकरणाह कारण वता । त्यस्य। ५५२७ मानं स्वस्त्र और नन्यीक क्रिक्ट क्टिक बानिक्छे। डेप्पीड क्टब्ट्य डिक्टे, किन्छ बार श्रमका मामश्रिककार्य स्थापि অভাবে ভৌভা হয়ে গেছে। আন্তর্যন্ত টেনা विस्थानन करत्र राज्यानन और जिल्लिस्स ब्रांग नर ब्रात मॉक्टिस बाटक गुरे शाक नाम ७ गुरे बैनमावे टबनास ठानको अदे ठासकटमत केनस नकत. महरा ভারা ক্রান্ডির লেব সীমার গে'হির। কিন্ডু এগা बारनात क्षेत्रे रचनाम, विराम करम । हासकरनाम केनात । हागते। गल्दा रक्त ? त्मरेक्रमा दिक रक-मान्यको अन চাপটা সমানভাবে আমরা সমগ্র টীমের ওপর চারি (क्यः। **ब्राह्म**कन कस्य ब्रिटकन्ड कसरक कसरक्षेः। कथ चाह्यन अवर प्रकरमा एक्या अवन अवनी जेका था। বা খেলার স্থ সমর কাকে রিয়াশীল করে রাখবে मरामञ्ज सन्मीमम-भर्व मन्भरक भूजकारमञ्ज हे



হাপোরর দেওয়া একটি গোল বাঁচাবার বার্থ চেন্টা করছেন ইংল্যাপেডর বেলারকক

ষার অধিয়াসীর সংখ্যা মন্ত ১০ লকে সীমারিত— ১৯৫২র ছেলিসিভিফ অলিভিস্কে ১৬টা সোনার যেডেল পেরে সারা বিশেষর প্রশংসা কুড়েনে ?

১৯৪৯ সালের এক আগতর্জাতিক খেলার চেকোন্যান্তাকিরার করে হাপারের ২—৫ গোলে হারার পর হাপারের ক্টকল ভবিষ্যত নিরে সারা বেশে একটা বড় উঠল। হাপারেরিনে ট্যাক্টিক্স, ক্টাইল কোচিং পথ্যতি, কল্মারেকের মনোনরন—সব কিছ্কেই একটা প্রচাত বিত্তেক মুখোন্যি হতে হল।

হালগারীর জুটকো-কর্মকর্তারা উপলাম্ম করলেন বে এই লাগ্ন ঐতিহা। অপ্ররোজনীয়। দ্বাদা পাঁর-প্রনে এই মুহুতে স্বচেবে গরকায়—ক্ষেতার জন্ম ক্ষো একা বিশক্ষের চেরে বেশী গোল করা। এতে বলি কোনার মাধ্বে কিছু বাটাত পড়েও, ভাইলে নাচাব।

হাল্যারীর সাকল্যের কারলগ্লো ক্লডে গিতে, প্রিববীর চিরকালের চিরপ্রেস্ট ইনসাইভ লেভ ট হালারীর অধিনামক ফেরেণ্ক গ্রেকাস তীর **আখ**-লৌবনী ক্যাপটেন অফ হাস্পারী^ত ক্ষতে লিখছেন---এই চাপের মুখে আমরা অনুভব করলাম আমাদের পরকার একটা *নতুন* ধরনের ট্যাক্টিকস **ও দলের** श्वेन। रकमना पुर्हो क्का यथन व**विरक्ष नमान नमा**ल इय, जबन रव भरमन छात्रछ शहरतन है।क्षिक्त बारक-ভারাই জ্বোভা কারেই প্রথমেই আমাদের চ্টোল্ডজাবে क्रको निर्माण जान्त्रज्ञाणिक क्ल शहेन क्यरण शहर। क्षत्र जर्च करनकमिरनद्र सना ग्र**य (थरमासाफ्रकरे अक**-সংখ্যা থাকতে হবে। যখন **তথ্য কিছু থেলোৱাও** আণ্ডক্ষণিডক দলে চুকিয়ে বেবার বে বেওয়াল এডবিন ष्ट्रिण-छ। अरकवारत वन्ध क**बरक दरव। य क्**ट्रेन्साब ন্যুটা কি ডিনটি **খেলার নিজের পারবলিভা বেখাতে** পারবে তাকেই এই **আল্ডম'াভিক দলের ভিত্তকালের** সঞ্জা করে নেওয়া হবে।

াসন্তেম সংগ্ৰে প্ৰভান লিখছেন—এভান প্ৰাণ্ড ডিটিন-আবিষ্ণুত ও বাক্স্ড ভারত, এম সিল্টেম্কেই প্ৰিবীর প্ৰায় সকল দেশবুলি অপশ-বিগ্ডব অনুসরল কবছিল, কিন্তু এই পাথছিল সীমা- —We planned our training programme for the year as a whole; the complete systematic. day-by-day syllabus for a year, drawn up for each player according to his capabilities and particular duties.

In addition, we had me v discussions on the theory of training, tactics, and various other points rootball technique.

প্রসিম্ম ভিটিশ দ্লীড়া-সাংবাদিক টেরেন্স ডিলানি ভার লরকার গ্রন্থ "সন্চুরি অব সকার" বইতে হাপারার ক্রেনিজনে নেই গোরবোজনেল অব্যার লাকক করে লিজকেন—হাপারা ইউরোপের সকল লেলগ্র্নির মধ্যেই খেলেছে এবং চার বছর ধরে ভারা একটা খেলাছেও হারেনি। বে প্রতিভাগর স্ট্রনাররার সেই কলে ছিল, ভাবের কথা বাদ দিলেও, হাপারা বিদ্যানার বিশ্ব একটা নিজর সৃষ্টি করেছিল বে, একটি কেলা বাদ ক্রেন্স-অনুরালাই হর ভাহতে কন্তটা সে ভার ক্র্টকল-টীখের জন্য করতে পারে।

১৯**৫७ मारमत** स्मर[्]न्यत्त्व माकामाकि माकरन ধখন পৌছলাম ভখন এমনিতেই দেরি হরে **দিরেছিল**। अक् अ त्याक त्व वहेश्यामा किनाउ वना व्यवस्ति, ভার সৰম্বেলাই আমানের হ্যাল্পান্টীভের কালের *वाकारन रभरत रभगायः रभगाय मा भावा अवशे ቚ*— त्या वा शाल्यावीताम करतः **चक्लाय चामात अरू वन्द**न <u> श्वामार्थं ब्रावेशम हेरबारबारशवः शक्कारव वक् वहेरवव</u> আসছি ভারাহাস্ত মন নিয়ে, अक्टन (गणगमान व्यामारक एउटक वकारका—भट्डाम वहेरतम रमाकारन रेपीय কর্ন, পেলেও পেডে পারেন। অবাক হয়ে প্রন क्त्रणाय नकूम भाव ना रक्षम? डेनि छटन डेस्डर নিলেন বছর থানেক আগে বইটা বেণিন বাজারে বেরের, একবিনেই সারা ইরোরোপে সব কপি বিজী ECR CHEE!

THE PARTY NAMED IN

নামরহস্য

মেৰ (Ovis orientalis Wild variety)

ভেড়া এবং বেব বে অভিনা, এটা ভারভারকের
সালোটার সংস্কোর: বিব্ বাস্তু বেকে বেব, কিন্তু
ভেড়া বললে অবন বাস্তু প্রভার করে বোকানো বার
না। এইটাকু বলা বান্ধ, সাহস নেই, কিন্তু
স্পর্যা
করে এবান প্রভাতকে ভেড়া বলা প্রচান অভ্যাস, বার
বেকে ভেলা হরেকে। ভেলা বা নকলের এবান লভি বে, আসলকে প্রথমটা হার বানার, ভারপর আসলের
দেবা পেলেই ভেলা বা নকলটার মূল্য বাকে না।
এই ব্লিউতে ভেড়া বা ভেলা:

এই মের নামক প্রাণীটি বখন লড়াইরের লপথা করে তখন মনে হরে সভাই বোন্ধা। তার আলল সক্ষুণ-সে ভীতু। সেই ভী খাতুতে ভক্ প্রভার বোগে ভেড়। আবার কোঞ্চও আছে ভী + রব ভেরন; অধীণ ভীরুর ভাকই ভেরণ। এই ভেরব থেকে ভেড়ব। পরে ভেড়। এই মের সেই প্রকৃতির বলেই ভেড়া বলা হয়।

মেৰ শব্দটি সেই প্রাণীটিরই প্রকৃতি-পরিচয় দের। কারণ, এই প্রাণীটির প্রকৃতি এবং স্বর্প সন্বধ্যে অনেক্ষের ধারণা—বৈশিক সংস্কৃতির সরহে মেৰ ও অন্ন একই ছিল, পরে ভিন্ন হরেছে। কথাটা ঠিক নর, ভারতের আর্থেদ খ্বেই প্রাচীন পাল্য। অন্নাথ্যুপ ও মেৰী-মুশ্ধের গুণু দোব এক নায়। অভ্যুব্য ভিন্ন প্রকৃতিরই প্রাণী এ দুটি।

ভা বা হোক, মেৰ খুবই প্রাচীন প্রাণী। এত



প্রাচীন বে, অকবেদের প্রথম আমল, মধ্য আমলেও বৈমন, আবার মন্ত্রেবিদর আমলেও, তার পরিচর। এইরনা অকের ১।৪৩।৬ স্তের ও ১০।২৭।১৭ স্বের এবং মন্ত্রেবিদর ৩।৫১ স্তেও মেবের উল্লেখ। মেবের লেয়ম প্রাবরণ তৈরির উল্লেখ ররেছে; অর্থাং কম্বল তৈরী হতো।

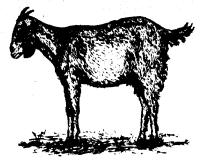
এই মেৰ শৰ্কাট তার প্ৰকৃতিগত স্বভাবের ভাষার মিব + অচ্ = মেৰ, অর্থাৎ যে স্পর্ধা করে শে মেৰ।

রামারণে মেবের বৃক্ত জোড়া দেওরা হয়েছিল বলে উল্লেখ ররেছে: অহল্যা-জার (উপপতি) ইন্দের বৃক্তের পতনের পর (অর্থাং নোউবের অভিপাপের জনাই হোক অথবা ক্রোধবলত বৃক্ত-ছেদনের মনাই হোক অথবা ক্রোধবলত বৃক্ত-ছেদনের মনাই হোক) মেবের বৃক্ত (অংভজোক) ক্রোড়া দেওরার উল্লেখ আছে: অডএব দেখা বাছে বে, বেব ভারতের সর্বাধিক প্রাচীন প্রাণীবের অন্যত্ব। বেবাণ্ড জোড়া দেওরার কাহিনী রাষার্যবের ১।৪৯।৯ শেলাকে আছে:

ভাজ (Capra hircus-Domestic goat)

এই শব্দটি প্রচীন বুলে মেবকেই বোধারতা। তব্ও কেব ও অফ বা হাবদের সংগ্য এর প্রচেদ আছে। তেবে আছে—অনলো আজঃ কাজঃ এব বোনিঃ ভারতে। অর্থান সের আগজা আজঃ কার এত বেলী বে, বখনই

মনে কাম কামে কৰা কোনি বিচায় কয়ে না। এমন কি, মানী কৈ মানা—এ আনে প্ৰথিত ভাৱ বাকে না। সেই কনা নে অপশ্যে বিদা। কিন্তু বজাবোজ বুবা অপশ্য



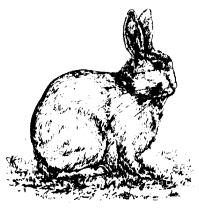
ছাগদেহ ধারণ করে পলারন করেছিলেন। মহাভারতে ১।২১১।৫ স্লেহে এ ইপিতে বাকলেও অবর্ধবেদর ৫।১২।৬৩ এবং জনা স্ছেও আছে। ওবানে স্ক্রেঃ কারক্ষেপণে জনিব্যে ইতি জন্ধঃ কলা হরেছে।

শাশক (খ্রুগোশ) (Lepus nigricolitis)

খরগোপ নামের প্রাণীটি ভারতে খ্রেই
পরিচিত। তবে এ শব্দটি ভারতীর ভাষার নর,
ফারসী ভাষার। সংস্কৃত ভাষার শপক। তবে
ভারসী ভাষার ধর পব্দের মধ্যে ভারতীর ভাষার
সংযোগ বে নেই তা বলা বার না। কারণ, খর
মানে গর্মাভার খার ফারসী ভাষার গোশ মানে কর্মা
বা কান। সভাই গর্মাভের কানের-আকারের মতই
এই প্রাণীটির কান।

শশক নামটি প্রাচীন ভারতে পরিচিত; তাই
ভক্রেদের ৯০।২৮।৯ স্তে এবং শব্ধু মন্ত্রেদের
২০।৫৬ স্তে পাওরা বার। ভারাড়া ব্রং সংহিতার
মত প্রদেশ—বোট মন্সাহিতারও প্রের প্রশ্ব৮৮।১ শ্লোকে ৬৯।২ শ্লোকে শশক শক্ষের
উল্লেখ আছে।

বেদ ভাষাকারগণ বলেছেন—শশ + আচ্ + (ক) প্রভারের বোগে শশক। শশ ধাতুর অর্থ লাফিরে চলা। এই লাফানোটা প্রহর্ব, ভরবেগ,



শরন প্রবৃত্তি ও ভোজন প্রবৃত্তির কারণে হর। এটি প্রাচীন ভারতের গ্রন্থমালার হরিল প্রেণীর বলে উল্লেখিত হরেছে। এটিকে অক্বেদের ঐ স্কের ভাষোই বলা আছে মুগবিশেব।

ভারতীর রসশাল্যে প্রবুৰের চার্রাট প্রেণী বিভাগ করা হরেছে। তার মধো শশপ্রকৃতিও একটি। সেখানে শশকের কোষল অংগ ও কোষল লোম এবং অংগের কোষলভার সপো বাকোরও মৃদ্ভার ভূলনা করা আছে। अदे अन्यूनित श्कृति (चारको 'गामनानव' क्यानित नाजन शासक।

শন্তার (Hystrix Indica)

ক্ষেতে প্রাণীতি খাব ছোটা, তব্ও পদার পর্বামে পড়ে। পদা পদাতির শব্দাত তাংপর্য হলো —সর্বামে করেশব পদাতি। দৃশা + কু পদবাদেশ। অর্থাং, যে সরাইকে অবিশেষে দেখে, তাকেই পদা বুলা হয়। আর পদারতি ইতি পদা, অর্থাং বুলিবর বাবা পড়ে অপারের কাছে বলেও সে পদা। এই অর্থাই পদার্ও পদা। তার কাছে বেই যাক অর্থান গারের কটা ছাড়ে দ্বোর্থা। এর প্রকৃতির দাটি বিশিষ্টা। প্রথম হলো "ধ্বামিশা। এর প্রকৃতির করেটি বিশিষ্টা। প্রথম হলো "ধ্বামিশা। আর্থাং, কুকৃর আলহে আনতে পেরেই তাকে বিশ্ব করে। আর এক বছাবে শ্বামিশা। এ মাটিতে ঘর করে (গতে ব্যক্তাব—শ্বামিশ গারুছা। এ মাটিতে ঘর করে (গতে ব্যক্তাব—শ্বামিশ গারুছা। এ মাটিতে ঘর করে। কারও প্রকৃত্বার ব্যক্তার—শ্বামিশ গারুছা। এ মাটিতে ঘর করে। কারও প্রকৃত্বার ব্যক্তার—শ্বামিশ প্রকৃত্বার করে। কারও প্রকৃত্বার করে। কারও প্রকৃত্বার করে। কারও



জানতে পারলেই অন্য দ্বোর দিরে বেরিরে গায়ের কটি। বিশিয়ের তাকে জখন করে।

শ্বন্ধানে এই নামকরণের কারণ হলো—
তার গারের সাজানো কটাগানুলি শল্যের মত।
সেগানুলির দুটি মূখ এবং তীরের মত। কারোর
লরীরে প্রবেশ করার সময় শ্বন্ধত করে দেয়। প্রচিন
সংশ্বেড উল্লেখ আছে : 'শ্না অবারিধাতে ইতি
শর্মিই'। অবাং কুকুর এর আক্রমণ সহা করতে
পারে না।

ছ্ব্ছ্বপর (ছ্বটো) (Suncus murinus)

ছ' নে কললে যে প্রাণীটিকে অ। মরা সচরাচর ব্রহতে পালি সেটি যে থ্র স্নুদ্রের সংস্কৃত ভাষা থেকে এসেছে তা সহজে বোঝা বার না। পশ্ভিতরা অনুশীলন করে লেখেছেন সংস্কৃত ভাষার তুক্ত্ শব্দের বিবর্তন হতে হতে ছ' নে, ছাচু বা ছাচো হরেছে।

প্রাকৃত সংক্ষাতে ছ্ছ্মনরী। অর্থাৎ, ধন্ন্যাথক সংক্ষাত ভাষা ছ্ছ্ একটি অব্যৱধনি। ভাতে উদ্দ্র সংক্ষাত ভাষার বোল। তবে ছ্ছ্মনর শলটি নিতাত নবীন নয়। মন্সংহিতার ১২।৬৫ শেলাকে আছে। তা



হাড়া বাজ্ঞবন্দ সংহিতার ৩।২১৩ শেলাকেও আছে। কোনও কোনও প্রশেধ একে গণধম্বিক বলে কানা করা হয়েছে।

বাচস্পতি

आश्रतात् छत्रा यदि ४४८७ जालत् आश रंए थाक । शक्तात्व हुल छेठाल थाकत्व... चित्रकालत् स्ट



श्रिउत् त्रिलिक्रित चूल अंत्र तह्न कात् त्रित्राचीरे चूलत् अक्तवात् (जाड़ा थाकरे चूलक यरु केंत् खाल।

লি ওর সিলভিজিম একটি অম্ফু, বিজ্ঞাম-সম্মত ডাবে গবেধণাক্তক ফরফুলা



ইংলের বয়স ২৫ বা তা'র বেশী তাঁদের
১০ ছনের ব্যার ৯ ছনেরই চু'লের গোড়ার একাছ
এবোজনীর জামিনো এসিছের গাটতির চক্তর
চুলের বৃদ্ধি অস্বায়াকর চয়। এর প্রতিকার না করলে,
চুলের গোড়া মুঞ্জল হ'বে চুল উঠতে ক্তক করে।
লিওর নিল্ডিফিন হ'ল একটি বিজ্ঞানস্বাত্তভাবে
গবেষণাক্রত কর্ত্বলা যা'তে ব্যেচ্ছ ১৭টি আহিনা-

এনিছেৰ স্বকাৰ, স্থাভাবিক প্ৰোটিন,—ম্বাচুপ ক্ষম হয়ে বেড়ে ওঠাব স্কল্প একান্ত আহোজন ঃ

हुल छठी वस्त्र करता. हुटलता देशाका च्याकडे हुलटक मेळ क'रत ट्डाटल

শৈলৰ সিলভিঞ্জিন ডড়োডাড়ি চুলের গোড়ার গভীবে জবেল করে, চুলে ছাজাবিক প্রোটনের যে গাটড়ি ছিল— সেই চারিল যেটার। আরু সমন্ত্রর মধোই, শিশুর নিলভিঞ্জিন চুলকে শক্ত ক'রে ডোলে চুলাকে কিবিলে হব ডা'র আগের স্বান্থা আরু যন বৃদ্ধি। যাড়ালন না আলেনার চুল আবার আগের অবস্থার কিবে আসাছে, ডঙালিন অংগ্র ছুল বৃধ্ব ক'রে করেক কোঁটা শিশুর সিলভিঞ্জিন বারহার কলন।



চুলের স্বাভাবিক আহার

প্ৰসাৰিত কল

এন, চাটাৰ্কী, লেক এছিয়া কোনকাণ্ডা।

''...আমাৰ চূলের অবস্থান্ত উন্নতি হয়েছে অনেক ; আমি নিচ্চাই শিওৰ দিল্ভিক্তিন মুণাবিশ করব...'' নীকা গুলা হাচার বোহাট

श्रिउत् त्रिलिडिकित

সিলভিক্রিন হেয়ার ড্রেসিং

মুছ চুলের জন্ত দৈনিক আছার চুল পড়তে বাকা যথন একটা সক্ষয়। হ'বে
দিড়াছ, ডড়কিন পৰাত্ত অপেকা ক্ষবেন না।
প্ৰছ চুলেব বৈনিক যত্ত নেওছা ব্যক্তাৰ:
এছক আপনি যে হেছাৰ ছেলিং <u>এড্ডোক বিন</u>
(এবা বিনেব পছ দিন) বাবছাৰ ক্ষেত্ৰন সেটকে
ছু<u>ৰক্ষভাবে</u> কাজ ক্ষতে হবে: এটি বেখন
আপনাৰ চুল ঘকীয় পৰ ঘকী ক্ষবিনাজ

ভাবৰে ভেমনি চুগেৰ স্বাজ্ঞাবিক স্বাস্থ্যেৰ উমতি দাবন কৰৰে। একমাত্ৰ দিপতিজ্ঞিন হেমাৰ-জেনিং-এ মাৰছে তেপেৰ জ্ঞা ও পিওৰ সিপতিজ্ঞিনেত্ত দাবছৰ—যা আপনাৰ চূল চমংকাহতাৰে স্বিন্যন্ত হাথে এবং চুগে স্বাজ্ঞাবিক পৃষ্টি যোগায়। অন্ত কোনো হেমাৰ ফ্লেনিং আপনাৰ চুগেৰ এড বন্ধ নেছনা।

৯ই জুলাই— মোহনবাগান মাঠে অমল দত্ত

a o n

কেশ মনে পড়ে, ভোরবেলা ছাদের টব খেকে প্রায় জন্য গাঁদা আর লংকা-জবা তুলতে ভূলতে নাল আকাশের কোলে শ্বত ছে'ড়া ছে'ড়া ভাসমান মেবের দিকে চেরে, মা জিজ্ঞাসা করতেন—মহালরা কভ ভারিখে বউমা?

গু-জনের জালোচনার আমরা কান পেতে থাকতাম। জানবার চেন্টা করতাম কলাবউ দ্নান করাবার দিনটা করে। কেননা তার আগের রাতে আমাদের বাড়ি সুন্ধ সবাইকে, কল্টোলার ঠাকুর-বাড়িতে গিরে থাকতে হত। কিরতাম প্রা শেষ করে সেই একাদশীর সকালে।

দুর্গাপ্তলা ঠিক কত বছর বাঙালীদের দৌবনে
অপেকা আর উম্মাদনার খোরাক জোগাছে তা
নির্দিত্ত করে কলা সম্ভব নর: কিন্তু সারা বছরে
অপেক্ষমাল আর একটি তীর উম্মাদনার খোরাক এবং
বা ইতিমধো আমাদের জাতীর জীবনে ত্তেও গিরেছে,
মোহনবাগান বনাম ইন্টবেপালের খেলা যে কত বছর
বরে চাল্ হরেছে, তা বলে দেওরা সম্ভব।

১৯১৫ সালে মোহনবাগান এবং ১৯২৬ সাল থেকে ইন্টবেপাল—কলকাতার সিনিরর ডিডিসন লাগে অংশ গ্রহণ করতে শ্রে করে। ইতিমধ্যে লাগে দ্ভানের দেখা হরেছে যে ৬০ বার তার ভিতর ইন্টবেপাল ভিতেছে—৩৩ বার। মোহনবাগান—২৭ বার।

ক্তকগ্রেলা ঘটনা আছে বার সামনে দীড়িরে আমরা গভীর লক্ষার মাথা নীচু করি; তাই সেগ্রিলকে নিঃশেষে ভূলতেও চাই, কিন্তু ঘটনাগ্রেলা ঠিক তার সময়মত প্রতিবারই ঘ্রের ঘ্রে এসে, জ্তোর স্কৃতলার পেরেক ওঠার মত অবিরাম আমাদের বিবেককে খেচিয়—বল্যবার দংশ করে।

গত বছর ঠিক এমনি বড় খেলার আগের দিন ভোরবেলার আমাদের পাড়ার স্কুমারকে দেখি প্রিলস টেন্টের সামনে পিচঢালা মস্ল রাল্ডার ওপর অকাডরে খুমোক্ছে। পরনে ভার একটিমার ছিমজিস পারজান। ভাক দিতেই হুড়ম্ড করে উঠে পড়ে, আমাকে জড়িরে ধরে হাউমাউ করে কে'দে উঠে বলল—দ্বিদন ধরে লাইন দিরেছি একটা টিকিটের জনা, টিকিট পাওয়া ত দ্রের কথা, মাল্ডান আর প্রিলেসের লাঠির খারে আমার অকথ্যটা দেখুন ? ইভিমধ্যে দেখি স্কুমারের মতই বারা ঐ দাখি মস্ল পিচঢালা রাল্ডার এতজ্প অকাডরে খুমোজিক —তারা প্রার সবাই একট্, একট্, করে আমার দিকে এগিরে আসক্ষে।

প্রথমে ঠিক ছিল ইন্টবেপাল বনাম মোহনবাগানের এ বছরের লীগের খেলাটি ২রা জ্বলাই ইডেনে প্রদর্শনী ম্লাচ হিসেবে অনুষ্ঠিত হবে। তাই সমর্থক ও ফুটবল অনুরাগীদের তরফ খেকে ন্বন্তি ছিল এই ছেবে যে অস্তত ৬৫ 190 হাজার লোক এ খেলা দেখতে পাবে। কিন্তু বর্ষার, বিশেষ করে এ সমরে **अक्टोना मः' সম্ভাহ । श्रवन वृष्टि शक्दार्ट शैरफरनब** পিচের দ্রবদ্ধার কথা ভেবে উভয় শিক্তিরর কর্মকর্তা। ও খেলোরাড়েরা ভীষণ চিন্তারাস্ত হরে ওঠেন। উভয় তন্ত্ৰত থেকেই আই এফ এ'র সম্পাদক শ্ৰীক্ষশোক ছোৰকে বারবার এ বিবয়ে আবেদনও জানান হয়। কিন্ত অলোকবাৰ, দ্যুতাতিক ছিলেন এ খেলা ইডেৰে করাতে। ভার জনা তিনি আপ্রাণ চেন্টাও করেছেন। মাঠের চারপালে বড় বড় নালা কাটিরেছিলেন ও ইলেক্ট্রিক পালপ বসিয়েছিলেন মাঠ খেকে জ্বল বার করে দেবার জন্য। কিম্তু তার সব প্রচেম্টাই নিম্ফল इस अवर जिनि वादा इन रचनापि साहनवःगान मार्टे

এদিকে ষোহনবাসান যাঠে খেলাটি সাধারণ হাাচ হিসেবে অন্তিত হবার ববর পেরে, উতর বলের খেলোয়াড ও কর্মকর্তারা যেমন খুলী হস—অপরবিকে মোহনবাগান মাঠে মাত ২৮ হাজার দর্শক ধরার কথা তেবে গ্রাটকর ভাগাবান ছাড়া অধিকাংশ ক্টকল-রাসকর ই হডাপার তেঙে পড়েন। অবশা এবার ডালের সাক্ষেনার বালী প্রনিরোছিল টোলিভিখন। থেলাটি তাংক্ষণিক দেখিরে ভারা কড জ্গাণিড মান্তকে বে আনন্দ ও নিরানন্দ দিরেছেন ভার সঠিক হিসেব নেই।

আনন্দ ও নিয়নন্দ দিরেছেন তার সারক ছেলেব লেছ।
থেলার বিবরণী লেখবার আগে, বে মাঠে বা
পিচে খেলা হয়, সেই প্রসংগা কিছু আলোচনার
বিশেষ দরকার। ক্রিকেরিয়ারদের মত মাঠের পিচ নিরে
অনুবোল বা প্রতিবাদ করার সুবোল ফুট্কলারদের
নেই। আলোর অভাব, চুনের দাল দেখা না গেলে এবং
বল জলে ভাসলে—তবেই খেলা পরিভান্ন হতে পারে।
তব্ ফুটকলাররা ভাদের ক্রীড়া-দক্ষতা পরিস্পৃত্যিবে
দেখাবার জন্য এমন মাঠ খৌলে বেখানে লে তার
লারীরের প্রোপ্রি ভারসামা রেখে অল্ডত ছুট্ডে
পারে এবং বল বেন অথথা না লাফিরে কিবো গতি
অনুবারী মস্প্ভাবে গড়িরে বার।

উপরেক্ত কারণগর্হান অভাব ঘটনেই থেলায়াড়ের ক্রীড়া-লক্ষতার টান পড়ে এবং সেক্ষেত্র থেলার মান নেমে বাওরাই শ্বান্ডাবিক।

u > u

৯ জুলাই, ১৯৭৭, শনিবারের সকলটা বর্ষার ভিত্তে বাস্তাস আর হাবকা রোগে ছিল নর্মমনোহর। ধেলার আলে তিনটে নাগাগ এক পশলা বৃশ্টি সমগ্র আবহাওরাটাকৈ আরও মস্প ও চোরাল-করা ফুটবল ধেলার উপবোগা করে তুলোছল। ধেলার পিচ অবশ্য অসপ-বিস্তর পিছিল হরে উঠেছিল।

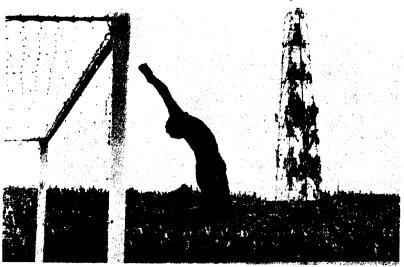
না সচকিত।

উত্তর দলের খেলোরাড়রা যখন বল দৈরে মাঠের ভিতর গা গরম করছিল, ছেফারী দিলীপ দেল কেলার দিকে মাঠের লাইন বরাবর অগাণিত লোকেবের বংস থাকতে দেখে খেলা দ্বে, করবেন কিনা সেই বিবরে কোন সিখ্যাত নিতে পারছেন না, অপোক ঘোষ বখন প্রিলস কমিশারের সপো লোক সরাবার জনা পাগলের মত ছোটাছাটি কর্মছিলন—তথন আমি দ্বেরের খেলোরাড়বের জালালা আলালা ও পরে মিলিতভাবে শভির পরিমাপটা বার করবার চেটা ক্রছিলাল।

এই বছরের কের্রার-মার্চ মানে, প্তারকিন প্রীটে, আই, এফ, এ অফিসে মোহনবাগানের পক্ষে বখন বিশ্বজিং, স্থীর, গোডর, প্যাম ও প্তেকর— একের পর এক সই করছিল তখন এ অঞ্চলটা কর্ড়ে উপচে পড়া মোহনবাগানের সমর্থকদের চেংবের ছবিটা প্রতি মৃহ্তে আশা আর প্রত্যাশার বদলে বংজিল।

অপর্বাদকে ইন্টবেপাল ক্লাব তবির চার পালে আগণিত ইন্টবেপাল সমর্থকর। অসহার জোভে নিজেদের মুঠিটা চেপে ধরে নিজেদের সাম্থনা দেবার চেন্টা কর্ছিলেন—আমানের উলগা আছে। আমরা দার্শ থেলেছি ভুরাপ্ডে জার পাক্ডাকোরের বিপজে। আমরা নতুন করে দেখিরে বেৰ ভর্মদের বিরে কিছেলি দেখানা বার।

কেডারেগন কাপের কাইনালে মো্চনবালান বখন হারল এবং সারা ট্নামেনেট ৮খানা গোলে খেল তখন এ বছরে মোহনবাপানের সাফল্য নিরে সন্দেহ দেখা দিরেছিল। কিন্ত প্রদীপ বাানাক্ষী আশা দিরে



স্টবেশ্যলের গোলরক্ষক ভাস্কর গাংগালি একটি আছুলগ নিজ্ফল করে দিলেন

উগ্ন সমর্থকরা বোধহর থেলার অনেক আগে মাঠে চুকে স্নার্মর উর্জেলনার ভূগছিলেন। ৬০ প্রসার গালারীর দিকে তাই সামান্য ফ্লাফা টাঙানো নিরে দুই পলের মারাত্মক ইণ্ট ছেড়িছেট্ডির কলে প্রায় একপত জন আছতে। থানিকক্ষণ পরে দেখি বেড়ার ভিতর দিরে একজন বিরোধীপক্ষের অপ্যক্ষনের দিক্তে হাত বাড়িরে কর্মদর্শন করে সাল্য স্থাপন কর্মেন।

ল্বান্ডাবিক কারণে উভয় দলের খেলোরাড়রাই লার্র চাপে ভূগছিলেন। তবে তার প্রকাশ অপেক্ষা-কৃত ভাবে মোহনবাগান ক্লাবের খেলোরাড়দের মুখেই বেশি পরিকান্ধিত হয়। তারাই প্রথমে নাঠে নামক্ষেশ— নুখে তাদের বিজয়ী হবার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা। চোখদালো চিক্টিক করে জনুলন্ধিল।

ইন্টবেপাল ক্লাবের অধিনায়ক শ্যামল খোষ ত.র দলবল নিরে মাঠে নামল সবলেবে। কোন জ্যোতিবী নামি তাকে এই অনুরোধ করেছিল। কপালে তালের প্রত্যেকের লাল সিশ্বরের টিশ—লম্বালম্বি টানা। রূপ থেপে তালের ঠিক বোঝা ব্যাক্ষিল না, তারা উর্জেজিত ৰলোছলেন—আমর। বিনা প্রস্কৃতিতে খেলতে গিরেই এ বিপত্তি।

অপর্যাদকে ইন্টবেশনা বখন লাগৈর খেলা দ্বের্
করল তখন তাদের রক্ষণভাগেও ফাটল দেখা পেল।
সাধারণ টিমের কাছেই তারা তিনটি গোল খেরে
বসলা ক্রাব-কোচ অমল দত্ত অবলা এখেচে আলা
দিয়ে বললেন—দল প্রস্তুতির প্রথমাদকে এ ঘটনা এরন
কিছু নর—বা নিয়ে চিস্তার কালে আছে। চারপচিটা খেলার পর এ প্রান্তি আল্লা ল্বাবে নেব।

101

সমর্থকদের উল্লাস, সমবেত জ্বংকার—সব দিশর হয়ে গেল রেজারী দিলীপ সেনের বেলা দ্বের বালি বাজবার সংগা সংগা। মাঠের ২৮ হাজার দর্শক, সবাই বেন নিজের ভিতর নিজেকে গ্রিটার নিল—কি এক অপ্রত্যাশিতের দশনের আকাক্ষার, বার জন্য প্রতি মৃহত্তিক তারা ভিল ভিল করে জমিয়েছে।

ध्याष्ट्रमयामान क्लाम अवर हेम्प्रेरक्शम हेर्फ्टन्य मिक

থেকে খেলা শ্বে, করক। বারো সেকেন্ডের মাথার সমরেল প্রস্তা-মাঠ থেকে ভাল পারের ইন-সাইনে একটা গ্রে পাল বাড়াল প্রদীপ চৌধুরী অব দিলীপ পালিতের মাথানাকে বাক দিলে অপোন্ধান উলাপার-ভাতে এলে কার্টিকে বার কিছুটা ভালিতের, মাক-বারার কেলার পোণ্ডে বার এবং ঐ শ্রুহ কেলা গ্রেকট লট্য সেরা একেবারে বিশ্ববিধারের হাতে।

তথা তথ্য দুর্ঘানিট পড়িবছে—বিংলল বাম প্রাণ্ড তীর বেংল চিন্দার ও রখেনকে কটিরে শেকারার পাল করে দিল অর্থান্দাত হাবিবকে। হাবিব পেট বলে চকিতে বা পারে তীর লটও নিয়েছিল তার ভান দিকের কোশ্টের একোরে উচ্চ দিকের কোলা। কিন্দু ভাল্ডান্ন আসাধানল ভিপ্রতার সপ্যে সেই বল ভান হাতের মৃতি দিয়ে আলতোভাবে পোল্টের গুপার বিবর বার করে দেয়।

আট মিনিটের মাধার রখেন একটা বাটি গড়ানো সহজ কাকে যেবে বাব করতে থিরে কল্ডে গেল। সামনেই বাপজমাল হাবিব কাটিকে পেরেওছিল পোল থেকে মন্ত দল-বারো গল ব্রুছে বিনা বীধার-ভিন্তু সেও ডাড়াহাট্টো করে কাটিকে জাল্ডরের হাতে প্রেক ভূলে বিলা।

এরপর থেকে রমণ খেলটা আর্থন ও পান্টা-আর্থনে বেল জমে উঠাছল। এরই ভিতর ঘোহনবালান পর পর তিন চারটে কর্মার পার ভিন্তু কোনটাই ইপ্টবেল্যানের প্রতিমান্ধার ফাটল বর্মতে পারে না।

চোক্ষ বিনিটের মাধার মাধ্য বারে ক্লি-কিক্ পেল ইন্টবৈদসল। এবং কিকটি নিল স্বারেশ। স্বারীজতের মাধার সিধোসিধি ফুলে বৈওয়া কা বার করতে প্রাণীপ চৌধারী একটা ধেরি করেছিল। সেই স্বোচপে স্বারীজত মাধা থিকে কা ফ্লিক করে দের—কল গল বারে বাড়িরে থাকা মিহিবের বিকে। মিহিবের কারেই বাড়িরে থাকা একমার ডিপা-স্টপার স্বান্তর ভানবিকে, কিছুটা আমাধের বাইবে খোলা জামধার কটটা উচ্চ হরে পঞ্জাছল। মিছির আর স্বেতকে কজার করবার স্থোস ব্যানি। ব্রুণত লাট্রে মত পরীরটাকে জান বিক থেকে বা লিকে ব্যারের, বা পারে তার ভাল নিল পোলের বিতে। আমরা থালি বেবলাম—এবটা জ্লেন্ড কারানের পোলার রত বলটা গোলার ভেতর কোলার্ভান ত্কে গোলা। বলটি জাল থেকে ক্রেফ বুড়িরে বেওরা বারা বিশ্বভিতের আর কিছু করদার ছিল না। জারার পাল থেকে এক বিল্ফ সাংবাদিক করিয়ে উঠলেন—এ ধরনের পোলা বেববার কান্য আমি হাজার মাইল পারে হোটে বেতেও বালা।

প্ৰথম গোলের ডিক পাঁচ মিনিট পর বাম প্রাণেস্ত স্বলিতকে ফাউল করল। স্বীয়। এবারও লি কিক্ নিতে এগিয়ে এল সমরেল। **অনেক ব্য়ে থেকে বলেই** त्वाथ इस अर्थीय बाषा जात त्यान त्याहनवाचारनव খেলোরাড় প্রতিরোধের কেওয়াল ভূলতে এগিয়ে এল ना। नगरतरमत कारक रनको जामीनीरमत बख्दे। स्न সোজাস_নজি শেষ মৃত্তে পর্যন্ত বিশ্বজিতকে দেখবায় সংযোগ পেল: বিশ্ববিদ্য পাড়িয়ে ছিল পোচনীয় মাৰুখানে কিছ্টা তার ্বা-দিক চেপে। সময়েল সেই गुरवामधोरे निम-धातम कान भारतन कार्ड-हेनमहहेर वर्धार स्व वन अस्कवारतः नरकातं कारक निराह वीक নেবে। ফার্ন্ট'-পোপেটর উচ্চিকে একেবারে বার বে'বে কল তুকে গেল জালের ভেতর। বিশ্বজিত ছুটে এনে ৰল থামাতে গিয়েও বিকল হল। মিহিয়ের প্রথম কোল যদি শতি ও গতির অপুর্য সমন্বরের হরে থাকে, ভাহলে সমরেশের এই গোলা—আথুনিক ক্টবলের আপিন্তের উপর বর্তমানে উল্লেখনের ক্টবলের रक्टन रव भवीका-निवाका क्लार्क अवर या कर्नितना সাধনার করারন্ত করা সম্ভব—তারই সার্থক পরিবতি।

িবতীর গোল হরে বাবার পর আমি আর উল্লাসত দর্শকদের ছিকে কিংবা বোবা কামার নিধর— জ্যান গগের আঁকা সেই জন্মা জন্মা রুক্সুলোর দিকে ভাষাইনি। আমি গভীর আগ্রহ নিরে দেখছিল,ম সেই সব ভারতবন্ধ ক্টকলার গোতম, সুখীর, প্রস্কু, হাবিব, আক্ষর, প্রদীপ ও অধিনায়ক স্কুডতর মুখ আর চে গুলোর গিকে। বে চোখে আলান ছিল—সে এ নিম্মত প্রদীপের যত নিব্ নিব্। বে চোঃ প্রতিকার ব্যুত্তার শক্ত ছিল—ডা তিলে হরে গেছে:

দিবতীয়ারে ইন্টবেশ্যানের আরম্বণ—বিশেষ ব মিনিট পদেরো পর মিহিরকে বখন আরম্বণ থে সরিরে এনে অনেকটা পিছিরে আনা হল—তা অনেক কমে গেছে:

সেই ভূলনার মোহনবালান তার জ্ঞান্তবারার থানিকটা বাড়াতে সক্ষম হরেছিল। তবে সব আন্তম্ম ব্রেছিল। তবে সব আন্তম ব্রেছি হাজিল রাম্থান দিরে এবং এগ্রেছার সৃথি হুলে হাবিবের অবদানই সবচের বেলী ছিল। এ সমরে মোহনবাগানের কায়ে দৃটি গোলের সূবো এনেওছিল। প্রথমটি নিপন্দ হাতে গোল লাইন থেনে কেলে ভাল্মর। শ্বিতীরটি সোলে লাইন থেনে কেলে ভাল্মর। শ্বিতীরটি সোলে লাইন থেনে কেলে

এ উত্তেজনার ফ্টবলের পরিসমাণিতর বাঁলি হয়। বাজন তথন খেলার ফলাকল ইন্টবেন্সল—২ বেজনবালান—০।

সমপ্তির এ ধরনের পেলার বে ট্যাক্টিক্যাল ভ্যারিরেশন থাকার পরকরে তা হোহনবালানের ছিল না। ভারা বোব হর কিছু পেটেরা সাংবাদিকদের লেখ পড়ে ন্দির প্রভারে পেটিছেলি বে ভারা খেলার আগেই মাচ ক্ষিতে স্পেত্র। অভিরম্ভ আত্মবিশ্বাসও পডন ভানতে পরে।

পক্ষান্তরে গতবারের লীলে অনেক ভাল খেলেও ইন্টবেণ্গলের পরাজর তাদের আত্মমুখী ও খেলাকে চুলাচেরা বিশ্লোবদ করতে দিখিরেছে। তারই পরিদতি ক্ষারের কর।

লীড়া-ঐতিহাসিকরা অণ্ডত ও খেলার ফলাফলের সন্দো আর একটি সভাকে লিখে রাখকেন যে, বরসের গতিজাটা মাধ্যর দলের পক্ষে ডা সে বতই অভিজ্ঞাতাল্য লখ্য হোক না কেন উপ্দীশ্য, তর্ম, ভিক্সফলে ও লড়াকু টিমকে কোনমতেই হারানো সম্ভব নর।

बारियहात करिंशिकि (२५ अरक्षत)

ডঃ চিত্তরঞ্জন দত্ত

- ক্লার ফিলেমর সলে বাউসে ফ্লাল (Bounce flash) ব্যবহারের সময় ফ্লাল থেকে সাবজেটের দুরজ ফ্রম্লার সাহাযে। মুহুর্তের মধ্যেই নির্বারণ করা হার।
- এলগারতার ছোট করজে ছবি কেন সার্গ হয় বা ফোকাসের পভীরতা কেন বাড়ে ?
- ফিলেমর গঠন-প্রবালীর ওপর তার কার্যকারিতা কিভাবে নির্ধারিত

 থয়--- ইতাাদি ইত্যাদি অনেক কিছুই এই সংক্রপে পাওরা

 থাবে ৷ তালাড়া---
- মিটার বাতীত কিডাবে সিনের আলোও রায়ির কৃত্রিম আলোয় সঠিক একপোজার মুখে মুখে নিধারণ করা বায়।
- त शिक्षिण मालिक मृद्दाली कहम्बा कि ?
- ৬. ক্লার ক্লিদেম জ্যোৰ্ছা রাছির মত ছবি কিভাবে ভোলা যায় ి
- ৭. রেমরাত্ত পছতি কি ও এই পছতিতে কিভাবে হবি ভুলতে হয় ?
- নিদিল্ট আলোর নির্ভুত রেশিয়ো তৈরী করে কিন্তাবে portrait-টি স্বাজসুলর করা সায়-

---এবং সর্বোপরি---

Pictorial Photography-র জনা কিভাবে অনুভূতি ও চিভালজি
জন্মন যায় বা বাড়ান যায়, তার সহজে একটি অভিনব উপায়
এই বইটিতে পাঙয়া য়ায়।

गणनं वक अरककी शाहरको लिमिर्छेष

১০ বন্দিম চাটাৰা ক্ষিট, কলিকাতা-৭০০০৭০ কোন: ৫৪-৬৮৮/৮১ ॥ গ্লাম: বিবলিকাফল

🌘 প্রকাশিত হয়েছে 🦠

রঞ্জ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত

সাডাশজন প্রখ্যাত লেখকের রোমাঞ্চরচনা সম্ভার দান কুড়ি টাকা

রহস্য অমনিবাস

পঁচিশলৰ প্ৰখ্যাত লেখকের ভৌতিক কাহিনীর বংকলন ৷ দাস কুড়ি টাকা

शारम्बा जन्नतितान

পঁচিশক্তন প্রাথ্যাত লেখকের গোয়েন্দা-রচনা সম্ভার দান কৃতি টাকা

রোমাক ॥ ১২, হরীতকী বাগান লেন, কলিকাতা-৬ লাভিছান : ডি. এম. লাইরেরী ॥ দে বুক ক্টোর নাথ রাগার্গ ॥ দৈবাা পুডকালর কথা ও কাহিনী ইভালি কলিকাভার সম্ভাত পুডকালরে

ভাস্কর

এর বাংগ বোহনবাগানে লেকট উইংগার বিদেশ
লু নপ্যকে লিখেছিলান, কলকাতা মর্ন্নানে না খেলে
ব্যান্তিরের কুপারেজে রোভার্ন কালে খেলে বেদ ক্রাট চাঞ্চলা ছড়িরেছিল বিদেশ। ইন্ট্রেপালের প্রান গোলাকিপার ভাল্কর পাল্যুলারিও বিলিন্টা, বিয়ান গোলাকিপার ভাল্কর পাল্যুলারিও বিলিন্টা, বিয়ান গোলাকিপার ভাল্কর পাল্যুলারিও বিলিন্টা, বিয়ান গোলাকিলার ক্রাইন বিলেন্টা ক্রাইন কেবারে মোহনবাগান ক্রাইন। এবং লাগৈ কাল্যুলার ক্রাইন ক্রাইনের প্রথম খেলার ভার কেউই সন্নার অর্কান করতে পারেনি। স্বোন্প্রেছ খেলার গোলার ভাল্কর ভাল্কর ব্যাহিনি। ক্রাইনিভাল—প্রথম ক্রার ভাল্কর ভাল্কর ব্যাহিনিভাল লাম্য বি এন আর।

অপ্র খেলেছিল।, কতম্বাল কঠিন শটই শুম্ গাঁতরোধ করেনি, অনুমান শাঁত, আত্মপ্রতার, এবং গাঁজপন জ্ঞানে দর্শকদের বাহবা আদার করেছিল বার ার। না হলে কি প্রথম ম্যাচেই আনন্দবালার পরিকার ত কাগজের শিরোনামে আসতে পারত?

কলা বাহ্না, ভাষ্ণর ছিল তখন মোহনবাগানের হেই নন্দর পোলকিপার। এক নন্দর প্রশাসত মিত্র। ধরে ভাষ্ণরকে আরেও কতগালি ম্যাচ খেলানো হয় এবং লীপের চরম খেলাটিতে ইন্টবেল্গালের শ্যাম খাণা ছেনবালানের বিরুখে গোল করার কিছু পরে প্রশাসতার বন্ধলে খেলানো হয় ভাষ্ণরকে। কোনো খেলাভেই সমর্থকালের সমালোচনার কারণ হয়নি, বরং হামের প্রতীতিকে আরও বড় করেছে। কিন্তু চাম্পরের ক্রীড়া জীবনের উপর দিরে বড় বড় বারে গলে সেইদিন, বেদিন শীল্ড কাইনালে মোহনবাগান সকলা পাঁচটি গোলা খায়নি। চারটি হয়েছিল তার বর্মান, বর্মান পাঁচটি গোলা খায়নি। চারটি হয়েছিল তার বর্মান, একটি পরিবতিতি গোলাকিপার প্রশাসতার ব্যাহনবাগার

সেদিন ভাশ্বর স্বচেরে নিশ্বিত ব্যক্তি। প্রার সব.ই গাল্যক্ষ করল। কটান্ধ করল আনন্দবান্ধরের বিরুম্পেও। অপরাধ, আনন্দবান্ধার তাকে গাছে চড়িয়ে দিরেছে। প্রথম মাচেই ভাশ্বর করে তুলেছে। কিশ্চু কেট ভেবে দেখল না এত বত মাচি, বুক টিপ্টিপ্টেক্স্ করে, বেলারাড়েদেরও পা কাঁপে, বুক টিপ্টিপ্টেক্স্ করে, সে মাচের সাম্বর্ট লাইন অফ ডিক্সেলে ১৮ বছরের এক আনকেরা তর্নকে নামানো ঠিক হরেছে কিনা। গোলগালির জ্বেরে ভাশ্বরের দার দারিছ কতথানি ছিল তাও বিচার করা হল না। খেলার লেবে দশক সমর্থক-দের দ্রো-র মধ্যে ভাশ্বর টেপ্টে কিরলে সেদিন একভনই ওকে সাম্বর্জনা দিরেছিলেন। পিরে হাত রেব না, বলকে অবন্ধ কছে, বুলা, খেলারও অবন্ধ করির না, বলকে আনক কছে, বুলা, বেলার ও অবন্ধ কিছে, বুলা, বেলার অবন্ধ কারেন কিছু বুলা, বেলার পড়ে আছে।"

সরল প্রাংশ, কীচা ননে আঁচড় পড়লে সহজে মেলাতে চাল না। ভাল্ডর সাল্যনা খাঁজে পার্থান। গাঁকে মানে আঁকে পার্থান। গাঁকে মানে মানে কেবেছে থেলা কি ছেড়ে দেবে? এমন এক অফলার মধ্যেই দমদম দ্র্যানগারে শ্রীনিতানগাণাল গাণগুলীর বাড়িতে ইঠাং হাজির হলেন ইল্টাবেশল ক্লাকের দুই অব্যাহ্শক ভারা কললেন, "এই পাঁচনালা থাওলা গোলালাবাক্তে ভারা কললেন, "এই পাঁচনালা থাওলা গোলালিপারকেই আমানের দিন। আম্রাভানি ওর মধ্যে কী আছে।"

গ্রহণর ভূরাতে বছার সিক্টিরিটির বিরুদ্ধে ভাষ্ট্র খ্রই ভাল থেলে। মনজিং সিংক্লের রক্তেটের এত একটি দুর্ঘাযত লট বাঁচানের পারে মনজিং বিডু-বিড় করে ফলে, "ইরে ভি সেড হো গিরা।" এ বছর গাণতাকোরের বিরুদ্ধেও অসাধারণ থেলেছে। কিন্দু লাগে ভাষ্ট্রের বিরুদ্ধে দু ভিনটি গোল হওরার ওর

বোলাতা সম্পর্কে আবার প্রশ্ন উঠেছে। কেউ কেউ উপহাস করে বলেছে,—"ভাস্করই বড়ে, তবে কক্ষয়ত।"

গত ৯ অবুলাই ইস্টবেপাল—মোইনবাগান খেলার বিন গুপুরে কোচ অমল দস্তর নামে একটি চিঠি আনে। লিখেছেন ইস্টবেপালের এক পাললা সম্বর্ধক। তিনি লিখেছেন—"খবরদীর অমলদা, ভাম্করকে কোনেন না। ওর মত গোলাকিপার ভজন ভজন আছে। ওক খেলাকৈ ইম্টবেপাল হারবে। আপনিও মারা পঞ্চবে। খবরদার। খবরদার। খবরদার।

অমলবাব হেসে চিঠিখানা পকেটে প্রেলেন।
ভালকরকে কালেন, "আল তোমার সামনে বড় চালেন্ধ।
সৰ অপবাদের জবাব দিতে হবে।" সাহস জোগালো
শ্যামল বোৰ ও স্রেলিং সেনগড়েও। শব্দর মালী হাত
দুখানা জড়িরে ধরে বলল, "ভালকর মালা, আল ভোমকে দার্শ থেলতে হবে।"



সতিটে দার্শ খেলেছে। ফ্টবল মাঠে মোহনবাগনে-ইন্টবেপাল মহারণে প্যান অফ দি ন্যাচ'-এর
ক্ষান পেরেছে ২০ বছর বয়সী তর্শ গোলকিপার
ভালকর গালগুলী। একটিও ভুল করেনি, বিপদের নুখে
বিচলিত হরনি। নিশ্ছির আছপ্রতারের সব আক্রমণ
ছিলে দিরে আরও ভান্বর হরে উঠেছে। ১৯৭৫-এর
০০ সেপটেমবর শীক্ষ ফাইনালের কৃক্ম্তি মুছে
গিরেছে ৯ জ্লাইরে সাফলোর স্কর্ম্তিত।

কলকাতা বিশ্বিদালেরের গ্লান্করেট, ক্ত কর্পোরেশনের কমী ভাল্করের জন্ম ৬৬ সালের ভিসেশ্বরে
দমক্ষ কাশ্টনমেশ্টের নলতার। পড়ত বৈদানাথ
ইনলিউটিউশনে। সেখানেই হাটবলের পায়ে খড়ি।
নাকি লোলকিপার বলে হাতে থড়ি? পরে বেলম্বাররার
কর্নারে খেলা শিখেছে স্থান্ত ব্যানাজীর কাছে।
আমও পরে ভেটারেশ্স ক্লাবের টোন হয়ে পরিতোম
চক্রবতী, স্নাল ভট্টাচার্য ও অবনী বস্ত্রে কাছে।
৭৪-এ আই এফ এ শীক্ষে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
ক্লা খেলে প্রথম ক্রটকল বোম্বানের দ্বিত আকর্ষ্য

করে। তার পরের ধছরই ধার মেইনবাগানে।

মজবৃত দেহ গঠনের দ্রন্য আপাত দৃক্তিত ভাষ্ণরকে বে'টে বলে মনে হয়। কিন্তু মেটেই বে'টে নয়। এখন মোহনবাগানের গোলাকিপার বিশ্বজিতের চেরে ভাষ্ণর ইণ্ডিখানেক মাধার উচ্। ৭৬-এ দৃক্তম যথন ইন্টবেশ্গলে ভিজ তথন ভালভাবেই ওটা নাল্ম হয়। ভাষ্ণরের দেহের উক্ততা ৫ ফুট ৮ ইলি।

বেল বলিণ্ট দেহ কিন্তু নমনীর। ছেলিবিলিটি, আলাটনেস ও এলিলিটি চমংকার—বিখ্যাত গোলাকিপার তর্শ বস্ত্র প্রথম দিকে বেমনটি ছিল ঠিক তেমনট। সদা জায়ত তংশরতা, দেহের নমনীরতা ও সকোলিতা ছাড়া কোনো গোলাকিপারই বড় গোলাকিপার হতে পারে না। দ্র থেকে ভাম্করের এসব প্রশ তো ছিলই, তার উপর ছিল দার্ভ টেনাসিটি—আরও বড় হবার, আরও ভাল হবার উল্যা বাসনা। সনং দেঠের মত হব, প্রদোত বর্মণ হব কিংবা হব প্রথমান্তর মত—এই দ্বন্ন দেখত। চোথের সামনে ছিল তর্শ বস্, বার কথা সব লমর বলে এবং মেছনবালানের বির্দেশ খেলার পর বে একশ টকা ভাম্করকে উপহার দের।

সবচেরে বড় কথা, সামায়ক বিপর্যারে কোনোদিন নিজের উপর বিশবাস হারায়নি। খেলার স্থোলা না পেরে ভবিবাদ সম্পর্কে বিচালিত হয়নি। নিন্টার সঞ্জ অনুশীলন করেছে প্রতিদিন। এ বাাপারে অবশা ওর বর্তমান কোচ জমল বত্তর অবদানও অনেকথানি। ৭৬-এ ভাদকর বখন মোহনবাগান ছেড়ে ইন্টবেন্সার এল অমলবাব্ ওকে বললেন, ভূমি নিজের উপর আমলা হারিও না। ভোমার সব কিছু আছে, নির্মিত অনুশীলন করে বাও, নিশ্চয়ই দল পাবে।

৭৬-এ অমলবাব্ ভাশ্করকে কিশ্তু ব্ তিনটি অপ্রধান লগ্য মাচে ছাড়া বড় মাচে খেলাননি। কারণপ্রবৃপ বললেন, শীগ্ড কাইনালে চারটি গোল খাওয়ার পর ভাশ্কর বাদ কলকাতার আবার বড় খেলার বার্থ হত তবে ওর মনের উপর দার্ণ প্রতিজ্ঞিয়া স্থিত হত।
তাই কলকাতার দশকিদের সামনে বড় মাচে ওকে আমি চাম্স দিইনি।

ভাশ্বরের টেকনিকাল দিব সম্পর্কে কোচ অমল দত্তর অভিমত: লাইনের উপর ভাশ্বরের চেরে ভাল গোলাকিপার এখন ভারতে নেই। সাইনে খেলার এই গুণ ভাশ্বরের আগেও ছিল। ঘাটতি ছিল এগোনো পিছানো সম্পর্কে। কখন গোল লাইন ছেড়ে বের হতে হবে, কখন বের হতে হবে না, কভটা এগোতে হবে, এয়ারে কোন বল প্রিপ করতে হবে, ফিস্ট করতে হবে কোন্ বল—এই সব টেকনিকে ওকে বছর খানেক ভালম দিয়েছি। ওর অধ্যাবসায়ও আমাকে মুম্প করেছে।

প্রচুর সম্ভাবনাপ্র্ণ **একজ**ন গো**লকিপার বে** ह्याद्रमयोगान--- रेम्पेटवश्यक मीग भार व्यक्तक व्यक्ति শাল্ড ফাইনাশ সে খেলায় চাল্স পাছে না বলে একটাও মাষ্ট্রে পড়েনি। এখনো অনুশীলনের সময় সবার আগে মাঠে নামে, সবার শেষে মাঠ ছাড়ে। व्यत्नकीमन एए. पश्चि शाकिएमत भत्न छाम्कत्रक निः सर् व्यमनवाद् भएए बाटकन। आवस्य व्याप घण्टा वा छिन काबार्गाव । ज्यन मानि हा ल्या गर्गिर हरन । अर्ज থাকে—ডাম্করকে বে গোল দিতে পার্বে অমলবাব তাকে টাকা দেবেন। প্রতি গোলের জনা এক টাকা। দুই-ভিন-পচি-সাত-দশ টাকা পকেট থেকে চলে বার। र्शनान्ति म्थरित रम्छ-मृहे शक मृत्र व्यक्त रवामात मञ বল চালিত হতে খাকে সুবুলিং সেনগাুণ্ড, উলোগা-नाथन, बिहित राम्, बीखर ब्यूशीखर, शिप्टे, क्रीश्रूती প্রভৃতির পা থেকে। বলা বাহলে। পিণ্ট্ই বেলি সফল হয়, বেশি টাকা পার। অপর থেলের।ড়রাও পার निष्ठशहै। छट्य अकृषि होकात सना खटनकथानि क्ता-शक्ति मतकात रसः। कातन माहेत्न सम्बद्धाः भारते পরাজিত করা খুবই শন্ত

মুকুং

মহারেতা দেবী সম্পাদিত জ্ঞিম করবেট জমনিবাস ১ম ও ১র শও প্রতিটি ২৫ টাক। মহারেতা দেবী অনুদিত क्रि-अदेष्ट भाषात्रज्ञ-अव সাভোর মান্ত্রয় খেকে। ১০১ क्क्रमा अकामनी ।। क्लकाफा-৯

স্থীলাড্ড সরকার

WIN 4-00

ছোটদের জনা সেখ। আধুনিক ক্লাসিক

এরিয়েন্ট লংম্যান লিমিটেড ५१ हिलासम आ। जिनिके **季季本です!~90009**₹

बारशास कार्ज पार्करतस

পেপার ব্যাক। মূল্য ১৪১ কমিশন ১৫%। माठ ৫०० किन धरे नात्म। मक्त मरक्षर कल्ला। ডিলুক্স সংক্ষরণ ২০১ বাণী প্রকাশ এ-১২৯ কলেজ খীট মার্কেট,কলি-৭

विश्व नाविद्यात प्रति क्षत्र : (समार्क्त বিসবৰে এক রাভ " সোলবানিৎসিনের অনুবাদ--- স্থুলীভিচরণ ভটাচার্য দে বৰু স্টোর ।। নাথ রাদাঃ

নিমাই ভটাচার্য-এর উপন্যাস

দেশ্জ পাৰ্যলিশিং C/o म युक ल्हाक ১৩ ব্যঙ্কিম চ্যাষ্ট্রাজি স্ট্রীষ্ট, কলি-৭৩ ভারত-না

তুষাব্রকান্তি পাঙে হিটলার, স্টালিন প্রমধ্যের আলোকে ইন্দিরাশাহী। धन्नमा ৮-वि कत्तज हा, कति-३

বর্তমান দশকের সর্বাপেক্ষা দুঃসাহসিক পারিবারিক অৰক্ষয়ের দলিল অরবিন্দ ভট্টাচার্যের

নরকবাস ৬.০০

ষেষ্ট বুৰুগ, ১-এ, কলেজ রো, কলিঃ ৯

ভারতের শিল্প, সাহিত্য, দৰ্শন, ইতিহাস সম্পকিত যে-কোন দুৰ্লভ বইয়ের প্রয়োজন হলে স্বর্ণরেখার দৃষ্প্রাপ্য-প্রস্ত বিভাগে যোগাযোগ। করতে অনুরোধ করি

সৰণ্যেখা ৭৩ মহাস্থা গাঁজি রোড, কলিকাভা-১

ব্যক্তিম-বিবয়ক করেকটি গ্রন্থ ৰভিমচন্ত ও উত্তরভাল লমধনাথ বিশী ১০-৫০ ৰজিখ-ক্ষতিখান (১৯) जारमाक कुछ २०-०० ষজিম-অভিধান (২ছ)

অশোক কুপু ১৫-০০ बक्किय-डेशमारश्रम डेशांगीय **PARTIE** অশোক ক্পু ২০-০০ पुषक विश्ववि

২৭ যেনিয়টেটালা লেন, কলি-১

পাতাল ট্রেন হাইজ্যাক কাহিনী (अल्हाप अक्रा **ि ट्रिंग ज**त गणि

ভাষাভর/সৌরীন রান্ন ১৫.০০ ফিল্ম হওয়া বাজবভিভিক এই কাহিনীর দুর্ধর্মতা, তীব্র টেনখন শ্বালের শেষ প্রহর'-এর জনুরাপ।

विकासक ১৩ বন্ধিম চাটুজো শ্ৰীট-৭৩

অতীত থেকে বৰ্তমান থেকে ভবিষয়ত প্রবাহিত সময়-নদীর দু তীরে জীবনের মেল।। আশা আকাশকা প্রত্যাপা ক্ষয় ৷৷

এমনি এক জীবন নদীর তীরে बाज लाबा खनना काहिनी জমলকাতি ভট্টাচার্য্যের

সমান্তর ৭ · ·

भारतमकः नष्टतीयुत्री खारक नष करमञ्ज ऋष्टि भारकंछे॥ काम-०

Just Published

FROM OPIUM WAR TO LIBERATION 6.00 (History of China 1848-1849) মাও সে-তত্তের

मर्जन क्षेत्रहरू १.०० নয়াগণভদ্ৰ প্ৰসঙ্গে ১.৩০

র্যাতিক্যাল বক ক্লাব (প্রকাশক) ৬ বঙ্কিম চ্যাটাজী স্ট্ৰীট, কলিকাতা-৭৩

প্রকাশিত হল শারারণ চৌপুরীর কাজী নজকলের সান ৫০০০ विजीवज्ञात श्रुवावाताहरू ভারতীয় সংগীতে ঘরানার श्रीशंत्र ३४००० এ. মুখাজী আছে কেম্পানী প্ৰাঃ লিঃ

আমাদের প্রকাশিত একটি **উद्धाश्यामा बोवनी-११** #শি দাসের

मत्र ९७६४ ४०...

"এই একটি বই শরৎচন্ত সম্পর্কে বছ বই পড়ার প্রয়োজন মেটাভে পারে ।" --- শুপাত্র

অশোক প্রকাশন এ ৬২ করেজ ক্রীট মার্কেট ক্ষিকাতা-৭

मानरमय को विश्विक

অনুবাদ-শ্রীহীয়েজভাল বিশ্বাস

তৃতীয় ২ও প্রকাশিত হ'ল

亨明 33.00

প্রথম ও খিতীর প্রতিখণ্ডের

শচীম্রদাথ বস্ত

माय ১২-৫० डीका জ্যোতিবিজ্ঞান বিষয়ে সর্বাধনিক তথ্য-সংবালত সচিত্র গ্রন্থ

ওরিম্বেণ্ট লংখ্যান লিমিটেড ১৭ চিত্তর্ভন আভিনিউ কলকাডা-৭০০০৭২

भारतिर्देष 'बहन' मध्य

২ খল। প্রতিখন্ত ২০ । প্রথমখন্ত প্রকাশিত। ইংরেজী খণ্ড oowলাই-এর পর। অক্টোবরের মধ্যে সংগ্রহ করন।

আবদুশ ওকুর খানের **१द्वी क्षित्रत का**हिंबी 👢

বাণী প্রকাশ এ-১২৯ কলেজ ভীট মার্কেট,কলি-৭

२ विकास सामाओं और केश-५०

चाक्रांतिराम (काक अधार कक रेवकारिनाकत गुप्त हास सालसात क्रमानावन अक एकस्यारे काहिसी। अनुगानः व्यक्तित्वक्षाः वटकराकावराधः अभिन्ने व/ठवि, समावते जाकक सम्बद्धाः ठत

মূলা ১০-০০ অ্যাকাডেমিক পাবলিশার্স ৫এ ভবানী দপ্ত পেন, কলিকাতা-৭০

জগদীশ ঘোষের

ক্ৰীকুক তত্ত্ব ও লীলা। ১৫ টাকা প্রেসিডেম্সী লাইরেরী ক্ষিকান্তা-৭০০ ০৭%

সদ্য প্ৰকাশিত জ্যোৎস্থাময় বস্তব

লিপিকা ৩০/১এ ফলেছ স্বোক্তনিঃ ৯

STILLS THE STILLS

হি**তীর দিগত। রমেন্দ্রনাথ** ম**ল্লিক**। ডি এম লাইব্রেরী, ৪২, বিরান সরণী, কলি-৬। আট টাকা

দ্রের নদী। সম্ভোবকুমার ঘোষ। দে'জ পাবলিশিং প্রা: লিঃ, ১৩ বিক্কম চাটোর্জি স্ট্রীট, কলি-৭৩। পাঁচ টাকা

বেহলো। চিত্ত সিংহ। স্কানী, ৪ ভূপেন বোস এভিন্য, কলকাতা-৪; ৯/৩, টেমার লেন, কলকাতা-৯। ছর টাকা

নাকি দর্শন। বৃশ্ধদেব গ্রন্থ। আনন্দ পাবলিশাস প্রাঃ লিঃ, ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলি-৯। ছয় টাকা।

দ্বিতীয়া। রমাপদ চৌধ্রী। দেজ পার্বালিশিং, ১৩ বঙ্কিম চাটোজি স্মীট্ কলিঃ-৭৩। ছয় টাকা।

মহাকালের রথের ঘোড়া। সমরেশ বুস, আনন্দ পাবলিশাস প্রাঃ লিঃ ৪৫, বেনিয়াটোলা লেন, কলিঃ-৯। দশ্টাকা

কবিতা প্ৰত্য সমূহত প্ৰত্য

জন্মের ভিটে। রণজিং সিংহ। কথাশিলপ, ১১, শামাচরণ দে শুটীট, কলকান্তা-৭০০০৭৩। ছয় টাকা।

দেবার্চনাকে। জয়স্ত ঘোষ।
পারমিতা প্রকাশনী, ৩/২ কামারভাষ্গা রোড, কলি-৪৬। প্রাংশতস্থান : সেখক সমবায় সমিতি।
এক টাকা

তেওে বার অনস্ত বাদান। বিজরা মুখোপাধ্যায়। আনন্দ পাবলিশার্স গ্রাঃ লিঃ ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলিঃ-১। পাঁচ টাকা

উত্তরে থাকো মোন। বিকু দে। আনন্দ পাবলিশাস গ্রাঃ লিঃ, ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলিঃ-১। পাঁচ টাকা

শিশু স।হিত্য স্থাপ্ত অন্তর্গন সংবাদ বেই জন্মুক্ত অন্তর্গন। স্ববোধ বোব। আনন্দ পার্বালাদার্স, ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলিঃ-৯। ৫০০০

বাজা হওয়ার কক্ষারি। বিষদ্ধ বিষ্টা আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ বিষ্টা, ৪৫ বেনিরাটোলা লেন, ক্লকাতা ৯। ৭০০০

পথের শেষ কোখার। আবা সন্ধীদ আর্ব। দে'জ পার্বালিশং, ১৩ বিশ্কম চ্যাটাজি স্মীট কলি-৭৩। বারো টাকা

ইন্দিরা-একাদশী। বর্ণ দেনসমুস্ত। আননদ পাবলিশাস প্রাঃ লিঃ, ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলি-৯। পাঁচ টাকা (স্কুল্ড)।

কাজী নজরুজের গান। নারায়ণ চৌধুরী। এ মুখাজী আন্ড কোম্পানী প্রাঃ লিঃ, ২ বিষ্ক্রম চ্যাটার্জি স্ট্রীট, কলিঃ-৭৩। পাঁচ টাকা

জামাকে বদতে দাও। গৌর-কিশোর ঘোষ। আনন্দ পাবলি-শার্স প্রাঃ লিঃ ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা ৯। ৭-০০

বিবিধা ক্রিক্ত পর । প্রবোধকুমার সান্যাল। দে'জ পাবলিশিং, ১৩ বহিক্ম চ্যাটাজি স্টুটি, কলি-৭৩। পনের টাকা

শ্রী শ্রী আনন্দমন্ত। গংগণচন্দ্র চক্রবতী কথিত। দেজে পাবলিশিং ১৩ বঙ্কিম চাটেজি স্ট্রীট, কলিঃ-৭৩। দশ টাকা

প্রতিবাদের একাংক। বোংমানা বিশ্বনাথম্ সম্পাদিত। নবগ্রন্থ কুটিব, ৫৪/৫এ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা-৭৩। ছয় টাকা

বাড়ল'উন। আরিগাপ্তি রচিত।
বোম্মানা বিশ্বনাথম্ অন্দিত।
নবগ্রুথ কুটির, ৪৫/৫এ কলেজ
দুটীট, কলিকাতা-৭৩। ছয় টাকা
চেকভের নির্বাচিত সংকলন।
অসিত সরকার। ধ্রুপদী, ৭/১বি
অনরেট সেকেণ্ড লেন, কলকাতা১৪। দুশ টাকা

জ্ল ভের্নর বৈজ্ঞানিক নিরুজেশ।
মানবেন্দ্র বন্দোপাধ্যায়। ধ্রুপদী,
৭/১বি অনরেট সেকেন্ড লেন,
কলি-১৪। দশ টাকা

ভ্রমণ ক্রিকাসী (২র খণ্ড)। বিমল দে। ধ্পদী, ৭/১বি অন-রেট সেকেণ্ড লেন, কলকাতা-

১৪। मून ठाका

আলোচনা:শিল্প সংস্কৃতি

बारमाञ्चाः विश्व मरक्षि युद्

ৰণিৰজ্ঞান : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বিশ্ব-ভারতী প্রন্থন বিভাগ, ১৯৭৭। ম্লা দল টাকা।

र्याक्ष्मप्रमु अम्भारक त्रवीम्ब्रनारथत বিভিন্ন রচনা ও মণ্ডবা সংকলন হয়েছে এই বইডে। একসপে এই लिथाग्रीन लिएह मत्न इल्ह, এই मारे यनीवाटक এक यलाटि वन्त्री कहा वर् আগেই উচিত ছিল। সংকলয়িত। অমিচস্খন ভট্টাচাৰ এবং বিশ্বভারতী গ্রম্পন বিভাগকে ধনাবাদ বহু, দিনের গ্রুর দারিছ তারা প্ৰত্যাশিত একটি निष्ठा उ পরিজ্ঞাতার সংগ্য পালন ব্ৰিক্ম জনমূলতব্ব এবং কবেছেন। রবীন্দ্র জন্মণতবর্ষ এই দুটি বড় फेशनक हत्न गाह. अथह **এ**ই कार्कांगे হয় নি, এইটেই আন্চর্য। এই সংকলনের বিষয়স্চীতে আছে বি•কম ল্ম শতবর উৎসব উপলক্ষে রবীন্দ্র-নাথের কবিতা-পাণ্ডঃলিপি চিত্রেই সেই কবিডাটি শোভা পাচ্ছে। ভার-পরে বিশ্কমচন্দের মৃত্যুর পর চৈতনা লাইরেরীতে পঠিত বিখ্যাত 'বণিকম-চন্দ্র নামৈ স্বাদীর্ঘ প্রবন্ধ। তারপর আছে বণ্কিমচন্দ্রের কৃষ্ণচরিতের দীর্ঘ त्रप्रात्नाहना, 'दार्जात्रश्रद' द त्रप्रार्गाहना, জীবন সমাতির বি•কমচলদ অধ্যায় 'शहादत्र' প্ৰকাশিত ব•িক্সচন্দ্রের 'হিল্দুখয়' প্রবশ্বের উন্তরে লেখা প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের 'ভারতী'তে প্ৰবৰ্ণ 'একটি পাুৱাতন কথা' এবং 'প্রচারে' প্রকাশিত ব•িকমচন্দ্রের প্রতারের 'আদি রাক্সমাল ও হিন্দ্র সম্প্রদায়' পাঠ করে রবীনদ্র-নাথের লেখা 'কৈফিয়ত' প্রবর্ণটি। এর পরে বি•কম প্রসংগ এই শিরোনামে বি•কম-সাহিত্য ও ব্যক্তিৰ THE ST OF त**रीन्प्रनार**थत स्वित्वकारि পাস্তিগত মুদ্তবং সংব্রুল করা চারাভ । অবশেষে বণিক্ষ শ্লুমণতবাৰ্ষিকী উপলক্ষে ১৯৩৮ সালের ৬ व्यापाध শান্তিনিকেডনে প্রদত্ত রবীন্দ্রনাথের বন্ধুতাটি (ভাষণা) দেওরা হরেছে। এছাড়া আছে 'বলেমাতরম' সংগীতের तवीन्ध्रनात्थत्र एम् अत्रा প্ৰথম সভাবকোৱ স্কুরের স্বরলিপি এবং পরিশিশ্টে विकासकरम्बद्धाः एव मृति श्रवन्थ विकासः রবীন্দ্র বিভকের কেন্দ্র হয়ে উঠেছিল সেই দুটি প্রবন্ধঃ এডে ব্যিক্স-ববীন্দ্র বিভকের স্তুগুলি অনুসরণ করার পক্ষে পাঠকদের খ্যুবই স্থাবিধা হবে। প্রজনে আছে বণিক্ষের জীবিত-কলেই অকি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের বন্দির প্রতিকৃতি, ভেতরে আগাপরের সামনে আছে তর্ণ বণ্কিমের তেজো-मीश्र ছবি। 'গ্রন্থপরিচর' चरटन প্রত্যেকটি বিষয়ের প্রয়োজনীয় সংবাদ रमञ्ज्ञा खार्छः किছ, किছ, श्रवस्थत বৃত্তিত অংশগুলিও দেওয়া আছে এবং বিভাত অংশগুলির মধ্যে কিছু কৌত্রলজনক তথাও আছে। সব

िप्रक्रित अरक्करन रम चन्त्रदे यह रनअम

क्राइट टम विवास जारमञ्जा रनहे।

এবার বাি•কম-রবাাদ্দ্ -পরিচরের
রামক ইতিহাসটি এই সংকলিত রচনাগালি থেকে স্পন্ট করা যাক। বাি•কমচন্দ্রকে রবাাদ্দনথে যখন প্রথম দেখেন
সেই দেখার বিস্মর ও উপলব্দি
লক্ষ্য কববার মতো। অসতত দ্বার
তিনি এই অবিস্মরণীয় স্মাতিচারণা
করেছেন। একবার বাি•কমচন্দ্র প্রবার
করেছেন। একবার বাি•কমচন্দ্র প্রবার
করের লেখা বাা
স্কানকবার জাবনস্মাতির বাি•কমা
চন্দ্র অধাার লিখতে লিয়ে। দ্টি
সম্তিচারণার ম্লু বন্ধরা বিশেষ
তফাত নেই। সৌরাাদ্রমোহন ঠাকুরের
আমন্দ্রণে শ্বরকতকুল্লে প্রদেশ্র রবা
ইউনিয়ন নামে প্রবটি মিলনসভার
রবাীন্দ্রনাথ বাি•কমচন্দ্রক প্রথম দেখেন।



পরিচিত-অপরিচিত বহু সেখানে यनीवीत जिम्मालन इरस्थिल। किन्छ বিখ্যাত পণ্ডিত-মনীধীদের मर्था এकपि बडा, मीर्घकात्र छेडाउन কৌতৃক প্রফালমার গাম্ফধারী প্রোচ পরেষ চাপকান-পরা ব্যক্ষে ওপর দু হাত আবন্ধ রেখে দাড়িয়ে-ছিলেন। মনে হয়েছিল তিনি সকলের চেয়ে আলাদা এবং আখসমাহিত। আবে সকলে জনতাব অংশ কেবল তিনি যেন একাকী একচন। মুখনীতে ছিল প্রতিভার প্রথরতা এবং বলিষ্ঠতা। পরে বহু আলাপ-পরিচয়ে সেই প্রথরতা দেনহে ও হাসিতে অনেকবার गटन रगटह, किन्छू श्रथम प्रथात रमहे 'উদাত শংলর' মতেয় किन्द्र-स স্তীক্ষা প্রবণতাই মনের মধ্যে স্থায়ী হয়ে গেছে: সেই উৎসবেই পণ্ডিতমশাই পডিত ভারত সম্তানকে লক্ষ্য করে একটি বীডংস রাসকতা করার বাধ্বম ডান হাতে মুখ ডেকে त्थरक इरल रशरलनः त्रहे अथम সম্ভিত্ত সংখ্যা বণিকমের এই 'সসংকোচ भनावन मुगापिछ स्थाती द्रात आह्य।

এর পরের উল্লেখযোগ্য ঘটনা
সংখ্যা সংগীতের কবিকে বিংক্ষরের
স্পুশমাল্য অপ'ল। সংক্রায়িতা
ঘটনাটির উল্লেখ করেছেন নিবেদন এ।
কিন্তু ঘটনাটির অধ্যায়ে আছে তা বলে
দিলে ভালো হতো। বিংক্ষয়প্রসংগাঁ
এই ঐতিহাসিক ঘটনাটির উণ্নতি



প্রকাশিত হলো আত্ততোষ মুখোপাধ্যায়ের

রাগশর ১০.০০

कूमात्री माठा (२३ मूः) ७.००

বজাতশঙ্কর নীল ডুংরি ২০,০০

भी हाटि नील ब्राखि १.৫o

সমরেশ বসুর ছিন্নবাধা ১৫.০০

अकृत तारशत र्ठो६ नम् ४.००

জাতীয় রেফারী রবি চক্রবতীর

कृषेवलात (त्रकाती ১৫.००

বিকাশকান্তি রায়চৌধুরীর শিকার কাহিনী

ত্যু থেকা নে ত্যুক্তর ৫'০০

সাহিত্য প্রকাশ ৫/১ রমানাথ মন্ত্রমদার ক্রীট, করিকাতা-১ দেওরাও বোধ হয় উচিত ছিল। এর
পরে রবশিলনাথ বখন 'ষউ-ঠাকুরাপীর
হাটো লিখে কথাসাহিত্যের আসরে
নামলেন তখন বব্দিরমই তাকি
আহাচিতভাবে ইংরেজিতে একটি চিঠি
লিখে প্রশংসা করেছিলেন: রবশিলনাথ
নিজেই বলেছেন, শ্রের বে পরিপতি
আমানা ছিল বেসইটি তার কাছে কিছু,
আশার আশবাস এনেছিল। তার কাছে
এই উৎসাহবাধী আমার পক্ষে ছিল
বহু,মলা।

र्रेजिमधा त्रदीग्प्रनारश्वत श्रवन रमधनी भरमा-भरमा अर्ड्स इतिकरस ठरनरकः। न्यसम्म-डिन्छाः মাত ভাবা শিক্ষার সংখ্য ইত্যাদি मामा अत्रह्मा বণিকমের অসাধারণ কীতিকে তিনি সবিনয়ে প্রখ্য ফ্রানিয়ে ঘড়েন। অণ্ডত 'পঞ্ছত' পর্যন্ত বেশ কিছু क्रमात्र विकटमंत्र वाश्माकाया ५५%। छ वनामनीत्वत्र मन्नामना त्रवीनप्रनाषटक সচেতন করেছে, বিংকম সাহিত্যের নারী-পরেষ চরিতের বৈচিত্র ভাকে मान्य करत्राष्ट्र। ইতিমধ্যে विश्वस्थायाया व সংশা 'রবীন্দ্রবাব' র তর্ক হয়ে গেছে এक्टारे—'क्रात' ७ 'सात्रको'-एक 'রবী'দ্রবাব'ু' বলেছিলেন, 'আদি রাজ সমাজের নিকটে বিক্ষাবাব; নিভান্তই তব্যে। বোধ করি বিংকমবাব্যু বখন ফীবন আরম্ভ করেন নাই তখন হইতে স্থাপি রাজ সমাজ নানাদিক চইতে নানা আক্রমণ সহা করিরা আসিতেছেন, কিম্ভু কথনোই ভাঁহার ধৈর্য বিচলিত रय नाहे। 'विश्वयवाद्' **উत्त**रत निर्ध-चिरलन, 'त्रवीस्ववाद, वधन क, च, শিখেন নাই ভাহার পূর্ব হইডে এর্প স্থ-দ্বংথ আমার কপালে लटनक चरित्राहरू। শেষ পর্য গড় বৰ্ণিক্ষবাব, রবীন্দ্রবাব্যক করে বিয়ে আলীবাদ করলেন। আর রবীন্দ্রবাব, জানালেন, বণিকমবাব, তার সরল আত্মপ্রকাশকে বেন ভুল না বোকেন।

হোক, বাদ - বিসম্বাদ, লুকা ও উৎসাহের আদান-প্রদান রখন ক্রমে উঠেছে তখন ব্যক্তিমের মৃত্যু হলো: ব**িক্ষের মৃত্যুতে যে শ্**নাতা স্পিট হলো তাকে যে প্রণ করা বার ना अप्रे नकरतरे वृत्विद्यालन, किन्छू 'শোকসভা' क्रव ড'ছ रशार्थ ক্রীডিনিকৈ বহিকমবান্ধবেরাও বর্ষন বিচার করতে জম্বীকার করলেন তথন সেই ভরুৰ রবীন্মবাব্ট এগিয়ে এসে পিড্ভুল্য বন্দিন-বন্দ্রেই বললেন: ভৌহারা বভিষ্ঠের নিষ্ট হইডে কেবলমাত উপকার পান নাই বন্ধ্য শাইয়াছেন, ভাঁহারা কেবল রচনা পান নাট, রচীম্বভাকে পাইয়াছেন। অর্থ থাকিলে প্রস্তরম্তি স্থাপন করা সহত্ৰ, কিম্ছু ব্যক্তিমকে কণ্যভাবে মন,বাভাবে মন,বালোকে প্রতিন্ঠিত করা কেবল তাঁহাদেরই প্রীতি এবং চেণ্টাসন্থা। ভাঁহাদের ক্ষুকে কেবল र्णेकारमय निरक्षय न्यव्रापश्च अस्था खायन्थ ক্রিরা বাখিলে যথার্থ ক্ষর্থণ লোহ कवा इहेटर ना।

অভএৰ পিছ-খণ, কিংবা বলা মেতে পাৰে, উত্তরাবিকারীর ফুডজ্লতা অবিস্তরণীর এক প্রকল্প বিক্রমা লিখে। বাজ্ঞ্বের কীতি নির্ প্রায় শেব কথাগুলিই তুলনার ভাষার বলা হলো। বাত্ভাবার অ বৃত্তির কনো বাজ্ঞ্বের ক্রান্তর ক্রান্তর ক্রান্তর ক্রান্তর ক্রান্তর ক্রি গেছেন, সে সংগ্রামের রছীচ্ছ ভিনি বৃত্তে বিরে গেছেন। ভরিই প্রভিত্ত ভরি সংল্লাম চেন্টাকে আবাদের ক্যা অন্যান-সাধ্য করে বিরে গেছে ভিনি।

কিন্তু প্ৰতিভা ৰেলিকিল প্ৰকৰি गांध करन नाः 'कुफ्कतिव' 'রাফসিংহে^মর আলোচনা করে জ ববীন্দ্রনাথ বঙ্কিমের কথাসাহিতে নৈতিক শাসনের সংক্ষীর্ণ পথ ছেনে वर्तिषे यन, रवात ভিভিতে নৈতি শাসনমান্ত এক মাপকাঠি খালে নিলে 'সাধনারৈ বুলে। সম্ভবি মনুভাছে। মাপকাঠিতে সাহিত্য-বিচার কর্মে বললেন। বণিকমের সাহিত্যিক আদশ ছেড়ে তিনি আমাদের কথাসাহিত্যে দ্বটি দিকের ওপর ঝেকৈ দিতে वनरजन। এक, मान्द्रवत छतुकथा हाहे না। কাটা-ভেড়া মানব চাই না। तम्भ:र्ग यानवञ्चकाम ठा**दे। प**ृदे, জাতীয় জীবনের মনোময় ও প্রাণময় গারার সপো কথাসাহিতাকে যুৱ করা চাই। 'সাহিতোর গোরব প্রবশ্ধে व्यक्तिमाध म, हि किंग्डिस्न कें। উপন্যাসকে সামনে রেছে বণ্ডিক্ষের পথ ছেড়ে চলে আসতে চাইলেন। পরে 'চোখের বালি' ও 'গোরা'-ডে ভিন্নি त्र जाकाण्या विकित्त नित्तरहरून। সংকলম্বিডা যদি 'সাহিত্যের গোরব' प्रवरम्बत उरे भव व्याम छेन्यात क्याएक তাহলে বণিৰকোত্তর ক্থাসাহিত্যে রবীন্দ্রনাথের প**হক্ষেপ স্পন্ট হ**তো। বে-অংশট্যকু ভূলেকেন তাতে সাহিতা भा**डेटक**व विठात-व_{र्}ण्यित **समारमा**ठना আছে, বণ্কিমকে উত্তীৰ্ণ হৰার क्रिकेट्रक रनदे। स्त्रिक शाका क्रीक्र

गारे शाक, াৰটি বণ্ডিম-**अत्ररभा त्रवीन्त्रनारभत्र जारमाञ्**ना छ মণ্ডবাকে প্রায় নিংলেবে সংকলন করে **मरकनीत**ः वश्कालव অপে ক্ষিত রাতীর কর্তবা সম্পন্ন করেছেন। टकवल भटन १व. तहनाग**्रीमटक वश्किय-**রববিদ্র পরিচয় ও জালোচনার ঐতিহাসিক স্ত ধরে পরপর সাজিত্তে निरम रवाथ इस नावेकीस इरफाः किरवा, 'निदयम्हम' मरहक्कट्ट बटन मिटम ও বোধ হয় स्वातं ३ काटमा हट्छा। আরও ভালো সব সমরেই হতে পারে, কিন্দু এইবার নানা বিচারের বে সংযোগ পাছি সে न, रवाम नरकमधिकाहे करत क्रिक्स हम। डरिक कुटबाडा बानाहे। केन्द्रानकृतात वस्त्रवात

বৰজানবদ ও সামানিকভানাকের ভূমিকার বামাকদারে নাটক। বৈদ্যানে বংশোধায়ে: বৰ্ণালী, ৭০ মহাজ্বা পাশী রোভ, কলকাতা-৯। বাইশ টাকা।

ইউরোপীর রেনেসার সপো কবারি রেনেসার ভূকনার আভিন্যা না ভেকে গারেই না। প্রথম কথা, এ বারের মধ্যা 📲 🗐 াশ্বতীর 🗸 কথা, ওই পণিচমী জ্ঞারণের মূল কথা সর্বডোভাবে বে ুব্মাখনতা, তার পরিপত ফসল দক্তম ৰাস্তববাদ এবং এই বাস্তববাদ वा शिक्टम म्हलूचे अक्टो विदाए मान ুখ বেতে পেরেছিল শিল্পসাহিত্যে, স্কৃতির সংবেদনশী**ল ক্ষেত্রসম্**ছে। ন্ডু বংশার নবজাগরণের স**ন্**তান সেবে বাস্তব-বাদ বেন দুরোরানীর ৰ্জাত অৰ্থিব্যাধি**জজ**ীৱত ন্যাড়া বা লাকালী: মোটাম_টি ১৩৫০ থেকে ado পশ্চিমী রেনেসার তরপাকাল। র **জন্ম>থান ইতালি। অথচ** সারা উরোপ ভেসে গিয়েছিল এবং পরের য়েকটি শতক তার ফেনিল সিঞ্ভা থা গেছে। বশ্গীর রেনেসার কলুত তটা স্থানকাশগত প্রসার ও প্রভাব টেনি। সম্চের **তুলনার একে গো**ষ্পদ লতে আপতি কি

তানাঘট্ক। অস্তত দৃটি ক্ষেত্রে মলটা সামানা। ঐতিহার প্রমূল্যা-ন এবং অন্তত আংশিকভাবে মান্য-্খিনভায়। বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যার ্রেলী জাগরণের এই দ্বিতীয় পরি-প্রক্রিডেডে ফেলেই দীনবন্ধ মিতের মালোচনা করেছেন এবং তাই স্বাভাবিক ছিল। কিন্তু মান্যমুখী হওয়া অর্থাৎ কিনা মানবিকতাবাদ ব্যাপারটা অস্তত সাহিত্যের ক্ষেত্রে বেশ জটিল। কারণ গহিতা নামক শিল্পক্ষেতে রোমাণ্টিকভা e বাশ্ডববাদ দুটোকেই পদ্য করতে হয়। उक्तर्राण भाग्यभाषी—ट्रांभाष्ट्रिक, ना , সত্ববাদী? এটাই বড় **জটিল প্রশন**। বিদ্যালয় মুখেপাধ্যায় অবশা এই বিভক গড়িয়ে সাদামাটা বিচারেই অবতীপ য়েছেন। সেটাই নিরাপদ। কিন্তু <mark>আ</mark>র उठकाल भौनवस्थात तहना नित्त भाषा ামাজিক রাজনৈতিক বিচার চলবে াংলা সাহিত্তার ধারাবিশেলয়লে ভাঁব ्षक भ्वतः भ निर्मात कि इरव ना?

পশ্চিমী রেনেসার প্রভাবে যে মান-বকতাবাদের জয়বারা, সভ্যিকার অর্থে ার পরিণত ফসল বাস্তবাদের প্রথম नाता त्याल क्यालन, ५०८८ मारन। এक প্রেধান ঔপন্যাসিক বাতেলে লেখেন ঃ লাকে চায় যেমনটি আছে বা হচ্ছে ্যক তেমন্তি। তারা চার প্রথিবীর াবিকল প্রতিক্ষবি। চার সমরের পাপ ও ্ণা বর্তমান চরিত্রগুলোর প্রতিকৃতি।' ার ঠিক ছ বছর পরে ভঃ জনসন দখেন 'সাম্প্রতিক প্র**জন্মের লেখা দ্রুশনে জীবনকে সাত্যিকার অবস্থার** ाचा यर**ाकः।' विरामत माज्यक स्त्र**स्म য়েলক সাহিত্যে বাস্তববাদের যে ক্ষো দিরেছেন, তার সম্পে ওই দুটো চব্যের কোন অফিল নেই। তিনি বরং ারও স্পন্ট করে বলেছেন ঃ বাস্তববাদ জ্ব সমসাময়িক সামাজিক বাস্তবতার উপস্থাপনা ।' ব্যৱস্থাত स्टब्स्किकि) कथा**णे ब**्राइ स्टब्स्स পারটা এবার গভীরতা পেরেছে। দ্যমে অবশ্য বাস্তববাদ ও প্রকৃতিবাদ হিত্যে ওতপ্রোভ মিলেমিলে থেকেছে था यसाः यानकाकः न्छीमान रेनान्छेत्रः াবার্ট', কর্ডে', ভশ্টরন্ডম্পি, জোলা— াই ওই মিশ্র বাস্তববাদের নজির। বেত'কিলে কিন্তু বাস্তববাদের ৰতা করে বেতে থাকে এবং ৰোমাণ্টি-ক্ষের বন্যা এসে ভাসার। বিশ কের তিনের স্থাক থেকে পণিচমী

সাহিত্যে আবার কিছুটা বাস্তববাদী **जज़ुश्चान घर**णे। जात, कांद्र श्रद्धश्च छात নজির। অবশ্য একে নরা-বাস্তববাদ বলাই সপাত। আতিশহাবাদীরা একে যদিও নরা-শ্রুপদী আখ্যায় ভূষিত क्राइन ।

এই পরিপ্রেক্তিত ৰপ্গীর বাস্তববাদ নিয়ে চমংকার আলোচনা হতে পারত। সচেতনভাবে কেউ সে-চেন্টা করেছেন কি না চোখে পড়ে না। আমাদের কৈলেরে মার্কসবাদী পত্রিকার চেন্টার नारम अक्षे अभक्तको रखिका। किन्छ তারপর আর কথা ওঠেনি। বাংলার ভথাকথিত রেনেসার রোমাশ্টিসঞ্জম সময় থেকে এখনও বিশাল ও খরস্রোত। **मीनवन्धः, वा र**ुकेठौरमञ्जू, মাইকেলের লেখার জীবনকে সাঁতাকার অবস্থার দেখা' কিংবা 'সমসাময়িক সামাজিক বাস্তবভার বিষয়গত উপ-প্থাপনার[:] চেষ্টা কভখানি, তার বিচার বিশেলবল বথাৰথ হলে আমরা উপকৃত হতাম। **উনিশ শত**কের সামা**জি**ক-সাংস্কৃতিক বটনা নিমে প্রচুর ভারি বই



প্রচম্ভ আবেগে লেখা হয়েছে, এইমাট। তথাকথিত কল্লোল য্গের সাহিত্যিক-দের লেখাতেও বাস্তববাদী শিচ্পচেতনা কতটা ছিল, কতটাই বা রোমান্টিসিঞ্জয় ? এবং পরবতী সমর খেকে সাম্প্রতিক সময় পর্যান্ত বাংলা কিকশনেই বা লাম্প বাস্তববাদী শিক্পচেতনা কতটা ছিমা-नौन ? म्इ**ट्यत कथा, अ**ञ्चय निराम स्कान পরিচ্ছার স্কুসম্বট আকোচনা চোগে পড়ে

বৈদ্যনাথবাব্যকে অণ্ডত এই দুঃখের মধ্যে অভিনন্দন, তাঁর বইটি প্রকারান্ডরে বাংলা বাস্তববাদের প্রারম্ভকালের একটি নজিরকে খ্রাটায়ে ভূলে ধরতে চেরেছে। সাহিত্যের এই ধারার আপ্সিক গত দিকটি নিরে তার লেখার কোন विरम्भवन मा धाकरम् अर्थमाणे छेशकर्य আছে সাপ্রচুর। দৈত্যের মতো খেটেছেন তিনি। তীর দৃশ্টি পরিক্ষম এবং आर्द्दानकः कुनश्च्कावर्वाक्षां । मीन-কথ্র নীলদপ্রকে আমরা বড়জোর সাহিত্যের উপকরণমূল্য দিয়ে দেখতে অভাশত এবং তার সামাজিক রাজনৈতিক প্ৰজ্ঞাৰ নিয়েই বাস্ত। কিম্তু দীনবন্ধ, যে বাংলা সাহিতো বাস্তববাদের একজন একথা ভাবিই না। উপ্র রোমাণ্টিকভার মাদকে নিরুত্তর আঞ্চল থাকার ভাবিন অবিকল এইরকষটি क्नाणे काटन एप्रस्क भा। शीनकाटक

কথাকতু, আপ্সিক-বিশেষ করে ভাষা বা শব্দ ব্যক্তার এখনও কডখানি चार्यानक, छा देवसानाधवाव्त्र त्यारमाठना থেকে অলভ্যে সার পেতে-পেতে একটি शक्त शाक्तभाव कन्य एस्य अवर (म-शावभाव নিঃসম্পেহে বিশ্ববের বী**ল** নিহিত **থাকে। বংগীর রেনেসাঁ নিয়ে** যারা निर्धादन अवर अधनक निधादन, रेवमा-नाथवायुक् जीत्मन मत्म कमा वादा नाः তিনি একটি উম্প্রনা ব্যতিক্রম এবং আমাদের মনে নভুন দিগতের পর্দা **प्**रण मिस्त्रस्थ्न ।

रेनबर मूल्डाका निहास

আলোচনা:শিৰসংস্থাত বিবিধ

শ্রাবণগাথা

জামসেদপ্রের মালগু গোষ্ঠী ১৯৬৪ থেকে ৬৭ সাল পর্যাত কল-কাতায় **করে**কটি রবীন্দ্র-নৃত্যানাটা ও **স•গ**ীতান; छोरनद আয়োজন করে-ছিলেন। এরপর দীর্ঘ নীরবভা। গড ১০ জ্লাই রবীন্দ্র সদনে প্নতংপর এই গোষ্ঠীকে সন্ধিয় ভূমিকার দেখা গেল। তারা মণ্ডম্থ করলেন রবীন্দ্রনাথের 'शायनगाथा'।

শ্রুতে ছিল একক রবীন্দ্রসংগীতের আসর। দ**্র-জন** শিক্ষীর কণ্ঠে চারটি করে গান। সুপূর্ণা চৌধুরীর ক্ষণ্ঠ তুলনার গ্রান্ডাবিক প্যত্তিমর ছিল সেদিন। উদাত্ত ভিগতে তিনি যে-গানগালি শোনালেন তার মধ্যে 'আছি কোন্ সূরে বাধিব ও আজি যে রজনী বার' উল্লেখ করার মতো। জয়তী রায়-এর 'কেন জাগে না জাগে না বেশ পরলা বেশী ভাল লেগেছে। তার সেদিনকার নিজ্ঞ त्यक्षा स्टब्स অনুক্ল ছিল এই গানের বাণী।

'প্রবেশ প্রথার' মুখ্য আকর্ষণ ছিল নাচ। স্নীত বস্ব নৃত্য পরিকল্পনা मन्भव । वाकेल-न_्र्जाठे (कृष्ण नम्भी छ ध्**य**ि एननः । हमश्कात स्मकाक अस्न দিয়েছিল অকারণে চঞ্চল লিশ্ব দল ও 'হারেরেরেরে' বালিকাব্লনও দার্ল क्रियाहिन। कृका नन्ती (एन)-द्र ध्यय চিত্তে নিতি নুতো' অসাধারণ।

शान वतः त्र-जुलनाम् भूवं नः বেশীর ভাগই সম্মেলক গান। অথচ অসম্ভব ফ্লিয়মাল ভান্সিতে পরিবেশিত। একক কণ্ঠে মিতা দহিতদারের সংরেলা, **৯পণ্ট ও পরিক্ষম পরিবেশন (ও গ্রাবণের** প্ৰিমা আমার) বিশিশ্ট ব্যতিক্রম। বিশাখা চৌধুরীর গারকীও ভালো। অসীম সাধ্র বল্লে তোমার 21/ E বালিতে নাপাওয়া গেল বজের গাস্ভীর', না বালির লালিতা। মন্দ্র-সংতকে তবি গলা শোনাই বার্মান। সংঘ্যমহা পাথিয়ার সংগ্র ভার দৈবত-事ごうる 一 গানটিও অভি কক'ল न्द्रनिरष्ठरह ।

আর বিব্লকির ছিল ভাষাপাঠ। পার্থ ঘোষ একাই যা সামলেছেন। मकाकवित्र व्यारधा-व्यारधा क्रेकात्रण, नाउ-রাজের অসংস্কৃত সংস্কৃত পাঠ, তার সংক্রেমাছ ঢাকার মতো মাইকের ওপর রঙীন কাপড় জড়ানোর কাঁচা পরিকল্পনা প্রেরা অন্তান্তিকেই বড়ে। বেশী আমেচারস্কস্ত করে ভূলেছিল।

बारमाज्याः विव अरक्षि है सुकाल

त्रवौन्त्रप्रमद्भ भूवौत अत्रकात व्रवीन्ध्रमम्बन यद्भवान वारम हेन्छ-कान-अन्नांनी रमधात मृत्यात वर्धन, ७-बना नमन-कर्णभक्तक धनावाम मिट्ड হয়। কোনো এক অনন্ধাবনীয় রহস্য-भग्न कातरण त्रवीन्तु अपरानत भरक कापर्-প্রদর্শনীর অনুমতি মিলত না, দীঘ'-কাল ধরে প্রচলিত এই 'কালা কান,ন' অবশেষে প্রতাহিত হয়েছে। এই नः वारम भारा कामाकत-भश्नारे **व श**्रमी হবেন তা নয়, আপামর জনগণই এতে স্বৃহিত পাবেন। কেননা জাদ্ ধে বেপলেভাবে জনমনোরক্ষক এ-সভা এই শহরের অনাত্র অনুষ্ঠিত প্রদর্শানী-গ্লিতে স্বভঃস্ফ্রভাবে প্রতিফলিত।

বেহালা म पिरे न নিকেতনের সাহাযাকদেশ রবীন্দ্র সদনে গত ৮ও৯ জ্বাই দ্-দিন প্ৰাণ্য জাদ্-প্ৰদৰ্শনী দেখালেন স্বীর সরকার। স্বীর সরকারের এবারের প্রদর্শনীতে নতন মঞ্চম্মা বলতে একটিঃ স্বড় গ্লু দি লেডি। এ-ছাড়া 'আলাম' ক্লক ভ্যানিস' ও পায়রা-আবিভাবের মতো দুটি ছোট খেলাও এ-বারের অনুষ্ঠানে নতন দেখালেন তিনি। পাররার খেলাটি স্কর। 'ক্রক **खानित्र' रथना**ढि अथरना सन्भान होति মতে নয়। রড ৪০ দি লেডি' খেলাটি স্বদর, দেখতে অবশা ভেমন মোহন नव ।

७८व ५ **क**्नाई मधन यरक স্বীরের খেলা যে অনেক ফ্লিয়মাণ লেগেছে, তার প্রধান কারণ আলোর নিয়ন্তণজনিত চ্টি। অত্যন্ত নিম্প্রভ পরিবেশ তৈরী হাছিল বারংবার।



স্বীরও বোধ করি কিঞ্চিৎ মেজজছাুট ছিলেন। তার কথার মধ্যে বার বার मर्गकामत जिल्माम 'अस्म हे छत्र व्याहेक' ভীষণ কানে লাগে। দশকিরা ঘুমিয়ে পড়বেন, এমন আশংকা ছিল ভার? তিনি কম কথায় বেশী খেলাছ বিশ্বাসী। কিল্ডু তার কম মধ্যেও এত বেদী 'আবিষ্কারের' উদ্ভট দাবি যে আরও কম কথা বল্লেট বোধ হয় ভাল হত। ভাল হত মিনিট কুড়ি ধরে বদ্তাপচা কর্মোড় আকাটা (क्ट्यांक्यान व्याक्ष्ं नग्र) ना एकारमञ्ज्ञ ।

क्षपम मृत्याभागाम

কিল্লোর ভাদ্ কর প্রদি প্রক্রমার ব্যক্ত ওম কাইরেরী হলে গত ৮ কাইরেরী হলে গত ৮ কালাই প্রকাশ করে কিলোর আলাকর প্রদীপকুমারের ইল্ডান্ডল বেকে দ্রাটো জিনিস মনে হল । এক তিনি বাকিলাকাভাবে নিশ্চিত সম্ভাবনাপ্রা। থার লোমানিসিপে নিশ্লোর হাল প্রদা কিলু সেই সংলা প্রথ হল এই ভোষে হে কালা কিলু কোলা সম্ভাবনার নিয়ে হালিয় হল কিলুন কোলা। সম্ভাবনার নিয়ে হালিয় হল কালাকালা কালাকালার কোলা। তাইলি ভালাত চান। তাইলো আলাকালার সেকলের কোলা না প্রথম বাকাশ কলালার কোলা না প্রথম বাকাশ কলালার কোলা কালাকালার কলালাকালার কলালাকালাকালার কোলা

সেনিন প্রদীপকুমারের খেলাভে আলোর দাপট ছিল খেলার মান্টের মান্টের কলের কলের- কলের বাজার বাজার বাজার কলের- কলে

बरमातमा निवास्कृति नाहिक

নিজেরে অপমান

মাৰে মাৰে সকলের অন্ন্যাপেতই
অভাবনীয়ের প্রদান্তর বটে। এই
ব্যুবটা প্রচারের। প্রচার না হলে প্রদার
বাই না। অনেকেই যখন প্রদারিত হতে
না পেরে হতালার অবলিন, তখন কেউ
কেউ কোন প্রচার অবলা নির্বোধ
প্রক্রাছের প্রবারা না করেই, নিরে
বারিকে সর্বাপতি প্রাণ, আপনা করেই,
আহ্বাস্ক্রান্তর্যাপ্র একজন নির্বাস
আহ্বাস্ক্রা। এমনই একজন নির্বাস
ভিত্রেটার কর্মীর নার ব্যুবল চ্বুবতানী।

আখার আপনার সকলোরট হয়ত অভিয়ন্তো অহম, মতে এবং চলচ্চিত্ৰেও প্ৰায় শক্তকরা ১০% শিল্পী বধন প্রারীপট করেন তখন বাংধ বাংখ খেল্যা মনে হয়: প্রচাত আবাতে বধন **टक्क बाहित्छ न**्हिता शतका (मा**हेकी**त खाबाब बारक बला इह नकन ও मृक्रा) ডখন কিবাস করা শন্ত, শিল্পী ধরাশারী হলেন অথবা মাল থেয়ে ৰীয়ে খীরে অচৈতন। হলেন। ছুবি মাবার সময় কোন কোন শিল্পী এমন क्षभ्गी करतम स्व जरलान मा बाकरण रवाका म्राणिकन, फॉन ए वि मातरहन অথবা কক দেখাছেন। স্বাই আমিরী **इहल इरलम् विमारिशाहिएक किन्द्रा** ক্ৰবীয় ৰাজলেই **অগ্ৰস্তুত** হন। শতকৰা ৫০% ভাগ মঞ্চাদ্ৰণী नाष्ठाकाणिष्ठिक कांचन्द्रव तिन्दामी। बहे ব্যাস্ত্রিক অভিনয় প্রায় সময়ই প্রায় সারির কর্মকরের কাছে অন্ততে থেকে বার। অনেকের সংল্যাপের শেরাংশের অস্পন্টতা স্পক্ষিয়ে ছেলেবেলায় ফিনিয়ে নিয়ে দার। তরি। স্ফুলের পরীক্ষার শ্লাস্থান প্রেণ নিয়ে क्षीलह्य शहकुन । भना शहन कथा स्ना मारन रच क्या क्यूनिया हिस्काड नह পান পাওয়া যানে বে কিছু অস্ফুট अपूर अपूर्णम मर, 'शूरबारम मान्या रहाच আর অু বুগল ছায়া চোরাল এবং ঠেটিটাও কিছা করণীয় আছে একথা অনেকেই ভূলে গেছেন। শরীর দিয়েও যে কথা কলা যার এটা এখন প্রমাণিত সভা নর, গ্লেবেরই সামিল—লোনা

দেবেল চক্রবতী এপিক ওরাক্সিশ নামে একটি ওয়াক্সিশ খিরেটার চালঃ শিকার্থী প্রদারক্ষার ধর, কানীত জট্টাচার্যা, সিকাশি কিবাস, রতন চক্রবাটী, সাধনা ছোর, স্থানীল নাথ, পার্যাতিক সরকার ও আরও অনেকে। ছেডে প্রভুন না, বর্গক নতুনজারে

ভেঙে পাড়ন না, বরন্ত নতুনভাবে সঞ্জীবিত হন, এবং এই প্রস্তৃতি তাঁদের ক্ষাবেনটোলন' বাড়াতে সাহাব্য করে। আরও বড় জারগা হলে এই প্রতিষ্ঠান



এশিক ওয়ার্কাশশের এক অনুষ্ঠানে লক্ষ্ণের ও বিদেশের বিশিক্ষ ব্যান্তর ললে পরিচালক বেকেন চক্ষরত্তী

करदरहर । सन्ताना रहरन अधे सार्वानाक शतात अरमरन चरनक स्म्यादे অবাস্থিত। এ**কম**ন অভিনেতার श्चरन गरीय धरः वर्गः अस्मिसटक সম্ভবি করতে হলে পর্কেল্ডের বোগ জারাম, উচ্চারণের বহুবিধ প্রকল্পের মাধামে এমনভাবে তৈরি হচ্ছেন, বা দেখলে অভিজ্ঞ দিল্পীরা (মণ্ড এবং এবং চলচ্চিত্রের) ইবাল্বিড বোধ করতে পারেন। যদি আখাতৃণ্টি তাদের **इनात भाष कनात स्थामा मा इस्त** খাকে। মন্তার ব্যাপার ছল এই বে. একজন অভিজ্ঞ ব্যাহত নিৰুদার কলার रथानात जाहाछ बाठवा स्वयासा वक्की আয়াদদাধা, এই দৰ শিক্ষাৰীদের কাৰে তা অনারাস। ব্যায়াৰে অভাস্ট থাকার জন্য তাদের শারিরীক মান্তা-গালি হয় বালে নচের মত মাডিমান ভাল্কর । ঘুলি বা চড় মারার সময় সামনে বলে শিউরে উঠতে হয়। ছতে-তম আবৃত্তির সময়ও কোন কৰ। অস্পর্য হর না। কোনরক্ষ স্পালা-न्युक्त शाकारे, अता यथम नाम श्रासन তখন এক লহমার নিমে যেতে পারেন আদিম প্ৰিবীতে। সেই আদিম প্रियो, यथम कावात जानिके इस मि. মান্ব নিজেকে প্রকাশ করত শারীরিক ভাঁপা দিবে, আনন্দ বিবাদ সব কিছুই ন্ত হত-অব্যয় অথচ প্ৰকাশিত। এপিক ওৱাৰ'লপ সেই <u>हार्गिक</u> কল্পলেয়কর আবিজ্ঞার क्टब्रह्म।

ं त्रवीन्तः महत्रावद স্টেডিয়ামের সামানা একটি হরে সম্ভাহে নিয়মিভ चारव करवकविन विना वर्णानीरङ এই चन,प्रांत हरन शाह बाढ़ाई घन्ही ধরে। এই ধরনের প্রতিষ্ঠান সম্ভবত এই দেশে প্রথম। এ দেশের ও বিদেশের বিষণ্ধ এবং অভিনয় দর্শকও এই অনুষ্ঠান দেখেছেন। ভাষতে मन्द्रा त्वाव हत्, विदमनी প्रचाछ विकास শ্বীকার করেছেন, তার বারেছের হলে কঠেছেমা শেরেছেন ভারতীয় বেলব্যায়ার এবং কিছা কিছা কথকলৈ নতের স্থা বেকে। সমুদ্র বিভার ক্রাণ্ডির পরে আরও ব্যাপক হত, কিন্দু পরিচালক ডাডে বিশেব আগ্রহী নন, কারণ ডিনি ব্যুবডে পারেন, ব্যাপকডা হরতো আন্তর্ভিট হওরার প্রথম শক্তর।

रम्बाभिन सम्बद्ध

কলকাতা'র ইলেক্টা

ইন্দ্রনাথ ভাদ্যভূরি পরিবারকে रकण्य करत 🗚 नाग्रेरकत्र काश्मिती বিন্যাস। ইন্দ্রনাথ ভাষ্ট্র স্বাধীনতা मध्यासी। मही, बारे बना ଓ अक প্রকে রেখে যুদ্ধে যোগদানের জন্য প্রায় সাতবছর বাইরে ছিলেন ইন্য়নাখ ভাগ,ড়ী। ইন্দ্রনাথের কথ, ভাভার चटक्रम मक्रामगत हेन्द्रमाथ পরিবারেরও वन्धः। हेन्स्रमाथ बद्धान्ध वाख्वातः पीर्ष व्यवनता हेन्समारथत नहीं मत्नातमा छ ডাঃ মজ্মদার পরস্পর পরস্পরের <u> इन्सनार्थय</u> এলেছেন। অনুপশ্খিতিতে যে শ্নাস্থান স্থি श्रविष्ठल, रत्र श्रथान भूम करव्रव्यन काञ्चन ब्रह्म्यभातः। युग्धामायः रेमीनक খনে ফিরেছেন। কিন্তু খর করা সম্ভব হয়নি। সেদিন রাতেই ভিনি নিহত হয়েছেন। নিহত হওৱার কারণ হিসেবে প্রচারিত হয়, সে সময় ইন্দ্রনাথ অতাংভ মদাপানের জনা অপ্রকৃতিস্থ ছিল। সে অবস্থার বাড়ির কুকুর তার ওপর স্বর্গিয়ে পড়ে। কিন্তু প্রকৃত ঘটনার একষার সাক্ষী ছিল ইন্দ্রনাথের বভ মেরে শশ্পা। তথন তার বয়স **जरून छन्, अस्ति मार्ट्सिक स्थानक वृक्ष** শ্যনেছিল গুলির শব্দ, এবং ঐ অবস্থার মধ্য থেকে পিতার মৃত্যুর অস্ত্রতিকেও হাতে পে**রে ল**্লিকেরিক। ভারপ: দিন এগিরেছে। অক্সে
মল্লাম্পার পেরেছেন বরমাল্যা। তিরি
এখন মনোবমার দিবতীয় স্বামা;
ইন্ট্রনাথের একমাত ছেলেকে বিনের
পাঠানো হরেছে। দিবতীয় মেরে কনর
মার নতুন স্বামাকৈ স্বীভার করে
নিরোভ। কিন্তু লম্পা, ভুলাতে
পারোনি পিতার মাতুরকে। সে করা
প্রতিটি মাতুর কঠার মত খচ খ্য
করেছে মনোভারী বিস্তুতির ।

মনোর ক্রিচে শিপ্তা বলেদা।
পাধ্যার স্থানত অভিনর করেছেন। তিনি
যে মঞ্চকে ব্যবহার করতে পারেন এ
বিষরে কোন সলেদ্ধ নেই। কিন্
প্রেমিক ও সম্তান এই দুরের টানা-পোড়েন এ সম্তান বাংসলোর দিকটি
তার অভিনরে প্রারশই জন্পশিথত।
তার একমার প্রের বিদেশ থেকে বহু
বছর পরে ফেরার সংবাদে মারের য়ে
আনশদ, তা অভিনরের দুর্বলিভার ক্রক্তিম মনে হরেছে।

শম্পা মায়ের কামকে কোনমতো মেনে নিতে পারেনি। পিডার স্মৃতি পিডার গারের প্রয়াল গল্ম সং-সমরই তাকে খিরে রাখে। সমপ ঘটনারই চালক ভার মা এই বিশ্বা ভার জীবনে একমার সভা। শংপা ভূমিকার স্বাতীলেখা চট্টোপাধ্যায় এব অসাধারণ অভিনয় উপহার ক্রিছেন পিতার মৃত্যু-দুশ্যকে তিনি ব্যা বর্ণনা করেছেন, সেই মুহুভেটি ভা व्यक्तिरवत गृह्य क्रीक्क एरव क्रिकेट्ट লম্পার অভিনয়ে সাজে সাকে তা भागम यान भाग **राज्यक**ः अ পরিচালকের। পরিচালক চরিত্রটি আর পঢ়িটা সাধারণ এই রাভ চরিত্রের আদলে দেখার জন্যে একম পাগলের ইমেজ স্থান্ট করার প্রবাস इरतरकनः चया कीरत्व अथा मिर्स ছারার সাহায়ের শম্পা চিঠি শলৈছে এই ঘটনাটিকে বেভাবে উপন্থিত করেছেন, তা পরিচালকের দর্বলিতার পরিচর। পিতার মৃত্যু যে দৃষ্টনা এটা नम्, आषश्काः প্রমাণ করার জনা চিঠি যে খাজেছে সে আর वार दशक भागक नग्न।

অদ্রির ভূমিকার অমিতেশ ব্রেদ্যা-পাধাায়-এর অভিনয় প্রশংসার বোগা। (বাস্তিগত জীবনে অমিতেল ব্যানারী শিপ্তা वरम्माभाषारत्रव 9<u>75</u>1) অমিতেশবাব; অভিনয় বো**রেন**। মণে প্রবেশের পর থেকে তিনি নাটকে গতিকে ধরে রাখতে সাথকি হরেছেন। তবে বিদেশ ফেরড এই ভারটি প্রকাশে অত্যবিক বছবান হওৱায় মাৰে মাৰে ভাকে অভান্ড কৃষ্ণিম বলে বেন্ধ হ**মেছে। কন**ক-এর ভূমিকার ^{রিশা} **ঘোষের অভিনয় অভানত সাধা**রণ যদিও অবকাশ-ও ছিল না। অর্ফে मञ्जूमभारतत कृषिकार खरण्य वरम्माः পাধার একেবারেই বেমানান। তা দুৰ্বল অভিনয় নাটকের গতিকে বা^{্ডে}। করেছে। তিনি নিজেকে প্রথম থে^{কেই} ভিলেন বলে ভেবে নিয়েছেন। প^{রি} চালক স_নহ**্দ চটোপাধাার সাম**গ্রিকভা^{ৰে} সফল হয়েছেন, তবে এ না^{ট্ৰে} আলোকে তিনি নাটকের প্রয়োজন কারে লাগাতে পারতেন।

चर्द्रशास्त्र चहेळार्य

⁺আমি যেমন আমার স্কোয়ার ড্রাইভের নিপুণতায় সচেষ্ট ছিলাম, আমার দাড়ি কামাবার ষোলআনা তৃষ্কির জন্য পামঅলিডও তেমনি" -वस्त्रत मृतील शांजामका





এश्वत बजुत शासखालिए- এর এস জি এल-८ युक खाता जैतल सग्रम्भवारेक्ट लामाव पिस्र खाता सिन्, **खा**द्वा सालाघ्रप्त कद्व पाड़ि काप्ताता याग्न

পাৰ্ম্মলিভ এর মর্কারাইজ্ড লাদার এখন শাশনাৰ দাভি কামানোকে খনেক বেশী উপভোগ্য করে ভোলে। এর অসাধারণ উপাদান-এদ কি এল-৪, করেক সেকেণ্ডের মধ্যেই প্রচুর খন ফেনার স্ঠান্ত করে। এই কেনার রাশি অনেক বেশীকশ ভিজে থাকে, জন্তে বেছে নিন পামঅলিভ থেকে কলে ভক্ত থেকে শেষ পৰ্যান্ত আপনার দাভি কামানো হর আরামনারক। এমন কি স্বচেয়ে শক্ত দাড়িও এ নরৰ করে রাখে। আরু, আপনার রেজর সভসভ কৰে কান্দির চলে।

नवफरत विकि चात यानासम करत माहि কৰিবোৰ সভে সভে পামঅলিভের কোমলভাদায়ক সৰম উপাদান আপনাৰ কককে (क्रांयन करत बार्ष ।

দাভি কাষানোর এক আধনিক্তম চাঞ্চাকর অমুভূতি --এস জি এল-৪ বৃক্ত পামঅলিভ ব্যবহার করুন। দাভি কামানেয়ে আপনার পছক্ষত স্থামুভূতির

পাৰ্জনিত ডি লাস্থ লাগায়…

নরম তলতলে ফেনা আর কামিরে সত্যিকারের অবাম পাৰার জন্তে পুরুষোচিত সৌরভ!

পাৰজালিভ লেবন-ক্লেশ… কামানোর পর ভরতাকা অনুভূতির অক্তে লেবর চনমনে স্মিষ্টা!

পাৰজলিভ বেছল-ভূল… চমকলাগা শীতল হুবভি আর মেছলের শীতল প্রশা।

भावविष्ठ-विषय प्रवेश कुठी भूतकारत सर्वा





ै विशिष्टी है ।



क्षालस्वयं श्रुवात्रयं जस्यः... क्षालस्वयं अल्जल्जावं जस्यः।



ন চুন গোল্ড মিস্ট। এর অন্য কোলনের সতেজভায় আপনাকে বিরে রাধুন। আপনার বকে লিহরণ জাগাবে: কোলনের সুবাস আপনার সারা অঙ্গে মিশে থাকবে সারাদিন থ'রে।

নতুন গোল্ড মিস্টা দেখুন, কেমন স্থকচিপূর্ণ এর নতুন গঠন, কেমন অভিজ্ঞাত এর সোনালী মোড়ক। নতুন গোল্ড মিস্টা ওজনে যেন ১০০ গ্রাং সোনা। আর ওজনটাও দেখবার মত বৈকি।

্রক্তই দামের অক্যাক্স অধিকাংশ দাবান ওজনে অনেক কম।

টাটার ভৈরী





সব সময়ে প্রাণোচ্ছল এই পরিবার—ভাঁটা নেই সব সময়েই আনে প্রাণের জোয়ার...

जितकाला-5३

ভিটামিন বি-১২যুক্ত আয়রন টনিক সক্রিয় ও সুস্থ থাকতে হ'লে

त्रात्रा खान कदम, बीवन जानस्म खिरात्र जुनून। त्राक खिनकाना->২ निन।

ভিনকোলা-১২ আপনার শরীরে ছিণ্ডণ শক্তি বোগায়। কারণ এতে শরীর স্বাস্থা ভাল করার উপাদান রয়েছে — সুষম মাত্রায় আয়রন ও ভিটামিন বি-১২ ছাড়াও বিসাবোফস্ফেটস্। প্রতি বিন্দু ভিনকোলা-১২'য় র'য়েছে শক্তির জোরার। এইজয়ে আপনিও অমল পালেকরের পরিবারের মত

আপনার পরিবারকেও ভিনকোলা-১২ দিন আর ঠাদের সক্রিয় ও সুস্থ রাখুন।





মনোমুগ্ধকর বিত্বন আকর্ষণ

गर्फी जिस् उस-स्-स्! प्रकृष ऑकाला! भाष्टिर उ

থি হিটার্থি পরবার জন্যে যা আপনি সর্বদাই পছন্দ করেন

অভাভ সভার:ক্রিমণ্ড্ নাইলন শাড়ী • শাষু সাচিন্ • ড্রেস নেটিরিরাল। পলিয়েস্টার শার্টিং ও স্থাটিং খামমওয়ালা লিক মিলল

হেড অফিস ও মিল: মেইন রোড, খাটোড্রা, হুরাট ৩৯৫ ০০২, শাখা: ২৪১ এস্- গান্ধী মার্গ, বন্ধে ৪০০ ০০২

RATAN BATRA/DSM/BEN/04-A

নিৰ্মল চন্দ্ৰ পলোপাধ্যাক্তের

20

শংকর-নর্মা

১৬১

নর্থানা পংকর-কন্যা। ধ্যানামর বোলীপের নীলক্ত-নিংবতা সুহিতা দানা-চল্লনিকাননা ক্ষুড্যারী। চির-কোমার্ব্রতিনী, মহেশের নিতা নর্মগারিনী ক্ষাব্রা।

একলিকে বিজ্ঞাপর্যকরেশী, অসরলিকে সাত্যপুরা শৈলমানা। দুই বিশাস প্রকৃতিক প্রচীয়ের মধ্যে নিয়ে প্রবহমানা পুণা-ক্রোডোরতী নর্মনা। বানজ-সংকৃত অনার্থ-অধ্যক্তি গভীর অনুগা-মেরা ঘেকল পর্যকর্ণীর অস্তর্জ-ক্রুকে উৎস, অরু আর্থ সন্ধান্তার মহান বিভারভ্রের স্থাজনের স্থিত সীধান্তে আরুবসাদরে সংগম।

শংকরীপ্রসাদ বসু-র

মুৱ নুত্যের উর্বশী ১**০**-

বিবেজানক-জীবনের প্রায় জগরিটিত অধ্যারের উপরে অপূর্ব আবোক সক্ষাত করেছেন দেখক এই প্রায়ে, যা সাহিত্যরেসিক, নাট্রেসিক বাঙালী পাঠকের মন কেডে নেবে।

ইউলোপের সলীতকুলরাণী এমা কালছে, ইউলোপীর সংজ্তির ভূপবুদের সেরা স্নতিনিধিদের মধ্যে বিনি অবস্থিত, তাঁকে জীবনের চরমতম বেদনার জণে বিবেকানক উজার করেছিলেন। মহাকাব্যের জভূষ্ঠত থকুকাহিনীর সভা এই কাহিনী।

''বিবেকানক ও সম্বালীন ভায়ত্বর্থ'' প্রছের বিরাট ঐতিহাসিক গ্রেমণার কাঁকে লেখক রল্মধের আলো-ছারার বিচিত্র বর্ণরঞ্জিত এই কাহিমী গাঠকদের উপহার নিয়েছেন।

শ্ৰীপারাবভের

भिक्त न्याधिश ५००

" আদি যদি হই একমুঠো ধুলিকণা, আলতাদি তবে এক চামচ ইউলেনিয়াম। আমি গাতক্লোর ঠাণ্ডা জল হলে, আলাতাদি নিঃসংসহে হেডিঙরাটার।"

কত পার্থকা ! কবু জালম্বডের একটি ক্রিকেট বল সভ্যত এটিয় নোমার চেল্লেড শক্তিশালী । সেই বলকে কাচের পো-কেসে প্রাটিনামের সিংহাসনে রেখে ধূপধুনো ভোলে পূজার বাসনা অনেকেরই হতে পারে । কিন্তু তার আগে রুভ্রাসে অপেন্ডা করতে হবে আকাপের গারে চাকা আইকে যাঙ্গল খেনটি নিরাশ্যে অবতরণ করে কিনা । কারণ প্রতেই রুভ্রেড রুপের রাণী আল্ডানি ।

ইবুনঠকী	েইয়াসুনারী কাওয়াবাতা	t.00
	। রবাট লুই স্টিডেনসন	6.00
कू श	জরাসন্ধ	4-00
नवीन मह	। বনফুল	p.00
পরবতী সকর্মণ ।	শ্যমল গঙ্গোপাধ্যায়	50.00
শতাশীর মৃত্যু	তারাশংকর বন্দ্যোপাধায়ে	
	रह बाब २०-०० वह बार	\$0-00
भूभौक्रमाध्यत्र कावाविहात् ॥	ডঃ ওজসত্ত ৰস্	50.00

রবীক্রনাথের নবজাতক ॥ ঐ ৬-০০ দাদী ॥ সুনীল কুমার গ্লোগাধ্যায় ৯-০০

ক্ষেত্র । এ তার্তীয় মুখোলাধ্যায় 20:00

মতল বুক হাউস II ৭৮/১ মহাভা গানী রেভ II কলিকাভা-৯

কলকাতা ফুটবলের শতবর্ষ

প্রথমের एक्स পরিকাকে ধনাবাদ कार्ताक श्रीताचाम क्योकारम'त कनकाठा क्याउँक्रमात्र मक्टवर्ष' श्रकाम कतात्र जना (a bet en. ১৯৭৭)। ঐ लেपात करञ्जूकीं करकात कुन स्टार्ट्स वरण **डीयम्दरम्पनाथ धत्र (१६८७ स्न.)** जीत वक्रम रवाभाषमः नीश्रवद घरट जाडे এফ এ প্রতিশিক্ত SCACE PAPS मारमः कथापि कुमः वाङ्गे अकः। প্রতিতিত হরেছে ১৮৯০ সালে। শোভাবায়ার ক্লাবের প্রতিষ্ঠা বছর जन्भरक' **डी**शरत्य यक्तवा जन्भर्गा है क्ला। आस्मद्रत शिरूप्रोहादर्यतः बस्रवादे हिमः। শোস্তাবাল্লার ক্লাব আসলে প্রতিষ্ঠিত শেতাবালার রাজবাটীতে SHEE RICH! HER STEE WHEN ভারা ময়দানে তাদের ক্লাব স্থানান্ডরিড করে। তাই সম্ভবত মর্মানে যে বছর ক্লাব নিয়ে আসা হয় সেই বছর থেকেই শ্রীধর শোভাবাজার ক্রাবের সম্মবৰ বলে অভিহিত **করেছে**ন। শোভাবান্ধার ক্লাবের আয়ুক্কাল ১৮৮৫ সাল থেকে ১৯২৪ প্রাণ্ড।

ক্শকোতা মরদানে সর্ব প্রাচীন ফটুবল প্রতিযোগিতা ট্রেডস কাপ भन्तरम्थ शिथत एय वक्क्या स्वर्थरकम रमणे जाएमे ठिक नव। क्रानि मा स्कान ভাষোর উপর ছিত্তি করে ভিনি গিখেছেন শোভাবালার ক্লাব প্রথম ভারতীয় দল যারা ট্রেডস কাপ লাভ করে। আর শ্রেডস কাপ নগেন্দ্রপ্রসাদই স্বতিধ্য প্রচল**া করেন। প্রথমে বলি** শোভাবাত্রার ক্রাব কোনখিনই টেডস কাপ লাভ কবেনি। रच मारन শোভাবাত্রার ট্রেডস কাপ লাভ করেছে বলে শ্রীধর উল্লেখ করেছেন আসলে সেই ১৮৯১ সালে খেডস কাপ লাভ वात काम्धे देम्हे जााम्कानादात रहाजि-মেণ্ট দল: আসজে শোভাবাজার প্রথম ভারতীয় দল যাবা একটি ইউরোপীয়ান দলকে প্রাফিত করেছিল। প্রথম ভারতীয় দল হিসাবে ট্রেডস কাপ লাভ 本7百万万 माणानास আসেসিসযেশন ३३०० मार्ल (

रप्रेष्टम काम श्रद्धलान करत जर-কালীন বণিক সমাজ যারা সবাপ্রথম भरामास कारेवल रचला ठाला करतिकल। ঐ বণিক সমাজ ৫০০ টাকা দিয়ে একটি কাপ কয় করে ভালহোসী ক্লাবকে দিয়েছিল একটি ফুটবল প্রতিযোগিত। শুর**ু করতে। প্রথম বছ**র ভাগতে সি ক্লাব টাফ নিজেদের অন্কুলে রাথতে সমর্থ হয়েছিল। ১৮৮৯ সালে টেডস कारणत रचनात्र শে**ভাবাজারকে ৩**—0 रमारम हात रमनछे \$ 17 E হকেন टर्का ठकारमें ते कारक। तो स्थनाव स्मनप्रे হেভিয়াসের পঞ্জে शाए प्रिक क्रयन नत्रशानः खरुना **डच्य** शाहे प्रिक कथाहोत शहनान हिन मा।

মেহানবাগানের পাঁক বিভারী
দলকে শ্রীনগোলপ্রসাদ তৈরি করেছিলেন বলে শ্রীধর যে বক্তবা রেখেছেন
স্মোও ঠিক নয়: ভখনকার দিনে
কোন প্রশিক্ষণের বাবস্থা ছিল না,
নিকেরাই নিজেলের তৈরি করতেন।
মোহানবাগানের পাঁকত করের প্রেছনে
খেলোরাড়কের প্রীয়াদক্ষতার স্থেগ

আর যার অবদান রয়েছে তিনি হলেন

নামবাজানের বাঙ্গেদের কাড়ির ছেলে

শৈলেন বস্থা যার উৎসাহ ও বাঙ্জিগত দেনতে মোহনবাগান ক্লাব এব

অনন্য নল্লীয় স্থানি করতে পেরেছিল।

অবশ্য ডাখনকার রাজনৈতিক আবহাওয়াও মোহনবাগানের দলগত

সংহতি ষ্পি করতে সাহাব্য করেছে।

মহাকোন দেশাটিংয়ের সাহলোর

ম্বালে র্রেছে আজিল সাহেবের

অবদান। জিনি প্রথম ভারতীর খেলো
লাজ্মের বৃত্তী পরে খেলাতে অনুপ্রাবিত

করেছিলন।

প্রীভট্রাচার্য ও প্রীধর দু'হ্লনেই नरगम्बद्धमाम मर्गाधकारी किकारव আবিষ্কার করলেন সে क डोवल जन्यरम्य स्टिस ख्या भतिरवणन सरवर्ष्ट्सः। म, जस्मग्र ব্যুবোর মধো পাথকা नायानारे । ত্ৰ नरशम्बद्धानारम् জ্ঞাবিশ্বাবের **क**ुषेवल वह, भार रकाका কলকভোর বলিক 20133 भग्रमास्य समूदेवल स्थलाम् अश्म निष्ठ। ফোর্ট উইলিয়ামে আসর ১৮৫৪ সালে। সেখান খেকে ময়দানের খোলামাঠে প্রথম আসর বসে ১৮৮৮ **टी**धातत रमधात्र स्माहन-ৰাগানের প্রথম লীগ জ্যোর বছর বলে ১৯৫৯ मान উল্লেখ করা হয়েছে। এটা সংভবত ছাপাখানার ভুল। সালটি হবে ১৯৩৯ সাল।

আমার বন্ধবার সমস্ত তথাই
আমি পেরাছি তংকালীন ফুটবলের
উপর পেথা কিছু বই ও ইংলিশম্যানের
কীড়া সাংবাদিক হেম মুখাজীরি নাতি
জীপ্রভাত মুখাজীরি সৌজনা। আই
এফ এ অফিসের প্রনেনা তথাও
আমার বন্ধবাকে সমর্থান করবে। তবে
বাখাল ভট্টাচর্যের এই কেবা ভবিষাৎ
দ্যুটবল অনুবাগোন্তর কাছে একটি
বিশেষ সম্পদ হয়ে থাকরে।

শ্যামস্পর ছোয বলকাডা-৫৫

ডি কে ও সিগনেট প্রেস

শ্রীবৃদ্ধ নরেশ গৃহুহর লেখা দ্বপাঁর দিলীপকুষার গৃহুপত্তর সম্ভিতারণ পড়সাম। ডি কে এবং সিগনেও প্রেসের অসংখা কৃতিছের বর্ণনা করতে গিরে নরেপবাবহু শেষ পরিক্রেদে লিখেছেন— 'পরমপ্রেত্বত' বরেরালে অনেকের মতো আমিও ক্ষুদ্ধ হরেছিলাম। কেন ?

নরেশবাব্র উল্ভিতে তাজিলোর ইণ্যিত আছে, যেন প্রমণ্যরায় সং-সাহিতোর পর্যায়ে পড়ে না, ফেন এই श्रन्थ क्षकारण जिल्लास्त्रेत प्रवासा ध्रवर ঐতিহোর হানি হরেছে। সমাপোচনার অধিকার সকলেরই a fafar भानवाः। অচিণ্ড্যকুমারের প্রতি তার পরলোকগমনের অলপদিনের এ₹ বলোকতে একটি অসোমন্যবোধই প্রকাশ भारक । দিলত্রীপকুমার এবং সিগনেটের গৌরব त्रवाक रकाग्रेरमात समा मरतनवात्त्र अहे **केंबि**रित स्कारना श्रासाजन दिशा नरना म्यान कति ना।

আব্যক্ষার সেনগ্রুত রাচি-২ ভ্রম সংশোধন : স্নীতিকুমার

১৬ মালাই, ১৯৭৭ জানিখের দেশ পারকার প্রকাশিত "ভাষাচার" স্নীতিকুমান প্রবেধ একটি গ্রেড্র ও কম্বেটি ছোটখাট মান্ত্রশ-প্রমাদ রবে থেছে।

১। ১০ প্তার ১ন ফলমের ৩র ও এব অনুজ্বের ১ন পারি বৃটি এক্টরকম ছাপা হলেকে। ৪ব অনুজ্বেদের ১ন পার্টির সংশোধিত পাঠ হবে:

সংস্কৃত এবং বাংলা, হিস্পী প্রকৃতি নবা ভারতীয় জাব'চামার বহু বাংলার নির্মিত নিবে

३। ते भाषात ते कार्यत २३ कार्यकरण Sanskrit मचाँठ केरण्डे। द्यामा स्टब्स्ट।

৩: ১১ পৃথ্যার ১ম কলমের ৪ব অনুক্রেদের শেবের দিকে অনুদ রক-এর দশ্বের্শ হবে অনুদ রক।

৪। ১৯ প্রতার হর কলমের ব্য প্রতিতে বা লিখেছিলাম তার বিলেব, হবে বা লিখেছিলেন তার অংল বিশেব।

৫। ১৩ প্রতিরে ১য় কলমের হয় অন্যক্রেদের শেষ বাকাটিতে ছোষবং ধর্নীনগালির উচ্চারণ হবে ছোষবং মহাপ্রাণ ধর্নিগালির উচ্চারণ।

৬। eর অন্তেরে Polygottism হবে Polyglottism

 ৭। ৪৭ অনুচ্ছেদের শেষ বাক্যটিতে 'আগণ্ডক' হবে 'আগণ্ডুক'।

৮। ২য় কলমের ২য় পর্যন্ততে 'পদ্রিপ্তে' হবে 'পরিপ্তি'। নীলমাধব সেন প্ণা-৬

গান্ধীক্রীর সত্য

শানিত বস্ব মহাশ্রের "গান্ধীলীর সত্যা" প্রকর্ষাটির আলোচনার প্ররোজন আছে মনে করি।

বীশ্ৰ্স্ট স্বামী বিবেদানদ ও
গাণ্ধীলী—এদের কাছে স্তোর সংজ্ঞা
এক নর যদিও উদ্দেশ্য একই—মোজলাত। খ্ন্ট এবং বিবেদানদদ সরাসরি
ঈশ্বর লাভের প্রচেন্টার উপর জোর
দিরেছেন, গাণ্ধীলী সত্যকে বাবহারিক
উপার হিসাবে গ্রহণ করে মোকলাভের

সোপান করেছেন। যখনই "সভ্য" ব্যবহারিক নির্ভার হয় তথনই তার দীপিত কিছুটো স্কান হয় অর্থাং নিছক সভা আর থাকে না. কারণ দ,শ্টিভগাী বদলার। সেই অংশ গাল্বীজীর "সত্য" অপেকাকত মলিন ছিল বইকি। বেমন গ্রিপরেী কংগ্রেসে পূৰ্ণ সিন্ধান্ত (Pant resolution) ডিনি নাক वानरहर ना। मुखाव বোসকে কংগ্রেস থেকে বিভান্তনের যে সংক্ষাপ (Resolution) বাকা তৈরী कड़ा इब जा भाग्यीका बड़े बड़ना कारन ভার বিবৃতি ছিল—"It was I who drafted resolutions " नान्छ दन् बदानदात बर्जि स्व "शान्वीकी कगरण চেৰোছলেন যে সভাষের নীতি তিনি शास्त्रत्व ना काटकरे ग्राइकारयत গাল্টাক্ষীর নীতির প্রাক্তর।" এটি বে ৰত কণ্টৰ্কিপত ও স্বানিধাজনৰ ব্যাপ্য তার প্রমাণ হোলে এই বিবৃত্তির শেষ qualities "After all Subhas

Babu is not an enemy of the country."

গান্দ্ৰী-আরউইন চুছির সময় ভগং সিং গ্রন্থতির কানী রুদ করার বিষয়িট আলোচনা হরা গাড়োরালী বাহিনীর সভ্যারহের উপর গুলি চালাতে অস্থাকার করা বাগোয়টি কথনও নর। কাসী রুদ করার ক্ষমতে তিনি পার্টে বাঁচাবার জন্য কোনও জ্বোর দেবনি। এ নিয়ে করাচী কংগ্রেসে ভুলকালায় কাল্ড ব্রেছিল।

গ্যানীতা হিটগার ও ডোলোকে
বুশ থামাতে জাবেদন করে পার দিরেভিলেন, জর্থাণ জাইসরর লিন্লিথ্গোকে তার চিটি গারিরে লিতে
বারবার অনুরোধ করেছিলেন। এতে
ব্যানীত হিলেন এবং
অসংগত অনুরোধ রক্ষা করতে তিনি বে
অপার্মা তা জানিরেছিলেন। কার্য"We are at war" (আজাণের বই
India wins freedom)। গান্ধীতা
হিটানার-তোলোর বিব্যান্ধ "অসতের
সপো সহবোগিতা করেছে" বলে সত্যাগ্রহণ করেমনি বা মৃত্যুকে বরণণ
করেমনি।

গাধানীর অহিংসা আগ্ররী সভ্যাগ্রহ ব্টিশ রাজহে—সাউথ আফ্রিকা ও
ভারতবর্ষে ক্রমবিকাশ ও সফলতা লাভ
করেছিল। হিট্লার, মুসোলিনী বা
সভালিনের প্রভূষকালে এই, আন্দোলনের
পরিপতি বাধ-ভালুকের কাছে আহিংসা
নীতি প্রচার করার মত হত।

মূলত রাজনীতি এবং ধর্ম সম্পূর্ণ বিভিন্ন কন্তৃ। বতটা পারা বান্ন ততটা দুইরের মিলনের চেন্টা গান্ধীলী করেছিলেন। অর্থাৎ compromise-এর experiment। এবং সভাকে তার মান-দন্ত করে দল্লা করেছিলেন। তাই কথনও বাকা কথনও সোজা পথে বেতে হরেছিল।

বীরেন্দ্রনাথ দাশগ্ৰেত কলিকাতা

চুম্বক

২০ জুলাই (১৯৭৭)-এর দেশে মানসী রায় লিখিত "পা্থিবাঁর চুম্বৰম্ম সম্পর্কে দ্-চার কথা" প্রবাধের ভিতরে

'প্ৰিবীর তরল কেন্দ্রে বিশাল এক ভারনামা চলছে বা কিনা ক্লমণত বিদ্যুৎ প্রবাহের স্থিত করছে এবং সেই বিদ্যুৎ প্রবাহই হক্ষে ভূ-চুন্বকের আদি কথা।'

প্রবৃদ্ধিবদ্যার বইতে আমরা বে ভারনাঘোর কথা পাই ভাতে ভড়িংপ্রবহ তৈরী করতে পরিশালী চুন্বক লাগে। সেই প্ররোজনীর চৌন্বক ক্ষেত্র এখানে-আসছে কোথা থেকে?

প্ৰিবীর অভ্যান্তরে তড়িংগ্রান্থ কণিকার জাবর্তানে উৎপার তড়িংগ্রাহ চৌনক কেরের স্বৃত্তি করতে পারে। জোরনামোর অবতারণা করেছেন? তা হঙ্গে কিন্তু প্ররোগটি সুন্তু হর্মিন। কেননা ভারনামো কলতে ব্রার এক ধরনের বন্ধ বেখানে চুন্তক ও পরিবাহী তারের আপোঁকক গতিন্বারা তভিৎপ্রবংহ উৎপার হর। তড়িতোংপাদনকারী বে কোন বাক্সথাকে ভারনামো কলা বাবে

कौरजन्मुहन्तु मृत्याशासास क्रमभूत (शीन्ध्रयण)



स्वीक्षमुक्षकात वर्षी ज्यावन मञ्ज्ञतमाध जारसञ्ज जम्मूर्ण नृष्टन बनारण्ड कथा

गरा जरशरग

আনুষ্পূর্ণ বৈলিকা সুধী
পাঠক পঠিকাদের নিকট
আমরা নিবেদন করতে
চাই। 'ভারতের সাধক' ও

'ভারতের সাধিকা' গ্রন্থমালার শতাধিক উচ্চকোটির সাধক ও সাধিকার কথা আমরা বর্ণনা করেছি, ব্যাখ্যা করেছি। গত বিশ বছর ধরে ভারতের বিভিন্ন অন্ধল থেকে, মঠ-মন্দির থেকে, তাদের সম্পর্কিত বহুতর দৃস্প্রাপ্য তথ্য সংগৃহীত হয়েছে এবং এইসব মহাত্মাদের একাংশের কথা হয়তো বান্ডালী পাঠকেরা প্রথম জেনেছেন উপরেত্ত গ্রন্থমালা প্রকাশিত হবার পর। কিন্তু ভারতের ভিন্নভাষী অন্ধলে তাদের কথা অজ্ঞানা নয়। বর্তমান গ্রন্থে প্রকাশিত জীবনতথ্য সম্বন্ধে বড় কথা এই যে, এগুলো বহিবঙ্গের রাজ্যগুলিতেও তেমন প্রচারিত নয়। আলোচ্য মহাত্মানের ভারতের সাধক'ও 'ভারতের সাধিকা য় আলোচ্ত মহাত্মাদের চাইতেও অধিকতর গোপনতা প্রয়াসী। এয়া কথনো সমাজভাবনের পাদ প্রদীপের সমূথে দীড়ান নি, জনসমাজ ও জন-চেতনার আরও গভীর স্তরে অবস্থিত থেকে নিজেদের গোপন রেথেছেন। জনজীবন ও জনপ্রিয়তার কোন ধারই এয়া ধারেন নি। থেকেছেন নিগ্রু সাধনার গভীরে অন্তর্মালচারী হয়ে। ……

এই লেখকের

ভারতের সাধক [১-১২ খণ্ড]
তর খণ্ড ১৬৻ বাকি সব খণ্ড ১২৻

ভারতের সাধিক। [১-২] প্রতিখণ্ড ১২৻

অমর নাথ রায়-এর

যোগীবর বরদাচরণ ১২:০০

चामी निर्मिशानम

স্বামীজী স্মৃতি সঞ্চয়ণ ১০০০

প্রাণবরঞ্জন ঘোষ

ভারতাত্মা শ্রীরামকৃষ্ণ ২২০০

করুণা প্রকাশনী ১৮এ টেমার লেন ॥ কলকাতা-১

श्रकाणिय रक विभन करवन

But the section of the section of

क्रम आग्रहम् द्यमनाद् किरता करण्यकालत ক্ষধবা ভালেশ্বাসার উপন্যাস

প্রচচ্ন

973 30-00 क्षक्षा चान्ध्य चत्राच निर्दे ৰে'চে জিল স্ত্ৰপতি। ক্ৰেব भक्तीरा श्राह्मा श्राप्त अक रमभना । तथरक तथरक बाबाहाका भित्य केले त्वन **मवाभदवाम क**दव भिराठ ठाइँछ। ঠিক কোনাখানটিতে যে এর উৎস এবং কিসে এর উপশ্য ৰ্মতে পাৰত মা স্বৰ্গত। ভার আবোকন সৌন্দর্য আর ভালোবাসা অন্বেখন্ডো बर्स कि? स्वारकान भीवावः



ৰ্খলে স্বপতিব ক্রারনে মারা থেকে কারম্ভ करत तथा छत्, न्यामा, वकुण এডগ্ৰেল মেরের আগমন बहेटक एकन मान्यिको কোখাও দাড়াল না-এ প্রশ্ন তার মনে জাগত না। सी**रमञ्जू अथथ अवर म**ुन পতির ভালোবাসা পাওয়ার প্ৰেও কেন সভা হয়ে উঠল ना कार्य निर्देशक हा बहा है के. তাও তার অশোচর থাকত না। আসলে আমরা কেউই बर्बि सा, बर्बर्ट भावि सा। यानिस को ककर अमृश नित्त आधवा अस्नटकई रव'छ 'আছি - গে'চে থাকি। সূব পতির মতন মরিবার মতন। 'शक्य अक आगत्य' (वकसाव गाम्म, किरवा कास्वसामग्र, অথবা ভারেশবাসার লাহা স্বেপতি আৰু মীৱাৰ নৱ: व्याच्यात आभागात आधारमञ् শক্ষাের :



erafamin mig fme त्रत स्वभिद्धातेषा स्वयः क्रकातान्यः 李七条格 BB BF#1

কবিতার বই

क्रमानामा अनुसार्वि #86 6.00 নীবেশ্যনাথ ডৱৰতীয় THE THE 4-00 त्र, भाग भारणां भाषारं य COCH CHEE SER 8 00 भागीक वाकाश्वाकारवद कामान ज्या ६.०० नसरक्षातं चारशाभाषातात श्मीक्षीक बागान छ किया सङ्ख कविका ७-०० निक हट्योभाषाहरूद क्षक नम्बे इस्य यादे छ । ०० शिश विश्वित ३.०० सामि ब्रिटिक क्षित बन्न. GO-P MIMERA ब्राट्माक्यसम् मान्यः श्रिव रहो-काब्दक्षित बद्धाम ७.०० ভাগাপদ রাবের मीर्जाषगरण्य अगन **期間事 8.00 লঙ্গ খোগে**র शूर्थ बर्फा, नामाजिक मद्र S.00 मभातम्स समन्यारस्य बाटन कारकारन 8.00 তৃষার রাম্বের बहर्षाबद्ध वाकारम 00.8 this क्षन्यक्षः, मानगर्यस्य নিঞ্চৰ ম্বাড়িয় প্ৰতি ৪০০০ माधना मृत्याभाषात्वर রমণী গোলাপ ৩-০০ बाक्षशक्त्री (मर्वीद 福田 南州田本 名・00 প্ৰেন্দ্ পত্নীর ভূমি এলে স্যোগয় ## 8·00 অমিয় চক্তবতীরি WINCHE B.OO নবেশ গছের काषात्र नमहात त्वता ४-०० मिटवानमः भागिरकव किए; न्माडि किए; क्रभवाम 4.00 স্ত্রত চক্তবতারি वालक काश्म मा ६.०० স্নীল বস্ত্র क्षिणिटन्क मात्राच WINIWI 4:00 কেডকা কুলারা ডাইসন-এর 4741 4:00 मक्रम वामगाभाषागुरु শ্বপ্লে উপক্লে ৫.০০ আনন্দ বাগচীব **कॅग्झ**इन **ब**्रावित नीटा द∙०० विकास भारधानाधारसद **्करक यात्र क्षत्रण्ड** वामाम 4 · 00 विकास सम्ब

केंब्रात बारका स्थीन ४-००

वर्ष अर्ह्म अकानिक इन সভাজিৎ রায়ের

्रक्तुमाद शा**रबन्धा-डेशनाम**

देवनारम

কেলেঙ্কারি



এলোরার বিখ্যাত কৈলাস মান্দর এবং তেচিশটি পরের এক আণতঃ রাজ্য মুডিচোর मरमञ्जूषात मरम रफन, भारत সংখ্যে নতুন পটভূমি, নতুন ধরনের অপরাধ এবং রহস: উদাঘাটনের বিস্ময়কর তদশ্ভপদ্ধতির এক অভিনব রহস্কাহিনী ॥

প্রকাশিত হরেছে শিবকালী ভট্টাচার্যের

ভারতীয় **ভেৰজ বিষয়**ক

চির**ঞ্জীব** _{দিকীর খণ্ড} **वत्नोष्ठवि माम** २६-००



বছটি রেঞ্জিম্ম ডাকে পেতে হলে মানি অডার পোস্টাল अर्जात वा **वााश्य प्राय**ाते ২৫ টাকা পাঠাতে হবে। क्षांकबत्रक आभारमत् ॥

ভি পি-তে পেতে হলে ৫ টাকা অগ্নিম পাঠাতে হবে ॥ প্ৰভৰ্ষবিক্লেভাদেৱত প্ৰতি অভারের সঙ্গে কিছ্ অগ্রিম অব**লাই পাঠাতে** হবে ॥

কয়েকটি উপন্যাস

ব্ৰুদেব গ্ৰহন বাঁকিদৰ্শন

भौदर्गम् मृत्याभाषारवव আশ্চৰ ভ্ৰমণ

> माम **७**.०० সমরেশ বস্র বিজ্ঞতিত

414 6·00

भूनील गरकाभागारवर मश्मादन अक नद्यांनी

97W 4.00 त्रमालम ट्रोथ,वीत

বনপলাশির পদাবলী

चाव 34.00 মতি নক্ষীর স্টপার

974 50:00 দিবোদদ্ পালিতের

বুষ্টির পরে

साम **क**∙०० স্বোধ ঘোষের

কালকেড়

978 9·00

বিমল মিতের

শেষ প্ৰচায় দেখুন

FIN 50.00

धरनाव्य यम् व (अम नम्, भिर्ह

24

राष 8∙00 কালক ট-এর

অয়ত বিষের পাত্রে

414 A.00 **শওকত ওসমান-এর**

জাহারম হইতে বিদায

> PT# 6:00 বর্ণ সেনগ্রের

नव চরিত্র কাল্রনিক



শিবরাম চক্রবতীর আত্মকথার প্রথম পর্ব ঈশ্বর পৃথিবী ভালবাসা

माम २**৫**-०० আত্মকথা বদি হয় এমন এক বাজিদের, বিনি নিপক্ষণাত म् भिर्म क्षि क्ष अवह अवस অন্যাগের সঙ্গে তাকাতে পারেন নিজের দিকে, সবার দিকে এবং সব কিছুর দিকে আর তার দেখাকে মূর্ত করতে পারেন সরস পরিহাসের অন্তরাকে গভীরতাকে ছামে ছামে. তা হলে সেই অম্তক্ষরা জীবনভাষাই হয়ে ওঠে রক্ষশ্বাদসহোদরোপম চির-आनरमन उरम। এ वह তাই-ই ॥



পৌরকিশোর ঘোষের অসাধারণ উপন্যাস

গড়িয়াহাট ব্রিজের উপর থেকে, **प्रकृत** माम 8.00 উনিশ শো একান্তরের মাসা মাবি। সন্থাস আর **আতং**কর এক দ্ভেদ্য বাতাবৰূণে মোড়া কলকাভার নাগরিক-कौरत्मन्न एकन नाकिन्दान **र्जामा बाटकः। त्मर्रे छत्रस्कत्र** मिनश्रामित्र अक जनवान क्रित গড়িরাহাট রিজের উপর

PRIFTE OF BENEVAL

স্চীপত্র

চিঠিপর । ২ নিউট্রন বোলার নৈতিক বিচার । সম্পাদকীর । ব বাঙ্গচিত । ৮ সমস্যা-সংকুল সিকিম । মানস দাপস্থাত । ১ বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠাপরে রবীন্দ্র-বিরোধিতা । मान्डिएमय खाय । ১৭ লেভিক ৰড়ি । জ্যোতিরিক্স নক্ষী । ২০ ত্ৰেম নেই । লোরকিশোর খোৰ । ২৯ ভারতের শিক্ষকীতি : শৈক্ষ মধ্যেশ্যমার । ৩০ नीवात काटक । मूनीम घटन्यानाथाम । ०८ व्यवनाव । व्यारमाक मतकात । ०८ वागा वनम । स्वीविरक्षन इस्वकी । ०८ भागवद्भाता विक्रमणा । मतामीसूमाता সরুদ্বতী । ৩৫ व्यक्तास्त्रव । 80 কন্টকচিপস্ত । অভুলা বোৰ । ৪১ ष्यक्रमा होना । स्वरक्षत्री स्वयी । ८० चरत्रत्र मर्था चत्र । भरवन्त्र । ८० निक्ती व्यक्त वर्गः । न्यूक्तील वनः । ८५ विकास । जमग्रीकर क्या । ६० ভারতীর ক্যালবই ও প্রছক-ভালিকা । প্রশাসক हर्षोत्रायात्र । ७५ সাহিত্য । দেবালিস কল্যোপাধার । ১১ नामतरमा । याष्ट्रभीख । ७२ अविति न्यरम्बद्ध भग । **व्यरमाक गामगर्ग्य । ७०** बिहित वर्ग, अवर रमदे रनागरि । बंदूमा । ७६ वारमाध्ना । जिल्ल-मरम्बुडि । ७० अध्य । निकिष অচলাকচিত ঃ ভারাপদ কল্যোশাধ্যার

আগামী সংখ্যাহা
অংশক বুনুর প্রকশ্
রেমপন্দী কে?
স্নীল বংল্যালায়ারের প্রকশ্
হরেমান দে : জীবন ও প্রজার জ্যোত্মার জনপ্রতি
রাজ্যেনর থিয়ের প্রকশ
লিমিন্ডলের গান
ভাপন সেনের প্রকশ
ব্যালাক্রারী?
শেষর বন্ন গলপ
হবির স্নারী

10.252

সম্পাদক: সাগরময় ছোম আনন্দৰাজাৰ পত্ৰিকা লিমিটেড-এর পঞ্চে বালাবিত্য রার কর্তৃক ৬ প্রকুল সভকার স্থীট কলকাতা ২০০ ০০১ থেকে প্রকাশিত এবং আনন্দ অকসেট প্রাইডেট লিমিটেড লি ২৪৮ দি আই টি রোড কলকাতা ২০০ ০০৪ থেকে বৃষ্টিত। লাম এক টাকা বিমান মানুল: জিপুরা ১৮ পরসা পূর্বাঞ্চলের অক্সান্ত হানে ২০ পরসা

নিউট্রন বোমার নৈতিক বিচার

মার্কিন ব্রুরান্থের বৈজ্ঞানিক প্রতিষ্ঠা ও কৃতিখের নবতম স্থিট হিসাবে যদি নিউট্রন বোমার নাম উল্লেখ করা হর, তবে সেটা নিশ্চর কঠোর এক অপ্রশাস্তির উল্লেখ বলে বিবেচিত হবে। বস্তুত নিউট্রন বোমার প্রসংশা বিশেবর জনমতে এইরকমই একটি নৈতিক প্রতিদ্বিদ্যা দেখা দিরেছে, বেটা মার্কিন ব্রুরান্থের ইচ্ছা ও উল্লেশ্যের প্রতি আদৌ প্রশাস্তিবাচক কোন ধারণার পরিচর নর। প্রেসিডেট কাটার এইবার মার্কিনের কংগ্রেসের কাছে আর্থিক সাহাব্যের মঙ্কারীর জনা আবেদন করবেন। গত ৮ই জ্বাই নিউট্রন বোমার সাক্ষ্যাজনক বিস্ফোরণের' পরীকা সম্পান হরেছে। অতঃপর মার্কিন ব্রুরান্থ সরকারের নতুন ইচ্ছার ঘোষণা অন্যারী নিউট্রন বোমার মজ্প সম্প্রক করবার জনা উৎপাদনের কাছ শৃত্র করা হবে।

বলা বাহুলা, আশবিক বোষার অভি-ভয়াবহ ও অংশ-ভরাবহ নানা প্রকারের বিধন্ধক ক্ষতার মারশাল্য বখন বড়-বড় শান্তধর রাখান্তির সকলেই তৈরী করছেন, তখন নিউট্রন বোষা নামক নতুন মার্শিনী আবিক্ষারের একটি বিধন্ধক বিক্লোরকের বির্দেশ নৈতিক প্রতিবাদ ব্যাপকভাবেই উচ্চারিত হরেছে। এমন কি স্বরং মার্শিন ব্ররাণ্টেরই জনমতের একাংশকেও উচ্চ-কণ্টে আপন্তি গোবিত করতে দেখা বাজে।

ন্দিতীর মহাব্দেধ হিরোসিমার উপর মার্কিন ব্রুরান্টের আগবিক বামা নিক্ষেপ করবার একটি নৈতিক ব্রি শ্রেসিডেন্ট ই্ন্যানের মন্তব্যে ধ্রনিত হরেছিল। সেই ব্রির সারমর্মকথা এই বে, বহু-বহু লক্ষ ব্যক্তির প্রাপরকা সন্তব করবার জন্য এক-আধ লক্ষ ব্যক্তির প্রাণবিনালের প্ররোজন অপরিহার্শ হলে সোটা সন্তাত কর্তব্যেরই প্ররোজন হরে দাঁড়ার। অথাৎ কমসংখাকের প্রাণবিনাশ সন্তব করে বদি বহু-বহু সংখ্যকের প্রাণরক্ষা সন্তব করা বার; তবে তাই করতে হবে। সেটা বিশেষ মানবতাসন্মত কর্তব্য।

শক্ষ্য করতে হয়. নিউট্রন বোমার বিশেষ দক্ষতার বে চমংকারিতার পক্ষ নিয়ে মার্কিন ব্রুজনন্টের সরকারী বভবোর একটি নৈতিক ভাষা শুচারিত হয়েছে, তার মধ্যে দ্র্যানিঘোষিত নাতির শুরুর বিপরীত নীতির কণ্ঠশ্বর শোনা বায়। মার্কিন ব্রুজরান্টের প্রতিরক্ষা বিভাগের বড় বড় বিশেষজ্ঞের মতে, নিউট্রন বোমার বিশেষ গ্লুণ এই বে, এই বোমার বিশেষরেণে বে মৃত্যুর রাশ্মি উদ্গত হয় ও বিশ্তারিত হয়ে ছড়িরে পড়েল সোটা নিভাল্ড রকমে তথা বিশেষজ্ঞাবে মান্বের প্রাণের বিনাশ সম্ভব করে, অথবা মান্বের কারিক অক্ষমতা স্থিত করে। কিন্তু বন্তুর অথাং বরবাড়ি কিবো শিলপকার্বের কারখানা ও হল্পগাতি ইত্যাদির কোন ক্ষতি করে না। নিউট্রন বোমার বিশিক্টা ও বিশ্বরের আরো একটি পরিচয়ের ব্যাখ্যা এই বে, এই বোমা নিভাল্ড রকমে রণক্ষেত্রের সীমাঞ্চলের মধ্যে ব্যবহৃত হতে পারে। অর্থাং রণক্ষেত্রের বাইরের কোন স্থান ও অবস্থানের লোকজনের পক্ষে নিউট্রন বোমার আঘাতে বিপার হবার কোন সম্ভাবনা থাকবে না। মিত্র শক্তি অথবা নিকটবতী জনসাধারণের ক্ষতি না করে' শ্ব্র বণক্ষেত্রের আর্ডনের মধ্যে বিপক্ষের কানাছিনীর শ্রাণবিনাশ সম্ভব করবার বোগাতা এই বোমার ভিয়াচার ও কার্যকারিতার একটি বৈশিক্টা।

সমালোচক বলবেন, এবং মানবতার তত্ত্ব সম্বাধ্যে বাদির বৃদ্ধি-বিচারের সপো আন্তরিক মমতার কিছু স্পর্মা থাকে তারাও বলবেন বে, এ অতি চমংকার-নির্মাম একটি বৈশিষ্টা। এ ক্ষেত্র মানবের প্রাণের ভূলনার বৈষরিক বল্টুর মূল্য ও মর্যাদা বড় করে দেখা হয়েছে। কিন্তু আবার সেই প্রদেশই কিরে বেতে হয় ঃ বখন পরমাণ্-অল্টের অক্ষান্ত নির্মাণ বড়-বড় শবিধর দেশগুলির অক্ষান্ত রতাচারে পরিণত হয়েছে, এবং জড়-অজড় এবং বল্টু ও প্রাণের উভয়েরই বালক ও প্রবল বিধনের বখন এই জয়ানক সাধনার আকাশিকত সিম্পি, তখন নিউট্রন মারণালের অভিনবতার মধ্যে অতিরিক্ত কোন ধরংসের সন্দেত্তত আছে বলে মনে করবার কোন বৃত্তিও নেই। কোন-কোন সমালোচক বলবেন, অভিনব মারণাজিরার বিশ্বর দিয়ে নির্মাত এই নিউট্রন বোমা মার্কিনী প্রতিভার দান, স্তরাং, এক্ষেত্রে মার্কিন নীতিরই সম্পর্কে মানবতা ও মমতার ক্রেন বেল করোর হয়ে দেখা দিয়েছে। আর-এক শ্রেণীর সমালোচক বলবেন, অন্যানা বড়-বড় শতিষর সেশগুলি বে মার্কিনের কৃতিছ অনুসরণ করবেন না ও নিউট্রন বোমা নির্মাণ করবেন না, এমন কোন কমোছ নৈতিক সংবম ও সাধ্বাদ অথবা অসাধ্বাদের কোন বিচার না করে, শুবু এই সত্যেকু উপলাখি করবেই হবে যে, বিশেষর শানিতকে উদ্বেশ্ব করবারই একটি নতুন দ্বুভাগ্যের ক্রিন হালা এই নিউট্রন বোমা।



সমস্যা-সন্ধুল সিকিম মানস দাশগুপ্ত

পশ্চিমবংশের উত্তর বিকে পার্য'তা অশ্বল চড়াই উৎস্লই নিজে বাঁরে বাঁরে বাঁরে বাঁর বাংক ভাগে হলেছে—নির্দেগলীলা আর চোলা। এরই সাক্ষণানে অসংখ্য শৃংশ দিরে ঘেরা নিকিম—উত্তরে বার ভিন্দত, পশ্চিমে নেপাল, আরু বিক্ষণ-পশ্চিমে পুঠান। এ ফেশটির ববা দিরে ভিন্দতা বরে গোছে—আর তার সংখ্য বোধা বিরেছে রাজ্যক, রাজ্যনা-চু, লাচেন আর লাচ্যা। সামনে অস্তর্গলহু ক্ষমকল্য। মোনুবা বার্র সরাসরি পথের উপর বল সিকিম সারা বছর ধরে ব্লি পার। মব্রু উপভাকা বাঁরে বাঁরে উত্তরে তুবারস্কৃপে হারিরে বারা। নদাতৈ ক্রল থাকে সারা বছর, আর উপভাকার নদার অববাহিকার চারপাশে আছে বন অরণানা—আছে রানা-অরানা গাছ, আর নাম-না-ক্রানা কৃত্য ও অর্কিভিন্ন সমারোহ।

সার্ক্ত সিকিমে যার দুই লক্ষ্য লোকের বাস--উত্তর অঞ্জাল লোকবর্সতি কথা।
রাজ্ঞ্যানী গান্নিকৈ আর তার আলপাল বিবে প্রায় বৃদ্ধি-পাচিল হাজার লোক
বাকে। শিকতীর লহর রংগ্যেতে কিছা, কয় লোকবর্সতি। প্রায়গালো অনেক
দুরে দুরে—গাক্তিমবন্দেরে মত গ্রাম নর—পাহাড়ের গারে ছোট ছোট
"রামান্ত্র"। রামগালিতে সপ্তাহের হাট খেকে কেনাবেচা চলে; হাটগালি ঠিক
বেন সাম্প্রাহিক বেলা--হাট খেকে আসে খালারকা, আসে তৈরসপত্ত, গোলাক
পরিক্ষেন। দুলক্ষ লোকের বালভূরি সিকিম-জনসম্মিত তার বিচিত্র ও
বিজ্ঞিন। বৈসাদৃশা সিকিমের লোকবৈশিন্টে।, বেলালালা, রাজনৈতিক ও
কর্মনিতিক লাঠাবোর। এদিক দিবে সিকিম বেন একটি ছোট পার্রত্বর্বা।
সিকিমের সামারিক, রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক সমস্যার ভূত-ভবিরাং এবং
বর্তমানও এই ক্রনসমন্তির বিচিত্র বৈশিন্টাকে অল্ড্র করে দাড়িয়ে আছে।

সিকিমের জনসমন্তিক চার ভাগে ভাগ করা বায়। লেপচা—বারা সিকিমের আদিবারী; সিকিমে প্রথম উপনিবেশ এরাই গড়ে তোলে। মপোলীয় হলেও ডিজ্জড়ী বা ভোটিয়াদের সপো অনেক অমিল। নিবতীয় দলে আছে ভোটয়া। এরা প্রার ৫০০ বংসর আগে এসেছে তিব্বত ও ভূটান থেকে। সিকিমের মালভূমিতে দেখা গেলেও এদের আকর্ষণ উত্তরের আরও উচ্চু অঞ্চল। পারিসাম্পিক প্রভাবে এদের অনেকেই সদ্ক্রীবী। ধর্মে এরা এবং লেপচারা দূই গোন্টেই বোন্ধ। সিকিমে লেপচা ও ভোটিয়া ছাড়া আছে নেপালীয়া। গড় শতকে বা তার কিছু আগে তারা সিকিমে এসে নানা কারণে বসবাস করতে আরুত্ত করেছে। ধর্মে তারা অবিকাংশই হিন্দু এবং সাধারণ হিন্দুর মড় ব্যবিকাস মানে। লেপচা-ভোটয়া-নেপালী ছাড়া আরও একটি উপালল আছে, বাদের বলা হয় "সোল্ধা" সংখ্যার নি

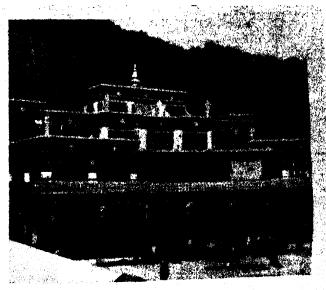
নেপালীরা সিকিন্ধে বর্তমানে সংখ্যার বেশী—লোকসংখ্যার প্রায় সম্ভর দত্তাংশ বা ভার কিছু বেশী। বাকী চিশ শতাংশ লেপচা-ভোটিয়ারা প্রান্তমানভাবে ভাগ করে নিরেছে। সিকিন্দে "আদিবাসী" লেপচা-ভোটয়ারা বর্তমানে সংখ্যালছিউ, কিল্ডু অনুপ্রবেশকারী" নেপালীরা সংখ্যাগরিউ। সিকিন্দের রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক সমস্যার মূল এরই মধ্যে নিহিত আছে।

এই হিন্দু নেপালীদের প্রাধান্য উনবিংল শতান্দার প্রথম ভাগে বা মধ্যভাগেও বিশেব ছিল না। ক্ষিত্ব বিংশ শতান্দার প্রথম ভাগ থেকেই নেপালীরা সংখ্যাধারিন্টের পর্যারে পড়ে ধার। সিকিনের বর্তমান রামা বা চোগিয়াল খামপা বা ভোটিয়া। লেপচাদের বহু দিন আহেগ হারিরে ভোটিয়ারা সিকিনে নিকেনের আধিপড়া বিশ্বতার করেছিল। লেপচারা লাশ্ত, নিরাই ও প্রথমনত ক্রবিলাবী। আনা দিক সামশ্ব ও লামাদের মধ্যে ভোটিয়া প্রাধানাই বেশী। ক্রবিলাবী। আনা দিক সামশ্ব ও লামাদের মধ্যে ভোটিয়া প্রাধানাই বেশী। ক্রবিলাবী। আনা দিক সামশ্ব ও লামাদের মধ্যে ভোটিয়া প্রাধানাই বেশী। ভালাবীশের ক্রমির ভাগাীদার বলে মেনে নিতে ভাই জোটিয়াদের প্রবন্ধ আপত্তি বহু দিন ধরে ভারা প্রতিবাদে সোকার।

১৮৯৪ সালে তদ্যনীত্তন এক বিটিশ অফিলার সিকিম সম্বদ্ধে বিটিশদের নীতি ধরে পরিক্ষার করে লিখে গেছেম। তার সারমর্ম হলো—

"সিক্সিল বিটিশনের অবস্থা ক্রমণ শক্তিশালী হবে, রানসংখ্যার গঠন-কর্তারোর পরিবর্তন এর কারণ। লেপচারা ক্রমণ হটে বাছে, পশ্চিমে নেপাল থেকে আসতে পরিভাষী নেরার ও পূর্যারা। তারা পশ্চিম দিকের রামিগালিতে চাববাস আরক্ত করেছে, আর এইসব রামির উপর ইউরোপীর চা-মালিকদের ক্রমা গুলিই আছে। আনশের কথা বে, নেরার ও পূর্যারা যুগ যুগ থবে তিব্বতীনের পারু। স্তুরাং বত নেপালী আসবে তত তিব্বতীনের আওতা কেকে সিক্সিকে সারিরে রাখা সক্তম হবে। এ ছাল্লা থর্মার বাপারেও নরর রাখা মরকার। ভারতবর্ষের হতো সিক্সিও নেপালী হিশ্বরা নিশ্চিতভাবে বিশ্ববেশ্ব ইচিছে দেবে আরামের উপাসনার রারগার শোনা ক্রবে রাম্পদের প্রার্থনা। ধর্মার আন্সার্থনার বালের বাজারের ক্রমার। বর্ষাকে আন্সার্থনার বালের বাজারের ক্রমার। বর্ষাকে আন্সার্থনার বালের বাজারার বালিকানা হারবেং। রাটি আর ব্যবহি ভো এশিরার রার্লীতির মূল-ব্রুগার বালিকানা হারবেং। ব্যবহি বালালী ব্যবহারের বাড়ে বিদ্যার রার্লীতির মূল-ব্রুগার বাড়ে হবিছা প্রতিরা ক্রমার বাজিকানা হারবেং।

বিভিন্নদের আন্ত্রেলাই হোক, অথবা জন্য কোন কারণে নেপালী "ক্ষান্ত্রেলাশ ক্ষম এক বেশাঁ বেড়ে সেল বে, রাজ্য তেটিয়া এবং যদ্যী বা স্ক্রেলালাক ক্ষেত্রিয়া হালের প্রজার হবে বাড়ালা ক্ষিকাণেই দেশালী।



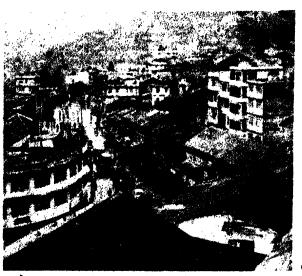
HACEN PROPERTY

সিকিষের রাজনৈতিক ও অধানৈতিক গণতগোল, বিশ্লব, বিলোহ—সবই এই গোণ্টাভেষের কঠাযোর উপর যাড়িয়ে আছে।

নেপালীরা পরিপ্রমী। কঠোর প্রম-মেছনত করে স্থানীর অধিবাসীদের
ছাড থেকে ধারে বারে জমি-চাবের অধিকায় নিডে শরে করে। হঠাং সচকিত
ছরে "স্থানীর অধিবাসীরা" নিজেনের র্মি বেছাড হ্বার সম্ভাবনা দেখল। এই
নিজে রাজসরবারে বিভিন্ন নালিশ জমা হর। রাম হারাবার সম্ভাবনার জোধ
ভোতিরা-নেপালাদের সম্প্রদায়িক হাপোমার রূপ নিরে ১৮৮০ সনে প্রথম
প্রকাশ পার। হাপোমার পূর্ণ উপশম কিন্তু ঘটল না—ছোট বড় সাম্প্রদারিক
ঘটনা বা রার্লপা রাজ্য যাজে মাখাচাড়া দিয়ে উঠতে থাকে।

রিটিল ও চোলিরালের বৃশ্ম লাসনবাবন্ধার গণতন্ম বলে কোন কিছু,
সিক্তির চাল, হর্মান। ক্ষিণ্ট "নরা প্রজা" নেপালীলের উপর রাজার আইনলাসন অনেক কঠোর ছিল। অনেক কাজেই নেপালীলের ক্ষাছে মুন্ত ছিল না।
রামীর হালিকানার পাওরা সহজ্ব রইল না। এ হাড়া সিকিমের "প্রজা" কাকে কলা
হবে, সেই অনুশাসনের বাাধ্যার নেপালীরা শ্বিতীর প্রত্তের প্রজা হয়ে দাঁড়াল।
"আনীর অধিবাসী" ভোটিয়া-লেপচারা বেট,কু রাজনৈতিক ক্ষমতা রাজার কাছে
প্রেছিল, "বহিরাগড়" নেপালীলের ভাগো সেট,কু কুপাও জোটোন।

একটা কথা লেগচানের সম্পর্কে শোনা যার—এটি সভিচ, না গদশকণ লানা নেই। রাজ নেগালীনের অন্ত্রেশে নিয়ে যত চিন্দ্তিত, ভোটিরা-প্রনারা যত ক্রুম্ অনেক লেগচা-প্রস্থা ঠিক ততটা উত্তেজিত ছিল না। লেগচানের ধারণা, সিকিল ভালেরই দেশ, ভালেরই রাজা। এই দেশ ভোটিরারা ভালের কাছ থেকে ক্রেডে নিয়েছে। নেগালী অন্প্রবেশে ভোটিরা অর্থিপতা ক্রিছটো ক্স্তা।



A A CALLOTTE AND A CA

।। উष्ठाश्रमाम बुर्याभागासिक पृ'यानि উस्तियमा स्वनकारिनी ।। हिसालरम् १८४ भर्थ ५७५

বিরেহী, লোকপাল, নন্দনকামন, স্বর্গারোহিণী-র মনোরম প্রাকৃতিক সৌন্দর্যকে কেন্দ্র করে হিমালয়ের দুর্গম পথের বর্ণনা আছে বইটিতে।

य्वियर्थ >२

হিমণিরির তুষার-অঞ্চলে মনোমুগুকর চুদ। ভারই তীরে মণিমহেশ দিরিশিষর। সেই তীর্থ-গথেরই কাহিনী। এই সমে আছে গাহাড়-পথে সিমলা থেকে চক্রাভা যাবার নিবুঁত বর্গনা এবং হিমালয়ের আর এক অজানা অঞ্চলের পরিচয়-নাম যার কিয়র দেশন

> ।। শক্ষহারাজের দু'বানি উল্লেখযোগ্য লম্পকাহিনী ।। বিগলিত করুণা জাহ্নবী যমুন। ১৬১

যমুনোতরী, গলোৱী ও গোমুখীর উপরে রচিত উপন্যাস-রসসিক্ত জমণকাহিনী।

গহন গিরি কন্দরে ১०১

গিণ্ডারী হিমবাহ, ছারাহাট, গরুড় বৈজনাথ, বাগেরর, করবেট ন্যাশানাল পার্ক, কৌশানী, জালছোড়া, রাণীক্ষেত ও নৈনিতালের উপরে রচিত ভ্রমণকাহিনী। প্রাকৃতিক-সৌক্ষর্যপিপাসু ভ্রমণ রসিকের সজানী দৃশ্টি নিয়ে লেখক এই সমন্ত খান পর্যটন ও পর্যবেক্ষণ করেছেন। প্রস্তের সর্বভ্র সেই বিচিত্র জড়িজতার মনোভ বর্ণনা।

স্বামী তত্ত্বানন্দের মহাপুরুষদের জীবনক্ষা

তপশ্বী ভারত ১০১

"ওপৰী ভারত" পুস্তকে ভারতের
বিভিন্ন ভাবের বিভিন্ন সন্তানান্তের
চল্লিশজন মহাপুরুষের জীবনেভিহাস
বির্ত হলেছে। সাধকদের
সাধনার পদ্ধতি, রহস্ত ও
ভাংশর্বেরও কিছু ইজিত বাতে
পাওলা বাল এ প্রন্থে সেই
চেতাই করা হলেছে।

নীহাররঞ্জন গুরুরের নতুন উপস্থাস মধুমতী খেকে ভাগীরখী ১৬

বিশল করের স্থাল গলোপাধ্যায়ের কালের নায়ক ১৯ সরাইখানা ৮

ভাশাপুর্বা কেবীর পাখির খাঁচা ও খাঁচার পাখি 🛰

> শ্চিন্তারুশার সেনগুরুর কবি শ্রীরামক্বয়ঃ ১২১

न्छन क्रम श्रमांगड राज्ञाद ।

মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ ১০, শামাচরণ দে শ্রীট, ফলিফাডা-৭৬ / ৩৪-৮৭৯১ ৮৬/১ মহাম্মা গামী রোড, ফলিফাডা-১ / ৩৪-৮৭৯১

ভাই অনেক অভিযানী লেপচা-আনম্বনতা এবং তাবের আর্নরস্কোচেনির এক অবে নেপালী রামনৈতিক নাগরবের শাহিল সহজেই হতে পেরেছিল।

. . .

ভিন্দত ভীন সীরাল্ভ সভ্তকগরের একটি বাঁটি হিসেবে সিকিষ রাজাটিকে ব্যবহার করতে প্রিটিলরা চেরেছিল। এরই পরিপ্রেছিতে উনবিংল শতান্দরির পর ভাগ থেকে সিকিষে বিভিন্ন পাসনের গোড়াগন্তন হলো। সিকিষের রাজা বা চোগিলালের চেরে ভিটিল রিজেন্টের ক্ষমতা স্বভাবতই বেলী ছিল। তব্তুও ভারতীয় করণরাজ্যের রাজা-নবাবের তুলনার চোগিলালের স্বাত্তা বিছুটা ব্যবহার এবং অলাধারণ। অতিরিক্ত মান-নবাদা এবং ক্ষমতার বিভিন্নর গোড়ালাকে থুলী রেখে প্রিক্ষাপ্রশালাকনের ইতিহাসে বে ব্লেজন্ত প্রেরা মাচারে বাভিন্তার চাল্লু করে। হিল্লুমের রাজ্যের পরির বলন করে বিভাবক্র সেনালীদের সক্ষা চেলাচান্দর বিরোধের বীর বলন করে বিষয়ের বিবর্ককে সক্ষে লালনপালন করে সমস্যার্রাভিত রাজাটিকে ভারা আরও কটেকিভ করে ভোলে।

এই আদিম রামতকে রাজা সব মনির মালিক—ভারই প্রতিভূ হবে মনির দেখালোনা করে ধনী সামণ্ডর। এ ছাড়া কিছু বড় বেশির সংবের আছে দেবোক্তর সন্পর্তি, লামাদের উপর ভার রাজন্য আলারের দারিছ। রাজা বিশু সব রমির মালিক ভব্ প্রমে ও প্রভাগ আলারের দারিছ। রাজা বিশু সব রমির মালিক ভব্ প্রমে ও প্রভাগ আলার করে, আইন শ্বালা প্রাই সর্বেস্বা। রামাদের নামে এরাই রাম্লন্য আলার করে, আইন শ্বালা প্রাই বারার রাখে। সোজা ক্থার, এই ফিউডাল সমাজ পিরামিডের লীবে আছেন রামা বা চোগিরাক—ভিনি দেবপ্রতিক, সবনিন্দেন আছে আগখার, বারা একেকচর প্রজা আর রাজনান আছে সামানা করেক বর ভূস্বামী-জমিদার, বারা একেকচর করে দেবাক—নামে মারা রামান রাম্লন্য রাম্লন্য এবাই সমারের প্রবিশ্বন করে বার্থাভায়নুক্ত একের বিভাগ নামে রামান বারাভায়নুক্ত একের বিভাগ নামে রামান বারাভায়নুক্ত একের বিভাগ মানা, এরাই প্রসাদের ভালমন্দ সব চেরে ভাল নামে, বোভে। রাজভল্য ও সামন্তত্তালের এই যুন্ম মডেকু বহু দিন ধরে সিকিমে চলে এসেছে—চলে আসছে।

এই প্রতিবেদন উনবিংশ শতাব্দীর শেব ভাগে লেখা: বিংশ শতাব্দীর সম্ভব দশকে বাজনৈতিক মাজিব আগেও এই বাবস্থার ও অবস্থার কোনও পরি-বতান বিশেষ ঘটোন। যে পরিষতান রাজ্যে এর্শেছল তা নিতাস্তই **প্রাশ্তিক**— र्जाधकारण क्यरहरे द्राञ्चात मार्यात कथा आहेन-रमछत्रानी वा रफोक्रमाती आहेरनव ব্যাখ্যাতা স্বয়ং রাজা—সমস্ত চুন্তির স্বাক্ষরকারী রাজা—জীঘদারের ক্ষমতা, यन्तीरमद क्रमणा प्रनिष्ठमणात क्रमणा समगरगद क्रमणा-नवदे ताका ठिक क्रदान। সামান্য প্রাণ্ডিক পরিবর্ডান হৈ হল্লান তা নর কাজির বিচারবাবস্থার কিছুটা পরিবর্তন অবশা হরেছিল, শিক্ষার নামে দু-একটা স্কুল প্রতিষ্ঠাও হয়-জমি র্রারপ করার সাধ্য প্রচেন্টা করেকবার করা হয়েছিল। তব্যু ক্ষতা বা ছিল তা রাজা, সামশ্ত এবং লামাদের হাতে আগের মতই থেকে গেল। গণতদের মতো বিলাসকে রাজারা পান্তা দেননি, বরং তাদের একমার ইচ্ছা "বহিরাগত" সংখ্যাগরিষ্ঠ নেপালীদের কিভাবে রাজনৈতিক ক্ষমতা কেকে বঞ্চিত করা বার— দ্রে রাখা যার। সিকিম নেপালীদের দেশ নর, স্তেরাং ডোটিরা রাজা এবং তীর সামশ্তদের ইক্ষা পণ্ডল প্রতিষ্ঠা হলে সিকিমের "আদিবাসীরা" তানের স্বাডন্টা হারিয়ে ফেলবে, ভাদের জীমর অধিকার বাবে—অভএব গণতন্দের বদলে তথাকথিত "আধ্যনিককরণের" বাবস্থা করা হলো। ক্ষিত্র এটা লক্ষ্য রাখা হলো বে, আধুনিককরণের বাকস্থার সংখ্যাগরিণ্ঠ নেপালীরা বেন প্রকৃত ক্ষরতা না পার। রাজার ইচ্ছা ভোটিয়া, লেপচা ও নেপালীদের মধ্যে ক্রমতা। এমন-ভাবে বাটন করা, বার কলে বিভিন্ন সম্প্রদারের রয়ে এক "ভারসারা" থাকে। ভাই "অন্তবেশকরী" নেপালী সংখ্যাগরিডের সংস্য "আদি বসবাসকারী" সংখ্যাক্ষিত ভোটিয়া-লেপচানের মধ্যে ক্ষতা বণ্টনের ভারসায়াকেই রাজা "दार्थानककाम" विरम्बरम कृषिक कारमम्।

১৯৪৭ সাল পর্যন্ত নিজেমের নিরক্তুশ ক্ষমতা বজার রেখে "আধুনিক-করবেল" চেন্টা রাজা ও তারু ক্ষমতারা রিটিশবের সাহাবের চালিরে গেলেন। গণতদের দাবি কিন্তু সহজে ধ্রমন করা গেলেনা; নেপালীরা সংখ্যাগরিন্ট, তারা সিক্তিরর জনসংখ্যার সিহেজ্ঞান, স্ট্রেরং রাজার এই পক্ষপাতন্ত্রত "আধ্রনিকনিকারণের" বিন্তুত্বক ক্ষমত সরবে, ক্ষমত নীরবে তারা প্রতিবাদ জানাতে "ক্রু ক্ষলে। এই ক্লীবিয়খন দেশে জীবর মালিক নেপালীরা নর, জীবর হস্তান্তরের ক্ষাইন ভাকের বিন্তুত্ব, ক্ষমেন স্ব্রোগ-স্ন্বিথাও তাবের জান হতে তারির বাজার প্রতিবাদবার হতে লাগল। নেপালীরা ইডিঅবের হার ক্ষমান আর্থিকে ভাকরি এবং কিন্তু বতু বাকারের জান করে ক্ষমিত করেছে ক্ষমিত করেছে বাকারের করে বানাহানের বাবসারে করে আরু প্রতিবাদিনা। ভ্রমানকার জানা করে ক্ষমানার বাবিকারে বিন্তুত্বা করেছে ক্ষমিত করেছে বানারাকার করেছে বানারাকার করেছে বানারাকার করেছে বানারাকার করেছে বানারাকার আন্তর্ভার প্রতিবাদার করেছে বানারাকার আন্তর্ভার প্রামানকার আন্তর্ভার প্রিয়া ক্ষমিত করেছে বানারাকার আন্তর্ভার বানারাকার বানারাকার আন্তর্ভার আন্তর্ভার বানারাকার আন্তর্ভার আন্তর্ভার আন্তর্ভার বানারাকার বানারাকার আন্তর্ভার আন্তর্ভার বানারাকার বানানারাকার বানারাকার বানারাকার বানানারাকার বানারাকার বানারাকার

ক্রক অবরোধ স্থিতারী আহতুক উপপাত। ১৯৪৭ সালের ক্রাধীনভার পর বেকেই সংখ্যাদারিও নেপালীদের প্রভিবাদ ক্রমবর্তমান শিক্ষিত র্মানিব প্রেণীর আন্দোলনের মধ্য দিয়ে ধীরে ধীরে ছড়িছে পড়তে লাখল।

ভারতের দ্বাধীনতার পর সিকিম ভারতের সলো এক "বিশেষ চ্রান্ততে" व्यावन्य हरनाः जातराजत श्रयानमन्त्री भीन्छक स्महत्त्वः व्याहे नवरम् व्यामारनन्त् শ্রিকির অন্য সব রাজের রতই ভারতের অংশ, তবে একট, বিশিষ্ট, একট, भूषकः " ১৯৪৭ সালের শর ১৯৫০ সালেও আরেকটি চুক্তি ইলো-সেই সময়েও ভারত-ভিত্তত সীমানারাজ্য সিক্সির "বিশেব অবস্থার" কথার উপর জোৰ দেওলা হলো। এই দুই চুলিডেই ভারতের অভিভাবকরের কথা বলে সিকিষকে "আপ্রিত বাজা" বলা হয়েছিল। কিন্তু এই গুই চাটিডে আনেক প্রদেশর সম্বাভার বেওয়া হুলো না, আনেক বছবাই উচ্চায়িত হতে হতে অসুক্রায়িত থেকে পেল। সিক্ষিয় ভারতের কি ধরনের "আদ্রিত রাজ্য" বা কি ধরনের "আশ", রাজার ক্ষতা ক্তটা, ভারতের ক্ষতার সীমা কোধার; গণভদ্য কভন্র পর্যাত সহসার, মালাসভা নির্বাচিত হবে কিনা, নির্বাচিত হলে কি উপারে হবে, সংখ্যাগরিতের শাসন প্রতিষ্ঠিত হবে কিনা ইত্যাদি বহ প্রদেশদ্ধ জনাব এড়িয়ে বাওয়া ছলো। এই বিলেব চ্যান্তির বিলেব ধারাগারিল রাজা পরবর্তী কালে বেষদভাবে করতে চাইকেন, ভারত সরকার ঠিক তেষদভাবে করলেন না নেপালী প্রয়ারা বেমনভাবে ভাবভিলেন ভোটিরা-লেপচার্নের ভাবনা আবার অন্যরকষ। চিল্ডার টানম্পাঞ্চেনের আড়াল থেকে সিকিমে मकुन ब्राज्येनीक्क पर्यात्र जाविकाय हरना।

৯৯৪৭ সালের ভিলেন্বর মাসেই রাগর হলে। সিকিম রারা করেস বা Sikkim State Congress; সব্জী তাঙ্গি দেরিং ও কারি লেভেণে দার্কি এর নেভ্ছ দিলেন। সিকিম রারা করেসের নেভারা চাইলেন অবাধ নির্বাচন গণতদের প্রতিতা ও রামিদারি প্রধার বিলোপ, দাসপ্রধা ও বেগার খাটার অপসারণ। এ ছাড়াও তাঁরা চাইলেন সিকিমের পূর্ণে ভারতভাত।

জনা দিকে ভিন্ন দিনের যথে সিভিয় । রাতীর পার্টির বা Silckim National Party-র প্রতিষ্ঠা হলো, যার নেত'্ব দিলেন রাজার ভোটির। সেক্টোরাঁ শ্রীসোনায় পেরিং। এদের মুখা বছবা; সিভিয় ভারতের অচ্ছেদা

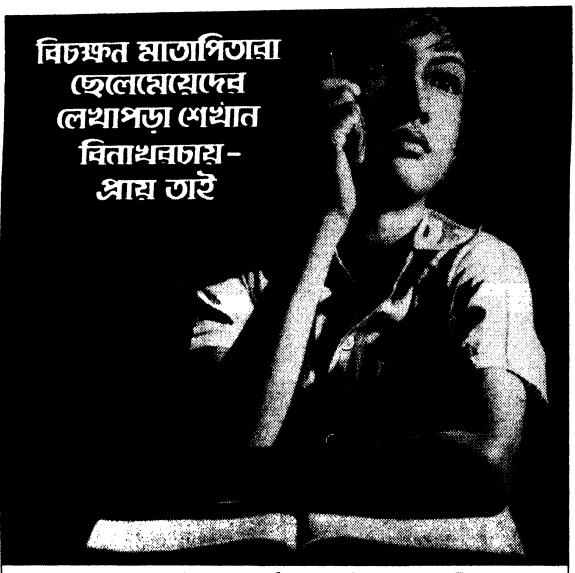


নিবিল দীবাশ্ডরকী ভারতীয় লোৱান

আংশ ক্থনই নয়—ঐতিহাসিক দিক দিলে বিচার করলে তুলনাম্লকভাবে সিকিষের সংপর্ক ভারতের চেয়ে ডিঅন্ড ও ভূটানের সপো আনেক বেশী। তাঁরা চাইলেন রাজার ক্ষয়তার ক্ছিটা প্রমির্থনাস। অর্থাৎ এক দল চাইল ভারতের সপো সংশ্বভৃত্তি, আরেক দল সেটা চাইল না। এক দল চাইল গণতগ্চ, করেণ ভারা সংখ্যাগরিস্ট; অন্য দিকে সংখ্যালঘিস্টের দল চাইল স্বগোষ্ঠীর রামার স্থাসন।

এর পর ঘটনা প্রভ গতিতে বইতে লাগল। ১৯৪৯ সালে রাজ্য কংগ্রেসের নেভূত্ব "No Representation No Rent" আলেলালন আরক্ত হয়। রাজ্য নেভালের গ্রেপ্তারের আলেশ দিলেন। এর প্রতিবাদে হাজার হাজার লোক রাজধানী গ্যাটেকের দিকে জগ্রসর হলো। যাধ্য হরে রাজ্য নেভাদের ছেড়ে
দিলেন আর ভারত সরকারের পরামর্শে তাসি পেরির-এর নেভূত্ব এক মধ্যিসভা গঠন করতে রাজী হলেন। তব্ও সমস্যার সমাধান সহত্রে হলো না রাজার
ক্ষমতা ও জনগণের প্রতিনিধির জম্মতার সমীয়া লালা বালার গোলমাল আর
ক্ষমতা ও জনগণের প্রতিনিধির জম্মতার সমীয়ালা লাবার গোলমাল আর
ক্ষমতা ও জনগণের প্রতিনিধির জম্মতার সমীয়ালা না বালার গোলমাল আর
ক্ষমতা ও জনগণের প্রতিনিধির জম্মতারের শ্বারিষ ছিল মার উনিত্রিল
দিল। এই পর রাজার জনুরোধে ভারত সরকারের কিবিকে দেওয়ান নিব্রু
ক্রবলেন। ভারত হেকে পার্টানো, জনগণের উপার চাপানো এই দেওয়ানকৈ
দেশালী যা ভোটিয়ারা কেউই ভাল চোখে দেখলেন না। ভারত সরকারের
দেওয়ান কার্র বিরাশভাজন হতে চাইলেন না; ফলে হিতোপদেশের গলেপর
মন্ত সর

১৯৫৩ সালে সিক্ষে প্রথম নির্বাচন অনুষ্ঠিত হলো; উল্লেখ করার মত বেশ কতস্থালি বটনা বেখা গেল: প্রতিনিধি নির্বাচনে রাজার ইক্ষ্ ক্সিক্তেন্তঃ প্রথমকারে আসন ক্স্টেনের হিসাব হলো বাতে নেগালারা অঞ্চলে



न्याक्स अयर रेकिया উপाय्रे वत्त पिएन्ट्र

ই।, আপনি বদি পোড়াতেই কিছু সামান্ত টাক। ব্যান্ত অধ ইন্ডিরা'র **আত্তনী ইন্কাল সাহিত্যিকট-এ ন**রী করেন ভারতে আপনার ওকেবেরের বেথাপ্ডার পর্চ মানের পর সাস আপোনার পাকে খুবই সরক হবে। এনিজানে বৈ কুল পারের, জা'থেকে ভালের বুলেন মাইনে ও বেথাপ্ডার অভাত আপুবজিক বর্চ যেটাতে পারবেন। এমম কি, আপনি আপনার ব্যাবহৈ নিংকিল লিভে পাবেন বে আপনার ছেকেবেয়েরের স্কলে মাইনে বেন নিঃমিতভাবে স্কুলে স্বাস্থারি পারিরে বেওয়া হয়—আর এর জভে আপনাতে কান ভালান কিতে হবে না।

আর এটাও ছ'ন'ভিড, বে আপনার জমানে: আমানভ পুরোপুরি বছার গাক্ষে বা আপ্রি নিষ্টি বেরারকালের পর-পুনবিনিয়েগ কর্মতে পারেন---আপনার ছেলেমেরে বড় হরে ওঠার সজে সজে বে কুলধনের ওপর আপনি সম্পূর্ণ নির্ভয় করতে পারেন---



माशायाव काता धाणताव काहाकाहि स्राप्तालव गावाय हाल आसूत

(ভারত সরকারের একটি সংস্থা) সেবায় ও সহাস্ক্রায় অভিতীয় না আনে, নেশালী-ভোটিয়াকো বনৰ অব্যাহত থাকে এবা এই সাল্প্রথারিকভার मृद्धारम दाक्षा निरम्भ व्यथिनका यहात तापरक भारतन। दाका क्रिक क्यरणम কাউপ্সিলে আক্ষেন সভেরোজন সদস্য-ভার মধ্যে বারোজন হবে নির্বাচিত আর পটিয়ান হবে স্বায়ার অন্যুখেণিত। এই নির্যাচিত বারোজনের সংখ্য লেশচা-ভোটিয়াদের জন্য আসন সংরক্ষিত থাকবে করটি, আর নেপালাদৈর ক্রনা হয়টি। নির্বাচনের কলে কেনা খেল, মুখ্যত লেপচা-ভোটিয়াদের "সিক্সি ব্ৰাতীয় পাৰ্টি" বিভেছে লেপচা-ভোটিয়াদের জন্য সংব্ৰহ্মিত ভয়টি আসনেই बात ब्रायाक स्मर्गानीरमञ्ज "जिनिय ताका क्रम्यक्षम" क्रिएक्ट स्मर्गानीरमञ्ज क्रमा সংরক্তিত হরটি আসনে। রাজা বেমন ভেরেছিলেন, নির্বাচনের ফল বিভিন্ন जन्द्रबारबंद मत्या कियान ও न्यन्य ना कमिरक बदा वाक्रिया हजारणा। जना निरक মনগণের নির্বাচিত সদসাদের কাছে ক্ষমতা দেবার কোনও সদিছো রাজার ছিল না, বরং সাশ্রদারিকভার বিব[্]বাতে ভালভাবে চ্রাক্তর বেওয়া বার ভারই চেন্টা করলেম। অনেকের কাছে সিকিমের এই নির্যাচন এক ধরনের সাক্ষাসের रचना-- त्य रचनात्र बाबा श्रकारमत्र सङ्ग्रहण-इज्रुटण निरमन किन्छू हायुक बाधरमस নিজের হাতে। প্রজাদের স্বাধীনভার বাধা হরে বঞ্জিল রাজার বিশেষ বিভেদ ਕੀਨਿ।

১৯৪৮ সালে শ্বিতীর নির্বাচন হলো—পৃত্র অনুবারী এই নির্বাচন আরও প্রতিল, আরও সাম্প্রকাষিক! লিকিন্ন কাউন্সিলে সদস্যসংখ্যা বাড়িরে সতেরো থেকে বুড়ি করা হলো—তার মধ্যে হরটি আসন তোটারা-লেশচাদের জন্য সংরক্ষিত, ছরটি নেপালীলের, একটি নেওয়া হবে লায়াদের থেকে, আর "সমগ্র সিকিন্ন" থেকে একজন। বাকি ছরজন রাজার অনুযোগিত। প্রথম নির্বাচনের মত এই নির্বাচনও ভোটিরা-লেপচাদের জন্য সংরক্ষিত আসনের পাঁচিটতে জিতলো প্রধানত ভোটিরা-লেপচামের জন্য সংরক্ষিত আসনের পাঁচিটতে জিতলো প্রধানত ভোটিরা-লেপচামের জন্য সংরক্ষিত আসনের পাঁচিটত জিতলো প্রধানত ভোটিরা-লেপচামের জন্য আতীর হল"। আর নেপালী-দের আসন সব ক'টিতে জিতলো "সিকিন রাজ্য কংগ্রেস"। উল্লেখবোগা ঘটনা হলো, সিকিন রাজ্য কংগ্রেস"। উল্লেখবোগা ঘটনা হলো, সিকিন রাজ্য কংগ্রেস ভোটা আসনে জিততে সক্ষম হলো। ভিস্তু রিগিন-জাল রাজাপ ও পালটা নাজিপে কিছ্কু আসনে আবার নির্বাচন হলো।

শ্বর থেকেই "রাজা কংগ্রেল" বিষয়েটা সাম্প্রকারিক নিরপেক্ষতা কলার রাখবার চেন্টা করেছিল—তব্তু "রাজা কংগ্রেল" বরেলা লড়াই আরম্ভ হর। কালী লেড্সেল গাঁলি "রাজা কংগ্রেল" থেকে বেরিরে গিরে "দবতন্দ্র দলী" নাথে একটি নতুন গাটি করলেন। এই কালী লেড্সেল গাঁলি তালি শেরিং-এর মৃত্যুর পর (১৯৫০ সাল) থেকে রাজা কংগ্রেলের সভাগতি ছিলেন।

সিকিম রাজ্য কংগ্রেনে বেমন গৃহবিবাদ দরে; হলো তেমনি গৃহবিবাদ আরম্ভ হলো সিকিম জাতীর পার্টিতে। সোনাম দেরিং-এর নেতৃত্ব অনেকের কাছে অসন্তোবের কারণ হরে দক্ষিল। পরিশেষে সভাপতির পদে তার বদলে এলেন মার্ভার উভূপেন।

িষ্ডীর নির্বাচনের পর অনেকেই উপলব্দি করলেন বে, সাপ্রদায়িকভার অনুহাতে রাজ্যে গণতব্যের প্রসারে আরও বিষয় আসবে। নির্বাচিত সদস্যরা ব্যবলেন বে, নিৰ্বাচিত হলেও ভাষের হাতে প্রকৃত কোনও ক্ষমতা নেই-কারণ রামার ইচ্ছা-অনিচ্ছার উপর সব কিছু নিভার করে। ১৯৫৯ সালে কামী लाःख्यम मीर्जा अकिंग्रे मान्यमान खाकरमान ; এই मान्यमान मय मनाय्क्ट व्यायनाय রানানো হলো। সন্মেলনের ম্ল উল্লেশ্য, দেশে ঐকা প্রতিষ্ঠা করা. বাডে গণতব্যের দাবি ও ভার প্রতিন্তা সাম্প্রদায়িকতার ব্যলভোজারের বারার ধর্বস হলে না বার। সম্মেলনে বিভিন্ন দলের মধ্যে বোকাপড়া তেমন কিছু হলো না এবং রাজার ক্ষতা ক্তথানি ক্যানো দরকার তা নিরেও তকের শেষ থাকল না : তব্বও চোণিয়ালের কমতা যে কিছা সমায়িত করা দ্রকার এই নিরে অংতত अक्षे नवस्थालात बारमाहना रहा। अतह क्नर्टाण हिरमस्य श्रीकर्ता हहा। काली रक्तकाल मीखांत स्वकांकाबीरन नकुन अक द्राक्ररेनीकक क्या-भाष "निकिय ज्ञाणीय करतान" वा Sikkim National Congress : निविध "तासा करतान" 🗢 "সিক্সির ফ্রান্ডীর পার্টি" থেকে বেরিরে আসা দল-উপদল নিরে এর রুস্ম ছলো। সাম্প্রদায়িক বিভেদনীতিতে ফাঁরা অভ্যাস্ত, নানা সম্প্রদার নিরে। গড়া এই পার্টিকে ডালা বিশেষ ভাল চোখে বেখলেন না। চোগিয়াল স্কয়ং সরাসরি সিব্দির রাভার কারেসকে উপেক্সা করতে চাইলেন।

রামা করা লেংডুপ রামানে বাদ দিরে সিক্সি ছাতীর পাটির যাতার ইউপেনকে প্রধান উপদ্বেতী নিবৃত্ত করলেন। ১৯৬০ সালের উপ-নিবাচনে করা লেংডুপ রামার পাটি বিদও অনেক বেশী ভোট পেলেন, রাটিস ভোট প্রশাসীর মাটিলর পাটি বিদও অনেক বেশী ভোট পেলেন, রাটিস ভোট প্রশাসীর মাটিলওা নির্মায় বের করে যাতার ইউপেন পাটির সবসাকে নির্মায়ত ঘোষণা করা হলো। সাম্প্রদারিকতা যাড়ে ব্রু না হারে বার তার ক্রমারালা সচেক্ট হলেন। অনু বিদ্বে কর্মারী লেংডুপ রাজা গতেরের আপোননের রাজা সচক্টের ক্রমাননের বারকত লেশের ক্রমানতের বার্মানির ভোলার চেন্টা করলেন। ব্যু বছর কাটল; ১৯৬২ সালো চান-ভারতের ব্যুদ্ধের পর ক্রিক্টনের সংক্রমার রাজা ক্রম্ভুড হলেন, কর্মানান হাডোর ডাকে স্থানিক রামালেন।

গণকক্ষের আন্দোলন ক্রমণ প্রত্যক্ষ হতে বাকে। ইতিরয়ে পশ্চিক নেহরুরে ক্রিমাসকারণ ও শেষহথনা ক্রারাক্স তাসি নার্যাগরালের বৃদ্ধু হরেছে। তিনি প্রায় পদ্ধান কর্মর নিক্ষিত্র দলেন চালিরেরিলেন। তার বৃদ্ধুদ্ধ পর্ রাজা হলেন বর্তমান ক্রারাক্ষা পালকেন ধনত্বণ। এই রাজার আমলেই প্রভার সলো বিবাদটা ক্রমণ বায়ুকে লালন।

্ ১৯৯৭ সালে ভূতীর নির্বাচনের সমর এলে গেল। নির্বাচনের র্বীত-নীভিন সংক্ষার করা হলো—কেল পার্টীসংগ্র সংস্যাহরণ থাড়রে ধরা তিলা আরু নির্বাচিত সদস্যসংখ্যা করা হলো ভ্রমর। সাংগ্রদারকভার

ন্ত্রও জৌগ্রণার করা হকো—রাজা ঠিক কর্মেন ভোটিয়া-লেগচ্নের সংখ্যা হবে সাজ জার মেগালানৈর সংখ্যা হবে সাজ; একজনকে নির্বাচন করা হবে লাফাদের বলা থেকে; আর ভিনজনকে "সময় নিনিষ্য থেকে"—তার মধ্যে একজন হ'বে জখ্যসীল সম্প্রদারজ্বর, একজন শেসাগণা" সম্প্রদারের, আর একজন হ'বে "সাধারণ" বে-জোনও একজন। নেগালারা বলতে চাইলেন ব্য, 'নোগারা' নেগালা, রাজার বছরু, "সোগারা" নেগালা মর। গোন্টী-বর্মের বিভেন্ন আরা বেছে সেলা। বা হোক, এই নির্বাচনে কার্লী লোডে, গালি নিগালীদের সংরাজত আসনের পাঁচটি জাসন লাভ করলেন আর বাক্ দুটি আসন লাভ করলেন বিরাম জালির সাটি সিনিষ্য রাজা কংগ্রেস। এ ছাড়া কার্জী লোডে, গালির পাটি সিনিষ্য রাজা কংগ্রেস। এ ছাড়া কার্জী লোডে, গালির পাটি সিনিষ্য রাজা কংগ্রেস। কার্জী লোডে, গালির প্রাচনা বাকা বিরাম রাজার কংগ্রেস ক্রিটি আসন পেলান—বাকী পাঁচিটি আসন পেলা সিক্সির সাটি এই নির্বাচনে প্রমাণ হলো বাকা লোডে, গালি সিক্সির গোডারী ও বর্মের সাম্প্রদারিকভার বিরম্বাধ ও ডিনি সম্প্রদার্যক্ত উল্লেম নীজির প্রভাবি।

চতুর্থ নির্যাচন হলো ১৯৭০ সালে। এই নির্যাচনে দেখা গেল বাাঙের ছাতার ফ্রেডা অনেক নতুন দল ও উপদল। দল-উপদদের ঝ্যাড়া, নেডা-উপদেরভার কর্ম্বর নির্ভানিরিকিক ঘটনা। অনুক্রিড পার্ক্তন এই নর পার্টিগারিক বাটনা। অনুক্রিড পার্ক্তন এই নর পার্টিগারিক বাটনা। অনুক্রিড পার্ক্তন এই নর পার্টিগারিক বাটে নির্বাচনের বাটিগারিক বাংলা জারুক্তর নক্ষে অক্তর্যুক্তি চাছিল, অন্য নিকে জ্যেটিয়া-কেপচা-প্রধান পার্টিগারিকা ডা চাছিল না। গাড় ডিমটি নির্বাচনের মতই এখানেও সেই একই সাল্টোরিকভার ভড় অনুবারী আসম বর্ণটা, সেই অনুযোদিত সভা দিরে রাজার কার্টিসেল হুল্ডান্ড করার চেণ্টা—কেই আপেকার নির্বাচনের মতই কার্রী লেখেন্স পরিচালিক বিভিন্ন রিক্তান করার নেক বাংলা লাভ্যাম উউপস্পারীক্রানিক নির্বাচনের ফ্রাফল বাই হোক, বডবারই নির্বাচনের হাতে। কর্টিসনলের কেলেন্ড উপদেশের বিরুদ্ধে ঘরকার মনে করাল রাহা শুড্টো প্রেটান করাতে পারতেন পরিভাবিক বিরুদ্ধে ঘরকার করা করার এবং রাভ্যা পর্যাক বাংলা করালে করাল ওবং রাভ্যা করাল করাল কোনেও উপদেশের বিরুদ্ধের না।

ভারত সরকার ভাল করেই ত্রানতেন বে, সিকিলে নেপালীর। ভারতের সংগণ অভতভূত্তি চার। আর ভোটিয়া লেপচারা তা চার না। ভারত সরকার এই



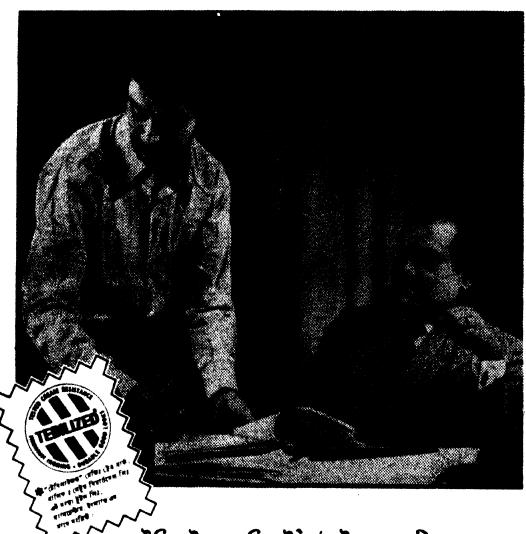
একটি কোপড়া পরিবাস

দুই বল থেকে সমন্ত্র বজার রেখে স্থানীর রাজনীতিভে কোনরকম মতামত প্রকাশ বিশেষ করেননি। ভারত সরকারের এই বিধায়াস্ত নীতির কারণ সহজ ও স্বাভাবিক। স্বাধীনতার পর ভারত সরকার কিছাতেই মনঃস্থির করতে পারছিলেন না সিক্ষির সংশ্য ভারতের সম্পর্ক ঠিক কি হবে। এর প্রধান কারণ সিকিষের ভৌগোলিক অবস্থান--বাব্র উত্তরে ডিব্বত ও চাঁন। সিকিষবাসী अक्सन त्योग्य जिम्बारुत मरणा छारमत मारम्ब्रीज्य ममाश्रीवरणा न्वीकात करत এনেছেন এবং ভিত্তভেত্ন প্রচলিত ধর্মের মধ্যেই নিজেদের স্বকীরতা অন্তব করেন। ভাই "Mergar"-এর বদলে এই সীমারাজ্যো ভারত অনেক ভেবেই "Special Status"-এর ক্থার উপর জোর দিরেছিল। কিল্ফু"Special Status" কথাটির মধ্যে অনেক ফাঁক আছে—ভারত সরকার বেভাবে ভাবছিলেন চোগিয়াল ঠিক একট সূরে কথা বলছিলেন না। জন্য আরেকটি সমস্যাও ভারতের **কাছে ছিল। হিমালয়ের এই রাজ্যকে ভারতের অন্য সব করদরাজ্যের মতো যদি** জোর করে অন্তত্ত্ব করা হতো তা হলে প্রতিবেশী নেপাল ও ভূটানের মধ্যে বির**্প প্রতিভিন্ন। দেখা বিতে পারত। নৈপাল ও ভূ**টান হরতো মনে করতো বে, এটা ভারত সরকারের আগ্রাসী নীত্রির প্রথম পদক্ষেপ এবং রুমণ ভূটান ও নেপালকেও ভারত প্রাস করে কেকে এই সংকট থেকে মুর্নিভ পারার জন্য रमभाम ও कृतेन दक्करका कथन हरिनद बिटक दिन्ती कर्रकट अवर हरिनद जल्म লেশাল ও ভূটানের কথ্যে ভারতের ভাতে আশন্দার।

এ ছাড়া তিবিছে জনসংখ্যার পঠনও বড় গোলমেলে; এখানফার তানি বসবাসকারী দেশচা-ভোটিয়ারা সংখ্যালখিও, অবচ নেপাল থেকে আগত হিল্পে নেপালখিন সংখ্যাগড়িও। বলি লিভিয়ে ভনকত প্রতিতা হয় তবে সেটা

The said of the said and the said of the s

र्कांच्काता জाप्ताकाश्र जात राट्य रक् प्रत्थ? रिवितार्डफ्ड्*श्रक्त।



তিবিলাইজড্ পলিএস্টার/কটন বা মৃতীর কাপড়ে সহজে ভাঁজ পড়েনা। পরিপাটি দেখায় সারাদিন। দিনের পর দিন।

সাধারণ সূতীর কাপড় বছা সহজে কুঁচকে যায়। টেবিলাইজড়' পছড়ি ঠিক এই কারণেই আবিভার হয়েছে: যাতে সূতীর কাপড়ে সহজে ভাঁজ্ না পড়ে বা পড়লেও আবার তাড়াড়াড়ি সোজা হয়ে যায়।

পলিএপ্টার/কটনে কি সজি ভঁকে পড়েনা ? হাঁন, পড়ে। যদি অবশা 'টেবিলাইকড়' না হয় ! পলিএপ্টার/কটনে যে সূতীর ভাগ আছে, টেবিলাইকড় না ফলে তা সহাজেই কুঁদকে যাবে ! টেবিলাইজড়' বাক'। নজয় করে কিনকেন এর পরের বার পরিএকটার/কটন বা এমনি সূতীর কাপড় বাই কিনুন, ভাতে টেবিলাইজড় মার্কা মেন নিক্তর থাকে। গুণু নাম করা মিজের কাপড়েই ওই হাপ দেখতে গাবেন—অর্থিক, বছে ডাইং, নজ্ঞী বিকৃ, মক্ষত্যাল, বী অভিকা, খ্যাকারসে। হবে নেপালাইবান গণকৰ: পাশেই এক শ্বাৰীন নেপাল। নেপাল খেলের নেপালীয়া বহু বিল থেকে "বৃহত্তর নেপালোর" মন্ত্রী আন্দেলনা করে আনছে। নেপালা বেলের নেপালীয়ার বানা নিক্তের সংলা নেপালের এক সপ্পর্ক গড়ে উঠ্ক—ভা হাড়া কুটানের ক্ষিত্রেও নেপালীকের বাস। এই ভিন ছেলের নেপালীকের নিবে বা ভিন রাজা নিবে নেপালা এক "হিমালর ক্ষেত্রেলনের" ক্যা বলে আসহে। এই হিমালর ক্ষেত্রেশনের নেপালীরা হবে সংখ্যাগরিক। কারেই গণতন্ত্রী সিক্ষিম ভারতের স্বার্থের ঠিক কডটা অনুক্লে যাবে ভা সরকার কেবে উঠতে পারেনান।

অনা সিকে চীন কথনই সিকিয়তে ভারতের অভৈনা আগে বলে স্বীকার করে নেরনি। চীনের ধারণার সিক্সি ভিস্কতের জংশ এবং বেহেত ভিস্কত **डीरनंत चरन चरु**धव निकित्र डीरनंत चरन-डिप्टिंग नत्नात किहा निर्मत क्रमा সিকিমকে রাম করে রেখেছিল বলেই ভা ভারতের অংশ হতে পারে না। ১৯%৯ **मारन हीरनंत्र रक्षणारहन नामात्र रव बकु**का एवं कात्र मार्वमर्थ हरना---"ভূটান, সিকিষ ও লাভাক, ভিত্রভের পরিবারের ক্রেক। ভারা চিরকালই ভিত্রতের অংশ ছিল এবং ভারা ষহান চীনের এই মহৎ আদর্শ মেনে নিরেছে। **जारनंत्र जानात्र निरक्तरमंत्र भीतवारक्षत्र मर्रा फिलिएस जानरंज एरन। फारनंत्र मर्राश** क्षेत्रा क्षित्रदर्श करता करता निका क्षावरण नीका निर्देश हरिय वहा विस ধরে বলে আসন্থিল ভিত্তত চীনের "হাতের ভাল্য"—ভার পঠটো আপ্সাল जारक रमनान, कुठान, जिक्कि, नाक्षाक जार जाजारमर जरानाठन। यीन হাতের তাল, চীনের কাছে থাকে তবে আও,লগালিকেও চীনকে ফেরড দিতে ছবে। এ ছাড়া নেপালের মতো চীন সিকিম, ভূটান, নেপাল নিরে চীনের जान,क्रांना अक कनएक्छारत्रमानद कथा शाहरे वान जानकिन। अरे हशी ताहा চীন ও ভারতের মধ্যে "বাফার" ছিসেবে রইবে এবং তিনটি রাজ্যে চীন তার व्यविभागा महस्वादे बहाम साध्यतः।

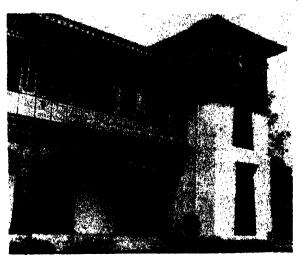
বর্তমান ক্রেগিরাল ১৯৬৪ সালে রামা হওয়ার পর থেকে ভারতের সংশ্য जन्मकरी। प्रमु कत्रवात भीतवर्ष्ण यीच फिरन कतात रुच्छा ना कतरणन-एरव ঘটনাপ্রবাহ এত দ্রুতগতিতে বোধ হয় বইতো না। তিনি রাজা হয়েই সিক্সি সুদ্বশ্যে এমন সব বছরা রাখলেন বাতে অনেকের মনে এই ধারণা হলোঁ যে রাজা ভারতের সপো চ্রান্তগারিল যেম তেন প্রকারেণ ভালাতে চাইছেন, আর অনা দিকে সংখ্যাপরিষ্ঠ দেপালীদের ছলে বলে কৌশলে ক্ষমতা খেকে দ্বের রাখতে আগ্ৰহী। তিনি দেশে বিদেশে ভারত সম্পর্কে কন্পিত অনেক অভিযোগ আনলেন, নানান প্রয়োচনাম্লক উভি করলেন আর ভারত-বিশেবীদের অবধা क्षाच्य मिलन। चानाक्ये अत्र अना छौत चार्यातकान तानीक नाती करतन। चारमीतकान द्वागी मोम्लीनक्टक निकित्मत चरण वरण रक्षत्राम वक्षता ताथरनमः। অনেকে সন্দেহ করেন যে রাজা ও রাণীর এই ভারত-বিশ্বেণী নীতির পেছনে পশ্চিমী দ্বীনরার ইম্বন আছে। আমেরিকার সায়াজাবাদীরা হরতো সিকিমকে স্বাধীন বাজা বলে স্বীকার করতে চাইছিলেন-বাতে ভারত ও চানের মব্যে দারমু ও ছোট রাষ্ট্রকে আমেরিকা একটা ভারিদার রাজা তৈরী করে তাকে দরকার মতো ভাইনে বা বামে খেলতে পারবে। চেণিকাল তার নিজম্ব মিলিটারী বা মিলিলিয়া তৈরী করতে অন্নহণী হলেন—এতে নেপালী প্রজারা আতব্দিত হয়ে উঠল। তা ছাড়া রালা দেশে যে "যোলনা" চালাছিলেন সেটি প্রকৃত উল্লতি আনতে কি না ভাতে সংক্ষেত্ৰ দেখা গেল। বোজনার দুনীতি এছন ভাবে বেড়ে গিরেছিল মুলাস্তর এত বৃদ্ধি পেরেছিল যে সাধারণ লোকদের প্রায় নাভিদ্ৰাস উপশ্বিত। অনেকের মতে ব্রিটিশর। রাজা শাসন করতো "Divide and Rule"-এর সফল প্রয়োগে আর চোণিয়াল বে রাজা চালাজিলেন ভার মূলবন্য ছিল--"Corrupt and Rule", উপরস্তু ১৯৭৩ সমল যে নিৰ্যাচন হয়, ভার ফলকে ভিনি "রিগিং" করে উলটপালট করে দেবার চেন্টা করলেন-বাতে কাল্লী লেভে,প পরি ক্ষাতার না আসতে পারেন।

এই পরিপ্রেক্ষিতে যে বিয়েছে আরম্ভ হয় ভারই ফলে রারা ক্ষমতা হারাদেন আর বিয়োহীরা কারী লেভে,শ দরির নেত,তে "গণতদত" প্রতিতা করলেন। এখানে একটা কথার রোর দেওরা দরকার—রারার শৈবরাবের বিরুদ্ধে এই বিয়োহে ধর্ম ও পোড়ী নির্বিশেবে নেপালী, ভোটিয়া ও লেপচা-দের সম্প্রতি ছল। দেশে দুনীতি রক্ষে রক্ষে এমন ভাবে প্রকেশ করেছিল যে মুন্তিরের ভিছু, বরের বা ভিছু, আমার করাতা ছাড়া সবাই বেন এর থেকে মুদ্তি চাইছিল। রাজা লোভে,শ দরি লেপচা সম্প্রামন্ত্রত তব্ও ললাকত ভোটিয়া-লেপচা-নেপালী নির্বিশেবে গণতদা আদর্শের প্রতিত্তি। করাত করার নেত,কে এই মন-উখান ভারত সরকার মেনে নিছে আপতি করলেন না। সিক্রিমের ইতিহাসে গণতালের স্কান হলো, সিকিম ভারতের অভভুত্ত হলো, আর কারী ভারতের নভুন রাল্টের মুখানন্দ্রী প্রথম করে করিছ রাজ্যের করিছি।

১০ ছ
কারী কোডেনুপ বার্লা উর্লাভর পরে পা বাড়াকোন, ভবে সে পথ
কুস্মানতার্গ নর। বে আবর্জনার তত্প রাজারা রেবে গাংকদেন ভাকে
গরিস্কার করা সহজ্ঞান নর। কেনে ইলিমিয়ার, টেকামিশানান, কৈয়ানিক,
ভাজার প্রায় নেই কালেই তলে—থাকলেও ভা নগণা। স্ভারাং উস্তর্মন্ত্র্নক ভালার প্রায় নেই কালেই তলে—থাকলেও ভা নগণা। স্ভারাং উস্তর্মন্ত্রনক ভালার প্রক্রাক্ষ করে হল ভারভের অনা রালা তবকে কল প্রক্রিক ভালারত হবে; অথক কর কর চাকরি বাঁধ ভারভের অনা প্রান্তর অবিবাসীরা কেন্দ্র, ভবে সিক্তিম্বালীরা মনে করতে পারে, সিক্তিম ভারভের অবপ নর, দিবলী ভোগে পার্ক্তালিত এক কলোনী মার। সিক্তিম্বাসীদের বর্তাবান ম্লারনে এই ক্ষু বাবনা সিক্ষিবাসীদের হাতে নেই কালেই চলে-ভারতের পশ্চিম প্রাদেন্তর অধিবাসীরা সেখানে একচেটিরা অবিপতি। দ্ব-চর্মিট পিল্প বা আছে তা প্রার এদেরই হাতে। সমণ্ড খ্রুচরে ও পাইকারী বাবসার কলকাঠি নাড়ে দ্বই-একটি পশ্চিম ভারতীর বাবসাদার। স্থানদির লোকদের ধারণা ভারতভূতিতে লাভ হরেছে এই পশ্চিম ভারতীর বাবসাদার।কর্ম-এই নরা-বড়লোকরাই নরা-ক্ষানার নরা-বাদশা। এই কাবসাদার-বাদশার। আবার প্রেক্রের বর্জা বিরে রাজনীতির স্তুতো নাড়তে আরশ্ভ করেছে।

ভারত থেকে আগত এই মুন্টিমের ব্যবসাদাররা সিক্সিরর উম্লিডি
সন্বন্থে কোনও আগ্রহ দেখার্রান, বরং মুনাফার টাকা এই রাজা থেকে ভারতের
অন্যানা অংশে কিন্তাবে পাঠানো যার তার কোনতা ঠিক করতেই সময় বায়
করেন। জনাদিকে উম্লিডিয় নামে যে টাকা খরত হচ্ছে তা কতটো গরীব ও ঘরির
সিক্সিরাসীদের কাছে পেক্সিডের তা নিয়ে বিতক হতে পারে এবং গ্রেবধা
করা বেডে পারে; তবে কন্টাকটাররা যে প্রচার মুনাফা করছে সে কথা বলাই
বাহুলা। কন্টাকটারকের মধ্যে সিক্সিরাসীদের সংখ্যা ক্রমণ করে
বাছে, সম্প্রকারী ও উত্তর ভারতীয়রা সেখানেও সবলে আক্রমণ শ্রের
করে বিহেছে; তারাই শ্রম্বিয়ার কটা টাকার গরেবে মহিমান্তিও। টাকা থরতের
হাওরার কেলের ক্রটা উম্লিড হরেছে তা বলা মুন্টিকা ক্রিক্সেটা
এবং তাকের অন্যাচ এককল ব্রোক্রেনী সকপে ও সদক্ষে আর্থার বাবহারটা
করেন, তা কতটা সংপধে অক্সিড সেই বিহরে সন্বেহের অ্যরণ আছে। টাকা
ঢালচেই দেশের বে উম্লেড হর না এর প্রত্যক্ষ উন্নাহরণ সিক্সিঃ

সিক্ষের শতকরা আদি-নন্দ্র ভাগ লোক কৃষির উপর প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে নির্ভারপাল। সমুক্তরাং কৃষির উম্বর্জনাই সিক্ষির উম্বিক্তির মূল পর্তা। বিগত করেকপত বছর ধরে রাষির মালিকানা রাজা, করেকটি সামণ্ড, কিছু বৌদ্ধ-সংক্ষের হাতে ছিল। রাজা নিরেই সিক্ষিরের প্রার পনের পভাগে রাষির প্রত্যক্ষ মালিক। আটটি সামণ্ড পরিবারের হাতে র্জেছে প্রার ছিল পভাগে আর ব্যুখবিহার বা সংক্ষের হাতে আছে প্রায় দল পভাগে। বাকী



क्रिमकोक्य मरम्पाम्स

পারতাল্লিশ ভাগ র্রাম প্রায় লাখ খানেক লোকের মধ্যে ছড়িছে আছে। এই র্রাম আবার উর্বায় নর। এই চাবীরা অধিকাশেই প্রাণ্ডিক, অপপশ্বদশ র্রাম সামান্য চাব করে কোনও মতে বে'চে আছে। এই প্রাণ্ডিক চাবীদের মধ্যেই জার নিরে কাড়াকাড়ি, ভোটিয়া-লেপচা-নেপালীদের ডখাকথিত র্যায়র অধিকার নিরে রাজনৈতিক আন্দোলন।

লিকমে রাজ্যর অন্যার ক্ষেত্রে ভিকেশারী বা ম্যানেজারী প্রধা বহা দিল ধরে চলে আলছে। এই নিরমে সমসত জমিকে করেবটি অংশে ভাগ করে তিকেলার বা জানেজাররা চার্বাদের ক্ষান্তে রাজ্যর ক্রান্তের ভালার ক্রান্তের নার্বাদিত কর দিও ভিকই, কিচ্ছু নিজেরা গরীর চার্বাদির কাছে বতটা সম্পর করে আগার করে আলার করে মানেলার বা ভিকাশার বত বেশী কর রাজা বা মানেলার বা ভিকাশার বত বেশী কর রাজা বা মানিলারক দেবে তার করে তাত বেশী কর বাজার বা ভিকাশার করে নার্বাদির করে সাত্রাদার করে আলার করেব তার করেব।

ক্ষাক্রা স্থানের স্থানির চেণ্টার ভিকেশাররা তারের উপর অভাাচার করবে।

আবার বেশ্ব সাহের র্রায়র উপর রারার কিছ্টা দশল ছিল; অনেক সবছেই তার মানেরাররা এ সব কমি থেকে সরাসরি কর আদল করত। এই আদার বে কত তা সংক্রের লোকরা অনেক সমন্ত্রেই রানত . না। তারের সংব চালাতে হবে, অতএব একই কুবকের কাছে তারা বারবার রারান্ব আদার করত অথবা "চারা" ভূলে নির্যোধন সংব চালাকরে বন্দোবনত করত।

ভালচারীনের জামর উপর জেনও অধিকারই ছিল না—র্মামণাররা দর্মজার-হত ভাগের বধন-তথন উৎবাত করতে পারে। ভূষির জোনও উল্লাভ জোলিরকোর সিক্তির হওয়া সম্ভব ছিল না। উপরস্তু র্মামণার সা মাজা বা জালার। কৃষ্ণকথ কাছে শ্রম্ কে কয় বা রাজ্যত আবার করতেন তাই নর, বেগার
আটা শিক্ষাের রাজ্যত নাজির একটা অপন। বধন সক্ষার মনে করা হবে
ভক্ষাই এসে নিনা পাজিরানিকে সংখে বা রাম্যারখের জনা থেটে দিতে হবে।
খেটে না দিলে হস্ততো পরের বছর রাম্যিতে চায় করা বদাং দিউজলা প্রবার
বঙ্গার কুষ্ণকাদের উপর অভাচার করা বার বলে বারণা তার থেকেও হর্মতো
বেলা অভাচার বছা লতাংশা ধরে নিকিবের দারির প্ররাশের উপর করা হয়েছে।

ভূতিবাল্লণ প্রধান পরিবভানের চেন্টা বে চোগিরাল করেববার করেননি তা ময়; কিন্তু এই পরিবভানে তাঁর বিশেষ ইন্ধা ছিল না বলে চেন্টা ছিল গলা; অনুভারতা হবার অনেক আগের থেকেই কাল্লী লেগড়েল পরি রাজ্যন আলেক পরিবভান তাক আম্লি পরিবভান এক অসম্লি পরিবভান আম্লি স্থান করেনি করেল আছে।

সিভিত্ব সর্ভাত্ত খবলা বহু দিন ধরে সাথি করে আস্তেন যে সিভিত্ব
"রাখালিছ, আর" ভারতের সমতল ভূমির অধিবাসীদের তুলনার বেলী, বেলে
ভিত্তারী নেই, বেভার নেই। এই বছরে। এক চিম্নটে নুম মেধে নিতে হবে।
সিভিত্রের অর্থ বৈষয়া যে কি ভ্রাকর, ভ্রাবহ তা মানলে ভারতের
সামরুমভাও চ্যাক্তর উঠবেন। যাখালিছু আর ক্থাটা বংসানেন—বেভার নেই
ক্থাটি ব্লাহানি—ভারণ ক্যোভ ঘটা বেখানে বাভিত্র পর্যারে সেখানে বেভার
ক্থাটির যানে এই অন্যান্ত ভেলে অস্তর আসাধা।

সিভিয়ের উর্যাত্তর খাতে বরাণদ অর্থ অধিকাংশ আনে ভারত সরকারের কাছ খোকে: উল্লাতির নাম ছবে ভারতের সমতকারাসী করণাতারা যে সাহাযা



निकार क्वी क्वम

শিক্ষিকতে দের সেটা মাথাপিক, আর ডিসেবে এক ভাল অংক। এই পরিপ্র ছেলে ব্যুরাক্তেসীর সংগঠনের এমনই বিশেষত যে, বাদের দরকার ভারা পার না, বাদের ব্যুকার নেই সেই ভারত থেকে আগত বতুলোকরা আরও বড়লোক হয়েছে। এ কথাও মনে রাখা দরকার, ভারতের সম্বকারী সাহাযা যদি কোনও কারতে (ভগকন না কর্ম) কম হয়ে বার তবে সিক্ষিরের তথাকথিত উর্লেড কারতে (ভগকন না কর্ম) কম হয়ে বার তবে সিক্ষিরের তথাকথিত উর্লেড

লিক্ষিত্র হোলনা বা প্লালিব আরুড হয়েছিল ১৯৫৪ সালে। বিস্তৃ द्वाञ्चना चलएक वा द्वाबात किक अडे दहरनत राज्यो अवारम कातनक दत्तनि। ৰদত্তত কড়গালি প্ৰৰুপ বা প্লোকেকট ইচ্ছামত ঠিক করা হয় ভার জনা ভারত সম্ভব্যবের অর্থ বিনিয়োগ করা হয়। ভালভাবে কোনও টারগেট এখানে করার চেণ্টা হয়নি। কারণ সিক্ষি কোনও ভাটা বা তথা হোগাড় করা সম্ভব ছিল না। এই তথা না থাকার ফলে আন্দের হত ক্তকগালি প্রকাশ করাব চেন্টার প্রাথমিক ভারসাফা হারিরে বার, বেশে মুদ্রাস্কীতি বেবা দের, আর সাধারণ লোকর: হয় আরও দৃর্যশাস্ত্রস্ত। প্রকল্ম আরুম্ভ করলেও সেটি সাফলঃ माख करणा कि ना, करमाफारका कार्य काबाब रशमा, फारफ त्रवश रगरमा रकानक উপকার হলো কি না, সিকিল সরকার ও ভারত সরকার এই ম্লারিন থেকে বিরত বেকেরে: কলে প্রকলেশর সাক্ষা ও অসাক্ষা নিয়ে যাখা না বামিয়ে কত সংখ্যায় কত বেলী কড়বঢ়ীল প্ৰকল্ম কৰা বাৰ চম সম্বদ্ধে **উৎসহ প্ৰকা**শ कवाकीहे त्याक्रमात कमा इत्त्र वीक्रिकारहः। करमक कम्प्रक त्यामा बच्छे अवास्म ব্যেয়না মানে "কন্ত খরচ হলো"—বেন যত বেলী খরচ ভত বেলী **উ**র্যাত। বিদিরোদ বাড়লেই যে সম্পিত আসে না, এর পরিব্যার উদাহরণ সিকিও। বিনিয়োগ বাড়ার সংক্ষা এসেছে মন্ত্রাস্ফীতি বার মন্ত্রাস্ফীতির সংক্ষা এসেছে न्यभौष्ठि जात देवकाः दाक्रमा करत किन्न धनौ जात्र धनौ इरल् जर्धा-নৈতিক বৈৰহা দশকুত বাড়ছে বই কহতে সং।

মার ১৯৭৫ সালে যে যাসে বিশ্বাবের পরে সিকিত্র ভারতের অধ্যরাজ্য হরেছে। যে যেশ বংগ বংগ বারে সামস্তরা ও ধারতি পাস্তারা লোক্ত করে এনেত্রে ভার থেকে বংলি এও সহজে আসে মাঃ সামস্করের ক্ষরতা বিক্রী। উক্তাভিলাবী, এরা ঘোষনার ভবতা, গৃশ্প পেরেছে, আর পেরেছে আকাশ-চূম্মী আভাশ্যা। এই শহরবাসীনের উপাচে যে পরিকাশনা তৈরী হত্তে ভার ম্ল প্রকাস হলো। একটি বা বৃটি শহরে উর্যাতি ও মান্টিরেছ মেজ্যার ব্যাবিস্তাদের উর্যাত। এই সীরাবাশ উর্যাতির কলে ব্রেছ প্রায়ে উর্যাভিত্র জালো। এখনও ব্যর্থান।

তারতভূতির সময় আশা করা গিরেছিল বে, সাম্প্রবাহিকতার রামনীতিকে সিকিব থেকে চিত্রতার বিসর্জান দেওরা হংলা। কিন্তু তা বে হংলা না, শ্বাধীন সিকিবে পরবাতী বটনাবলাই তার প্ররাশ। নেশালীরা সংখ্যাগরিন্ট, তারঃ শতকরা সবার ভাগ তবাও বর্তারানে অ্যাসেনকাতি তানের বোলাটি আসম, আর শতকরা চিশ তাগ মনসংখ্যা লেশচা-ভোটিরামের মন্য আবার সেই বোলাটি আসন। নেশালীগের এই বিক্লান্ড আরু মানাম আভারে প্রকাশ পাছে রাম্ভানীতিকে, "আরামান প্রারাম্যাশ আকাওরাকে উত্তশত রাখছে, আর এই কেন্দে ঐক্যের একার ক্রমার স্বারাম্যাশ আকাওরাকে উত্তশত রাখছে, আর এই কেন্দে ঐক্যের একার বিষয় ক্রমা আলেগা হরে বাছে। কলে ক্লান্টিকর নাম্প্রায়িকতার সাংশা একার বিধন ক্রম আলেগা হরে বাছে। কলে ক্লান্টিকর নাম্প্রায় ক্রমান্যার প্রানিম্যর টাগ-অফ-গুরার। একবা মান্যবান-ত্রীধনারক করেই আরু সিকিবে বহুলবিভাকিত বাছি রাম।

নেপালীদের বিশ্বাস ভারত সরকার এই বে "Pacity" করত্বলার অপারারা সিকিয়কে লাসন করছে, তার একমার উদেশা নেপালীদের ক্ষতা থেকে দরের রাখা—কারণ ভারত সরকার বেপালীদের পূর্ণ বিশ্বাস করেন না। নেপালীরা অবলাই লেপচা-ভোটিরাদের ক্ষম, ভাবের স্বার্থের রানা রক্ষাকর দিতে রাল্লী কিন্তু তার বানে এই নর সরর শভাংগ লোকও যা নির্বাচিত প্রতিনিধি পাঠাবে, রিশ শভাংগ লোকও সেই একই সংখ্যার সেই প্রতিনিধি পাঠাবে।

নেপালীদের ক্ষাভের আরও করেব আছে—ভাষত সরকার কিছুভেই দেপালী ভাষাকে রাজাভাষা বলে স্থাকার করতে রাজী নয়। ভারত সরকারের জর নেপালী রাজভাষা হলে পালের স্বাধীন নেপালে "বৃত্তুজ্ব নেপালা" আলোলনে কটিকার মত একে উত্তর ভারতের এই হিমালার রাজাগুলিতে অলাশিতর বাভাবরণ স্থি করবে। সেশালারা এই বৃত্তিকে হালাকর কলে উড়িয়ে দেন এবং বলেন পশ্চিমকলোর ভাষা বাংলা, পালে স্বাধীন প্রেকণে বা "বাংলাদেশে" ভাষা বাংলা, ক্ষিত্র ওর মানে এই নর বে প্রেকণা পশ্চিমকলাকে হাল করেতে চান না—ভালের ভাগেল, কিছে এর মানে এই নর বে প্রেকণা করিছে চালানা; ভালের আধিকার থবা করে "Parity Formula" রাখার ক্রমা করিছে ভালের অধিকার থবা করে "Parity Formula" রাখার ক্রমা করিছার ক্রমা বিশ্বাসভাবতভাবে ভংগের। ভাগের ধারণার সিক্ষিয়ের বিশ্বাসভাবতভাবে ভংগার। ভাগের ধারণার সিক্ষিয়ের বিশ্বাসভাবতভাব ভংগার। তাগের ধারণার সিক্ষিয়ের বিশ্বাসভাবতভাব ভংগার। বাদি এই গুটো অধিকার স্ববিভার করে না নেওরা হয় ওবে ভারত সরকার বিশ্বাসভাবতভাব বিশ্বামীর সিক্ষিয়ে বেড়ে যাবে—ফলে এই সীয়াস্ড রাজ্যের অগান্তর আগ্নুন লাবানলের যত ছড়িয়ের পড়বে।

নেশালাদের পূর্ণ অধিকার না দেওয়ার জনা ও এইখানে গণছলের ভারতের আন্থা কম বলেই হয়তো সিলিমের গভনবির হাতে শলনেক বিশেষ কমডা" দেওয়া আছে, বা জনার বা ভারতের অন্য অক্টান্তের নেই। "বাছিগত বিবেচনার" গভপরি নিকিমে অনেক কিছু ক্যার কমডা রাখেন এবং করেন। কারেই নিবাচিত মন্ত্রিসভার কমডা কোছার শেব আর মনোনীত গভপরের কমডা কোছার আরশভ ভার সীমারেখা স্পত্ন নয়। গভপরি বা লাউসাহেব কিছ করেন ভারতা জীর্মান্তর। আরশানে হাতে ভার কডটা ভার থাকবে। আরশানে হাতে ভারত করবার আহতেছু আন্দান দেন সে রালাই ভারত সরকারের বাসেলীত গভপরি বা লাউসাহেব বাজিও বিবেচনার অনেক কিছু করবেন বা করতে পারেন। অনেক সিকিছ্বনারীর ভারত প্রশান কিরমে "রাজতপ্রের বাবলে ভারত সরকার কি লাউড্রা

এই 'লাটডদের' পরিপ্রেক আরও একটি প্রথা এখানে চাল্ চ্ছেড চলেছে—সেটি হলো 'বজা-সাহেব ডার'। সিকিমবাসীবের 'বসর' করবার রানা ভারডবর্ব থেকে অবাং পশ্চিমবর্গণ, উত্তর ভারত ও বাজিলাভা থেকে মিভিল সার্ভিকের উচ্চু পথে (হরতো উচ্চু নাক) উচ্চু অফিলাররা নির্মূষ্ট হলেন। রাজডলবী ব্রেরাক্রেমী আরু পেছনে হ্রেছে—আরুল্ড হলেছে হলেছ বজা-সাহেবদের অ্বান্ত্রনা ব্রেরাক্রেমী আরু বেছা-সাহেবদের আগমনে প্রেরানে ব্রেরাক্রেমী আরু বিজ্বান্ত বিজ্বান্ত করবার সাহেবদের আগমনে প্রেরানে ব্রেরাক্রেমী আরু বিজ্বান্ত করেবার বিজ্বান্ত করেবার করেবার করেবার করেবার বিজ্বান্ত করেবার ব্রুরাক্রেমী অরুল বজা-সাহেবদের আরুলের করেবার হল্কে ব্রুরাক্রেমী হবে কলেও হল্কে না, কলার তৈরির ক্রেবানানা হল্কে হল্কে হলের ব্যক্তির বিজ্বান্ত করেবানা হলে হলে ব্যক্তির ক্রেরানা ব্যরাক্রিক করেবানা ব্যরাক্রের ব্যক্তির ব্যবানীবের আরু ব্যক্তির ভূলিরে রাখা ব্যবাহ ?

একল শিক্ষিত সিক্ষিবাসীর হতে চিয়াবিতর সিক্ষিরে আরু এক "এক" দেবা বাজে—এবং তোটিয়া-সেশচা-সেশালীকের ওঁকোরা কারত ভারত সরকারের শিবদারক নীতি আর গবিতি অহংকারী ভারতের স্বভাবনারীকের বাক্ষার। "ঐকাশ বানে সবাই ভারতের সীতির একবেনে সবালোচক। ভাই সিক্ষির "একাশ ভারত সরকারই সশ্ভব করেনের।

িসিক্ষের ভবিবাং কি? ভবিবাং নিজার করে বছাবানের উপর আর সেই

বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠাপর্বে রবীন্দ্র-বিরোধিতা

শান্তিদেব ঘোষ

গ্ৰেম্বৰ ব্ৰণিয়নাথ তার বিভিন্ন লেখন এবং চিঠিপতে জানিত্তে গেছেন যে, দেশের সর্বাঞ্চীণ উম্লেডিয় কথা চিল্ডা করে, যে কটি গঠনমূলক কাজের প্রদত্যৰ দেশনেতাদের কাছে তিনি শেশ করেছিলেন, ভার পূর্ণ সমর্থন তাঁদের কাছ কেকে ভিনি পাননি। ক্লিবভারতীর প্রভিন্টাকালেও ভিনি বৰন ভারতের ব্যােশফোগী নতুন এক শিক্ষাধারার প্রবর্তনের ইচ্ছা প্রকাশ করে বলগেন-সংগতি চিন্নকলা সহ ভারতীয় নানা বিলার অনুনীলন *ভারতের দরিল প্রামবাদীর সর্বাংগীশ উল্লা*তির शास्त्रकारीय कर्मशाहरूको अवः भाग्हासा स्वाटनत मरणा ভারতীর জ্ঞানের বোগরক্ষাকারী উপবোগী কেন্দ্র ছিসেবে ভিনি একটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করতে চান, ভখন দেশের শিক্ষিতদের একদল গ্রেটেদেবের এই নতুন শিক্ষাচিন্ডাকে প্ৰীকৃতি দিতে ত চাইলেনই না, উপরুক্ত বিশ্বভারতীর প্রতিকার विद्यारम अविधे चारमानास्त्र अभिधे कार्याभागनः দেশবাসীর এইর প প্রতিক্ল মনোভাবের পরিচরে গ্রেদের মনে দুঃখ পেলেও বিশ্বভারতীর প্রতিষ্ঠার काक राय बारचन नि। शहरहाय जाना करतिहरतन. সে যুদ্রের লিক্ষিত দেশবাসী তার এই লিক্ষা-চিম্ভাকে সমর্থান ক্রবেন এবং তার রাপারণে ভারে নানাভাবে সাহাষাও করবেন। কিল্ড তার কোনটিই ভিনি ভাষের কাছ ভাকে পাননি। গ্রের্টেবকে প্রবন্ধ প্রতিক, লভার মধ্যেই বিশ্বভারতীর প্রতিক্রা করতে হয়েছিল। বিশ্বভারতীর প্রতি এইর**্**প অস্কোগিতার ইতিহাস এ ব্যুগের অধিকাংশ বারিব কাছে অজ্ঞানা থাকার দব্যন তারা যথন গরেনেবের লেখা চিঠিপতে, গরেরদেবের প্রতি দেশবাসীর অব হেলার কথা পড়েন, তখন তার প্রকৃত কারণ তরিং बारक फेठेरफ भारतम मा। এ बारगद तमीन्हामातागी জনসাধারণের ধারণা গ্রেডেমবের মত মনীবীর প্রতি रमनवानौत अवन खनातारगद कथानः व्र**का**व धाउँनि। একথা বে স্বাংলে ব্যার্থ নত্ত, তাকেও যে সাথে মাৰে প্ৰবল প্ৰতিক্লভাৱ সম্মূখীন হতে হয়েছিল, সে কথাও সকলের স্নানা প্রকার। তাই, বিশ্ব-ভারভীর বিরুদেধ কি কারণে এবং কিভাবে শিক্তিত দেশবাসীর এক দল আদেখালন তৃলেছিলন এবং প্রেলেবের জন সেই কারণে কভগানি বাখিও ছারেছিল, ভারই একটি সংক্ষিত্ত বিবরণ দেবার চেণ্টা ক্ষেত্রি এই প্রকর্ষটিতে। এছাড়া, বিশ্বভারতী मरकान्छ गात्रास्यव स्य भव छी। अरङ वाबदास হয়েছে, ভার ব্যারা বিশ্বভারতীকৈ তিনি জেন আদর্শে প্রতিন্দিত করতে চেরেছিলেন, সে কথাও পরিস্কারভাবে জানা হাবে বলে জালা করি।

"দেশ" পরিকার, ১০৮২ সালের ১৬ই জ্রৈষ্ঠ সংখ্যার প্রকাশিত, গ্রেনুদের র্যন্তিনাথের লেখা ৯৬ সম্পর চিতিটি পড়ে মনে চবে, তিনি বেন প্রশাস্ত্রতন্ত্র মহালমবিশকে বিশ্বভারতীর প্রতিস্ঠার श्राद्यासम् मन्नारक माबाबनकाट्य बृध्यित यकावात চেন্টা করেছেন। স্লে কিন্তু ভা নর। এর পিছনের शक्क देखिशन क्या क्याहे वरण। ১०२१-६४ সালের ভারতের অস্চযোগ আন্দোলনের সময় একদল শিক্ষিত দেশবাসী, বিশ্বভারতীর প্রতিন্ঠার বিবাহের रव चार्गीत छरनीवरनमः, भारत्रास्मायत अहे हिठिडि ভারই প্রতিবাদ স্ভুক ব্যাখ্যাঃ চিট্টিট, গরেচুদেব লিবেছিলেন ১০২৮ সালের ১০ই মাথ তারিখে বিশ্বভারতী, আইনের শ্বারা বিধিবন্ধ 878 **প্রতিনিউত** হবার প্রায় একমাস পরে। গরেনুদ্র TOTAL SAME

শ্বাসার রনে বিশ্বভারতীর বে ব্যানটি **আ**ছে

रजीते जाहात वर्षात्राचनात जना। विन्यकातणी श्रीक्रफेरियत बरवा कावात वर्षजावनारक स्वीकात करन ভাকেই স্থাকার করতে চাই। মান্যবের ইতিহাসে विकासात्रात् फिर्मि बद्धम बद्धम बाग्यस्य भवन्मरवस কাছে ভাক্তেন-সক্তা বাবার ভিতর দিরে এট আহ্বানকে সভা করার দায়িত আবাদের প্রত্যেকের উপরেই আছে। এই দারিত আমি গ্রহণ করতে চাই। আ করতে পেলেঁ আমার অহং-এর মধ্যে ভার বড वाबा चारक नृत कत्राक श्रव-नृत कत्रवात अक्बार क्षेणाव करमात्र मत्याः विश्वकात्रकी त्मरे कर्म--- धरे क्टब जामात जातक वण्यम् ज जरम्कात क्या इटव-অভ্যুত্ত ৰাহিরে অনেক ঝাৰাত লাভ করব—সেই আহাতে আহার কল্যাণ। আহার চিত্তে বর্তমান বলে वकीं विकासन वार्यान अस्तरः। अहे बार्यानस्क আমি আমার দীকার্লে যদি গ্রহণ না করি ভাহলে আমি সভা খেকে প্ৰফ হব, অৰ্জাৎ উপনিৰদ বাবে বলেন "মহতী বেনাকি" তাই আমার ঘটবে। তাঁম বলেচ, আহার দেশের লোক জিল্লাসা করতে আরক্ষের লিনে লেশের বভাষান চিত্তবিক্ষোভের বব্দে এই বিশ্বভারতী প্রতিকার কি এখন ধরোমন ? তার উত্তর এই যে, বিশ্বভারতী জামার পক্ষে এবং জামার क्टमंड भटक श्रकास्त्रास्त्र मामग्री नव-छात्र वर्षा स्व স্তা কল্যাণ আছে তা প্রয়োজনের অতীত-এইজন্যে জার পক্ষে জোনো সময়ই অসমর নর-বর্গ বে সময়ে বাহিরে ভার প্রতিক্লতা অর্থাৎ বাহিরের দিকে যেটা অসমর, সেটই ভার প্রকৃত সময়।"

المنازي والمنافق فداها بالهاجران بارعاهم الفادا

বিশ্বভারতীর প্রতিষ্ঠাকালে অসহবোগ আগেছা লনের স্বর্ণ এবং দেশবাসী কেন বিশ্বভারতীয় প্রতি বিষয়ে ছিলেন ভার সঠিক বিবরণ মা ক্রানা প্রতি, গ্রেন্থের এই চিঠিটির প্রকৃত মর্ম বোধন বাবে না

১৯২০ সালের সেপ্টেম্বর বাসে, কলিকাডার কংগ্রেসের এক বিশেষ অধিবেশনে গাল্ধীলীর অভিংস অসহযোগ আন্দোলনের গৃহীত প্রস্তাবে বলা হরেছিল স্বর্ক্ম সরকারী উপাধি বর্জন, সরকারী অন্তোন বর্জন, সরকারী এবং সরকার অনুযোগিত স্কুল কলেত্ৰ বৰ্ষান, সরকারী আদালভ বন্ধান आहेनमधा वर्जन, विरमणी स्वा वर्षकर्णेत अवा পরবতী ডিসেম্বর মাসে, নাগপরে কংগ্রেসের সাধারণ অধিবেশনে, এই প্রস্তাবটি চ্ডোন্ডভাবে গড়েটিত হয়। নাগপারের কংগ্রেসের অধিবেশনে গান্ধীয়াী দেশ বাসীর কাছে বিশেষভাবে ঘোষণা করেছিলেন, তাঁর এই खडिश्म खमश्याण खाल्यमात्मत ग्याता এक वहरतत मर्या, ज्यवीर ১৯২১ चुन्छोरन्यत छिरमन्यरतत মধ্যে ভারত স্বরাজ লাভে সমর্থ হবে। এইর্প যোবণার ফলে দেশব্যাপী এক অভাবনীয় উদ্দীপন। বা উৎসাহের সন্তার হয়। ১৯২১ সালের স্লান্রারী মাসে, তথনকার বাংলা প্রদেশের প্রায় তিন হাজার ছায়ছাত্রী স্কুল কলেজ বর্মান করেন। ভারতের প্রব্যান্ত আইন বাবসালীদের একদল ভালের বাবসা वर्जन करतन, छोरमत बरधा एमनवन्य, हिस्ततकन हिरलाम वनाज्य। मत्रकादौ हाकदि खानाक वर्कन करतीहरमन। স,ভাবচন্দ্র সিভিল সাভিসের চাকরি ত্যাণ করে न्याननाम करमारक व्यक्तकमान शहन करतन। এ श्रास्त्रहे नारनाव विखारी कींव कांक नजबून हेमनारमव আবিভাষ। পরাধীনভার নাগপাল খেকে মান্ত্র উস্মাদনা জাগানো তার গান ও কবিতার প্রথম म्ह्याज रम এই আस्मानस्मत्रे श्रकारकः

এইর্শ রাজনৈতিক বিজ্ঞোন্তের মধ্যে গ্রেকেও ইয়োরোপ এবং আমেরিকা শ্রমণ শেব করে, ১৯২১ সাপের জুলাই মাসে কেশে ফিরে গাল্ধীরাকি দেশের জনগণের অবিসংবাদিত নেডার্পে প্রতাক্ষ করে অভ্যান্ত খুলি হলেন। কিল্ফু গাল্ধীরার আঁচার অনুসংবাদ আন্দোলনের যে ভার্মন্তী কংগ্রেস কর্তৃতি গুহাত হরেছিল ভার জনেক গ্রালকেই গ্রেকে সম্প্রিক্রন মা।

ইংরেচ প্রবিভিতি স্কুল, বলেক্স ৭ কিব-বিল্যালয়ের শিক্ষাপ্তরি প্রভাবে আমানের মনে একপ্রকার হীনমনাভা বেভাবে স্থান গ্রহণ করেছিল, বার প্রতি আয়ভারি মনীবালেক্স খ্যান্ট প্রভাবেত আর্মকর তারে তার নাগশাল তেকে সম্পূর্ণ মৃত্ত
ছতে পারিনি: ১৯০৪ সালের বলাভ্যনা আন্দর্শলনের বুণো দেশনেভারা প্রথম এই শিক্ষা পদ্মতির
প্রভাব দেকে মৃত্তির প্রনা উৎসাহিত হরে নিজেদের
চেতার করেতটি ক্কুল ও কলের ম্থাপন করেছিলেন,
কিন্তু দেশের প্রকারন অন্যারী নাগকভাগে ভা
ভারকর হরনি। শিক্ষাবিবরক এই অসম্পূর্ণভার
ভারকের হরনি। শিক্ষাবিবরক এই অসম্পূর্ণভার
ভারকের করার। শিক্ষাবিবরক অসহযোগ আন্দোলনের বুণে প্রবার করেবারী শিক্ষাপ্রতিত্ঠানগালী
বক্ষা প্রভাব গাল্ডি হলেও পরিবর্তে
বিক্ষা হয়। দেশবাাপী এইবুশ বয়কট আন্দোলনের
উদ্দীপনার মধ্যে গ্রেপ্রে বিশ্বভারতীকে স্থাণী-



affet : Magen en

ভাবে প্রতিষ্ঠার ইচ্ছার "শিক্ষার মিলম" নামক এক প্রকল্পর ব্যারা বিশ্বভারতীয় শিক্ষাদশেশ চিল্ডা বেশবাসীর কাছে গেশ করলেন: ১৯২১ সালোর অগশ্য মাসে, শাল্ডিনিকেন্ডনে এবং কলকাভার, শিক্ষিত জনসাধারণের কাছে এই প্রবশ্ধতি প্রপর্ করেকবারই পড়ে শোনাম: "প্রবাসী" এবং "সব্যক্ষপর্যো" সেতি মন্ত্রিত হর: গ্রেপেবের এই প্রবশ্বর মূল বছবা ছিল :---

"পশ্চিমের লোকে বে-বিদানে চোরে সিম্বন্ধে করেছে সেই বিদাকে গাল পাড়তে গাকলে দৃঃখ করবে মা, কেবল অপরাধ বাড়বে। কেননা বিদা কে সজা।"

"বাল্যিকভাকে অগতরে বাইরে বড়ে। করে ভোলার পশ্চিম সমাজে মানব-সম্বদেশ বিভিন্নভটভা কটেছে।"

"এই বাশ্যিকভার বাদের মন পেকে বায় ভারা বঙ্গুই ফল লাভ করে, ফল লাভের দিকে ভানের লোভের ভড়ুই অপত বাকে না। লোভ যতই বায়ুতে বাকে, মানারকে মানায় থাটো করতে ততই আর শিক্ষা করে না।"

শন্তারত আচারের বাছা বন্ধানে গোগনে মানাককে এক করতে চেয়েছে সেখানে সেই একো সমাজকে নিজ্ঞীৰ করেছে আর মুরোপ বাবহারের বাছা বন্ধানে হাখানে মানাককে এক করতে চেয়েছে সেখানে সেই একো সমাজকে লৈ বিশ্লিকট করেছে:

শপদ্ধির মহাদেশ বাহাবিশ্বে মার্ত্তিব সাধনা
করতে নিই সাধনা করে। ত্রুল পাঁত গ্রেম বোগ
কৈন্যের মা্ল বা্ডে বের করে সেইখানে লাগাতে খা,
এই হচ্চে মা্লুরে মার খেতে মান্রুকে রক্ষা করবার
চেন্টা। আর প্র রহাদেশ অপত্যাভার যে সাধনা
করেছে সেই হচ্চে অম্ভের অধিকার লাভ করবার
উপার। অভবার প্রে পাঁত্যের নিত্ত বাদ বিভিন্ন
হল্প ভাইলে উত্তেই বার্মা হরে। ...।"

"একাকার হওয়া এক হওরা নর। বারা দ্বতদ্য ভারাই এক হতে পারে। প্রথিবীতে বারা পর্মাতির দ্বতদ্যা প্রহণ করে। ভারাই দর্বল্লাতর ঐকা লোপ করে।" পৰিক্ষানের কুলানে প্রচল করেল আকরণ আৰু এক পথ বুলোছে, এক বধ বুলুটারে বৈ ভূমোনের বেড়া আরু ভার বেড়া নেই: একর রখন বাহাপত্তি ব্যু-ব্যু করে এমোল, এক ক্ষমার অপ্তর-পত্তি সাহিত্যে পত্তে কুইল।

"আমে মাজিতে ভাতিতে একে হতে লগত বিকাৰে সাংশ

শ্বর্ডারাম ব্যুদের সাধনাত সপ্পেই নতামান ব্যুদের শিক্ষায় সপর্যাত হওরা চাই। পরাজাতোও অস্থ্যিকা থেকে মাডিখান করাত শিক্ষাই আজকের ব্যুদ্ধের প্রথম শিক্ষা।

শ্বাহারের সেলেও বিলানিকেওনাক শ্ব পশ্বিক্তরের ত্রিজন-নিন্তেতন করে তুলতে হবে, এই আর্থ্য অভ্যার কামনা। বিষয়-লাতের ক্ষেত্র জানুহের বিরোধ যেটেনি, সহাফ মিটভেও চার না: সন্তা লাভের ক্ষেত্রে ফিলনের বাবা নেই।"

"প্রজ্যেক ধ্যুলেরই কেবল নিয়ের ভোজনগাল। নিয়ের চলকে না, ভাগু অভিবিশালা চাই, দেখানে ক্ষিক্ত্যে অভ্যামন করে সে কনা করে। শিক্ষাক্ষেটেই ভার প্রধান অভিবিশালা।"

শ্বাস্থার প্রাথনি এই দে, ভারত আরু সমস্ট পূর্ব'-জুভাগের হয়ে সভ। সাধনার অভিধিশালা প্রতিকী কর্ক।"

উন্তেপ্রনাধ কিন্তু, ভখনকার রাজনৈতিক প্ৰস্থাৰে, গ্যন্থাৰেয় এই চিম্চাকে লিক্ষিত দেশবাসী ল্লাম সভেগ প্রহণ করালন বাং একদল তাব তীর প্ৰতিষ্ঠানে যে কডবানি মাৰ্থন হয়ে উঠেছিলেন, সে মুদ্রের পর-পরিকা বটিলে ভার পরিচর পাওর। ব্যাবঃ প্ৰথম প্ৰতিবাদ উমাণিত হয় ব্যাতনামা ঐপন্যাসিক পরবচনর চট্টোপাধানের কাছ থেকে। তিনি -भिकास विरसाध" नामक अकिंग्रे श्रवन्थ तहना करद প্রেচুদেবের "শিক্ষায় ভিজন" প্রবশ্যির বিরোধিত। করেন। লবংচনাত, ভার প্রবংশটি প্রলমে কলিকাভার শ্র<mark>দান্তীর স্ববিদ্যা আর্ডনেশ-ব জনসমাবেশে</mark> পড়েছিলেন। পরে "মায়ায়ণ্" নামক মাসিক পঢ়িকার ১७६४ जारनत खत्रशासन छ त्नीय मरयास, मः-क्ष्मास त्मिपि मासिक हता। नावरतम् । लेखिनारम मा বলতে চেয়েভিলেন, সংক্ষেপ ডা চল:--

শীক্ষাসিদ থাতে সমণ্ড শিক্ষাবিধানটাই বনিকাদ সংক্ষান্ত এমীন উদায়ল করতে লাগল যে, একদল বললেন পড়ে থাবে। অনাদল সভাবে মাথা নেড়ে বললেন না, তর নেই---পড়াবে না। শড়লও না।"

শুপ্রত্তীন গ্রথম অবস্থা ওখন শীব্রত্ত রবীন্তনাথ ঠাকর বিলেড থেকে ফিল্ব একেন, এবং পার্য ও পাঁক্যের শিক্ষার ফিলন সংবাদধ উপবা্লিবি কয়েকটা বজুড়ায় ত্রি মতামত বাত ব্রবেন। "

শপূর্ব ও পশিচয়ের লিক্ষণে যিলনে **আলল** कथा करिंग कि वटशरकता शक्तक कथा वरलाकता अडे ৰে, আন্তর্কর খিনে পশ্চিম এরী হারতে সভেরাং সেই জ্ঞারর ক্ষেণ্ডলটা ভাদের কাছে আছাদের শেষা চাই। বেলঃ দিবতীয় কথা, লড়াইয়ের পরে পশ্চিম শোকাকৃষ হয়ে ডিজাসা করছে "ভারতের বাণী কই ?" অভএৰ ভাষেৰ সেটা বলে দেওয়া আবলাক। এও ভাল কর। আমি বড়দ্র জানি অসহযোগ भग्नीहा एकडे अ विषय एकान आगस्ति करतः ना। **ভৃত্তীয় ধ্যানত ক**বি উপনিষ্ঠানৰ কবিবাকা উপন্ত ৰংশ্ন বংলভেন, ইলাবাসা মিদং স্ববি, প্রভএব মা श्राक्षः। इमरकात् कथा, --कात्रश्र त्वाम न्यन्य स्मारे । कीय द्वाबरमंदे बरमारक्षन, अकथा मानर्क्षत्रे हरूव स्व আজ্ঞান বিনে প্রিবীতে প্রিত্যের লোক জন্মী इरबटः। गांचिकीरक जाता कामहममात मण सालम ক্ষরেছে, ভাষের পাচ ছাপিয়ে পেল: ক্ষণিকার ওয়া কেন পেরেচে : নিশ্চমই সে কোন একটা **गटकात्र टकार्सः** "

"এ একটা কাকট : আন্তর্কের বিনে একে বিক্তর্তেই না বলবার পথ নেই, —আম্বরা উপবাসী করেছি সভাই কিন্তু ভাট বলেই কি একবা বানভেই হবে বে, এ অধিবার পেরেছে ভারা নিশ্চরই একটা সভ্যের জোরে। এবং এই সভা ভাবের কারে আরমেক নিশ্বভেই হবে।"

শক্তেকারার হল করেছে বলে এই তার কারত বিলাটাও সভা বিলা, অভএব দেখা চাই-ই একথা ভোন হতেই হেনে নেওয়া বার না।"

শঙ্গাসারে ক্রম্ব করা বা পরের ক্রেড়ে নেওরার বিলাকেই একমার সভা ভেবে লাম্ব হরে ওঠাই মানাবের বড় সার্থকতা নর।"

শক্তে বলেচে সভাজার বিদ্যা বলি কিছ, তার থাকে তা লিখতে হবে না ? কে বলেচে ভার শ্বার পশ্চিমার্থাে থাকার তাকে ভারেন্দ্র, বলে বরক্তি জরতে হবে ? কি লয়ার্থবিদ্যা, কি রসায়নশাল্য, কি মনিজ্ঞান—এ সকল পশ্চিমে বিল্যে। শেখবার আবদার সেই বলে কে বিবাদ করেচে ? বিবাদ বলি কিছু থাকে সে তার বিল্যার উসরে নক—েস ভার কোনোৰ ভানে করার ওপার। শিক্ষার বদলে ভূশিক্ষার আরভানের ওপার। শ

শ্বাবাদেরই বা এত বৃহধ, এত বেষনা কো? কৰি বলেছেন, সেটা একেবারে নিছক আবাদেরই অপরাধ। আমি কিন্তু এই উড়িটাকে প্রেলস্ক্রীক বিভাগ করতে পারিনে। আবার বলে হর প্রভাক বাকরে বিভাগ করতে পারিনে। আবার বলে হর প্রভাক বাকরে বাইনের অবাদেরই ভার অপরাধ হাড়াও একটা মিনিস আধে বা ভার অনুন্ট। বে বন্তু ভার ক্তির বাইরে, এবং বার ওপর ভার কোন হাত নেই। তেমনি একটা সমগ্র মাভিয়ও বৃহদের ম্বেল ভার গোর ছাড়াও এমন বন্তু আছে বা ভার সাধ্যের অভীত, বা ভার নৃত্তাগা। আবাদের দেশের ইতিছাস বারা আলোচনা করেছেন, ভারা বেহুর সম্পূর্ণ অসভা বলে একথা উড়িছে দেবেন না নৃত্রুপ ও ইনিভার ম্বেল আবাদের অভ্নুত বন্তুও অনেকটা বারী। বার ওপর আবাদের অভ্নুত বন্তুও অনেকটা বারী। বার ওপর আবাদের কভ্নুত ভার না।"

"মনের বিজনই বা জি, আর শিক্ষার মিজনই বা জি, সে কেবল হতে পারে সমানে সমানে, ভ্রুত্থার আলান-প্রথানে। এমন কাঙালের মত, ভিক্কাকের মত কিক্যুতেই হবে না।"

শপদ্ধের সভাতার আদশে যান্য মারবার
শতকোটি বল্ম-তল্য, পরের দেশ ও তার মুখের প্রাস
অপহরণ করবার ভতোষিক কলভারখানা, এ সমস্টই
তার প্ররোজনে তার নিজের মধ্যে রুদ্মপ্রহণ করেচে,
—কিন্চু ঠিক ওই সকল আর একদেশের সভাতার
আদশে প্রজ্ঞার কিনা আমি রানি না।"

"বিধারে ক্লাড নেই এফথা সতা, কিল্ফু তাই বংল কালচার জিনিস্টারও ক্লাড নেই এফথা কিছাতেই সভা নয়। এবং ওলের লিক্ষা যদি কেউ বিবের মড পরিহারের বাবস্থাই দিয়ে থাকে ত সে কেবল এইজনোই, বিধারে জনো নর।"

"এদেব বাবা (ইরোরোপীর) আরু বাঁদ কেউ লোকাকুল চিত্তে কবিকে প্রশ্ন করে থাকে, ভারতের বাগী কই / ভাহলো সংস্পত্ন হর ভারা কিন্তিং বাসকতা করেছে যাত। এবং এইরনোই ভাদের নিম্মাণ কবে থারে ভেকে এনে নিস্কৃতে 'রা গ্রহ' রুশ্চ দিরে বল করা বাবে, —এ ভরসা আমানের মেই।"

" বিশা এবং বিদ্যালয় এক বস্তু নয়: শিক্ষা ও শিক্ষার প্রশালী এ দুটো আলানা জিনিস। স্তুতরাং কোন একটা ভ্যাগ করাই অপরটা বর্জন কয় নয়।"

"বারা এ তত্ত্ব জ্ঞানে না তালের একটা বৈশা পাক। ভালা, অমন উডলা হরে নিজে করতে নেই।" এব উডর গ্রেছেব শিলেন "সভ্যেদ্ধ আম্নান" নামক প্রবংশ। ১৩ই ভার ভারিছেত্ব, কলিকাডার এক জনসমাবেলে এটি পাঠ করেন। গ্রেছেনের মূল বছবা ছিলাঃ—

"এবার কেলে বৈ আন্দোলন উপস্থিত হয়েছে
তার পরিষাপ অনেক বড়ো; সমস্ত ভারত্তবর্ধ
মুড়ে ভার প্রভাব। বহুদিন বরে আমালের পোলি -
টিকাল নেভারা ইংরেজি: পড়া বলের বাইরে ফিরে
তাকান নি, কেননা ভারের হেল ছিল টারেজি
ইতিহাস পড়া একটা প্রকান্ত কেল। ...ভার মধ্যে
গড়ত আত্তালে বা দেলের মানুবের প্রতি ক্যার্ক
বর্ষ দেখা বার্ছনি। এমন সম্ভরে মহাতা সাল্বী একে
বিভাবেন ভারতেও বহু, কোটি পরিবের প্রায়ে—

ভর্মনাই আদান বেশে এবং ভালের সপো করা কইকোন ভালের আদান ভালার। ...আবংকর বিনেও দেশের অনেক বিজ্ঞা লোকেই বহাস্থার চেপ্টাকেও বিরের পোলিটিকাল অনুরো খেলার একটা গোপন চালেরই সামিক করে নিভে চান।"

"প্রেমের ভাকে ভারতবর্ধের হানরের এই যে আকর্ম উপেয়ামনী এর কিছু সরে সমন্ত পারে আরার কানে গিরে পৌচেছিল। ভাষা বড়ো আনদেশ এই করা আরার মনে হরেছিল যে, এইবার এই উপোধনের সারবারে আহারের সকলোরই ভাক পাছতে, ভারতবারার চিত্তলভির যে বিচিত্র রূপ প্রাক্তম আছে সমস্টেই প্রকাশিত হবে। কারণ, আমি একেই আয়ার দেশের বুল্ভি বলি; প্রভাগই হচ্ছে মুন্তি।"

"এতদিন পরে আনার দেশে সেই আনশ্যনর ব্যক্তির হাওরা বইছে, এইটেই আরি কম্পনা করে এসেইছল্বন। এসে একটা জিনিস দেখে আরি হতাশ হরেছি। দেখোঁর, দেশের রনের উপর বিবন একটা চাপ। বাইরে খেকে কিসের ভাড়নার স্বাইকে এক কলা কলাতে, এক কান্ত করাতে ভরংকর ভাগিব বিক্রেছে।"

শ্বতি সহর অতি দুর্গাভ ধন অতি সম্ভার পাবার একটা আন্বার দেশের সারনে হাগছে। এ বৈন সরাাসীর বন্দ্রশান্ততে সোনা ফলাবার আন্বাস। এই আন্বাসের প্রলোজনে মানুর নিজের বিচার বুলিং অনারাসে জলাজাল নিতে পারে এবং অন। বারা মলাজাল নিতে রাজি হয় না ভাষের "পরে বিষম কুশুগ হয়ে ওঠে।"

শব্দার গড়ে তোলবার তত্ত্ব বহু, বিশ্তুত, ভার প্রণালী দ্যানাথা এবং কালসাধা, ভাজে বেমন আকাশকা এবং হুদরাবেশা তেমনি তথানা, সুন্দমন এবং বিচার বৃদ্ধি চাই। তাতে ধারা অর্থাসাস্থাবিদ তাঁদের ভারতে হবে, বন্যুক্তর্থিবং সকলকেই ধানেন এবং অহর্ম লাগতে হবে। অর্থাং সেলের অপ্তর্করপকে সকল কিক থেকে প্র্ণা উলাকে রাগতে হবে। তাতে বেশেব লোকের কিল্লাসাব্যার বেন সর্বদা নির্মাণ বিদ্ধান বালকের কিল্লাসাব্যার বেন সর্বদা নির্মাণ শাসনের শ্রারা সকলের মৃশ্বিক বেন ভারত্ব এবং নিশ্চেম্ব করে তোলা না হর।"

শ্বামাকে কেউ কেউ বংগছেন, দেশের চিত্ত-শৃত্তিকে আমরা তো চিরনিংনের জন্যে সংকীর্ণ করতে চাইনে, কেবল অপশ্তালের জন্যে কেনই বা অপশ্বাসার জন্যে? বেহেড় এই অপশ্বাসার মধ্যে এই উপারে আমরা শ্বরাঞ্জ পাষ্ট ভান্ন ব্যক্তি কোছার?"

. "এখন থেকে প্রভোক দেশকৈ নিজের মধ্যে যে চিল্ডা করতে হলে ভার সে চিল্ডার ক্রেয় হবে রসাং রোড়া। চিত্তের এই বিশ্বসমুখী ব্যক্তির চচা করাই বর্ডায়ন ব্যসের শিক্ষার সাধনা।"

"आझ এই विन्दिति উट्यायतमत श्रकाट । वायारमञ्ज त्यत्न झाफीय त्कात्ना श्रद्धक्याय बरवा बीव বিশেষর সর্বজনীন কোনো বাণী না থাকে ভাছলে ভাতে আমাদের ধীনভা প্রকাশ করবে। আমি বলছিনে, আমাদের আপা প্রয়োজনের যা কিছু কাঞ আহে তা আমরা ছেড়ে দেব: ্আ**জ সর্বযানবের** চিত্ত আমাদের চিত্তে তার ভাক পাঠিছেছে : আমাদের চিত্ত আমাদের ভাষার ভার সাঞ্চা বিক, কেননা ভাকের যোগা সাড়া দেওরার ক্ষরতাই হক্তে প্রাণ-मिन्तत मक्तमः। अयन्तः विरम्बतः अरुकः स्वानसङ्ख কারতের বিরাট রূপ চোধে না পড়াতে আমাদের কর্মে ও চিম্তার ভারতের যে পরিচয় আমরা দিছে প্ৰবৃত্ত হয়েছি সে অভি ছোটো, ভার দাঁভি মেই: टम चामारम्ब यायमाद्यय्विष्यक्षे अथान करत हमारक **এট্ ব**্লিখ কথনো কোনো कह जिनिज्ञा जाँचि क्रज़ीन : "

এর কষিন পরেই, গ্রেনুদেব বাঁলকান্ডার জোড়াসাঁকোর বাড়িতে "বর্তারপাল" অনুষ্ঠান করলেন, একটি সম্বর্তান বাজ বিজেন জোড়াসাঁকোর একদিন ব্যুরুদেবের সম্পে মহাত্ম পাল্টী নিড়তে সাজাং করে গোলেন, ভার পরে কেবা পোল ভিনি শালিকীনকেতনে কিরে, গ্রেনার ক্র্রির প্রেব', "ক্রান্দাশ" নাইকের অধিকারের মনো মহড়া শ্রের, করেকো। শালিকিনকেতনে অভিনার হুলো—
আদিকন মানের চড়ুব্ সন্থান্তর গোড়াতে, প্রেরার ক্রিট আরশ্জের আগের নিন। এতারকমের নানা প্রেটি আরশ্জের মনোর পরবর্তী পোর উন্সাধের স্বিক্রার করের মানের ক্রিক্রার করের মান্দাভাবে প্রভিতীয় প্রেরারীর কর্তিত নানাভাবে করে মাজেন।

বেশের সমসামারক রাজনৈতিক আপেনালনের সংশ্য একসভ হতে না পারার জনো খেশের একসদ নেতার মন গ্রেছখেবর প্রতি বিরুপ হতে ওঠাও তিনি যে কতথানি নিরাপ হয়েছিলেন, তা জানা মার তরিই লেখা তখনভার খুটি চিঠি খেকে। প্রথমতিতে বলাছেন ২—

"এবারে দেশে কিন্তে এলে অর্থাধ আহার শাশ্চিত নেই; বিপ্রায় নেই। আফ্রকাল ভাই কেবলি ইফ্রে করে চারিদিকেয় বেড়া সমস্ত ভেডেন্ডেরে ফেলে সেই আহার জন্পবরসের সাহিত্যের খেলাকরে গালিকে বাই।"

এর পরেই প্রমণ চৌধুরীকে ১৮ই কাভিকি লিশছেন ঃ---

"প্রমণ, আনার মনটা আতাণ্ড ক্লাণ্ড হলে আছে—সেইমানেট কোনো র্যীডিমত লেখার হাছ দিতে পারিনি। মন বলে বে, প্রথিবীর উপকার করা ডোমার কাফ নর। ঐ কামে বিশ্তর লোক লেদেচে, আর ডিড় বাড়ালে বস্থুখরার তার হরণের মনো খুব মন্তব্যু গোছের অবভারের মরনার হবে। অভাশত গভীর কর্ডনাগুলো দেখলে আক্রাকা বে ক্লাণ্ড আলে ভা নর, হাসি পার। মনে মর ওর বারো আনাই মুখোল পারা ফাঁকি। আমি এখানে বে মশত একটা কাম ফে'বে বুবেচি তার মহিনা আমাকে আর পারিয়ে রাখতে পারতে না।"

-चत्रांत्र क्रिके क्रव्यांत्र शयम्य मयम्क ठेर**ल** स्वरूप রাকে মাজে প্রায়ই গান লিখি। যথন লিখি তখন মনে হয় স্বরাজ ব্যাপারটা এমন কিছু গরেত্তর জিনিস নয়-নান্তের ইতিহাসে অনেক স্বরাজ ब्रुब्ब्रुटनब बख फेटठेटड चात्र स्थरते रगरक्--किन्छू स्थ গানগালোকে দেখতে বাুশ্বদের মত তারা আলোর ব্যুশ্ব্র নক্ষয়ের মতই।দেশের কর্তাবাভিদের কল থেকে হ্রকুম আসচে বে, সময় খারাপ অভএব বালি স্বাৰ, লাঠি ধরা: যদি তা করি ভাহলে কর্তারা বুলি হবেন, কিন্তু আমার এক বলিওয়ালা মিডা শাছেন কতাদের অনেক উপরে, তিনি আমাকে अरकवादत वज्ञवारक करत रमस्यतः 🕶 कान्ना वरमनः. গীতনি আবার কে? এক ড আছে বলেমাতরং'। তাদের গড় করে আমাকে আরু বলতে হতে--'আমার বন্দেরাতরং ভূলিছেচেন ঐ তিনি। আমি দেশছাড়া অরম্বাড়ার দলে। আমি মূপেরলের প্রতিষার পান্ডানের বনি আল মানতে বসি ভাহলে আমার নাত বাবে।', কিন্তু প্রভাগারতে ভূগোলের প্রতিবার পাভারা দৃষ্ পাভা নর ভারা প্রভা--জভএব बाब स्थरण हरन। फाड़े नहें। बाब मृत्र, श्रास्तरः। ব্যৱার বাড়া পাল নেই' আমাদের ভাষার বলে, সে ভবাটা বিশ্বো। মন্ত্রাটা পাল বস্ত্র বরার ভর করাটাই WINI .

"আবার হল বাহেশর পর্যার ববে। তার কোনখিন দেখতা খুকুরে না। ব্রহতে পেরেটি এট নিয়ে ববে পরে আবারে তাগে করবে। আমি ঠিক করেটি, বার বা বনের সাথ নিটিরে নিক, আমি কার করা ক্রিব না।"

"আনাকে জানিছেও খেলে বখন আগুন লেগেছে ভখন বর্ণানপালের গান করা অকর্ডার এবং যে মেরেরা সৌকন গানের সভার সেছে এবাইল ভারা এই আল্নিকাণেড আহুভি নিয়েতে।"

কলিকাভার, ১০২৮ সালের ভার বাসের
আভারাত্তি "বর্ধানালা" নাম নিরে সন্দর্শিতান্ত্রআনটি গ্রেন্তাব করিরেছিলেন বিশ্বভারতীর তরে।
অর্থানারের চেল্টার টিকিট করে। ছারুছারানিক
নিরে একানাল এইব্ল অনুটান প্রে কথনো
হত্যি নাল্টানাক্তম ব্যক্ত। বলিকাভার নিজিত

লবাবের এককা বে এই অনুন্টান্টিকৈ ভাল হনে হব করেনীন লে করা গ্রের্কেরের এই চিটি কেকে কো বাজে বাজের। এ বিকলে তার মনের প্রতিভিয়ার পাঁরুর ভিনি ভাল গানেতেও রেখে গিরেছেন। সে ব্রেমর, অর্থাৎ ১৬৬৮ লালের ভাল মানের কর্যাক্ষণাল অনুন্টানটির পার, পরকর্তী গান কেকে ভা রালা বার। গালগুলি হল ৮—

३। दल देना, नाबात कथा नात छुटन वात नामदमा।

হ। আনার বাওগো বলে সে কি ভূষি।

গাছে স্ব ভূলি বে ভব হয়।

त्रवत्र कृत्ता त्व नाहे अता इटल क्टल क्टल ।

के नायन कि त्यात जानम त्यात हारेलाहणतः

বিন্নুশ্বালীয়া গ্রেনেরকে সাজ্য করে যে আন্দোলন পাঁচকা বার্যক তুলোছিলেন, সেবারকার এই পোঁধ উৎসবের উপাসনার ভাষণে তিনি ভার ক্রমার সিলেন। এই ভাষণের মূল বছবা ছিল ৮—

"এক একটি আঁত ছোটো সীহানার বাংগ পভাসাক্ষার বীর বপন করেছিল, কিন্তু কালের গতির সপো তার ভৌগোলিক সীরা অসত। হরে পেছে। জলে স্থলে আকাশে পথ উপরাটিত হরে পেছে। অতীতের বাধা দ্র হরে পেছে। চিরাজ্যাস রূবে এই বাধাকে আরও বে স্বীকার করে সে এই বাধাস্থাস্থিতিক দৃঢ় করে ভোলাই আরও তার সাধন। কলে কম্পনা করেছে। লোতীর বিজ্ঞেনর সীয়া-গ্রিক্তে ভৃতিয় উপাতে সে পাকা করে খাড়া করবার চেন্টা করছে।"

শশ্দতি দেখা বাছে যে, বালাুবের সন্দো মানার বৈ একর হাছেছে এই বছং কটনাকে আমরা আরও দভা বলে অনুভব করতে পারছিলে। ভাই আমানের শিক্ষাধীকার দেই প্রচিন অভ্যাসনীকে মনের মধে। পাকা করে ভোলবার চেন্টা এখনও চলছে—ভাই ম্বারাহেতার অভিমানকে অভিশান করে ভোলাকেই আমার কতবা বলে শিক্ষা করেছি। এসব অবশ্বার কোনো এক প্রায়ধার আজ সেই বাণী ঘোষপার কেন্দ্র বাণী করিবাহতের বিরাট ব্যক্তিকরের বাণী। কেইখান কেকে কলভে হবে, নববারা এসেকে মক অরুলোক্ষ হারেছে। এই বাণী কারা ব্যাবণা করেবে এক অরুলোক্ষ হারেছে। এই বাণী কারা ব্যাবণা করেবে প্রক্রিকরের বান্ধ্রী করিবাহতের বিরাট ব্যক্তিকরের বাণী। কেইখান কেকে করাভে হবে, নববারা এসেকে মক অরুলোক্ষ হারেছে। এই বাণী কারা ব্যাবণা করেবে প্রক্রিকরের বান্ধ্রী করিবাহতের বিরাট ব্যক্তিকরের করেবাহিন করাভারা করার আমানার আমানার বান্ধ্রী করালা ভারা নার অন্ধ্রান করেবাহিন করালা আমানার করেবাহিন করালার করেবানি উঠবে এমন আলা আছে।

"এমন কথা মাকে মাধে লনেতে পাই বে, ৰভক্ষণ রাষ্ট্রশন্তিভে আমরা পরিমান না হই ডডক্ষণ পর্যাত প্রথিবীতে আমাদের সভা প্রচারের অধিকার रतहे। वर्षाद करमात्र तरभा धरन बारन मबक्क ना হলে ভার কাছে আমরা আন্ধার বাণী বহন করতে পারৰ না। ক্ষিত্র প্রথিবীতে সভ্যের যাঁরা দৌত। ক্ষ্যেছেন তাঁলের ক্য়ন্তনই বা বাহ্য সম্মানের পাথেয় निरम कार्या करता करताकन ? शासिला ব্দসমানে কি ভাগৈর বাশীর অধিকার্যকে হরণ ও ভার হেন্তকে থবা করেছে? কড় কৌপনিধারী ভিক্ যান্যবের ইভিহাসকে চিরকালের যতো অগুসর করে দিরেছেন। আমরা বাহা ক্ষমভার হীন হলেও আমার वाणी जाबारनबरे कर'ठेत जरभका करतरह। जानना ৰলাৰ, ভোষয়া লোভকে বিশ্বাস করো, জ্যাণকে বিশ্বাস করি, ভোষরা অস্মদলতে বিশ্বাস ভরো, আমরা ঈশ্বরকে বিশ্বাস করি।

> এসো অপরায়িত বাণী অসভা হানি:

লগছত শব্দা অপগত সংলয়।"
লোবের এই পাঁটি কটি হল, এবাফেন্সয় উপালনার
উপোরল সপ্পতি "জর হোক মর হেকে নব
ব্যর্গোবর" গানটির শেষ কলি। এবহরের উপালনার
প্ররোজনে যে বিটি লয়ন গান পার্যুগের ক্ষানা করেভিতলন এটি ভারই একটি। এ গানে গারুবের বিটিন্ন
ভারতীকে নিয়ে সকুন পাবে বালার প্রায়ণত প্রাথনা
জ্যানাক্ষেন করা হবার। অপরতিতে প্রকাশ শেকেন্দ্র
ব্যবহার। অপরতিতে প্রকাশ শেকেন্দ্র
ব্যবহারীর প্রতিক্তাল সনোভবের করা ভূলে নির্কের

মনকে শাস্ত করবার আন্তরিক, ব্যাকুলভা। পান স্টিটি হল হ—

১। "মার বোক জয় হোক নৰ কর্মেন্ত্র পূৰ্ণ বিগক্তল হোক জোডিবলি।
ক্রম ক্রম্পন্ন হানি
ক্রমক্ত মার্কা ক্রমক্ত মার্কার
ক্রমক্তর

ক্রণন গ্র হোক কথন হোক কর।" ২। "আয়ার হ্পর ডোনার আপন হাডেন-গোলে গোলাও

কে আনারে কি যে বলে জোলাও জোলাও।
ওরা কেবল কথার পাকে
নিডা আমার বে'বে রাথে
বাঁপির ডাকে সকল বাঁথন খোলাও।
অনে পড়ে কড না দিন রাডি
আমির ভিলেম, ভোমার খেলার সাথী।
আমারে ভূমি ডেমনি করে
সায়নে ডোমার রাথ ধরে

আবার প্রাণে খেলার সে তেউ তোলাও।"
পরের দিন, ৮ পোরের প্রভাতে, মনীবী
রজেন্দ্রনাথ পালের সভাপতিবে আনু-তানিকভাবে,
বিশ্বভারতীকে আইনের শ্বারা বিধিবণ করে, নানাপ্রভার ভারতীর এবং প্রাচারিকার অনু-গীলনের
ক্লেরন্থে প্রতিশ্বিত করা হল। এর পরেও বিশ্বভারতী এবং গ্রুলেবের প্রতি বেশবাসীর প্রতিবাদ কথ
হলো না। "নারারণ" পাঁরকার পৌর সংখার,
রীবতীন্দ্রনাথ রারের "বর্তমান ভারত ও রবীস্কার্মার
নাবে পাঁবক একটি প্রকশ্ব প্রকাশিত হর। প্রবংগতির
ভারা ছিল অভাশত রন্ত। নার্না হিসেবে ভার অংশবিশেষ উপ্যত্ত কর্মছ। লেখক বলছেন :—

"ক্ষিকুলভিলক, বিশ্ববিজ্ঞাত শ্রীরবীলুনাথ
পাৰিবীর নানা ক্যানে 'বিশ্বভারভীর বার্ডা' প্রচার
করিরা দেশে ফিরিয়াছেন, জগডের লোক ভাঁহার মাধ্যে
ক্ষিন্তা তি বিশ্বমানীবক্তার অপ্রা ব্যাখ্যান
দানিরা তিভিত্ত ছব্রা গিয়াছে--চারিগিক হইতে
প্রতিদিন অর্জ্ঞানে সম্মান ও প্রশার প্রপার্জাল
ভাঁহার রুক্তকে ববিভি ছ্ইতেছে। দেশের ভিতরে ও
বাহ্নে এতাদ্শ সম্মান লাভ করা, বেয়ধ করি ভোলন
বাংগ কবির ভাগো বার্ট নাই। আম্বা বাণ্ণালী—
ভাগালী কবির এই সম্মানে গোরবানিবভ।"

"প্রার পদের বংসর প্রে', বে কবি, ওয়া
সোনার বাঙলা তোলার ভালবালি", তার ভূবন
মনোরোহিন", সাথক ক্রনম আমার রুক্মেছ এই
দেশে প্রভৃতি সংগতি রচনা করিয়া সমগ্র বেগতে
মাডাইয়া ভূলিয়াছিলেন, এখন আর সে রবীগুরুনাথ
নাই। সমগ্র রাডির আলা ও আকাকা, বেগনা ও
সাধনা, তাহার সংগতিত ও রচনার আর তেমন
করিয়া ফ্রিটিয়া উঠে না। ববীগুরুনাথ এখন আর
য়াজীয় কথি নহেন, তিনি বিশ্বমানবের কবি,
মুগতের কবি।"

"ৰেদিন ভাহার কৰি-প্রতিভা বিশ্বলাদবিকভার প্ৰথম সম্বাদ পাইয়া, দেলে বিদেশে, সেই বাড়ী প্রচার করিবার জনা আকুল হইছা উঠিল, সেই বিন ছইডেই, দেশের সহিত ভাছার বনিষ্ট সংযোগ ক্সলঃ লিখিল হইতে লাগিল। বেলের সূথ, দুঃখ, আশা নিরাশা আর ডেম্ম ভাবে তহাির হ্রুল্কে স্পর্শ कतिल मा। किनि कार्युक-कार्यत बारबाई इनारकता করিতে ল্যাগলেন এবং ক্ষুদ্র জাতীরতার গাড়ী ছাড়াইরা বড়ই উধ্বতির প্রদেশে আরোহণ করিতে লাগিলেন--বিশ্বমানকের সহিত তহিরে সম্বন্ধ ততই ব্যানন্দ্রীকর ছইডে লাখিল বটে, কিল্ডু দেলের প্রাণ্যস্তু হইডে ভিনি লেই পরিবাণে দুরে সরিয়া হাইভে লাগিলেন। ইহার জনা আহরা তহিতে লোব দিই नार---क्क्नमा नरेबारे बौर्शानरगत्न कात्रवात--रेषारे তাঁহালিগের দ্বাভাবিক পরিপতি। জগতের অনেক প্রসিম্ম কবিই এইরুপে কাপনা সইরা থেবা করিতে



क्राम् क्रिटाक कारम शिक्ष

अधि गीम गाए (क्यांव मक्तारे किक्षी शांक नहें क्ष कुराम बाति। बहुत निहत । कांत्र निवाह : स्वत्र मानि त्रमाषे स्वाहत बांत, हर प्त STAKE SE PER CHEE!

शिक्षा कि टकानक शाका बाहत ? जिन्छाई ब्याहक... करें कार्यक मुंडिएक पार्टी स्टब माञ्जास कोऊ (पर्टक

मामादमा स्थ मा ब्यटनक स्टीम नहीं को निक्रीकात मामादम टक्समान्न आदम् ट्रस्टम निमःःंमान्त्रकानाद्विक्त मामित्कामार्क्षक त्यात्वय अस्यात त्रहे कामहक्षे CORCEN STATION STICE IN SIL

मागक द्वीक्रमात्रा मणान् विषयुन क्यास (परसाम्। मात्रा मुस्सितिक बन्धनिक स्वतै कामाकृत वित्र क्रि ध्याणक क्षत्रहें कांन्कु क्षित्रहस्स, हिटब (ज्रह्म (MICROL BIRBIR BRICER)

'माजटकास क्षिक् (जरवन मानप्रमा कारह किमा। करे (जरवन मागक (क्रीडमाद्या एक ा मम्मूर्य निमानमाम क्राचीक।

aladininanukik, تقيته عداديا لدائه प्रिकार अध्यक्त क्षात्रक

BETHER CON EUCOR CONCERNA "जाबाहणाहिकाउ" (अष्णीक किमार्का यथाविणाती हात्त्रके, जीवका ा छ जाजाती देन्द (बारमतिकात कुम्मारके मैतिक गए) शता धानिक। व्यापिकाती बदे क्रियार शृष्टात करत्रत

কিছা প্রীকার পর কুঁচকে মাটো ছবে না এই যুঢ় নঠ পূরণ করে একনাত্র পরীক্ষিত কাপড়ের বন্ধ রেকিস্টার্ক রাষ্চারকারীয়ের এর ব্যবহারের অনুবাতি থেন।

कविटक गीवटनार कुम्ममा-विकासी इहेवा-मध्यक्षीट हिन्दाक्षने वान अवान कहरमवे। अवस्थित मीटि वना नारम अधिरेख इदेशारकम आमापिरभद प्रवृत्त्विनारमञ् मन्दरथ किंक जाहाई बहिनारक।"

"এই छ जाछिनतस्य शिक्का स्टेंबा रमन। কিন্তু লগতের মধ্যে বিজ্ঞান ও আলাগ্ডিয়া বালা ক্ষিতা कि ? नवः वैकाशकत नामित्राहे जीनाकाह ।"

"बाबान्तिन्तु बदन इत्र अहे साधित्रस्य व्यक्तद्य वच्छे,कृ शक्ति डेडिशाल, क्वीन्यमारबद निक्य-कामकी"-व रूपमा रम कारबंध क्रक्रोपूछ महिला केंद्रियात मण्डायमा माहे। अहे कण्णमा गरिक्स कृतिहास (क ? त्रवीणानाथ ? त्रवीणानारका शिक्षत एक क्रमणीक रकामात ? एवं पर्रमात पर्रमात मौक क्रमणक জাতি সমূহকে আবেদ করিছে পারে বাধ্য করিছে পাৰে—অণ্ডভঃ—ভাহাৰিখের সহিত সমপ্ৰায়ে व्यविष्ठेष हरेबा अगर्छत्र जबरक वालनात बाहरान লিপি প্রেরণ করিতে পারে ভারতের সে শভি কই ?"

"আমরা বছুভার সংখ্যে দুই চারিটি উপনিবদের ৰাশী ভিটাইরা দিরা সমগ্র বিশ্ববাসীকে চ্যকিড করিরা দিতে পারি এবং ভাহাই আনাদিগের আধ্যাত্মিকভার সর্বোচ্চ দাবী ভাবিয়া নিশ্চিন্ড থাকিতে পারি, কিন্তু স্লগতের লোক কি লা্ধ্র बद्भाव क्यांव कृतित्व ? जावता स्थाणे काशक शीत ना. शास्त्र गाएवं च्योरफ मारण, मारणत कथा कावि मा वा ভাবিতেও চাহি না. পাছে দেশের জন্য কিছু ত্যাগ দৰীকার করিতে হয়। দেশ চুলার বাকা, আমি এবং चामात्र न्यस्तनभा नृत्य बाकित्तहे हहेल-हेहाहे व्यावामिरगत ब्रान्थ-देहाहे व्यावामिरगत প্রবৃত্তি। এর্প কেন্তে আয়াদিগের আধ্যান্ত্রিকভার দাবী সাজিবে কেন? ভ্যাগ ও সংব্যই আধ্যাভ্যকীবনের ভিত্তি স্বরূপ্য সেই ভ্যাগ ও সংব্যকে বাদ দিয়া শ্বব্ব কবিন কথার উপরে রগতে প্রেমের রাজ্য গড়িয়া **উঠি**বে कि ?"

"স্তারত এক্ষণে ঘোর দ্বর্শশাপঞ্চে নিমণন। "বিশ্বমৈনী" 'বিশ্বভারতী'র কথা এক্সণে তাহার ভাল লাগিবে কি ? অলে তাহাকে এই দুৰ্দশাপৎক হইতে উত্থান্ত করিয়া, ভাষার পর বড় বড় কলপনা বা আফর্শ ভাছার সন্মুখে ধারণ করিলে ভাল হইত না কৈ? আমরা পশ্চাতা জ্ঞান বিজ্ঞান বর্জান করিতে চাঞ্লি না-মহাস্থারও ভাছা উদ্দেশ্য নহে, তবে, তাহার NEED WITE !"

"এই সকল काরণে মনে হয় রবীন্দ্রনাথের কল্পনা ভারতে আপাডত স্থায়ী প্রতিষ্ঠালাভ করিতে পারিবে না। ভারত চার ত্যাগ। বলা বাহুলা, রবীন্দুনাধের মধ্যে সেই ভ্যাণের আদর্শ ভেমনভাবে ফ্রটিরা উঠে নাই। স্বতরাং বাহিরে তহিার বতই সমাদর হউক, দেশমধ্যে তিনি কবি বলিয়া প্রসিদ্ধ লাভ করিতে পারেন কিন্তু কথনই বর্তমান জাতীয় ৰজ্বের প্রধান পুরেরহিত বলিয়া খ্যাতি লাভ করিতে পারিবেদ না।"

প্রবংশটিতে লেখক গরুর্দেবকে কল্পনাবিলাসী কবি এবং তিনি দেশের জন্য কোন প্রকার ত্যাগ দ্বীকার করেননি প্রভৃতি বিভিন্ন কট্বাক্যে ভূষিত **করেছেন** : অঞ্চ, গুরুদেব ১৯০১ সালে শাণিত-নিকেতন বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠার পর, তার পরিচালনার প্রারম্ভ নিজের উপর রেখে, দেশবাসী বা সরকারী আর্থিক সাহায্য ক্রিডরেকে, নিজের আর্থিক সম্পদের অধিকাংশ বিদ্যালয়ের জন্য বার করে, প্রভূত ভালে ও পরিস্তামের বারা বিদ্যালয়টির বিংশতিবর্ষ পূর্ণ হবার পর বিশ্বভারতীর প্রতিষ্ঠা করেন। रक्ष्यामीय मृद्ध, सृद्ध्य जामा-नितामात क्या ग्रजीत-ভাবে চিন্তা করতেন বলেই ১১২২ সালের মার্থ মাসে. चनहरवारभव चारम्गलरमव युर्ग, विन्यकावजीत अर्कार খাঁভ আৰণাকীয় অপন রূপে ইংলন্ডবাসী ইংরেম-এলমহাল্টের আধিক সহারভার, বীরভূষের ৰ্বিয়ন্তৰ গ্লামবাসীৰের স্বাণ্গীণ উল্লিড কলেশ, শ্লীনকেন্তন স্থাপন করলেন। দরিদ্র দেশবাসীর কৰা প্ৰবুদেৰ যে গভীৱভাবে চিম্চা করভেন, লীনিকেন্তন হল ভার একটি প্রতাক্ষ পরিচর।

"बाह्यस्य" शहिकात शहबकी कारणान माशाव "দ্বাদীসভার স্বয়ুপ্" নাবে একটি প্রক্ষ দেশবন্ধু

🔹 🖜 – Aliania, († 15. 1981). japania salikalaman jamina BCBCB 5-

"আছ্মবাবাদ ব্ৰাডীর মহান্যমিতির (১৯২৯ দালের ভিনেশ্বর) নিশ্'টিভ সভাপতির অভিভাবণের ভিন্তবংশের বংগানুবাধ।" পুরুদেবের বিশ্বভারতী মডোপ্ট শিক্ষা পরিকল্পবার প্রতিবাধ যে বাড়ীয মহান্মিতির অধিবেশনেও স্থান শেরেছিল এই উভি रबाक का शरिकाय दाका बारकः। रवनवन्यः करहारन MATCHINE !--

"जामार्यन हत्रम लेक स्थानीयका, रक्तना जाकीय वाह्यात जान्याची कविद्या जान्या जानहरून न्याकचा क्ष्मीहेश कुलियात अंदर साक्षित्र काला गर्डम कवियात जीवकात गाँव कीतरजीव। जावता हार्दे ना देशराज भाग्डाटकार जारदाणिक चन्द्रकानगरीन चारारका প্রতিক্ষকতা করে, অথবা পাশ্চারা সভাতা ভাহার শিকাষারা আমাদিগকে উদ্তান্ত করিয়া ভূলে। এইখানে আমি ভারতের কবি রবীন্দ্রনাথের বাণী শুনিতে পাইভেছি, ভাহা আমার বাবা দিয়া বলিতেছে পাশ্চান্তোর সভাতা আত্র আমাদের বাবে অতিথি হইরা আসিরাছে আমরা কি আডিবেরতা ভূলিয়া গিয়া ভাহাকে বিমুখ কয়িব: আমরা কি স্বীকার कवित मा त्व शाहा छ भाग्हात्स्वात निकात जान्यजातिहै ত্রগতের মুদ্ধি নিহিত রহিয়াছে।"

"আমি স্বীকার করি ভারভীর রাভীরভাকে ৰাচিতে হইলে অন্যান্য জাতিয় সংস্পূৰ্ণে আসিতেই ছইবে। কিন্তু রবীন্দ্রনাথের উল্লির বিরুদেধ আমার भृदेधि कथा वीनवात आह्यः अधम कथा এই यः, আতিথেরতা প্রদর্শনের প্রে আয়াদের নিজস্ব একখানি আবাস থাকা প্রয়োজন, আর বিতীয় কথা এই পাশ্চান্তা শিক্ষা ও সভাতাকে বরণ করিবার পূৰ্বে ভারতীয় শিক্ষা ও সভাতাকে তাহার আস্ম-স্বর্প উপদাি**ধ করিতে হইবে। আমার বিশ্বাস** স্বাধীনতা না আসিলে প্ৰকৃত মিলন অসম্ভৰ, মদিও অন্ধ দাসোচিত অনুকরণ হইতে পারে, বেমনটি এতাবংকাল হইরা আসিরাছে। বৈদেশিক শিকা-দীক্ষার নিকট ভারতীর সভাতার পরাত্রয় সংগ্রে ব্যস্তানৈতিক অধীনতার হইয়া আসিয়াছে--ইহা অসম্ভাবী পরিণাম। ভারতকে ইহার প্রতিরোধ করিতেই হইবে। যথন ভারতীয় ক্লীবনের অভ্তর श्यापन अन्यक्ष इटेरव, स्वतंत्र **अथनदे উक्त मकाकार** मत्यमात्तत कथा छेठिएक भारत ।"

প্রতিষ্ঠাকালে, বিশ্বভারতী ছিল অতি ক্ষুদ্র এবং আথিক সদবলে আতি দরিম একটি প্রতিষ্ঠান। विरम्पण वा साभारमञ्ज रमरण, विश्वविमानस यगरण যা সকলে ব্ৰুথডেন, বাইরের <mark>আকৃতিতে ভার কোন</mark> পরিচয় ছিল না। তা সম্বেও ভারতীয় সব্বিদারে সমাবেশে, ভারতীয় সভ্যভা ও সংস্কৃতির আম্ব-দ্বরূপের উপল্থি বাতে সকলের কা**ছে সহস হয়** তারই **আয়োৱন বিশ্বভারতীতে** গ্রুদেব करर्राष्ट्रकानः। एतम ও विद्यवस्थातं वस्त्र वनीयीदक তিনি এখানে একলিড করতে পেরে**ছিলে**ন। বিদেশীরা সকলেই ভারতীরদের গ্রহণ করেছিলেন, वन्ध्रद्भारतः। ইংরেয়রাও এখানে এসেছিলেন, একই আদলে অনুপ্রাণিত হয়ে, দরির মানব সেবার কালে। এইভাবে বিশ্বভারতীর মত একটি ক্ষুদ্র প্রভিন্টানের मागरम ग्राह्मिय शमान करतीकरणन रव, केनवहुक नीतरबन मृत्यि कतरण नातरन शांत के नाम्हारकात वर्षा मरमञ्जूष्टिन मण्डवः

দেশবন্দর মর্নিত ভাষণটির পরেই, সেই **সংখ্যाর "मात्रावर्ष" पर्दोह्नक जारक प्रमुख्या क्रम्बमारक** এক কৰির একটি কৰিতা। কৰিছার নাম "কৰির প্ৰতি"। কৰি মলেছেনঃ---

"सारमा कवि। सारमा कवि। - **म्युगन-प्रीक्षक मण्यम इटक** प्रय थ श्लात होत।" कविकारित इंकीत कीमटक मिटबटकर :---বিশ্বভারতী-প্রকার-বাস্ত मिरम अन चर बीमा;

নিঃস্বনিত ভাইরা ভোষার सनमी रकामात कीमा।"

जबश्च कविकारित गूज यहका दिन, भूत्रदूषय स्थन बीच-सकीम-प्रवस्तिभागीत लीच जनम-शास्त्र भारत ব্যবিদ্ধ দেশকে মাজিকে ভোলেন। মাল**ও** তিনি विन्यवादस्य वार्ड गृह, प्रयुक्त विश्ववादस्य गाउ निरमादन कवि धन त्यन त्यन्त करें।

विन्यकासकीरक निरक्ष क्षाकारणा यावश्रीकवारमध बरम मा भिरत, बहुबहुरस्य एक निरुष्ठ काल करत रसंस्क कालात्मा। विश्वकालकोतं श्रमम सहस्रा शरबाधिक ४७२७ मार्ट्स । छन्न रन्द्रकी बारव बारव रमधानकाषु बाह्य । बाब्राग्यक अवर बारिन्डीमस्कट्टनम বাইরে শিক্ষিত প্রসামায়শ্রে কারে তাকে বলতে হরেছিল, কেন জিনি কিবভারতীর প্রতিস্ঠান शर्ताक्रम चार्च दर्ज बाल क्रांम: ध्वर जात बाजकर्म किछार्य हमस्य। পাৰাপোৰতাৰে বিশ্বভারতী প্রতিতিক হবার পর, ১০২৮ সালের ২০শে ফাল্গানে, शाहरणत जन्द्रतार्थ गृत्रुट्रपथ गृनतात्र टन विवटत या ब्रिक्ट बनामन, जा हम :--

"আধানিক কালে প্রথিবীর ভৌগোলিক সীমা ভেঙে গেছে, হান্য পরস্পরের নিকটতর হরেছে. **अहे नजारक व्यामारमत श्रह्य करास्त्र हरव। मान**्रावत अहे जिलामत किन्ति हत्व दक्षम, बिरवद मत। मान्युवत বিষয় ব্যবহারে আন পরস্পরকে পাড়ন করছে, বঞ্জি क्तरह, এक्था आधि अन्त्रीकात कर्ताह मा। किन्छ সভা সাধনার প্র'-পশ্চিম নেই।..... চিরন্তন সভাের প্র-পশ্চিমের ভেদ নেই। এই বিদ্ব-ভারভীতে সেই সভা সাধনার ক্ষেত্রকে আমার গড়ে ভুলতে হবে। প্ৰিৰীয় সংশ্বেমানের দেওয়া-নেওয়ার সম্বন্ধ স্থালিক ছওয়া দরকার। আমরা এডीमन शर्वण्ड देशक्रीस विश्वविकालास्त्रत प्रमुख यतः ছিলাম, কেবলই পশ্চিমের কাছে হাড় পেতে পাই निरबंदि । किन्छु लन्हिट्यत जुटुना आसारमत आमान शकारमञ मन्त्रम्थ एक्षीम। माह्यमण्ड व बद्धत्राभए। वार्ति वाबारमत निकारकरह आवन्त्रम करत अरमीह अवादम अहेत्रहरू मकामिनमान बदन, कादनद जीवा ক্ষে গড়ে উঠকে। আনরা রাম্বনীতিকেরে ব্যব त्यां विक बढ़ाई करत थाकि, किन्छु जन्छत जामात्य जार्जीयन्वाम दमहे, यरबन्धे भीमछा जारक। दयशार মনের ঐশ্বর্থের প্রকৃত প্রাচুর্য আছে দেখানে কাপ'ণ मण्डयनव रम्भ मा। जानन मण्नदमत्र श्रीष्ठ दय क्रांडि वधार्थ खामा ও विश्वान खार्ड खनारक विख्तन कतरप **छात अर्दका**ठ इत मा, तम शत्रदक दखरक विरमाटण

"বিশেষর জ্ঞানরাপং থেকে ভারতবর্ষ একঘরে रत बार्ड, जारक निकार डिरोरफोरी निया हिराकान পাঠশালার পোড়ো করে রাখা হরেছে। আম্রা भाषियीत कामधातात मत्भा यात शरा এই अवाधिक वृत्तिकाक जनमामना त्वत्क मृत्ति त्थाक हाहै।"

"ভারতবর্ব ভার আপন মানুবকে মানুক এবং व्याधानिक नक्त माञ्चना त्यत्व क्षेत्र्यातमाञ्च कत्राकः। बाबाम्ब्र मश्यक्ताहार्व ब्रुप्थत्वय अवृष्टि वरका गरका मनीवीता ভाরতবর্ষে বিশ্বসমস্যার বে সমাধান করবার **চেণ্টা করেছিলেন ভা আমাদের জানতে** হবে। स्मानारमञ्जीक देगणाम शक्षि अभिवात नरका वरका শিক্ষাদাধনার দলে পরিটিত হতে হবে। ভারতবর্ষের क्विन विन्त्रीवस्य स्वीकात क्तरन वनार मा। ভারতবর্ষে সাহিত্য, শিদশকলা, স্থপতিবিজ্ঞান शकुषिएक दिन्त्-माननमात्नत नामिला विविध मार्चि स्मारम् केरोरकः। छात्रदे भीतहरूक छात्रक्यवीरयत भाव भौतता।"

मान्डिमिटक्डम विकासप्रतित व्याधिक वन्द्रेन কিন্তাৰে বংগরের পর বংগর বিজের সামানা আয় रबरक भरतरूपय रचग्रेरकम और कायरमञ् अकारत्म कातव **डेटार्थ चारम। ट्याम :--**

"कथन खाषात्र बाट्ड , बण्ड अक्टो एमना हिल; সে বেলা আমার সম্পূর্ণ স্থয়ত নয়, কিন্তু ভার দায়

वाबार्ड अक्नाम । १ रहमात भीषत्राम अक्न डेकावस व्यक्तिक विकाः चारास अक भवनात्र मन्नीव विकासः, মালৈক ব্যাসৰ অভি দায়ান।। আমার বইরের কলি। बादेवे अकृष्टि व्यावाय मानातास मानातीत निव, निव, **शक्षा बर्द बागामा मामदम त्मरण रभगावः**"

अस भारत विक्रीय श्रमारमा अ वहरमद्र रकाम क्या रकायां वरणिकत्मम बतम आना बाब नाः এশারেই প্রথম খা প্রকাশ করলেন। কিন্তু কেন क्षराम्य ? क्षान्यान काँत, "नावाधरण" याजान्त्रनाथ ক্সন্ত এর উক্তি ভার মাল কারণ। গারেরেদনের প্রতি रकामारकान करत त्यक मिरक्षित्रमान, "काल छ **मरवबहे जानाज्ञती**वत्न छित्तिम्बद्गाः स्मरे छ।। व **সংবাদ্ধকে বাদ** সিৱা পাবা ফ*ৰি*য় কথাৰ উপৰে *চা*পতে হেপ্তান্ত ব্যক্তা প্রভিদ্ধা উঠিবে কি ?" ভারত চায় श्रामः वनः दाह्याः तयीन्द्रनात्थतः मत्रा रमहे कारमञ्जू कामन' एउमन सारव काविया केटी नाहै।"

এই क्यागालि "मातासग" शतिकात स्मयक्तिरे 🕷 बरण बरन इस ना। धानुमान कृति, छचनकार्य ছিলের দেশ নেতাপের মধ্যে যার। গাুরাুদেবের विश्वप्रथ्य अहेब्ल यक मान रभावन कराउन, जीएनको जन्मीकारम अपि त्याचा शररायम ।

रक्तराजीत काफ रचरक, रभरणत जना छारा ना कतात क्षेत्रवास्त्र मृत्य गृत्रपूर्णय वश्रीधम कृतारू भारञ्जनीय **भरनारे, ১००**७ मारनाव जानियन धारम. मीकन कारमधिका व्यक्तिमृत्य यातास नत्या, मान्छ-निरंक्षनवाभी क्लंक जारबाजिक विमानमधार অভিভাষণে প্রেটেব বললেন, লান্ডিনিকেডনের विकारशास्त्रत "कार्यस्य काक्षः एवटक व्यञ्जन निर्देश ना. व्यक्तिस्य कार्यम्य, शर्यासनीय स्वानामधी स्यम्न कर्य ছোক আমাকেই যোগাডে হত, অধ্যাপকদের সাংসারিক আন্তাৰ ভোটন করতে হও। বংসারের পর বংসর बाब, व्यवीकाय अमानहे बहेश, विशालक याक्ररण

माधम । दाचा रक्षम, तकन ना निरम विमानक क्षम क्या यात्र मा। दरस्यमा श्रवस्त हम: किन्छु समाव मृत हम नाः आधात प्रत्यत भ्यतः किह्न किह्न कर्त्र विश्वत्र कत्राष्ठ हन। श्रीनरक श्रीनरक सू-श्रेनही যা সংগতি ছিল ছা গেল, অলংকার বিক্রম করলত্ব --- निर्मात नामात्रक तिक करत काक हानारक हन। की मुल्लाइटन कथन शब्द इरविकाद सामि ना।"

এই ভাবে, ১৯২১ সাল থেকে বিশ্বভারভীকে নিয়ে খেলের মধ্যে প্রতিক্লভার প্রবল পরিবেশের স্থি হওয়তে প্র্যেষ যে কতথানি বাখিত হরে-ছিলেন ডা জানা বার ভরিই লেখা পরবতী সময়ের করেকটি চিঠি থেকে। প্রীবৃত্ত অমির চত্রবভ**িকে লেখা ভবি ১০৬৮ সালের ১৬ চৈত্তে**র চিঠিতে আছে :---'এ পৰ্যত আমি অনেক মার বেয়েছি কিন্তু মরিনি অভএব এই সারগানিতে আমার গৌরব বৃণিধ করেচে—বাংলা সাহিত্যে আরি অভিমন্য, অৰচ অভিমন্যর শেষ দশ্য আহার হটোন। অতএব সপ্তরখীগুলিকে আমি সাদর অভিবাদন করে সন্ধানে বিদায় নিতে পারবঃ"

১৯শে জাতের চিত্তিতে প্রশাস্ত মহালনাবিশক্তে शांतारमय मिषरमान :-- वयानाव भवकाव घटानाव्य একখানি দীর্ঘ পর পেরেছি। ভার সার্ড্রম এই যে তিনি বিশ্বভারতীর সদসাপদ গ্রহণ করতে অসম্মন্ত। সমস্ত চিঠিটা দেখলে ব্যুখতে পারতে একটা প্রবল द्यां क्रमणा अत्र माया आह्य। अव्यक्त यम् वाव द्रा চিরদিনই অণ্ডরের সপো প্রশ্য করে এসেচি এবং এখনো করি। আমি কিছুই বুখতে পার্রচিনে रेकांभाव मध्या अमन कि खाएक बात स्रदना खामाव महर्मता आमात वितृष्ध राज्ञ मीक्वान ? अहे जात्मा ब्बर्क ब्बर्क वामात स्य मार्ग, यस इय वामात्र यस আমি অনেককে আকর্ষণ করতে পারিনে--আমার বদনাম দিয়েই লোকে গাল দিয়ে থাকে।"

मदबा त्महे अक्टो ह्याँडे चारकः चक्ट ह्याँडे चाकारब আমি নিষ্ণেই ভার চেছারা মেশতে পাইনে-পেলে সে जन्दरम् वरण्ड किहा हुन्छ। क्या जन्दरभव हर्छ পারত। বদুবাবুর মধ্যে খুব একটি সভা আছে-जिन वाबादक वनायत कारण वाबि करिक कारण পারিনে সেই অনোই তার করে খেকে প্রভাগ্যাক পেরে আমি এমন বাধা বোধ ক্যুচি।" অনুমান করি, প্রথাত ঐতিহাসিক বনুনাথ সরকার, বিন্দ-ভারতীয় সদসাপদ প্রহণে অসম্মতি মানিয়েছিলেন ভবনকার রাজনৈতিক প্রভিক্তলভার কথা চিন্চা করে। oom আম্বনে, ইন্দিরা কেবাকে লেখা

এकरि डिडिएक :--"यथन मन शाण्ड 'रख বিশ্বভারতীকে মরীচিকা বলে মনে হয়—ডখন ব্ৰুক্তে পারি বখন কবিছা রচনা করেচি সেই ছিল আবার বাস্তব কাল, আর আল বখন শুভানুষ্ঠানের পাকা ভিত্তি পত্তন করতে বলৈচি এই হচে মারা। এ কি টিকুৰে ? আইডিয়া লিনিসটা সন্ত্ৰীৰ, ক্লিডু কোনো ইন্সিট্রাপনের লোছার সিম্পর্কে ত ভাকে বাচিয়ে রাখা বার ন্য-মানুবের চিন্তক্ষেত্রে বলি সে ম্পান পায় তবেই সে বর্তে⁻ গেল। দেলের চিত্তের দিকে বৰন তাকিয়ে দেখি তখন দেখতে পাই বিপুল কটা বন--সেখানে খেচার আইভিয়ার মধ্যে ক্সলের আইজিয়া কি ভ্রায়গা পাবে? বাই হোক আমাদের শশ্ব বলেচেন বপন করতে, ফলের হিসেব করতে निष्यं करत्राहन।"

১৩৩০ সালের ৩১শে ভারের চিঠিতে আছে. "বরে বাইরে স্বাই বিশ্বভারতীর নাম শুনলেই বলে, चारंग चरतत काम मारता, जात भरत वाहेरतत विस्क মন দিরো-আপনি বাচলে বাপের নাম। লোকের এমন কোন কাজে হাত দেওয়া উচিত নম্ন " আমি তাবের দোষ দিইনে, এর মধ্যে শনিস্তাহের খাতে অনেকের সম্মতি ও সহযোগিতার প্রয়োজন। কাঠদ্বর শ্নতে পাই। বড় আইডিরাকে "বড়"



আৰি প্ৰায়ই শীতলের হোকানে গিছে বলে থাকি। শীতল বড়ি সারার। আমি ৰড়ি সারাতে যাই না সেখানে। আমার বড়ি নেই। বড়ি বাবহার করার चिम क्रुजिरबरकः विक्रोतार्कं स्तीयमः। व्ययम प्रमञ्ज व्यावात शरण-नारक वरण সমন্ত্র নিজে একেবারে হেলাকেলা অবস্থা। স্ভেরাং অবসর কাটাভে শতিলের লোকান। আহার পক্ষে প্রশাস্ত হারগা। ভারি নিরিবিলি নির্বারাট লোকানের ভিভরতী। ব্যাপত বাজারের মূখে। ভব্ শীভলের যোকানে চাকলে মনে হয় कि --शं-शं तनहे, क्या-क्या तनहे, स्नात्कत्र खानारनाना तनहे--त्वन नीतवणात ঠাসা প্ররোধস্মুর একটা আইসলীয়। একটা প্রানালার পাদ খেবে ধনে শীতল ষাৰা গঠকে ৰড়ি সারার। আর ভার ভাইনে বাঁরে সামনে পিছনে--দেওরালে শো-কেস-এ দৰে ৰড়ি ৰড়ি ৰড়ি। গোল ওজাল চৌকো ৱিকোণ ছ-কোণ রক্মারী ডিজাইনের ছোট যড় হাজারি অসংখা ঘড়ি। তা চৌকো হোক কি ডিমের আকারের হোক বা ডিন কোণা চেহারা বড়ি বড়িই। ঘড়ির মুল চেছারা প্রথিবীর কোনো চাদমেকার আরু পর্যত পাল্টাতে পারল না। পারল कि ? त्महे मुद्रका कींका। ज्यात बारकाणा बता। त्कारनाणात भारत 1 2 3... वनाम ---रकारमाणेत् I II III....बायात्र स्कारमा पिएर७ स्क्वन वारताणे रफीणे र्वात्ररह কাত্র সারা হর। কথা হচ্ছে সেখানেই। কাত্র সারা দিয়ে কথা। মানুব খড়ি एक्ट एक्ट अवन क्र हरत १९ए६-- हारे कि या आरमो कारना नाग वा एकोडी নাও থাকে, সাদা ভারালের গারে দুটো কটো কড ডিক্সী কোণ তৈরী করে ধ্রুকপ্রক করছে কেবল ভাই দেখে ঘণ্টা মিনিট সেকেণ্ড ঠাহর করে নিডে কারো পক্ষে এখন ৰুণ্টই হল্প না। কোনো কোনো বড়িতে অবিশি। ইছিল भारबन भिष्टि भारतमा कोग्रेन भरतम कार्डे हिरामस्य अक्टो स्मारकर छन दर्भिन्छ থাকে। অনেক খড়িতে আবার থাকেও না। সেটা কিছু না।

শীতলের সামনে পিছনে ডাইনে বাঁরে আগ্রুণতি ঘড়ি। কোনোটা কুক কোনোটা ওয়াচ। যে ঘড়ি মানুষ পকেটে রাখে গলার ঝোলার বা হাডে পরে ডার নাম ওয়াচ। যে যে ঘড়ি দেওরালে কুলছে কি টেবিলে আলমারীর মাধার বা মানালার তাতে গাটি হরে বসে আছে সে সব কুক। টাইমশীসও ধলা হর কোনো কোনোটাকে। কুক খেকে আারাউডে-ছি-কুক ক্যার উৎপত্তি। ওয়াচ-ডগ। সেদিন ডিকপন্যারি খেটে আমি সব দেখে নির্মেছ।

সত্যি শীতলের দোকানের প্রশাণিতর তুলনা হয় নাঃ তাই বলি নীরবতা জায় রায় একটা নিটোল পরিছের আইসলীয় তৈরী হয়ে আছে সেখানে। হাঁ-হাঁ ছাঁ-ছাঁ নেই, লোকের আনাগোনা নেই—কায়েই এতটুকু উত্তাপও নেই। উত্তাপ ধাকলে তো আইসলীয় গলত নীরবতা ভাওত। শীতল সেমিক থেকে ভাগাবান। সংশ্য সংস্থাম এই প্রতাপ দেখনে তো শীতলের দোকানের পাশের য়রটা দেখন। ভাছারখানা। এক হোমিওপাধে বসেন সেখানে। অহো কী ভিড় মহুসুহুর নাড়ি দেখা হছে, জিত চোখের রং দেখা হছে—বুকে পিঠে কেটখা চাপান হছে। ভারপর প্রসাধি বাসের রং কেথা ছালারের মতন কম্পাউভারকেও রুগায়া গিলে খেতে ভার। কাকে লাং ছোরে কে আলে ওব্ধ নেবে। ভাছারের কম্পাউভারে রুগাতৈ মিলে খুগুমার কাল্ড।

তেমনি ভার পরের দোকানটা। মাংসের দোকান। মাংস থাবে কি।
মানুবের রাখা মানুবে থার। কাকে থারা দিরে পিছনে ঠেলে কে আগে দাঁড়াবে
ভার নাকের ওপর দিরে কে থানে বাড়িরে দেবে, কেবল এইসব। আর
খপাখপ মাংস কোপানোর শব্দ। কাটা মাংস পালার উঠছে। তারপর ক্ষেত্রপ থানের হয়ে চুকছে। রস্ত্রে মাহিতে—ভদ্পরি মাংসওরালার মুখের রস্ত্রপ পানের
পিকে খিকখিকে ব্যাপার। একট্র বেলি সমর সেদিকে তাকালে মাখা বিমবিষ
করে। আরি ভাকাই না।

মাংসের দোকালের স্নাগোয়া আর এক দোকান। রেগন-লগ। বৃত্ন। কতবড় ভূথা রিছিল সেধানে গাঁড়িয়ে। আর ধাই ধাই রব। এসবের পালে লাউলের ছিবছাম পরিক্ষম হড়ির লোকান আমার কাছে দবর্গপুরী।

মাংসের ছোকান, রেশন-শপ বা ভাছারখানা সারাদিন খোলা খাকে না। ভাদের কামকার্যার সকালে ও বিকালে। দুশুরে ভালাকথ খাকে। ভখন ভাছারখার্ব দরলার সামনে ছাখল বলে বিরোর। রেশন-শাপের বারান্যার ভিতিরি মেরে পা ছড়িরে কাঠের কাঁকুই দিরে চুল অচিভার ও উকুন মারে। মাংসের গোকানের সামনে রাজ্যোর বেওয়ারিশ কুকুরের এটলা। দরলা কথ খাকলে হবে কি—ভিভার খেকে বাসি রস্ক ও ছাল বাকলের পচাটে গান্য চমংকার ভেসে আসাহে ভারা টের পার।

ৰাভিক্স শীতলের খোকান। সরোমিন খোলা থাকে। সেই সকলে আটটার এসে শীতল কালা খোলে। ভারপর এক মনে এক লারগার বলে খাঁড় সারার। বধামপ্রাম খেকে আলে শীতল। ভার দ্বী ভোর রাত্রে উঠে গরম ভাভ রে'ধে বের। শুনিমই শীতল কথাটা আমান্ত বলেক। বাড়ি খেকে একেবারে চান সেরে কোল আন্ত খেকে বল লোকানৈ হলে আনে।

बम्बूक मीक्रमंदक रमस्य अक अक महार छानि। रेम्बर्य देश्य निग्छ। छ

निवासान्द्रविक्रिकातः श्रीक्रम्पकि देवन। जातेक्रीसम् वक्षत्र व्याप्त हरनः भाषात् (यः वक्रमक होकः अवर देवानीर यह ६७का कीर पुरहो अवहे नतम द्राप्त नामाना ब्राप्त পড়েছে। কড়দিন ডো মানুষ্টাকে দেখছি। কি আশ্চর্য নিরলস। বোৰা যায় নিজের কাজ সে কড ভালবাসে। সারাক্ষণ টেবিলটার ওপর ব্রবে আছে। এডাবে ষ্ট্রেক থেকে যথম যদ্ভির কলকব্যা নাড়াচাড়া করে তথন শীতলকে কেয়ন দেখার একচন্দ্র ছয়িশ। আসলে ও ভাই। ভান চোশে একটা গাঢ় নীল কাচের ঠুলি পরে শীতল ট্রকটাক করুপাতি নিয়ে যড়ি সারার। বী-চোধটা তথন একেবারে বোজা बादक। एथन श्रीधवीत जना कारमा कथा वा गण्य दा गरमात मिरक छात छा। कान रनहें, अन रनहें। जन्भून विध्य हरत बात रंग। व्यथ हरत शरक। भूमव শেতস্থা--সেখিন সর্ভার কাছে এসে কেট ফাছিল, মাথা পিছ, রেশমের চাল আবার কিন্তু কমল। শীতল নির্ভর। এক কানে শুনল আর এক কান দিবে कथाणे त्वत्र करत निमा। अक्यात काथ जूला त्वथम मा एक जात मरूना कथा वनाइ। या वीम त्क्के अल वतन, गौकनबाँव, बाक्ष कागरक निर्देश, विस्करन বিদ্যাৎ বছ্লপাত সহ ২০৯ বৃণ্টি হবে। তেমনি মিবিকার উদাসীন থাকৰে শীভল। হরতো কথাটা কানেই ভলবে না। বেমন পরশ্র বিকেলে। ভোট ফর ভোট ফর চিংকার করে রাস্তা কাঁপিয়ে এক দুপাল মানুদ্র চলে গেল। তথন ঘরে ৰাইরে রাস্ডার বার্যেয়ার এই দোকানে সেই দোকানে—বে বেখানে ছিল—অস্ডড একবার আন্ত ব্যবিষ্কে বা গলা বাড়িয়ে অন্সেক দিন পর আবার মতুল করে ভোটের আওয়ার ভোলা মান্ত্রানুলিকে দেখে নিল। অনেকে একবারের ব্যারগায় ভিনবায় দেশল। এবং অবাক কাল্ড, কিছু মানুষ ওলের পিছু পিছু থানিকটা পথ এগিয়েও গেছে। দেখল না ভাকাল না, নিজে আসন ছেড়ে একচ্বল মড়ল না একমাত মানুৰ শীভল। সে ভার জগতে ভুবে আছে। যাড় নিয়ে নিমণন।

বড়ির কটি। নিজুল নিরমে এগিরে চলে। টিক টিক টিক। অতত বডজব বম থাকে। শতিলও তাই। কারের সমর কোনোরকম শৈবিলা অমনবোগিতা— এক সেকেন্ডের ছেদ বিরতি সে সহা করে না। সেই যে বট বাড়িতে গরর জ্বোল ভাত থাইরে তাকে বম দিরে দেয়—যেন এই জিনিস অনেকক্ষণ ধরে চলে। এই বউরের হাতের রক্ষা বাওরার জােরে শতিল সারাদিন কাল্ক করে বার।

ভাকি হর! বললায় বটে। একবার অতত কেলা বারোটা সাড়ে বারোটা নালাদ হাতের বাতপাতি গাটিরে রেখে টোবল হেড়ে শীক্তলকে উঠতে হর। নীল ঠালি চোখ থেকে সরিয়ে রাখে। তথন কিন্তু শীক্তল নিছক একটা নিয়মের যাড় না। নয়তায় রাখেড একটি স্কের মান্ত। মিশি অমারিক কথাবাতা। টোবল থেকে সরে এসে আমার চোখে চোখ রেখে বলবে, আরু গারমটা বেশি। আমি হু হা করি। বাড় বুরিয়ে শীক্তল তথন বাইরের মিকে একবার ভাকার। রোদের করি লক্ষ করে। বা মেকলা দিন থাকলে ভাড়টা আর একটা, বেশিকরে আন্তালের মেরার মিরি ক্রি নামার করি করে। বা মেকলা কিন আক্রার বিজ্ঞান বিশ্ব করার আরু করি করে। বা মেকলা কিন আক্রার বিজ্ঞান বিশ্ব করার চাকার রাজার বিজ্ঞান বিশ্ব করার চাকার বিজ্ঞান বিশ্ব করার বিজ্ঞান বিশ্ব করার বিজ্ঞান বিশ্ব করার চাকার বিজ্ঞান বিশ্ব করার চাকার বিজ্ঞান বিশ্ব করার চাকার বিজ্ঞান বিশ্ব করার চাকার বিজ্ঞান বিজ্ঞা

লোকানের ভিতরের দিকে একটা বার্ত্তর থতন ছোট থুপরি। পাঁতল সেখানে চুকে পড়ে। জারগাটা অংথকার অংথকার। একটা জানের বালিত ও একটা কালো বাটির কুজো চোথে পড়ে। পাঁতলের লাল রঙের বাঁলিপোতা গামছাটা লেখানে একভাবে কুজাতে দেবা বার। ওলিকের ভাতের ওপর থেকে পাঁতল একটা আলারিনিকানের বাটি পেড়ে নের। বাটির থথা চিড়ে ভিজানো থাকে অথবা আলারিনিকানের বাটি পেড়ে নের। বাটির থথা চিড়ে ভিজানো থাকে অথবা এক বির তথন তথন তথেটা ভিজিরে নের। তার বুন্দুরের রল-খাবার। কিল্কানালেও পাঁতল গোকানের থাবার মুখে ভুলাবে না। স্বাধ্বেরার নিজ্ব-টিয়ম সম্পর্কে কলা চিনি-উত্তম টিভিল। মাঝে মাঝে পালা কলার গাণ্য আমার নাকে লাগে। চিড়ে কলা চিনি-উত্তম টিভিল। পাঁতল আমার একলিন বলেওছিল। থাওরা সেরে গামছার মুখ হাত খুছে পাঁতল কিরে আলো।—দানা একটা চা হোক। আদর করে আমাতে একবার তথন সে বলবেই। আমি মাথা নাড়ি। বলি—এখন না। পরে। ভূমি বখন খাবে।

অর্থাৎ বেলা ভিনটে বারতে আর একবার মিনিট দশেকের মনে। ছড়ি সারনেনার কার বংখ রেখে শতিকা চা খার। আমার মনাও চা আসে।

हा त्यन करन रहार है ही अर्छ रहे र मौजन खावान एविरासन उनन स्क्रियान नहीं। रहान् कि किर्म विरास विरास हम स्वाप्त हम खान स्वाप्त नहीं। रहान् कि किर्म किर्म विरास विरास हम स्वाप्त हों। अर्थ स्वाप्त किर्म किरम किर्म किर

দ'টা—কোনেদিন রাভ দল্টাও বারে। এই জনাই একট, আগে আারাউ-ভবি-ক্লক কথাটা উল্লেখ করেছি। যেন দিবারার চবিশ্রল বণ্টা বাঁড় মেরামত করতে
পারলে লাঁতল সূখাঁ। তা কি আর সম্প্রন। বারে তাকে বাড়ি ফিরতে হয়।
কটার কটায় দল্টার দোকান বংশ করে বেরিয়ে পড়তে না পারলে মধামপ্রামের
বাস ধরতে পারে না। কলকাতা আসার সময় লাঁতল টেন ধরে। ফেরার সময়
বাস। এইটেই নাকি ভার সূর্বিধে। শাঁতল বলে। সূবারই টেন নর কেন বা
দুবারই বাস নর কেন আমি চিশ্তা করি। কারণ সকাল সাতটার বাস করে বেরিয়ে আটটার মধ্যে কলকাতার এসে পোঁছতে ট্রেনের মতন বাসও সে
কার্মানে ধরতে পারে। ভার চারটে বেকে মধ্যমগ্রাম বেকে কলকাতার স্কার্মান্ত লা্ব্রু করে পুনেছি।
আরায় একিকে রাড দল্টা কেন, এগারোটায়ও
টেনে কেপে ভার মধ্যমগ্রাম ডেনা বার্ম্ব। কেনে আস্বিধে হয়ু না। ডবে ?
কিম্মু এই নিয়ে কোনোধন শাঁতলকে আমি প্রশ্ন করিন। বার বেমন ভাল



রোগ্রতিরোধ শক্তির জন্ম পুষ্টি যোগায়। দিনের পর দিন স্বাস্থ্য রক্ষা করে।

হর্মানকস নিহমিত ব্যবহার করলে আপনার পরিবারের পৃতিবৃত্তি ক'লে अधिरवायमध्य भाषास्य खर छात्मत **भूनं साम्रा**वास वास्त्व :

বিশ্বের ডাঞ্চারর। সুপারিশ করেন : अहि इ'म धक्यात वस. (स खालनाहरू क्छ (वनी भूकि (यामार्क भारत: कातन, अकनरक अधिमिन इत्रनिकन स्थर किन अञ्चलीय इतिक्षिण एककिट्ड अव भुगोवान मुक्षाप् केलामानक्षित्र म्हिलिए । विक्रित केन्नरि गक्का करून । होग कर बाका विक मरकनकति

অপরিবর্ডিভ রাখে এবং সহজেই 1 25 2 25

দেইক্ষপ্রেই সুচিত্রা ভার পারিধারিক कीवरनत अरङ्ग भतिष्ठ करतरह, হবলিক্স …একমাত্র ভিনিষ যা সায়। *ছবলিক্*সকে।সে ভানে,হবলিক্স সকলের 明に覧達 る郷1本名5:

সুচিত্রার মঙ্ট আপনার পরিবারের अवर वस्तुव भव वस्त्र छ। एवं साम्रा छ

रविक्म बक्ता विकास क्रिकास

'হয়লিক্স পুঞ্জিয় মূল উৎস: এটি পরিষাধের প্রতিরেবেশক্তি গড়ে क्षामाद क्षत्र अवर छात्मस मिरमक भर मिल द्वा, नवल ७ नक्किश রাখতে আমি হয়লিক্স ব্যবহায়



নামে। ব্যক্তিগত মানাসকভার ওপর এসৰ জিনিস নিভরি করে। বাসে বাওয়া বা টোনে আলা। ইরতো এমনও হতে পারে—শীতল একবেলা টোন আরু একবেলা বাসে ভড়ার শ্বাদ পেতে ভালবাসে। একদিনে দ্বার টোন-জানি কি দ্বারই বাস-জানির একবেলার র্বতে এভাবে প্রক্র বানে সে বাওরা-আসা প্রক্র

আনি কি করতাম। রোজ অফিসে বাবার সমর ভ্যালোসীর ট্রাম ধরেছি। বিকেনে বাড়ি ফেরার সমর শ্যামপ্রকুরের বাস ধরেছি। যদি এই নিয়ে কেউ সৌবস প্রণম করত, সঠিক উত্তর খ্যামতে আমাকে ভিনবাব ভাষতে ছত।

वा वनश्चिमामः। मौक्षम माथा ग्रांक्षम काळ करतः। चामि हुन करत वरण थाकिः। তা মুখ বন্ধ রাধলেও আমার চেথের কাজ কিন্তু সমানে চলতে থাকে। আমি ৰ্ভতিরে শীতলকে দেখি। তার বাধার টাক দিন দিন বড় হছে। শীতলের একটা কান ক্টো। নিশ্চর ভারে যারের আগের সন্তানস্থাল বাচিত না। আঁতুড়ে মারা বেড। তাই জন্মাবার সপ্সে সপ্সে শীতলের কান ফুটো করে দেওয়া হয়। আদি।-कारनद विमन निदय दिन। छा दरन मण्डानरक चान रभारतात थरन ना-र्वाट বার। একাবে শীক্তমণ্ড বে'চে গেছে। কম্পনা করি, বদি আঁতুড়ে মান্বটি শেষ হত, তবে আন্দকের মতন ঐ সব্ভা রঙের লোহার চেরারটার বলে চোখে নীল ঠুলি পরে এত মনেয়েশ্য সহকারে যড়ি সারাত কে! শীতকের পিঠটা বেশ ६७६। त्वाचा वात काल तक्य किर्व क्रायर शासाः। जाथ मतला श्लीकरे। जांटी हरत ल्लारं चारह। भरतन भारकामा। स्माकारन अरम, अथन गरमकाम, माउँछ। बहुल পিছনের শ্পরিতে তার লাল গামছার পালে হ্যাম্পারে ঝুলিয়ে রাখে। গোঞ্চ গায়ের काक कराएं त्र कानवात्त्र। चाएवर शिवन धक्ये। कपूना एक कारन बन्य श्वरक श्री थपारन चारह किना। चरनक नमर किन्छू कप्र्ल यरन इस ना। एवन धक्छा काला ঢাউস মাছি চুপ করে শীতলেও বাড়ের ওপর বসে আছে। বলেছি বটে ভান চোখে ঠুলি আর বাঁ চোখ বুজে সে যখন ঘড়ি সারার তখন তাকে এক চক্ষ্য হারিদের মতন দেখার। আসলে কি ডাই! মোটেই হরিশের মতন সর; লম্বাটে মুখের ডৌল নর কিন্তু শীতলের। বরং বড়সড় চ্যাণ্টা গোলমডন মুখ। মাটির সরার মডন। নাকটাও মোটা। ডার্ক-রু মনক্ল্ পরা শীতলকে কিন্তু হঠাং কোনো ম্যাঞ্সিয়ান विदल व्यायात क्षय रतः यन काल काल माकित्कत (थला काल त्म! बर्धा कतमा। তার ওপর সারাক্ষণ ঘাড় গর্মজে কাজ করে বলে মর্খটা কেমন লালটি রং ধরে থাকে। বে জনা চেহারাটা আরও বেশি রহসময় ঠেকে। সভাি কি ত.ই! শীতল বড়ো সালাসিধে সরল মিঠে মেজাজের মানুব। বলেছি, তার সপো কথা বললে বোঝা যার কত সে কাছের লোক—আপনজন। কোনোরকম হে'রালি লুকোচুরি कृतिष्रण वा तरमा এर प्रान्त्रवत न्वकारा धाकरण भारत रूके विश्वतम कत्ररव ना।

এখানে একটা কথা বলি। শীতল নীরবে কাজ করে। আমার কিছ; কাজ থাকে না। আমার শ্ব্র চুপচাপ বসে থাকা। বখন তখন কথা বলে শীতলের কাজের বাবোত ঘটাব এমন অবিবেচক আমি নই। তা হলে শীতল আমায় পছল করত না। কিন্তু চূপ করে দোকানে বসে আমি যে কেবল দাতিল—দাতিলের মাধার টাক, তার সারের চবির্ব, আটো মরলা গেঞ্জি কি ঘাড়ের রুড্নল দেখি তা নর। তার দোকানের ঘড়িগালিও দেখি। ঘড়ি দেখা মানে কি-কোন্ ঘড়ির কটায় अथन क'छ। वाटक—कान् चिक् छोड़ छोड़ ठिलाइ कान्छ। वार्क वाटक छोड़ छोनछ। একেবারে চলছে না, ঘাড় ঘ্রিয়ে ঘ্রিয়ে চোখ বেকিয়ে স্ভিয়ে অনি লক্ষ করি। (वन मक्का भारे। अक्ठो रथनात्र मछन। . चीकु भाताहरतत्र माकारन भव चीकृत कीठा একভাবে চলে না বা সব কটা এক সময়ে এক দংগে। এসে পেণীছোর না। আগে भिष्ट **इन्हर्त्वरे**। ना रहन व्यात भातारण हम्ख्या। ६ माम जारन अक्टो चीएरण मृहो व्यक्त नाउ इरतिष्ठन। आस-छ वो चिक्टिंड मृत्यो व्यक्त नाउ इरत खार्षः एम्ड वहत আলো একটা ঘড়িতে সাড়ে চারটে বেক্সেছিল। আজও কটা দুটো চারটে চিলের चरत्र भरक् भरक् चर्मात्र। अत्र मरशा अकवात कारण मि, अकवूल नरक्रिन। अकवे। অভিতেত ন' মাস আশো ন-টা বেজে দশ হয়েছিল--- আজও সেই বড়িতে ন'টা বেজে नन राजरह। এখন মূर्णाकन कि—व्यार्णात अक्षित कंग्निय कंग्निय त-प्रेय गौउरमञ्ज শোকানে-এবে চকের্লন। দেখলেন কম করেও সেখানে এক জলন ঘড়িতে নটা **ब्बट्स लाट्ड**। काटनाणेत्र ठिक न'णे, काटनाणेत्र न'णे मन, व्यावात काटनाणेत न'वे दिख चाउँ १ए७ इनम।

अब मर्था अथन कान् घोड़िंगे ठिक ठा जार्शन क्यन करब दुःबर्सक ? ना. १,८०। সাত ৰাজিরে বে-বড়িছ মাস ধরে দেওরালে ঝুলছে বা বে-বড়ি চারটে চিশ বেজে एक वहत भीकरमत स्था-रकम्-ध मृद्रत बारह रत तर चीक निरंत स्थानमान निहे। रमानवान वाबारक् न' बान व्यास्त्रत न'ग्री मन द्वरक शाका चक्कि। कावन माकारन व्यक्तिक मणो। विकृष्ट अवन मणे, मणे कार्य कथवा न-ग्री मण (बरकाइ)। अहे जनन्यात रकान् रकान् योष इनारष अवर रकानठा अकाम इनार्य ना ठिक कतरण গিয়ে আপনি িবিবম খেকিয়ে পড়বেন। বেমন একবার প্রভার সময় সংগ্রীক কর্ন ওরালিস স্থীটের একটা শাড়ি-কাপড়ের দেকানে ঢ্বেক আমাকে নাস্তানাযুদ হতে হয়েছিল। বিশাল লোকান। সারি সারি শো-কেস্, ঝকমকে পোলার স্ব আলমারী চার্রাদকে। সেজেগড়ের মহিলা তর্গীরা এসেছেন, কেনাকাটা করছেন। ব্যার ব্যবে তারা মনের মতন শাড়ি ব্যক্তরে। কাউ-টারে গাড়িরে কতজন বর্ষসভূত্র করছেন। অথবা ইতিমধ্যে মনের মতন জিনিসটি পেরে অনেকে কেনাকটা নেয়েও কেলেছেন। আবার মাঝগথে । দৃক্ষন তিনজন করে পাড়িয়ে পড়ে গাংগসংগ क्सरकन, अ-७ रमर्थाक्षमामः। ना, रमाकारनद्रः अ-गरद ७-गरद नम् नम् विवद गौन क्यारमा क्ये क्ये तम गाड़ि कागढ़ तथात वगल बाहमात मीस्ट्रा मिटकराद ৰ্বে দেবে সময় কটোজেন বেলি। তথম একবার কি বে দ্বেন্থি মাধার এসেছিল —ুপিয়বীৰ কালেক কালেক মুখ নিয়ে বলেছিল্ল, পুৰ কোপায় ঐ ৰে মহিলাটি वीक्रिक क्रीड क्रुब्द स्वाकात कुलना दत्र मा। निप्ती हुन। म्हनरमम, किस्ट क्लरणन मा प्राप्तको रुवा पात अक्यात गीनाम गावित त्या-रक्तार्वका विरूप पाक्ता বাড়িরে বলেছিলাম—ঐ যে ওখানে গাঁড়িরে জেরটি, তার নিটোল গাঁবল গড়ন এখানকার স্বাইকে কিন্তু হার যানিরেছে। এত স্কের পরীরের থেরে আর একটিও নেই। এবার গির্মী ভূরা কুটকে আমার ওপর রাগ করলেন এবং শেব পর্বাক্ত কুলকুল করে হেলেও কেললেন। বলিছারী ডোমার চোধ—গিয়াী ফালেন, আসল্ নকল যেরেয়ান্য ভূমি আমাও চিনতে পারলে না—শাড়ি কাপড়ের গোকান এটা। এখানে শাড়ি জামা পরিরে সাজিরে টাজিরে এদিক ওদিক কণান্ডা ভামি ওরা গাঁড় কবিরে রেখেছে ধেরাল রাখ!

জব্দ আমি। এখন ইবাপারবল হরে—না কি আমাকে ঠকাবার জন্য আসল মেরেকে নকল বলে গিমৌ চালাতে চেরেছিলেন—না কি সভি৷ একট৷ ভামূ—
লাড়ি জুতো পরা প্তুলকে জালত ভর্দী কলে আমি সেদিন ভূল করেছিলাম ঠিব
করতে না পেরে হাদারাম বনে গেলাম। আজও পরিক্ষার রনে আছে, ব্যিতীরবার
জব্দ হবার ভরে গিমৌর কাছে ঘোঞানের আর কোনো ভর্দী বা মহিলার র্পের
প্রবাদনা করিন। চুপ করে থেকে ভার কেনকাটার সাহাব্য করেছি।

তাই বাল, হঠাং একটা বাড়র লোকানে তুকে আপনার এই অবন্থা হতে পারে কোনটা অচল কোনটা সচল বাড় ধরতে পারবেন না। দু পাঁচ দশ মিনিট বা আদ বাড়ী আপনারে অপেকা করতে হবে। কেবল তাই না, 'কারেট্ট সমর' পের এমন একটা বাড় আপনার সপো থাকতে হবে। তবেই কিছুক্লের মধ্যে আপনি ব্যুত্ত পারবেন কোন্ বাড় চলছে, কোন্টা খ্যাড়রে চলছে, কোনটা লাফিরে লাফিরে করে বোড়া হয়ে বাজে এবং কোন্ বাড় কোনোদিনই চলে না।

আছা, যড়ি সারাইরের দোকানে এত যড়ি জমে থাকে কেন? শাঁতল কি একল হাতে সব সারিরে কুলিরে উঠতে পারে না? খুব পারে। একদিন আমার প্রশন শুনে গল্ডীর হরে সে বলেছিল, এবটা যড়ি সারিরে টারিরে সে ঠিক করে রাখল। দেখা গেলা ছ মাস ন মাস বার—বছর খোড়ে বালিক আর যড়ি ফিরিরে নিতে একা না। কারণ? আমার প্রশন শা্তল তংকণাং চোখ ব্লে জবাব দিরেছিল, হরতো চোরাই যড়ি। চুরি করে এনে দোকানে সারাতে দিরেছিল,—তারপর ধরা পড়বে ভরে মহাশারটি এদিকে আর আসতে চাইল না। শা্তনে একট্ হে বেছিলাম, তারপর গল্ডীর হরে বলেছিলাম, তারপর কাল্ডীর হরে বলেছিলাম, তারপর কালানের স্কুটটা আটি বছর ধরে বালা ভিটোরিরার আমালের কার্কাক করা জানবেল স্কুটটা আট বছর ধরে দেওরালে খ্লাছ—অঙ্কুল দিরে দেখাই, টেবিলের ওপর চার চারটে টাইমশীস—শো-কেসের এ আধ ভলন লেভিজ ঘড়ি বা জানলার পাশে আলমারীর ভিতর...

আমি চুপ করে গোলাম। কেননা ইতিমধ্যে হাত তুলে গাঁওল আমাকে অজ্জ্ব বালী শোনাবার মতন করে কলতে আরশ্ভ করল—গরীব দৈশ, একটা ঘড়ি কিনব কিনব করে জনেকের সারাজ্ঞীবন কেটে হান্ত। আবার বিগড়ে হাজে হাড়ি গোকানে-সারাতে দিয়েও পরে তা ফিরিয়ে নিতে কডজনের আয় এক জ্ঞানিন কাটে। উপবৃদ্ধ চার্ল দিয়ে সময় মতন অনেকেই হাড়ি ফিরিয়ে নিতে আসে না। পারে না। কলে দিনের পর দিন বছরের পর বছর দোকানে হাড়ি পড়ে থাকে।

কথাটার বেছিকতা আমি উড়িরে দিতে পারিনি। আর? আর ক কারণ আবতে পারে এভাবে যড়ি জমে থাকার! বিচিত্র সব কারণ। শতিল এবার খানিকটা হালকা গলার কথা বলছিল। যড়ি চশমা পেন মেডার রেডিও গোকানে নারাই করতে দিরে মান্য নানা কারণে আর সেসব ফিরিয়ে নেনা না। যেমন বেলগাছের হাসপাতালে এক ভদলোক অসুখ সারতে বউকে ভতি করিয়ে দিয়ে ভারপর জোনোদিন আর গামীকে ফিরিয়ে নিজে এল না। বলে শীতল মুচকি হাসল। বুঝলাম এটা একটা চুটকি। আমিও হাসলাম। বলেছি যড়ির মেকানিক হলেও লীতল কিছু মেলিন নর। কাজের ফাকে কথনো সখনো এক আধার্ম্বাসালাপ করতে ভার ইছে করে বইকি। খ্বে কম যদিও। বছরে এক আধানন।

বাক বা বলছি, শীতল বখন মাখা গাঁলে একটা ঘড়ি সারায় আমি তখন চুপ্থেকে তার পোকানের আর দশটা বড়ি দেখি। যে ঘড়ি চলছে না সেই ঘড়ি নিয়ে আর মাখা খামাই না। বে ঘড়ি চলছে সেই ঘড়ির দিকে আমার সপ্রেম দাঁগিট। আমি বড়ি ভালবাসি। আমার মনে হয় কি, ঘড়ির কটা খোরার সপ্রেম দাঁগিট। আমি কছার খোরার তুলনা হয় না। শিবর নির্দারিত পরিমিত, ভয়ানক মেপে কোঁহে তার পা ফেলা—তাড়াহাুড়ো নেই—অসমানা শিগুতা নিমে দাুটো ফটা টিক টিক করে ব্রুছে। বা যেন বাটি সরলা কিলোরী—চিকলগড়ন ছিমছাম কটা দাুটোকে এইক্রকম বিছা কলনা করে আমি ত্তিত গাই। যেন হাতের ভালা খোলামতুতি ছাুড়ে ওরা একা দ্রা খেলছে। মাুবে শব্দ করছে কিত কিত কিত। শাফরে ছাবর নিচে নামছে, আবার ছেটে ঘটে লাফ দিয়ে ছাম্বর ওপরে উঠছে। এভাবে বারোটা ঘর পার হয়ে ভারা দিনের খেলা শেষ করে। তারণার রাতের খেলা শ্রুছ হয়। কিত কিত কিত টিক টিক। আবার বারোটা ঘর বারো ঘণ্টার ভিপোনো। খেলা শেব হতে একটা সোনালি সকলে এসে বায়। চমংকার।

শীতলালের শোকানের উন্টোদিকে বনকন করে গমকলের চাকা খোরে। বেশিক্ষণ সৈরিকে তাকান যার না। মাধা খোরে। শীতলের শোকানের প্রার একদিকের প্রানালা খোরে একটা মত বকুল গাছ। গাছের কান্ড ছিরে একদশল কাঠ পি'পড়ে জনবরত পাক খার। কিন্তু কেমন খুমিরে ঘুমিরে জিরিরে জিরিরে কিরিরে লিরিরে তার। এবং তা-এ কত একলেনেলা অনিরমিত। বুন্তি পড়লে পিপ'পড়ের বাক পালারে যায়। মেঘলা দিলে এক জারগার সাঁড়িয়ে জলা করে। বক্ষমকে রোম উঠলে আবার তারা গাছের বাকল বেরে করে চকর দের। তেমনি শীতলের মাধার ওপর পাধার রেজালি। রুশ্বেবানে ঘুরুরে। এই খোরা চোখে দেখা যায় কি! হাওয়ার মতন। ভাকিয়ে থাকলে অন্বান্ধিত লাগে। দমবশ্ব হরে আবে। এবন গ্রীখ্য। শীত আলভুক। —নাশক্ষ পার্বার হয়ে পাধা শ্রেন কুলবে। তান আর একচুল নড়বে না।

युष्ठता भरामा किएँ उ वाधनात जीवतन विष्ठ तकस्मत भरिवर्णन वानरा भारत ॥

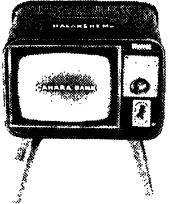


টাকার পেছনে যখন আপনি ছোটেন, আনি-দুরানির দিকে নক্তর তথন থাকে না। সাংসারিক ধরচের বাাপারে ৫, ১০. ২৫ প্রসার রেক্তরি হিসাবের মধ্যে আসে না, কিন্তু এগুলো যে আপনার সক্তরের পরিমাণ অনেক বাড়িয়ে দিতে পারে তা কি

ना**जरक्रम** छिन्नकिंगे कीम (क्षांग्रे (क्षांग्रे प्रकारत कताई), य प्रकार अवस्ति काकारत वर्ष हात छैरेरत ।

আপনার ছেলেমেরেদের সঞ্চয় করতে শেখান। আমবা সুন্দর বাক্স দেবো, তাতে পরসাকড়ি জমাতে গ্রাম আন্দেই পাবে। বালক্ষেম একেট চারি বিষে এসে আপনার সঞ্চয় সংগ্রহ করবে, তার জন্ম বিসাও দেবে। ছোটখাট সঞ্চয় যখন বড় হরে উঠবে তথন আপনি অবাক বিশ্বার অভিতৃত হবেন।

वनाध्यम डिविडिटे ब्रीम





क्यातावा व्याष्ट

(ভাৰত সহকার কর্তৃক স্বর্যত্ সংরক্ষিত) প্রধান দপ্তর: ব্যাক্সলোর ৫৬০ ১০১

বিকাশের জন্যে সেবারত — সেবার জন্যে বিকাশশীল ভাই বলি শিশুড়ের পড়ির রশ্বরতা—বা ইলেকট্টিক পাধা ও গ্রহুলের চাকার আঁত ঘ্লি—ঘ্টেই ক্ষরভাবিক, আবেনমাল। বে জনা যড়ির ববধবে দ্বার বি ভারালের ওপর বেদ্নি নীলা ইস্পাতের কটিা ঘ্টের পরিকৃষণ এত মন্দ্ স্মৃত্তিপূর্ণ বনে হয়। আমি মাধে মাধে এ-ও ক্ষপনা করি—বেন দ্ধের প্রকৃত্তে দ্ব কুমারী গা ভাসিরে এলেবেলে সভার কাটকে আর ট্রুট্র কথা বলে গ্লেপ কর্ত্ত

কলা চলে বাহকি নাল বা্স, বেগের বা্স এটা। যাড় বড় চিলেচ।লা। কাজে তার ভরানক আলাসা। গমকল তো ভাল, লাতলের লোকানের সামনে বিরে সা্বাহং লরীর নিবে রোলা বা রোলা বাং দাল করে জগত সংসার কাঁপিরে দমকল ছাটছে। মনে হর তার চেয়ে জর্বী কঠিন ভরাক্য কাজ প্রিবটিত আর কেউ করে না। মিখা কি। আলানের সংগ্যার বা্জ। সেই ভূজনার বাড় কি করে!

না, তা কললে চলবে কেন। আমি প্রাচুবাৰ করব। আকারে বড়ি বত তুজ্জ ছোক করে হোক— ঐ বে গমকলের বালিক ভূবণ পান্ডা বিনিটে বিনিটে গম পেবাইরের পরসা গংশ ক্যালবারের ভূলতে দে-ও হাতে বড়ি পরে বলে আছে। লমকল বুটিরে বারা গেল অনেবর প্রত্যেকের বাতে একটা করে বড়ি। বড়ি হাড়া কাজ হর না। জিপ্রতার শ্রুতে বড়ি—শেবেও বড়ি। ঐ বে আদনে নিবে গেছে। বড়ি ধরে গনেরো মিনিট প্রপাতের মতন হোজ পাইপের জল বিটিরে সব ঠান্ডা করে দিরে রোলাং বোলাং ঢোচাং চেচাং শব্দ করে লমকল করে বার। কাজ লেব করে আর এক সেকেন্ড তার অপেকা করার সাথা নেই। শ্রুনেছি লাপানীরা বড়ির বটা মিলিরে রোপ্রন্ শহরের ওপর উড়ে এনে বেমাা কেলে লেবত। এক সেকেন্ড এদিক বিদর হত না। বড়ি ধরে বাজি রেশে সাঁচার্রা ইলিল চানেলা পার হর। বড়ির বাতন র্বাতানা কিছু আছে নাকি। আটেমিক ক্লক-এর নাম কে না শ্রুনেছে। বড়ি সামনে রেশে হিউসটনের বিজ্ঞানীরা বোতাম টিপে আকালে রকেট উড়িরে দের। অসারেলন বিহুরেড ভালার নার্সাপর চেন্ধের সামনে বড়ি বাঙ্কি, বাসরের কনের হাতে বড়ি। বড়ি এই সভাতার চুলের ব্রি ধরে বসে আছে। বড়ি এই সভাতার চুলের ব্রি ধরে বসে আছে।

এডাবে যাড় গাঁছে শীতল বখন একমনে যাড় সারায়—তার গোকানে চুপচাপ বলে যাড় দেখে দেখে আমি অনেক কিছ্ ভাবি। ভাকতে ভাকতে নানা আলগ্নিবি চিস্তা মাধার এলে চোকে। কথার বলে না idle brain is the.....

ভবে শ্নুন কাল্ড। সেদিন বুপ করে লোড শেডিং হরে শীতলের মাধার ওপর भाषा **(बरम रक्षम)। स्ट्रा**र्फ द सरदा रक रयन जामारमञ्जू कम्बन हाभा पिरत धराना। শ্বাস ফেলতে কণ্ট হচ্ছিল। গ্রীন্মের ধর মধ্যাহে। কিন্তু আমার সভর্ক' চোধ শীতলের দিকে। যোটা মান্য দ্যাণত খাদছে। গেঞ্জির নিচের খাম তখনও চোৰে পড়ছিল না। গেজি ভিজে উঠলে হাম বোঝা বেড। আপাডত দেবছিলাম তার মাধার মস্প টাক জন্তে আলপিনের আগার মতন ক্টি ক্টি অগ্নতি খামের বিন্দ্র চাড়িরে উঠেছে। না, শীতলের টাকের দান আনাকে বিচলিও করল না। উল্ভট চিল্ডাটা মাধার চ্বুকল ভার বাহড়ের বাম নেখে। কালো অভ্যুলটা বিরে ইতিমধ্যে করেক শ' ঘামের দেটি। জমেছে। রোদ লাগা লিশিরের মডন বেশ ঋষ-মক করছিল কেটিাব্লি। কিন্তু আমার চিন্তা তথন কোন্ থাতে বইছে ব্রন্। আনার বেন মনে হল সেসব মোটেই ঘামের ফেটা নর। বেন করেক শ' ছোট ছোট-ঘড়ি। রিন্টওরাচ। করেক শা রিন্টওরাচ যেন কেউ শীতলের ঘড়ের ওপর সাজিরে রেখেছে। এত ছোট হাত-বড়ি হর না? আমি বলছি হর। মেরেদের কবজির বড়ি এককালে ছোট হতে হতে তে'ভুলবীচির আকারে ধারণ করেছিল। লকেটের পাধর পুলে তারা লেখানে বড়ি পরতে চাইতেন। শ্রেনীয় অভিযাত ফরালী মহিলারা আংটির পাশ্বের বদলে তাঁদের জা্ফেলারকে দিয়ে মিনি ওরাচ সেট্ করিয়ে নিতেন ফ্যাশানের কি মা বাপ আছে।

ষাই হোক, আমার উপ্তট কলপনা তথন চরমে পৌচেছে। শীতলের তান হাতে স্ক্র শনের মতন একটা চিমটে। এই গিরে একটা বিস্ফান যদির পেটের ভিতরের স্থাং হাইল জারেল লিভার ইত্যালি টেনে টেনে বার করছে। তার কাল সে বাবেও ভাল। ওপতাল বাঁড় সারিরে, এই নিরে আমার মাথা বাখা নেই। আমি চিশ্তা করছিলাম—বেহেতু তার বাঁ হাতটা জি—বিদ এই মুহাতে পাখা কথা থাকার পর্বে গরমে হাসকাস করতে করতে বাঁ-হাত দিয়ে শীতল তার বাহেলে ক্লমনে বানের কোটাগালি মুছে কেলে। থামের কোটা মুছবে কি—আমি বেন কম্পনা করছিলাম আছের ওপর জবে ওটা চকচকে বড়িগালি শীতল তেপো চুরমার করে শিক্ষে।



মাখাটা যে এতে খারাপ হরে যাবে কে জানত! শো-কেস-এর যড়ি শেব করে জ্ঞালমানির মাধার ওপর দড়ি করান টাইমপীসগুলি এবার ধরল সে। সেসব জার टबरबंद स्ट्रेंट्ड रक्नार्स ना। स्नानामा गोनारत तान्छात स्ट्रेट्ड मिरम्स। ना, ठिक धीर्रे মুহুতে ভার মুখের দিকে কেউ ভাকাতে পারত না। কপাল ও থ্রতনির চামড়া কু'চকে গেছে। সৌন্য স্বাদর চেহার। যাত্র করেক মিনিটের মধ্যে বিকৃত বীভংস হরে গেছে। আমার রীতিমত ভর করছিল শীতলকে দেখতে। চিন্তা করলাম, এভাবে একা একা একটা উন্মাদের সামনে বসে থাকা ঠিক না। একবার **ভারসাম** ভিতরের দিকের অধ্যকার শ্পরিটার মধ্যে চনুকে পড়ি। শীতল বেখানে চিড্কে ভিভিন্নে ফলা মেখে রোজ টিফিন খার। একবার ভাবলাম রাস্তার নেমে ব।ই। কিন্তু জন্ধনি রাল্ডার দিকে চোখ পড়তে চমকে উঠি। অনেক মান্ত্র ভিড় করে দীড়িরে সেখানে। শীতলের দোকানের দিকে সবাই তাকিয়ে। এদিকে জাসতে কেউ সাধস পাছে না। ব্ৰুলাম শীতল পাগল হয়ে গেছে--ইতিমধ্যেই কথাটা রাণ্ট্র হয়ে रभरह। जात्र मीछन, चाए चूर्तिरत चूर्तिरत रंगकारन जात्र चीए जारह किना हरना হয়ে শহুজছে। একটা টোবিলের টানা থালতে দ্বটো জেণ্টস ওয়ার্চ ও ভিনটে লেভিজ রিস্ট ওরাচ বেরিরে পড়ল। দেখে শীতলের উল্লাস ধরে না। দতি ছড়িরে হাসছে। যড়িগার্লি ভক্ষনি মাটিভে রেখে জ্বতোর গোড়ালি দিয়ে ঠ্কতে আরম্জ করল। মৃত্যু মৃত্যু করে এক-একটা যড়ি ভালে। আর তাই দেখে রাস্তার লোক ছেসে बौटिक सा। व्याचात्र मृद् कान शत्रभ शरा यात्र, भूथिन जान शरत ७८८। भौजन जानन হরে গেছে, এই জনা কি লোকের এত আনন্দ? দ্বংবে লম্পার আমার মাথা কাটা বাজিল। স্বাভাষিক। আমি শীতলের নিতাসপ্যী। সর্বদা তার দোকানে এসে খলে থাকি। ভার সম্মান অসম্মান গৌরব অগেরিব আমাকেই ভো পাবে। শীভন এখন অপ্রকৃতিত্ব। ব্রুতে পারছে না তাকে দেখে লোকে কেন হাসছে। বেলার হতাশার আনার চোখ ব্যক্ত থাকতে ইছে কর্মাছল।

কল্পত গ্রেক্সনটা বে কতগ্রে গড়াত! ইন্বর রক্ষা করলেন। ঋপ করে করেনট এলে বারা। শীতলের মাধার ওপর পাথা ব্রড়ে আরুত্ত করল। বেখতে দেখতে এক মিনটেরও কম সমরের মধ্যে তার টাকের ঘান তো মটেই—বাড়ের অন্ত্রেল বিরে হোট হোট হাড়ির আকারের বামের ফেটিগ্র্লি শ্রিকরে কাশ্রিলর মন্তর্গ বিরিরে কেল। শীতল অবশা তর্মও মাধা গাঁহেল এক মনে কাশ্র করছে। ভাকে নিরে যে এডকল এড সব কাশ্র কাশ্রেকানা হরে কোল বা হড়ে পারত, কিছাই সেটো পোল না জানল না। আমার হাসি পোল।

হা, পাবা খ্রতে আরশ্ভ করল, আর এক সংখ্য তার গোকালের চার পাঁচটা করালয়ক টং চং ঠং বং নানা জাতের ধর্নিন করে ভিনটে বাজিছে বিল। বেলা ভিনটে। এত বড় নৃশ্রেটা যে কোনবিক বিয়ে কাটল ভেবে পোনার না। এবার শতিল গলের বতন বন্দটা হাত খেকে নাবিরে রাখল। চোখের ইনিন খুলে কোলা ক আরার বিকে ভাকাল।

—अकर्त, का छान नाना।

--वर् हार ब्हील इटल काकि बाद काठ कविर नीठण काम मा लिख गणा वार्षिक्षा क्ष्माराम्य कारम्य रभाकाराम्य रमारमधीरक कारकः गृ विभारते का करण व्याप्ताः

इहात हुम्द्रक रण्ड मोकम, रकारमाधिन वा करव ना, वी-वारकत ब्हाद्धा काम्युम क क्षावारीम निरुद्ध कन्यारमञ्जू क्षेत्र विरुद्ध वर्षमाः

---कि सम मोक्रमः आस्त्र काम काम दान बद्ध द्वाम अकते, श्रवस्क केतिः मोक्रसम्ब टकाच चेट्रकी रणीय !---राक्षामात्र कि माधाल बच्चना द्राव्या माखा स्टब्स्स ?

---नद्यः। गरिक्षमः काम काम वास्त्र दानमः। काममः। एकाक दश्च नामानः ७ अवनी पान् interfal Calmini !

्याम वस्त शर्याः जापि चारण्ड कामामः

---হ'্। সংক্ৰেপে উত্তৰ কৰল পৰিচল। ভাৰালৰ বাসভাৰ দিকে ভাৰাল। দেন (बाम १४वम : अन्यापन निरामक करन नामा, रामा १एक वराक वनाम, जनारना नावेरक 銀行 (4年 2年年1

াশিশনির বিশিষ সম্ভাবনা আছে। আমিও কতবটা খেন নিজের মনে क्षानास्था, वराक्षा काणारक विन्द्रचटकः।

नीक्ष्म कि सामात क्या कारम कुमान। स्थमक दम बान्सम मिटक दहरत। दसन ক্ষা কান হাসহত। হাসিটা আৰাম কাছে অন্যাতানিক ঠেকন। পত্নে আনাত বিকে THE WHAT WHAT IS

ांक इस सीडमा: आसि माद्यामा हाति। हैराब क्टब हाति। ट्रांमास हा mainte and

---वर्ते परिको। हारप्रव हुपएक ना पिरत भौकन रहारच्या देवाहास रहेक्सिक परिको (भवातः (भवनाय अवकी (माविक विकः) मात्रा गुण्युतः (वकी मिरक (म वान्छ दिनः) किञ्जाक मन कनकामा स्वामा इत्य स्थरकः

--व ् कि स्टबर्फ क्षेत्रमेश आधि क्षक्रको। **बट्ड करब श**ब्द क्षेत्र

---धवानक हेरमुन्त पिरकः वी-रारक्त मः चात्रद्राम मीखम चामाह कनारमह सस पिरण शक्ता। यामातः मामाठे। परवाल करव स्वरूप अदे चक्ति। व्यान व्यानातः अकरीः TIME CH!

স্পান্ধার ব্যক্তর ক্ষিত্র বছক করে উঠল। তাবে যে জালনক। কর্যান্ধান্ত লাতিলের बाधार बन्धना इ.स. छाउँ कि ?

-- क कवा काव रक्त गाँउमाः नक् करह करते रहाक विकासकः राज्य हार ক্ষনসাম, তুমি সম যদ্ধি সাধাতে পার। তোমার মতন ক্রতাদ যাও সাহিছে ক্রক্রতা

-- ६.⁻", मारावे, गीयम माथा क्षेत्रामः मन बाँच माराहर माति, किन्यू अ-बाँक স্থানার পাপল করে ছাড়বে:

व्यापि हुनः वक्षेत्र कथा वर्ष्ट्राक्ष नाष्टे । भाः ब्याबादक चनाक कटब विद्रव हारसय कामको इशक निरम्न मीकम राजाब (घटक् - केंद्रा गीकावः बर्गान सा रकम, मीकरणव ষেৰহালীৰ ভাষেৰ কাল হাত্ত আমিও । চেমান ভেড়ে উঠে বড়িছে। লাভলতে, ব্ৰুই कान्यरकारिक क्षेत्रविकः। सामाय गर्क कको दर्शनप्रका भावनाम कराह सामानः।

--को विग्रिक्शाक्ष्मेस निष्के (तरे: शांत्रिक क्रियासकोरक विकृत करह गौकम काल, बर्भ देश देशक करव रकारमा करिम किया कलाव विविद्येष्ट रक्के द्वारकविका। स्वष्टान-निकार स्थानोत्र-वर्षेत्रा (कर्मन म्यूक्ट्यू अन्याकादः)

ইকেছিল অধনা টোলা লেগেছিল। মনে মনে কলাম, বাব হাতে ছড়ি ছিল त्म इक्षाणा (कारभा बामक् मिरकारणे नरकोषमा। किन्दू बर्गय तमान किन्द्रे शकान **等物的数** -41 i

---वरो कि दशबारे पाँच ! महत्तवी गण्यीय करब वर्गाय कालाव, व्यावाद करन द्या अके एक्समें पाँच नया उसे मा मीएम ?

--- छ। कार्यय कार्य एकमा कार्य गरिका । अक्ती करामास शामि स्थाना । स्वयन काम ११व राजनाव । अञ्चल भव नरिक्रम आका नरता । ह्वाइक रवतः कावानाव वान्या भा (काल कामानात काक निरंत नीवात । जानवर्ग, जानिक कामानात काल मट्ट निरंक नोक्तमत नाटन नोक्रोर नोक्तमत एक्समीन जेल्या क्राप्त हमान करे क मन्तिन क्रिक्टन काम मानको स्थित।

नीक्षा क्षमा बहस्य बहस्य निन्त्रक त्यायः अवने, न्दय वालाव निर्क छात्र

---काम्मा प्रीकृत कृषि करव रकाकारम करने मात्राहरक राजा, म्हल्हाम वामा। रवन 胡桃河 医阿拉 神野師 大門 1

--र:्, जा (पर: प्राची करना कर रकति। कर किमा-नावामा देवन्यच कर काम्याः, मध्यारे श्यावः भरवतः एकामात्रः स्थानद्वमः कःयोकः व्यामकवितः भरकः वात्रस्य।

---वादः। नामः त्यम पश्चिमेव वनक्यापृष्ठ शराहकमः परिवान क्रेन्सेस महरह कानाः बाद ७ वीन कानामा १५१७ मध्य विदेश बच्चकार दर्भारतेस मामस्य गीवाम । कारणह funture simus:

विश्वान को प्रकाश के छात्रमा बातात नद्दा महून। वान्य वन्त्रीत मन्द्रव। क्ष क्या जान ना इम इक्समानिकः क्षा इक्सिमाक वरत ना स्वाप्टराम क्रिकाः श्रुरवरे ७:३ नावराव दश्याणिय प्रयुक्त द्वेष्णीयमः व्यवहाराय मन्यरमः द्वीयाम कान्यर र्वोच्चते रर्गमः। अन्यते कारणः कृष्युद्धः सद्भः विरक्षः वास्यः स्थान्त्रेतः नरम्यः गरकः बाह्यः। रराया वास् वास्यः नर्गमः वीक्षते नावार्षः स्वताः रराविकः। वासः कृषीन व्यानाः क्ष्म हुए क्षमा विभोद्धान क्यों नवा क्षमात्व को क्षमा वान्य की मारवाधिक क्रियाक्य'क इरप्र केंद्रेरक नाइकः काइन्क काइन्क कीव्यानक नाइन निरक्ष कीवाईः

महिका बाह्य द्वारा नाः कानाः

they are staying the fire are him:

--बाबाब प्रत्य हम । व्यक्ति मन्नदर्भ कृषि बाबाब करम् किए क्या । सामन क्टल अहेर।

नौराम चात्र शहन साः कान,

—बामात बान हर और विन्येक्सक मन्नादर्ग किया स्थानन क्या बामास नाताम वार्णान द्वि हम।

-ভোনার বোকানের সম বাঁড় সম্পর্কে ভূমি আন্নায় সম কথা বলো। স্বাস্থা मा कि। प्रमाणकामा मात्र करत वार्धि वीम ।

—ह्यू किन्यू और पीय सन्दर्भ पीय जानगरक किन्यू मा गीन? वायकीरक नक्ष करत नीवन समाय राजा।

কতকৰ ব্যক্তিত হয়ে থাকি। শীওল আগতে আগতে তার চৌতলের কাছে কিটে বাহস। আমিও বালেড আলেড সেবানে কিছে আসি। শেব চুব্ৰুড নিছে শীক্ষা শ্ৰা কাপটা ঠকাস করে কেকের মানিরে রহেব। । । শেব করে আনিও কাপটা নাটিডে नामिता प्राप्ति। त्यम त्याप करव गीएरमप मन किया चनाकरण करविकाम।

--बक्ते क्या कार गीवन : यात्रात भगात सीव गाउँग ।

---कट्नः गोसम शन्दीयः

—बाहात बर्न दत्त और पढ़ि एशायात निर्माणक मात्राम रनव दर्द मा। की निर्देश काम काराह राष्ट्र अस्त् राष्ट्र अहीरा, अहीरान, छात्रभाव काराह अहीरान अकार हिराय **ભા थि**न.....

---थान[न ! होक्सि "प्रीमारमञ्ज बस्त शास सूरम । "गीरम प्रामारम रामा स्मार আপনায় কথা প্ৰনে কৰে হয় একটা ভাপনা বিশ্বভাষ্টের প্ৰেয়ে পড়ে গেছি আমি। अहं मा?

—हरूरत शहरू किया बार्मि मा। श्रमात श्वारी बढो। सन्दर्भ एउटा वटत ৰললায়, এই বান্তৰ কাছিলে ভিন্টভয়াচটা সময়তে সিৱে তোমার যাখা বারাপ १८६६: यामरमक छारे। बाक्रेश्वान क्या काम १म रखायास—स्वाक महाम **करे का**रन একটি লেভিজ **বড়ি ডোমার মাখাটা নক্ট করে বি**লা:

——— ভারণর ? মেন শীক্ষণ কারি কৌভুকবোধ করে। পাগলের বা লক্ষণ। প্রেণ্ডে হানে। যাবা বোলার। অংশনি ঠিক কাছেন এ-বড়ি সামার যাবা কট क्टब विराह्यक्ष ?

--बामवार विद्वारकः। वी-कार्डक राज्यमात काम कार्यक किम वीनरत हकः कमात कामाम, मालाकीयन अक एक्ट्र शक्ति शरह कृषि करे जिल्हेवहारू मिरह रहींबरमह क्ष्मत कोटक बाकरकः बाल कारमा बोक्टर एकामा राख मामान शर्य मा। एकामास त्यस्य कचे मामद्रहः

—करहा ! छात्र मारन जामात्र कात्रपद्रवर बहदाके रक्तक रमन । छात्र मारन जामात वीक मानावेरका रशकान माठो केवेग। अदे रहा? यह कॉलिस मीरून दश-दश करा হাসল। তারপর বৃষ করে হাসিটা নিকিছে দিল। তারপর আবার কামের কাছে যাশ बदन बिहि भगाव बनमा, बनको क्या बनन गाया!

गीएक हुन बहरू मा, अवस अस बाबाब कहमत ७१% श्रुपणे छर्म बर्द बनक, नाहचीहें कहत बहुन शून शामान, रामिन दिएमन करवीहरणन। को सहरून अन्तरी र्जिक्क पहिल कानमाव जानमाव बाबावे विकायुक्त बाहान हरत स्वरकः

--বামার বাধা ঠিক আছে। বাজা দিরে শীক্তসকে সরিয়ে দেই। সংখ্যা সংখ্যা ভেংটি কাৰ্ডি। যাবা ঠিক দেই ভেজার। এ বড়ি ভোজাকে উম্বাদ কলেছে।

-केप्- जीवन शावा क्रीकातः वाचि किन्यान क्रीत माः केन्यासः स्टास्ट्रस् वार्णामः

--কৃত্রিং আনি ভোগ লাল করি। বেরেবের কেরনা কিনিস আন্তরে কথনো भाषम ब्ह्ह साः

--वरकः भीत्रम जानाव दि वि वस्त्रमः जापि भीत्रप्नात रमर्थाव अवे काल्या विक्रिकेत्रास्य वान्त्रमारक राज्य केन्याय करव विराहतः।

--वा्च मानदान कथा बरमा चीकमा शानकात रमाकरमत रहरक विकासन करता---क्षाता अर्थन कार्य (क भागम (क कार्यन

--साम्बास मार्थ स-मदमप्रस मदायाम क्याउ भारत मा।

—কে পারবে তবে। আমি হ্নকার ছাড়ি। বালে আমার লরীর কীপবিল।— क्षे प्रशास्त्र' एक कार किन कारन रक्षामात माना नर्क कि मानास माना।

---(क्के मा। हारछत रखरमा केरने निरक्षः गीवम काम, ब्ले मधनास मनामान क्षारमापिम इक्ष मा रामा। ज्यार केच्या अरमक रहती बाग्यक प्राप्त होते करत कारक भारत मा कात बाजात स्वामधान-कात बाका क्रिका

क्यांते त्यव करव गीवन काथ क्रिकातः अवात त्य विकेशिति हात्यः त्यव व्यासाह जरून राम क्रमानका तमक कारक रामरा राम प्राप्त वाल क्रमानि क्राल रामकारमा कार क्रमन पढ़ि हैर पर कर हर नानावनम कालहाब बदद नहिन्हों गाबिएड विम । कि करूव रच प्रशास तथा पर पूर्वी कार्यमा। इन्ह्र त्रीक्रमे। रच पविदेश रक्षम् वार्यस्य सा रम-चीवरपाक होना होना नोवको सावकाः विराष्ट्र कावनात? होतर मन बीव हम हरह बार के कर नव करव ना। कार्रे ब्लेका मारत। स्व प्रीवृत्क रह बारक बारत । मार्किक (पार्याचन वात क्षि) अन्य गाँउनेह पर्वः किन वान पार्य गाँउने (पार्याचन पहिरक्षक अन्य गरिके। यात्राह रमप्रमा पाँच अह व्यवहे गरिके वन व्यक्ति है निराहतः एक्टनानेन कोने भीतने भागरतात वर्षः भीतन ब्रह्माएक कार्यः वानवात है क्रार्य क्षांक्रा क्षांक। यावस्य वाकि।

—कि इस शता, कि राजावत, रकान् वीव क्रिका जीवन रजीत रकाः क्या ना कान् कारण कारण राजाकोत कान जीवा अर्थन नामीवनः गीवन का किए का मा। सारव होने बंदी सीवान का क्रांड क्रेंड के



প্রেম নেই

গৌরকিশোর ঘোষ

8 65 6

আল্লাছ বলে ডাকবার জ্বসতও পেলা না বাউদ। এব হাচিকা টানে সপো সপো তলিরে পোলা। নাকের ভিতর দিরে থানিকটা জল সোঁ করে ভার টাকবার পিরে থাচি মারলা। পাউদের পম বাব্দ হরে এল। বাতাস বাভাস চাই ভার। প্রচাক্ত লাভি প্ররোগ করে এক লহমার জনা ভূল করে ভেসে উঠল। প্রভূত থানিকটে বাভাস কলজের ভবে নিলা। চার্রাদকে কচুরিপানা ভাসদে। আকাল্ আকাল্। আকাল্। আল্লা! বাটে বাভাস কর্ম কিছ্বা একটা কেল বাভাস কুরিপানা মানা বাভাস ক্রিকান আকাল্য কুরিপানা মানা বাভাস ক্রিকান বাভাস ক্রিকান বাভাস করে নিলা বাভাস করে নিলা বাভাস করে নিলা বাভাস করে বাভাস বাভাস করে নিলা বাভাস করে বাভা

शक्रेम अवाद जिल्लाम विभागी न क्षार मूर्जिनो किस्म भारत क्यित भिरतरम्, करम भा भिरत ক্ষল কাইছে পায়ৰে না। ভাৰ উপৰ ৰাড়ালৰ ব'্টাটা পোটাৰে সিবেছে ভাৰ লবাবৈ বা পাৱেৰ গোছে: কলে शहकत हैहमद महन्त हम सनाव सहम समहातकहर क्षीचरक स्टब्स्ट । अस महबाहे फाट पम क्यांग्रह कन । বাভাল! বাভাল! ইয়া জন্তা একট্ বাভাল! প্ৰাণাণৰ त्म नद्भद्द कामान क्यारन कम टोटल केन्द्रक फेरेनान (5%) কলমে। বাডাস! বাডাস! কাউবের বাক বোধ হয় কেটে बहरन। काह भारत मा, रम ग्रांच काह भारत मा। देश बाह्याह । क्रान्त राजराथ कारणा कारणा कर्जीक एकरण **डेरे**ट्र वाकान : अक्ट्रे वाकान : कुन करव : करन केंद्रोदे शक्षेत्र अन्य प्रदेश होतहा हिराम हेक्समा। जे महत्त्र बाजिकते क्रम क्षम कृतिगामात्र निकल्प । 🗘 करा ब्रूच त्याक कर्मुन्नभागात भिक्क तम तकतम विमान समाप्त क्षेत्र रक्षाकात्र क्षेत्रा क्षाकी रक्षाक विकास व्यवस्था व्यवस्था হাত হাত্ৰে বিদা। বনি কিছা অধিকে বছতে পাৰে। न्ताका कारक रकामक बात्रक किम ना । बारबक क्रमम हेर्ट्स हम कावाद स्टीमहरू हमान । अन्य अनाद बाय्केरक MINES MINES CHARGE CHARL OR SIGN BAICE | SIGNS कार का रूपम राज्य गाउँग। अहे बायकी छात्र बाह्यात क्षा वाक्षांत्रम प्राप्तिको हम बाँच छात्र मबीव हव्यक क्षाम क्ष्मित्व नार्व क्षाको क्षाव बीकावाः या राज चाक कराव करून ग्रह्म कार करवारिकः।

कार्यम । कार्यम । गावेरसा कृत्य, कार्यम, कार्यम कार्य भावता । कार्यम केरादा वर्तम (प्राणी कार्यम मार्यम प्रतीत । कार्यम | कार्यम वर्तम कार्यम रक्षार्थ कृष्णगरकणा। छारक ग्रेम्स्ट ग्रेम्स्ट नेत्र इत्सरक्ष कृष्णि विरक् त्यवहत अवस्थ क्ष्मण्ड म् बास्यकोश क्षमः ग्राह्म ब्रुक्ट बारका ब्राह्मण्डो स्वरण भावत् अवस् कृष्ण ब्राह्मण्य वालका कृष्ण स्वराद क्षमा स्वरीता हरत कृष्णः किल्यु अवस्य बाह्मण्ड कृष्ण विदेश्च निरुक्ष मा। ग्रेम्स्ड रक्षमण्डे रहेरा निरुद्ध इत्सरकः कृष्णा वालका अवस्य वालाम कृष्णे। या हर्स्स कृष्णि स्वरूपः छात्र कृष्णि रक्षरे वालाम कृष्णे। या हर्स्स कृष्णक्षम् स्वरूपः छात्र कृष्णि।

"ৰাজ্যও! বাচাও!" ভান আভানান কোন্তে না কোন্তে ৰাজ্যীও একটা বাই বিলা। বগাং। আন ভাব গৰাই আবাল এক হাডিলা টানে গাউগ ভালিয়ে গেল। এবায় সে ভার খেলা। প্রচাত ভার ভাকে নিশ্চেম, নিজ্জিয় করে ভূলল। ভার আন এ বাছার নিশ্চার নেই। সে বর্বার (ন মারছে। বাভান! বাভান! আলাহা। একট্ ব্যাহার।

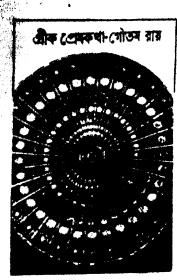
কলজের বাতালের অভাব বাউদকে আবার মরীয়া করে ভুলল। যাছটাও মরীয়া। তাকে গেরিয়ের মত ्कवनहें रहेटन निरंत हरनरकः। व'क्रिको छात्र भनातः भीषा, मीक्ठी माकेरमत्र भारत क्रकिरत चारक। मारबन ग्राटन बांकिया होन होना हरह च्यारक। बाक्रेस बांक्रिया काफ পরীয় থেকে থেলোর চেন্টা করল। পারল না। বাডাস ল্লিনটা হটিবে উপর ভোলবার চেন্টা করজ। বাজান চাই! বাতাস। দুল্পিটা বা ছোক করে বানিকটা ভুলল। आक्राह याजान ! याजान ! आवडेख श्रमन छाटन माडेल চিত হয়ে গেল। বাতাল। মাছটা হ'ড় হ'ড় করে টানছে ভাকে। ৰাভাস, ৰাভাস ৰাভাস! মহম্ম টানে আবাব উতেওঁ লেল দাউদ। ব্যস্তাস। ভাষ একটা সভে বাড়াশির ৰভিতে পড়ল। আল্লাহ বাডাস চাই বাডাস। সে আৰ কিছু ভাকতে পারছে না। বাতাস। তার এবন বাতাস চাই। সে ৰূপ করে দু হাতে বাড়ালর দড়িটা চেপে ধৰণ। টা টা বাভাল আল্লাহ! তাৰ এখন এক চেখ্টা, উপরে উঠবে সে, আকাশ দেখার আর ব্যক্ত ভারে বাডাস होमहब । बाळाण !

ঠা বাভাস! আল্লাহ বাঁচাও বাঁচাও। বাউস কিছু ভাবছে না। ভাবৰায় ক্ষমভা সে হাজিরে ক্ষেত্রে। ভাব হাভ তাব পা ভার আজ্ঞাতদারে কাল করে বাঙ্গে। বাঙাল আজ্ঞাতদারে কাল করে বাঙ্গে। বাঙাল বাঙাল! নাউনের হাভ দাটো বাঙালির নাউটা দপল করা বাট বারল জোনে টান। এক লছমান লান বুভি মাছটা দ্যালিত হয়ে পেল। ভার বাঁডি ভারতা বেল লিখিল হয়ে পেল করে দাউল ভারতা করে বাউদ বুজ করে বাউচা নিল। এবং বাউদ বুজ করে বাউচা নিল।

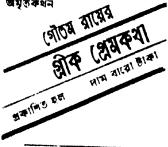
সংখ্যাপিত মাছ ৷ সে বছৰে কাপতে কাপতে নঃ-হাতে ধরা বাছলিয় বছিতে আরল এক বি'তে টান এবং ডাইডে বে-আলগা স্বাডালিটা এডজন নাষ্টাং बद्भाव प्रकारम् वर्गायम्, अञ्चलमा चारमाङ्ग बाबगेड बहुत्वत जीवटक दर्मानटक खानएकाकाट्य बहुत्त ছ'লে কিন্তে ব্যক্তিক, কামত কেবার সংযোগ পাছিক ना, रमधे अन्त चार्कन्यक्कारन भारत्वत्र अवदे। रहारचत ভিতৰ পিতে পেল। মাহটা আবার দিবর হয়ে গাঁডিরে भक्ता माक्रेम जायात अवके केन प्राप्ता प्राप्ता वर्णमक्त्रों विवाह का बाक्किन निहन महिन होन ক্ষমিকটা ডিকে চেল: স্টেম জুল করে কেনে উঠে এব राक विश्वनदात्र भिन्न । वा अवद्यान । स्वतित्र सामित्र भौतिका अभा देखी बाह्यस केमब बहुन कर्शनाक एक ज्ञानकरत्र काकाम रमान निकार रूपान विकार काल्या म्(वेटकः) वास्मिकको छटन भटकटक् भीन्हरूकः । स्वात १**अ** नगीर यत्याः वारावत होरान वस्त्रीत वान कारको अरम প্ৰক্ৰের কার মা পালের ভাঙাও বেশি লাভে নয়। करणर भारक ता बालीका हवाब त्यकी कहनाव काहे-कर We CHI THE

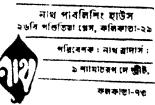
আবার হর্মকা টানে মাছটা তাঁকে ভূমিতে বিল। रहेरन निरम्न रणना। गाउँम कायान करव रणना। बाक्डा এবার বেজার অভিযার। একগার দাউদকে এদিকে টালছে একবার ওবিকে। দাউদ ডিড হচ্ছে উপড়ে হচ্ছে। বাউদের মন্তদার বেন স**্থা**ন্দির মাছটা টের পেরে গিরেছে। তাই দাউলকে শক্তি সম্পন্নেয়, আঞ্জন বছনা काम रकान गर्यान रम स्थान स्वरंग नाः छ।हे स्म লাক্ষ্যেক্, বাই মান্তরে। একবার অভাক্তি দাউদের ब्राट्य छ।व माध्याव वाडि अनार करव करन नडमा। टिनाटच व्यव्यक्तास दमचन गाँछेम । व्यासास महारा छात काष्ट्री य**ा क्ष**या व्यक्ति निरहास: मास्रोति नान्तात থাপ্তার বেশ্বর বিশ্বস্থিত হয়ে খেলা দাউদ। বাড়াখির वीष स्थरक अक्टो शाक कमस्य स्थान छात। अस्कत विश्विषिक हाता अवन हेहन तम जनन वामहातकारय व्यक्ति-विषय १६८भ १वडारकः। शामिकते मिरन्सकः हरत जानरह । होक बारन वारक फात । टन शानभरन হয় পারে নার হাড়ে একটা শ**ভ আ**ন্তর পোড়ে **চাইছে**। তাই মাছটা ভাকে ভূকিরে চ্বিরে অভিনর করে ভুল্লেও সে ভার পা এবং ভার হাডকে আল্লরের অন্থেকা থেকে বিরস্ত রাখেনি। ভার খালি হাতটা যা কিছু পাছে टिटण टिटण वसरहः कड्विलामा, स्रोति पान, क्वामिस লভা, শাপলাৰ নাল, পচা খালের ট্রান্যো কোনও কিছুই जार बराज बाकि साथाह मा। किन्तु दास, जालाहरू भाष्म काटनाधिर निकासरवामा नव। छात्र महारिवय माना काराणा रकरणे वाराक, करफ वाराक। काइनाइनि न्यादा वरहारक সাবা শরীয়ে। সে প্রাশশশ চেন্টার মাছটাকে বাদ রাদাতে **ठावेटब**, भावटब मा। भाषाए७ ठावेटब, भावटब मा। खाव विवि, क्युर्जिक नवन वाछ छाएए। कटत ट्यांक हरत मीफ्रिटक বাকে তথন ঠিক এমনই একটা ভাব বাউবের হয়। সে ভাকে ৰাণ মানাতে চায়, পাৰে না। তথন কটেকিং कारक मास्रेरमत भिरकारक यस रक्षांचे घरम हम, रम रंबसाक ছোট হয়ে যায়। ফ্টোক যেন ঘালেকা আরু দাউৰ খেন ভার চাকর। গোলাম। ফাটেকিয় নরম, সাুলার, pmpm মুখটা, যে-মুখ ভার মুখে চেলে চেলে ভার আল মিটছ না এক সময় সেই মুখটাই আখার যখন উপেকা व्यवका, छारक कारणे रणवादि। ना-कथात अक्नारत्विदर কঠিন হয়ে কঠে, ডখন দাউদ কেমন খেন অসহায় হতে পড়ে। কোৰাৰ যেন আল্লা পটা না। সেই : সমূহ কটোকর সামনে দাঁডিরে খাকতে ডার কেমন একটা অন্দলিত বোধ হ'ত। ভার সরে পড়তে ইজে হ'ত। পারত না। হঠাৎ মনে পড়ত দাউদের তো ভার বিভিন্ন 🖼 क्रवास कथा नरः। क्ट्रॉकिटरे यशः छाटक क्षत्र कराव कथा। माना क्यात कथा। रक्तना रत्र छात्र श्रष्टमः ध्यात मारका সপেন, সে যে ফাটেকির অটল বারিছের কাছে নিজেকে ছোট মনে করেছিল সে জন্য তার লরীরে প্রচল্ড রাল ছড়িয়ে পড়ড। আর ডখনই সে যে ফ.টকিয় ছেছে रकार्य नाम, निरामरक आया त्वाकावात सना, गर्डिकरक निर्भागकारन भिग्नेक र कान् भिन ए ग्रस्ट कर्गिकरक ब्यूबर्ट THE STREET

সংস্থাপির মাছা তেনা যার জাত মারি: **রা**লে লৱার ক্ষম ক্ষম করে উঠল লাউলেত। এ সেই বলে ब्राम । विधाय निरंत्रधनान्। निर्मात्र । याप्रीकात्र आय-नाइरबीय बाटक माछे माछे करत ब्याजीमारब रमग्र । स्व-ब्राय ভার কাল্ডাকাল্ড বেশ্ব বিদ্যুল্ড করে দেয়। মার্থের উপ্ন कारक व्यवस्थानकारम एकरम या बार्ट एकप्राटक शराबन ब তে। আছে সমপ্ৰ। এ তেন ছোট হতে বাভয়। মিলিছিছ রম্ভ ভার পরত্রির যেন উপারণ করে *ভ*ুটে **উঠন**। সাম্প্রিকর মাছ। তথনত কিবাটো বাভাস ভাব কলভেছ ছিল। সে ভাৰট জোৱে জবৰ্ণসৈত উপত্ৰে উঠল। ব্ৰং ভবে বাভাস নিল। ভারপর ভব দিল, মাছের টালে নয়, क्रमान क्रिका क्रम क्रमान वाफीलन प्राप्त स्वाह विकार भिद्राप केला कार्य निवस्ता किया कार्या (म कार्य) হায়তেও মহিন্তা করে কেলল ভারতাপর ভূব সভিড়ার দিয়ে मिरक मा बारक बांधीनक मांध नात सत्तक वर्गक्का छात्र । क्रमधे। बहुती डिमहों । बहुती क्रमहें। मान फिल क्रिक्ट নিতেই বেভিয়ে পঞ্জ। একট প্ৰেট গাড়ালয় পঞ্জিত कंक्की माध्यात पार्वे शाक्षमः चानाव टर्नास्ट्रस्ट भक्षमः स्टब



"প্তপু খেমন ভ্রমরুকে জাপন বক্ষে ৰসতে সম্মতি জানায়—প্ৰকৃতি **উक्टवीर्यंत भवन त्यन बीग्रजल—** च्याच जम्हात चन्ना उमिमानातः পৌরাম্ম সহ। করে সৈকতভূমি----ঠিক তেমন করেই অসীমমমভায়া চিরন্তন প্রেমিকা চির অশান্তপুরুষের চাঞ্চলা আপন অঙ্গে একৈ নেয়----।" ক্ষমত যা দাফুর রোখে সেই মারী আশাহতের বেদনা নিয়ে অভি-শাপ দেয় ^{প্}যে প্রত্যাখ্যানের দাবদাচ রচনা করে গেলে আমার বক্ষমাঝে, সেই অগ্নির নির্দয় সহনে তিলে তিলে দশ্ধ হবে তুমিও আজীবন : এ জীবনে আর কখনই পাবে না তুমি ভোমার প্রেমিকাকে একান্ত করে।" णाहे अध्य क्षत्रक खानम क्षत्रक व्याता। कथन७ गर्त कथन७ বিরহ। সেই মহাপ্রেমের মহাখেলার জয়ত কথন





কালতে। ক্ষেত্ৰে লৈখা ব'ড়ালির কন্ত নিয়ে বত পাতিরে

भागात पाष रामापुरम भीकरह। स्मृतहर्श सम्सूत वक गावेरमध केवान स्वतः भट्टा स्वरूपः स्वीवस्त क्षेत्रः। चानाम मा चाँना रकारना मानाई यन बहन मा, फा रन मार्के एक चात्र स्वतंत्रमान्त्वरे एकः। वाकेन वर्ष स्नवात क्रमा क्रेन्टर कामन। किन्छु नव मिटक मा निटक्ट महस्त हेर्टन कृदय रभग वाक्रमः। जाहमका छात्र न्यागमामानित बदया क्षत्र इद्रव एका। बद्रव बद्रव कावन करनत करेगा। र्कर्क देवेल। जातक चानिको क्ल एक एनटो। আয়াও অনেকারলো ব্রুব্ডি উঠল। তর পেরে বাউন बारमा केन्द्र रक्टम केंद्ररक हाहेम। केंद्रमक। किन्छ একটা খাৰি খাওয়ায় সপো সপো আবার তলিয়ে গেল। ভার দ্ব হাত থেকেই বাড়লির দড়ি ছিটকে পঞ্জা। ৰাড়ালর একটা **ব**ুটো তার দড়ি আর ভার পা এমন-ভাবে জড়িয়ে গিয়েছে বে সে কিছুডেই তা প্লতে পারছে না। তব্ ব'ড়শির বড়িটা হাতে থাকা মানে একটা জনসা। কেননা ভাতে সে মাছটাকে আখাও হানতে পারছিল। মাছের শক্তিটকে সে থানিকটা নিরপাণ করতে পারছিল। এখন **রমানত পারের উ**পর होन भक्तारा पाखेरमञ्ज भारत्रत मिक्छो सारक्षत विरक अवर ভার মাথাটা বিশরীত দিকে যুরে সেল। অসহার সম্পূর্ণ অসহার দাউদ মাছের টানে চরকির মত ছব্ৰপাৰু খেতে লাগল। এই সে চিত হয়ে ছবছে, এই সে কাত হচ্ছে, উপড়ে হচ্ছে আবার চিত হচ্ছে। মাছট। ভাকে ইচ্ছে মত চরকির পাক থাওরাজে। বাভাস! बाक्टेरमय न्यान कच्छे न्युद्ध दल। याखान! ब्याह्माव बाखान! মাছটা গ্ৰে গোরাছে । ওকে। বাভাস! গ্ৰে খেলাছে। আলাহ ! 🚱 । বাতাস, একট্র বাতাস। দাউদের মাথাটা সীসার মত ভারি হয়ে উঠছে। বাভাস! নদীর ভজ-বেশের বিকে রমণ নেমে বেতে চাইছে। বাভাস**়** বাতাস ! হঠাং মাছের টানটা একটা কমল। মাছই এখন ভেলে উঠতে চাইছে। লাল্ড ক্লাল্ড দাউদ মিকিব্লিব্ৰ্ডি করে না। কিন্তু ওদের আক্ষমান রভের অভিন্তাতা, ওদের আজন্ম সংস্কার দাউদক্ষে জানিয়ে দিল যে ভার প্রমনের শমও ফ্রিয়ে এসেছে। এখন ভাগের স্তানের मरवा व जारण बामरव रमष्टे मनरव। ना, बाक्रेम मनरव ना। সে মহেলমান। নিশ্চেষ্ট **আত্মসহপ**শ ভার বাতে লেখা न्नदे। त्म जो मारम्स स्मार्थे काष्ट्रयः। जनर जरे क्रिकेस বদি সে সরেও সে শহীদের দরজা পাবে। আল্লাহ ! শেষ পৰি সংক্ৰম কৰে সে মুটো ক্লাম্ড ভানা মিরে জল সরিবে সরিবে থীরে ধীরে উপরে উঠতে লাগল। বাডাস বাড়াস! পানির কলো পরে ঢাকনাটা ভার ভানার र्शिकिष वाकास अक्षेत् अक्षेत्र करतः अक्ष वननारकः বাডাল! কালো খেকে পাঢ় নীল। বাডাস, বাডাস: ৰাউদের ভানা আর ব্রিভ পারে না। বাভাস বাভাস বাডাস! নীল ঢাকনাটাও 🖚 বদলাকে। বাডাস বাডাস বাতাস বাতাসঃ দাউদের জানার চাপ ক্রমল কমজোরি হয়ে আসছে। বাতাস বাতাস বাতাস! দাউদের সাক (भरक अक्छे। गृरहो। करत ब्यूक्यूक्कि स्वित्रस्त कर क्रोटभन উপর দিয়ে উপরে উঠছে। একবার মুখ খেকে ভক্ করে একসন্দো অনেকটা বাডাস বেরিয়ে একটা জলের গোলাকে উপরে ভূলে দিল। বাডাস বাডাস বাডাস! नीन प्राक्ता किरक मील इस केंग्रेन शाकेन छात्र छाता **বুটো আর বৃদ্ধি নাড়াতে পারে না। সে পেথল ভার** মাখার পানির হাদ পাড়লা হয়ে **আসহে। উপরে হিলি**-विकि एथक गुद्ध हरस्रद्धः बाकाम बाकाम। मार्केर আল্লায় দিকে তার চোখ ব্রটোকে মেলে থয়ে **আ**ছে। এবং দেখাছ আলা তার দিকে কচুরি পানার গ্রেক্স্ক ৰুলিয়ে য়েৰে ইপায়া শিক্ষেন আয় বান্দা ছিম্মতে উঠে আর। ঐ কচুরিপানার পাতার **উপরেই** থেলে কেড়াক্সে সেই প্ৰালদা আলাবিশদ, বাভাস, বা ভূই চাইছিদ আমার কাছে। ওঠ বান্দা ওঠ। নিজের হিস্কতে টো। ভার নিরাশ প্রামে এই বার্ডা প্রচাড উৎসয়হত সভার করল। এবং আল্লার হেবারেড সে প্রালপণ कार्त्रक्ष क्षाम । अवर शतकरपट्टे क्रान्छ अकवाना वर्ष अक ठाभका कड्डीबभागाटक ट्रोटल मौबदा मनीत किन কিনে একটা ছলোকী - পাছিল ভেন সংয় ভূকীন কৰে" एक्टम केवेल । भरूबन मार्क्स वाकेटरमा केटलाम'र कन्मरक

कावा काकारम करत रचना। बाह्य करहाक क्रोमा निक्रण्याम

কম থেকে মান্টাকে এবার বেখন বাউন। ভাত হলে বিলা। ভাত হতে পারে জোর কিবে এবা ইয়া সালাত देशा ब्रह्मान, देशा स्थाक त्यास प्रतिम । पार्केन किरु সভার বিতে কিছে কেবে কেবল লে বেখন, ভাসতে ভাসতে সে ওপারে বছের মুখে, ভূপী, জোলে বেখানে हेर्तिकीय जान नामा गांच नतात क्या कार्याण कार्य **१९८७ स्टाब्स्ट ना १९८७ सार्यान, कार्यान प्रशा**ह **CUCH निराट. रमेरे बारमा अरक्पारत रमासात अरम** गरकरहा जाससम्बद्ध ग्याकारिक कावनात रन चेन करा बक्ते र्यान करन बान। बल्कर रम बक्के नव पाछ। रनाम । क्षात्रभव काम गद्भक डिक शत्त्व रकरन रक्षमा होकारक मालामा आता आलाम, लोक रहा वाका बर्डिका बर्थ्यमा छात्र रहारेथ रक्टम किमा । रहक. তেজ। ওর তেজ ভাঙবার কত চেণ্টা করেছে দাউন। किन्छ किन्द्रबात शहबनि।

हरेतर क्षा भारतस गाँकरक होन मानम अवर का মনে পদ্ধল বাড়ালর বড়ি বেমন মাছটার গলার গাঁখা ाज्यीन छात्र खारतको। मिक अत्र भारतक कहारना। बनर দ্বজনের নছিবই এক স্বতোর গাঁথা। যে আগে হাল ছেতে দেবে ভার মৃত্যুই এগিরে আসবে। বাউদ গডক হল। ভার দ্বমন এখনও ভেজ দেখাছে। অবিশ্যি ভাস।ল জালের পোড বুর্ণিট এখন তার হাতের মুঠের। এটা ভার পক্ষে একটা বড় ভরসা। এবং দাউদ জ্বানে মাছটার সাধা হবে না, ভাকে এই আতার থেকে সরিরে নিয়ে যায়। কেননা, কোনও মাছ যখন কাত হয়ে ভেলে ওঠে छथन युक्टछ इरव क्रान्छ इरत भरपूरह। बात्न और नह रा नाकेरनत विभन कराग्रेस। यास याजकन জলে ভতক্ষৰ ৰাউৰ নিৱাপদ নৱ। তবে ভাসাল জালের শন্তপোন্ত বাঁশের ব'্টি হাডের মুঠোর আসার পর रब्दर त्म अकटे, काववात कावकान भारकः अहे वाः এউক্স প্রাণ রাখতেই তার প্রাণান্ত হবার জো হয়ে-ছিল। আলার দরার তার জানটা এখনও আছে।

এবার কী করা? দাউদ ভাবল। আশা ভার এবং केरक का गुत्र २०वस हा अथन है। का भाषास हिन **ভাৰতে পারছে। তার প্রথম কাজ পা থেকে ব'**ড়াশির **পড়িটা খাড়িয়ে নেও**রা এবং প্রিতীর কাজ মাছটাকে ভাঙার ডোলা। বদিও সে রহমান নিকিয়ির ছাওয়াল, তব্ব মাছ ধরাটা তার ধাতে তেমন সর না। ছোট বয়সে ইশকুল পালিয়ে সে ধখন বাড়িতে এসে বসে থাকত, তথন দ্ একদিন বাপের সভ্গে ঞাল বাইতে গিয়েছে কটে, কিন্তু বঞ্চাট কামেলার কার দেখে আর এ-মুখো হর্মন। নিজের হাতে এই তার প্রথম মাছ মীবা। **कविभा माद्र माता क्ला**ठा ठिक नहः। া তো এই মাছটা মারতে চারনি। মাছটাই *চ*ার পড়ল তার **मरन्त्र। पाछेनएकरे एम अफ़िरहा एक**ालाहरू हासक विक ঠিক। ভার জীবন বিশার করে তুর্লোছল শালা। ভারে প্রার জানে যেরে কেলেছিল আর কী? এখনও ভার বিপদ কাটেনি। কে জানে মাঘটা খাপটি মেরে অপেক্স। क्तरङ किना। छाटक अगलक', अनामनम्क कृद्ध लूटन हम তার শরতানি হাছিল করবে কিনা, সেই মডলবেই চুপ क्रत १एए जाटक किना ठाई वा एक ब्राप्त? व्यक्तव শাউদকেও হ'্দিরার হরে থাকতে হবে। আপাতত ভার नवना, भारतत मिक्को त्वत करत रक्षना।

দাউদ বতটা পারে দম নিরে খ'্টি ধরে ভূব দিল। এখানে জল বেশ পরিক্ষার। বেশ খানিকটা দ্র প্রতিত দেখা বার। তার মনে হল ব'ড়াদ-গাঁখা মাছটা বহের शहनत कारक भएक व्यारक। नज़रक रुक्टक ना। अधी कान। লে সম্ভৰ্শৰে তাৰ বাঁ পাৰের দিকে এগিরে পেল। ভান পাটাকে টেনে এনে খ[ু]টিতে একটা পাটি দিল। ভারণর অ্থটাকে বভটা পারা বার বা পারের কাছে নিয়ে দেল। বড়িটা একটা ফালের মত ভার পাটাকে শেচিরে বন্ধানর উপড়ে-আসা একটা খুটোর সংখ্য निष्ठं वर्षियम निरस्टाः युक्त काक्षरे स्थाका नद्यः वा হরে আহে ভাতে হয় ভোমাকে ছায়ি বিয়ে দড়ি কেঁটে नि है ब्लट्ड श्टब, बात ना शत मिक्की हिटन निटन बात कीनको अकदे, अकदे, करत कामभा करत, वक् करत अस्म ভাষ ভিতর দিরে পাটাকে বের করে জানতে হবে। ভার कहरू कृति तनहें, चल्डबर वीक्र काणेल शब्दी बट्टे.ना। এখন একমার পথ, দড়ির কাঁস বড় করে এমে পা কে **400** (400) :

क्**न करत रक्टन क्रेंग माबेग। अवदे** श**क्ति** विश्वविद्या निवा । वात्राच कृत प्राप्ताच चार्ति बहुत । व्यवक्री हमें एका? हम गीवरण अन्तरी मेना निर्माः व्यक्ति मास्त्रीत अस्तरात क्या गिर्मात करण मगार करण मास्त्रित केला। क्या मास्त्रित करण मगार करण मास्त्रित करण मास्त्

ব'্টি বের উপরে উঠে নিচনার নিল কটেব। ভারপরেই বাঁডে বাঁড থবে গালা কিরে উঠল, 'স্ক্রেনির মাছ। স্ক্রেনির সাহ। আরু ভূমার একবিন কি আরার একবিন।

কিন্দু এখন কী করা? পাছারে বের ক'রে আনি কী করে? চে'চাব? লোক ভাকব? একজন কারো সহবো পেলেই নে বেরিরে আসতে পারে। সেই ভালো। চিংকার বেরার কথা মনে হতেই ক্টিকর জেবী মুখখানা চোখের উপর তেনে উঠল। সংখ্যা সংখ্যা কে বিনাধ করা আমিরে কিলা। ক্টিকার অবজ্ঞাকরা চোখের গ্রিণ, যে গৃথ্টির সাজনে লাউদ কেনে কু'কড়ে বারা, ছোট হরে বায়া, লাউবের চোখে এখন সেই দ্যিটার ভালে উঠল। বিবার গারে হাত ভূলার বাাপারে মিঞা ছাহেবের ভালিব সাহেকে আর সামি বাবে না। আর একটা প্রিট মাহেরে কাম্যু খাতি না খাতি মিঞার বাবেরো বাচাও গো ভাকে পেথি সারাম কাটে বায়া মন্দ্র বার বাচাও গো ভাকে পেথি সারাম কাটে বায়া মন্দ্র বটা কুটিকা বোবা চাহানীটাই বেন কথাগালো উপরে দিল।

দাউদ ক্ষিণ্ড হয়ে একটা শাল্ড মুখল্লীকে উল্লেখ করে দাঁত কিডমিড করে বলে উঠল, শালী জা'ত-बाबानी, अरबंदन जाब, जाएन एमएव वा, बाह्यो की? কিল্ড এটাও ঠিক, দাউদ ভেবে দেখল, এর পর महारवात कना चात रहिहान वात ना। मण्डय नतः। অস্তত দাউদের পঞ্জে সেটা আর সম্ভব নর। তাহলে খাড়-ত্যাড়া বিকিটারই জিত হরে বাবে। একটা মাঙ মারতে গিরে নিকিরির জোরান ছেলে বাপ্রে মাবে বাঁচাও রে করে চেচিয়েছে, অনোরা সাহাযা করডে **इ.८८ अस्म म्बल्य याच नव, फाना,क नव, अक**णे मास्बत হাত থেকে তারা ভাকে বাঁচাতে এসেছে। তারপর गल्म बर्टेरव शास्त्र। कलाठी क्रुटेकिव कारने छेठेरव। अकठी कथां कर्मिक क्लार्य ना। वरण ना। क्यान অভ্যুত এক ঠান্ডা চোখে তার দিকে তাকিরে থাকে। আর তার নিজেকে ছোট মনে হতে থাকে। তার বিবির সামনে কুমণ কেমন ছোট হরে বার: ভার ধারণা ভার বিবি ভার সমস্ত রক্ষ পাপ কাজের স্ব খবর রাখে। কিন্তু কিছু বলে না। দাউদ দেন ভার থছম নর, তার গলেম। অভএব গলেম বদি মোকামে শিরে যেরেমান্ত রাখে, নেশা করে, ভাভে ভার বিন क्षिट् बाटन बाब ना। नाखेन बात क्रांग्रेक बर्धार नामया रक्तम राज अरु श्लारात लाक्ट्रे नते। धारे तक्य সময় বেশ অসহায় বোধ কয়তে থাকে দাউদ। তার নীচে থেকে মাটি সমে বাম বেন। ভার সভািই মনে হতে থাকে এই মহীরসী বেগম ছাহেবার খছম সে নর, সে ভার গোলাম, গোলাম, লোলাম। এই লমর शकार्द शक्त राज्य कृष्यान ५८७। जान जानार তোর কিসির? পাখার বটি দিরে করেক দা কবিরে ণাউদ রালে পরসর করে। কেন এই সব সময় তার বিবি क्या ब्रह्म मा? कीमाकाणे करत ना? जाइन्ड (भणेता) काफ़ा करत ना? जान करत वारनत वाफ़ि हरन याव না? দাউদ ভার বিবিকে আরও মারে, আরও মারে। আন্তরকার চেন্টা পর্যান্ত করে না ফ'র্টকি। কেন? শ্ব্ **ৰাড় ভ্যাড়া করে এক জারগার দাঁড়িরে থাকে**। আর অক্তভাবে চুগ করে চেরে থাকে। সাডালক **अरक्षात्व (मद्य ना । शतामकाणी !**

्रवसन निरुक्त ना कोई बाक्को। शांतासकारी। पर्न् करा का बाबात बाज केंद्रो (पान)। हुन करा जारक बाक्को। स्ट्यालिय बाक्क। कुमात जाप्त कान नाट्या। बांगारक कीमरक कारोक नाला वाकेम। श्रेतर (मर्प्य बांगारक कीमरक कारोको क्रिकेट म्राइट कारावा। कारावा बाह्यका (क्ष-बीना) कारोताकारीय क्षरक्वारा (साक्राव) नामात बाह । नामेन जन्मगरिन काल बाला, व्यक्त-न्द्रीकेने प्राटक, व्यक्तमादि मन्द्रा गर्मिकेटक दस्त काला कर्त ग्रह्मक प्राटम श्रमा । नाकाम वावके दस्त काले करण्यात विका । जारत अच्छी हाक्रिका केल किला किला अक्रिय करेंद्र अक्रिय क्रिय हार्टिक प्राटक काल-कर्ता वर्ष गायानका ग्राच करत विका । काल वाल-कर्ता वर्ष गायानका ग्राच करत विका । काल नावाल करक निक्छी वालाका ग्राच करत विका । काला काला करक निक्छी वालाका ग्राच करत विका । वाला काला काला निप्ता वाला । वाला काल्या ग्रह वालाका वालाव रहा केला । नीटक नीच क्रिका काला केला, गर्मान्या मार ! एका गाया काला ग्राहि !"

যাহটা আর কোনও সাড়া বিল না। স্টেম এখন
সংপ্রা এক খ্না। তার আর কোনও রক্ষ উপ্তেলনা
নেই। গরারৈ কোনও রক্ষ বন্ধনাও সে আর বােদ
করতে না। তার মনে এখন শ্ব্ একটা দাঁতল একং
স্বায় আম একম্বা প্রতিজ্ঞাঃ দালার ঘাছা ভূমার
আমি জান নেবা। গাউদের মনে দরা যারা ভাতা
কান্ড জান এখন আর কিছাই নেই। ওয় বখন এই
রক্ষ অকশ্যা আসে, কোলঠানা হরে না গাড়লে অক্ষা
আসে না, দাউদ তখন সম্প্রা একটা অন্য মান্র হরে
ওঠে। একটা নির্দার নিউন্র শ্লোহসা খ্নে যেন ওর
যাতে এনে ভর করে। শালার ঘাছা।

बाक्रेव शाबाहे। हेा फा त्याच चाक्र-वीवहोरक महरारक চেপে ধরে সরীস্পের মত তার উপর ব্রু ঠেকিছে একট্ এসেলো। তারপর কিছ্মশ বাশটার উপর हुन करत भरत शाकन। माष्ट्री जाए। विन ना। माण्डेन আর একট্র এসোলো। আবার থেমে পড়ল। ব'ড়ালর খ'ুটোটা এখনও নিশ্চল। তার মানে মাছটা এখনও निष्हण। मार्केन चात्रश्र चानिकते। अभित्य रशन। अभारन बौर्मात गारत रुएरएए गाउमा। यन निवन। पाछेन সানে এখন যদি মাছটা ঘাই যায়ে তবে আর রক্ষে মেই। এই পিছল বালটা ধরে সে আছরকা করতে পারবে না। ছিটকে বেরিয়ে যাবে অগাধ জলে। মাছের অধীনে গিয়ে পড়বে। তা সত্ত্বে একট্বে তাড়াহ্বজো कद्राह ना। की कद्राह ना कद्राह शांधेन ब्राप्त ना। कादन তার আত্মরকার ব্যাপারটা এখন আর তার হাতে নেই। বে সহজ্ঞাত সংস্কার স্নার্ম-ডলীকে আপনাআপনি निवन्तम करत शालीत्मव वका करत, रमदे मरम्कावदे এখন माউদকে চালনা করছে। माউদ পিছল জারগাটা নিবিছে। পেরিরে পেল। আর একট্র। ব্রু ঘবটে এগিরে গেল। বালের গিটে খেটা লেগে দাউদের बुक वर्ष कान। चात्र नामाना अकरे, अरमारना नाउन তারপরই বাড়লির খাটোটা বিদহ্ধবৈদে জল থেকে ভূলে নিয়ে বাঁশের গারে জড়িরে নিল এবং খ'ুটোটা শন্ত হাতে ধরে রাখল। শালার বাছ। বিরাট জোরে লাক মেরে জল থেকে শ্লেন্য উঠে যাছটা আবার ধপাস করে আছাড় খেরে জলে পড়ল। ওর ক্রীপাঝাপির **क्षांट कामान कारनत काठारवाणे वर्षे वर्षे करत केठेन।** ধরধর করে কাপতে লাগল। লাক লাক লাক। মাছটা জনবরত লাক দিক্ষে। এবং প্রতিটি লাক দাউদের বাঁ পাটাকে জখন করে দিছে। কিন্তু দাউদের শ্রুক্ষেপ নেই। চাউমোহরের মোকামে ভার রসের ভাবী দৃলি বিবিদ্ধ কথা মনে পড়ল। ভার ইয়ার মোকছেদের বিবি। বন্ধ ছিলালপানা করত। দাউদের এখন উঠাত বৈকন। মেরেমান্ত্রকে ভালো করে চেনেনি। कान् हो त्य अस्तव मत्नव कथा चाव कान् होरे या मृत्यते, कथनक खारमा करत ब्यारक स्मर्थान । स्मर् দুলিবিবি একবার ওর বছম বখন বাইরে, ওকে বাছিতে দাওয়াত দিয়েছিল, বলেছিল একা বাড়িডে মেরেছেলে সে_. তার থাকতে বড় ভর করে। আরঞ ভন্ত সোহাপের কথা, রসের কথা বলেছিল দ্বলিভাবি। त्म बाका एक्टन खास बट्टच नृत्यस गम्य, वटन छाउ गान ষ্টিশে দিরেছিল। এ-সব ইয়ারকি তার ঠিক সহ। হজ্ঞিল না। প্রতি বিবি তার কবরে বিবি। এ ভাল না। আরও কত রকম দেরাগাঁই কর্মাহল। ভয় পেরে গিয়েছিল দাউদ। ভার অস্বস্তি লাগছিল। খোদ। মালনে, সে চলে আসতে চাইছিল: কেন না, সে क्रमाकात राज हात मा। वयत्रमात छारे त्यावरणय। जात চচ্চার বাড়িতে আলের যৌলভীরা এলে নানা বিষয়ে

অমলাচনা করতেন। এক মৌলভার নতক' বালী ভার

स्था नहिंदा, नेतामध्य करे (महामध्यः) ०००० काराम्य गरिएक केनीन्या होता के शिक्षि देनारखा हाम केवान माः काराम महिलाहका विरूप गरिने सिर्म मा व (समाधानीक नय निर्मेश्वा कोर्म माः बर्म्माहर मान्य साम श्राम (संस्कृति से ब्रोमिन सोर्म्मामहाम क्या नहिन सामहर।

en de wich en, contacon fon competên नात कठिन जाकार जात कारावक देदीय ना। असर त्म बाकाय या माण्डि त्व की कौंचन काल छात्र कर्कामा मा। स सम्मी ७ न्द्राद्व देशकारम स्मानकार्व कवित्व, रक्तामरका ज्ञान राम विहासक विटम रमेरे जानी न्द्रप्रत्या क्रमा अव जीन्यवारी गरी अवर दमहे नामिन्द्री द्रमणीय क्षमा अव जीन्समात शादाब मार्चि कीवता रवाला ভারালা হৃত্য করিকেন, বাও হে আপন নিষিতি দ্যী ७ न्द्रद्य ! रक्षामारमञ्ज मानद्वम च मानद्वमारक चर्रीमाना ৰাহিৰ কলিয়া লও ও ভাহাবেৰ সহিত জোনপূৰ্বক त्वास्य का क कार्यका लका देश महीवासक केन्द्रार क्रिका वास्त्य क त्यानाकारामा बहुस जन्दवारी जोप्लमा भूत्रूव हजनावारियो वर्गमाहक व व्यान्तवती नहीं देवनावृत्ति नद्वद्वाक व दीवका न अस स्वावपूर्वक स्थाना क्षेत्रस्थ । क्ष्राहरू वास्त्रिका एथन जीभानिविक त्रवे नहीं ७ ग्रह्मावत अवहें क हरेटन दर, द्वार बर्कन मार्ग्य मार्ग्य शहरमंत्र दशासे दश পাপাদিদের নাড়িছু'ড়ি এবং নিকটপা **অপ্যান্ত**িক লন্তিয়া থাক হইয়া বাইবে, তথালৈ প্রাণ বাহিত ইইনে না. ডাহারা কেবল চিলাইতে বাহ্নিবে এবং জালে নিমিত সেই প্রেষ ও স্থী বলিতে থাকিবে, এম্প কেন চিংকার করিতেছ? গ্রনিরার বেমন বেগানা করি भूत्र (वंश भणाम भगाम युद्ध बुद्ध विणिया 🐞 विण्डिमा यका विकिताबिता । विकासरकिता, अधनक कार्य जामारमञ्ज भागात भागाम बहुक बहुएक विकास सका हिन ना रकन वा क्रिकाश मा रकन है

रहाट्**यनाकाट् । अधन रत वधन अक छून मणी**ह পানিতে, তার পারের সপে একটা টুক্লে ও ভেজি মাছের মুখে বেখা ব'ডালর দড়ি কড়ানো, আতত বীর সপো আত্মরকার অবিস্ঞান্ত সংগ্রামে ক্লান্ড, স্মান্তর গ্ৰেহ্ একটা পিছল বলৈ, নদীতীয় জনশ্ৰেয় আৰং মাধার উপরে উন্ভীন করেকটা থৈব'লীল ক্ষুবার্ড শকুন এবং সে আহত এবং নিশ্তেজ, ডখন, ঠিক সেই সমরেই বা ভার মনে তার প্রথম পাপের ম্মডি এমনভাবে ভেলে উঠল কেন? তার হুদর কে'লে গেল। আলাহ,, ভূমি জানো, ভূমি তো সব জানো সে দিনের কথা। দাউদ সেদিন চলে আসতে চাইছিল। দুলি ভাবীর ঐরকম নিশ'ভ্জ আচরণ দেখে, কেরামডের সেই ভীষণ দিনের কথা ভেবেই সে পালাতে চা**ইছিল।** কিন্তু দেখ, কী শ্বকম নছিব তাৰা! শেব পৰ্যাত সে কড়িরে পড়ল তাকে কড়িরে ফেলা হল। শালী। এই মাছটারই মডন। দুলি বিবির দিলালী তথন এড न्त अभितत भिरतास त्व, अश्वरमञ्ज त्वका एकरभा माफेरनज ভিতরের ক্ষার্ড বাঘটা দুলি বিবিদ্ধ উপর লাকিরে भएन। इठार व्याक्त्यरन एवं रभरत मूनि विवि मा ना ना ना वरन ७८क द्राणिनिन् ए कदाब एउंगे करब्रिन। ওর ভারী ব্রফের তলার চাপা পড়ে বেরিরে আসবার জনা ওকে আঁচড়ে কামড়ে অস্থির করে **ভূলেছিল**। কিম্পু দাউদকে ঠেকাতে পারেনি। নার**ীনশ্যের স**ুভীর काञ्चान भाउता वाब कृष्ठ ना रखन्ना भर्यच्छ ने नि विविद्य द्वाराष्ट्र एवत नि । द्वापना अहे तक्य अक्षी শীতল সিদ্ধানত দুলি বিষিয় কলাভি ভাঙতে তাকে भाष्ट्राया करविष्टन। शादामकाणी। विसान क्लाए। **এ**ই माइটाक छात्र इठार गुनि विवि वरन मरन इन। কজাত! আগে একবার মানটা ভাকে ফুটকিয় কৰা মনে পড়িরে দিরেছিল। খাড় ডা:ডা! হঠাং মাছটাকে তার আবার কালোজিরে বলে মনে হয়। এই শালীও তাকে জড়িয়ে ফেলবে। পর্যাচে কেলবে, সে বিষয়ে ভার मत्त्रका स्माते ।

যাছটা একট্ দম নেশার জনাই বোধ হর চুপ হরেছিল। তারপার আবার করেকটা বপাং বগাং বাই মারল। বািপালোে মচ্মচ্ করতে লাগাল। একটা গাঙ চিল ভাসালা জালের একেবারে উট্ট ভাগার বসে আর্ড করে চিংকার কর্মাছল। বািশালোে নাড়ে উঠতেই উড়ে श्रम् तक का प्राप्त । २ मर मार्गेग मार्टर। श्रम्भावार अभा इन्ट भ्रम्भावार सम्मा ब्हारीय श्रम्भावार सम्मा श्रम्भा श

व्यक्ति का स्टूबर व्यक्ति का स्टूबर २ ११४ २४ हो करे।

भिर्मित्र अप्तर्म अप्तर्म । भारता ३ रेर विकेष भारता । भारत अपूर्व ३२ विका ।

शक्ति कताबनाव मगु ६, अप्रिम मिन।

वायव्हें २५ क्ष्मच्यात्वे २६ वायव्हें २६ क्षमच्यात्वे २६ व्याव्हें २६ क्षमच्यात्वे २६ व्याव्हें २६ क्षमच्यात्वे २६ व्याव्हें २६ क्षमच्यात्वे २६ व्याव्हें १६ व्य

कादान्य एनजान्य २० / ट्रेड्स्ट्रेड्ड २४ ड्रम्स्ट्रेस कृष्ट्रेस्ट्रिड २० / जाडीयप्रे २ / कार्यस्ट्रेड १८माम्प्रेस २४ ड्रम्स्ट्रेस संस्ट्रेड वृत्ति ४ स्ट्राइम ३५ / भृष्टे मेम्प्रेट

स्पश्चाम वक्त सेव्युक्ताम ५९० चक्त रूपन चुडे घटन मेंदिल मेंदिल रू

इन्द्रम्म (से, इस्ट्राक्ट - रू

স্থানিক বাছ! পাডারে ছিড়ে কেলার বিভাগ কবিছে:

বাটাৰ ৰাড়ালির খাটোটা সেই পিছলো বাঁলে বেল করে জড়িরে নিল। শত্ত করে বাঁধল তারপর দড়ি ধরে ছারল হাচিক। টান। বাড়লি-দাখা মহজর মাথাটা এবার বানিকটা এগিয়ে এল ভাসাল জালের আড়া বশিটার ৯ হয়। মাছটা খ্ৰ আছাড়ি পিছাড়ি করছে। বডাশটা গুলা থেকে খুলে ফেলার জনা পাগলের মত মাখা আর লেজ আছড়াছে। বেমন করেছিল দ্লি বিবি ওর ৰুকের ডলার চাপা পড়ে। থালি তাকে ব্ৰের উপর (अटक स्थाप कारम तम्यात काणी। शक्ति मिरत भारता **হারছিল। উল্টে হাবার চেন্টা করছিল।** নথ बिट्स मृथ ब्रोडिए बिट्सिक्स । माউम मृशाङ मिट्स मृनिद मिहे नहा नहा नहाम नहाम दिश्ह होए प्राठीएक रचन ক্ষেত্রে সংখ্যা গোরে দিয়েছিল। হাত কামডে ধরেছিল পুলি। রম্ভ বের করে দিরেছিল। মানে তুলে নেবারও চেষ্টা করছিল বোধ হয়। দ্বলির দাতের ফাকে चार्रकात्मा छात्र त्यष्टे शाज्यांना मित्रारे मानित मात्य এমন জোরে চাপ দিরেছিল যে তার প্রায় দম কথ হয়ে এলেছিল: ঠান্ডা গলায় দাউদ বলেছিল, চুপ করে থাক। আতক্ষণ ধরে তাভারে ভাভারে আখন ন্যাক্র. হছে। কের বাদ নডাচতা করবি তো গলা টিলে মাত্র রাখে বাব। ডাকেই বা আনলে কাল ? শাগের খেডটা भाषात्मदे वा कान् ? जावात जाभनदे वा जाता होत्म रक्क काान्? बारना ना शकारखदा नारगत । १४७ ষয়থাতি নেই। বাচতি ধনি চাউ, চুপ' করে থাকে।। লালীরি সেদিন বলে আনতি দম বেরোয়ে গিছিল। **দক্ষিটা বাঁশের সংশ্য** বাাঁধতে বাাধতে নিজের মনেই काण गाउँम। भारकत्र आक्ष्मानि आमन स्मारतः भारतः হরেছিল যে ব'ড়ালর । পড়ির আরেকটা মুড়ো যে সে ৰান্দের গায়ে বেংধ ফেলডে পারবে, এমন আশা করতে পার্রছিল না। দুলি বিবি, দুলি বিবি! ঐ হারাম-कामीत मज्हें कहें माहरोत नगीमि। प्रांत त्यसन छाटक ওর ব্রকের উপর থেকে। ফেলে দেবার জনা অনবরত ৰটকান দিচ্ছিল, এই মাছটাও তাকে এই বাঁলের উপর **१५८क रफ्नवात कना कछ रहाजोहे ना कन्नर**ः स्वय পর্যাণ্ড মাছটাকে বাঁশের সংকা শেষ শক্তি দিয়ে বে'ধে क्ष्मण माउमा

পুর্নিপরিউ বলে অংনিছিলাম। ইবরে তোরেউ আনলাম।

উল্লাস ভবে মনের ভিতরে চোচন্নে বলে উঠল দাউদ। যেন এটা মাছ নয়, অবাধা একটা মেয়েমানুব। লোভ দেখিরে তাকে নাচিরে নাচিরে শেবে সরে পজার তালে ছিল, দাউদ তাকে চিত করে পেড়ে ফেলে ব্ব হাত আর হাঁট্, দিরে চেপে ধরে এবার ভার তেজ ভারতে লেগেছে।

"তোর তেজ ভাঙৰ!" শাউদ বাঁগটার উপর ব্
দিরে হাঁদাতে হাঁদাতে কলল। এবং কথাটা ছাঁড়ে দিরে
আবার হাঁদাতে লাগল। রাছ আর তার দ্রম্ব এখন
লার খ্র বেশি নর। মাছটা আর দে একই রকম
গ্রাম্ড। তার কেমন বেন খ্র পাছে। কিন্তু এখন
ব্যাহে। কার কমন বেন খ্র পাছে। কিন্তু এখন
ব্যাহে। কার কমন নর। মাছ এখনও ছলে। মাছের
দিট্টা থেকে তার পা-টাকে এখনও ম্ভ করতে
পারেনি। দাউল ভাসালের বাঁশে দেহের ভর নাসত করে
হাঁদাতে লাগল। একট্ পরে যখন খানিকটা বল কিরে।
পান্তারে এখনই ছাড়াতি হবে। নালি উভার আর কিছ্
খাবের বা।

দাউদ আবার ঘর্টে ঘষ্টে সরে লেল সেই বাড়া ্রিটটার কাছে। ভার কলভের যতটা পারে ৰাভাস ছয়ে নিল। ভারণর ব্রভিটা 47.6 निरुष्ठः করে নেমে গেল জলের ভার পর ব'ড়াশর দড়িটা ধরণ। মাছটা একটা ছাই মারবার চেন্টা করল। ক্রিল্টু বালের সংখ্যা সে **ভ**র্মন वीधाः मारत ना, गृहाहे छुमात जामारत साहन मारत माः দ্বালির ভরাতে চোৰ । সেই জালের মধ্যে ভেলে **উঠল**। আমি চাচিত্রে না, আমারে জানে মারে না। ভূমি বা কথ আমি শোনবো। দাউদ ব্যক্তর চাপ **আলানা করে** पिटक करणीवन, साथ जानि चार्छ छटो। ग्रीयक बास्त्रान ৰে তত প্ৰ ৰাভ্যাতি। পার পেৰি। **দাউৰ দড়িটাতে ४६क**ें, रहेरने हिटल एएक आसका भाव**ो किए काल** না। পারের বোড়ালির উপরে বে ফলিটা পড়েছিল खारूक खारूड रमधे कर कराउ मानम। भाषके कि काल ना। वार्षेत्र बीटत बीटत जक्षेट्र अक्षेट्र कटल कांत्रहे। আলগা করল ভারপর অনায়াদে ভার পা-টাকে দড়িব कांज एक्टर रक्षा करता रक्षणका। मारुके किस् कांज मा। দুলি বিবি ওর কথা শ্বেম বেমনভাবে স্কুস**্**ড় করে बाट्टे निरा महाना, जा स्मर्थ जात्र बरम रून, मानी বেন মানুবই নয়, একটা কুন্তার বাচা। বভাশর দড়ির रमदे चु"रोगो दार**७ करत मा**डेम व्यापात **रक्टम छे**टेम লেদিকের দড়িটাও বাঁশের সম্পে পেটিরে নিল। তারপর খাড়া খ্রাটিটাকে পা দিয়ে পেণ্টিরে ধরে হাত পুটো মুক্ত করে ফেলল। শালার মাছ! এইবার! আডা बॉल्गर नाहर धक्छे। भाष भिरत रम अक शाल भिरत मीज माष्ट्रगेटक छोटन चानटल धार बाहर अवर म,र,पं, লাগল আর একটা হাত দিয়ে দড়িটাকে বালের গাতে ক্রমণ পেডিরে কেলতে লাগল। মাছটা এবার বাধ। বলীভূত। লক্ষ্যী মেরের মত এগিরে আসছে। বাং: पिटाइ ना। एउस प्रथातक ना। पाछेष यानिकछी ठीन्छा

মাছ থার মেরেমান্ব, লালীরা সব সমান। अक्करण माউरमद भनागे। शास्का रामा। अरगद या किए, ডেজ সম্পার মাথি। ঘাপাও বেশ করে, সব দ্যাথবা প্রা কুকুর। মাছটা এডক্সশ টানে টানে বেশ এগাছিল। এবার লেজ বে'কিরে দাঁড়িয়ে পড়ল। খানিকটা টানা-ग्रीन करत्र माजेम ब्युक्त अर्विद्य द्दव ना । छेडा আবার নতন নন্টামি শরে করিছে। ব্রাশ আর চিতল খুবই পাজি মাছ। লেজ বের্ণকরে এমনভাবে জল আটকে দাঁড়ার, তখন কারও সাধ্যি নেই তাদের টেনে আনে। এখন কতক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকে তার ঠিক কাঁ ধতটাকু মাছটাকে আনতে পেরেছে দাউদ, সেখেনেই তাকে বাঁলের সপে বাঁধল। তারপর কিছকেশ বিশ্রাম নিজ। ভারপর আর একট্র শস্তি ফিরে এলে দু হাতের ভর দিরে আড় বাঁশের উপর উঠে বসল। পালের খড়ো বাঁগ ধরে ভারসাম। কমার রাথল चात्मकन यस्त्र करन गर्फ ब्रस्तरक मार्डम । খেরাল হর্নন। দেখল সমস্ত শরীরটা হেজে গিয়েছে। **লীত করছে। ভার**। চোধ মটো **জনালা** করছে। বা भागि पृष्ट कथे र्ष्ट्रिं। जुनन। धः! सद्भ रून क रवन भारत्रत्र रमाष्ट्रणे চिविरत्र रमय करत्र मिरत्ररष्ट् । मिछ्त ঘস্টানিতে চামভা উঠে গিয়েছে। জল থেকে পা টা তুলতেই মনে হল যেন পারে কেউ আচানে ধরিয়ে विरत्नाष्ट्र। भा-छे। जरफनार खटन छुविदरः विक, किन्द्र व्यक्तानि कमन ना। भाष्ट्रम धाराज मान्त्र व्यक्तिस हत्य উঠল। খণ করে তার মাথার 💀 সক্রেক্তর মাছ ! দাতে দাত খনল দাউদ। ভারপর এপার ওপারটা দেখে নিল। তাদের গিরামের পারটা अकरे, स्टब, अभावता अकरे, कारह। ट्यान् भारत भिरत केंद्रेय मिणेडे हिन्छ। करत निम । छ तथा बाह क्ष्मार्ड्ड मध्या छात्र मोर्काछ। अक्षे ग्रात कूर्ततः পানায় জগ্মলে জাটকে আছে। ছিলেব কৰে দেখল, এপার ওপারের চাইতে, এখান খেকে নৌকের দ্রেছটাই ওর কাছে কম। সে ঠিক করল নৌকোতে গিরেই উঠতে। भागाय एका ?

দাউদ চোধ বৃ'ক্তে প্রাণ্ডভাবে বিভ বিভ করতে লামল, 'তের তেজ তেজ বিবিব তুই জারভাে তেজ করে লাস স

শৈলজ মুখোপাধ্যার (2204-2260)

বাংলা ভাষায় আর্মন্তং স্টোনের মতো লেখক নেই। তাই শৈলত্ত মুখোপাধ্যারের মতো অকুডদার বোহেমীয় শিংশীকে নিয়ে জনপ্রিয় উপনাসোপম জীবনীয়ন্দ লেখা হলো না আজও। সামাজিক ভূমিকাচ্যুত লিল্পী প্রচলিত মূল্যবোধকে বুদ্ধাংগত্বেঠ প্রদর্শন করে, জিনি যে ভীষণবুকম বে'চে আছেন এটা প্রমাণ করেন। **শৈলজ মুখোপাধ্যারও** क्रविद्याला । त्यहे कात्राण एवर क्षीवत्य কণ্টও পেয়েছিলেন। সংক্ষিপ্ত পরিসরে সে বিষয়ে আলোচনা করা গেল না।

কলকাতায় রুম্ম হলেও শৈশ্বের অনেকটাই কেটেছিল বর্ধমানে। ১৯২৮ সালে তিনি সরকারী চার্কলা বিদ্যালয়ে ভতি হন। পাশ **করে** বেরিয়ে তিনি ইম্পেরিয়াল টোবাকো কোম্পানীর আর্ট ডিরেকটারের পদে যোগদান করেন। ১১৩৭ সালে কলকাতার তার প্রথম একক প্রদর্শনীর পর তিনি ইউরোপ পরিক্রমা করতে যান। ইউরোপের **ক্যাথিস্তাল, যাদ**ুখর এবং চিচ্নালা খ্রাটিয়ে খ্রিটরে দেখেন। পরে ভারসামা বজার রাখার জনে। মিশর, সিকিম এবং তিব্বত পরিভ্রমণ করেন। যুদেধর সময় কল-বাতার স্কুম্ব করেকটি প্রদর্শনীর আরোজনের পেছনে তার সক্রিয় হাত ছিল। এরপর তিনি আরও কয়েকটি একক প্রদর্শনী করেন। ১৯৪৫ সালে তিনি দিলিতে চলে যান। দিলিতে একাধিক প্রদর্শনী করেন। বারবার পরেস্কৃত হন। ১৯৫১ সালে পারিসের সাঁলোদায়ে-তে তার দুটি ছবি প্রদাশত হয়।

দিলিতে তিনি সার্ঘা উকিল शित्भकनाग्र**ात शित्भकना स्थारित।** পরে তিনি দিল্লি পলিটেকনিকেয় শিলপকলা বিভাগে অধ্যাপকর্পে যোগদান করেন। দিক্তির মতো ক্লকাতার আকাদমী অব ফাইন আট'লে তাঁর একটি মরণোত্তর প্ৰদৰ্শনীয হয়েছিল আয়োজন । टाइस्टर्द

ইতিমধ্যে আমরা দেখেছি তিলের ^{দশকে} পরোতন ঐতিহোর প্রের্ড-^{দ্ধারের বিবুদের প্রতি**ভিন্নার শিল্পী**রা} লাকারনের দিকে অগ্রসর হয়ে-ছিলেন। পরবতী প্রজন্মের চিত্রকবর। ্যাশ টেম্পেরার বেডা টপকে সরাসরি ৈলচিত্র **অবিহার দিকে বাবৈছেন**। শাশ্চাতা প্রভাবের 👣 নবার শ্বংসাহস দেখিয়েছেন। দিবতীয় যুদ্ধ वर्षार कालकाठा शास्त्र आविस्ति পর্যত্ত সময়টাকুর মধ্যে লোকারানোত্তর শর্বের ছোটখাটো বিস্লোহ বিস্ফো-^{রণের} কাল। সাত্রাং অবনীস্রনাথ नम्लान, यामिनी दार धरः समकानीन ंगम्भधातात याथा विस्तामिवदाती. লয়কিংকর, রমেন চক্রবর্তা, ভবেল দান্যাল এবং শৈল্ ব্ৰেশোধায় এক হসাবে সেতুর কাল করসেন। এ'রা



ঐতিহা সন্বশ্ধে তেমনভাবে আগ্রহ দেখাননি। বরং ১৯শ এবং ২০শ শতকের শিল্প আন্দোলনকে পরিপাক করে দেশজ ধারার সপো মেশাবার দিকে ঝা:কেছিলেন। এ কাজে তাদের त्रायना त्र^{म्य}्य जायात यत्न **रका**त्ना मान्य तारे।

শৈল্ মুখোপাধ্যারের ছবি থুবই রোমাণ্টিক। হয়তো কথনো বা দিনপথ। নারী বা নিসংগরি মধ্যে কাৰোর ভাগটা বেশি। অবনীন্দ্রনাথ বা নন্দলালের জগতের খাব কাছের হয়েও খ্যুৰই দ্রের। আসলে তার মাধ্যম ওয়াশ বা টেম্পেরা নয়, বিশ্তু তেলরঙ। স্তরাং ভিল্ল মাধ্যম বলে श्वामधे। अना श्राहरः। त्र्भवरम्धत দিক দিয়ে বিচার করলে তার কাজের সংগ্য ব্যমিনী বারের আছীরভা আছে। যদিও শৈলঞ্জ মুখোপাধ্যারের রেখা অনেক বেশি অস্থির। বর্ণের ব্যাপারেও তার ব্যুনোটের ভেতর চাঞ্চলা বেশি। প্রথম দিকে প্রকৃতি এবং সহজ গ্রামা নারীরা তার পাটে একটা বিঃশ্য অংশ থাকত। কিন্তু প্রকৃতির মধ্যে নারী ছিল স্বাভাবিকতার বংখনা। নিসগোর বর্ণের সমারোহের মধ্যে রম্ভমাংসের সহজ কিন্তু অসাধারণ উপদির্ঘাত। তার গালে এकটা আঙ্কে भिरत मीडिरत बाका ভাষাটে নারী বা কাপড় কেচে শুকাতে দেবার দিন বা মোযা গ্রামীণ जीवरनंत्र शुरमाभागित्क महज्ञुङार्य बतात्र চেন্টা। এসব ছবিতে নিস্গা শুধু .कडेरे किन्छु दे**डे**रवारभन्न श्रवागंड शन्नामश्रो नय किन्छु शर्मेत अन्याच-



ভাগ। ভার গাছপালা ব্যব্যভি বেন বঙে রঙ্গে উপচে পড়ছে। ক্লান্তীর বলম্বের সূর্যের উক্তা, গা জ্বড়ানো হাওয়া, ঠাণ্ডা ছায়া সর্বদা উপস্থিত। শৈল্ফ শরীর উপস্থাপন করে দেখাতেন যেন স্বকিছ্ট মাটিরই নানাভাবে সাকার হবার দুরুত বাসনা। জীকাবকৈ। রেখা যেন অর্পকে র্পায়িত করছে: আন্চর্য দ্বাধীনতা নিয়েছেন রঙ **हा**भारतात याभारतः यहनारहेत प्रजाहे তার ছবির বিশেষয়। রঙের প্রতি এই আসরির স্রনোই তিনি আদিবাসী রমণী, রাজপাতানী এবং ভিন প্রদেশী

মেরে এ'কেছেন, বাঙালী বাঙালী মেয়েকে পটে স্থান দেননি। ভেতর থেকে শব্বি আর প্রবাহ উপচে উঠে ফেটে পড়ছে। প্রথমদিকের त्रवनारमोक्ट्राक्त महातेना व्यवना रनटर প্রনেক বিশ্ব কাটিজ আর পরিপত হল্পেক স্বরূপ। (১৯৬০) প্রভৃতি শেরুক কিন্তু ছিবিছে বপ্রস্থান প্রান त्रिष्ट्र विद्या मित्रिक प्रमुख्या में मान्य क्र कार्या जनसम्ब व्यक्तिक वना कर्ता है छुनाम क्यान एक वर्ग स्थरक विकास कराते क्षाएं डेसाए कृत चाला कतात

প্রতিক্রিক করার মুক্তে প্রতিক্রিক (১০ ১২৫০ ৫ সি এম)—হাবতে সিগণতভাজা মার্কের পরিবেশ তৈরী করেছেন অলপ আয়ালে। হাওয়ার তোডে এলোমেলো यस यात्रक मुनात्मत मुणि नाक। বর্ষার পর মাঠের পালে নীচ্যু জারগা क्षारम थरे थरे कताह। भिनाग्ठ এकि বেগনে রঙের রেখা। ওপারে নাল ধ্সের আকাশ। নীচে সব্তে হল্প श्रामती तक अन्य किकार रहेरन अवर সাদা লেপে পটের মধ্যে বিস্তার এনেছেন। মাঠের পালে রাস্তার ওপর দিয়ে কোনো এক গাঁরের বধ্য ভার नााःतो टक्टलत हाफ धटन कटलएक। একপালে একটা মোষের পিঠে একটা রাখাল। রচনার মধ্যে রমেছে ভারসামা। আবহ তৈরী করার ব্যাপারে তিনি সিম্ধহস্ত।

এমন শব্তিমান শিল্পীর ভিপাল বছরে মুডা ঠিক বেদ মেনে লেওয়া यात्र माः

नीवान काट्य

म्नीम ऋण्यानासात

বৈই গরজা খ্লালে আমি জল্ড থেকে মান্য হলাম
শরীর ভরে খ্লি খেলালো লখা একটা হলাদে রভের আনন্দ
না খ্লাতেও পারতে ভূমি বলতে পারতে এখন বড় অসময়
নেট না-বলার খ্যার হলো স্পর্গ দিন প্রপাব্দিট
করে প্রজাে বাসনার।

এখন তুমি অসম্ভব গ্রে থাকে।, গ্রেছকে স্প্রে করে। নীরা, ভৌমার মনে পড়ে না ন্বর্গ নদীর পারের দ্শা ? য্ৰীর মালা পলায় পরে বাতাস ওড়ে একলা একলা দৃশ্রে কেল। পথেয় যত হা-ছরে আর ছেরো কুকুর তারাই এখন আমার সঞ্জী।

त्रक्व अभव वाषत्वा এই कृषित सृष, छक न्वान श्रमत स्थित এই সাধাবল সাধট্ক कि स्थितिका क्षार्टित काठत्रि तत ? ता १९९८ रम खषामा कृषामा षात्व, स्पतात घरते कथाल कृषेत्व बहुत भएए ना बधातारक रिफामारक पत्रका एकत्क ट्रांक अस्मिक ?

ভূলে যাওরার ভেডর থেকে যেন একটা অতসী রং হল্কা এলে। যেই দর্জা খ্ললে আমি জলতু থেকে মান্য হলাম।

্বীৰাজ চোধ্বী স্প্ৰিচিত লিল্পী: বৰ্তমানে দিল্লী প্ৰবাসী হলেও ধারাজ চোব্রী কাল্পকাটা পেইণ্টারস লিল্পী চোড়াীর সভা। স্তুইং করতে ভলেলায়েসন। এমন সাবলালা অকনকোলল কম দেখা বাষ। অভানত কল্পনাপ্রকা; লিল্পীর কল্পনা প্রায়সই বাসত্বতিকিও। কিন্তু অতিবাজিত আকৃতি এবং রচনাবৈচিচো পেইণিটে এবং ফ্লাইং রিয়ালিটিন গাড়া পেবিধে দশাক্তে নিয়ে বাল অভি অপ্রায়ত এক প্রশাক্ষর ব্যক্তিবিধায় খলো স্বাভাবিক বাধনা নিবে কথনই মহিলাগের প্রেছানকার ব্যক্তিবিধায় খলো স্বাভাবিক বাধনা নিবে কথনই মহিলাগের প্রেছানকার ব্যক্তিবিধায়

खरमाम

আলোক সরকার

সেই আনন্দের ধবর আমাকে কেউ দিল না কর্তাদন প্রতীক্ষার ছিল্মে— বধনই কেউ কথা বলে চমকে ফিরে তাকাই আর তারপর মূখ জান হরে আসে।

ওরা আমাকে এনে দের কত খ্রিলর খবর ওরা ভেবেই পার না কেন মেতে উঠি না হাসিতে—এক একটা খবর সাদা ফুলের মতো ল্টিরে পড়ে খ্রেলার।

আগে আগে খ্ৰ রাগ হতো শরীর কাঁপতে ধাকতো ব্যর্থতার— বা হবার তা কেন হবে না! কত সহক্ষেই হ'তে পারতো, কত সহক্ষেই একদিন ঘুম থেকে উঠে শুনতে পেতৃম আনন্দ।

আজকাল আর রাগ হয় না, আজকাল
আমার শরীর কেমন যেন ভিজে পাপাঁড়।
কত অবহেলার চোখের দিকে তাকাই, কত অবহেলার
দেখি নখের রক্ত শানুনতেও পাই না ওরা কি বলছে।

বাসা বদল

জীবিতেশ চক্রবতী

মাসখানেক হ'ল আমার বাতারন বদলে গেছে। বেদিকে কৃষ্ণত্তা গাছটা ছিল সেদিকে বিশাল এক মন্দিরের চ্ড়া আকাল ফ্বড়ে আমার দৃশ্টিকে প্রতিনিয়ত উধর্মনুখী ক' ।।। আমি অবাক হয়ে ঋতুবদলের কত খেলাই না দেখেলি এখন গ্রেট্ডিয়ের হাতছানিতে কে'পে কে'পে উঠছি।

বাসা বদলে কার সন্ধো মালা বদল হ'ল ।
আরে দ্রে, দ্টো আলাদা, বিলকুল আলাদা ;—
দাদা, একটা দ্ই আত্মাকে এক করে,
আর একটা এক আত্মাকে দ্ই ক'রে দের ।
এই তো দেখন, আমার এক আমি এই বাতারনে
কগলাথ মন্দিরের চ্ডার চোখ রেখে বসে আছি,
আর সেই আমি, সেই বাতারনের কৃষ্ণভূগে গাছটার
কচি পাতার কাঁপন দেখছে চোখ ব্ছে।

চিত্ৰকলা

সরসীকুমার সরস্বতী



151

তিশতীর ইতিহালকার मामा তারনাথ 'বৌন্ধ ধর্মের ইতিহাস' নামে একখানি বিখ্যাত গ্রম্থ রচনা করেন। जुर्म्बारित तहना स्थाय एक **२**००४ খ**ীণ্টাব্দে। প্রশ্বধানি তথাসমূ**শ, তবে এই তথ্যের কডটা কিম্বৰস্তীমূলক আর কতটা সভোৱ **ভিত্তির উপর আ**ল্লিড ভা নির্ধারণ করা কঠিন। রাজনৈতিক ইতিহাসের ক্ষেত্রে তারনাথের তথোর উপর **সবসময় নিভরি করা বার** না। দৃশ্টান্ড প্ৰরূপ কলা ধার, ভারনাথের পাল রাজবংশের ইতিহালের বিবরণের সল্যে এই রাজবংশের প্রকৃত ইতিহাসের फ्टू चलेका सभा वात्र। चक्ना **अक्**षाव ঠিক যে কিব্ৰদশ্ভীয় কেন্দ্ৰবিশ্বরূপে কিছ্ ঐতিহাসিক ঘটনার আভাস থাকা একেবারে অসম্ভব নয়; তবে কালের অমোঘ নিরমে তার উপর অনেক অপ্রাকৃত ও অবাশ্ডর শতরের প্রানেপ দেখা দিয়েছে। বস্তৃতঃ বৌশ্ব ধর্মের ইতিহাস ও তার সপো সংম্পিও সংস্কৃতি সম্পকে তারনাথ এমন অনেব তথা দিরেছেন বার সমষ্টিগত সাক্ষা অনেকাংশে নি**ড'রবোল্য** :

এই প্রশেষ ভারনাথ প্রসপারমে ভারতীয় শিশ্পকলার বিবর্তন সম্পর্কেও वारमाठना करब्रस्मः। अहे वारमाठनाव अकि चरम भाग गुराज मिन्नकना সম্পৰ্কীয়। ধর্মশালদেব ও দেবপাল-দেবের আমলের ধীমান ও তার পতে বীতপাল নামে দুইজন বরেন্দ্রবাসী শিল্পীর কৃতিছের পরিচর দিরেছেন তারনাথ তার প্রশেষ এই অংশে। ধুই-करें कल्करने शकुर्गार्ड शहरन जात व्यवस्त्र विस्था निग्रंच ७ शासमार्थी ছিলেন। তারনাম্পর মতে পিতা ও পরে তখনকার শিক্ষকলার মৃটি বিশেষ র্নীতির প্রবর্তন করেন। এই দুই র্নীতিয় নাম তিনি বিজেকেন প্ৰবেশীয় রীতি ও মধ্যদেশীর র্রীতি। ভাল্কর্য আর ধারুম্তি গছনে ৰীজপালকে প্র'-দেশীয় ব্যক্তির আর ধীমানকে স্বা-দেশীর র্নীতির প্রবর্তক কলা হরেছে;



कार्यासा। जाः अकामन गडक

চিত্তকরে প্রাদেশীর ও মধ্দেশীর র্বাতির প্রবর্তক হচ্ছেন ব্যাহ্রমে বীমান আর বীড়পাল। তারনাম আরও বলেছেন रव रनभागी छान्कर्य ७ व्यवस्थ भूर्य-দেশীর র্রীতির অন্সরণ করেছে।

তারনাথ অবশ্য পিতা ও পরে প্রবার্তত দুটি রাডির বৈশিন্টা বা গরুলারের মধ্যে আন্দিরক ও পরুষ্পত পার্থকেনা কোন উল্লেখ করেন নি। পিতা

ও প্রের ঘ্টি রীতির তিনি প্রেক সংজ্ঞা निराहित छान्यर्थ ७ हिस्कर्म পিতা ও প্রের শিকা ও অন্প্রেমীদের चारामन्यम रा कर्यान्यस्य छो:मानिक অকৰান অনুসারে। এই কিবরে তিনি ভারভবর্ষের ভৌগোলিক বিভাগ সম্পর্কে वीन्य बेरिक्श सन्त्रज्ञन स्टब्स्टन। बर्दे जेक्टि। जन्दाती यंत्रय दिन वयप्रकरमञ অণ্ডভূমি, আর তার প্রবিতী অঞ্জ

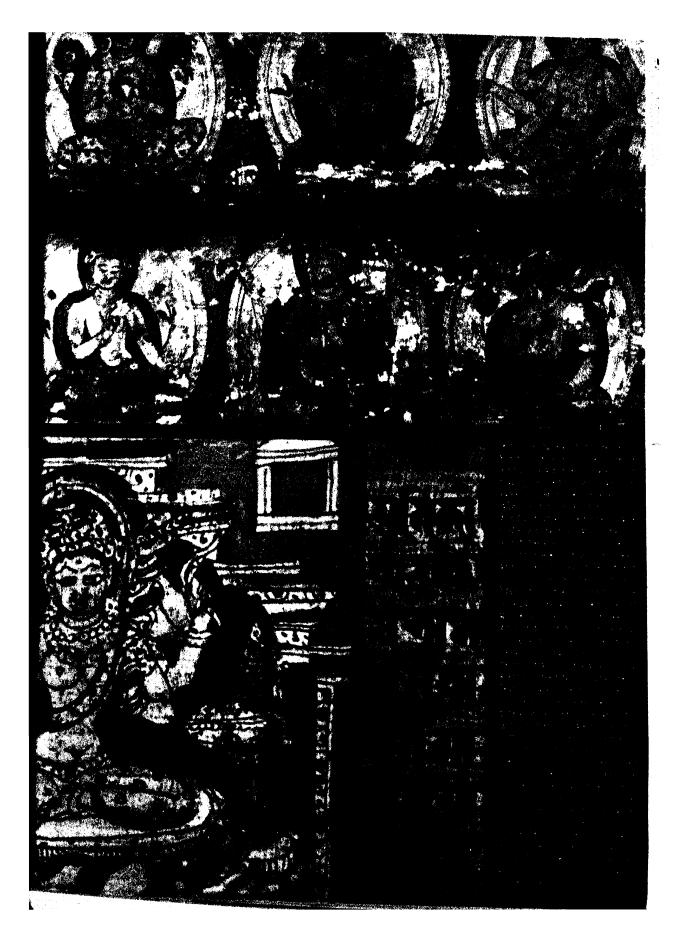
बिन श्राष्ठ वा न्दं राया। अदे शावनात ৰশে পাল বুদের সক্ষ ও ভার প্ৰান্তলের লিল্পকমাকে মধ্যদেশীয় ও প্রদেশীয় রাডির পরিচায়কর্পে छात्रनाच वर्गना क्रायदन।

বিজ্ঞানসম্ভত বিচারে প্রাচীন বা वयाग्राम औ गाँवे क्यांटात निम्मकार्यत ट्यांची विकास कडा बाद ना। जामारवड बत्न साथा श्रदान्तन त्य पीर्चकान

1900



SII!



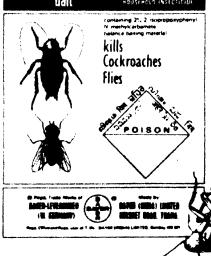
त्री

पू'अव खतता क्रियांगील आत्रांना आत साहित थिक दिशाँ (পতि



(वशम (नहें किछाटव काक करतः

্যখানেই আরশোলা আর মাছি দেখবেন সেখানেই বেগন বেট ছিটিয়ে দিনা এর প্রতি এই সব পোকামাকড় খব ভাটাতাটি আপনা থেকেই আকৃষ্ট হবে—এবং এতে শক্তিশালী উপাদান 'বেগন' থাকায় এরা চিরভরে। নিপাত যাবে নিশ্চিতভাবে।







ারজ্যে একণিত অধিক প্রভাকনালী কীটনাশক

नाम बहुताब काम्याव निहानश्च आरमा অল্পবিশ্বর পরিচয় সকলে।ই জাছে। बार कान्क्य करमंत्र निवर्णन एवन-विद्यारमञ्ज महाम्यामात वा व्याप्त छात मरबा**र व्यक्ति स्ट**िश्च देवान जन्-मन्पिरम् बर्राष्ट्रत गूरक क्षमय छनकान भर**्कर जीवनवा। किन्छु भाग प**्राप्त চিত্রতির সংশ্বে পরিচিত হবার সংযোগ वा अवकाम व्यवस्थानस्थ मध्योगः व কারণে এই চিত্রকলা ততটা স্থাপরিচিত नवः । अ क्रिक्नाव निगर्भन चक्रियं आर्थ বিভিন্ন বেশের প্রশ্বালারে ও সংগ্রহ-শালার: আর কিছু আছে ব্যক্তিগত ভাতারে। অধিকাংশ নিক্পনিই চলে গেছে দেশের বাইরে। এসব নিদর্শন সাধার**শের একাশ্ডক্তাবে দ্**র্থাধন্যা। ম্বাভাবিক কারণেই প্রতিটি সংগ্রহে এসব বদ্তর বিশেষ ধরনের সংরক্ষণ ও প্রদর্শন বাবস্থার ফলে এই দ্রধিগমাতা বৃদ্ধিই रभारतराज्ञ ।

প্রথমেই উল্লেখ করা প্রয়েজন, ভারতীর শিশ্পকলার ইতিহাসে পাল বুংগর চিত্তকৃতির একটা বিশিশ্ট স্থান আছে। আর এই চিত্রকৃতি বিষয়কত ও গ্ৰেমত সৌকৰে কম সমুন্ধ নয়। আজ পর্যাত্ত যে সর্য নিদর্শানের সম্থান পাওয়া গেছে তার সংখ্যাও একেবারে অলগ নয়। অপচ ভারতীয় লিম্পকলা বা চিচ্চকলা সম্বন্ধীয় গ্ৰশেষ পাল চিত্ৰকলা সম্পৰ্কিত আলোচনা অবিশ্বাস্য রক্ষে সংক্ষিণ্ড। নিদশনের অপ্রভলতা নয় নিদশনের দ্রধিগমাতাই এই পরিস্থিতির উল্ভব ঘটিরেছে। এই কারণে এই প্রবন্ধ পর্যায়ে পাল বংগের চিত্রকলার কিছা পরিচয় দেবার মানস করেছি।

শাল বুগের চিত্রকলার নিদর্শন আমরা পাই সে সমরকার চিত্রসংযাক্ত পর্বাপতে। দ্রাক্তথানি ছাড়া পর্বাথগ্রাল সবই বেশ্বি ধর্মগ্রন্থের অনুলিপি পাল সম্ভাটদের ব্রুগে পূর্ব ভারতে প্রস্তৃত হয়েছিল। অধিকাংশ প'্ৰিতেই বিভিন্ন পাল সম্লাটদের নামাণ্কিত তারিথ দেখা বার। কডক**গ**্রালতে পাওয়া যায় সম-সামন্ত্রিক অনা ব্রাজ্ঞাদের তারিখ। কয়েক-খানিতে আবার তারিখ দেখা যায় তখনকার প্রচ**লিত অব্দে। খ**্রীণ্টীয় দশম শতকের শেষ পাদ হতে দ্বাদশ শতকের অন্ত অর্বাধ কম করে চন্বিশ-শানি তারিশ বৃদ্ধ চিত্রিত পশ্রির সন্ধান পাওয়া পেছে এ পর্যন্ত। মোট চিত্র সংখ্যা তার প্রায় চারশ। অধিকাংশ পর্বিপরই চিত্তিত কাঠের পাটা বিদ্যামান —উপরের হিসাবে অবশ্য পাটার চিত্ত অত্তর্ভ করা হয়নি, কারণ পাটার চিত্র কোন কোন কেতে পরবভাকিলের মনে করবার সম্পত কারণ আছে। খ্রীণ্টীয় দ্বাদশ শতকের পরবর্তী কালের তারিখ-ব্ৰ তিনশানি চিত্তিত পৰ্বাপ ম্যুলমান শাসনের বংগে প্র ভারতে এই চিত্র-র**ীতির অভিতরের সাক্ষা দেয়**। তথন অবলা প্র সেডিবের ক্ছিই প্রায় वर्वामच्छे ताहै।

্ভারিখন্ত চিহিত পারি ছাড়ান তারিখ কিহীন প্রভারতীর চিত্তিত প্ৰিপ্ত কিছু বিদ্যান আছে। তারিখ লংভ হলেও ভুলনাম্লক বিচারে সেম্পিও পাল আমলের বলে সিন্ধান্ত করা চলে। এছাড়া তারিখন্ত ও তারিশক্তিন নেপালী চিত্তিত পর্নাথর नः बाद क्य नतः। त्नभागी विद्यक्ता প্ৰভাৱতীয় বাঁডি অনুস্ত হয়েছিল



कर्मनाम न्यूरमात संग्य-अथम सद्गीभामारमरमः चर्च हासप्तम् चाः नमम नकक्राम्य भाव — **ात्रनार्थित अर्थ मन्डरवात केन्द्र**िङ আগেই দেওরা হরেছে। প্রভারতীর চিত্তরীতির আলোচনার ভুলনীর উপাদান হিসেবে নেপালী প'্ৰিছিটের ভাংপর'ও বিলেব গ্রেছপ্শ। সব মিলিয়ে পাস ব্লের চিত্তকলা বা প্রভারতীয় চিত্ত-রীতি সম্পর্কিত আলোচনার আবদাকীর छेभाषान मण्डारत्रत्र यरथण्डे शाहूर्य द्वरत्ररहः। এ রীতির প্রাণ্ণ অন্দীলনের প্রয়োজনীয়তা এখন আর অস্বীকার করবার উপার নেই।

এইসব চিত্তিত পার্বাধর বিবরন প্রথম পাওৱা বার বাজেনালাল ফিনেব Sanskrit Buddhist Literature of Nepal নামক স্ববিখ্যাত প্ৰশেষ। ১৮৮২ ব্ৰীন্টাব্দে প্ৰকাশিত এই তালিকা প্রশেষ B H Hodgson কড়'ক নেপালে সংগ্হীত প্ৰিয় পরিচয় দেওয়া द्वारहः ३४४० वरीकास्य श्रकामिङ Catalogue of Sanskrit Buddhist Manuscripts in the cambridge University Library सामक आरम्ब Cecil Bendall কেমবিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত অনুরেপ প'্ৰিথ সংগ্ৰহের পরিচয় দেন। এই দ্যানি তালিকা গ্রন্থের প্রকাশে এসব পর্বি ও তার চিত্রের প্রতি পশ্চিত-দের দৃশ্টি আক্ষিতি হয়। পরে British Museum Catalogue, Asiatic Society catalogue, Museum Bulletin Musuem Handbook প্রভৃতি গ্রন্থে আরও কিছ্ এই ধরনের প্রাথির পরিচর প্রকাশিত হয়। এই শতকের শুরুতে ফরাসী মনীবী A Foucher বোষ মতিতক্ষে আলোচনা করেন বিভিন্ন উপা-मात्नव मरणा अहेत्न् ক্রেড-খানি প', খিচিতের ভারজান্বনে (Etude sur L'Iconographic Bouddhique de l'Inde, pts. 1 & 2. 1900 & 1905) |

এই প্র'থিচিত সম্বন্ধে বিক্রিপ্তভাবে নানা প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে বিভিন্ন পত্ত-পতিকায়। প্রবংশগ**্রাল**র **অধিকাপেট** সংশ্লিক্ট প'্ৰির চিত্তের মুডিভিছ সম্বন্ধীয়। বৌশ্ব মৃতিতিকের সামগ্রিক আলোচনার এইসব প'্রিছাচন্তের প্রেম त्रतर्ह यथणे—आत्र क मन्याम श्वातिक বিশ্বত অনুশীলনের আবেশক হা আছে। চিত্তরীতির বিচার বিশেষণ সম্পর্কেও আলোচনা আৰু পর্যান্ত বা হয়েছে তাও খুব সামান্য আর বিক্ষিণ্ড ও ও বিচ্ছিল ধরনের; সামগ্রিক দৃশ্টিতে চিত্রকলার রীতি বিচারের কোন প্ররাশই এ পর্যন্ত দেখা ধার্মান। **এই প্রসং**শ্য আরও একটি বিষয়ের উল্লেখ করা প্ৰয়োজন। এ পৰ্যস্ত এসৰ চিত্তিত প'্ৰি সম্পৰ্কে হত আলোচনা হয়েছে তার অধিকাংলই নেপালী केभागप्रतव ভিক্তিত বাহিত। পূর্বে ভারতীর পর্নুখচির প্রেরণ। क्रितार वह हिन्द्र किन अवर्थन स क्रमिकारण। व्यथह अह বালোচনার প্রভারতীয় উপাদান-গ্লো বিশেষ গ্রুছ পার্মন। চিত্রগতি म्हिंड मृशिक श्वरक्षे भाव ভারতীর পর্নার্থাচন্তের সামগ্রিক অনু-শীলনের প্রয়োজনীয়তা এখন স্পণ্টভাবে वन्कृष्ठ १म्र।

এই প্রবন্ধ পর্যাবে পূর্ব ভারতীয় beaरीं ७३ करबको भिक अन्दरम् यन्ः সন্ধান ও অনুশীলনের প্রয়াস করা रखाइ। প্রকশগর্কো করেকটা অনুক্রেদ ভাগ ববা ECHCE! ीनपर्ण न-क्षा' नाट्य একটি वन करम এই চিত্তরীতির নিদর্শনসমূহ ধর্ণা-বধ পরীকা করে তাদের ভালপঞ্চী ও পৌর্বাপর্য নির্ধারণের চেন্টা করা হরেছে। 'অভিগক-কথা' নামে পরের धन्द्रकरम भद्दीब अञ्जूषि ও চিত্রা-करनत বিধি ও প্রতিরাদি সম্পর্কে কিছু অনু-সন্ধান করা হয়েছে করেকখানি ভিল্প-য়ন্থের তথা প্রমাণের ভিভিতে। 'চিত্র-কথা' নামে লেখের অন্যক্তদে श्रम्या जारमाह्ना क्या श्रास्त्र अर्ीय চিত্রের মধ্যে আপাতবিরোধ সম্পকে আর পরে তাতে যার হয়েছে এই চিত্র-রীতির সামগ্রিক বিচার ও বিশেষক। এক একটি অনুচ্ছেদ একাধিক কিল্ডিতে পরিবেশিত হবে।

11 3 11 निक्म न-क्या-->

পাল বুগের চিত্তকলার নিদর্শন হিসাবে এ প্ৰ'ন্ত সাতাশৰানি তারিবয়ন্ত চিত্রিত প'র্বির সন্ধান পাওয়া গেছে। আর কোন ভারতীয় চিত্তরীতি বিচারে এত সংখ্যক ভান্নিখবন্ত নিদৰ্শনের সমাবেশ দেখা বার না। এই ভালিকার কুড়িটি প'্ৰি প্ৰস্তুত হয়েছিল বিভিন্ন भाग महा**ऐरनम बाकक्कारम, धर्का**डे भ^रीय **ज्यात्रशामित्र स्थातिम्याज्यात्र**स्यतः अभरतः मुधि वर्षा वरणीत श्रीतवर्ष (मृतव छाविध-ब्रहा ज्या ७ वर्षावरणीय वाकामा भूद-বলো পালা রাজাদের সমসময়ে রাজপ করতেন। আরেকটি প'্রথিতে ভারিথে प्रथा वात जन्मगरमन-गलमन्यलः। अहे চৰিৰণটি প'ৰিব প্ৰস্তুত হরেছিল পূৰ্ব ভারতে মাসলমান জীধকার স্থাপনের আগে; অবশিষ্ট তিনটি পূৰি মাসসমান শাসনের যুগে। এই তিনটিতে ভারিব দেওয়া আছে প্রচলিত অন্থে-বর্তারে नकाव्य ১२১১ (श्वीकोव्य ১२४৯); বিক্লমান্দ ১৫০০ (খ্রীষ্টান্দ ১৪৪৮): विक्रमान्य ১৫১२ (बद्दीग्डीन्य ১৪৫৫)। বিষয়কত্ব ও মাডির বিচারে এই ভিনাট

गद्भीया मान्य यात्रव हिन्दार्ग भागा निकड-गण्या द्याया यात्राः यात्रा बाह्यला **१८ विम गरत विमादान दिस ग**्रिय रमनाम काविरमा नमसारे परिमक राम-विका । नवपर्वी अक कार्यास्त्र नावविक-অংশ এই চিয়য়ীতিয় বিচায় বিশেষণ क्या स्ट्न।

এইসৰ পাৰ্হাপৰ ভাৱিৰ সম্বৰ্টেৰ क्षि क्षित्रकातिक बारमाहनात शरहाकन বাৰে। প'ৰে লেখাৰ ভাৱিৰ বাহে প**্ৰথির অন্তে প**্ৰতিশক্ষার। লেখের তিনটি পাৰি ছাড়া অনাগ্ৰিলতে প্রচলিত বা পরিচিত অব্দের কোন केटमच तारे। **जाविच त्वला बटाट**क अध-कामीन बाबादवर राष्ट्रगटण्यः, फोटमत मित्रामनारबाहरणस वस्त स्थातक श्रमनानः-নারে। কুড়িটি প'্ৰির জারিব আচে िर्वाकत नाम महाऐरमत त्राक्षार कः একষাত মদনপাল ও গোবিদ্দপাল ছাড়া আর কোন পাল নৃপতির রাজা লাভের বছর আমরা নিশ্চিতভাবে জানি ন। চন্দ্রবংশীর খ্যোবিন্দচন্দ্র ও বর্মবংশীয় হর্ণিরবর্ম সম্বন্ধেও একই মন্ত্রা প্রয়েজ্য। এই কারণে পর্শথতে উল্লেখিত রাজ্যান্ডেকর সঠিক তারিখ নিশ্ম করা কঠিন। প'্ৰথগ্ৰালর তারির সম্বন্ধীয সিম্বান্ত সে কারণে কতকাংশে অনুমানের-উপর নিভবিদীল।

গ্রাইবার্নালর তারিখ নিধারণ সম্পর্কে আরও একটি গ্রেডর সমস্যার व्यात्नाह्नात श्राताकन आहर । भागवः । वक्षे नात्म वक्षांथक वाक्षा फिलान। আয়াদের প'ৃথি-সম্ভারে মহীপাল, নরপাল, রামপাল, গোপাল, মদনপাল ও গোবিন্দপাল প্রভৃতি রাজার নামাণিকত তারিখ দেখা যায়। একটি পণ্রাধ্যর গোমীন্দ্রপালও সম্ভবত পালবংশীয়ই **ছिल्लन। शाम वर्तन महीशाम नार्म** দক্তন ও গোপাল নামে ভিনন্ধন রাজা ছিলেন। একই নামের বিভিন্ন রাজার मर्सा कारणत मृतप्र कम नत्। মহীপাল-নামাণ্কিত তারিথ পাওয়া যায় চারটি পর্নাথতে আর গোপালের তারিখ দ্বটিতে। এই অবস্থায় প'্রথিগর্বিয় কাশ-নিধারেণ নিভার করে কোন মহাীপাল বা কোন গোপালের আমলে সংশিল্প প'্ৰি প্ৰম্ভুত হয়েছিল এই সিন্দান্ডের উপর।

সংখিলট প্ৰিগ্লির আন্মানিক কাশ নির্পণ করতে পারলে এক্ষেত্র बाब्रामिक मनास्कर्ण अस्नकारस्य भटक হবে। এই কাল নির্ধারণ নির্ভাৱ করে দ্বটি পরীক্ষাগত প্রমাণের উপর। একটি হতে শেখার ধরন ও অক্ষরের বুপ পরীকা আর একটি চিত্রগতির বিচার বিশেষণ-এই দুই প্রমাণের মাধ্যমে প্রথিগর্বালর আন্মানিক কাল নিধারণ मण्डव, जात्र मिहे श्रमान अक नात्म একাধিক রাজার কোন জনের আমলে পর্নাথ **প্রস্তুত হরেছিল, সে** বিষয়ে সিংগাণ্ড **করা বেতে পারে। পর্বে ভারতীয় প**র্লির **ক্ষেটে লেখার ধর**ন বা অক্রের রূপ विश्नक प्र रामी मशास्क हता नता मत्न इस ना, कात्रण सर्प्रशाल्यत भाषि-গালো লেখা হয়েছিল এক রক্ষের আলংকারিক লিপিতে, যার বিপেষ কোন বিবর্তন বা পরিবর্তন দীর্ঘকালের **মধ্যেও লক্ষ্য করা যায়** না। পশিস্তের। এই লিপিকে 'ক্তিল' নামে অভিহিত करवरकन ।

















কত্তকাত্তত অভুলা ঘোষ

8 50 B

কলকাতার কংগ্রেসের অধিবেশন হলো ১৯২৮ সালে। মতিলাল সভাপতি। এর পিছনে একটা ইতিহাস আছে। সে সময়ে সাইম্ম কমিশন সারা ভারতবর্ষে ছরছে। উন্দেশ্য, ভারতবর্ষকৈ আরও কিছু, প্রশাসনিক কমতা দেওৱা বাহ কিনা তাইই পৰীকা-নিরীক্ষা। কংগ্রেস সাইমন কমিশন বরকট করেছ। আর সংখ্য সংখ্য একটি কমিশন গঠিত হরেছে বার চেরারঘান মতিলাল। এ'দের বিচার্য বিষয়, ইংরেজের সংগ্য কোনরকম ব্রফার এসে স্বায়ন্তশাসন পাবার চেল্টা। ক**ল**-কাতা কংগ্রেসের অব্যবহাত আগেই মাদ্রাজ কংগ্ৰেমে এবং ভার আগে গোহাটি কংগ্ৰেমে স্বাধীনতা প্রস্তাব গৃহীত হয়েছে। অবস্থায় কলকাতায় যদি আবার স্বাধীনতা প্রস্তাব গরেতি হয়, তা হলে নেহর, কমিশনের চেরারম্যান কি করে দুটোকে মেলাবন! গাণ্ধীজীর মধান্থতায় মতিলাল সমত হলেন কংগ্রেস সভাপতি হতে। তবে জওহরলাল এবং আরও অনেকে মতিলালের কাছে প্রতিশ্রতি **प्रिंग्सिक्त रा, कनका**ठा करखारम न्याधीनठा প্রস্তাব আনা হবে না। উত্তেজনা যথেণ্ট রয়েছে। সাইমন কমিশন বয়কট উপলক্ষে লালা লাজপং রায়, গোবিন্দবল্লভ পন্থ প্রভৃতি নেতা প্রলিসের পাঠিতে আহত হয়েছেন। এই পটভূমিকার কলকাতায় কংগ্রেসের অধ্যিক্তন।

আমার কথা স্বতন্ত। আগে কংগ্রেস पर्थाष्ट्र ১৯১৭য় कनकालास विमान्त करशामा ১৯২০এ কংগ্রেসের বিশেষ অধিবেশন কল-বাতার, লালা লাজপং রায় সভাপতি, গাংধীজীর নেতাৰ সেখানে অসহযোগ আন্দোলন প্রস্তাব গৃহীত হলো। ভারপর নাগপ্র, গয়া, কোকো-নাদা, মাদ্রাঞ্জ গোহাটি ও আরও অনেক জায়-গায় হয়েছে : তার কোন কোনটার গেছি দর্শক হিলেবে। এই প্রথম প্রতিনিধিরপে কংগ্রেসে रवागमान । महनत्र मह्या राम अकरे, महर्मान्य-ম্রুখি ভাব এসে গিয়েছিল। অভার্থনা-সমিতির সভাপতি জে এম সেনগংত, সম্পাদক ডঃ বি সি রায়, আর সেবাদলের স্বাধিনারক স্ভাবচন্দ্র বস্। আর স্ভাবচন্দ্রে পরই বে म्रजन সংবক্তি भगिथकाती ছिलान, এकजन হলেন হেমণ্ডদা (বোস), আর একজন হলেন র্মাব সেন। স্বাভাবিকভাবেই হেমণ্ডদার কাছেই থাকার ব্যবস্থা হরেছিল। হেমন্তদার লিবিরে থাকার ফলেই কংগ্রেসের আর একটা রুপের সপ্সে পরিচর হলো। দলাদলি, মনাল্ডর ও भणान्छरत्रत्र कथा शामको लामा हिन धदर জানাও ছিল। ১৯২৩এর বি-পি-সি-সির সাধা-वेष में । এक मिर्क प्रभवन्यः स्ववारं, जना मिटक मक्रिमामी देविनक 'जाएक' छै' **प्रस्वा**भ-পত্রের নিভাকি সম্পাদক শ্যামস্ক্র চক্তবতা : তার সপের ভঃ প্রক্রেরচন্দ্র ঘোষ। প্রক্রেরচন্দ্র

ভারতীর জানে হাল্টার' হরেছিলেন। সিভি-লিৱান-এর পদ, হাজার টাকা মাইনে। অসহযোগ चारम्बादनंड मर्ट्य मर्ट्य ठाकवि रहरा प्रिटेड ক্ষেত্ৰে বোৰণান ক্ষেত্ৰেন: থানি প্ৰতিষ্ঠান সংগঠনে সতীশ দাশগণেত মহাশরের সাথী। আর অভর আশ্রম প্রতিষ্ঠার ডঃ সংরেন বাডাকে भगात्रत मन्त्री। देन्छित्राम ज्यारमामिरश्रममध्य मकाव त्ना-टब्साब वा ट्या-टेक्सब रव वरणवरे শতি বৃণ্টি হোক, ইণ্ডিয়ান আলোসিয়েশন কর্ত-भक्ति प्रतरे कांच द्रविद्या । अकींचे रहींवन-চেয়ারও আগত ছিল মা। এ ছাড়া প্রতাক অভি-ক্ষতাও ছিল। ১৯২৫-এর শেষে বা২৬শে বীরেন শাসমলের সভাপতিত্বে কুকুনগরে প্রাদেশিক সম্মেলন। সম্মেলনের সভাপতি বীরেন শাসমল মশার বিশ্ববীদের সম্পর্কে অসপাত মন্তবা करवन। जानकर काथ हन। जावाद हाथछ व्यत्नदक रहाश्रिकान । वश्रुषात वर्णीनमात (वाव) যত খবিকল্প লোক, তবিও ক্ষোভের সীমা ছিল



ना। एउँ এসে नाशरना श्वारपणिक कश्राम কমিটিতে। তথন সভাপতি অধ্যাপক জে এল বন্দ্যোপাধ্যার এবং সম্পাদক বীরেন্দ্রনাথ খাসমুজ মহাশয় তাঁদের বিরুম্ধে অমান্থা প্রস্তাব পাশ হলো। তারা অনাম্থা প্রস্তাবকে স্বীকৃতি না पिता व्यायित पथन करत बात बारेरान्य। त्राधान করপোরেশন ইলেকশন। কংগ্রেস ওয়াকিং কমিটি করপোরেশন ইলেকশনের জন্যে আর একটি নির্বাচনী ক্মিটি করে দিলেন: তার আফিস ডাঃ বাড়িতে। ফলে क्तरभारतमात्व निर्वाहरू पः पम कराशम शार्थी पीछारमा। এक प्रम ওয়াকি'ং কমিটির নামে, আর এক দল পি-পি-সি-সির নামে। এসৰ বিষয়ে প্রত্যক অভিন্ততা থানিকটা ছিল। শিবিরে বাস করে যা দেখলমে তা কম্পনাতীত। **७: कानाहे शाक्शक्ती श्रमात मरम्बाद मगर रथन** পরীবের ছেলে। নিজের চেন্টার ও মেধায় প্রথম প্রতিনিধি-শিবিরে ফিরছিলেন তথন এক দল

প্রতিনিধি প্রকাশাভাবে গিলে ভার মাখা কাটিরে रमञ्ज । छात्र भरत्रत भिनाहे अकमन रमवानन-कथा मार्थातक कारामाच यार्ड' करव शिर्ष चन्याची হাসপাতাল ও ফার্ন্ট' এইড সে-টার ডেছে বিলো। সম্পোবেলা তিন লরী ই'টের ট করো এলো মূল কংগ্রেস মন্ডপ ভালাবার জন্যে। বারা ভালাভে **এসেছিল ভাদের যে।কাবিলা করার ভালা** অওহরলাল একটি ঘোডার চাপলেন। এ কাহিদী আর বেশী না লেখাই ভাল। ডাঃ রার অভার্থনা সমিতির সম্পাদকের পদ থেকে ভিন্তার অব্যাহতি চেয়েছিলেন। অভ্যৰ্থনা সমিতিয় সভাপতি স্বয়ং ৰতীন্দ্ৰমোহন, তিনি আৰু কাৰ কাৰে পদত্যাগ করবেন। তিনিও একান্ড ক্ৰেব। এই হলো আভান্তরীণ অবন্ধা।

কংগ্রেস কার্যক্রমেও জটিল অবস্থা। যথা-রীতি প্রতিপ্রতি ভণা করে জওহরলাল পূর্ণ স্বাধীনতা প্রস্তাব আনলেন। সপ্রে সম্ভাষ্চন্দ্র ও আরও অনেকে। বেশির ভালই বাংলার প্রতিনিধি। কিন্তু বাংলার কয়েকজন স্থাতনাম বি**ম্পরী বিপিনদা (গাংগলে**ী)। (চটোপাধ্যার) ও আরও করেকজন—তাদের মধ্যে द्यात्यम् न त्थनमा (वात्माभाषाम् । विराम-কোনও পক্ষেই ভোট দিলেন না। তাদের ব্যক্তি **िष्टम या. योजनामार्क राथन कथा एमध्या हाराहरू.** আমরা বাংলার ডেলিগেট আমাদের অল্ডড লে কথার মর্যাদা রাখা উচিত। ভোটে অবশ্য স্বাধীনতা প্রস্তাব বাডিল হয়। প্রায় সাডে তিন শ' ভোটের বাবধানে। যে প্রস্তাব গৃহীত হয় তাতে ইংরেঞ্জকে সময় দেওয়া হরেছিল এক বছর। ঠিক এক বছর বাদে ১৯২৯-এর ৩১শে ডিসেম্বর রাভ বারটার পর অর্থাৎ ইংরাজী ক্যালেন্ডার মতে ১৯৩০-এর ১লা জাননারী পূৰ্ণ স্বাধীনতা প্ৰস্তাব গৃহীত হয়। সভাপতি 🕏 জওহরলাল। সেই লাহোর কংগ্রেসেই ২৬শে 🖺 জানয়োরী স্বাধীনতা দিবস হিসেবে ছোবিত হর, যা বরাবর প্রতিপালিত হয়ে আসছে।

আগে কংগ্রেস অধিবেশনের সংগ্রে অনেক আরো অধিবেশন হতো। একটা উল্লেখযোগ্য সম্মেলন ছিল—'জাতপাত তোড সম্মেলন'। প্রধানত অস্প্রাতা নিয়ে বস্তুতা হতো, আর তার সপো ছিল এক সপো পাত পেডে খাওয়া। সেইসৰ ভোজনশালায় বেসব মন্তব্য হতো তার বাংলা করলে দাঁড়ায় : ভটচাব্যি মশায়ের পাতের দই আমার পাতে এসে পড়ছে, আর আমার পাতের দই ভটচার্ষি মশারের পাতে পড়ছে।' বর্তমানে এসব শুনলে হয়তো অনেকেই অস্ভত মনে করবেন : কিন্তু পঞ্চাশ বছর আগে এ ঘটনা থবে বিরল ছিল। দক্ষিণাঞ্জে তো ছিলই, পরে এবং উত্তরাণলেও ছিল। আর যুব সম্মেলনও भारक भारक हरूता. स्मित्रे ध्रुव रकातमात किन ना। ১৯২৮এর কলকাতা কংগ্রেসের সময় একটি ব্র मत्यानम इराजिन। विन् (अधानक विनरमन्त-नाथ वर्तमाशायात्र) त्याथ दय दिन अश्यक्रेक। धरे ব্ৰুব সম্মেলনে একটা বিচিত্ৰ ব্যাপার ঘটতো। करश्चन व्यथितमान हिन्दी अवर हेरातकी हान भवान ज्ञषामद्दे इज्ञाला। किन्छु याव मान्यनारम भावा हरबाकी कथा। करण, मानाम धर्मर त्नारन्यत्र ব্ৰক্ষাই বেলী হাততালি পেতঃ একটি বেল

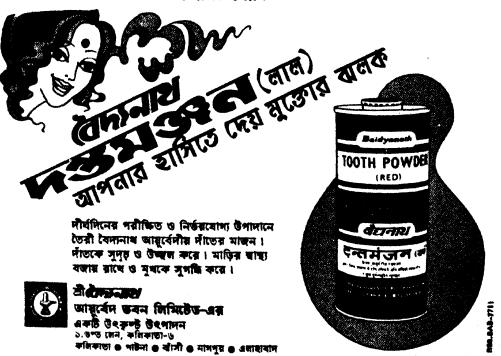
মুল কংগ্রেসের সন্পে প্রদর্শনীর ব্যেধ হয় কোন হ্বাপ নেই। বাস্তবে কিন্তু কংগ্রেস সংগঠনই श्चर्यभीत छत्मानः हिन्सनः।

जाम्बीको जब अग्रसाहे भए शाकरङ्ग। वर् **উত্তেজক বন্ধ**তাও ভার সামনে হতো। কিম্তু কি িছেন একটা ভার কথার মধ্যে ফটে বেরতো, শতে তার সংখ্যা কথানাতাতেই উত্তেজনার ভাব আনের কমে ধেত। আমরা কয়েকজন একসংগ্র एकाठे मिटक एटकविनाम-दश्मग्डमा (रवाम), श्रक्ताना (एमम), भीरदानना (मदस्थाभाषात), আরও কেট কেট। আমি আর হেমণ্ডদা আলাদা हार प्राम्य । रहमण्डमा वनरामन, 'रमथ, গান্ধীজ্ঞীর বস্তার পর অনা কথা ভাবাই যায় না। তথ্ত, ।' ভোটপর্ব ভোগেষ হলো। জোটে মারা ভিতলেন তারাও খুশী নন, আর र्याद्वा द्वावरम् । जीता एजा निवानमः वर्धदै । घरमः क्वांकिंद क्वांगित सम्यात्रापत घन घन देवठेक। পাকা চলওলা মতিলাল তরি এমন একটা সম্ভম-পূর্বে আচরণ ছিল যে, সকলেই তাকে একট্ সমীহ করতো। তার বস্তুতা হলো যেমন মর্ম-**স্পর্ণী, তেমনই কমনীয়**। কঠোরতা ছিল, কিণ্ডু লে কঠোরতায় ভিকতা ছিল না। মহামর্যাদাময় এ মান্ত্রটি অত বাধার মধ্যেও সেদিন সকলের মনকে স্পর্শ করতে পেরেছিলেন। আর একজন মান্বে--গায়ে একটা 'ওপেন বেস্ট' কোট, আর **बगरम रंगाम करंत्र** छङात्ना अकठा ठामत्र--

्र १५ १ देशन नी व हरतिसम् । जन्नामक स्थितन वनस्थितन, अनक्याकीय करत नास्कृति ? आध्या **ৰণিদানিক্তন** সরকার। মাধে মাধে মনে হতো তো কাপ্রেসকে আহত্তান করেছি! সকলেই আমাদের অতিথি। কোনও অতিথির বণি অমর্থাদা হয় তা হলে লক্ষা ও কোভের সীমা श्राकट्य ना।'। मृद्रान्नमात्र (मक्र्यमात) अक्रो স্বিধে ছিল। উনি ছিলেন আবাস-গ্হ-বিভাগের কতা। সব প্রতিনিধির সংগ্রেই **(मधा इ**टा: बाद अन अमस्त्रहे जे এक কথা। রাতে সেনগ**ু**ত যতীন্দ্রমোহন শিবির হাজির হলেন। ছিলেন রাজনীতিতে এক অসাধারণ মান্ষ। ইংরাজীতে স্পোর্টসম্যান বলতে যা বোঝায়— এর বাংলা আমি জানি না-যতীন্দ্রমোহন ছিলেন তাই। কোনও ছোট জিনিস কথনো তাঁকে স্পর্শ করতে পারেনি। মভাশ্তর হয়তো অনেকের সপ্যেই হতো, কিন্তু তার পক্ষ থেকে মনান্তর হবার সংযোগ কখনো কাউকে দেননি। ভায়ার্বেটিসের রুগী, কিল্ড খেতে খুব ভাল-বাসতেন, অনেক সময় বন্ধ,বান্ধবরা জোর করে পাওয়া থেকে নিব্তু করতো। অসহযোগ আন্দো-**শনে কংগ্রেসে যো**গদান করেন কিণ্ড তখনো ব্যারিস্টারি ছাড়েননি। আসাম-বেণ্গল রেলওয়ে স্টাইকের সময় দেশবন্ধার যাবার কথা, দেশবন্ধা যেতে পারলেন না, পাঠিয়ে দিলেন যতীন্দ্র-प्यारनकः। लाक जानका ना क्लेगन ম্টেশনে বিপলে অভার্থনা। হতীম্প্রমোহনের অবস্থা সংগীন। ফিরে এসে প্রাকৃতিস ছাড্লেন এবং ধীরে ধীরে দেশবন্ধর একাত আপনজন

हरत छेठरणन । मिन्यकर्त में कृति नत केनि त रमणवन्ध्व छेख्वाधिकात्री, वास्ता करत्यम मह ভারতবর্ষকে জানিয়ে দিলো তিম্কুটে অভিন্তি করে। বি-পি-সি-সির প্রেসিডেন্ট, আইন্যুভ্র দলপতি ও করপোরেশনের মেরর। ও'র স্থ_{িত} অনেক গল্প আছে। অসহযোগ আন্দোলনে সপো যথন বিলাতী বৰ্জন হলো তখন ক্ষেক্তন ও'র কাছে গিয়ে হাজির, 'স্যার, এইবার তো মেমসাহেবকে ছাড়তে হবে। বিলাতী মেম। উনি হেসে বললেন, 'তোমরা বিলাতী বেগনে (টোম্যাটো) ছেড়ে দাও।' এইসব কথার মধ্যে এসে হাজির হলেন ও'র যোগ্য সহধর্মণী শ্রীমতী নেলি সেনগ্ৰেত। তিনি সব শ্নে হেসে বললেন, 'আমি তো বাঙালী বিরে করেছি। উনি আমায় ত্যাগ করতে পারেন ; কিন্তু আমি তো ভারতবর্ষ ছাড়বো না, এটাই তো আমার দেশ।' যারা পরিহাস করতে গিয়েছিলেন তাদের অবস্থা তখন স**ণ্গী**ন। একবার একটা সম্মেলনে নিয়ে গিয়েছিল্ম। যৌরলা মাছ, क লাউ এইসব তো খাওয়ার ব্যবস্থা। বিকেল-বেলা প্রতাপদা (গহে রায়) বললেন, 'ওয়ে সাহেব তো সব কচু খেয়ে ফেলেছে-মানে আগ সের: আমরা তো হতভদ্ব, আবার করু শাই কোথায়! যতীন্দ্রমোহন নিজেই সমস্যার সমাধান करत्र मिलान : यमलान, 'राजामारमत्र खे अपर्यानीराज य हानात राजी करतहा खेठों निया जामा ना। काम मकारम अमर्गनी थुमा वनाय, शारी वरन भाषितरारह।

কর্জিউমার কাউব্সিল অফ ইণ্ডিয়ার সমীক্ষায় দেখা গেছে—কেবলমাত্র আয়ুর্বেদীয় গাছগাছতাই দাঁতকে বিভিন্ন দন্তব্যোগ থেকে ব্রহ্মা করে।



जारशाहे हेनका निवास भारत। अत न्युबरमा करमभारका चून विश्व। अवारम _{स्था}मा इरहारद्वाभीत आणि छारमञ्ज बावा बीमरत वीमरत मुहेभाने बरहार । शाहि हमत्त्व हमत्त्व थवा रमबाह-अमे हिरिन कनरममन, अमे रहन कनरममन देखारि।

প্রথম দিনই আমরা শহর থেকে পঠিশ কিলোমিটার দরে ছোরাছে, বলে _{একটা} কমিউন দেশতে দেলাৰ। লামরা সিজিয়া চুলাং-এ যে কমিউন দেখে-हिलाब, এ छात्र छ्टार व्यत्मक यकः अधारम नामा बद्धानतः क्रिनिटमतः छरशायन ছতে। এখানে পঠি হাজার গ্রুত্ব বাস করছে—সর্বসমেত তেইণ রাজার লোক ল্ডেছে। এক শত তেতিশটি প্ৰভাকনন চিম্ব ও বোলটি প্ৰভাকনন বিশেষ রুরেছে। চাৰবোদা কবি দু হাজার এক শভ হেক্টর। চাব হয় শসা, স্বঞ্জি ও ভলোর। বারটি ফাক্টরী চলছে। প্রতি ছেক্টরে চৌশ্দ ছামার ভিলো শলা তংগম হয়। ১৯৫৭ সালে কমিউন প্রতিন্তিত হবার আগে বা ফলন হড ভার कार अपन २ ४ काम राजनी कराकः कावनारम मध्य यावकात कराकः हाता करान লাগানো, গম কাটা, মল লেওয়া—সবই মেখিনে হচ্ছে। বোলটি পাল্প লেট্ৰম আছে এবং সহিত্রিশটি খাল কাটা হরেছে। গড় পদের বছর ধরে বাশপার हाइएकके राज्य। करन सीवरमद बान जरनक केवल शरहरहा शांकिनीते विक्रम न्कृत चात्र चात्रेत्राणि शाहेबात्री न्यून चारह। विक्रम न्यूरमद भौतावत्र जान ছারছারী উক্তশিক্ষা পরে। একরিশরন ভাষার আছে। প্রভাক ক্লিনিকে তিন-চারটি বেরারকটে ভাতার আছে। ভারা রোগীও গেখে, চাবও করে। কঠিন লসুৰ হলে অৰণা কাউন্টি বিউনিসিপালিটি হাসপাডালে বার। চিকিলার कता शरकारक स्वारत मू देखेताम करत होका रवत। शिरकारमत शतिवारत बारमहिक जात शक्रभक्का बाद मा देखेताम। बहात छात्मद पत्र हत्र माछ मा देखेताम। ছারেই, বছরে পাঁচ শ' ইউরান অনারালে বাঁচে। এই টাকা ভারা ভামিরে शाक्षियतं करत् ता रक्ष्णार्थासम्ब निरम्नार्छ शत्रह करत्।

এত তথ্য শ্বনতে শ্বতে হাপিরে উঠেছি। ওরা সহত্রে ছাড়ে না। আবরা जाता नृज्ञात्र-जित्नमा शक्षेत्र शक्षा किनीं क्षामाम जित्नमा पृत्रहः। এ ছাকা আছে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান, লাইরেরী—প্রামানাণ ও স্থানী।

कारकार अवदार क्षित्रका त्नहे। शरबाद्धन चन्नारव विक एव गायब नवस। श्ताका कथरमा भिरम मन बच्छा थाउँएक श्रह, व्यावात कथरमा वा छात बच्छा दननी কাজ থাকে না। সেই সমন্ত্র ভারা নিজেদের ব্যাড়িযর বানার, কাঠ ও বাঁশের কাজ करत ও भागन जिमिन विक्रि करता धून मान्यत मान्यत सार्मिकात नामारमा হছে। আমরা কতগুলি কারখানা দেখলাম চাবের যদ্যপাতি তৈরি ও মেরা-মতের। সৰচেয়ে ভালো লাগল বাঁশের বাশেকট ও নানারকম জিনিসপত্তর कृषिर्दाणसभा कृषित्र जयमा नद्र-विद्वापे यस मानारन कर् मान कार कदरक-বিশ্ব বশি চেরা হছে। খুব সূক্ষ্যভাবে চিরে ফেলা হছে। হাতে লভ সর্ দরতে পারকেও তা সময়সাধা। এরা কটের ইণ্ডান্থির সপো সর্বাচই ছোট ছোট মালনের সমদবন্ধ করেছে। কিন্তু বালের কাজ এত অপ্র বে, আমার লোভীর তে সবই ভালে আলের ইচ্ছা। ওরা ডাঃ বাস্বকে একটা ক্রড়ি দিরেছিল। তিনি সটা কিবন্ডরনাথ পাণ্ডেকে দিয়ে দিলেন। কারণ, তিনি দেরিতে আসায় সঞ্জিয়া চুক্লাং-এর উপহারদ্রব্যগরুলা পার্নান।

এখান খেকে আমরা কমিউনের বাড়িখর দেখতে গেলাম। আমাদের দখবার জন্য প্রায় থেকে ছেলেপিলে বুড়োবুড়ী সব ভিড় করে এলো। আমি ব বাড়িতে ভ্রকলার সেধানে খালি ঠাকুমা উপস্থিত ছিলেন—অনারা কারে গছে। ঠাকুমার সপো ফ্টেফ্টে বছরখানেকের নাডিও ছিল। বাডিটি বোডলা— टिंग्रे रमञ्जान, स्वरंग वीधारमा। नव्यभानि चत्र-रक्षांठे वर्छ व्यक्ताचत्र मिनिरहः। ছলে বউ নাতি হোৱে ও ঠাকুমা তো আছেই, মনে হল আরো একজন কেউ মাছে। নিচের ভলার চাবের বন্দ্রপাতি, উপরে বসবাস। রেডিও আছে। গরিক্ষা। মধাবিত্ত গাহুস্থ বাড়ির মত। রচ্মানরে চুকে বেশলাম—ভাত ও ानरमा रेखती इरम आरह, ज्ञ क्रहेरह। वध्याका अत मरम काम स्थल अरन চরকারি কুটডে বঙ্গেছেন। ওগের চ্ফাও জাত্য—দর্শিক্তরে রাধার বাবল্থা। ইবান থেকে আমি গ্রামের পারখানার থবর নিতে শ্রেদ্ধ করলাব। আমরা বিধানেই বেজার, হঠাং হঠাং বিজ্ঞারী ও মহাক্ষ্মি অস্তর্থান করতেন। দিনেশ লিড, ও'রা দেলে ফিরে গিরে চীনের টমলেটা সম্বর্ণের রিসাচের ফল লখবেন। গুরা না লিখলেও আমি লিখছি। আশা করি আমার পাঠকরা এই ব্বরের অবভারণার ক্রনা ক্রা ছবেন না। অনেকে আমাকে শিল্পসাহিতা দ্বন্থে লিখতে ফাছেন। তার আগে আমি এই নোংরা বিবরটাই একটা লিখি।

नीयानिन श्रद्ध हीत्मव हायीत कारक 'मत्रवत् वा माहेर्ड महत्वन द्रह्म अकीरे ^{ক্রে}তি। সার হিসাবে চিরদিন এর বাবহার হরেছে। আমি সাংহাইতে একুলুন বিশিষ্ট ব্যবিদ্র কাছে বর্ডামানে গ্লামে কি হচ্ছে ডা শনেলাম। প্রভাকে ব্যক্তিয় দেশ ৰে পারখানা আছে তার পাটটি প্রতিদিনই ৰাড়ির ঞ্জকলন ময়লা নেবার र्गिफरण निरुक्षरे रहरल रचत्र ; किरवा निक्छेम्थ वर्फ अर्कांग्रे रहन्मान्हात हाकना छूटन টলে দের। ভারণর সেধান থেকে ক্ষেতে চলে বার। আমি ফ্রিকাস্য করলাম যে,) काळ च्छान्छ महातक्षनक गरन २३ मा ? छार्ल्ड छप्रकाक वनरनन, **अरक्**वारत 💷 এ কাত্রের জন্য আলাদা কোনো মেখরজাতি নেই। যে যার নিজের সম্ভাগ ত্রে পরিকার করে। সমস্ত গ্রামের ভিতরটা পরিকার—কোনো দুর্ঘান্য নেই। विभागात स्थानेटत यायात मध्य शास्त्रत मस्या यथन स्थानता स्नर्साह, शर्यत व्यक्तिक माधातस्यत् वावदारवत् क्रमा वायम्बा त्रस्तरकः स्मभूरमा वाठोदेः छरव विद्यात कतराख निका रमवात करान शरकवारत रमारता मन। मुर्गान्य जामारमत ছে ক্রিটা লালবেই। আর একটা কথা। সব শীতের দেশের মান্তের মতই का सम्बद्धात करने मा। वेसामध्ये कामक राज्य हत। अगृति कर्यान्यम হৈ বিনাৰ্ভান পাওয়া বাচে। মানের কেন পরিন্দার করার কবতা তেমনি





रमारता क्वाद क्वजां क्य महा सन-कान, सन-मन ७ मा।७मा थिएन एव न्तरको इप क्यारम का इरक भाव मा। अर्जन जावादन "वेरतरजारवेत" महानाक रक्टफर कारतात्र क्षमा निरम्न चांश्या इस। या दशक, चाठी भारत्यांना मरक्ष शार्यत नद्या याचि दण्यनाव माः

६० काह्मि विरक्तारका जामना भारेश्वनीतार्ग- । रणजाम-निग्रक्षना बरम्कोत्र भावेकनीतात्र भारतमा रत्तर्थ बर्धा हरताहरूकाः। द्वरमदस्य माहनाम, ভিষনাশ্ভিক, ছবি আল্লা, কাঠের কার ইডাাদি দেখে ব্যবই ছালো লেগেছিল। क्षिद्रिय चारम स्ट्रामिसहरू७ भावेश्यीयात भारताम भिरतीयात्। यहरू-काका विन्कीर्ग वागात्वत्र मत्या अकडि शामात्व त्यकाश्र्तमा, कवि कविया, मतकामश् शकृषि राष्ट्र । किन्तु हरिम नार्देशमीबारमात कारक छा द्वरामराका बरम राम। रकारे अक्यानि वाचारनत बरवा भीठकता वाकि। मारकाहे महरतव बनाउँ भाकाह मगठि अप्रका गिगाक्षमा जात्व।

शबदय ग्रांक्ये रमभगाय-पात-राज्य वसरावत ग्रांके राहरत अक्रीरे श्रांक-क' কটে লম্বা এরোপেন রেভিও ওরেভ দিবে ওড়াবার চেণ্টা করছে। এসব अभारमा एका भरत ; किन्छु यात्रमाथा यात्र अनुनिदेशत यहरमारका द्वारमधारे হবি-র চর্চা করতে পারে। স্কুলের স্ত্রীব্যা ও পিতাখান্তার স্ত্রীব্যা অস্ত্রারের रक्टनरमदाता चारन। नामात्रकम शास्त्रत काळ, माइनाम ও मञ्जानद्वना स्त्र। भक्तामहत्मात विका मार्कम टलीमन कि वरलम, माथ-एम-कूर कि बरलम अवर हैन्गेत्रमानमान फ्रिन्छाइ या कि। जामाद जवना এত ह्याउँ स्वाल बासमीक শিক্ষা ভালো লাগে না; বেষন ছোট বয়নে ধয় শিক্ষাও আভার যতে ভালো নয়। আমাকে এক পায়ী মিজাসা করেছিলেন, জাপদার স্কুলে কৈ ব্যাণিক। বেন ?' আমি বলেছিল্মে, 'ওলের নিউক্লিয়ার ফিল্লিক্সও পঞ্চাই না, ধর্ম'ও শেখাই না।' 'নিউক্লিয়ার ফিলিকস আর ধর্ম এক হলো ?' ভিনি 🚛 উত্তোলিত करतिकरणनः 'अक नक-धर्म चात्रक कठिनः धर्मना एक्ट निविष्कर अञ्चलार-अकरेन्ट्र-रेन्ट् रवरमध्यस्य कान्न बन्धस्य कि ?' अक स्थारे वसम स्वास्य अकरेन বেদিল-কাটা পথে মনকে নামিয়ে দিলে ভার স্বাধীন চলায় কেনুটা অপয়িলর शर्व। मान्युरवत अविद्रम नमरवत भरून प्रकृष व्यवदे व्यक्तिका अन्यास-व्यनप्रकार পাকা কল সংস্থাৰ, নয়। তা খেৰি—বাবের বেলিকে বেলি ভারা ভাতৰাল শিশকোল থেকেই ভাতু ভালিব শুৱু করেছে। চীনেরা পলিটিকল ছালোবানে: छाता भौनाष्टिकम रमधाराह्य। बालक-बाँगाका अवर निमद्भावन-कारमञ्ज नारम गारि कर रकता-टक विकास । काम नामाखा रमरण क्या रबीन वंगणारस्य कर स धेन्वतः वता पूरतः स्वार्थ-स्वीत्रका स्वीतरमञ्ज अवकी विविधि सम्बद्धेत नामातः ण भाग सीवमवाभी स्व। इंग्लूट्स अस्माद्ध विन्द्रभवत ह्वीसीवृत्त्व निर्देश गाना करवाय-रमने मार्कि वसकारी। क्या रव मानात कराया कार्यक का रमनारे गरक। किन्दु निग्द्रास्तव केनत व सम्बत्नानीनका शासको एक स्वर्-है-जनाइछ। गृत्नीइ अपीर्व दानक साम प्राप्त म्यूक एक्टक किया एकट अस्म family state: - "Ma do you have sex relations" to water two रभारमध निर्देशक, निम्दूर्यस कारक विकास बनारम नार कार्क बरागारक, eh eh, perhaps we have!" जानक केरबाहिक- But whose are



शरी जेन्स ६ मामक

হরিতা থটিনা ডিখাই মোর: সাদন্য: বিধ্রু সড়েই। হ্রেনাগর্না প্রদিবায় শোর্ণিত: ইচ্চুক্তি প্রাবান: মরিবানে অয়ৌ॥



नि-धुरै न्यारेत्मम् এक क्कित्सकेम्'अस উৎপायस

those relations ... I do not see them!' এর চেয়ে অবশ্য শাঁলটিকন্ শিকা উল্লেখ্য

পাইওলীয়ার প্রানাংশ ছেলেবায়েলর ছাডের কাল অভাবলীয়। তাল ফর্লা লিখতে অনেক সমন্ত্র লাগাবে। মতরক্ষের শিল্পবিদ্যা আছে সহই যেন শেবালো ছাছো। পেপার কাটিং, কাঠের এরোপেলন, রাইল ভল, ছবি আজি। নেলাই এররক্ষারি—এনন কি, প্রভূল-মানুবের শরীরে আকুপাডারা। সেই ছবে বলে ছোট ভোট ছেলেরা আমার রাজপ্রেলার মেশে ফেলল। বালেও বেপল্য চমংকরে। একের ছোটয়া খুব ভালো বালে নাচে। এতে ইরোরোপীর ধরন লাছে। ঘটি চীনা নৃত্য বলে আমার মনে হল না। তবে আমার ছুল হতে পারে। ছেলেরা কাল করছে বড়বেরই মতন সমগ্র মন দিরে। এলোয়েলো কিছু নেই। তৈরী বন্দুস্কলো নিখুতি সুপেরই কিল বিশ্বার আর একটি ছিকের করা আমামের বলেছিল। লেটাই আমার স্বচেরে ভালো লাগল। ওরা কলা, আমারের হলে বিশ্ববের যারা উত্তর্গাধিকারী ভালের জানতে হবে কি করে আমানের হলে বিশ্ববের যারা উত্তর্গাধিকারী ভালের জানতে হবে কি করে মানুবের সেবা করতে হর, মানুবকে সাহায়। করতে হয়।

আমাদের একটি মুকাভিনয় দেখালে। বিষয়বংতুটা এইরকম: চায়ের শোকানে একটি ছেলে ও মেরে চা বিভি করছে। **পামনে রাস্তা।** সেখানে সাইকেল চডে একটি লোক চলেছে। সাইকেলের পিছনে ব্যক্তিত স্বজি। হঠাং একটা ধারা লেগে সাইকেল থেকে লোভটি পড়ে গেল। তার পণাসামগ্রীও হড়িরে পছল। চা-বিক্তেভারা ছাটে এল, লোকটিকে তুলল। দেখল-ওর পা ভেঙেছ। ধরাধার করে সারেরে নিল (এ-সবই ন্ডাভীপামার হচ্ছে)। তারপর হাসপাতালে জেন করল। আন্বালেন্স এল। তাতে তুলে দিয়ে তারপর ওর বাডির ঠিকানা নিল। স্বারিগানি ট্রারতে তুলে মাধার করে নিয়ে চলল তার বাড়ি পেণীছে দিতে। সমদত নাটকটি অতি স্ব-অভিনত। আমার মনে হয়-এ ধরনের নাটক আমাদেরও বিদ্যালরে হওয়া উচ্চত। বিপদগ্রস্থকে সাহাষ্যর নীতি সম্প্রতি এ-দেশে বিসমৃত। আক্রান্তের আর্ড চিংকার শ্বনলে লেকে দত্ত কথ কৰে দেৱ। তার নিজেরও যে একসময় ঐ অবস্থা হতে পারে তা মনে পড়ে না। আর রাস্তার পথচারী যদি গাড়ির ধারা খেরে পড়ে তা হলে সেই আহত লোকটার দিকে না তাকিয়ে আগেই ফ্লাইভারের বিচার ও 'এক্স-কিউলনের' দিকে ঝেক পড়ে। এবং এ কাজে প্রবশ্তা কলেছে-পড়া ছেলেদেরও কম নর। এই প্রস্রাপ্যে একটা আন্চর্য স্কুদর গ্রন্থ খ্যুব সম্ভব রুই আলির কাছে শুনেছি। একটি চীনা ইউরোপিয়ান ছেলে কমিউনের ভিতর দিয়ে সাইকেল চালিরে যেতে যেতে একটি বৃশ্ধকে ধারা দিয়ে ফেলে। বৃশ্ধর পারে খ্যুব চোট লাগে। তথ্য মূল্ফিল এই যে, তার ঘরে দেখালোনা করার কেউ নেই-ছেলেটিও একা। ভাই কমিউনের সভার ঠিক হল-বৃদ্ধ যতদিন সেরে না ওঠে, ছেলেটি ভার সংশ্যে থাকবে ও ভার দেখাশোনা করবে। মাস দুই সে ছিল। তারপর পরস্পরের প্রতি এমনি দেনহ জন্মাল যে, রারেই গেল। পরে ছেলেটি বিয়ে করল ও ঐ ব্দধ একটি পত্ন ও পত্নবধ্ লাভ করল। মানব-শুব্দের ভিত্তিভূমি তৈরি করাই দেশের বুনিরাদ তৈরি করা। এ বিবরে একদিন আ**মাদের দেশ** অনেকখানি এগিয়ে ছিল। তা পরোনো **লগতের** শ্রানো মতে। ন্তন জগতে মানব-সম্বন্ধকে মস্প কবার ঝেক কমই। এ প্রসংগ্য বলা ভালো, চীনে এখনও পিতা-মাতা সম্মানিত। বিমে ওরা নিভেরা व्यामान करत निवत करत, किन्छु मा-वावात मछ त्मस। এই नाश्राहरू धर्की প্রমিকের বাড়ি গিয়েছিলাম। গিয়বী স্কুলে পড়াডেন, রিটারার করেছেন। अगुला बक-वाक्रि—छिनवानि वत। शाम अ टेलकप्रिक मध्यक माछ देखेवान, অর্থাৎ আটাশ টাকা, ভাড়া। দেখলাম-নুতর ফার্নিচার ও রেভিও কিনে ভিনি क्रानंद्र क्षमा बद्र माक्रियहरूम। क्ष्मा विद्य करत श्रेटमद्र मरणाई बाक्रय। ध्यात रमधलाय हेरहारवाशीयान म्हेरिक वाध्यामः किन्छ अस्पत्र शृह्मात्ना श्रवा क्षात्राहिए साम्राह्मत म्र**र**ा

একটি কিংভারগাটেন দেখে বেরিছে আস্থার সমর বাছাগালো আমানের
চাই ছিরেন নানা চাই ছিরেন বলতে লাগল। ওরা দাদামশারকে নানা বলে;
দিবলকৈ কি বলে, ঠিক রনে নেই। চীনের শিশ্বা অভাশ্ত সপ্রতিভ। ফট্
টে কোলে আসে, আকারে-ইশিগতে আলাপ করে, একট্ ভর বা লংজা
দি না। বছদের চেরেও ওরা একশেট্রভাট'। দেখতেও সব লাল টুক্টুকে
দালাপফুল বা আপেল। বিশ্বভিন্ন পাডেও সব কিছু সম্বথ্ধে বেশী উপসাহিত
ন। কিছিনিত্র সম্বথ্ধে তো ননই। কিন্তু শিশুদের কেখে তিনি উছ্নাস
কাশ করতেন। ওত স্বাম্থা, এত আমুদে, চেনা-অচেনার চিক্সাচ নেই—
ফাবের মন ভরিছে পিত।

সাংহাই-তে আমাদের প্রধান দ্রুণ্টবা স্থাল ছিল সাংহাই জেল। সাংহাই-তে

শ মিলিছর লোক আছে—রেল এই একটি। এই জেটি বিটিশনের তৈরী।
অন চীনের এ অংশে রিটিশ রাজে: ১৯১৮ সালে তৈরি শ্রে, হরে
১২৫-এ শেষ হর। জাপান ও কুমিনটাং-এর আমিপতার সমর অনেক
মিচীনন্ট এখানে কলী ছিল। আমরা জেলে চুকলাম। নীল পোলাক পরা
ক্রিস জন্দান্দক (ছল) দর্ভ্জা কর্ম হরে গেল। লোকনার উঠে আমরা প্রথম
ক্রেনীনের রান্তিবালের সেলগলো বেখলার। যেকেতে পাটির গদি পাতা,
নেখানি লেপ পরিপাটি করে ভাজি করা, তিনটি ফর্লা ডেলালে কুলছো খন
নিল—বাসিকলারা ভালার ভালে গেছে। আমার মনে হল, খবগানে ওকলা ভনারেনে
নিবার পাত্ত প্রকার ক্রিয়ারিন। বব খরই বালি। একটি খরে একলন বনে
ছবিলা। আমি জানিতে ফল্লাম্ম, খ্রন্মলো। বছ ছেটা। এরা বললে, এটা

· martin and a second

আমনা ওদেন কারের রাজ্যা দেখলার। বিভান পাটল তৈরী হছে।
পরিক্ষার পরিক্ষা পোলাকে এরা দৃশ্যলাবন্ধ আনলে বলে বে বার কারা করে
মাছে। বেশ কম রাজ্যার মধ্যে করেক গত লোক কার করছে। সমস্ক বাবন্ধা
মূরই স্নিপ্রাণ। বিভিন্ন পার্টস হৈছিল কারখানার পর আবলা একটা হোল
বেখলাম। বিরাট প্রেস চলচ্ছে। প্রচুর লোক কার্ক করছে। তারা বে মুগলী ভা
বোক্ষার উপার নেই। সকলের কারে চারের রাগ রাজেছে। কিল্ফু যুগ না ভূলে
একারভাবে কার করে বাজে। তারপত্ত বেশলাম কাটা কাপড়ের কারকিটরী।
কার্ম করেক পত বেনেশ্রুর কার করছে। কেউ সোলাইরের কল নিরে বলেছে, কেউ
কাপড় কাটছে, কেউ পার্ক করছে।

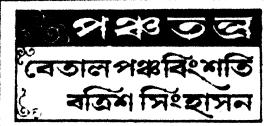
জেলের কর্তা ধনলেন, এই ডেল যখন বিটিল জেল ছিল তথনকার সংলা এখনকার পার্থকা আছে। এই জেল সাধারণের জাপদ নিবারণ ও স্কুটের नमटनत समा रहन्छ जामता याशाजाम् नक करण्डेत माधारम अलग हिन्स रनहन् দেবার চেন্টা করি। জেলে সর্বস্থেত দু হাজার আট শভ ৰন্দী আছে। ভার बर्धा मृहे गठ नाडी। नानावकम रमास्थ्य जना এरमन मान्छ इरबरब-ठावि, দ্নীতি, হুত্ত্বভেপনা। তবে বেশির ভাগই কাউল্টার রে**ভলিউ**লনারি। এখানে রীতিমত মাও-সে-ভূং-এর রচনা পড়ানো হয়—খাভে জেল খেকে এরা मुनिष्किण दरह रवहिरद भेहवणी खीवरम मर खीवमहाशम कारक शहर । जामता नानात्रकम जाटनाहनातु भाषाटम नवंश नेर जामन अस्त नामान जानि, अरमत यक वमनावाद **राज्या कति, शबरतद कागान भागारे, रमणीयरमरमात शब**र जात्माहना क्रीतः अरमत जाश्चीश्चरकनरक निमन्त्रण करत जानिः जात्मत्र मर्टना आलाठना करत अनुरवाध कति वन्त्री न्वजनरमत त्याबारछ। मधन श्रदेखात्व চরিত পরিবর্তনের চেন্টা চলছে তথন আমরা তাদের প্রশাসা করি, সাহ্যাগ मृतिका मिटे। याता त्याला समञ्जूषा करत जात्मत त्यताम वास बातः सात একট, ভালো ভাব দেখালেই বহু, প্রশংসা পার। মাও-সে-তুং বলেছেন-বদ্দীদের স্থাপ্য মনুষ্যোচিত বাবহ'ার করবে। ক্রেনের বদ্দীকে মারুবে ভো নাই, গালও দেবে না, অপনামও করতে না। মৃত অসহায় এতলী জোকের সতের न्वित्रकात मरक देवारेना नृक्ष भारता बाब मा। अर्थव जारामा बावाद दम्बद्धा द्य. राज्यत्रव्य दम्बद्धा इस। इनिम्बद्धान्त्र कता हता। आहे चाही स्पत्त, দ্য রাজী পড়া, তারপর বিল্লাম। মাধে খেলাখ্লা বা আমোৰপ্রমোর। जकानद्यमार्ट्स এकमन वारम्को वन रथमहिन। छाता गुनमाम त्रुणी। किन्छू तारात्रि या प्राथमिक ना। फिक्म शासरे एक्पारमा रूप्त। स्मन प्राप्त स्वतायास সংশা সংশাই চাকরির বাবস্থা করা হয়। সং বাবহার ও শিক্ষার ফলে বেশির



भारे**अनीयान राजेरन गर्या**न वायक तम

ভাগ অপরাধীর পাঁরবর্ডান হর। নিজেমের ভেঙে গড়ে ন্তুসভাবে। কিচ্ছু কেউ আছে থারা ভিছুতেই বদলার না। ডিরেক্টার বললেন এবং দিলেন, বিনি আইনজ্ঞ তিনিও, লার দিলেন বে, দশ দিলিরন লাকের শহরে বু, হাজার লাট শ রার বদ্দী—এতে বোঝা যার, অগরাবীর সংখ্যা বেশী নত্ত। দ্রেলার গড় ছা রাসে সারু ভিদ্য শ মন লোক জ্যারেন্ট হরেছে। বেশির ভাগই নানা-রক্ষ অপরাধের। কিছু গোলিটিকাল। ভারা ভিন্ন সেকে থাকে। সাধারণ অপরাধিরের সন্দের ভারা খাকে না।

আৰ্যা বিজ্ঞান। ক্ষুলায়, কাউন্টার স্তেতীলউননারি বলে এখানে বারা



সংকৃত সাহিত্যের প্রস্থারের মূলানুগ পূর্ণাল সচিত্র বাংলা সংক্ষরণ ২ খণ্ডের প্রাহক মূলা ২০ টাকা। ১ম খণ্ড পঞ্চতন্ত দিতীয় খণ্ড বেতাল পঞ্চবিংশতি ও বল্লিশ সিংহাসন। লাইনো টাইপে ভাল কাগজে সুন্দর ছাপা, কাপড়ে বাঁধাই। প্রতি খণ্ডের বিকুয় মূলা ১৫ টাকা। ২ খণ্ডের মোট ৩০ টাকা। অগ্রিম ১০ টাকা জমা দিয়ে গ্রাহক কার্ড সংগ্রহ করুন।

अथम थ्र अकाशिङ रहत हमल्केश्वन माहम

সহস্থ-এক আরব্য রজনী

ডঃ জে শি মারক্রনের

প্রথম পূর্ণার সংক্ষরণ। ৪ খণ্ডে প্রকাশিত।
৪০ টাকা হিসাবে ৪ খণ্ডের মূল্য ১৬০ টাকা।
গ্রাহকণণ ২০×৪=৮০ টাকায় পাবেন।

দিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে

লাইনো টাইপে ছাপা। কাপড়ে বাঁধাই। সুদৃশ্য জ্যাকেট। গ্রাহকগণ ২০ টাকা জমা দিয়ে সংগ্রহ করুন। যাঁরা নতুন গ্রাহক হতে চান, গ্রাহক চাঁদা ২০ টাকা এবং ১ম ও ২য় খণ্ড বাবদ ২০+২০ টাকা জমা দিয়ে বই ও গ্রাহক কার্ড সংগ্রহ করতে পারেন। ডাক্যোগে ৩-৫০ টাকা অতিবিক্তা

কালকাটা পাৰলিকেশনস্ ১০, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-৭০০০৭৩ কাৰা ভাষা কি করেছে?' ভাতনে কাক্ষাক, তাবের লগে সাক্ষা স্থানে।বান্ধা গ্রুছক-ৰায়া ভাইওয়ানের বৰণাকে কাম কাছে। আর কাছে বাক্ষাকার কা রাষী-ৰামা বিমাপ রাভ প্রচার করে হলেছে ও অভিগত সম্পাতি বাক্ষাকার হৈছে ইবসায় বিশ্বে এবং বছ'বান ক্ষাক্ষার বিশ্বনুষ্ঠা। এ ছাঞ্চা সোজিকেই ব্যালিয়ার লগাইও আছে। ১৯৭৫ সালো সোজিকেই রাণিয়ার ব্যালা বিশ্বাসায় লি হ্ন সূত্র গুক্তাক্র্যন্তির অপরাধে গিকিং-এ বরা গড়ে ক্ষাী হয়ে আছে।

এই মেলে খুব ভালো হাসপাতাল আহে সন্মন্ত্র আধানিক ক্ষুপাভিত্ত সভিজ্ঞত। কর্মী আহে-বৃ ল' জন। বেরেবের ঘরে চুকে বেশবার ডিনটি নারী বনে থবরের কাদক পড়তে। ভাবের দেখে বিশ্রী কাদল। চেহারার ববো একট মুক্ত ভাবের হাপ ছিল—বা অন্য বন্দীকের সধ্যে চনীথনি। ভাবের কি অপরার ভিজ্ঞানা করিন।

জেল খেকে বেরিয়ে আসার সময় আমার মনে হল--একটা বড় ইন্ডান্টিয়াল কয়ন্দের থেকে বেরিয়ে এলাম।

সাংহাইতে আমার একমন ভদ্ধলোকের সপো আলাপ হরেছিল। ডিমি খিউৰিসিপালিটিতে বড় কাম করেন। তিনি ভালো ইংরেম্বরী জানেন-বইও লিবেকেন। তার বই আন্মেরিকাতে ছাপা হরেছে। ইনটারত্রেটার ছাড়া স্বজ্ঞান ভাবে একজনের সপো কথা বলভে পেরে খুবই ভালো লাগছিল। সাংহাই বছর भविष्कृत ताथा मन्दरम्थ कीत कारक खरमक थवत रमनाव। **व्यापि भट्टवर्डि क**र्जीह —ন্তন চীনের সবচেয়ে যা আমার আকর্ষণ কর্মছল তা এনের পরিক্ষাতা। আমাদের দেশে একমার পাশ্বীলী ছাড়া আর কোনো রাজনৈতিক নেডা সাফাইরের কথা চিম্তা করেমনি। কিম্তু আমার মতে, পরিক্ষমতা একটা দেশের সভাতার মাপকাঠি। শহরের পরিক্ষাতা দেখেই বোঝা 🚟 আমরা। দেশকে ভাৰবাসি, না দেশের মধ্যলামধ্যল সম্বশ্ধে উদাসী 💮 বলকাভার । রাস্ডাঃ ক্ষালের স্ত্প কেবা অভ্যাস আমাদের। রাস্তার ভিবারী দেখাও। অবচ এই प्रािष्ठ (परचरे विरामणीता आमारमद नम्बरम्थ कीत शावना करता। छारछ सम त्मध्या यात्र नाः नारहारे शृव विश्वि भटतः भृतात्ना भृतात्ना छा। छा। বাড়িও দেখেছি গলির মধ্যে। বড় রাস্তা সিরে চলতে চলতে বেখানে যত গলি আছে দূর পর্যাপ্ত দৃষ্টি প্রসারিত করেছি, কোধাও এতটাকু ময়লা বা আবর্ত্তনা চোৰে পড়েনি। অথচ এখানে এক কোটি লোকের বাস এবং আগে অত্যন্ত स्तारता भट्ट दिन । देरद्रक्रीकायी अहे **क्ष्यरनारकत मार्मावे कूरन रभीद**। यत যাক, তাঁর নাম মিঃ চিয়াও। তিনি ব**ললেন, অতি প্রভূবে শহরের স**মণ্ড ব্ৰহ্মাল বাইরে চলে বায়। শহরের সমস্ড মল ফ্রেন দিয়ে গ্রামে চলে বাদ ও সার করা হয়। রাস্তায় আর কেউ এক টুকুরো ম**রলা ফেলে না। প্রথ**য মুভ্যেন্ট করতে হয়েছিল; এখন অভ্যাস হ**রে গেছে। তবে কথনো কথ**নে লোকে থ**ুতু ফেলে। যদিও দেংগছি প্রত্যেক সাধারণের বড় বড় বাব**হারে স্থানে চেম্বার পটের মত পার রয়েছে কোণে কোলে। ভার **উপরে লম্বা** লাটি লাগানো ঢাকনা। লাঠি দিয়ে ঢাকনা ভূলে নিচ**ু হয়ে এতু ফেলে ঢেকে** দিয়ে हरव। आभारनत এशारन या वावश्था आर**ष जा स्वयन कृत्ना राज्यांन निवर्ष** विरागमञ भारतत भिरकत सना। यात्रि वीम कारता प्रिम ७-रमरमह फिक्टहेरे ६६ जाराल जाम्या**नार्यन वन्ध करत निष्टे। यस्न रहा अकसार हिर्हेनात हा**ण् পানের পিক ফেলে সাধারণের বাবহারের **নারগা নোংরা করা আর কেউ** বন্দ করতে পারবে না। তাও কি জানি, বোধ হয় বরং গাাস চেম্বারে বাবে, ভব্ও ফেলবে। মিঃ চিরাও কললেন, পরিজ্ঞাতিরে যে বাকথা করা হরেছে তা সচন রাখবার জনা পাড়ার পাড়ার কমিটি আছে। এদের বলে প্রতিবেশী কমিটি। অবসরপ্রাপ্ত কর্মাক্রম বৃশ্ধবৃশ্ধারা ও কাম করেন। ভাতে ভালেরও উপকার, जारनात्र । निरह्मरात्र नित्र कि रवाका मरन इत मा। कारकत वर्ष काल करतन। এ'দের তথারকির কলে রাশ্তার ময়লা ফেলা, এমন কি নিয়ের বাড়ি নোরে করে বলাবাছির উৎপাদন-কেন্দু সূলিট করারও উপার নেই। একটা রাস্ডার রাদতার বৈষ্য অনুসারে অনেকগালি প্রতিবেশী সংব থাকতে পারে। ভারে निरंत न्द्रीष्ठे क्याँगि। घीरनव श्रीत्रक्षक्रम-वायत्रक्य मर्वत्तरे धर्मस्कदः मक्ति एवर भएए फेरके:च। श्रीकरवणी अरब शारवा चारब। अरबत काक सामातक्व-स्रीष-বেশীর সমস্ত সমস্যা কেখা, আলোচনা করা এবং সমালেক্সাও ক্যা। প্রভা रमारता कत्रत्म निर्मिश्य, जारमाञ्चमा करत, जान्तमहारमाञ्चा करेन्द्रस्य सन्त करा रनरवः जनावानम् बरन किन् तारेः अ विवस्त जेरतार् शास्त्रम् अस्तकरक क्रिकार्गः করেছি। প্রবৌজন হল না। কোনো বালক-বালিকা অনাথ হলে। প্রতিবেশীন बाक्का करता

বিঃ চিয়াও তাঁর পরিক্ষমে ইংরেম্লীতে বহু বিষয়ে অভাল্ড বুলিপ্র্ব আলোচনা কর্মায়লেন। আমি তাঁকে ক্রিক্সালা করলাম, কালচারালা রেভলিউপনের পরে আপনিও কি কারিক প্রন করেছিলেন? কোনের পরে আপনিও কি কারিক প্রন করেছিলেন? কোনের পরে আপনিও কি কারিক প্রন করেছেনেন? কোনের কিছুক্রপ বছে প্রামাণ্ড করে। এখনও করি। 'পারছেন করতে?' উত্তরে ভিনি বভালেন, কালক কর করা। প্রকা বে ক্রেমাণ্ড করে লের না। প্রকা বে প্রকাশ সমুদ্রাইক করতেই হিমাসর খেরে গেলাম। ওরা হেলে আন্দরে। এখন কর্মাণ্ড করা হেলে আন্দরে। এখন কর্মাণ্ড করা করেছে। এখন কর্মাণ্ড করা করেছালার। এই বার্মাণ্ড করা করেছে। এখন একট্র সপার। করা ক্রামান্ড করা ক্রিক্সালা করি। এই বার্মাণ্ড করা ক্রেমাণ্ড করা ক্রিক্সালা করি। এই বার্মাণ্ড করা ক্রেমাণ্ড করা ক্রিক্সালা করা করা করা ক্রিক্সালা করা করা করা করা ক্রিক্সালা করা করা করা করা ক্রিক্সালা হলেও বহু বিশ্বন বহু রান্ত্র আর্বনের চেল্ল ক্রিক্সালার ব্রাম্বনের ক্রেম্বালার ব্রাম্বনের ক্রেম্বালার ব্রাম্বনের ক্রেম্বালার ক্রিক্সালার ব্রাম্বনের ক্রেম্বালার ক্রেম্বালার ক্রিক্সালার ক্রেম্বালার ক্রেম্বালার ক্রেম্বালার ক্রিক্সালার ক্রেম্বালার ক্রেম্বালার



শংকর

4 66 8

থাকারে ম্যানসনে আন্ধ আমার হ'লাল পূর্ব হলো। অবচ বেন পোররে এলাম অপতাবিহীন পথ। এই হুমানে এতো মানুকের সপো পরিচর হলো, এত বটনার মুখোম্বি হলান, এতো স্থ-ব্যবের নীরব সাকী হরে মইলান, যে নিজের ছিসেবনিকেশ ফেলাবার ব্যবহাল হয়নি।

কে কাৰে, ভেভিড কালকাটা মাটিলের এই বালাবিলাবীন মানসন বাড়িতে বার হ'বাস কাঁকিক। উপালনি করেছি আমি? সাডার ন্টাটের বারে, ফিন্দুলের করেছ কাঁবনের এই নতুন অধানার কার্মি বানা বাটনা, নানা সম্যা দিন-মাটির সিড়ি করে একের পর এক আনার বানভিচ্চা জাঁবনকৈ এমন কর্মান্থ্যর করে তুলেছে যে মনে হছে, এই থাকারে মানসনেই আমার বেন ক্রম্ম এই থাকারে মানসনেই আমার বেন ক্রম্ম এই থাকারে মানসনেই আমার বেন ক্রম্ম এই থাকারে মানসনেই অসহার ক্রমিন অবল্পত এলিব অসহার ক্রমিন অবল্পত এলিব অসহার ক্রমিন অবল্পত থাকির ভিন্নত তিলক একে দেবে। শেব হবে আমার এই ব্যক্তিক জাঁবিক। সক্ষান ও অক্রম জাঁবিন সংগ্রাম।

আজ এই মৃহতে আমার মনের শামিয়ানা দিনশথ
প্রীতির সোনালী আলোতে ওলমল করছে। আজ করেও
ওপর এমন কি সেই খেয়ালী বিধাতা যিনি অকারশ
কোতুকে আমাকে বারংবার সংসারের হাটে হাটে
নিরণ্ডর প্রবাহার অভিশাপ বর্ষণ করেছেন ভার
ওপরেও আমার কোনো অভিবেদ্যা নেই।

মাানেজারবাব্র <u> ભાઠા</u>તા वस्ना **हाट्स** ब কাপে চুম্ক চাৰ্বাছ, আমি কেমনভাবে এই নিজেরই অজ্ঞাতে बाकारत भानमस्नत विकिथ मान्यसमाग्र निरक्रक হারিয়ে **ফেলেছি। যে-মান্**ষ একদিন মান্**ষের মতে**। য়ান্য হ্যার স্বশন দেখতো, বে একদিন দেখাপড়া দরার আধিক <u>সৌভাগ্য খেকে বণ্ডিত হরে চেমে</u>শর म्म स्मर्ताहरू, स्व-बान्य अकमा विस्मृती वाद्य उत्तरू নায়েবের আশীর্বাদে মানবসাগরের তীরে মহামানবভার ताकार रशरत विरम्ही विधालास्क विनास द्यानार कानिरत-बन, मास्कराम (राराद्रेलात एकला-खेरवर्षात मर्था) मतः শেশী সভাস, স্বরুদার স্কেহস্পর্যে সান্বের প্রতি কিবাস ভালবাসা ভিত্তে পেরেছিল, সে-ই এই ক'মাসে কেমদ বে কান কোন কল কল ভাড়াটে ও ভাড়ার ভাড়ার नत्करकरे कुमारक बरमाव ?

এই ক' বালে কড সহজে মানুকের ওপর কড ক'বাস ও প্রত্থা হারিকেছে। তুবি, শংকর। আন্দ নকেকেই আমি নিজের প্রশ্নে কড়বিক্তত করতে দায়ীব হরে উঠেছি।

এই ক'বানে আনান ক'বিনে ক' ক' আটাত তা বিনা সিনেমা ছবিল মডো মনের মুপালী পর্বাদ্ধ দশ্য আলোছালার উপভাগিত হয়ে উঠছে। প্রতিদিনের ই সব সামানা ব'্টিনাটি, এই সব বৈদ্যালিক সাংসালিক হেতা ও প্রবাধ সক্ষান্ত হতে পারে তেখে মনটা দশকের অন্য নিত্রখনার হিলে উঠলো।

এই মুহাতে আমার বরণাগ্রসম হালগারের কথাও ন পড়তে। ভার্বনেপানের ন্য়ে করে ভরুগোঞ্চ সেই জন্ম ব্যেস্থা ভারপত্ত অনেকদিন ভার কোলো চার্যক দেই। কাজাতা খেকে বৈজিলে হবিন্দার, বারাদারী একং বিজ্ঞান থেকে ভাকবেলে ব্যবহারকার হলেবার পা-বারেকলে বেবভার আনিব'লী কলে ও প্রদান পারিকেছিলেন। কিন্তু ভারপর সন্পূর্ণ নীরকভা। বারা ভার নদের অনুক্রিক বার বার্তিকলে, তাবের কার্যুও কার্যুও বার্বুর বার্ত্বিকলে বার্ত্বিকলে বার্ত্বান্ত্র কৈলালালালালাকার বার্ত্বান্ত্র কিন্তুলন বার্ব্বান্ত্র বার্ত্বান্ত্র কার্যুও প্রত্যান্ত্র কার্যুও প্রত্যান্ত্র কার্যুও প্রত্যান্ত্র কার্যুও প্রত্যান বার্য্বান্ত্র বার্যুও কার্যুও প্রত্যান বার্য্বান্ত্র বার্যুও কার্যুও কা

ক্টে কেট অবশ । ৬৮ল অন্য কথাও বলে। নানা কান ও ব্যেকা কটী।নেল-পথ ব্যৱে সেইলন বিবাচ পৰা আনাকে অবশাই বিবাচ করে, আমাকে বিকৰা করে তোলে। করায়সমের কালাতা তালের কান নাকি আছি নিজে। লিকুপারুকের এই কাল্ডেবে অপরিচিত বাছিকের আকলিনক উত্তে এবে অব্যুত বসার তিনি নাকি পোপনে বাছিত হরেছেন এবং প্রথম স্বাহেনই বেরিয়ের পড়েকেন তীর্থার দেবতাসন্ধানে।

এই ধনর ভাজকেও আমাকে বিজ্ঞা ও অস্থির করে তুলাছে। আমি অসহামবোধ করছি। চিংকার করে কলতে ইজ্ঞে করছে, বরদাবাব, আপনার লীবানিনের কর্মাক্ষের করে তুলার জনো জেনে-শুনে এই থাকারে মানসনে আমি আসিন। এই বিরাট বিশ্বে আমার একটা কাজের এবং সাহান্য একট আপ্রেরহ প্রবেজন ছিল। তারই সম্পানে, নানা খাটে ঠেকতে তিকতে অবলেবে আমি খাকারে মানসনে হাজির হরেছি। আন্থাকার ছাড়া কার কোনো উম্পেশা নেই আমার। বর্ষাবাবন্, বিশ্বাস কর্ম।

ব্যবাবার্য্র চিন্ডা-গ্রসংপা হঠাং খেরার্গ হলো,
আমি নিজেও আমার গারিষ পালম করিনি। কিলাসিনী
দেবী, পমা অথবা বিশ্নসক্তবা বারিক কারও সংশ্ব ব্যবাসারে বোলাবোগ করিনি। ক্লু কিনের প্রেনো বারকথা অনুবারী টাকার্কার কেনেদেন রারসিংহাসন মারকওই চলে আসছে। আমাদের সামানা মাইনে এবং অনা থরচাপাতি ভাড়ার টাকা খেকেই কেটে নেওরা হয়। মানে হলো, একবার বিভন স্থীটে বিলাসিনী দেবীকে বর্ষাসার কর্মশু অবহিত করাটা বিশেষ প্ররোজন। এমনও হতে পারে বরলাগ্রসার থবরাংথবর ওথানে আসাকে, অথচ এখানে আমরা কিছ্ই জানতে পার্যাচ রা।

"বাব্, আপনার চিঠি", স্ইপারের পরিচিত গলা আমার চিন্তারেতে বাধা দিল। এ-বাড়িতে দুইপাররাই আমার বিশেষ অন্যত এবং অবসর সমরে তারা অনা কাজ করতে ভালবঙ্গে। স্বেলা এবং ম্বাধীনতা পেলে এরা যে একদিনও জনাকারের কাজ করবে না, তা আমি লিখে দিতে পারি। এবের নিজ্ঞান বাদা আছে; আমারেক চরম অবহেলাও বােধ হয় এদের নজর এড়ার না।

চিঠি! আমাকে কে আবার চিঠি লিখতে পারে? সংসারের প্রনো লিনের সব সম্পর্কের কথা গুলেই তো থ্যাকারে সানা্নের এই আখনিবাসনে এসেছি। লোকে পর্যু প্রা আমার খেজি খবর নিরে কেন অবখা সময় নক্ট করবে?

রাজকীর ররাল রু কালিতে অত্তর্গেলীর পরে গোটা গোটা বাংলা অক্তরে আমার নামটাই কিন্তু জনুদ বানল করছে।

আৰ্থ বা আন্তর্গ লেখার বাঁজটি একটি নারীর
অব্ন্যা বাজ্যিক উপন্থিতি নিশ্চিতভাবে বােবলা
করছে। আনার এই বাংলাসিক প্রতিতা লিবলে
বাাকারে বালাসনের ভিকানা ব'্লে কে এইভাবে
আনাকে করলে করলেন? এবং তেভিছেল আরও
বান্ধলো। কারল চিটির এক কেলে আরও একটি স্কেন্দ্র বােবলা। বালিকভা।

গাঞ্চারে স্থালসনের মানুবের ভিড়ে অ বরে বাছি-মন্তা ডো কোম্বার হারিরে সিংএছে, যেটুকু এখনে কর্মান্তপের রানেকেরে সেটি আমান্ত প্রতিষ্ঠানগত বারিছে। গাঞ্চার বানেকনের অম্পানী বা কেলারকে অবশাই জল, গাইল, কল, ইলোকীইনিটি ইভাগি সম্বন্ধে ভিঠি লেখা বার। ভা বাল বালিল্য ভিঠি?

विद्विपिठा

রচনাসংগ্রহ

বাংলাভাষায়
ভাগনী নিবেদিতার
রচনাসংগ্রহ প্রকাশের উদ্যোগ
এই প্রথম । প্রকাশিত যাবতীয়
ইংরাজী রচনার বঙ্গানুবাদের
এই সংকলন পাঁচ খণ্ডে
সমাপা। মূলা ৫০ টাকা।
গ্রাহক তালিকাভুজিকালে
১০ টাকা ও প্রতি খণ্ড
সংগ্রহ কালে ৮ টাকা
জমা দিতে হবে।

প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত। তৃতীয় খণ্ড প্রকাশিত হবে ৯ই আগস্ট।

বিবেকানন্দ

রচনাসংগ্রহ

বামীজীর যাবতীর বাংলা
রচনা, প্রকাশিত—
অপ্রকাশিত প্রাবলী ও
উল্লেখযোগ্য বজ্তা সমূহের
এই সুলভ সংক্ষরণ
আট খণ্ডে সমাপ্য । মজবুত
বোর্ড বাঁধাই সুদৃশ্য জ্যাকেট ।
মূল্য ৮০১ টাকা । গ্রাহক
তালিকাভুজির জন্য
৮১ টাকা জমা দিতে হবে ।
প্রতিখণ্ড সংগ্রহকালে
১১ টাকা জমা দিতে হবে ।

ব্ইপুর ৮/৩ চিছামণি দাস মেন

श्रकामिण इन

मत्नद्र अमूध

52,00

णाः थीरकस्यमाथं गरमाशासास

বিখ্যাত মনোবিদের ডারেরি। পনোরোক্ত কেস হিন্দ্রী। লাশতা-জীবনে প্রেম-জালবাস। সংঘাত মমস্যায় মনোবিকার এবং তা খেকে উত্তরপের পথ-নির্দেশ।

ব্রেশট ও তাঁর থিয়েটার

₹8.00

নত্য শংকার প্রাপ্তার
রেশট সম্বন্ধ বাংলার পূর্ণার কোন বই
এতদিন ছিল না। বিখ্যাত অভিনেতা
সভ্য বন্ধ্যোপাধ্যার দীর্ঘদিন রেশট-চর্চা
করছেন, একসময় জর্মনীতে ওধু
এই উন্দেশাই কাটিয়েছেন বেশ
কিছুকাল। এই বই বে কোন
নাট্যামোদীর এবং সাহিত্যপ্রেমিকের
কান্থেই অপরিহার্য। এ ছাড়া
রেশট-এর প্রয়োগ-রীতি ও বাংলার
তার পরিপতি সম্পর্কে উৎপল দত্তের
দীর্য ভূমিকা।



কাব্যতত্ত্বঃ আরিস্টটল

ভূমিকা জনুবাদ টীকা ডঃ শিশিরকুমার দাশ

এতদিনে মূল গ্রীক থেকে বইটির অনুবাদ করে আমাদের একটা বড়ো অভাব দূর করজেন শিশিরকুমার দাশ। তাঁর সবছ ভূমিকা, প্রাঞ্জ অনুবাদ আর পুখানপুখ টীকায় একই সঙ্গে উপকৃত হবেন হাছেসমাজ ও পত্তিভজন। লাম। সুল্ভ ১০.০০ শোভন ১৪.০০



আম্থা প্রকাশনী ৭৪ মহাতা নারী রোড, করনাচা-১ ইবং রুজনভিত্তই আমি চিত্রিটা খুলে কেলেছি। না, কোনো খুল হয় নি, চিত্রিটা আনারই, কারণ ভিত্তরও আমার নামটা রাজকীয় নীলিমার উপ্তর্ন হয়ে আহে।

নামের পত্নেই, সংখ্যাথনের স্থানে কাটাকৃটি পর-লোক্ষার নিজ্যার নিজ্যিত সাজা নিজে। প্রথমে বাধ হয় অন্য কোনো সাজ্যাবন ছিল, প্রীতিকারনেই; অথবা প্রশেষা ভা পাঠোস্বাবের কোনো পথ রাখা বর্মন। অসতক সংস্থাথনটি সমগ্রে বার বার লেখনিতে কতাবিকত করা হরেছে।

এরণর ব্যক্তিগড় সংশ্বাক্তরে সম্পূর্ণ অনুসন্দিতিঃ তার বদলে সাক্ষির নিবেদন ঃ স্বাক্তিয়া

আৰু ভোষকোয়ে পালের স্থান হঠাং আপন র কথা মনে পড়সা। আরও বারে পড়সো, থাকারে বালে-দন থেকে বিদার নেবার পারে আপনাকে কোনো ব্যৱহা দেওরা হর্নি। এডােরিল কেন জানি না, একটা ধারণা ছিল। আপনিই আরাদের ব্যৱহাথবহু নেকে। কিন্তু আরু থেরল হলো, আপনাকে ঠিকানা বির বালা হর্নি। আপনার ঠিকানা আমি জানলেও, আপনি আমার ঠিকানা জানেন না।

বাবা এবানকার নতুন পরিবেশ ভালই আছেন, রবিবাধানের পানিমর স্মৃতি ভূলবার পড়ে ভারগাটা বারাপ নর । বাবাড়ে স্থী ধেখনে সীমার আনন্দ হবারই কথা। সে বেশী স্থী। কিন্তু সন্তরের কলসী রম্পট শ্না হবে আনছে, তাই স্লেখার চিন্তা নাড়ছে।

স্পেখাকে নিয়েই যত মুশকিল। সে কী করবে এখনত ব্যে উঠতে পারছে না। তার জন্যে আপনি একট্র প্রার্থনা করবেন। আপনার কাছে সে এবং জামি দুজনেই কৃতক্ষ।

ইতি

শীৰা

চিঠিটা পর পর করেকবার পড়ে ফেলবার ইচ্ছা নমন করতে পারলাম না।

সামা, তুমি আমাকে চিটি না লিবলেই পারতে। বাবার সপো দেশে পাঠিরে দিরেই ডোমার আমি ভুলে বেডে চেরেছিলাম। সামা, আমি ভারতে চেরেছিলাম, কোনো কর্মজনে ভোমার কিছু বিনের নরক নির্বাসন হরেছিল। তারপর নিজের বাবার হাত ধরে তুমি আবার প্রিবার বৃহৎ জনারণ্যে মিশে গিরেছো। সামা, তাইতো ভাল ছিল। তুমি কেন আবার চিটি লিখতে গেলে? বিলের করে আমাকে, বার কোনো সল্গতি নেই, লভি নেই, সহার নেই। একটা জান্তে চাকরিও এই এডোদিন ধরে কলকাতার পাথ পথে ব্রের বে সংগ্রহ করতে পারেনি তাকে আবার চিটি লেখা কেন? তার প্রায় করতে পারেনি তাকে আবার চিটি লেখা কেন? তার প্রায়ণানা অথবা শ্রেক্ত ব্রের বিলা বারে ব্রের ব্রের বার্যানা অথবা শ্রেক্ত র বার্যান বারে এই প্রিবাতিত?

সীমাকে চিঠির উত্তর দেওরা অবলাই প্ররেজন।
আমি সীমাকে লিখতে চাই: স্লেখার কথা তুমি আর
জ্বে এনো না। স্লেখাকে দেব করে, মাটির আনক
তলার প্তে ফেলে, সীমা তমি তেমার বাবদক নিব গ্রেমর দেশে থাকো। সীমা, শিক্ত স্লেখার কথা তুমি আর কথমও মুখে এনো না।

সীমানৰ আমি একাই একটা চিঠি দিশতে চাই।
ভাম এক কোণেও বড় বড় করে লেখা থাকবে 'ব্যক্তিগত'।
চিঠির ভিতরে C/o সীরা দেবী, স্লোখা সেনকেও
একটা কড়া চিঠি লিখাবা আমি। দেহাই, সীমার
সংশ্য বোলাবোলা রাখনেন না আপনি, সীমানেক আপনি
লাম্বিতে থাকতে দিন।

বোকার মডো চিঠি বুটো খদ খদ করে লিখে জেলেছি আমি। কাল্ড বুটো সমস্তে মুড়ে বামের মধ্যে চুকোডে গিরে আমার খেরাল হলো সীমাকে চিঠি কোমার কোনো উপার নেই। সীমা নিজের ঠিকানা লেখনি।

নিজের ঠিকানা লিখতে ভূলে খেল নাকি সীয়া : অথবা সীয়া আমাকে চিঠিই দিয়েছে, উত্তর চারনি। সীয়া আমার উত্তর চাইবে না কেন : উত্তরই বনি না-চাইবে, তাহলে সীয়া হঠাং আমাকে এইভাবে চিঠি লিখলো কেন : এই সব নানা ব্যক্তিগত প্রশ্ন আমাক্রের किनान शहा समागरक एठार त्यम करेंकि करत हुन्छ।

সামার চিকিখনা হাতে করে জাগিল করে হা কলেরি। ক্ষরকাচের কিন্দু ব্যক্তির কামাকর্ম তালক ক্ষরকার টেকিলে পড়ে বারেছে। ক্ষিণের করে কিলানি বেশীর সংখ্যা সাক্ষাতে গোলে, ক্ষরকারী হিলেকন্দ্র প্রলো একেবারে আক্ষাতেট রাধা প্ররেজন।

আলার হাতে এবন অনেক কাল, সাঁলা, এই স এইভাবে বিকানাবিহান চিঠি আলাকে না নিভা পারতে ৷

ভেবেছিলান, সীনার সপো আনার শেব সাকার হুরে গিরেছে। থ্যাকারে ব্যানসনের চৌহন্দিতে ঋণ্ ভার সপো আনার আর কোনোনিন দেখা হবে ব কিন্তু এই বৃহুতে অনারকর ভাবনা চিন্তার চা রাখার মধ্যে জড়ো হছে। মনে ইছে সীনার ম্যাণা শেব কথা একনও আনার জানা ইয়ানি। আনারে এ সীমাকে হর এখানে অথবা অনা কোথাও জাব বৃহ্যাক্ষিধ গড়িতে হবে।

শশ্ভ যতিং, সার !শ র্যনিশ্বে যতিং বলে ত্রা পার এখন একটি লোককেই অ,মার জানা আছে। জ নাম রখনা।

"আরে মদন? এতেনিন কোথার ছিলে? তেন্ধ দেখাই নেই।" মদনার সপো সতিটে অনেকদিন দে হয় নি।

ক্ষনা সক্ষকাৰে নেখ কাইতে কাইতে আছা দিকে তাকিরে ইইলো। তারপর কালো, 'আমানে কথা সবই তো জানেন, সার। আমানের তো বাং। একটিই জারণা আছে।"

উত্তর শেষ না করে মধনা ানাথের নির্দিশ্য করে ।
বাঁত দিরে কেটে কেললো। াবশার কালো, "জ
বলেন কেন সার, এক ঘেটা া থাকিলেরাকের গারে
পড়ে কিছ্দিন হোটেলে । গাকি ঘাটটা থেরে ভারে
হলো।"

আমি ভাৰদান, কা পাঞ্চান পড়ে মন কলকাভার বাইরে কোনে েটেটল কিছুদিন কারি এসেছে: কিন্তু লেখানে মনোবাসনা পূর্ণ ছয়নি।

কিন্তু মদনা নিছেই আমার ভূলী ভাঙালো-লানালো সে বিছ্মিন জোলে কাটিরে এল। খাটটা মা যে জেলের খাবার, হোটেলে মানে জেল এবং খেটক খাকিশিরাল বে দুখ্ট প্রিলস তা আমি জানবা ব করে?

শকী করিছিতি এবার? কোখার ধরা পড়ান? আমি জানতে চাই মদনার কাছ থেকে।

কিন্তু মনের দ্যেখে স্থানা থলালো, "মা ফার্লা দিন্যি, কিছুই করিনি। শুধু শুধু বেগার থে আসতে হলো।"

"मार्न?" व्यक्ति किरक्रम कवि।

বেশ তিবভাবে মদনা উত্তর দিল, "আর বল কেন, সার। থানার ওই থান্দের বাঁড় মিত্তিরবার্। অনে দিন চেনাপোনা, ও'র আমার লিন্টিতে নাম আর্থে মানে-মানে একট্-আমাট্ দেখাপোনা না করলে চা না। বখন বা বলে কাইক্সমাল খেটে দিরেছি। করে বাল্ল এখাল্ল-ওথাল্লের খবর দিরে দ্ব' চারটে কেস বাঁর দিরেছি, তাতে বিভিন্নবার্ পরমান্টের বিওয়ার্ড' পেরেছেন।"

"ভারপর?" আমি জিল্লেস করি।

"তারণর মিত্তিরবাব্ বলে কিনা তুই আমার্টে সৰ সময় খবরাখবর দে, মাধে মাধে কিছু হাত-বা গাবি। আমি হাতজোড় করে বলেছিলাম, "না সা আমি পার্মেণ্ট 'উলটিবাজ' হতে পারবো না—ওপ্র ভগবান রয়েছেন, কখনও ক্ষমা ক্ষকেন না।"

আমি আম্মান্ত কর্মছি, উলটিবাজের ^জ কিব্যস্থাতক।

রেগে মেগে মদনা কললো, "বিভিত্তবাব্র ম' কলোমামান্লো বা হরেছে না! সব সকর খুনে পরসার পেটোল টেনে-টেনে বেটকা হচ্ছে আর ইট বেরে বাছে। নিজে থেকে চোর বর্ষার আর খামগ নেই! ভোমার ভূড়ির ওপর দিরে চোর পালাবে, জ কভাচার বাড়বে আমানের ওপর।"

चानि विकास प्राचित्रक स्थानिक स्थानिक विकास

রধনা বলে জনেতে. "আমি থাে সার বাধা হলে
লাম করে থািকলিরকের বালেনে কার্টের বজা
ভিরে আছি। লোকে সার সেন্দে-বোলা দেখলেও এই
কথার সামলেন্দ্রলে কের। বিভিন্নবন্ধ ভাষ্
ভিকের কেরনা চেঞ্জ হলো না, শুষ্ কণলেন, মননা
ই এবেছিল। আমি তখনও সেলাম করে প্রান্থ হলেন্
র আছি। উনি তখন ভক্সকেলার রেনের ভেল্-ভল্র তলা বিরে ভালিম শুকানার স্কেন্ট্ লিছেন।
স্কেন আয়া বেটিনকাটা কেকক্স।"

ভায়, মননা, শ আমি বিরক্তি বাকুনি লাগালায়।
কাদ-কাদ হরে মদনা কালো, "আমি একট্র ছিলে কাছি না, সঙ্গা। ঐ অকন্যার মিভিরবাব, বালে কলেন, 'একটা কেলে ভূই চালান হরে মাকে হেল্প করবি, মদনা ? এই মাল ভিনেক জেল ব ভোষা। কিন্তু আমার প্রমোলনা মারে কে? লগকে চুরির কেলে বাটো মিভিরবাব, আমাকে ছাতে চাইলো।"

এই কো**লকে জি**নিসটা যে রি**ডল**বার, তাও না আফাকে ব্**রিচ**রে দিল।

মধনা কললো, "আমি সার ওই অবস্থার মিত্তির-ব্র পা জড়িরে ধরলাম। ব্যাটা আমার কথা, নতোই না। শেবে ওই ডক্লডেকার মেরে আমার ধে কট সেরে মিভিরবাব্দে কললে, আহা ওইট্ছু লেকে রিভলবার কেনে জড়াবেন না। মিভির তথন লায় টং হরে দিদিমলির ধাম খ্লেছেন। আমাকে গট বিদের করবার জনো বললেন, তাহলে, তুই লাকত কৰ চড়ামনালের কেনচা জনায় করে লে।" আনি শ্রুলিভত হরে সমনার কৰা স্থানি।

বন্দা কালে, "আবার কোনো উপার বিল বা।
কোবার কৈ কার বাড়িতে পাইপ বেরে ওপরে উঠে
দুবি করতে নিরে কেঠে পড়লো, জার আবাকে বাব্র সংগ্য ভাল সাপক রাক্ষার কালে কাব বাব্র প্রসাদনের কারো কেন্দ্র ভাল কাবে কার্য প্রসাদনের কারো কান্ত আলা কাবে হবে। জারার্য রামানরের কই বিশিষ্টা ভাল বাহে। বিশ্বু আনালেকের কার্যনের কই বিশিষ্টা বাহে। বিশ্বু আনালেকের কার্যনের কার্যকার্যনিক্ত ভালেকের আবাকের যাজা বাক্ষাবার্টি ভাল বান্ত্র—জী ভেবে আবাকের যাজা বা সপ্তাহের নকশ্রবাড়িতে পাঠাকেন।

মধনা কালো, "কেল থেকে বেরিরে বালে বা লাইনে আমা থরে লিরেছে, নার। কিশান করকো না নার, ব' একবার ভোটোলির ছাড়া প্রেফ নালো কথ্যাথ হরে বলে অভি শ

"লোটো জিনিসটা কাঁ, মদনা?" আমি জানতে স্টে।

জিজ কেটে স্কৃতজ্জান রাজন উত্তর দিল শবিদা নেকতমে বারা কাজের বাড়িতে চতুক পেটপত্রে থেকে আসে, সারঃ প্লিস এগেরট গোটো বলেংশ

মদনাধের জীবনের এই অব্যক্তার বিক স্থান্তের আয়ার কোনো ধারণাই ছিল না। বাদনার কথা শানুনে এক বিজ্ঞানীয় ব্যার আয়ার রঞ্জ জানাহে; কিন্তু মদনার কথাবার্ডার কোনো জোধের পরিচর নেই।

মদনা কালো, "আপনি একটা কোম্পানির সারেব হবার কন্যে মা কালীর কাছে মানত কর্মন, সার। ডামলপ্ কেনার ওয়ানকোর্ড—কাছাকাছি কত কোম্পানিই তো ররেভে।"

"ভাতে ভোমার কী লাভ হবে, মদনা?" আমি প্রদান না করে থাকতে পারলায় না।

এক গাল হেনে মদনা উত্তর দিল, "সায়েব হলেই তো আপনার চাপহাসী লাসবে। তথন আপনি এই मक्तारक जाड़ा (नरका, महार 🕆

কৰে গোলা কৈছে বজীৰ বাবে কালাৰ। আনিও সাজাৰ বজেৰি, আন কোনাৰও সভাৰ ব্যাহৰীৰ আৰি, বলা।

"अला कृषि की कहता, जेन?" पारि अवत कारण करें।

বন্যা কালে। শিলকার স্থাবনেই বানের কালার, লার। চাওলা থেলেলারের এর আন্তান আনাতে বাল-বিলেন, বিশ্বু আনার ইছে বিল লা। কিন্দু এনন আনার বাল কিব বভি নেই—একটা কিবু ভো কালার হব।"

ছিলেল শকুজ্জা চাওলা। এ-সাড়ার একটি বিখ্যান্ত নাম। ব্যাকারে নানসংনর একডলার বিখ্যাত ছেল্ডোর্যা সিলভার ভ্রানানের সর্বভ্রম কর্তৃত্ব এই প্রান্ত্য-শর্কার বহিলার।

মননা বললো, আপনার সংশ্রে খুব জর্মী কথাবাড়ী ছিল, সার ।:

প্ৰাথাত । হবল, নাম।

"মাদনা বখন এসেই পড়েছো, ভখন জন্মী কথাবাড়াগালো এখনই সেৱে নাও।"

আকাল থেকে গড়লো এলনা। "আমার কী জর্মী কথাবার্তা থাকতে পারে, নার? আমি ভো নারানা ক্ষোরা।"

"ভাহলে," আমি এবার একট্ বিরম্ভ হয়ে উঠেছ।
মধনা ফললো, "চাওলা মেমসারেব নিজেই জানডে
চাইলেন, মানেজারবাব্য সপো ভোমার কী নকম
সম্পর্ক? আমি ফললার, 'একেবারে ফাল্ট ফ্লাল সম্পর্ক?' সেই না শুনে মেমসারেব খ্ব খ্পী
হলেন। সপ্পে প্রকা টাকা বফলিল নিজেন এবং
কালেন, এখনই মানেজারবাব্য সপো দেখা করে
এবো।"

মগনা এবার আমার দিকে এগিয়ে এলো। একটা কিছু দেশপাদ কথা যে সে এবার কাবে তা আমি কো ব্রুতে পারছি।

(書中可)

জ্ঞানবিন্তারের ক্ষেত্রে সাক্ষরতা প্রকাশনের সাহসী উত্তম

প্ৰথম খণ্ড প্ৰকাশিত হয়েছে

বিশ্বকোষ

২০ খণ্ডে সমাপা। প্রাহক তালিকাভুজিকালে ১০ টাকা ও প্রতিখণ্ড সংগ্রহকালে ১৫ টাকা জমা দিতে হবে।

> বলে গেছেন উপনিষদ—আরাস নাহি অলে। বাড়িছুছ স্বার আযোগ শিবরামের গলে।

শিব্ৰাম্-রচনাবলী

শিত্রাম্ চকব্বর্তির বইরের দোকান-এর সঙ্গে যৌথ উদ্যোগে কিশোরদের উপযোগী সুলভ সংল্রব।—পাঁচ খণ্ডে সমাপা। ১০ টাকা দিরে গ্রাহক হতে হবে, প্রতি খণ্ড নেওরার সমর ৮ টাকা। ৩০শে জুলাইরের মধ্যে গ্রাহক হলে ৪৫ টাকার পাওরা বাবে। শোভন সংজ্বন—পাঁচ খণ্ডে সমাপা। প্রতি খণ্ড ১৫ টাকা। প্রথম ও ছিতীর খণ্ড পাওরা বাছে। শিত্রাম্ চকব্বর্তির বইরের দোকানের গ্রাহকদের ৩০শে জুলাইরের মধ্যে শোভন সংজ্বনের প্রথম ও ছিতীর খণ্ড সংগ্রহ করতে হবে। তৃতীর খণ্ড শীত্র প্রকাশিত হবে।

শিবরাম চক্রবর্তীর প্রবন্ধ, কবিতা, গণ্প, উপন্যাসসহ ব্যক্তদের উপযোগী একটি সংকলন প্রকাশের ঘোষণা শীস্তই

করা হবে।

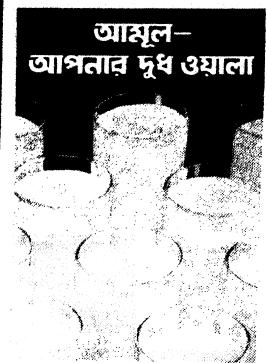
বঙ্কিম রচনাসংগ্রহ

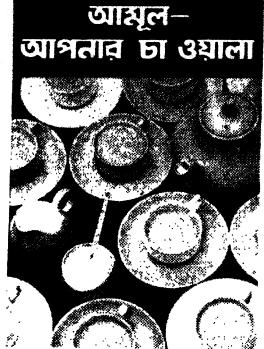
দু-ৰণ্ডে সমাপ্য। মূল্য ৩০ টাকা। উপন্যাস খণ্ড প্ৰায় নিঃশেষিত! প্ৰবন্ধ খণ্ড ছাপায় কাজ চলছে।

শিবনাথ রচনাসংগ্রহ

এই নির্বাচিত রচনা সংকলনটির দাম ১৮ টাকা। দুই খণ্ডই প্রকাশিত হয়েছে।

প্রক্রিকর নিরক্ষরতা দ্রীকরণ সমিতি ৬০, গট্যাটোলা লেন, কলিকাতা-৭০০০০৯





ই লিটার মালের গেলাসে উচ্ উচ্ ২ই বড় চামচ আমূল মিল্ক পাউভার চালুন। একট্থানি জল্ল-গরম জল মিশিরে লেইরের মত করুন। গরম জলে গেলাস ভরে নিয়ে নেড়ে নিন। আপনার বাচ্চার সূথের গেলাস তৈরী। (বিস্তারিভ নির্দেশের জন্মে টিন দেখুন)। আমূল মিল্ক পাউভার চা আর ক্ষির জন্মেও আদর্শ।



ভগরের পদ্ধতিতে হুধ তৈত্তী ককন। ভারপর যেমন টাটক। ছবের দই বসান-ভেমনি করে এই হুধ দিয়ে দই পাতুন



ত্যামূল মিল্ক পাউডার ঘরে সবসময়ে দুধের ভাণ্ডার



বিভাল : ভালাট কোখণারেটভ বিক মার্কেটা কেডারেশান লিবিটেড, খানজ।

RADEUS/AMP-I

শি**দ্ধী অতুল বসু ওজ্**শীল বহু

অভুল বন্ধ নেই বিশ্বৰ এক চিত্ৰনিকণী নিনি ৪০ বছৰের স্থাপ কীক্ষরে লোনা বাঁকেই নিক্ষের এক বা ক্ষেত্র প্রতি আদনা হারদেনি—নম্বন্ধ ক্ষান্ত ক্ষিত্রতার একে পর এক উপদ্যাপ কাল কাল ছুলেছিলেন কর্কান্তিকাবে নাডা এক অন্তন্ত। এনা প্রহাত এই বিশ্বনি ক্ষান্ত বিশ্বনিক ক্ষান্ত বিশ্বনিক ক্ষান্ত ক্

वान्क्ष्यकार्गे क्रिक्नाटक देकेटबानीत अन्क्रमत्रीकित सूर्व अन्द्रका क्यात (काराजि क्रम जनगीन्सगाय डेाक्टबर्स स्वारधानरसम् मरभा मरभाई बना हरण। शरभाह निक्ती विकार्वाकाती बद्धानामात्रवद कावात विकार बद्धात्म कवनीनामात्रवा क्षीयन प्रदा इस ১৯०६ परीचोरमा। धरे नमत हरेएछ व्यवनीसामास्था स्वीयन बातक शीवबारण क्यां प्रश्ना देरेता केंद्रे अवर कातकीत निरम्भत नवकमाशास्त्रार्भ किंत विकित समार्थ स्वीकृषि शर्य करहत।' खबतीस्ताथ समानाम केन, शक्रीय क्राक्करनं महत्तु जनन्यीकार्य किन्तु अ'राव श्राकाशावी जन्युकाहकर्ण जनन न्द्रमणीबानात्र मिकात हन। ১৯০৭ महम शाहकम, केंब्रुक, कविमी निर्दामका অফাল্যনাথের চিয়ানপের ব্যাপক প্রচার ও অভ্যাস, এবং তাকে জাতীর জীবনের क्षण हित्तरं न्वीकृष्टित केल्लरमा श्रीतरङ्गकेल काठे त्यामाहेकित भरून करतन। ক্লকাভার ১৮৭০ সাল থেকে কোনো নির্মাত চিচ প্রবর্ণনীর বাবদ্বা ছিল না। ১৯০৭ महाम बच्म जात्र वाक्त्या इद्य जचन स्था स्मा का माजिस्स वाक्रियत, बीता ইউরোপীর বাস্তববাবের উপ্ল সমলোচক ও ভারতীর রীভিতে ভিররচনার চেন্টা क्रवन, छोरमञ्ज क्षेत्र क्षाका क्षेत्रा क्रवास्त्र क्षित्र श्रमणीनी कन्नर्छ रमधना হোতো না। অথচ বাস্তবধর্মী চিত্রকলার রূপতে তথন অনেক ক্মতাসল্পান চিত্রকর বর্তমান, কিন্তু ওরিয়েন্টাল লোনাইটির দাপটে অবছেলিত এবং লোকচক্ষ্মর আসনে আসতে অক্ষা। রুপদাপ্রসাদ গণেত বাস্তবধর্মী চিত্রকদার সেই প্রধান পরেতে বরি হাত দিয়ে সেই সৰ তর্ম দিল্পী আত্মহাদান করেছেন বাদের অন্যতম অভুল বস্তু ছেমেন মন্ত্রনার, সভীশ সিংহ, শশী ছেস, বোগেশ শীল প্রভৃতি। গভনকৈট करमार अब बाएँ ज्यान्छ क्राय एँ स्थरक अपनत्न व्यत्नत्करे छथन न्मालक, अवर র্বারনেন্টাল সোনাইটির শৌড়ামিতে ক্ষুত্র। এরা মলবত্রভাবে একটি লিল্পচর গড়তে ক্ষপরিকর হলেন। অতুল বস্, হেমেন সজ্যদার প্রভৃতি বামিনী র:রকে সামনে त्तरंथ ১৯১৯ मारम अकिंगे निम्मारक गरफ राजानन यात्र नाम रमध्या एत देन्छियान আকার্ডেমি অব আর্ট। একটি হৈমাসিকও রেব করা হয় ১৯২০ সালে। সাকুমার बाव उक करत निरक्त, बाना स्टारका मण्डारिकान स्थान-माना नामवात। वार्थयान **भूभरभावरकत ब्राह्मादेव भीठकाणि हात्र जस्था। भरत्रहे छेट्ठे शत्र । এवर ১৯২১ जारन** অতুল বস্বাহারেশ শীলের সংখ্যা সোস।ইটি অফ ফাইন আর্টস বলে একটি अपर्यानी-जरम्बाद भरून करवन। अपर्यानी जरम्बाद मूल लक 'मिन्मीद म्याधीनजा', বৈ কোনো অংকন রীভিতে ভারতবর্ষের যে কোনো শিক্পীর ছবি প্রদর্শিত হ'তে



ली बारबार नार्माकक मन्पर्यनाह व्यक्त हत्तुव गरन्त् ১৯৬७

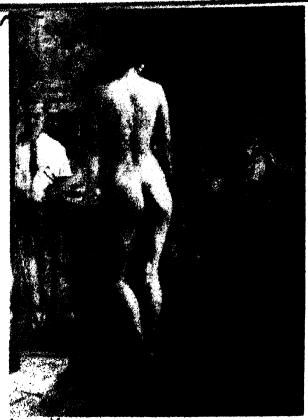


वयीगाताः

পারবে—সম্পূর্ণ লোড়ামি বহিস্তুতি। প্রথম প্রদর্শনীর সভাপতি ছিলেন সারে রাজেন মুখার্জি এবং উদেবাধক বাংলার গন্তনরি লর্ড রোনালড়সে। অতুল বস্তুর খ্যাতি ছড়িরে পড়ে দ্বিতীর প্রদর্শনীতে, যেখানে তার বিখ্যাত পোট্টে কাঠ করলার योका नारत यान् एठाव वाथा दर्खाइन। मृत्य मृत्य इंग्लिस १५न नाम, 'वारनात वार्रदा रज्ञा वाक्षित दावास रहवास क्रिकेट छेट्टेस, हितरहात मार्ग अन्वास्त्रीवकस्थात দীপামান। অসামানা পোটোট আঁকিয়ে এই তর্গ শিল্পী, অতি উল্ভাল ভবিবাৎ फ़ाँद माम्राटन, us विषय मामारमाहकरमंत्र कात्रात विष्णाभाष्ठ मरम्बर वर्षेण ना। ১৯২৪ मार्ग अञ्च वम् कनकाना विन्यविमानायुव गुत्रुश्रमस वृद्धि (भारत्य विदान धावाद्य---वित्नव छैद्रावरवामा व बात कारना विश्वीनव्यीत्क कोई वृद्धि बारन प्रविद्या हर्जान। ইংলন্ডে শ্রীবস; রয়াল আকাডেমিডে অঞ্কন অন্ত্যাস আরম্ভ করলেন। বাচতবধ্যা চিত্রকলার, বিশেষ ক'রে ডেল রঙে বিরাট ক্যানভালে পোট্টেট অঞ্চনে অসামান্য नक्छ। व्यक्ति करत मू वस्त्र भरत ১৯२७-० म्हिन किरत वार्षेत्र म्कूल व्यन्ताती চাকরি নিলেন। সোসাইটি অফ ফাইন আটস-এর প্রদর্শনীগৃলি আটস স্কুলে इन्छ किन्छू कार्टेम म्कून कर्जुभक ১৯২৮-এ श्रमभानी वेग्ध करत पिरनेत। পক্ষে এই ঘটনার পর চাকরি করা সম্ভব নর. বস,র कारक हेन्छक। पिरमत। सामाहेति व्यक कार्टन व्यक्ति हैरहे शाम।--একটা কথা বলা হয়নি, বিলেতে থাকাকালে অতুল বস, রয়াল আকাডেমি त्याःक विरागव "Ivory" मन्यारम कृषिङ हम, या भृषिगीत मयन्छ गिनभीत्रहे छचन সবচেরে লোভনীর সম্মান। এই সময় অতুল বস**্বাকিংহাম প্যালেস-এ বিশেষভাবে** ইংলডের রাজা-রানীর স্ববিশাল পোটোট অকিবার আমণ্ডণ পান এবং শ্রীবসার **ख॰कनटेनली घुन्ध** करत्र विरमरनत्र ठिराविनात्रमरमत्।

আজকের আকার্ডেমি অব ফাইন আর্টস বা কলকাতার চিতকলার প্রালকেন্দ্র তার প্রতিষ্ঠাতা বে অতুল বন্ তা অনেকেই হরতো জানেন না। এসিরাটিক সোলাইটির সম্পাদক Johann Von Mannen এবং অতুল বন্, ১৯০০ সালে ম্থাপন
ক্রেরন আকার্ডেমি অব ফাইন আর্টস—ম্ল পেটন ফারাজা প্রশোৎকুষার ঠাকুর।
প্র ১৯০৪-এ অতুল বন্, কিছুকালের জানা আবার বিলেতে জিরে বান। কিন্তু ভাবতে

নি আরাক লালে এই ইবাকাতার দেশ আকার্ডেমি অব ফাইন আর্টস কেন্দ্র লানিতে বিলেতে
ক্রিন্তে পার্লেনি, যেনে নিতে পার্লেনি সর্বজ্ঞারতীর, সর্বা রীতির শিক্ষার এই নিজ্ঞার
ভারন, কলবাজিহীন এক চিত্রসম্পোর বীজ্ঞারপন। বন্দের থেকে টাইমস অব ইন্ডিরার
ক্রান্সম্পাদকীরতে তীরভাবে আক্রমণ করা হল এই প্রচেন্টাকে, এবং জে, জে, স্কুল জফ্
আর্ট-এর ভিরেক্টর ক্যান্তর্ভেমিকে অধ্যুরেই বিনন্ট করতে হবে চিতকলাকে বীচতে
লেখেন এই বারো যে আ্যান্ট্রেমিকে অধ্যুরেই বিনন্ট করতে হবে চিতকলাকে বীচতে



bracer stree

হ'ংল। লড়াকু অভুল বস্ত্র বিরোধিতা প্রহা করেনীন, চিচকদার পাশ্চনের জগকশ মুস্তাদ করে টেনে নিয়ে গেছেন আনেতেনিকে, বা আজ মহীন্তে পরিলত।

ওপারে ভংকালীন ঘটনার বিবৃতি দেবার বিশেষ উদ্দেশ্য আলার এই বে প্রীবন্ধ শৃথুবায় একজন বিহাট শিলপটি ছিলেন না, ছিলেন একই সলো চিত্রকলার জন্য সম্পূর্ণ ভাবে উৎসংগীভূত প্রাণ গৃড় অপরাজের এক সংগঠক, বীর অবদান কথনই ভিন্ত হতে পারে না এই ভূখণ্ডের কোনো শিল্পীর কাছেই।

অতুল বস্তুর ছবির কখার আসা বাক। ম্লত পোয়েট আকিরে এই কথাটাই বাবে বাবে আমরা বলে থাকি ডার বিষয়ে, কিন্তু পোরেট ছাড়াও শিবশী অসংখ্য ল্যা-ক্রম্মণ একেছেন তার নিগণী জীবনে। তার পোরেটস্ক্লিতে সবচাইতে বা লক্ষণীয় তা হলো রভের স্মিত বাবহার, কাঠামোর সৌকর্য এবং নিখ'তে তুলির টান। অতি স্ক্রভাবে হালকা-হালক। তুলির টানে, রঙের উপর রঙ চাপিরে তিনি তাল কাশ্বিত টোনটি বের করে নিতেন অসীম থৈবের সন্দো। তার ভারদের কাছে ল্নেৰিছ একটি ছবি অফিবার সময় তিনি পালেটের পালে-পালে অসংবা কানভাবের ট্রুকরে। রাব্ডেন। রঙের স্থাবরেটারিডে দক্ষ গবেষকের মত একটা রঙের ওপর আবেৰটি বন্ধ ব্যবহাৰ কবলে ঠিক কী কলাকল পাওয়া যাব তা পৰীকা কৰে নিতেন টেন্টক্যানভাসগ্লিতে এবং যথমাথ ফলাফল পেলে বসাডেন ডিনি ডা মূল कालिकारमः वीरव-वीरव स्टब्स क स्वयात मायाटका समित्री द्वितरह ज्यामक अवर ভখন লিচ্পী মন দিভেন, ধে ব্যক্তিক ডিনি আঁকছেন তার চরিয়া কীভাবে বের করে আন। বার। অনেক শিবপার মতই অতুক বসুর কাছেও নংন নারীর শরীর কার্যমোগত ভাবে ইদ্বরের স্বালেকা বিশ্ররকর স্থি, এবং তা কানভাগে বখা-যখন্তাবে তুলে আনা দিল্লীয় কাছে এক বিশ্বাট চ্যালেল: আমি আর কোনো ভারতীয় শিল্পীকে জানি না যিনি এত দক্ষভাবে নাজে-স্টাভি করেছেন। তাঁর নাজ-गर्नि कर मञ्जल, घरन रह करफ रजरन निम्यामित मध्य गाउता यस्य, स्थल खनास्य कता गार्व गढीरबद छेकामा अरे समामा अविधि विवास कथा विरामवस्तर महन পঞ্ছ। ছবিটি একজন শিলপীয় পট্ডিওর, চাপা আলোম দেখা বাছে পেছনে हिरोपकारमा माना महस्राम किन्छ र्णाइन चिर्द्ध ह्य प्रयुद्धक्त मृथ्ति-व्याकर्षक ह्य अकृति নাৰ ব্ৰহী, কানভাসের প্ৰথম তলে দ্ভামান। কী সাবলীল ভার গড়িয়নোয় कर्मा। को कम्प्कर करिक ठाउ मधन्त व्यक्ता, को निर्देशन ठाउ मानव स्वरूपीक। कविको रमकाक रमकाक कतानी यान्द्रवयामी क्रिक्ट मुन्दाक कृतरकत The Studio क्षीवीं अरम भएक।

অন্ধুল বস্ত্র অসংখা পোটেটের মধ্যে সবচেয়ে বেলিবার বায় ছবি বেখা বার তিনি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। দিলপার খেব কাম্প্রত মন থেকে আঁকা রবীন্দ্রনাথের বৃদ্ধ কাসর পোটেট। প্রায় আলিব কাছে এসে এমন এক দক্ষ ছবি তিনি অকৈছিলেন, কার্যব্যসাং বোটাম্বাটি পারতালিশ তিন্তি থেকে নেওরা গ্রবীন্দ্রনাথ পারীনিকভাবে কাম প্রকাশ করবোও মনের তাম্পো প্রসাং। সাধা গড়ি চাম্পা হ'লে এসেছে একট্



याचा समर्थ

ভার কাঁক দিয়ে দেখা বাজে হালকা গোলাপী ঠোটের আন্তাস, উল্লভ মন্ডকে তিনি তানিয়ে আছেন, কোৰায় যেন কিঞিং কৌতুকের দার্তি। ছবিটিতে অসম্ভব স্থান রছের বাবহার; বিশেষত টারফোরাজ ব্লুর সন্দো হাল্ফা গোল।পী ভার রুপোলী দাভির সমাবর এক অভ্যত চিত্র-অভিজ্ঞতার সূদ্রি করে। এই প্রসংগ্য একটা গল **अस्त भएक वा अञ्चल वज**्ञ वारत्रवारत्त्रहे वक्तरङ्गः अकवात **अञ्चल वज**्ञ मान्छिनिः(करान রবীন্দ্রনাথের একটি পোটেট অকিছিলেন কবিকে সামনে বিসিয়ে, কাছেই বসে ছিলেন नगमानः। इयौग्तनाथ भतिरात्र इतन, अट्टन वत्र, यनतन, 'अट्टन, आमात धी আবছ ঠিক আছে, কিন্তু একটি গ্রেন্থিশ। দিতে হবে।" — নিশ্চয় কী দে क्नान ?" —"कुमि नम्मनात्मत्र अवको कात्ना (भारप्रेटे अ'त्क म्मत्व।" বস্ত্র তো গারের রঙ খ্য কালো ছিল, তিনি নিজেই সংশ্যে সংশ্যে একটি রসিকত ছ্'ড়লেন। ক্ললেন, "অতুল তোমার যে ওই আইন্ডরি ব্লাক রঙের টিউবটা আছে শ্ব্যু সেটা থাকলেই আমার ছবি তুমি আঁকতে পাররে, কানভাসে ওটা বুলিয়ে দিও নক্ষলাল হয়ে বাবে।" —হাস্ত্রোলের মধ্যে অতুল বস্ত আইভরি-ব্লাক টিউবটি নন্দলালের পায়ের দিকে ছাড়ে দিলেন, ভারপর বললেন, ত্রাপনার পোট্টেট আহি ক্ষাঁকৰ, কিন্তু **আইন্ডার র্যাকের একটি ছোঁয়াও তাতে থাক**বে না।" সতিই कारना वड बाढ़ारे अक कौरन्ट गथायथ शारत्रेटे अ'र्काहरनम जीरम, मन्मनारनर অতৃণ বস্ব পোষ্টেট পানেলে দেশনেতা, শিল্পী, সাহিত্যিক কথা, সমাৰ সংশ্বাৰক, সাধারণ লোক এমন কায়ুৱেই অনুপশ্থিতি নেই। ভারত সরকারে কমিলনে তীর এক।ধিক পোটেট পাওয়া বাবে পার্লামেণ্ট কক্ষে রাজ্য জ্যাসেমব্রিতেও ভার একাধিক ফ্লে সাইজ পোটেট বরেছে। ভিটোরিরা মেমোরিয়ালেও বেল করেক अस्मा त्वचा बात । अकुन नमूत शात मृत्या इति Academya permanent galleryতে মরেছে। ন্বগ্রেও রয়েছে তাম অনেক ছবি। দেখানেই আমি শ্রীবস্থ ল্যা ডল্কেলগ্নলি লেখলাম। হিমালয়ের অনেকগ্নলি তেল রঙের চিত্র দেখলাম খেখনাম অভি স্কর মজঃকরপ্রের লাল মাটির থ্লো ভরা রাস্তার ছবি, দ্ব থেকে দেখা Constable-এর মতো করেকথানি স্টাভি। তাছাড়া দেখলাম অৱস্থ एकत, खरेर, अवर कारणीसक मान्यस्त्र वितः। अञ्चल वसूत्र क्षित्रं कश्रांना मुख्यार्थे দেখিনি, সাধারণকাবে স্থিরচিত্তই আঁকতেন তিনি, মানুষের মুখের অভিবারি বসবার বা ৰাজ্যবার ঠাম, গঠনের এবং রডের পার-পর্য। এই প্রভিষয়তে তিনি মান্বের হতে দেখেছিলেন সবচেয়ে গভীরতম ক্রমবিবর্তমান অভিবাত্তি—তা ভূকে জানতে সৰচেয়ে উৎসাহী ছিলেন ক্যানভাসে। দৃশাগতভাবে Perspective তাৰে চালেক জানমতা ভীৰণকাৰে, তার প্রীক্ষার তিনি ছিলেন সন্মান্তভেন্টা এবং স্তি কারের সার্থক। রঙ তাকে মৃশ্য করত কলে কলে, সেই রঙ তিনি ধরে জানতেন নিজের ছবিতে; সপ্তাশ ও অক্রন্তভাবে রহস্যমর এই রভিন প্রিবী ভাকে মুখ করত, বিশিষ্কত করত। অভূল বস্ সেই প্রিব**ী থেকে কিছুদিন আলে বি**শ্ল निरमम ।

বিজ্ঞান

পদার্থের গঠন জানতে এখন প্রতিবস্তৃকণার সাহায্য নেওয়া হচ্ছে

আজকাল স্বার মুখেই শোনা বার, 'মুখাই, বডাই দাম দিন, খাটি জিনিস আপনি পারেন না। স্ব ভেজাল। ভেজালে ভর।।' খাদাসাম্যানী কিনতে গিরেই বিশির ভাগা সমর এ ধরনের মন্তব্য করেন তারা ভেজাল খাবার শরীরের ক্ষতি করে বলে। আর এক দল লাক আছেন, তাদের সূত্র কিন্তু ঠিক এর উল্টো। ব বন্তুটি ভারা চান ভার কথা উঠলোই ভারা ফলতে ব্র করেন, খালটা ঠিক মত মেলান হরেছে তো? লাল ভারা জানেন খাদ মানে গুই ভেজাল না খাকলে ই বন্তু দিরে তাদের কোন কাজাই হবে না।

ইদানীং ইলেক্ট্রনিকস বন্দ্রপাতিতে বাক্সার করা
ছেল নানা রকম রিস্টাল বা কেলাল। এই সব
কলানের কার্যকারিতা বাড়াতে গেলে এদের
দারমাদবিক সম্জার মধ্যে কিছুটা হুটি রাখা দরকার।
নর্ধাং একটি আদর্শ কেলানের মধ্যে কন্তুর পরমাদ্বদুলি বে ভাবে সাজান থাকে, এ ক্ষেত্রে সেই সাজানর
মধ্যে বাক্তর কিছুটা বাতিক্রম। এই বাতিক্রমট্টুর
ভানর রাখার জনো কেলানে কিছুটা খাদ প্ররোগ করতে

।

অথবা ধাতুর কথাই ধর্ন। অনেকেই জানেন,
বন্ধ ধাতু মান্তই নমনীর হয়। কিন্তু বেই তার মধ্যে
কছ্টা থাণ মিশিরে দিলেন, অমনি হরে উঠল বংখণী
ক এবং সাজসরজাম ও বন্দ্রপাতি তৈরির বাাপারে
কেণ্ট নির্জারবাক্ষা। প্রাচীন প্রথিবীর মান্বের
কাছেও এ তথাটি জানা ছিলা বলেই, দেখা ব.ব.,
কাছাকে শক্ত করার জনো তারা লোহাকে গলিয়ে তার
ধ্যে মিশিয়ে নিত উপবৃত্ত পরিমাণ কার্বন ক্যা।
ধ্যার মিশিয়ে নিত উপবৃত্ত পরিমাণ কার্বন ক্যা।
ধ্যার সাক্ষা কার্বা কার্বা একই
ক্রের্থ ব্যাক্ষা কার্বা কার্বা একই
ক্রের্থ একাধিক ধাতু মিশিয়ে তৈরি করত থাতু
কর। কাচের কেলাসে অপারবা মিশিয়েই তৈরি করা
র রভিন চশমার কাচ।

তবে থাদেরও থানিকটা মালা থাকা দরকার।
বিতার বিশ্বব্ধের পর তৈরি করা হল নানা রক্ষ
কর থাড়। এমন সব থাড় যারা উচ্চতর তাপমালা
হা করতে পারে, সহা করতে পারে প্রচন্দ হাদির
লা অবশেষে ওই সব সক্ষর থাড় দিরে তৈরি করা
ল ছেট ইন্ধিন। কিল্টু সেই ইন্ধিন নিরে বেশ
নানিকটা অস্বিধের পড়লেন বিমান কোল্পানির
নিজনিয়াররা। তারা দেখলেন, প্রতি এক ল' ঘণ্টা
ভিব পর প্রতোরটি জেট ইন্ধিন প্রোপ্রি মেরামত
ন করলে কাজ চলে না। সেই সপো কিছ্ কিছ্
শ্বাংশও পালটাতে হয়। পরীক্ষা করে জানা গেল, বে
ব থাড় স্ক্রম দিরে ওই সব যদ্পাতি তৈরি তারা
চন্দ্র উন্তাপ এখং যাদিক চাপে অন্ধ সমরের মধ্যেই
ক্রত হয়ে পড়ে। দেখা দের নানা রক্ষ গ্রিট।

এই ট্টি দ্র করার জনো শ্র হল নতুন পর্যারে বেকার কাজ। তৈরি হল নতুন ধরনের সংকর ধাড়ু। না গেল, একটি ধাতুর মধ্যে একাধিক ধাতু মেশালেই রোধা সংকর ধাতু পাওরা ব.র না। আরাধা সংকর তু পেতে, থেলে জানা দরকার : এক, কোন কোন তু কি পরিজালে মেশাতে হবে সে সম্পর্কে উপর্যুক্ত বিশ্বা করা। বুই, মেশানর পর এই সব বঁতুর পরমাল, কর ধাতুর মধ্যে কি ভাবে সচ্ছিত হবে সে সম্পর্কে গাথব তথা। এই সব তথা পরে কাজে লাগিরে তৈরি রা হল আধ্নিক জেট ইজিন। বাদের ওজন মেকার ইজিনক্লিল থেকে অনেক কম। তিন ভাগের ভ ভাগ মার্ছা। তেল পোড়ে আগের ভূলনার প্রার্থ বিদ্ধা বা সেরামাতি ছাড়া এই ইজিন ব্যাট ১২০০০ ঘন্টা প্রবিশ্ত কাম্প্রম্ব হেট

শ্বং জেট ইঞ্জিনই নর। নানা রক্তর বন্দ্রপাতি বা জনরজান তৈয়ির জন্যে আক্রকাল কত রক্তর সংকর ইই না তৈরি হুল। তৈরি হজে বড় বড় পারসালবিক চুলী। সেই সব চুলা খেকে বছতে ডেজান্দা বিকিন্তৰ ছড়িরে না পড়ে ডার জনো সংকর বাকুর ছৈছি আন্দানন বাক্ষার করা হয়। তবে ডার জানে দেখা গরকার ওই আন্দানের মধ্যে এডট্কুও চুটি বেল না থাকে। থাকালেই বিপাদ। কেলালের পারমানবিক গঠন জানার জনো অনেক সমর ডাজে লালান হয় একস্কান্দা। আনেক সমর দেখা বার একস-রাম্মি বিশ্বে পরীক্ষা করতে গিরে হুল কেলালের গঠন বৈচিয়াই পালটে বার।

থ সব সমস্যার কথা ভেবে পদর্শের স্ক্রেডয় গঠন জানার বাগগেরে বিজ্ঞানীরা এখন নতুন একটি শব্দতি কাজে লাগাছেন। নাম পজিন্তন পশ্বতি। গজিয়ন এক ধরনের প্রতিকত্তক্ষা।

*

১৯২৮ সালের আগে পদার্থবিজ্ঞানীদের কছে এ
ধরনের কণা কল্পনারও বাইরে ছিল। নিউট্রন তথ্যক
আবিজ্ঞত হরনি। তারা মনে করতেন মোলিক
পরমান্ মাচই দ্ব রক্ষের মোল কদা দিরে তারি।
ইলেকট্রন এবং প্রোটন। কিন্তু ১৯২৯ সালে পরমান্ত্র
এই সরল চিরটি পালটে দিলেন নোকেল বিজ্ঞানী ভঃ
পি এ এম ডিবাক। তাত্তিক বিশেষকার মাধ্যমে তিনি



বাভি উৎপত্ম ইর জাইনপটাইনের সমীকারণ ই: নামেরের বিবর তা প্রকাশ করা বারা। এখানে & বন্দুর পরি, III বন্দুর তর এবং ০ তালোর বেগ। ইলেকটনের মধ্যে থাকে নেগেটিভ আবান একং পজিউনের যাকে পজিটিভ। একের বিকর্তিভর পর শতি হিলেকে গানা রাশ্যর উল্ভব। এই গানা রাশ্যর কোটেন কোন বিকর্তিভর পর শতি ইলেকটন এবং পজিউন এই বৃটি কশা স্কুট করে বৃটি গানা রাশ্যর কোটেন। এই কোটনের এক-একটির মধ্যে থাকে ০.৫১১ মিলিরেন ইলেকটন ভোটে-এর মত শতি। স্থিটা সংলা সাল্যাকর কাটন বৃটি স্কুট বিশ্ব বেগে থাকে পরেপরে সাল্যাকর কাটন বৃটি স্কুট বিশ্ব বেগে ভারের সাল্যাকর বিশ্ব বিশ

প্রসাণ্যত বলা চলে, ইলেক্ট্রনের প্রতিকল্পুকলা
পজিন্তন আবিক্ষত হওলার পর ভারিক পদার্থবিজ্ঞানীরা একে একে আরও নানা রকম প্রতিকল্পুকলার অন্তিত দ্বীকার করেছেন। এদের মধ্যে বেল
কিছ্ সংখাক কলা পরীকার মাধ্যমে চিক্লিড করাও
সাক্ষর হরেছে। জানা গোছে প্রোটনেরও প্রতিকল্পুকলা
জারে। বার নাম বেরা হরেছে আন্তিপ্রোটন। প্রোটনে
আরে সজিটিড বিলহে আধান, আর আন্তিপ্রোটন



নোবেল বিজ্ঞানী পি এ এল ভিয়াক (বাঁ দিকে) ভাত্তিক প্ৰেৰণা করে সৰ্বপ্রথম পজিষ্টন এবং প্রতিকল্পুক্নার অন্তিয় সন্পর্কে ভবিষাং বালী করেন। এর জনভিকাল পর নোবল বিজ্ঞানী এবং পারভাগবিক চুয়াঁ যা 'নিউ-ক্লিয়ার রিজ্ঞানটারের জনক এনরিকো কোর্মা (ভাল দিকে) প্রতিষ্ঠা ক্লমেন 'ফ্লেমা' একসক্রনে গ্রিনিলিপাস' স্তি হল 'কোর্মা-ভিত্তাক সংখ্যারন। এরাই বাড়ু এবং বাড়ু-সংক্রের গঠন জানার ব্যালারে এক নজুন এবং বাজ্যক গতাত্তক সভবাদ ভূলে বরেন

প্রমাল করলেন, যে কোন পরমাল্র মধ্যে ইলেকট্রন
এবং প্রোটন ছাড়াও আরও এক ধরনের বিচিত্র করা
থাকা সম্ভব। এরা ইলেকট্রনেরই 'আান্টিপারটিকেল'
বা প্রতিবস্তৃকলা। ইলেকট্রনের সংগা এই সব কলার
মিল বংগেটিও বিদাং আধান, আর পজিন্টনে থাকে
পজিটিভ বিদাং আধান। ইলেকট্রনের এই প্রতিবস্তৃকলার নাম দেরা হর পজিন। ভিরাকের এই প্রতিবস্তৃকলার নাম দেরা হর পজিন। ভিরাকের এই প্রত্বা প্রকাশিত হওরার পর পদার্থবিজ্ঞানী মহলে ভূমুল বিত্তকের বড় ওঠে। বেশির জাল বিজ্ঞানীই মন্তব্য করেন, ভিরাকের এটা পাগলামি। ক্রম্পান্তর এ ধরনের
কলা থাকতেই পারে না। জিন্তু ১৯০১ সালে এই
বিত্তকের ওপর হঠাং বর্ষানিকা পড়ল। মার্কিন পদার্থনি
বিজ্ঞানী কার্ল আনভারসন ওই বছর পরীক্ষানারে
প্রতাক্ষ পর্যবিক্ষানা সাহাযে। প্রমাণ করলেন, ভিরাক
ভূল করেন নি। পজিন্টনের অভিতত্ব মিথো নম্ন।

কণা হল, ইলেকট্রন এবং পজিট্রন প্রদণর বিশিষ্ঠ হলে উপ্তদর বস্তুগত অস্তিত লোপ পার। উভরের বস্তুই তথন র্পাস্তরিত হর সভিতে। এই পতি গ্রেমা রন্মি হিসেবে প্রকাশ পেরে থাকে। বিজ্ঞানীরা জক্ত করলেন, এই র্পাস্তর পরমাশ্র অভ্যুক্তরে ঘটলে গ্রামা রশ্মির বিভিন্নপে কিছু কিছু বৈশিষ্টা ধরা পড়ে। বাদের বিভার করে বস্তুর গঠন সম্পত্তে স্ক্রাভ্যু পর্বারে অনেক নিভারবোগা তথা পাঞ্জা বেতে পারে।

কঠিন অথবা খনছিত তবলের মধ্যে ইলেকান এবং পঞ্জিন পরচপর সংস্থান একে উদ্রেঘ বস্টুলভ অস্তিহের বিলোপ খটে। ইংরেজিতে বাকে বলা হয় 'জানাইলেশন'। এই বিলোপেয় ফলে যে পরিমাণ

विकानीया भटन करतन, विन्य बकाएक विन्यु अवि श्रीकरान्त्रु वर्धार 'वालिव' अवर 'वालिक्यक्रित' रहे वान कहरह । अवर नमशीवमारन । अदे नव द्वीपकहर्व गतमान्द्र करावा रहेव माधातन वन्त्रत नावसन्त्र जिले विभवीछ। भाषासस्य वस्कृतं भाषासम्बद्धः निकेशिकारम् वार् ट्यापेन अवर निष्धान । बाद त्नहे निष्धानकात्मा 🖫 नाटन विकास करत टनरमणिक आधानमञ्जूत कर्ना हैरनाकारी शांत्रकार निर्धानिकारन चारक वार्तिकार्यन कर्म वार्तिनिक्केन बाद कर्म निर्धानकार्यक कर विकास कारद शांकिक जाबानमूह कर्म स्वार्थक अपर सून् धनारमदे रमय मत्। महरकरनत भगाव विकास धनकाव क्रारेन क्षान कथान सम्मद्रम, बामाद्रमा मुलिडिए मन्द्र ৰুমংগ্ৰাল বা খালাকসি বেমন তৈরি ক্রিছে সাধারণ क्यु निरम, किन्द्रसाटक इंग्रज आतक जिस् श्रहतत নক্ষ কাং বাস করছে। প্রতিকত্ত দিরে বারা তৈরি। बात्मत यना घटन बार्गि-मान्नामकि। इत्रण दक्छे दक्छे वनद्वन, छाहे वींग इत्त. या इतन नामनाकींन धावर জ্ঞাতি-গ্যালাকসিয়া পালাপালৈ এসে এই ইলেকটন এবং পজিষ্টনের মন্ত বিলয়েত হয়ে পজিতে স্পাণ্ডরিত राष्ट्र ना रकन?

ब श्राप्तान केंग्रज इन्नछ अक्रिके। माथाक्वां था

आशतात् छत्या यपि ४४८७ जात्तत् गाञ शंग् थाक गाभताव् चूल छैंञरा थाकवि...चिव्रकालव् सरा!



निउत् जिलिडिकित चूल उर्रा वस्त कात् ञर्णिञ्रिछिष्टे चूलव् अक्टवात् (ऋज़ा थाकरे जूलक मरु केंत्र लाल

পি বর সিদভিক্তিম একটি অমত্য, বিজ্ঞাম-नष्डिकारन मेरवसनाक्रक कहन्द्रभा



বাৰেৰ বয়স ২৫ বা ডা'ৰ বেশী ভাৰেৰ >» करनव बरश » करनवरे p'रनव शाकांत्र अकांत्र व्यव्यासनीय चाप्रिता अनिष्ठत वाहेलिय स्थान চুলের বৃদ্ধি অভান্ধকর হয়। এর প্রতিকার না করলে, हेरनव रमाफा इस्रेन र रव हन डेंडर७ ७क करव । णिवर निगविक्तिन ए'ग अके**डि** विकानमञ्जूषाट्य गरवननाइन्छ मन्द्रमा वा'एछ बरप्रटक्ष ५१वि च्याचित्रा-

अनिरक्ष मनक्रिन, चाक्राविक द्याक्रिन,—वा हुन क्ष्य करत्र त्यरक्ष क्षीत I PRIETTS BIFD BR

कुल कर्रा यक्ष करत्र, क्रटलत्र द्वाकृत व्यक्ति इनरक मक्तिक दश दशादम

পিওৰ দিনভিক্তিন ভাঞ্চাতাঞ্চি চুদের গোঞ্চার পভীরে व्यायम करब, हृत्म चाकाविक ब्लाहित्वब त्व वाहेकि क्रिम्-त्मके हार्दिमा विहास । व्यक्त मनदस्य नत्याके, विश्वत मिनकिक्तिन हुन्दक नक क'रव रखारन, हमटक किविरव रुप का व बारमव बाबा ভার দন দুঝি। বতলিন না আপনায় চুল আবার আগের সবস্থায় দিৰে আসংখ, ভাডৰিন প্ৰভাগ ছু বাব ক'বে কৰেক কোঁটা পি 6ৰ শিশ্ভিক্তিন বাৰ্চাৰ ক্ষত ।



চুলের স্বাভাবিক আহার

अवानिस कन् শিকৰ নিগভিজিন বাৰছাৰ ক'ডে আৰি পুৰ ভাগ দল পাঞ্ছি--- ভাষাৰ চুগ ''। करका' व कहा है क শারিন, ভালামালণার্ক, ১০ হাসা মহল, कांक न्यादिक, त्याबाहै। ''শিকৰ দিগকিকিন্তৰ ওপৰ আয়ায় ্ৰায়া খাখা খাছে --- কাৰণ এটি খাখায় চাল্ড चाषा चहेरे बार्य।" अब, रणहामानान, যুগেড়াৰ প্ৰাইল, বেহাছা, भागवांडे (विक्कि), (क्कांका I

गिउत

त्रिलिडिकित লুদ্দ চুলের জন্ম দৈনিক আহার

म नक्टछ बाका क्वन अक्टा मक्ता। इ'टइ होडाइ, चडिन नर्वाच व्यानका कडरवन ना । (स्यान एकजिए वर हरनर देशन वर तन्त्रा कानार । अन्य वालित वर दश्या क्षत्रित कारण किन (अवर क्टिनव अब किन) वानवाव कटवन त्मक्टिक बुवक्षणात्य काम क्वरफ वृत्य : अप्रि त्यमन व्याननाय हुन वकाय नव वका क्विनाय

ৰাশ্বৰে জেমনি চুলেৰ খাতাবিক খাখ্যেরও উমতি সাধন করবে। একমাত্র সিণ্ডিজন হেয়ার-ছেসিং-এ ষয়েছে ভোগেৰ ৩৭ ও পিওৰ সিলভিজিনেৰ मध्यम् – या भागनाय हुन हमरकायकारय स्थितास शास्य करः इत्य याचाविक नृष्टि त्याभाव । चक्र क्यांनी दश्शव दक्षतिर चाननाव इत्नव 通過 開發 (司管司) 1

লাভিটি। বিশ্বস্থানিক সে বৈচন ঘুটি কন্দুর মধ্যে হাল করে মানানকর্ম করে। প্রতিকাশুকানার এই বানর চরিরাটি হালত বিশ্বস্থাত। আকর্ষাবের পরিবৃত্তি বিন্দার আই বিকর্মণ করে আক্রানার আদিউয়াটিভটি বা প্রতি-মাধ্যাকর্মণের হর্নই হালত গালাকলি এবং আদিউ-গালাকলি প্রকার কাহাকাহিছ হলত পারে না। আর পারে না বালাই ভাবের বিরোপ সম্ভব নর। কয়া বাহ্না, আদিউ-গাভিটি বা প্রতি-মাধ্যাকর্মণের অনিতর সম্পর্কে বিজ্ঞানীরা একনও পর্যান্ত এক যত হতে পারেন নি।

*

বিশেষ বিশেষ বন্দ্যাগিত অথবা বন্দ্যাংশের জনো
এখন আমাদের নালা রকম থাতু সংকরে (বা আলের)
হথা ভাষতে হয়। এমন সব থাতু-সংকর, বাদের ওপর
৪৮৬ বান্দির-কল প্ররোগ করলেও সহজে ভাগো না,
৪৮৬ উত্তাপ অথবা শ্লো ভিত্রি তাপমাতার অনেক
নিচেও বান্দের কার্কিমতা আমে অক্সর। কিন্তু ঠিক
বি ধরনের থাতু-সংকর হলে নির্দিত্ত কাজতি চালান
সম্পর হতে পারে, সেটা জানবেন কি করে? কিন্দান
লগ্যে এই প্রশ্নতিই তুলে ধরেছিলেন কিংলেটান-এর
কুইনস কিববিদ্যালয়ের পদার্থবিজ্ঞানী অধ্যাপক এ টি
প্রাট।

অধ্যাপক স্ট্রাটের বছবা, বিশান্ধ ধাতুর প্রা-গুণ জ্বানার ব্যাপারে নানা রক্ষ পর্যাত কাজে লাগান হয়। তাতে নিভারবেলা। তথাও পাওয়া বায়। কিন্তু जानमान छ्टे बाष्ट्र-नष्करत्रत्र राजात्र । धत्न, रकान धकाँचे থপাংশ তৈরি করতে হবে। বিশুন্ধ ধাত দিয়ে এটি হৈরি করা সম্ভব নর। ভাবতে হবে ধাতু-সম্করের কথা। এখন প্রথন দাঁড়াচছে, কি ধরনের ধাতু-সংকর হলে আপনার কাৰু চলতে পারে? অর্থাৎ কোন কোন মোলিক-ধাতু মিশিয়ে নিদিশ্ট ওই ধাতৃ-সংকরটি আপনি তৈরি क्तरवन ? अवर भारूपा स्मीमिक-गाजुगानि स्नानरमार छनरव ना, ज्ञाना पत्रकात, उट्टे गरा धार्जु कि कि व्यन् शास्त्र মেশতে হবে, মেশানর পর কত তাপমান্তায় কতক্ষণ ধরে রাখতে হবে, মিশ্রদের পর বিভিন্ন ধাতুর পরমাল কি ভাবে সন্দিক্ত হবে, সন্দিক্ত হওয়ার পর তাদের পারম্পরিক পারমার্শবিক আচরণই বা কেমন দাঁডাবে, **अपन नाना तक्य उथा। एरइंद्र माहाय। निरंद्र क भय कथा** ংয়ত বলে দেয়া যায়। কিন্তু তত্ত্ব অন্যায় খাতু-দংকরটি সভিটে তৈরি করা গেল কি না সেটা পরীকা করে যাচাই করার যে সব প্রচলিত পর্ম্বতি কাজে গুলান হয় অনেক সময় ভারা নিভরিযোগ্য হতে পারে ন। পজিট্রন-ইলেকট্রনের পারস্পরিক বিক্রিয়া ঘটিরে াই অসূবিধোটি আমরা দূরে করতে পারব।

সংক্রেপে ব্যাপারটা এই রকম : যে ধাতু-সংকরটি যাপনি পরীক্ষা করতে চান তার এক ট্রকরো নম্না नन। छात्र कारक् ताब्द्रन श्रीकप्रेरनत उरम। स्मर्टे উरम ধকে পঞ্জিট্রন কলা বেরিয়ে এসে ঢাকবে ওই নম্নার था। शिद्ध शक्ति इत्व नम्द्रनाणित कान अकिंगे রমাল্র দ্বেতর। এখন প্রমাল্র মধ্যে বিচরণ করে काधिक हैं (नक्य्रेन क्या। ध्या याक, छहे हैं (नक्य्रेन्स েকোন একটি গতিসামা, অৰুপাৰ পঞ্জিটন কণাটির পো মিলিড হ'ল। মিলনের সপো সপো ঘটবে মানহাইলেশন বা তানের কতু অভিডম্বের বিল,ভিত। রিষতে তৈরি হবে দ্বটি গামা রণিমর ফোটন। স্থির র এই ফোটন দুটি পরচপর সম্পূর্ণ বিপরীত দিকে বিত হবে। অর্থাৎ তাদের গতিপথের মধ্যে সৃন্ট হবে **৮০ ডিগ্রি কেল। এবার ধরা বাক, ইলেকট্রনটি** তিশীল অবস্থার রয়েছে। ওই অবস্থার সেটি গিয়ে । १६८५ भएम भीकारेत्वत उभव । अरक्टाउ म् हि মা-ফোটন তৈরি হবে। তৈরি হওয়ার পর এবারও ই ফোটন দুটি পরস্পর বিপরীত অভিমানে ছুটে বে ঠিকই। কিন্তু ভালের গভিপধের অন্তবতী কোণ বার আর ১৮০ ডিগ্রি হবে না, হবে ভার চেয়ে क्रों क्य। क्छों क्य श्रंद स्प्रों याना बाहा। क्ष्य रक्ष वर्ष एका मन्छव स है लिक्क्वेनी है शीक्ष्वेत्नव ক গিলে আঘাত করেছিল তার কেম বা ছেলোসিটি

পজিষ্টনের উৎসতি জি: বিভিন্ন ধর্মের ভেক্সভিন্ন পদার্থকে পজিষ্টনের करण विरम्पर कारक माधान स्वरक शहत । स्वरक कारक केरण दिरम्दर भरनकता जानाकत स्माविकास-३-३ (वर्षे कारक मात्रारकन रक्षी। बाबारतस मरून दे बावव गावराज कता दत्र छारकरे बरण माहिकाम स्मातिक-२०। गारेकारेमा गहारा अहे रगास्त्राय-२० का किन् কিছ্ পরমান্তে র্পান্ডরিত করা হয় সোভিয়াম-২২ जारेरमर्छोरमः वाश्मात्र वारमत्र वना इत नवन्यानिक পদার্থ। সোভিয়াম-২২ একটি ভে**লাভা আই**সো-টোপ। এই बाहेरमार्डार्भांते स्वरूक म्बर्डाम्ब्र्डकारव विकर्णन दम्न पट्टे धकरनंत्र वर्णमः। शक्तिकेन कृषा सा भीक्रोन सीम्य अवर शामा र्राप्य वा शामा स्काप्रेन। स्वया वात व महरू लाजियाम-२२ (बदक अकृषि श्रीक्यीन ক্লা বেরিরে এল, ঠিক সেই মুহুভেই ভার স্পানী हिरत्रद**र जन्म निम क्रक**ि गामा स्मार्छन । क्राहे गामा ফোটনের শান্তর পরিমাল ১-৩ মিলিয়ন ইলেকট্রন ट्यांच्छे। फिट्छेक्छोत्र वा मन्धानी यत्त्वत्र माहाह्या **क**हे



উয়েওতর জেট ইজিন তৈরি করার জনো গরকার বিশেষ ধরনের ধাতু-সংকর। বা সহজে ভাগানে না, উচ্চতর ভাগমান্তার মধ্যমে না। ইলেক্ট্র-পজিট্রন বিটিয়ার সাহাবো বিজ্ঞানীয়া এখন এই ধরনের ধাতু-সংকর তৈরি জনো গ্রেখণা চালাক্রেন

গামা ফোটনের আবির্জাব জানা বৈতে পারে। অতএব ব্যাপারটা গাঁড়াল এই ঃ পজিয়নৈর উৎস হিসেবে নেরা হল কিছুটা সোডিরাম-২২। তার সামনে রেখে দেরা হল একটি গামা-ফোটন সম্পানী বকা। সেই বফের নির্দেশক যে মুহুতে জানিরে দেবে এবার তার 'রিডিং' বা পাঠ উঠল ১.০ মিলিয়ন ইলেকট্রন ভোলা, তখন যুক্তে হবে একটি গামা-ফোটনের রুজ্ম হল। তার মানে একটি পজিয়ন এই ভাকেই একের পর এক পাঠ দেখে বলে দেরা সম্ভব সোডিরাম-২২ থেকে মোট কতগালৈ পজিয়ন

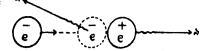
এই পঞ্জিট্ন কণার গতিপথের সামনে রেখে দেয়া इत यात गठेन माना इत्व (महे वन्कृपित किन्यू नमूना। পঞ্জিট্রন কণারা সেই নম্নার পারমাণবিক পরিষাত্তলে লিয়ে থেমে পড়বে। থেমে পড়বে খ্য কম সমরের মধ্যে। এক সেকেন্ডের এক হাজার কোটি ভাগের এক স্তাণা সময়ের মধ্যেই থেমে পড়বে। আর এই স্থিতি-শীল হওয়ার পরম্হ তেই এক একটি পঞ্জিটনের ওপর স্বাপিন্তর পড়াবে নম্নার পরমাণ্য এক একটি हेरनकप्रेत। जरण जरण हेरनकप्रेत-नामप्रेरतव विक्रिया এবং বিলাণিত। পরিবর্তে জোড়ার জোড়ার গামা-ফোটনের জন্ম। বাদের এক একটির শক্তির পরিমাল ০.৫১১ মিলিয়ন ইলেকট্রন ভোল্ট। ইলেকট্রন-পঞ্জিট্রন বিভিয়াজনিত এই গামা 'রন্মির অস্তিম অপর একটি নিৰ্দেশক বন্দের সহায়ে। জানা বায়। জানা বায় তাদের গতিপথের নিশানাও। আগেই বর্গোছ, ইলেকট্র এবং পঞ্জিট্রন বলি চিথায় অবস্থায় খাকে এবং তথন যদি তাদের মধ্যে মিলন ঘটে, তথন যে দুটি গামা-ফোটন জন্মায় তাদের গতিপথ হয় ঠিক বিপরীত। **অর্থাৎ উভজের** পতিপথের মধ্যে রচিত হয় ১৮০ ভিন্নি কোল। বিশ্ব এই নম্নাটির ক্লেরে পঞ্জিরন মুটল পিথর অবস্থায়। আর সেই ছঞ্জিরনকে आधार करण अकंडि इमबाम हैरमक्ट्रेम। अवाह रव ग्रीडे নামা-কোটন তৈনি ইবে ভাবের গাঁওপথ পর্বচণারী বিপারীত হসেও ভাবের আন্তরভার্টি কোল কিন্তু আর ১৮০ ভিটিঃ হবে না। ভার চেরে কম হবে। কচ্চটা কম হবে নোটা নিভার করবে কড় বেলে ইলেকটানটি পজিউনের ওপর বাণিয়ের পরুষ্ণ ভার ওপর। অভএব



পরলপার লিখডিলালৈ আবণখার বখন একটি ইলেকটন এবং একটি পজিটান মিলিড হয় তখন সূচ্ট হয় ধ্রটি গালা কোটন। তখন এই গালা-কোটন ব্যুটির গাতি-পথের অন্তবভাঁ কোবের পরিবাদ বাঁড়ার ১৮০ ডিগ্লি কোল কডটা কম হল তা যেপে এই স্ব ইলেকটনের বেগ সম্পূর্কে ধারণা করা বার।

अन्न और : रेरणकप्रेनगर्नणत्र त्यंग त्यत्य १८वर्ण ---

गरिक्र**ण्ड केस**न : शतभागान क्लाम थारक निक्र ক্লিরাস। সেই নিউক্লিরাসকে কেন্দ্র করে তার চারপাশে বিচরণ করে একাধিক ইলেকট্ন হোইড্রোজেন বাদে, कातम अक बाह्य दावेदङ्कारकन भक्तवान्त्र मर्ट्यादे बारक क्रकीं बाह्य हे(लक्ष्मेन)। क्रहे जय हे(लक्ष्मेरमद भएषा बाह्य নিউক্লিয়েলের থবে কাছাকাছি খাকে জাদের বলা হর কোর ইলেকট্রনস' বা আভাতরিক ইলেকট্রনস। নিউ-क्रिशारमञ्ज द्वारम अन्ता मध्यम्थ व्यवस्थात्र विरुद्धम करतः। व्यर्गान्छे हेलक्षेत्रान्त्र वना हत्र जात्राक्त्र हेलक्षेत्रतः। প্রকুরের জলের ওপরের স্তর বেমন বংসামান্য আঘাতে বা বাতালের স্পর্শে চণ্ডল হয়ে ওঠে, ঠিক তেমনি পারমার্শাবক পরিমণ্ডলে এতটাকু পরিবর্তন ঘটলেই **७**हे नातर्कन हेल्किमेनग्रीनत रका धवर विहत्तरवत्र কারদাকান,ন পরিবতিতি হয়। বিশেষজ্ঞানের বরবা, পদার্থের নানা রকম গুণাগুণ, যেমন তাদের তাপ সহশীলতা, কাঠিনা, নমনীয়তা, ক্লান্তি, প্রভৃতি এই সব ইলেকটনের মতিগতির ওপরই নির্ভার করে বেশি। ভারা কি ভাবে ছড়িয়ে থাকে, কি ভাবে আনংগোনা করে এ সবের ওপর বিস্তৃত তথা জানা গেলে ওই সব



চলমান ইলেকট্রন স্থির পজিটন
চলমান ইলেকট্রন লিয়ে আঘাত করছে একটি
পজিটনদে। তৈরি হল ন্টি গলা কোটন। লক্ষ্
কর্ন, এনের সতিপথের অত্তর্বতী কোপটি কেমন
লোট হয়ে গেছে।

গন্নাগন্ন কোন গাতু অথবা ধাতু-সৎকরের মধ্যে কডটা রয়েছে সে সম্পর্কে যথেষ্ট দিবর নিশ্চর ইওরা সম্ভব।

मा्धः भमादर्थत्र गठेनदे नत्र, निष्ठदेशकं अधि ইউনিভার্সিটির পরমাণ্ বিজ্ঞানী ডঃ ভানার রাল্ড म्यान करतम, ना, न्थान भनारथीत गर्यागर्ना मर्थः नत्र, পজিপ্নানর সাহাযে। অনেক কিছুই হয়ত ভবিষাতে আমর। করতে পারব। শরীরের অভ্যান্তরে টেউমার পারানর ব্যাপারে আমরা পঞ্চিট্রনকে কাজে লাগাতে পারি।' অথবা ধরনে, কাউকে নাইটোজেন-১০ তেজ-ক্রিয় আইসোটোপ মিল্লিড অকসিজেন নিঃশ্বাসের সপ্তে করা হল। এই আইসেটোপটি থেকে পঞ্জিটন কলা বিকীর্ণ হয়। অকসিজেনের সংপা মিলে थाका उर्हे गाहेरहोस्सन नदौरदत स्व स्व व्यस्न यास्य সেখানে পঞ্জিট্রনর অভিতর গরা পড়বে। এ থেকে শ্বাসকণ্টজনিত বোগ নিপ্রের কাজটি সহজ্ঞতর हरतः कारण अहे श्रीकर्षेग्नहे ब्यानिया प्रस्य व्यक्तिस्वन শরীরের কোন অংশে ঠিক মত বাচ্ছে, কোথায় যেতে পারছে না। ক্সকুসের রোগ চিকিৎসার পর্যাতটি कारक मानार्य। भीकप्रेरनत छेरन हिरमस्य व्यवनिरक्तन-১৬কেও ব্যবহার করা হচ্ছে মণিতক্ষের টিউমারজনিত রোগের চিকিৎসার।

সমর্জিৎ কর

জুল তেনঁ এর এ যাবং অপ্রকাশিত বৈজ্ঞানিক নিরুদ্ধেশ ৯-০০ বাহ্যানিবাস থেকে প্রধাত এক বৈজ্ঞানিকের গুম হয়ে বাওয়ার

বিদ্যান্থাস বেকে প্রথাত অক কৈলানিকের গুম হরে বাওয়ার ও অসাধারণ এক রক্তমাট-কাহিনী। আনক্রেক্ত বন্দ্যোপাধ্যায়ের কহ প্রাঞ্চল অনুবাদে জুল তেনের লেখার ভঙ্গিও বাদ চমংকার ভাবে ফুটে উঠেছে।

অসিত সরকার অন্দিত তিনটি চিরায়ত রুশ সাহিত্য ঃ

চে**বছের নির্ব 16% সংকলেন** ১২-০০ একল সাডাল পাডার এক অসাধারণ উপন্যাস, বারটি গণ্প, একটি নাটক ও বাল নাটকের এক দর্জান্ত সংকলন ।

भूगकित्वत्र अञ्चा मश्कलन ১৮.००

দেছলো বছরের পুরনো অবচ চিরআধুনিক গণ্প উপনাস কাবাকাহিনী
কাবানাটক কাবোলনাস বৃপক্বা ও
কবিভার সমৃদ্ধ এই বৃহৎ সংকলনটি
বিষ্ণাহিতোর এক পুলভি সম্পদ।
ভাঙাটোরা মানুব ১৬-০০

মাারিম গাঁকর এ বাবং বালোর অপ্রকাশিত উপন্যাসের নারক ইরেন্ডাস ক্লিমকন্ড ভঙ্গুর অপচ সচেতন, বিধার অপচ ধর্মু, এক বিচিত্র মানুব। মানসিক বন্ধে বিকুক্ত এই চরিত্র গাঁকর এক অনবদা সৃতি।

স্যানি; রং নাথার ৭-০০
লাসল ফেচার/আলান উলম্যানের
আমেরিকার ভয়াবহু নিংসক সমাজলাবনের উপর লেখা হিচকক নির্বাচিত
ভয়াল এক সাসপেশ্স চালার।
দিবোন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের
এক সফল অনবাদ

নোবেল পুরস্কার প্রাপ্ত পৃথিবীর তিন বিখাতে কবির কাবাগ্রন্থ: মনতালে ও কোয়াসিমোদোর কবিতা ৪০০০ বুয়ান রেমন হিমেনেথের মাতেরো আরু আমি ৪০৫০ নিকোলাস শ্যিলেনের শ্রেভঠ কবিতা ৫০০০



৭/১বি অনরেট সেকেও লেন ৷ ১৪ সমস্ত সম্ভান্ত গোকানে পাবেন

দু আনা কারতী শাঠাইবার চিকিট বার ৬৪ খানা এক আন৷ হিসাবে ৪ টাকা" আয় ২০ খানা उरकाशीन पु भद्रमा शिमार्थ वन जानाः ७५ स्नूलारे कारकी शबस मरबार शबस विरमम भाषि मिरबद्ध। সেদিন একথানি পঠোনো হয়েছে সভীপচন্দ্র মাৰোপাধায়ের কালে-ছিনি তথ্য স্কটল্যান্ডবাসী। अनाचानि मरणान्त्रनाच क्षेत्रकृत्वत्र कारकः छचन विरमण भाकेह्नाव क्षाकृष्टिक्ति बद्ध विम बाह्य मू जाना। ६० वाराष्ट्रे ১०० क्रम शाहकतक 'खातरही' शाकेतनात स्तर थवा इरवर्ष मु भवना हिरमस्य ८ টाका ५ काना। ६ সোপ্টেম্বর 'শ্রীব্রে সভোস্প্রনাথ ঠাকুর শ্রমীদার बद्दानरबर्व निक्छे १व मत्या ५ कीम' वरन्य माठारनात জনা খরচ হয় ২ পরসা। ৪ অক্টোবর মফদবলে আদিবন কাডিকি দা মাসের ৩৩০ কণি ভারতী পাঠানোর খনচ লেখা। হরেছে ১৭ টাকা ৬ আনা। তেমনি ২৭ ফেবরুরারি ৩২২ খানা অভাম সংখ্যা ভারতী পাঠানের বরচ ১২ টাকা ১১ আনা। ২৮ ফেবর হারি ছিসাবখাতার লেখা হয়েছে "বিলি সরকার পীননাথ ঘোষের অনুপ্রস্থিতিতে ছোট্যাব্রে নির্দেশে" ১০২ জন গ্লাহককে (কলকাডা অন্তলের) <u> शतिका छाक्रयारम शाठारमात्र भत्र ७ गोका ७ जाना।</u>

পঠিক। পঠিনের বাপেরে মাঝে মাঝে বিকাশবও যে ঘটতো ভার প্রমাণ আছে কাাশ বইতে।

২১ আগপ্ট ভারিখে ভাতে কোখা হরেছে "ভারতী
পাঠানোর বিকাশের কারণ দর্শাইরা পরকোখা হর

১৫ জনকে"—ভার জনা দ্ব পরসা হিসেবে তিশ্
পরসা অর্থাং সাড়ে সাভ জানা ধরচ। পরিচালক
গোষ্ঠীর এরকম সৌজনাবোধ একালে সচরাচর দেখা
বার্মনা।

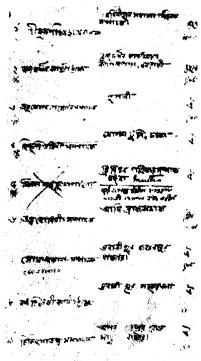
গ্রাহকদের কাছে ভাগাদাও দিতে হয়েছে ভারতী-কর্তৃপাক্ষকে। ২ সেপ্টেম্বরে হিসাবের বিবরণে আছে—"পূর্বে বে সমস্ত ব্যক্তিগণের নিকট গ্রাহক হবার ক্রনা ১ খণ্ড ভারতী ও পার লেখা হয় ভারতে অন্যাপি কোনো উত্তর না পাওয়ার প্রনার তাহাদের অভিস্তার ক্রানার ক্রনা পাওয়ার প্রনার ও ভারতের ক্রাহককে চিঠি লেখার খরচ ১ টাকা ১৩ আনা ২ পরসা। ঐ একই কারণে ৪ সেপটেম্বর আবার ১৬ জনকে পরাঘাত করা হরেছে—খরচ ২ পরসা হিসাবে ১২ প্রসা অর্থাৎ আট আনা।

क्यानव**रेटल जाट**ना **करत**की विश्वय धवटनय থরচের হিসাব পাওরা যায়। এখান থেকেই কানা বার ১৮৮৪ সালে ভারতী'র করেকটি সংখ্যা এক হাস্তার কশি স্থাপানো হত। তেসরা ডিসেম্বর ১৯ कशहासन रमचा इरसरक-"त्नशासान्यन प्रस्ति- ६म পংখ্যা ভারতী বাদদাই প্রত্যেক ফর্মা সাত পরসা হিসাবে একহামার কপির—৫/৩ অধাৎ ৫ টাকা সাত পরসা"। পৌষয়াসে ওই একই দপ্তরি পেরেছেন ৫ है।का 🈘 खाना। अचारत अक् है विदेशक चतरहत केरक्राय ক্রি। বিজি সরকাত জিননাথ হাওড়ায় পত্তিকা বিজি करास (वरस्ता ३६ जाशम्हे रत्नचा इरहरू--- मीमनाव বিলি সবস্কার হাওড়ার বিলি করিতে যার ভারার পোলের মাশ্রল (হাওড়া সেত পার হওয়ার জনা)-দ্ব পরসাংশ ২১ আগস্ট ভারতী ভাপাব্যর জন। ডিনজনকৈ জলপানি দেওয়া হয় ভাআনাং অৰ্কটোৰৰ বাধাবাজাৱ থেকে দুশো কপি 'ভারতী' বয়ে জালার মুটে খর্চ লেগেছে একআলা। সংপাদক-मण्डली बाएक मारक निग्ठतारे मर्कालन वनार्डन--**मियारम याज्यायाज्यात वावस्था**ल इन्ड-- ३४९४ वर कान्यावित विनादि स्मिथा चारक श्वीक्षत्व अवः मिलवाणीत वार्वानरगत बाहारत्र वातः। क्षाध्याय. बहानब-चाठांत होका क्लंबाना छिन भवनाः वसा वाद्राला, रक्षावेदाबर् ज्ञाबीर खात्रजी त शानभावाद रमार्गितन्त्रनाथ-हे अहे मर्बानहरूत উर्याक्षः ठिव अहे সমরেই ঠাকুরবাড়ির উল্লোগে 'বিশ্কুজন সমাগ্য' নামে সংখ্যাত সাহিত্যিক সন্দিলনীর প্রতিষ্ঠা হয়। সেই বিক্তরন সমাগম -এর সদস্যদের ভাছে চিঠি লেখার ভাৰষাশ্ল বেওরা হরেছে। ভারতী ভাডার থেকে ৯ रक्का बाहि है अन महमारक हिंडि रहाया इरहरू-

चानाः

ভারতীর স্তুমাকালে বেতসভোগী কর্মচার ছিলেন ভিনন্তন। কালিবর সেন, কিন্নাথ ছোর । উনহাটা দাস। শেবোত দুরেন যে বিলি সরকা ছিলেন তা আগেই উল্লেখ কর্মেছ—এই দুরেনে মাসিক বেতন ছিল চার টাকা হিসেবে—আর কালিব সেনের বেতন ছিল মাসিক কৃড়ি টাকা। বেতনে টাকা প্রথমনিকে নির্মায়ত কারে ভাগো অনুটতো না।

ক্যালে সব সমর ববেন্ট টাকাও থাকত ন ফলে একই সলো একই দিনে তিন মনে কদাচি বেতন পেতেন। প্রেক প্রক দিনে বেতন নিতে হা কালের। তাছাড়া প্রতিমাসে নির্মান্ত বেতন দেবা জমতা পরিচালকলোন্টার ছিল না। তার দ্বালত-১৮৭৭ এর হব সেপটেমবর দিননান্থ ঘোর এবং অকটোবর উদয়চীদ দাস আবাঢ় প্রাবণ ও ভাশ্র—তিন মাসেই বেতন চার টাকা ছিসেবে মোট বারো টাব করে পেরেছেন। ৮ অকটোবর কালিবর সেনকে প্রং আন্বিনের বেতন দেওরা হরেছে কুড়ি টাকা। ১৮৮



বিনিজৰ ব্যাতিতে বাবেৰ 'ভাৰতী' দেওবা হ'ড

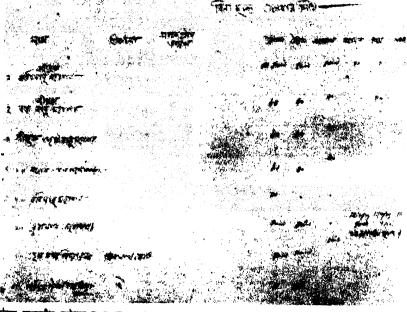
সালে সদ্ভবত কালিবর সেনের দ্বলে প্রিরনাথ সেন (রবীলুরাছের ক্ষরু) নিষ্ট হন। কেননা ১৮৮০এর বু অকটোবর হিসাবে দেখা হরেছে প্রিরনাথ সেনকে আদিবন মাসের কৃড়ি টাকা বেতন শোধ করা হল। কাতিক মাসের বেতনটা অবশা তাকে সরকাবী তহাবিল (অর্থাং ঠাকুর পরিবারের রামদারি ভ্রবিল) কেকে দিতে হরেছে কেন না ভারতী' ভাল্ভার ভ্রথন দ্বো। অবশা মলার ব্যাপার, প্রিরনাথ সেনকে বেভন দিয়েই তেসরা নবেষবর আবার তার ক্ষয় থেকেই দশ টাকা হাওলাত' নিতে হরেছে। শভারতীশ পাঠাবার ভাকটিকিট কোরা রাল্ড ওই টাকা ব্যাচ করা হরেছে তবে দ্বিদান পরেই পাঁচই নবেক্বর আবার রিরনাথবারেরেওই টাকা শোধ করা হরেছে—ভারও উল্লেখ আছে।

ঠাকুর পরিবারের বিশ্রবাদ সম্ভানরা ভরেত্রী পরিচালনার বারিছ নিলেও কথনো কথনো ভারতী'ব অর্থ ওহবিলে ভরানক ঘাটতি বেখা বেভ ভার স্কুটান্ড আরো আছে। ১৮৮০ সালেই ওই আর্থিক হৈনা প্রকট হরে ওঠে। ওই বছরে "ভারতী'র ভহবিলে টাকা না আকার অসমীকি প্রেসের এক বিজ লোক

(क्ष्रीत सन्। नभूमानः क्ष्याचन ध्याक ग्रमान प्राका मिक्सा रहा अकेतिम जागरकेत रिमाव-विवतनीर् लिया हत्तरक अन्यासिक रहाम-४२४७ जारमञ রার মাসের ভারতী লাত কর্মার ছরশো কপি ছাপান बर প্ৰতি কৰা সাত টাকা হিসাবে ৪৯ টাকা এব জ্বার কভরিং অধ কর্মা ছাপান বার সাভটাকা চিসাবে সাড়ে ডিনটাকা এক্ষণে বাহার টাকা আট লানার ২০৪ নং এক বিল পোধ দেওয়া বায়। অর্থাৎ হাল খরচও নির্মিত শোধ করা সম্ভব হচ্ছে না-**अपने होनाहोमि! याच बारमद विम रमाथ कहा हराछ** হল মাসে-এই তো আর্থিক অবস্থা। ১ সেপটেমবর ছারতী' পঠিমনার ভাকটিকিট খরচ ছ'টাকা আবার সরকারী ভহবিদ থেকে ছাওলাড' নিতে হরেছে—ভা লোধ করা হরেছে 🖢 সেপটেমর। আবার ২৭ লেপটেমবর সরকারী তহবিলের শরকাপর হতে হয়। ভারণ-আদি ব্রাক্ষসমাজে ভারতী ছাপানোর বিল-জাবাঢ়, প্ৰায়ণ, ভাষ্ট্ৰ সংখ্যা—প্ৰতি সংখ্যা হয় ফৰ্মা— গ্ৰতি কৰা সাড়ে ছ'টাকা হিসাবে একলো সভেৱে होका अंवर क्छीवर व्यर्थ कर्मा हिजादव एमछ कर्मा

সোমপ্রকাশ ৮। বংগাহিউবী (শুবানীপুর, পাকুড়-ডলা) ১। সংপাদক, চিকিবসাতস্ত ১০। আর্থাদর্শন ১১। বাংগর ১২। ডাকাপ্রকাশ ১০। ক্রীহট্টপ্রকাশ ১৪। সাধারণী পাঁচকা (হ্গাল) ১৫। কুংদহ পাঁচকা (মেহোবাজার) ১৬। আর্থাপ্রশীশ ১৭। কোরাণ (বরতলা, কলকাডা) ১৮। সংপাদক, ইন্ডিয়ান মিরর ১৯। গোকিম্মচন্দ্র দক্ত, সম্পাদক, মাসিক সমালোচক (খাগড়া) ২০। রাজকৃক রাথ, সম্পাদক, বীণা ২১। ইন্দ্রনাথ কংল্যাপাধ্যার (পঞ্চানন্দ), ভ্রমানীপুর।

বিনাম্কো বাঁদের সৌজনা-সংখ্যা দেওরা হণ্ড
তাঁদের সংখ্যা হল আটিচশ। করেকজনের নাম এখানে
উল্লেখ করা হল —১। কণ্ডাবাব্ব মহাশব
(দেবেশ্বনাথ) ২। বড়বাব্ মহাশর (জ্যিন্দ্রনাথ)
৩। ছোটবাব্ মহাশর (জ্যোতিরিন্দ্রনাথ) ৪।
শ্যামলাল গণ্ডোগাধারে (জ্যোতিবাব্র হলপুর) ৫।
বিববাব্ মহাশর ৬। জননাথ দে (মান্টার) ৭।
হেমচন্দ্র বিদ্যারন্ধ ৮। পশ্চিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যারাণ বস্ত্



বাঁৰের ভারতীয়ে সৌজন্য সংখ্যা দেওয়া হড

ছাপার মূলা নর টাকা একুনে একশো ছাজ্ঞিশ টাকাশ---সরকারী ভহবিল খেকেই মেটাতে হয়।

এই হল ভারতী পরিকার দুখানি ক্যাল বইছেছ হিসাবের কিছু কিছু বিবরণ। যোটাম্টি জালা গেল—'ভারতী' কখনো পঠিলো, কখনো ছরণো কখনো বা এক হাজার কপি ছাপানো হত। তাতে ক্যা বা সাত কর্মা থাকত। মাসিক পরিকার মূল্য ছিল মার চার আলা, বার্ষিক মূল্য সভাক তিনটাকা ছর আলা। বারো জানা গেল গ্রাহকদের চালার পরিকার খরচ চলতো না, অনেকখানি ঠাকুরবাড়ির জামদারি তর্বিকার উপরে নির্ভার করতে হত। এবাল পরিকার গ্রাহক এবং পাঠকদের প্রস্তুগা আলা বাক।

১২৮৬ সালের (অর্থাং পঢ়িকা প্রকাশের তৃতীয় বছরেন) গ্লাহক ডালিকার বইটি পাওরা গেকে রেবীদ্যতবনে। ডার থেকে বে সব তথা মিলেছে ডাই এখানে
ফ্রিন্সেক করছি। প্রথমেই বিনিমর-প্রথমে ভারতী
বেখানে বা বাবৈর ভাঙে পাঠানো হত তার বিবরণ
থিছি। সবস্থা চিশ্যানি ভারতী এই প্রখার বিলি
বড়। করেকানের নাম, করেকটি পঢ়িকার নাম—
১। ক্রীষ্ট পণ্ডিড হ্বরনাথ বোব সংপাদক
বেনিনীপুর সরাচার। ২। বংগাদলিক কার্যায়াক্র
ভীলিকার, ৪। বিভাকিকান গেলেটের সংপাদক
ব্যাকরী, ৪। হিল্কাহিটেকার সংপাদক চার্যা ৫

১১। কালেকাটা রিভিং ব্রু ১২। ঘদ্যাথ মুখোপাধার (ভাকতার) ১০। অক্ষরকুমার চৌধ্রী ১৪।
রাম্বাস সেন (বহরমপুর) ১৫। কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য
১৬। হেরম্বনাথ তর্করন্ধ ১৭। কৈলালচল্য সিংহ
(চিপ্রা) ১৮। এস এন টেগোর—ভারা রিনদিসি,
কেয়ার অব লি এম টেগোর এসকোয়ার, সাউধ
কেনিস্টেন—কৃষ্ণন—এস ভবলাউ (সভোগ্রনাথ ঠাকুব)
১৯। লে ঘোষাল, লংগন, (জানকীনাথ ঘোষাল,
কব্যুরারী দেবীর ক্রামী) ২০। এন কে সি—সেন্ট
পিটাস্বাগ ইউনিভারসিটি লামানি, রুপিয়া
(নিশিকাপ্ত চট্টোপাধার, রবীল্টনাথ 'ল্লীবনস্মৃতি'তে
এবা ক্রমা উল্লেখ করেছেন)।

এবার হীলা দিরে মত্যুবলের বাঁরা গ্রাহ্ হরে ছিলেন (১২৮৬ সালে) তাঁদের ক্ষেত্রনের নাম উল্লেখ কর্মান্ত: যে তালিকাটি পাওরা গেছে তার অধিকাংশ গ্রাহকই ভাক্ষোগে ভারতী পেতেন। তালিকাটি বপান,ভ্রমিকভাবে সারানো—প্রতিটি নামের পালে ঠিকানা এবং বারো মালে পাঁরকা পাঠনোর বিবরণ। ভারপ্রের গ্রাহক্ষণের কেউ চাঁঘা দেওরা বব্ধ কল্পে তার উল্লেখ বেছল আছে, তেমনি আছে কোনো গ্রাহক্ষের মৃত্যু ঘটলে কিংবা ঠিকালা বদল করলে ভার উল্লেখ। স্বস্কুব্ধ ৩৬৫ জনের নাম এই ভালিকার প্রের্ছি—ভার মধ্যে ক্ষেত্রটি স্বাহিচিভ এবং প্রস্কৃতিক বাল জ্বল জ্বের

একটি চিঠি

বিয়তম 'কালকুট'

আমি একজন দৃষ্টিহীন—অন্ধ । আমার ছেলেকে দিয়ে এই চিঠি লেখাছি । আমার ছেলে আপনার লেখা আমাকে পড়ে লোনায় । আপনাকে কী ভাবে শ্রন্ধা ও কৃতজ্ঞতা জানাব জানিনা—আপনি আমাকে দৃষ্টিদান করেছেন, আপনি আমার অন্ধ খুচিরেছেন।
আপনার লেখা বখন আমার ছেলে পড়ে গোনার, আমি দু-চোখ ভরে সর্বাক্তু দেখতে পাই । ছোট-বড় সুধ-দুংখ আর বিচিত্তম অনুভৃতির মুখ্য ডোটে আমার ছদয়ের সূক্ষ ভারে, আমার রাজের গাণ্টারে গভারে,

বিশ্বসাহিত্যে সোনার খনি কালকুট রচনা সমগ্র

প্রথম, খিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে। চতুর্থ ও পঞ্চম খণ্ড শীয়াই বেরুবে। প্রতি খণ্ডের দাম ঃ ২৫-০০। দশ টাকা দিয়ে গ্রাহক হয়ে ২০% কমিশনে খণ্ডগুলো সংগ্রহ করুন।

সমরেশ বসুর বই

গলা ১৫-০০ ভানুমতীর নবরল ১০-০০ বিকালে ভোলের ফুল ৬-০০ তিন ছুবনেল পারে ৬-০০ ছুটির ফাঁলে ৮-০০ ছেঁড়া তমসুক ৬-০০ রাঘনাম কেবলম ৮-০০ রাঘনাম কেবলম ৮-০০ বাচমর ৮-০০ কুডী সংবাদ ৮-০০

সাম্বতিককালের কিছু নির্বাচিত ৰই চেনা অচেনা / যিলন মুখোগাধ্যায় / ১২< কামনার কাসোলোভা/পৃথ্নীয়াজ সেদ/১৪১ ওয়েন্ট পয়েন্ট জ্ঞান্তাল/অশোক সিজার্থ/৭ শীল চোখের সাগর / শক্তিপদ রাজগুরু/৮১ ভেড ড্ৰগ/চিরঞ্জীৰ সেন/১০🗸 মটী সমাচার/ শমিলা রায় / ৮১ - অপারেশন সিলাপুর / চিয়জীৰ সেন / ১১ সমুদ্ৰে আখন /শেখন সেমভঙ/১৮৲ বাঁশীর ডিম সুরে/কালক্ট/৫১ জীকাতে শরৎচন্দ্র/মধুসুদন বজ্যোগাধান্দ্র/১৫১ পুঁলো থেকে ব্যোহকেশ/কুলান্ বন্ধোলাব্যায় ৬ সগিল/জ্যোতিরিক্স মন্দী/৬ একাকী অক্সকারে/বিপার্ম/৮১ মির্জন অভারোহী/ জীরজন/৭ বন্দী পরবাস/মানস ভয়/১০১ টোটো কাহিনী/সুকুষার ভট্টাচার্ল/৭্ এক ৰ্কোষ্টা বিষ / সময়জিং কয়/৮০ কানোজি जारक / ठित्रकीय/১० ् पृथियीत शक्षकथा (पृ-विकास)/मिली त्रकृषात्र सम्मानाथात्र/७

মৌসুমী প্রকাশনী ॥ কোন: ৩২-১৪৫৩ ১এ কলেজ রো ॥ কলকাতা-১ ১৫/২এ কলেজ রো ॥ কলকাতা-১ হল: দেখা বাবে, ভারতফরের নানা প্রাণেজ—
বখা বোণবাই, রাধরালিপিভি, সিমলা, রারবেরিলী,
মূলভান এলাহাবাদ, রুত্রলপত্ত্র, পৌহাটি,
নধগা, কটক প্রভৃতি দ্বানে 'ভারতী র প্রাছক ছিলেন।
আর বাংলাবেশে সব চেরে বেশি প্রাছক ছিলেন প্রার্থ জেলার: ভারপারে লাকা, মর্রবলিবার, রংপুর প্রভৃতির
নার উল্লেখ্য: সব চেরে কম গ্রাহক ছিলেন
বভারান প্রবাধ পেবাকের জেলা ব্যারভূমে—সার দ্বালন
—আমেনপত্ত্রের প্রাণ্ডম্ম মুখোশাধ্যার ও রামপ্রে
হাট দেউপন্মের হরিদান মুখোশাধ্যার।

वार्जारण्यात्र वाहेरवद्र करबक्कन श्राष्ट्रकंत्र नाम ১। রামকৃষ্ণ গোপালীয়া ভাল্ডারকর—প্রফেলর অব श्रीवादमधील लगारभद्भावत, एककान, ५। तक्षनीकाल्य कर व्याकार्केमदर्वेमके दक्षनादम् स्वीकन वरम्य । दक्षणादम् है एक ब्रूबहाखं, बाईन्डे ठाठं, निवना, 8: न्यूद्रन्तन्त्र वनः भूरमीतः, ६। नात्रमाञ्चनाम भूरपाणायातः, পোপ্টমান্টার, রায়র্বেরিলি, ৬। শশ্বর বড়রা, মওগা । সভাবাদী পদ্বী—ভেপন্তি মাজিসদেউট সংক্ষপন্ত, ৮। স্থানারারণ সিংহ, উকিল, জানলপার ১: অধিবকাচরণ আদিতা, মিলিটারি একাউনটন ভিপার্টমেন্ট, এলাহবাদ, ১০। কালী-श्राहम त्याय, रमप्राम् म ५५। श्रीमध्या बरम्मानाधाव वाक्ष्यामणिरिख, ३६। त्यायित्मध्या गर्धमाञ्चक, जस्त्रामक, बाक्षण्यस मध्यापयादीकता. ५०। लगायण्यस्य मृत्या-भाषायः, दामिकामः, म्मणान ১৪। हात्रकृतः यितः, এলাছাবাদ ১৫। চন্দ্রনারারণ গত্তে, ডেপর্টি মাজি-टम्ब्रेडे, रमध्यम, ५७३ नवसूमात्र ट्रोबर्डी, र्डीड, ५५३ क्रियकीक त्याय, अध्यक्षणाद्ध शाहेम्बूल, ५৮। पातका-নাথ রায়, ম্লডান ১৯। দেবেশ্যনাথ বস্, জ্যাসিস টেন্ট ইনটিনিয়র, য়ঞ্জাফরপার, ২০। দাসাপ্রসাদ মানুষ্যাপাধ্যাল, গোরখপার, ২১। দিননাথ সিংহ, শহুখোপাধারে, গোরখপরে, ২১। দিননাথ সিংহ, বীকিপরে ২২। দুর্গাচরণ রক্ষিত বারশেসী, সোনার পরে, ২৩। প্রসহাকুমার দাস, ক্ষেত্রী, ডায়পরে, ২৪। পশ্চিত বলগতবাম, পি ভবলাট ডিপাট মেন্ট, ম্লেডান

২৫। প্রিরনাথ বিচ, জানগাঁপিকা প্রশৃতকালর এলাহবাব, ২৬। বিহুপনাথ দাস, সাহেবগঞ্জ ২৭। ভবকাণ্ড
বজুরা লিবলাগর স্কুল, ২৮। রঞ্গতি বস্থোপাধার,
গোহাটি, ২৯। হরিহর চটোপাধার, অরজনানস
ভিপান্ত কেই, কানপ্র, ৩০। জ্যেকত আহিতা বলা
সাহিত্যাংসাহিনী সভা, এলাহবাদ।

প্রাছকদের মধ্যে যদৈল্য নাম সুপরিচিত তাঁরা হলেন— ১। হেমচন্দ্র মন্দোপাধ্যার, ২। পাারীচাদি মির, ৩: পশ্ভিত রামপতি ন্যারবার, বহরমপরে সংক্রেত কলের, ৪। প্রক্রমকুমার সর্বাধিকারী, বহরমপরে কলের, ৫। কের্ড্রান কার্তিকচন্দ্র রার, রাম্রবারী, কুক্রনার (শিব্দেল্লালালের পিতা), ৬। প্যারীবোহন মুখোপাধ্যার, উত্তরপাড়া, ৭। ন্বর্গমন্ত্রী দেবী, ৬। রাজেল্লালা বির, ১। প্রিরনাথ সেন। ১২৮৭ সালোর কলা বউতে রবীন্দ্রনাথের সেরবাদা হেমেশ্রনাথ ঠাকুর-ও প্রাছ্ক ইল্সেবে চটনা ক্রমা দিরেছেন দেবা যায়।

তালিকাটি লক্ষ করলে দেখা বাবে গ্রাহকরা বিচিত্র রক্ষের পেশার নিক্ত। বেশ করেক কন মহারাণী ,রাজা মহাজ্ঞা, জমিদার ভারতীর গ্রাহক **ছিলেন—বেমন ১। কাশিমবাজারের মহারাণী স্বর্ণ**-ষয়ী দেবীয় নাম তো আগেই উল্লেখিড হয়েছে, ভাছাড়া ২। প্রিটরার সহারাশী শরংকুমারী দেবীর ত। মহারাজ্য অব কুচবিহার, ৪: সক্ষ্মীনারারণ বায় अधिवाद, काञ्चित्राद्वाव क्ष्टेक, ६। किरनावीरवाहन क्षीधृती, ऋत्रिमाद स्मतभूत स्वस्मीमारः, ७। काणि-किट्नात गर्छ, क्षीयमात शीवगक, डीश्डे, व । ताजा कालीश्रमात्र निरङ् भृष्यिमा नृत्रका ४। हाळा কালীশচন্দ্ৰ সিহে বাহাদ্যৰ বাগড়াগ্ৰাম সমুসন্স ১। रवारमण्डमात्राद्यम् व्याहार्यं दहीयुत्री, युक्तामात्रा, ১०। वाज्ञा जगरक्क निरद, गुनीभटुत मृत्रका, ३५। ताजा धनश्र जिर वाहान्त्व, चाक्रियमञ्जाः व्यापनात हाछ। शाहकरमत मरवा फिरलन करवकतान तालकर्मा जाती-্ষমন-১। কটকের ভেপ্তিট কলেকটর জগ্মোহন রায়,

३। উপেপ্রনাথ বস্তু, আাডিশনাল মুননেক হেমসং-পুর বর্ষনাসংহ, ৩: ভাগলপুরের ভেপাটি স্যাতিস रहेरे इन्हमातासण निरदं, **८।** द्वासनादीत (बादभुट रवावानिकात) व्यवसाती मारवामा भरतरमान स्मन ६ बाहारकृत टक्का बारवामा केन्यत्रकृत मलगानुः অন্যান্যদের মধ্যে ছিলেন—১ টিবরাজগঞ্জের মোন্তার धर्यज्ञान मात्र, २। त्नव्यकानात मन्त्रतम् रागीवन्तरन् বস্, ৩। নবাবগ্রের হোমিওপ্যাখি ভাকতার বালী-চরণ বার, ৪। কিলোরীলাল সরকার, রামপ্র বোরালিরার জনকোর্টের উন্দিল, ৫। বলোরের সৈলকপা-নাগপাড়াবাসী মতিলাল খোৰ, ৬ টাবি **স্কুলের হেডমাস্টার কেদারনাথ রাল, ৭**। চিলির দেট্রনমান্টার কেলারনাথ চট্টোপাধ্যার, ৮।টাঙাইর আহবী স্কুলের চতুর্থ শিক্ষক কালীকুমার চলবতা ১: চ্যুগলীর ভোট আধালতের হেড ক্লার্ক গোক্লক निःश्. ३०। क्रमभाष्टेगद्वाकृत नमज्ञवन्म विमानास्यत ভুতীর শিক্ষ ন্রমহ্মদ, ১১। নোরাথালি সর্কারী ম্কুলের ছাত্র প্রসমকুমার রার. ১২। কাছাড় সরকারী দকুলের প্রথমপ্রেণীর (দশম) হাত কামিনীকুমার क्तियुत्री, ১७। श्रीतामगुत्र निष्टेश लिलात कार्यः আবৈতনিক সম্পাদক, ১৪। সালকিয়া স্কুল রিডি: त्रायत मार्टनकात अधिकारम् मित, ১৫। वर्गाणा-रमञ्जाद विशेषर श्रास्त्रय स्मारकोति जानम्मीकरमाव **প্রজন স্থারিচিত প্রাহকের** নাম ভরফদার প্রমান। উল্লেখ করা হর্মন-ভারা হলেন ১। ডাং কে ডি ছোৰ, (অরবিন্দ ছোবের শিতা) সিভিন সারজেন রওপার আর ভিতীয় জন ২। পি মিটার,বারিসটার এট্ ল, কেরার অব ভাঃ কে ভি ঘোষ, রঙপরে।

এই হল ভারত শৈ পতিকার প্রথম দ্ব-ডিন বছরের নেপজের ইতিহাস। কি ভাবে পতিকার বরুচ চলতো কি ভাবে তা গ্রাহকদের কাছে পেছিতো আর কারাই বা ছিলেন সেই গ্রথম পর্বের, গ্রাহক তারই বিবয়দ দেওরা হল এই রচনার।

۱

আলোকচিত্ত রবীল্যন্ডবনের সৌরুনো

সংগীত-সংব্লকণ-গ্রন্থমালা প্রথম পর্যায়: পাঁচ খণ্ড

সংকলন ও সম্পাদনা: শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস

প্রাচীন এবং পৃথ্ঞার সংগীতগুলি বা ভারতীর সংস্কৃতির সন্দাদ, সেগুলি রক্ষা করা এবং বর্তমান যুগের সংগীতরস-পিণাফদের মধ্যে পরিবেশন করার মহৎ উদ্দেশ্য নিয়েই এই গ্রন্থমালার পরিকর্মনা। পতে থতে রবীক্ষনাথের পূর্ববর্তী ও সমসাময়িক বিশিপ্ত রচরিভাগণের নিবাচিত বাংলা গান ও মহালিপির সংকলন। পূর্বস্থিবগণের মধ্যে রামগ্রসাদ, নিধুবারু, শ্রীধর কবক, গোলাল উডে, কালী মিজা, নীলকণ্ঠ, কমলাকান্দ, রাহ্ম ও নৃসিংহ, সাত্বারু, গিরীল ঘোষ প্রভৃতি রচয়িভাগণের গান স্বর্লিলি-সহ অন্তর্ভিক হবে।

শীঘ্ৰই প্ৰকাশিত হবে প্ৰথম **খণ্ড** বদেশী গান ও বৰ্ৱালপি

বচয়িতা ঃ বাজ্যচন্দ্ৰ, বিশেষ্ট্ৰনাৰ, সভ্যেন্দ্ৰনাৰ, জ্যোতিবিজ্ঞনাৰ, বাইন্দ্ৰনাৰ, মনোযোহন চক্ৰবাতী, বিজ্ঞেলাল, কামিনী বায়, সক্ৰীকাছ, অতুলগ্ৰসাদ, সহলাবেবী, প্ৰথমবাধ হাৰচৌধুৱী, সভোক্ষনাৰ হ'ভ ও নক্ষল ইসলাম।



বিশভারতী গ্রন্থনবিভাগ

কাৰ্যালয় : ১০ প্ৰিটোরিয়া স্থীট । কলিকান্তা ৭১ বিজয়কেশ্র: ২ কলেক ছোয়ায়/২১০ বিধায় সহবী

০০০০০০০০০০০০০০০০০০ ৯ সংসদ বাঙালী চরিতাভিধান

্রার সাড়েণ্ডন হাজার জীবনী সম্বলিত **আক্**রঞ্জের) প্রধান সম্পাদক: ডঃ স্বোধচন্দ্র সেন**্**ত। সম্পাদক: শ্রীঅঞ্জলি বস**্**।

সেকালে কি একালে বাংলার কি বহিবাংলায় প্রবাসীই হোন আর প্রদেশী-ই হোন

বাংলার জনসানসে বারা স্বাক্ষর রেখে গেছেন

এমন প্রায় সাজে-ভিন হাজার বাছির জীবনী সম্বলিত গ্রন্থ।

ডঃ স্নীতিকুমার চট্টোপাধ্যার : "প্রকাশিত চরিত্যভিধানের মত একখানি প্রতকের অভাব বাঙালী পাঠকসমাজে অনুভূত হইয়া আসিয়াছে।...এই চরিত্যভিধানখানি সাহিত্য সংসদ'-এর মর্বাদা প্রশভাবে ককা করিয়াছে।"

ছার শিক্ষক লেখক গবেষক সাংবাদিক বা পাঠানুৱাখী ব্যক্তি সকলের কাছে রাখার রস্ক বই।

[ब्ला: इक्सिम झेका]

उत्तरिक अनुस्त 📵

বাংলাদেশের কবিতা

বাংলাদেশের সাহিত্য ও কবিতা বিষয়ক আলো-চনার অনেকেই দেখি অস্কৃত এক নন্টালভিয়ার আক্রান্ড হন। নাটালন্দিয়া রোগ নর, সাহিতা ও কাব্য স্থিতিত **हा च्हरनकथानि नारावा**ध करत शास्त्र : किन्छू मृष्टि-কর্মকে নির্মাক্তাবে বিশেষবদের প্রয়োজনে নন্টালজিয়া সমালোচকের দ্ণিকৈ শুধ্ ঝাপসাই করে তোলে: খ্যাতিহীন পাথির ভিমের মতো ছেড়ে আসা গ্রাম किश्ता मकन्त्रम नहरत्नत शाताता স্থাদেশুর মাতি আবেগকে যতই নাড়া দিক না কেন, ডা সাহিত্যের বথার্থ রসগ্রহণের পরিপন্থী বলেই স্বীকার করতে হবে। তা**ই আলো**চনার ক্ষেত্রে বাংলাদেশের কবিতাকে व्यामदा व्यत्नक्टे यथन किन्द्र ना किन्द्र कनरममन पिर्ट অভানত হয়ে পড়েছি সে মৃহ্তে সবিনয়ে এটাকু অস্তত জানিরে রাখা প্রয়েজন যে ব্যাপারটা খ্র স্বাস্থ্যকর নর। বলগাহ**ী**ন বিশেলখণ ও কৃত্রিম ভালো-লানার মৌতাতে আলালের থরের দ্বলালের মতো সাহিত্যও হঠাৎ বথে বেতে পারে। সেক্ষেত্রে তার আর **উম্বারের কোন সম্ভাবনাই থাকে না। ঠিক সময়ে উচি**ড সমালোচনাই পারে ভাকে বাঁচাতে।

এত কথা মনে হল সম্প্রতি রবীন্দ্রসদন মঞ্চে অন্-ণ্ঠিত বাংলাদেশের কবিতা পাঠের আসরে উপস্থিত **८६८कः। वारमारमरमञ्ज नयीन क**वि माউम शावमात, यिनि ধাদবপরে বিশ্ববিদ্যালয়ে বর্ডমানে পড়াশনেনা করেন, এই আসরের আরোজনে সঞ্জির ভূমিকা নিরেছিলেন। অনুষ্ঠানে জসীমউন্দীনের কবিতা থেকে শ্রু করে বাংলাদেশের একেবারে হালফিলের কবিতা পর্যান্ত পড়া दर्साञ्चन। रेपानीरकारन व्यामारमस करे अध्विमयण নামক ভূখণেড বাংলাদেশের কবিতা নিয়ে এত মাতা-মাতি ও হইচই হয়েছে বে তারপর নিভাল্ড সাদামাটা এই সত্য কথাটা লেখাও বড় দুঃসাধ্য হয়ে পড়ে যে, বাংলাদেশের কবিতার নিছক ভৌগোলিক গ্রেড্র আমাদের দৃশ্টি অধিকার করে থাকে, ফলে নিরণেক সাহিত্য বিচার প্রায় অসম্ভব হয়ে শিশ্বপাঠের ভূগোলে যেমন বিশেষভাবে চিহ্নিত হয় সরল বগর্মি ব্রেক্স বন, নাতিশীতোঞ্জঞা কংবা यात्रम्या वा मारहात कना विशाष्ठ कान ना कान गरत-—**टमतक्य कि अहे वारमार**मरमत कविका? वार**मार**मरमत **म्मारका मिरहारे छारक चामारमत चामत वश्र कहरछ हरव**े কিন্দু এদিকে ওদিকে যে অৱস্থা নতুন ভালো কবিতা লেখা হচ্ছে তার পরিপ্রেক্ষিতে বাংলাদেশের কবিডার আলোচনাও আমরা মুখ ফুটে করতে পারি না। ১৯৫२র २১শে কের্রারি ভার ১৯৭১-এর ডিসেল্বরে বাংলাদেশের মৃত্তি সংগ্রাম আমাদের আবেগভাড়িত করে। গুপারের ভাই ও কথ্মদের জন্য ভাজোবাসার আমরা উদ্বেল হয়ে পড়ি। পূর্ব পাক্ষিতান থেকে शबद्य भूव बारणा ७ भटत वारणाटमण खामारमद मन কেড়ে নের। ভাষার কখন স্পেহের মতোই অতি বিষয বন্দু। ভরুল আবেগ ও মৃত্ত বাপের টানে সভিক্তারের সমলোচনার সপ্তা অনেকথানি প্রবীভূত হয়ে বারা:

क मरङ्क किन्छू ममारमाहनात शरताकन क्रितरा बाब में। अवर व्याणाय कथा त्व, अभाव वारणाव त्कान कान नवारमाहक हममा शकात वालाम **जागीर**ख*्*गा ভাসিত্রে বেননি। একটা উদাহরণ দিই। ১১৭৬-এর ল্পুনে ঢাকার ম্ভেষারা প্রকাশিত একটি প্রবাদের কী वायात शरक बरमस्य। काकी ध्याकारात स्रास्त्रतनत নিৰ্বাচিত প্ৰকৃষ। শহুনেছি কালী যোডাহায় হোসেন वारमहाराज्य अक्टान च्यानमा द्विकीयी। प्राकात ভিনি করেকজন কথ্যাপ্রের সহায়তার বৃণ্ণি-বৃত্তি আন্দোলন গড়ে। ভূলেছিলেন। সাহিত্য সমাজ' হিল তালের মতে ব্লি ভটার কোন কাজাসাহেকের নিৰ্যাচিত প্ৰৰেশ্য প্ৰথম গণ্ডে আহে বিভাগোড়য ওপায় বাংলার সাহিত্য ও সংস্কৃতির সমস্যাধির ওপর লেখা ৰেখ কিছু ভালা প্ৰৰুষ: সাহিতা স্পিটা গাঁৱৰেণ প্ৰথমে ডিটিং লিখেছন ঃ 'বডামান গাঁৱৰেণ

থেকে বেরিরে আসবার পরেও আমানের লেককোর দিশেছারা অবস্থার এটা নেটা নিরে পারীকা নিরাকির করেই সমর কাটাতে যাথা হছে। এই রচনার সন্দোরযুত্ত চিত্তে প্রাথানিক জানিরেছেন—আমানের সাহিত্য করেই সমর কাটাতে যাথা হছে। এই রচনার সন্দোরযুত্ত সামগ্রিকভাবে আমানের সম্দের জাবন-বাপনের ফাকিরই প্রতিবর্ত্তান নিরাক্তার মান কড উন্নড হবে সামগ্রিকভাবে আমানের এই সমাজই তা সাহিত্যের মান কড উন্নড হবে প্রাথানের এই সমাজই তা সাহিত্যের মান কড উন্নড হবে প্রাথানের এই সমাজই তা সাহিত্যের মান কড উন্নড হবে প্রাথানের এই সমাজই তা সাহিত্যের বিকর কোবা নিরাক্তালা প্রকাশ করেছেন, এই বার নিরাক্তালা প্রকাশ করেছেন, এই বার কিরাকিনের কোশ-এই সপ্রেলা প্রায়ান ও আবার না আনে আন্ত্র্যুক্ত ভাবিত্ত আবার তা প্রকাশ ও কল্যমন্ত্র হরে বাবেই —এই ও প্রকৃতির নিরাম।

আলাবাদী আমি নিজেও। নবলাধ স্বাধনিতার পর বাংলাদেশের সাহিতো এসেছে উন্দাম বর্বার নবজীবনের চলা! হরত এতকল ঘোলা পানি ও আবজনার কথাই বললাম। বাংলাদেশের কবিলের অনেকেরই নিজন্ম কঠনর নেই। কারও আবার কবিতার ভামা বড় আড়ত। কৃতিম। এসর হচ্ছে জন্মকরের নিক। এপার বংশাও তো সকলেই কবি। নন, কেউ কেউ কবি। জনেকেরই তো ভাষা বেশ কৃতিম, জীবনবোধ জন্মকন্দ্রি। পালাপালি বড় কবিবও আবার জভাব নেই। সাহিত্যের আলোচনার শ্ব্য আবেশের শাসন





সামিত চটোপান্যৰ

শকি চটোপান্যার

নিরেই আমার আপত্তি। জোলো আবেগ বাদ বিচন বাংলাদেশের কবিতা থেকে ক্লকন্স ভরে স্বাতাস বিশ্চর আমরা নিজে পারব।

নিবিশ্ব জর্মাল থেকে' কবিভার প্রাণ কাষ্ট্রী লিখেছন—

ক্রেন্ত্রেন পালে, ভোরের আলোর ধ্রস্ত্রেপর পালে, ভোরের আলোর

একটা বিকলাপা ভারোলিনের মতো--দেখলাম--তে-নালভার লোড়ে সমল্ড বাংলাদেশ পড়ে আছে আর সেই কিপোর, যে

ইছের ছড় দিয়ে নিজের মতো ক'রে বাজাবে ব'লে
কড়ে উঠেছিলো

সেও শ্রে আছে পালে, রস্তাব্দত দার্ট পরে। তবে কি এই নিয়তি আলাদের, এই হিরুদ্ধর

গনেসাকলেব, এই বস্তাপন্ত পাট আক্ষীকন, এই বকিচেনো আপা কালেসিন?

কিন্তু প্রদান চিছু লিয়েই কবিভাটি শেব হরন। কবিভাটির প্রথম পাঙীর হল—ভেরের আলোঃ প্রসে পড়েছে থ্রুকেন্ড্রেক্স ওপর। কবিভাটি শেব হরেছে প্রথমিনতা৷ শব্দ লিয়ে বায়া ন্যান কাল্ডেরে ওব্যুনের কবিবের বিশিশ্টভার সম্মান কেব। আব্দ নির্মাত ভব্নের পথরোধ করবে না বাবাই ক্ষায়ার বিশ্বাস। এই প্রসংগ্য আল মাহাব্যের রচনার ক্যা ক্ষা পড়ে। ভিনি আদি জানতাম প্রত্যেক বিজয়ীখের জন্যে থাকে প্রকার: কবি হাড়া জরের কথা চিন্তা করা বার না। বুলে ও স্থেবর অন্তর্থনি বারার কবিতা নিরেই জয় করা বার তাবং সোনার সাম্রাজ্য। প্রির কবিতা সম্পর্কে কবির ধারণা—

কবিতা তো কৈশোরের স্মৃতি। সে ভো ভেসে ওঠা স্থান

আমার মারের মুখ ; নিম ভালে বলে থাকা হল্দ পাখিটি

পাডার আগনে যিরে রাড জাগা ছোট ভাই-বোন আম্বার ফিরে আসা, সাইকেলের ফটাধন্নি—রাবেরা রর্বের

কবিতা তো ছেচলিলে বেড়ে ওঠা অসুখী কিলোর ইম্ফুল পালানো সভা, স্বাধীনতা, মিছিল, নিশাম চতুর্দিকে হতবাক লাপার আন্তরে নিঃস্ব হরে ফিরে আসা অগ্রজের কাতর বর্ণনা।

কবিতা চরের পাখি, কুড়ানো হাঁলের ভিম, গাখভরা

স্পানমূখ বউটির পড়ি-ছে'ড়া হারানো বাছ্র গোপন চিঠির পাড়ে নীল খামে সাজানো অকর কবিতা তো মন্তবের মেরে চুলুখোলা আরেশা আন্তর্।

কবিতার প্রতি এই ধ্বণদী ভালোবাসা নিরেই কবি ব্বধ ও দাপারি তিওতাকে ভূলে থাকেন। শামসরুর রাহমান লিখেছেন—

কী ব্বেগ আমরা করি বাস। প্রাণ খ্রেল কথা বলা মহা পাপ; বনি চেরার টেবিল কিংবা দরকার গলা থাটো করে বলি কোন কথা, তবে তারাও চঠাং বেন বনে বাবে ক্টো ঝান্য গুম্ভচর। এমনকি

গাভ পালা

টিলা, নদীনালা কার্কে বিশ্বাস নেই বাস্তবিক। আমাদের এমনই সময়ে।

কিন্তু আমরা জানি বরাড়া বা 'নিয়ডিই' শেব কথা নর। অচলায়তন পরিশ্বিত ভাঙতে কবিতা সর্বজ্ঞনস্বীকৃত এক বড় হাতিরার। বাংলাদেশের কবিরা তাঁদের কবিতার বে উত্তাল সমাজচেতনার পরিচর দিরেছেন তা তাদের বরাবর মুল্তির পথ দেখিরেছে। সমকালীন পটভূমিকার প্রতিবাদের কবিতা লিখতে তারা সিন্ধহস্ত। দেখতে হবে ভিজে আবেগ বেন তাদের কবিভাকে স্যাতদেতে করে না ভোলে। এবং তালের কবিতা বিচারে কীচা আবেলের উর্বে বেন্ যাত্রিও মননকে প্রতিষ্ঠা দেওরা হর। সেদিন রবীন্দ্র সদনের আসরে পেশাদার অপেশাদার আব্ভিকারদের শাশাপাশি প্রথম সায়ির বাঙালী কবিবের মধ্যে শংখ रकाय, मृत्मीन भरभ्याभाषात, नांच हरहोभाषात अमृष কবিরা বাংলাদেশের কবিতা পাঠ করে সীমান্তের ওপারের সব্ভে দেশমাতৃকার সংশা শা্ধ্ তাদের চির-প্রান্তন হ্দরের বোলাবোগই আবার নতুন করে স্থাপিত করলেন না, ওইসব রচনার প্নম্ব্যারনের नित्रकात जारनमन् वन जामारमत नामरन दाशसनः। সভারক্ষার নিষ্ঠাবান সাংবাদিক ও সাহিত্যিক গৌর-কিলোর বোব অস্কুত্ব শরীরে উপস্থিত বেকে শামস্র রাহমানের একটি কবিতা পড়েন। এসবই গভার ভালোবাসা ও ঐকান্ডিকতার পরিচারক: দুই সীমান্ডের মধ্যে ক্মান অবিচল অবিভিন্ন ৰাতাসের मरकारे अर्थे कारमायामा ६ चन्द्रतरमञ्ज चन्ठिक चामता টের পাই যুক্তের গভীরে। ওপার বাংলার কবিতা নিয়ে ভূলো ওড়ানোর সময় শ্বে মধ্যে মধ্যে দ্বাধ পাই एक्टर व दक्त चामका क्यारमक्र शामीनक, विकासी या मधाक्रफाश्चिकत्तम विवदत व्यन्द्रज्ञ्भ मरनारवाम पिरफ পারি না। কবি ও কবিতা 🕸 তাদের বাদ দিরে? কিন্তু ব্যক্তিগত এ দ্বাধ নিভান্ত সামন্ত্রিক। ছালোবাসা वा बन्द्रशान रकाम श्रम्न कबरण ठाव मा। बाँक्टब शक्रण চলা না কোন ক্ট বিভকে বা অভিনতনা। হয়ত ভাই অন্যাল ও ভালোবাসা মাথা প্রির নারীর 🗪 সালিখের মতো এই কবিভার ভালোবাসা প্রশাতীত-ভাবে আমাদের চিয়দিন দুর্বল করে রাথবে।

দেবাশিস বন্দ্যোপাধ্যায়

নামরহসা

क्ष्य (Rattur rattus)

ইন্দাৰ লক্ষ্যি বদিও সংস্কৃত জ্বাবা ছেকে ক্ষম্ম নিবছে তব্ও নলা থানা, এটি বৈশিক নয়। তবে ছান্তাতের প্রায় সথ প্রদেশের অল্পবিশ্বন লোকই ইন্দার ছলো। এই প্রাণীটির চারটি নায়। (১) ইন্দার হলো। এই প্রাণীটির চারটি নায়। (১) ইন্দার ও উন্দার নাটি লক্ষ্যই ইন্দার ও জন্ম থাতু ছেকে ক্ষম্ম নিবছে—ইন্দান এবং উন্দান বিজ্ঞান বা প্রত্যায়ের বেছে। ইন্দান এবং উন্দান ভালান বা প্রত্যায়ের বিজ্ঞান বা প্রত্যায় ক্ষম্ম নাটি ক্ষম্মের লগীর ছেকে ক্রেম্মার ও ব্যাপন্তার নাই প্রদান বা প্রত্যায় ক্ষমান ক্ষমার ক্যমার ক্ষমার ক্যমার ক্ষমার ক্ষমার ক্ষমার ক্ষমার ক্ষমার ক্ষমার ক্ষমার ক্ষমার ক্ষম



ৰ্থিক । মুখ্ ধাতুৰ উত্তৰ কিকন্ প্ৰভাৱ কৰে
মুখিক লখা নিশ্চান হয়েছে। এব অৰ্থ-নিক বেথৈ কাট কৰা, খ্ৰিকডা প্ৰকৃতই লাট কৰে এবং দল বেথৈছি কৰে, ভাই এবা মুখিক। মহাভাৱতের ১৮।২।ও কোকে মুখিকের বানান নীলকভের টীকার লীপ্ত উন্ধান করা হতেছে, ফেশিং মুখিক করা হয়েছে। তথানে মুখ্ খাতুর আরও বিচিত্র অর্থ করে ভিনি বলেছেন, এবা লাঠ ভো করেই, প্লায়ন করার কনা আনেই রখ্যা অর্থাৎ এতিনিউ (পথ) করে রয়েখ। তাই ধরে হাত পলায়ন করে।

ম্বা অংশ প্রী-আভি। সে প্র করা অপেকা মুটিত করে কেপী; অর্থাং কাপকচোপড় কেটে মুটি-কুচি করে পের এবং এইখনেই নিমেশ্যে থাকে। অর্থাং, ইপা্ডীয় প্রভাব কাটাকুটি করা। ম্বা বা ম্বা শুখাটি প্রীলিপাবাচী।

बाध् : हेन्स्ट्राइ बाब्द् नावहि ध्द शाहीन जरम्बुष्ट (बाक् अट्माइ) अहे भवावित विनाम कहा हरहाय-वा+धन्+छ्। वर्षाद, बाशान क्रकी बदद व धनन करहा

ইন্দ্র মাটি খুড়ে গতাঁ হৈছি করে এবং তাতে প্রবাসকর করে। নিজে ভোল করে না। ভোল করার প্রবৃত্তিন করার সমরেই। আখুর এই প্রবৃত্তি লক্ষ্ণ করেই কুশ্মতাকে আখুবৃত্তি কলে প্রচিন ভারতীয়াল উল্লেখ করেছেন। করেন, বিভব থাকলেও কুশ্ম বাছি না তা ভোল করে, না তা কাউকে লনে করে। অবশেবে চোর, অন্ধ্যা, রল এবং ভূমিতেই তা কিন্তু হর। বেমন আ-খু এত চেণ্টা করে মাটি খুড়ে বে গতাঁ করে, সেই গতোঁ সাপ এনে নিয়েশে প্রবেশ করে এবং থানা সংগ্রহ করে নিয়ে বে ধাই সেই গতোঁ প্রবেশ করে অমনি নাপের করলে পড়ে।

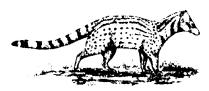
এই শব্দটি বিন্যাস করা হরছে ইন্দ্র আ+সমাক চেন্টা থনতি ইতি আ+খন্+উ।

গৃশ্যাজ্ঞার/খটাশ/খট্টাশী Viverricula indica (Desmarest) Viverra zibetha Linnaeus

পত্থ শব্দের বাংগ সু বা কু কিছু না থাকলে ঠিক বোজা বার না। কারল, গত্থ প্রতিটির অর্থ—ছাল। এটি ইন্দ্রিয়াহা প্রিবীর একটি গুলু মার। কিন্তু সেই গত্থ প্রকারিক স্টেব্ডিডে হিংসা অর্থ ও প্রকাশ



করে; অর্থাধ গন্থের আর একটি অর্থ হিংলা। গন্ধ-মার্কার গৃহসালিত জন্মুর কোনও ন্যক্তাকই পার না। তাকে গন্ধমার্কার কলা হরেছে এই হেতু বে, আকারে মার্কারের (বিড়ালের) মত, আর হিংলা তার ন্যকাব-ধর্ম। একে গন্ধ গোকুলও বলে।



খালী বা বালা । সংস্কৃতে খাট্ থাতুর অর্থ—
আকাশ্রা। আকাশ্রা এবং ডোজন ছাড়া বাটালের অন্য কোনও প্রবৃত্তি দেখা থার না। এর আকৃতি অনেকটা বিড়ালের মত। এর আর এক নাম ভাম। ভাম শব্যের অর্থ—কোধ। ভাম বৈদিক শব্দ। থকের ১৭৭।১ স্ত্রে আছে ক্লেধের পরিভাষা ভাম। এই প্রালী ক্লোধী, হিংস্ক এবং আকাশ্রার সপো সন্ধো বালা, অশ্নন বা ভক্ষা করে, তাই ভাম গব্যমার্জার।

বাচস্পতি





একটি স্বপ্নের দল অশোক দাশগুপ্ত

ক্লাকার্তার এশিয়ান গেমস থেকে ভারভীর क हेरनाबदा मानाब स्थरकन अत्यरक वार्वाहरू. কিন্তু রহিষ নাছেবের প্রশিক্ষণে উনিশলো বাটের ह्यात्र वानिन्भरकर धकीरे व्याद्वीनक अवर स्वाध-মানের ফুটবল মল মাখা ভূলে কড়িয়ে। সেই সময় বেকে এই উনিদলো সাতান্তর—এই জাঠারো বছরের সেরা ভারতীয় শল গড়লে ক্ষেত্রন হয় ?

কিন্তু প্রচলিত রীতি অনুবল্লী, বারা নির্বাচক हिटार काम कार्यक, जीवन निर्वाडिक कता. দরকার। আস্থা, একে একে নির্বাচক্ষান্তলীর পঠিয়ন সদসাকৈ আছৱা বেছে নিই।

কমিটির প্রথম সদস্য চুপী গোস্বামী। এই আঠারো বছরের সেরা দলে योत स्थान অবধারিত, তাকে কমিটিতে রাখা হচ্ছে কেন? কারণ, এটা ভো একটা সাধারণ দল গড়া নয়। আঠারো বছরের সেরা দল গড়তে গিয়ে এমন দ্বোল্ড নিৰ্বাচক্তে আমরা হাতছাড়া করতে চাই মা।



हमी शाल्यामी : सांगनातक

কমিটির দিবতীর সদস্য প্রদীপ ব্যানার্কী। প্রবল্ভম শহরে চোখেও "ভারতের প্রথম মডার্মা ফরোরাড^{*} পি কে এখনও ফুটবলের শিরোনাম। ফটেবলার হিসেবে তো বটেই, ক্লেচ হিসেবেও তার कथात्र गात्राच कारता राज्या कम नतः।

কৃতীর সদসঃ অর্থ ছোবঃ আমার দেখা ভারতের সেরা ভিজ্পেভার। এই বিরাট মাপের সদস্য থাকার সকলে আন্বস্ত क्रवेवनावि থাক্ষেন, প্রয়োক্তম প্রতিযাদ করার মডো একরন क्रिकिट्ड बारहरः।

একই আক্সদে সূৰ্য এবং চালের উপস্থিত जन्छव नवः। छादै बद्दातन भन्न बहत नवन्छ त्रकन-ভাগ তছনত করেও স্কুনার সনাজপতি ভারতীয় परम भ्याती सात्रमा भागीन। श्रेपीय सामार्किक বাদ দিলে, সমাজপতির মতো রাইট উইপ্যার আমরা সম্প্রতি নেখেছি কি ? কিন্তু সমুসুমার সমারপতিকে वर्षे निर्वाहन कवितिहा जनमा कहा हास्ट उद जनाशाहन । क्राडेक्न -रमर्टनमञ् सम्ह ।

ল্লাম, এভক্ষে কেট কেট ভাৰতে শুরু, করেছেন, নিৰ্বাচন কমিটিডে ব্যালালন কোথায় ? नवारे एकः अक्टे नवस्त्रत क्रुवेनलातः क्रुवेनल हीव हामादमात चौककका चाट्य, त्यरमामुक्तक त्यात्कम, अपन अकतन श्रेपीय भागमा स्मिर्दे (केन ? चारहन। আল্লান্তৰ নিৰ্বাচন কমিটির লেখ সৰ্বস্য হলেন रकारकिकाच ग्रह।

को कार्डि समाव सामार्थ महिल्ल निर्वापनी बटान्चे केरेगह एर्सन्दरस्य । जनना, क्या सस्ट्रा, अरीन बामासीस



कदर्मण निर



Later William Property agreement of the probability of

চুণী গোম্বামীর সংখ্য করা লার করেছিলাম স্থ্যাত্ত রোভে স্টেট ব্যাত্ত্বর অফিসে গুর ফেল্লারে। কথা শেষ হল মোছনবাগান টেপ্টে। পি কে স্লবাব দিয়েছেন খুৰ অবশ সময়ে ফেয়াছলি ব্লেসে ইস্টার্ন রেলওয়ে স্পোর্টস অফিসে। অরুণ ঘোষ রায় দিয়েছেন অনেক ভেবেচিকেড, সাউথ ইস্টার্ন रतमश्रद्धत रुपेरणे भर्माण विरम्दनः। शारम विरमन বলরাম। সাকুমার সমাজপত্তি গেটট ব্যাক্তের এলিরট **रबाएडत हान्छ कारनबारतञ्ज एडवार्जानेएकट्टे** निर्याहरकड আসন হিসেবে ব্যবহার করেছেন, অবশ্য শেষ পর্যাত আলোচনা ওর বাড়ির ছুইং বুল পর্যাত প্রসারিত হঙ্গেছে। জ্যোতিৰ গৃহে কার্মাট সেরেছেন ভবানীপার টেশেট বঙ্গে, অবলা লেব প্রশেনর জবাব मिरत्राक्त रहेनियमस्य।

সনং শেঠ সেরা খেলা খেলেছেন উনিশ্লো বাটের আগে। স্বভরাং এই দলে গোল কীপার হিসেবে ধণারাম ছাড়া আর কেউ আসে না—চূপী গোস্বামীর এই মত্তব্যের সার দিরেছেন সকলে-শাধা একজন বাদে। অরাণ ঘোষ বলৈছেন ঃ "প্রবাোড বর্মন নিঃসংশহে এই সময়ের দেরা গোল কীপার। এ ব্যাপারে আমার কোনো দিববা দেই। আকাডার এশিরান গেষস ফাইনালে আষরা যে গোলটি খেয়ে-ছিলাম, আমার ধারণা বর্মন থাকলে সেটি হস্ত সা। ল্লাকার্ডার ভারতীরদের মধ্যে থপারাল খুবই क्रमिश्रहः अवर फाइफीइ हार्डे कमिणनारवद निर्माटण ফাইনাজে বর্ষনকে বাদ দিরে ধণারাহকে খেলাডে রহিম সাহেৰ বাধ্য হরেছিলেন^{্ত}

বাই হোক, বিপত্ন সংখ্যা গরিষ্ঠতা নিয়ে থণ্যরা**র টীমে এ**লে গেছেন।

हास क्षम नाक एक एक मीमारन? श्रीहकन निर्वाहक्टे अक्ष्मक भूषः अक्षारनत वाभारतः রহমান। রহমান প্রায় সকলেরই মতে, এই আঠারো ৰছবের সেরা ব্যাক।

ब्रुक्षम मोभात १८व कार्र्गण जिर अवर खत्रुग বোৰ-এটা নিয়েও ৰে দিবমত থাৰতে পারে ডা কে ভাৰতে লেরেছিল? ত্রানেলি সিংকে সরাসরি নাক্ড क्दब मेरियरक দলে নিতে চেয়েছেন প্রবীণড়য নিৰ্বাচক জে সি গহে। কেন? জ্যোতিৰ গহে "আসলে, ভার্মেলের খেলা আমার জোনবিনই ভালো লাগত না। আমার টীমে ওকে





स्त्रीय ठाएँ माः एक की क्लम सारक सामान क्रिय अरम बाम मा, कारमान जावात रकाठे भारव मा।"

जान जदान रचानरक नाम निरंध रहरहरूम रक ह रक व्यावास, श्यापर व्याद्या स्वापन। क्षेत्र वर्षाया, हात्र ব্যাকের ফিরাড্ ক্রপার হিসেবে রহমান নিশ্চরই ওর বাডটাই ফিল একটা নিজের ভাল খেলত: बद्धा करत रचनातः चत्र्य रवाच त्रव्यामरक म्हेनारत टबेनित्व गारेक गाम विरंगत्व हम्बरमध्यत्क रहरबरबन।

অরুণ হোবের কথা শুনে জ্যোতিব গুড় সন্দেহে হেসেছেন। এবং আহি অনুৰ খোৰকে বলেছিঃ "কি জাজেবাজে কলছেন! জারুণ ঘোষকে ৰাদ দিয়ে টীখ আমরা, মানে পাৰ্যালক, মাঠে নামকে THE CHECKEN >"

जत्र वार्यत हेस्तः "वहा मृत्रीकन! स्वर्धे वींबरक बार्ट माबटफ रमरव ना ? जावि रका बाक्वरे. রিক্তার্ভ ছিলেবে মাঠের বাইরে।"

याहे दशक, स्क्रांखिय गृह अवर खत्रृण स्वाद्यक्ष বিরোধিতাকে ঐপেক্ষা করে শ্রুপারের জারগান্ত নিৰ্বাচিত **হচ্ছেন জানেলি** সিং এবং **অৱনুণ খোৰ**।

কিন্তু আরেকজন সাইতবাাক কে হবে? অরুণ বোৰ অবশা রহ্যানকে মাক্থানে চুক্তিরে চুন্দুশেশর এবং সাধীর কর্মকারকে দাই সাইড ব্যাক করতে टहरबरकन। ह्रणी रंगाञ्चाभी, श्रमील बाानार्क्च अवर রে সি গৃহও এককখার স্থীর কর্মকায়কে দলে নিরেছেন। কিন্তু এবার অন্য সত্ত্র তুলেছেন স্তুদ্ধার नमाजनीयः नृकीरत्रतं वषरम नम्मारकं ना रचनारनात्र কোনো ব্যক্তিই উনি ৰ'ক্তেল পাননি। স্ভেরাং, চভর্ম वाकि विरंत्रस्य नाम छेटकेटक नक्षम, छ्यारमध्य अवर সঃধীর কর্মকারের। *শঃধঃ অরংগ ঘোষ ন*র, हन्युरम्थातत अमाधातम् ग्रेगकिला- এत श्रमामा करतासम्





धनील वार्नाम अवर हुनी शास्त्रामी—वाँद्या मीर्च-দিন চন্দ্রশেষরের সংগ্ণে একই ভারতীয় দলে

থ্রেলেছেন। নঈষের হয়ে জ্যোতিষ গত্ত এবং স্কুমার সমালপতিও কম লড়েননি। তবু, বিচারে চারটি ভোট পেয়ে স্থার কর্মকারই দক্ষিকে রহমান, জানেলি সিং এবং অরুণ ভোষের পালে। দুই উইং হাফের মধ্যে একজন-কেম্পিরাকে পঠিজন নিৰ্বাচকই এক্সাক্যে নিৰ্বাচিত করেছেন। **চ্পী পো**স্বামী **बरमाध्यः "किन्निश्चा**त स्थला

दश्रक्ता मर्भानीय दिल नाः किन्द्र अस्य वाम मिट्य है 'है । इस मार्क दश्कात कथा कावा वस मा।" সমারপতির মতে, "এর ক্ডারিং এবং পরিলনাল লেল যে কী অসাধারণ ছিল, এ পর্যর ভারাই রানে সারা ওর বিরুদের খেলেছে। অরুণ খোষ সরাসরি बरलरक्स, "धागारता सन हुनी रमाध्यामी निरत्न किट्डू টীত্র খেলতে পার্থে না। একটি অফিনে স্বাই যদি व्यक्तिमात्र इत्ता, काळ स्मार्ट ? किन्निमा ना शाकरम আমার টীমেন্ত হয়ে ব্যুক্তয়াঠে বলগালো ছিলিছে নেৰে কে?"

স্বভয়াং কেম্পিয়া। কিন্দু আরেক্সন উইং প্রাক্তের জারগার হচ্ছে তীর প্রতিস্থান্যতা। গুই প্ৰধান প্ৰাৰ্থী প্ৰশাস্ত সিংহ এবং ইউসমুক্ত বাৰ। चत्रान त्याच अवः श्रमीन बाह्नामि त्याचे निरम्रत्यम इंग्रेज्य बानस्य। ह्यौ शाल्यायी अवर मर्जूमात कार्यक्रीय क्षीयाच्या अस्तरम विद्यापय विद्या







रेकेमाक वा

জবলা, অপেক্ষাভূত দ্বেলি দলের বিরুদেধ চুলী एकाण्याची परल निरष्ट क्राइटबन अकजन यन टक्कशतुरकः रमरक्करतः, शृत्यौ शाञ्चामीत मरछः निग्छे। हिन्दीत नाम जानरव। क्रांका मृचार्टी नय, कारान बशानवार वन पाएए काजन क्यन ठाइँए न।।

প্ৰভাগত সিংহ এবং ইউস্ফ থান দ্টি কৰে ভোট পেছে সমান-সমানঃ স্ভেরাং, নির্বাচক-স্ত্রুপ্তজার পঞ্জর সমস্য ক্লোতিষ গ্রহ সাকে ভোট হেখ্যেন, কেশ্পিয়ার জাড়ি হবে সে। কিন্তু জোতিয পাছ আমাদের বিপাদে ফেলে বলেছেন: "আমি চাই साम बाहापातरकः" अभजाति (चटकटे रशजः फाटे रमय बहुत्रही, अकत्रकथ निश्लाश शताहे त्रीकरफाटन ৰজালায়ত্ব: "জোতিখনা, প্ৰভাগত সিংহ এবং ইউস্ফুট খাল-এই দ্বানের মধে৷ কাকে আপনি সেকেড दशकारतन्त्र रङाग्रे रमरवन ?" नघना घरणे रगना रक्षाधिय भट्ट ७१व्यमार क्यान मिल्यन ३ "टफफिनिमेंश **विकास पान**।"

फरवाशार्ख माहेरन जिन्हानरक निरंश स्कारना

প্ৰদান নেই। প্ৰদীপ ব্যানাজি, চ্ৰা লোম্বাজী এবং বলরাম। ক্লিডু আশা করি সকলেই প্রসভূত, চতুর্য ভরোরাভের রারণায় এক তার প্রতিবাদ্যভার জনা। শ্বাপ কানটিল স্বভাষ্তিব্য দ্যুতার সোলাস্তি यरमरक्षनः "कारमा श्रम्म स्मर्चे, ह्यूवर् करवाहार्ख ট্রমর সিঃ।"

रक्षाणि गृह अवस्य शांवस्यत्र मात्र वरलियलनः भारत मालारकमः "अक्षयम् माम क्रिम ना एवनाय অবশাই ইন্দর সিং। বাকী ভিনত্তনের সাথে খেলার स्यागाटा उत्तरे जात्य।"

ष्ट्रणी शाण्यामीत मरक, ठात-बाहे **ठारतर स्थला**त बारियरक निर्द्धि इर्स्स नाइरक नुष्य है शिनिये কাইট করবে কে?

সক্ষোর সমাজপতি হাবিবকৈ ৰাদ দেবার পক্ষে रहातरामा याचि रमचिरवरक्तः "हामी-वनवाद-श्रमीभ वामाजित गल जीरुविह चाउँवाह लाएका मतकार महे। भरित्रम एम स्पन्न हारिय स्पन्न द वात जाना वाहेरत वरम बाकरक-अठी हम्र ना।

চতুর্থ ফরোরাড ছিলেবে অরুণ ঘোষ কি व्यविदान हान ? अथवा हेरस्य त्रिर? ना खतुन ৰোৰ এমন একজনের নাম করেছেন বার কথা কেউই কাবেননি। কর**্ণ যোষ প্রায় আরুমণের ভণগীতে** বললেন: "পরিমল দে বা ছাবিবকে কেন নিতে হবে, স্কীয় করার জনা ? স্কীয় করার জন। এই টীয়ে আছে তিন-তিনজন জাত স্কীয়ার—ইউস্ফ থান, **हानी स्थान्यामी अवस् यमतामः न्हेटिक कत्रस्य श्रामीन** बाानार्का (এवः-- । এवং दक ? चाण्लालात्रास्त्र । जिन ৰাঠি আপলালা ভালই চিনত। বাকী তিনজন যা बल एक्टब, का एक्टक मृत्यो एवाल खान्नाला निन्दन कराहा ।"

কিল্পু নানা মত সংস্কৃত, দুটি ভোট পেয়ে रकानवकरम निर्वाधिक इटब रमरकान आसावरकमती हेरसत जि:।







আমাদের টীম: পিটার থপারাত্র; স্বাধীর কর্মকার, জানেকি সিং, অরুণ ছোব এবং রহমান, কেদ্পিয়া এবং ইউস্ফ খান : প্রদীপ জানাজি, रेण्मत त्रिः, ह्णी त्यात्र्वामी धवः वनतामः श्रीक এখন যাঠে নামরে। কিন্তু একটা কথা কাউকে किसाना कता इसनि। दल निष्य नवाठ जाएग मार्छ नायर्थ रक ? विरम्बब्बरमञ्ज कार्ड्य ना शिरत, खात्रान, একার পাবলিকের হত নিই। 'পাবলিক' একটা कथात धार छन्द्रः "माकि कार्राप्तेन!" निःमरण्यस् সেই লাকি কাটেটন চ্পী গোস্বামী। লেববার বার নেতৃত্বে ভারতের গলার সোনার মেডেল দুলেছে।

চ্পী গোস্বামী বল এবা দল নিয়ে মাঠে নামছেন। প্রতিপক্ষ এশিরারই কোনো শস্তিশালী দেশ। চাশীর পিছনে বিশালদেহী আপাতনিরীয় বলরাম, তেত্রী পি কে, জানেল, জর্ণ ছোব—। আস্ত্রন, মনে মনে খেলাটি আমর।



ষদি প্লয় বিচার জেনাত্যশাস্ত্রসম্মত ও নিভাল না হয় তবে বতই দামী রম্ব ধারণ করুন, ফরতো হবেই না, এমন কি খারাপ ফলও হতে পারে। জার শান্ত বিচার নিভুল হলেও যদি রয় নিখুত ও সাকা না হয় তবেও ফল পাবেন না। আমাদের এখানে জ্যোতিষ্পাল্পসম্মত প্রহ বিচার ও রয়ের বিশুশ্বতা, দু বিষয়েই আপনি পুষোপুঞ্জি নিশ্চিত্ত থাক্ষতে পারেম।

- আমাদের প্রতিটি রছ, ওণাওণ পরীক্ষাতে অনুযোলন করেন খলীয় এম বি সরকায়-এর কনিষ্ঠ পুর, ভারত সরকারের খুয়েলারী ভাজ্মার খন।মধনা রভবিশারদ शास्त्रक जक्नाक ।
- नाम्राज्यक श्रद विठास्त्रत स्था ब्रह्मस्य सामालत অভিড পভিতমন্ত্ৰী : ক্ষরিত জ্যোতির' গ্রন্থ প্রণেতা পণ্ডিত হরিহর জ্যোতিঃপান্তী, মলজ, ব্রহুস্পতি ও শনি (বিকাল ৪টা থেকে ৮টা)। 🧑 সাথক বায়ীন ওব. রপ্রবিদ, জ্যোতিঃশাল্লী রবিবার বালে প্রভাহ ১টা থেকে।

 বৃজ্জাজা ও ইউরোপখাত—বৃধাচার্য, বৃধ ও ওল
 বিকাল ৫টা থেকে ৮টা) । । অভিতীয় হতরেখানিদ ষতীণ দীগভৰ, হতাহ।



হস্তরেখাবিদ জ্যোতিঃ শাস্ত্রী ও প্রহয়ত্ব বিশারদ

১৭৯/১ति, बात्रवियांत्री चारकम् (शक्किशवाडे मारक्टिश व्यक्तिका १६-७२६४/१७-०५२४/६२-७७९२



মিহির বসু এবং সেই গোলটি

প্রায়ে বাংলা, শহরের জালিতে-গলিতে সেই জন্মবার্তা ছবি বাবার পর মিহির বস, ও ভাল্পন্ধ
প্রশাস্ত্রীক ভালা হরেছিল টেলিভিশন সংগ্রেম ।
টেলিভিশনের পর্বান্ধ ছবিটা ভেসে উঠতেই মিহির
চেসে উঠল। ভাষাকার বললেন, "এই দেখনে, গোলাগাডা
বিহির বস, নিজের গোলাটি দেখে নিজেই বেমন
হালকেন।" স্থ-শাতির ছেবিলাট লেগে হালিটি
জন্মনেতেই কাটে উঠিছিয়া বিহিরের মুখে। দর্শকলেন
কাছে ছিল ওটি বাড়িতি উপহারে।

কোন গোলাটর কথা বলছি ? ৯ কাছা ফুটবালর ব্যক্তরেশ হাহনবাগানের বিরুদ্ধে ইস্টবেন্সালের প্রথম খোলাটির কথা—বে গোলাকে অতীতের স্বনামধনা খোলায়াড় জারনেল সিং বলেছেন, এ জেম অক এ, গোলা। চুনী গোলবামী বলেছেন, সাজ রাজার ধন এক বানিকা। একা। ভলি মারার সিন্ধ-পদ চুনী গোলবামী আমাও বলেছেন, অন দা মুন্ড বে ভলিটিতে ওই গোলা খাতেক হোজান দরে থেকে মান্যে বাটে আসে ওই লিলপআমা দেশতে।

সর্বানাপ ! মেঠো ফুটবলেও লিলপ্রুম ? ক্লিকেট হলে লিক্ট্রান্ট প্রতিবাদ উঠত না। কেননা ক্লিকেটের বিভিন্ন মারের মধ্যে বিজ্ঞানের প্রহ নিরমের ম্ত প্রকাশ। মানা স্থোকে পোলব কব্যির লিপেনিস্লভ লক্ষতা। ক্টেকল খেলা বলেই হয়তো ম্থিনেয় প্রতিবাদ ভূলেছেন চুনীর সৌন্দর্যসন্তার জাগরণ দেখে।

কিন্দু শিলেশর ব্যাখ্য কী? না সহস্ত ও স্ব্যা ক্লিকার আনন্দই লিলেশর লক্ষণ। স্থিতীর নিপ্রণতার ক্লিকার ভিতর টেনে এনে লিল্পী এমন কিছ্ দেখাবে, বা ক্লারেকভাবে আগে দেখা যার্রান, এমন কিছ্ দৃশ্লিশাচর ক্লারেক্লা আগে চাথকে এতথানি তৃশ্তি দেরনি। ক্লিলেক্লার কারে প্রকার কারে নার্ক্লার কারিকার এই ক্লারেকার চেত্রে সারলাের সাব্তা সংকলন। আই ক্লারেকার কারেলা আরে কারাে নার্শিল্পী ও কবি ক্লারেকার কারেলার বার্লাকণী ও কবি ক্লারেকার

শ্বিদের মেছান্ধ সমর্থক বাই কল্বন, মিছিরের এই গোলের মধো অবগাই লিলের ছাপ ছিল। বিপক্ষ ব্যহের বাধা ডেঙে অতি সহজে, অনায়াস ভাগিতে জা হছে দান পারের ছোট টানে বা পারের একটা বড় আপার। বিশ্বসং গতির পারে গোলের জাল লেপে উঠতেই চুলীর মত হাজার হাজার গণাঁকের সোন্ধর্যসভা জেগে আর্হা। এবন জিনিস তো আগো গেশিন।

সতিটে এ ধরস্মে মিহির কি এইভাবে আর গোল ক্ষতে পেরেছে? কিংবা আর কেউ? এই খেলার পরে ১৮ জুলাই ইন্টার্ল কমান্ডের বিরুদ্ধে মিহিরই তো ক্ষতি ক্ষতে গোল করার দ্বিটি স্কর্ল স্থেলা। কেউ ক্ষা বেবার ছিল না। সামনে শুখু সামরিক করে ক্ষোক্ষরকভা। তব্ মিহির একবার দ্বলি লট ভার হয়তে ভুলো দিল। আর একবার দ্বিহল ক্ষত্রভী।

क्यांकार कर्य ना ५ क्यांरे कागारकी बिहिट्स 🕶 🛣 সহসেত্রা ছিলেন। কিন্তু কে ভাগোর প্রসমতা পার? অসাধ্যকে সাধ্যারত করতে বে নিরবজিয় সাধনা করে। এই মরস্যে মিহির অস্তত পঢ়িলোবার **৫**ই পরনের ভাল সামা প্র্যাষ্ট্রিস করেছে। হার্গ, এই খেলার আপ্রের ক্ষাই বলছি। প্রয়ন্ত্রিসের সময় । কল ভুলে নিত मुज्ञीकर किरदा छेमामा अथवा ब्रीकर। रकारमी रकारेमा নৰা কোচ ভাৰণ যন্ত নিজে। মিহিম প্ৰাণ খলে ভাৰণ बावक कान भारत। काँहर दी भारत महे निक। क्यांना रमाम इफ कथरमा भारे राज मामदाचे, कथरमा रमाम पार्थेक विक काम्बद्ध शाम्मद्भारी। त्याहनदाबादमहः जटन বৈলার বিন পত্রিক আগে অমল নত্ত বলংলন, মিহিৰ এবার বাঁ পাটা বেশী চালাও। এমনও তো হভে পারে क मारक वी भारतय मामरानाहे छेन्द्र बनागे लाखा लारगः। रमय निरक शार्तिरामा भार कांग्रम एस निरक्षरे यम कुरम विरक्षतः कथरमा मीठ् राष्ट्रेत्ते, कथरमा केठ् राष्ट्रते। बानाव क्ष्यामा बीक्ष राष्ट्रक अक्के, गुरत, क्षरना बीक्स धुव कारकः विशिष्ट की भारत जब किनिज क्वाछ। वह माहरू दुन्हें भी भारतहें चाल रचन ; चान भटना चलेंचे हरत रचन

बरायानत देखिरान।

ৰখেন্ট প্ৰজিল্লতি নিয়েই কলকাতার কটেবল সমাজে মিহিরের প্রবেশ। বলিরহাটের ছেলে। জন্ম ১৯৫৫-র o মে ভারিখে। **কলিভূষ**ণ বসরে নগটি সন্তানের মধ্যে মিছির সম্ভুম, চার ভাইরের মধ্যে দিবতীয়া বসিরহাট ইয়ংশ্টার ক্লাবে ক্টবল শ্রে। ছোটবেলা থেকে গোল করার সহজাত দক্তা হিল। সেহের উচ্চতা ভিত্তিক **रकारेत्वत अधिरवा**णिकात व्यवीर 8 कार्ट 50 हेन्सि या त कार्छेत्र मध्या शीमायन्य स्थरनात्राफ्रस्य ग्रेनीस्मर-छै शहर শোল করত। কোনো খেলার ভাবল হ্যাক্টিকও। ৭২-এ চলে আনে কলকাডার সোনালী শিবির ক্লাবে। সেই প্রথম कनकाछा मजनादन रथना। कानाहे रथरनविना। यात्र करन পরের বছর প্রথম ডিভিসন টিম ক্যালকাটা পোর্ট ক্রমিশনতের্স খেলার স্বোগ। সম্ভাবনামর ভর্মেদের अक्षेत्र प्रमुख जूर्रिक्याहे सन्दर्भ, खाद्र चाजूर्रिक्याहे सन्दर्भ, स्मुखे ভাগের হাঁডিতে কালি পড়তে দের না। হন হন ডাক चारम ध क्राव रम क्राव स्थरक। म.विशाष्टे क्लरफ श्रव। ক্লাব লা বদলালো মিহিয় কি আজকের মিহির হয়ে উঠতে পারত? মোহনবাগান বা ইন্টবেন্সালের বির্ণেষ ওই बद्धानंत्र (गांक क्यांटन छ ?



যাই হোক ৭৪-এ মিহিরের ডাক এক বি এন আর থেকে। বয়স তখন সবে উনিল। প্রথম বছর থেকা দেখে কেউ বলল ছোট স্ভাব ভৌমিক, কেউ বলল ছোট হাবিব। রেলে একটা চাকরীও জুটে গেল। তাই ৭৬ পর্যত ছিল বি এন আর-এ। তিন বছর মেটামুটি তাল খেলার সুবাদে এবং গোলদাতা হিসাবে মাতে মাতে নাবে কারে সংবাদপতে মিহিরের নাম প্রকৃতি ভালতীর ফ্টেবল সব্দারতীর কেবলরেক বড় সভ হরে উঠল। জাতীর ফ্টেবল সব্দারতীর কেবলরেক দাতে খেলেছে শেব দু বছর। গাটনার জাতীর ফ্টেবল আসরে পাটটি লোক করেছিল গাটনার লাতীর ফ্টেবল আকরে পাটটি গোল করেছিল গাটনার কার্তীর ফ্টেবল আকরে পাটটি গোল করেছিল গ্রামার উপর অল্লা অকরে লেখাটা এডিগেরে পোল বার্মার ছার্মার উপর অল্লা অকরে লেখাটা এডিগেরে পোল বার্মার ছার্মার জ্বার স্থানার ভালর আক্রামার উপর অল্লা অকরে দ্বায়ার ছার্মার ছার্মার জ্বার স্থানার ছার্মার ছার ছার্মার ছার ছার্মার ছার্মার ছার্মার ছার

বিগত ভূরাত কাপে খেলার হেরে নিজি খেকে
বি এন আর-এর কদকাতার কিয়ে আনা, আর ইন্টবেপাল
ক্লাবের কদকাতা খেকে ভূরাত খেলতে বিল্লীতে
বারা এক সমরেই খটে। অভিনে একে বিহির
দেখে এর টেবিলে চাপা দেওরা একবানা আটা খাম।
উপরে এই নাম লেখা। খালে দেবে ইন্টবেপাল ক্লাবের
এক কমভিতার দেখা চিত্ত। বিবয়বসভূ : আমরা ভূরাত
খেলতে চাপানা। তুরি আমাদের সপো কবা না খলে
আন কারো সপো কবা বালা না। কিছু ঠিক
করো না।

रश्राताक्रमय का वक्ताम महेमान्क मृत्र रखाव गृहे मण्डार कारण श्रात सामारे स्वारत हेन्द्रेनन्त्राणा এক জোড়া কর্মকর্তা বেতেন বেলেখাটার মিছিরেছ। খিদির বাড়িতে। ওই বাড়িই ওর কলকান্তার আচ্ছালা।

দল বদলের কথাটা জানাজানি হ-ওয়ার পদ্ম মিছিরের বাবা আপত্তি ভুললেন। বললেন বেলের ভাল চাকরি ছেড়ে বাবি ? আপত্তি উঠল বি এন আর ছেভেও। তারা মিছিরেকে ধরে রাখতে, চেরেছিলেন। মিছির বাবাকে বোঝালো ভাল শেকতে পারলে চাকরী একটা পেরে বাবেই এবং সই করল ইন্টবেশলে খেলার জনা। সইরের পদ্মই ক্লেল শশ্চম থেকে মিছিরের বির্শেষ চাকটি এবং কর্তবের অবহেলার জনা চাকরী বভান। প্রথমে মনটা একটা খারলে হেছিল। বির্শেষ কর্মা মনটা একটা খারলে হেছিল। বির্শেষ কর্মা সামান বিশ্বা আন অন্যান কর্মা কর্মা সামান বিশ্বা বাকে অন্যান কর্মা সামান বাকরিও বাকরে বাকে অনাতিবিলাশের। হন্ন ইউ জো খারকে, না হর ওরেনট বেপজা শেটা ইলেকটিনিটি বোডের্ড।

বি এন আর বেড়ে এলেও ক্লাবের কর্মকর্তারা চান
মিহির আরও কড় হোক। কারণ এর মধ্যে বড় হওরার
উপাদান ররেছে। কিছুদিন আগে ইন্টবেপনল-জর্জা
টেলিপ্রাফ মাচ দেখে বি এন আর-এম ফরেকজন
খেলোরাড় বখন নিজেলের তবিতে ভিত্তালের হস।
প্রথম হৈ যাব এবং কলরায় ফোডিড চেরারে হস।
প্রথমই ঘেজি নিজেন মিহির কেমন খেলল। প্রারই
থেজি নিলেন মিহির কেমন খেলল। মারহ
থেজি নিনে। মিহিরের উপর ওপর অনেক জালা।

খ্য হোট কেলার আহির দেখছে অমুণ আেব বলরাম, চুনী গোল্থামী প্রকৃতির চোথ জড়ালো খেলা। বি এন আর-এ এনে দেই অর্শ-বলরামের হাতে পড়ে নিজের হাতে বেন লবগ পেরেছিল। কটেলার প্রথম বাকেরণিক শিক্ষা প্রশেষ কাছেই। কোচিং নিজের দেব ঘোর এবং আলিফ খার কাছ থেকেও। সবার কাছে ও কালী। কালা, শাটুটিংরে পোর করেছেন দেব ঘোর, ভজ-এর কলাকোলা অনেকটা জেনেছে বলরামের কাছ থেকে। অর্শ ঘোর বাড়িয়েছেন লটামিনা। এখন ইপটবেশলা কোচ অমল দত্তর কাছে চলছে আরিক প্রশাসকণ—পরিমার্জানের প্রশিক্ষণ।

মিহিনের কাছে আদর্শ থেলোরাড় হজে হানিব। খেলার ধচি অনেকটা হাবিধেরই মত। চেন্টার প্রনিট কল্পে না, বড় খ্যাচে কোন টেনশনে খোলো না।

শ্রটিং ডজিং শেইং গ্রামিনা—এ সবই হজে
পাঁচ ফা্ট সাড়ে পাঁচ ইণ্ডি মাধায় উচ্ ৬০ কিলোপ্রাম
ওজনের গান্তসমর্থ ছেলেটির খ্যাস পরেণ্ট। শ্র্যু
ট্রাগিংরে এখনো পরিমার্জনের অভাব আছে। ঠিকমত
কল রিসিডের চুটি শ্রুবরে পেলে খ্রু ভাল করেরার্জা
হয়ে উঠবেই। মিহির হ্লত ছিল আটোকং ফরোরার্জা।
এ করেই দলের প্রয়োজনে ডিপ থেকে উঠে চমংকার
থেকরেই দলের প্রয়োজনে তিপ থেকে উঠে চমংকার
থেকরে। বড্-শ্রেরার হিসাবে বেড়ে ওঠারেও সম্ভাবনা
প্রচর।

১ অনুলাইরের মাত মাৎ করে কেমন লাগছিল?

জাব তবিতে ইই-ইরেনড়ে ও মাতামাতির পরই বা কি
করলে?

এই দ্বিট প্রদেনর উক্তরে মিছির একট্
হাসলা। কালা, এখন ঠিক কলে বেবেলতে পারুব না
তখন কোন লাগছিল। পারে একট্ বেন জবসাদও
এলোছল। খাবারে রুচি ছিল না। সাতটার ক্লান্ধ তবিত্ব
কোকে স্বভান হেরে বাই বেলোটার লিদির বর্মড়।
সেখান থেকে গায়াবাজার।
নারে লোজা যখন বিসরহাট পেশছলাম তব্দক টাল্লি
নিরে লোজা যখন বিসরহাট পেশছলাম তব্দক টাল্লি
১১টা। এক হাড়ি মিল্টি নিম্নে সিরেছিলাম। মা সেই
বিজ্ঞান থেকে বিদ্যান দুপুর লেড্টাক টেল্ট ও
ওমলেট খেলিছলাম। টেন্টে। ভারপর এই প্রথম সলিভ
ক্রেড়া আর কিছুই খেতে ইচ্ছে করেনি।

মিহির কাল, আমায় এই গোলে সব চেয়ে খুশী বোষ হয় জীবনদা। ইন্ট্রেন্সাল ক্লাবের জীবন চক্রবর্তী বিনি অজ্ঞান কাননের আয়ামাণের পেলনে ছোটার নিবেষ উপোক্ষা করে স্পান্দার ছাগা তৈরী করে লিভে গায়ে। ৭৫-এ করেছে দায়া থাগায় গোলা, ৭৬-এ আক্রবের গোলা। এ বছর নিহিরের খোল ইন্ট্রেন্সালকে চ্যান্সিম্নিদাগের সম্আন নিভে পারে, বিশ্ব করেনে চোলার্থীর পারের গোলাটির স্থানিত পারে, বিশ্ব করেনে চোলার্থীর পারের গোলাটির স্থানিত

मकल

ভামাদের শিকার সাহিত্য সহায়েতা দেবী সম্পাদিত क्रिय क्यादिष्ठे व्यानियांत्र भ छ रह वक अलिक २० है।का মহাৰেতা দেবী অনুদিত জি-এইচ প্যান্ত্যরসন-এর সাভোর যাসুষ খেকে৷ ১০. क्क्रमा क्रकाणनी ।। क्रमकाका-≥

वारव সाংক্তাायव

50.00 '(डान्धा (बर्क प्रजा'-त्र (मथरकत्र (अर्ड ब्रह्म)

চিরায়ত প্রকাশন ১২ বৰ্জিম চাটুজো শ্ৰীট, ক্সলি-৭৩ বাংলা সাহিত্য বীরা ভালবাসেন ঠালের খন্য একাশিত হলো

সভোষকুমার (ঘাষের

সমস্ত গল্প

अथम **मध**ः कृषि हाना चंद्रकिशि

२७८ क्ल्यक्स जिन म्ह्रीहै/मनि-३

fit, an, step pleasing by দীপককুমার ভট্টাচর্চরর ব্যব্রে অনুবাদ

তাজসহল हिन्सू मन्सित 321

कुलमात्रजन द्वारमञ् চিরায়ত কাহিনী

আশুৰ্য ৱীপ 181 জনপূৰ্ণা পুত্তক মন্দির এ-১৮-এ কলেজ স্ত্রীট মার্কেট, কলি-৭

প্ৰকাশিত হ'ল বাৰ্জা ভাষায় সৰ্বপ্ৰথম বিজ্ঞান সম্বত किक्टमानाट्यय टाई की আধুনিক চিকিৎসা পদ্ধতি

লামপ্রকৃষাক পলোপাধ্যাক এম.ডি.. এম, আর, সি, পি, অধাক্ষ, উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয় মেডিকেল কলেজ

निर्मात अञ्चलका हासण'गुडाव वह MAL 50.00 काकारकविक नामेशियार्ज **०७ छ्यामी ४४ (श**म, कॅनि-५०

ডঃ চিত্রজন দত

25.60 মভার্ন ব্রহ্ম এভেন্সি ১০, বঞ্জিম চ্যাটাজী ছীট কলিকাতা-১২

সুকোমল সেন-এর ভারতের শ্রামক वा(माव(बर् **१७२१** ३म २०.००,

শ্বজাতক প্রকাশন **এ-১৪ कालब जीवे भार्क्वे, कीन-**२ কেদার বদরীর পথে মুদ্রিত রায় 🔹 ৮ টাকা পরিবেশক: ডি. এম: কথা ও কাহিনী; नाथ ব্রাদার্গ দে বুক স্টোর কলিকাভা চিল প্রকাশ ভবনের বই

ওছ মুখোপাধাায় ষ্ঠার সমুকালের বাংলা কবিডায়

প্রতিদিন প্রতিরাত্রিবেলা

श्रामी भावेत्वय करा এই তরুণ কবির প্রথম কবিতা গ্রন্থ

স্বৰ্ণনেখা ৭৩, মহাস্থাগান্ধি য়েড

প্ৰকাশিত হ'ল হুভাষ মুখোপাধ্যায়ের

কে কোথায় যায়

খ্যাতনামা কবির নতুন খাদের **উপमाम** ।

নবপছ প্রকাশন ৫৯, পটুয়াটোলা লেন, কলি-১

ডাঃ মদন রাণা-র মুসান্তকারী দুটি 27

योग धगरन ₹0.00 বিবাহিত জীবন 30.00

এখন বিষেৱ মাস। বই সৃষ্টি গড়ে निर्फ कुलस्बन ना स्वम ।

নাথ ৱাদার্স ॥ শৈব্যা পুস্তকালয় শ্যামাচরণ দে শুটাট, কলি-৭৩

पनन वमूत्र वाश्लार

२०/৮ छि, मेचत्र गामुमी क्रिंह, कमि-२०

গুৰুৰ বিপৰি २१ (यनियार्डीम ्धम, क्रमि-क्र

আভাৰ্য

মানুব ও মনখী সুনীতিকুমার সম্বন্ধ वर, बाउनामा (मध्यस्य मियात मम्ब ग्रम् । সুজিত নাগ-সম্পাদিত विके हुक जक्षात्रवाहेक ১४.व. टोमार टान. कॉल-5

ভারতে কোরিয়ার কবিতার প্ৰথম অনুদিত প্ৰস্থ উषानभम विज्ञीत

শৈৰ্যা পুঞ্চলালয় ४/১ ति, नामाहतन (म श्रीहे,कान-५२ বেদুইন-এর রাজনৈতিক দলিল

(जन ७ जस्माम

শ্বাগালং চক্র ১১

পুৰ্বাচল ৮২, মহাত্মা গাড়ী হোড় ম কলি-১

ৰাংলা উপন্যাসে লৌকিক উপাদান

ডঃ সুভাষ বন্দ্যোপাধ্যাত্ব **明年 1 30.00**

क्रानकांके। भावनिदक्षमध्य ५०, गामाध्येष (म क्रिडे, क्लि-५०

নকশাল আন্দোলনের ভিভিতে দুঃসাহসিক নতুন স্থাদের উপন্যাস প্রপরেশ করের

b.00

শ্ৰীভূমি গাৰমিশিং কোম্পানী १७ वर्षाचा स्थानि । हाउ, कति-७

जानानुनी मिनीह অভিভাৰ সুখোপাধ্যাক্তের প্রণয় ज्ञानिस 🦠

সাহিত্য সংস্থা

584, क्रेंगस क्ला ४ क्ला-5

উনিশ শতকো যাঙালী মধালেণী দেশটাকে ইংরাজের বুটের তলার বিকিলে দিয়েছিল বিশ শতকের প্রারম্ভে ১৯০৫ খ্রীঃ থেকে সেই বাঙালীই তার প্রারম্ভিক্ত পূর্ব করন। मिरिक जागर्वक

वाठावी वृद्धिकीवीबाबम 8 अबार ताक्वा ५.००

वारण्या शृक्षक वश्वित्र य-५४-व स्टाबन्द्रीवेग्र्ड्वे, व्हान-व

ক্ষিতায় পৰে প্ৰবাদ উপন্যাসে সুনীল গলোপাব্যাবের

जवायाल(युळ ५० ভারতীয় ঐতিহো নবস্বাহনে

ইন্সজিত এর

তত ভারত

98.00 प्राविनि

SAN CAMADE DIS ALBIANO

উপন্যাস ক্ষাৰ্থক বিষয়ের নদী। সম্ভোগকুমার যোগ।
দেখা পাবলিশিং প্রাঃ শিঃ, ১৩
শিক্ষম চ্যাটার্জি স্ট্রীট, কলি-৭৩।

পঠ টাকা

|বঙারা। রমাপদ চৌধ্রী। দেশক

শ্রালিশিং, ১৩ বাঁশ্কম চ্যাটার্কি

শ্রীট, কলিঃ-৭৩। ছর টাক্য।

শ্বর্ল উপন্যাস সমগ্র। কাকী

শ্বর্ল ইসলাম। র্পায়ণী
প্রশানী, ১৩/১ বশ্কিম চ্যাটার্কি

শ্রীট, কলি-১২। দশ টাকা

ালা গেল রঞ্জে এল। আলফেড গ্রান্থ্য মুখার্জি। রুপায়ণী প্রকা-গুনী, ১০/১ বি কম চ্যাটার্জি গুটা, কলি-১২। চোন্দ টাকা ভাশ্তরে হত্যাকান্ড। অকীন নেল্যাপাধ্যায়। অননা প্রকাশন, গুড় কলেজ দ্যাটি, কলিকাতা-১২। গাড় টাকা।

লোগলসরাই জংশন। নিমাই ছট্টা-চার্য। দেজ পার্বালশিং ১৩ বন্দিম চার্টার্জি স্ট্রীট, কলিকাতা-৭৩। পাঁচ টাকা।

বিহলা। চিত্ত সিংছ। স্ক্লনী, ৪ ছপেন বোস এভিনা, কলিকাতা-১: ৯/৩ টেমার লেন, কলকাতা-১। ছয় টাকা

দল তরণ্য। দলিল লাহিড়ী। বংবজ্ঞান, ৯/৩ টেমার লেন, দলকাতা-৯। সাত টাকা

কবিতা

ছলের ভিটে। রপজিং সিংছ। কথাশিলপ, ১৯, শ্যামাচরণ দে ঘীট, কলকাতা-৭০০০৭৩। ছয় টাকা।

খিতি চট্টোপান্যয়ের প্রেণ্ড কবিতা। দে'জ পাবজিশিং, ১৩ বিংকম সাটাজি স্থীট, কলি-৭৩। বারো টকা

শ্বিভীয় বৃত্ত। ফণী বস্। বিশ্ব-জান, ৯/৩ টেমার লোন, কলকাতা-১। চার টাকা

হেমকত বেখানে থাকে। শক্তি সটোপাধারে। জননা প্রকাশন, ৬৬ কলেজ স্থীট, কলকাতা-১২। চার নিকা

শিশু সাহিত্য সংক্ষেত্রজন্ম

ৰাজা হ'ওবার ক্ষমারি। বিবল মিত্র। আনন্দ পার্বাজগার্স প্রাচ্ লিঃ, ৪৫ বেনিরাটেলা লেন, ক্লকাতা ৯। ৭-০০

সাসরপারের ম্পেক্যা (সচিত্র)। সলিল লাহিড়ী। বিশ্বজ্ঞান, ৯/৩ টেমার লেন, কলকাতা-৯। সাড টাকা

নেই জন্মুড অন্তৰ্মান। স্বৰোষ ঘোষ। আনন্দ পাবলিশাৰ্স, ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলিঃ-৯। ৫০০০

영국^F석 MINOCHINA

পথের ধেষ কোধার। আব্ সরীদ আর্ব। দে'জ পাবলিশিং, ১৩ বিষ্কম চ্যাটার্জি স্মীট কলি-৭৩। বারো টাকা

একটি নকর আলে (জীবনানক দাশ সম্পর্কিত)। অম্ব্রু বস্। দে'জ পাবলিশিং, ১৩ বঞ্চিম চ্যাটার্জি স্থাটি, কলি-৭৩। বাইশ টাকা

কাজী নজনুকোর গান। নারারশ চৌধ্রী। এ মুখাজী আশ্ড কোম্পানী প্রাঃ লিঃ, ২ বন্ধিম চ্যাটার্জি স্ট্রীট, কলিঃ-৭৩। পাঁচ টাকা

ইন্দিরা-একাদশী। বর্গ সেনগাস্ত। আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলি-৯। পাঁচ টাকা (সলেভ)।

বিবিধ

চোদিকে পারের শব্দ। (কাব্য নাটক)। সমার চক্রবতী । বিশ্ব-জ্ঞান, ৯/৩ টেমার লেন, কলি-৯। পাঁচ টাকা

ৰাৰ - অনুৰাগিনী। অধিতাভ চৌধুরী। অননা প্ৰকাশন, ৬৬, কলেজ স্থাটি, কলি-১২। আট টাকা

আমার জীবনী। মীর মোসাররক হেমেন। ডঃ দেবীপদ ভট্টাচার্য সম্পাদিত। জেনারেল প্রিন্টার্স রয়ান্ড পার্বালশার্স, ১১৯, লেনিন সর্মাণ, কলি-১৩। কুড়ি টাকা

রবীন্দ্রনাথ শান্তিনিকেডন আলি আমরা। নমিতা বস্ মঞ্মানর। অনন্য প্রকাশন, ৬৬ কলেজ স্মীট, কলি-১২। এগার টাকা

পাকুড় হডারে নাললা। ভিরম্পীব দেন। র্ণারলী প্রকাশনী ১০/১ বন্দিক্য চ্যাটাজি স্মীট, কলি-১২। পাঁচ টাকা

আলোচনা:শিল্প সংস্কৃতি

बारमाठमाः निव मरक्षि उठि

ইনিকা জন্মন্থী শ্রীবর্ণ সেনগর্ম্ব (আনস্থ পাবীল্যাস', ম্লা ঃ ১০০০, প্র১৯)।

পূর্ব ভূষকে সাম্প্রতিক্ষাকে ভিনটি মহিলা রাজীয় ক্ষমতার ভূপে উঠে পশ্চিমের "মূক্ত" মহিলাদের বিশিষত ও ঈর্বাদিবত করেছিলেন। তাদের তিন মনই অধ্না অস্ত্রযিত।

শ্রীসতী ইণিদরা গাণ্ধীর রাজ-অভাদর ও নিঃসল্পতে প্রত ও নাটকীর। সংক্ষিপ্ত कातरण शृत्रपुष्णाण किन्द्र माना আমাদের ইভিহাসের এই অধ্যারটি अन्यरम्थ जीहरत्रहे वद्विवर तहना স্থূপীকৃত হরে উঠবে। ইতিমধ্যে শ্রীবর্ণ সেনগাস্ত প্রত হাত চালিয়ে তার ক্ষেতের ফসল প্রথম কিস্ডি আমাদের হাতে পৌছে দিরেছেন। বাংলা সাংবাদিকতা-ক্ষেত্রের এই দৌড় প্রতিবোগিতার সম্ভবত প্রথম হওরার প্রক্ষর তিনি দাবী করতে পারেন। এগারো বংসর ব্যাপী বে কাহিনীর শেষ (?) হয়েছে মার তিন মাস আগে একটি ছিমছাম একস্তবদ্ধ পাঠাযোগ্য বিষয়ণ এত দ্রুত তৈরী করে খুব সহজ नव । भारवामिकतमत व्यावात कत भन्न ना। এবং সম্ভবত এ লাভীর সংবাদ-সাহিত্যে রচনার সৌক্র'ও কেউ তেমন প্রত্যাশা করেন না। তাই তথা ভারাক্রালত উদর্যখবাস এই বর্ণনায় সাহিত্য রসের অভাব উপেক্ষা করা চলে। তবে অন্য রসের উপস্থিতি এই অভাবটাুকু প**ুষিয়ে দেবে বলে** মনে হয়। সর্বজ্ঞনবিদিত ঘটনার অণ্ডরালে বড় বড় মানুষের ছোট ছোট काराकर्म जन्दरम्य खाद्धकान जरवामगढ পাঠকের অপরিলিত কৌত্যল; সেই एका मिणायात किन्द्राणे जारतासन এই व्यथीर "हेन्स्त्रा चारच, একাদশীশ নিরশ্ব, ইতিহাস নর। वरेरसद शक्रमण अक्षेत्र नापेकीक्षण শ্রীমতী গাল্ধীর আলোক-WICE (**ভিত্রটির সংশ্য এক্সারে ফোটোর** একটা অস্পত্ট সাদৃশ্য ধাক্ষম প্রথম থেকেই লেখকের বিষয় উপস্থাপনার গভীরতা সম্বন্ধে পাঠকের मतन একটা অসংজ্ঞাত প্রত্যাশা রাগার।

পদ্যাংশাঁখ ভবিষাংশা্দির মতন গ্রন্থ নর বলেই সদা-অতীত ঘটনাবলীর ব্যাখ্যানে এবং ঘটনা ও পরিকংশনার অভ্যানিবিছত উপেশা আবিকংশনার অভ্যানিবিছত উপেশা আবিকংশনার অভ্যানিবিছত উপেশা করেছে। বর্ষাবারর স্থান অই বে ভার অনেকেই। বর্ষাবারর স্থান এই বে ভার অনেকেই। বর্ষাবারর স্থান আবদা করে ভুলতে পেরেছেন। অবদা করে ভুলতে পেরেছেন। অবদা সব ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ প্রহণ করতে হরত কেউ কেউ ইতস্তত করেনে—বিশেষত বৈখানে কিছু কিছু তথ্যের মূল কেকসমার জনপ্রতি। বইখানি পঞ্চতে পারার তেও বনে হরেছে বেন চাপক্ষক্ষাবারী (অবদাই নিশ্যারেশী) ঐ একটি মাহিলাই

ব, বি এই ষাট কোটি মান,বের জটিল বাজনৈতিক নাটকটিকে গভ সাভ-আট বছর বাবং চড়ুর স্ত্রধারের মডন এতবড় দেশের রশামণ্ডে খেলিরে নিয়ে रगरक्रम मन्त्रि দক্ষ আগ্যা,লিয় अकामाता। असम कि त्माराम्य स्त्राहरू পিতার সনিব'দ্ধ অন্যোধও (যদি বা সে কাহিনী সর্বাধ্যে সভাও হয়) শেব পর্বশ্ত কন্যার ক্ষমতা দখলের नफ़ारेता थाय किया माविधा करव म्म्यान। निरुद्धत युग्ध देश्यिता शाह একা হাতে নিজেই লড়ে গেছেন--অৰুলা কখনই সোৎসাহী মন্ত্ৰণাদাতা ও পারিবদবংগ'র অভাব হয়নি ৷ जन्डम नौर ७ जनाविश श्रृत्मेत्र रेमना-मरम्थाभत ও म्हाइरव्यंत्र भावभारिक সন্দক্ষ সৈন্যাধক্ষের কৃতিম প্রকাশ भारतरङ। ७८४ वन এवः कौनारमञ সংগে ছলেরও পর্যাপ্ত বাবহারে উনি প্রাথম খ হননি। গাস্থীর নাম নিষে রাজনীতিকে নীতিবিশ্যুদ্ধ করে তোলার



া একটা ভারতীয় অহৎকার ছিল সে অহৎকার চূর্ণ করার পিতার চেয়ে কনা আবও বহ' দূর এগিছে গিরেছিলেন এই এগারো বংসরে।

১৯৫৯ সালে কংগ্রেস সভাপতির **भग्नाट्स याभादे शिक्क जामक्**रा फीत श्रधान जन्दल जिल वर्षे अवस দ্রেদ্খিসম্পান পিতা স্চতুর কামরাজ্ঞ পরিকলপনার <u> সাহাবো</u> প্রতিষদ্ধীদের সরিয়ে দিয়ে কন্যার পথ ष्यत्नक्या निष्कर्णक कृत्य सार्वाहरणम अभन वाशामक व्यवकार मत्म हम ना। তবে এই অসমকুশলিনী মহিলাও क्थि **जारूरपात मर**्ग मिटलरे मिटलर স,প্রতিণ্ঠিত क्राट्ड পেরেছিলেন প্রধানমণ্টীর আসনে ও গণমানসে---দটেই অবশ্য পরে মিতাস্ত তাংক্রণিক কলে প্রমাণিত হয়েছে। এক্থাও স্বীকার করতে হবে বে অস্তত দ্বার ভাগাও তাকে দ্রি **ठमरकात यत भिरतिक्रम : এक यत्त्र** তাশবদেও লাল বাহাদুর শাস্ত্রীর আক্রণিয়ক মতা এবং অপর বারে পূর্ব -পৰিস্তানে স্বায়ন্ত্ৰাসন আপেলালনের ক্ষম। প্ৰথম ববে ভিনি প্ৰধানসন্তিত পেলেন, শ্বতীয় वरत वांश्लारणरमञ् যুদ্ধ করা করে সর্বার্ছালবিকা, দুর্গা দ্রগতিনাশিনী হয়ে উঠলেন ভারত-বাসীর চোধে: এর এক হতুসনের ছবি নিতাল্ড বামবেরালী ক্রান্তগত হতের

শান্তিদেব হোষ

১৯ সেপ্টেম্বর (রবি) সকালে
রবীক্রসদনে ৭ম সপৌরব
পুনরানুস্ঠানে পরিবেশনকরবেন
'ছাসির গান' 'নাটকের
গান' 'শর্থ-ঋতুর গান'।
গ্রোচাদের বাবনার জনুরোধে এই
প্রথম একজন রবীস্সেলীতপিন্তীর ৭ম বার আসর হচ্ছে।
টিকিট দিছেলন 'শুইংজা'

৪৬-০৮৭৩)

বাচলা ভাষার বহুবৃদ্ধিক ক্রৈমানিক সম্ভট প্রকশ্বিন আই বছুব গোভিছে নব্য বহুব হুল। এবার আগনিক ক্রারক হোন।

আই বছৰ পেৰিছে নবৰ বছৰ হল।
এবাৰ আপনিও এাইক হোন।
হলেল বাহিক ইলা ১০, ছ বা চিন
বছৰেও ইলা ১০, মেন। আজীনন
সল্য (হলেল ২০০, ও বিলেশে ২০০,
মান্তঃ হলে সমতই অকলনীয় ৩০,
ইলাৰ অমুৰ্ভ পুস্তব্যক্তলাও বিনাহলো
পাওৱা বাবে—একই। সং প্রভারত
একই। একই। বাহতি লাভ। আজিন
ব)/নি, দেলপ্রিছ পাক ইন্ট,
কলকাভা-১৯ কোন। ৪২০০১৯০

चारमाक्स न चिकाबी উপनाति

চিত্ত সিংহের

ট্ৰম্ম পাটনী ১০০

शियांत १.१०

क्रमाविक ३०.००

मृक्रभी अ, क्रांन वान अविदान

হালুম

एका प निम खाला।

য়েটিনের জনো জেখা গছকলো টুক্টুকে কুলের মত, মানের নারা লারে কুটকুটে জ্যোৎয়ার ৪৩। লিকেন্দ্রে ক্রান্তার রসাক

...



সহিচ্যানক প্রকাশনী ক্ষিক্তা

বিল্লন্ত কেল্প : ৯৫ বৃত্তিৰ ল্লাটালি ক্লিট, কলি-৭৬

রাগপ্রধান

কথা, সূর ও প্রজিপি ঃ
আনলেন্দ্ৰিকাশ করতো বুরী
কোণ : বাঁরা রাগপ্রধান গানে বা
কাবাসস্থাতে আপ্রহী এবং নিজেরা
নিডী ভারা এই গানগুলি পেরে
আনশিত হবেন ৷
বুলাগুর ঃ কাবোর সাম সুরের
সামঞ্জনা সুন্দর
কোক্ষাস্থান প্রক

'আমানবিক'-এর লেখক

ক্ষুক্ত চকুবাতীর
করেকথানি উচ্চ প্রশংসিত গ্রহ

জন্মজুমি ১০০০০

১গানী বাফিসে বাফার ১০০০

भा-ने। नामिता वसून ১००० तम मानि जाना स्टब ১०००

চিরায়ত অকাশন ও ন্যাশনাম হুক এতেজি ১২. ব্যক্তিয় চাটালী স্টাট, কলি-৭৩

তঃ শীপক (শ-ন বৃদ্ধিম মূলায়ন ১০ * ০০ (পি এইচ. ডি. খিসিস) মাঠার মশায় ৫ * ৫০ (শিকক শীবন-চিঞ্জ)

অবাঞ্জিত ৪'-(পাকিজান খেকে হিন্দুনের আগমন বুডার, বেকারব,বারাকনা জীবন) উব্যায়পথী ৫'--ক্ষাক্ষাক্ষা ভেবেছি ৫'--ক্রোমি ক্রামেলুবৈঠকের বুক ক্রেক্ত, দ/স্বি, ভাষাচয়ন্ দে ট্রীট উন্তর্গক্তের বিশিষ্ট লেখক ও গবেকদের মৃগাবান লেখার সমৃদ্ধ
 উত্তরবন্ধকে কামবার একমার
 কোবার

श्राविद्यान : नि अकार्य शायकियार्थ

ba, 中国者 (市) 平街·心

উন্তর্বক সংক্তির প্রাথাণ্য দলিল

गशू श्वी

ঠেরবাদ সংস্কৃতি সংখ্যা)
সম্পানকঃ অজিচেন্দ অক্টাচার্য
অধ্যাসক নিবাস
বাল্যবাট। পক্তিন দিনাজপুর
কলকাডারঃ লংকর বৃধ নটল, গড়িরাহাট
বামা পুক্তবাসর, বন্দিম চাটাফা ব্রীট,
ত আড়াইল পৃঞ্জী, নাম মান্দ্র পাঁচ টাকা

প্রতিক্তান নয়। বলা বাহালা বে এই বাহলার থাককের তুলা অকুলোনে শানুহ দিব নয়, পার্কেরও প্রবাদ হিলা। দাবাই জনেন ইনানীং তরি পার্-বিষ্ঠ কেকেই অপতত একটি ধারণার একবার পারাই একবার পারাই। তবে সেই নিবিবেক নির্মান পার্কের তুলাই কাজে পার্কিত হল, এবং সেই পারাজ্ঞ শিলার বিবাদেশ। বিশার্ক বালাকে বালাক বা নিবার্ক বালাকে

मार्गि तहाना अधनक वद्यीनन धरत একাধারে সাধারণ পঠেক, বিজ্ঞা রাজ-ৰীতিবিদ ও ইতিহাস পশ্চিতদের স্মানেদালিত করতে থাকবে যতদিন না শ্ৰীমতী গাল্ধী নিজে মূখ ফুটে সাঁতা क्षत्रज्ञी क्षतन्त्रा বলেন। হোষণা করে। সমস্ত ক্ষমতা কৃষ্ণীগত করার ব্যাপারে শ্রীমতী গান্ধীর প্রধান উৎসাহদাতা কে, সোভিরেট রাশিলা না সঞ্জয়-শনিচয়, এ নিমে দেশে বিদেশে भारत क्रम्माना हमारकः। यतानहाताः औ শনিচক্লের চক্লাণ্ডই বিশদভাবে বর্ণনা করেছেন। তবে চাপ বারাই দিক. गढ मिक प्यायक्ट मिक, धार्ट कुकरमात्र আসল দায়িত্ব হতে শ্রীমতী গাম্পীকে আবলাছতি দেওয়া যায় না। রহস্য : হঠাৎ এভাবে লোকসভাব নিৰ্বাচনই বা আহ্বান করা হল কোনা হিসাব অনুযায়ী? লেখক বলভেন খোষণাটা আমাদের কাছে হঠাং মনে হলেও, শ্রীমতী গাণ্ধী বহ' দিন যাবং এর জনা প্রস্তুত হজিলেন। গোরেস্না भफ्छत्र ७ द्व ভুকা দিরেছিল। নরত তিনি ক্ষতা থেকে আত্মনিৰ্বাসনের জন। প্ৰস্তুত হ**জিলে**ন এমন কথা নিশ্চরই তার অংশ ভরও ঞ**ল**বে না। সে ষাই হোক, তাঁর কুপরামশ দাতাদের অগ্রাহা করেও তিনি যে শেষ প্ৰতিত লোকসভার নিৰ্বাচন ডেকে ছিলেন ভাতে করেই ্শেষ রক্ষা হয়েছে, তার না হলেও, তার দেশের। এর ব্রন্য অস্তত ইতি-

হাস তাঁকে ক্ষমা করবে। किन्छु आधारमंत्र एक क्या कत्राव वादा डेन्मिका शास्त्रीत হৈবরতল্য প্রতিষ্ঠায় সন্ধির ও নিম্কিয় করেছিলাম ? ৰতিয়ানও "ইদিবয়া সহখোগিতাব একাদশী"-তে কিছুটা আছে। ভৱে শ্রীমতী গান্ধীকে লোভে বারা শিরোধার্য করেভিল এবং ইন্দিরা**ই** ইণ্ডিয়া এড বড় মিথ্যা এবং সেজনাই ধৃষ্ট ও নিলম্পির উল্লিউচারণ করডে ষাদের বার্ধেনি ভাদের ভূমিকাটাও निन्छत्र अकीमन विनाम जारमासमा करायन रक्छे शीरत मृहन्थः **এकत्रम कि क**रत जिक्ट्रवेचेय हरत छटे एम काहिमीत ছেয়েও একজনকৈ কি করে ডিকটেটর করে ভোলা হয়—সমাহতভ্রের দিক থেকে ভার আলোচনা বোধ হয় আরও বেশি ফলপ্রদঃ নয়ত কোমঃ খেকে वाशा भार अहे व्यक्तिका क्रिमाद है. वधम जनकात আয়াদের নাগাঁকে श्वायोनछ। गारा नव अपन कि क्वीतम-ধারদের মৌলিক অধিকার প্রাণ্ড वनप्रवेष करताम जयमत सामारम्ब वर्षकार्याका वाल हरनाएक गाँकन्छ सम्ब रोन रजा ठिक समस्य उनस्य ।

इंग्लिया याँच जीकाई देग्लिया हरत

উইতেন, জাবি আন্তত ভটক কৈন্দ্ৰ প্ৰো কাতে আপতি কয়ভাৰ বা क्रमान "वाषि-एक" कार्य एवाका १५० সামার মধ্যে বভটাুকু পর্মা করা সভ্তৰ ততট্টুই। 'ইলিবরা একানশী' পড়ার भारत भारताहे डाटेनक सम्बद्ध कलाएक रभागका बाहारबंद जानकीयनी हारक **এटम भएका। अहे 'यदम्बराज' केन्यर्ज** जापक्रीवन हिं মহিলার वान्ध्रवं समक्तात्व छेड्यभूत्वृष এव-বচন-বার্ত্ত। সম্ভবত এই কারণের বে ইজরারেল এবং বিশেবর ভাবং ইহুদী সমাজের কাছে ভিনি একাণ্ডঃ 'আত্ম' - সমপ'ণ করেছিলেন। ভার সন্মিলিত যুখ্যন আরব পঞ্জি सामग्रा पर 5क्कर् । ह AIG SIZE **देखता**(ब्रह्मत আম্মন প্রতিষ্ঠার মরণপণ লড়াইরের इंड, मीरमब দ্-হাজার আশা-আকাৎকার প্রভাক হরে উঠতে পেরেছিলেন গোলভা মারার। এবং হরে ওঠাটা স্তাবককুলের নিলাস্ক প্রশাস্তর পিক্রিল মর,ভূমির মাৰখানে কিব্ৰুস্তে গড়ে ভোলার হাড়ভাঙা পরিপ্রমের পথে। ছেলের নার্শার ইম্কুলের মাইনে দেবার সামর্থ্য ছিল না বলে ্বের ইস্কুলের সমুস্ত কাপড় চোপড় এনে কেচে ইস্তিরী করে দিয়েছেন পরে যখন ইন্ধরাছেলের ভ্ৰমনতী তথনও কল্লেক ঘণ্টা লাইনে দীভিয়ে সারা সন্তাহের জন্য তিনটি ডিম, করেকটি আলু আর খানিকটা गाकरना माच घरत अरनरधन, काना रव কোনো সাধারণ গ্রহণীর মতনই। প্ৰেৰিড়ী প্ৰধানমন্ত্ৰী লেভি এশকলের জাকস্মিক মৃত্যুর পর সম্ভর-উন্তীপ গোলভাকে সব নল একমত হয়ে নিৰ্বাচন <u> अधानमन्त्री</u> करविष्ठित ३४७३ ा ८ दशहें মাডিচারণ করে সবিনরে: लिश्राह्म : "ইজরায়েলে " ককেই প্রয়োজনে যে কে:নো দায়িত্ব নিতে হয়। যুশ্বর ডাক वामराउरे वाद्यार ४ भवनारक व्यवन हठार बाखेन्छे हात्रमत সামর্থিক অফিসারের হরেছিল, আমাকেও তেমনি হঠং প্রধানমন্ত্রীর পদ নিতে হল। সেও*ী* দারিষ্টা খাব পছল করেনি, আমারঙ আমার পদটা খুব ভাল লাগত না তব; আমরা দ্রেনেই সাধ্যমত বে হা काल काम करत कत्रवात रहणी करह ছিলাম।" निटस्ट्रम्ब जार्थी वर विनयरकत मध्याम रभरत अस्ट्रम वृत्य প্রধানমক্ষীর যথন রায়েজর পর নিদার ব্যাহাত হ'ত **তর্**ন **निःत्रण शरानवन्त्रीखबदम भारा**ठावी वर् अप। कथमल इराइ রামাধ্যে বেতেন নিচের জন্য এক কাণ চা করে নিভে। রালাখরে জালো अन्नर्छ स्मरथ यागाम स्थरक योजनार्छ-দের কেউ হয়ত জানালা দিয়ে উতি দিরে দেখত, ব্যার শরীর ধারাণ লাগছে না ভো? ভখন সেই পাডেরি बनाउ अककाभ हा करत निरुद्ध महारा-चरत करण प्रजास हा स्वराजन, महरवा যালে, গোলান পর্যন্তে ই**জররে**লের পরিস্থিতি ক্ষেম ভার আলোচনা এত শেব রাভ পর্যাস্ত।

मा रुवता वीच बद्भवत क्या ना

yy তবে নেত্ৰী **হওৱাও চ্লো**লানের होक नहां "रम्बह यटन जिन प्राजा ৰাহ,বলে ভিলি স্থালা।" গোলভা তা इत्त छेठेट रगरविश्वानन, देरिनता ভার স্বেহ্বল স্বট,কুট বাৰ্তের প্রতি এবং বাহুবল এমন একাশ্ডভাবে বেশবাসীর প্রতি জগবায়িত না হত তবে বোধ হয় ্ৰ ভাবে একাদশীতেই वयायमार श्रम्थकात नामछ मा। এই काहिनी গেৰিত পাণিৰার। ्योरी जाहेबान

अस्तातमाः विक मरक्ति विकला

একটি প্রদর্শনী প্রসঙ্গে

বছর ভিনেক আগে বিখ্যাত বটিল লিল্পী হাওয়ার্ড হল্লাকনের शांत्र धरित अवधा अमर्गानी श्राह्मक আর্টলের নিউ সাউখ গ্যালারীতে। फ्रास्टर ব্যটিশ কাউদিসল। সাভরাং প্রচার ইংরাজ সাহেব-মেমের আবিভাবে হয়েছিল। বেশিবভাগ কোম্পানীর বস্তু মেজ ছোট সাহেব এবং রাষ্ট্রদূত আপিসের কম'চারী। **মাজিভির**ুচি এবং শিক্ষার

प्रस्थितिकार म्हण्या वर्ष स्थान বহুৰপৌ বিবলিটির বজে ছকে यम्बर्गाटकः। मान श्रामा विकासी। ভারণার প্রান্ত বৈগনেরী। স্বেবে একরম সাবা। ছেলেটা মার মুখের বিকে जित्स रठार यद्भ मीकाम रखीक्रमन

स्यनत्याहन शाम द्वाम अधितः এক। বলন You mustn't mind She dosen't understand my pictures! But' you are a real painter. লাজ্যকভাবে পকেট খেকে কচি হাত বের করে সে হজকিনের দিকে এগিবে

ग्रहाकिन गम्छीत शहर क्रायमंत्र करत वनन, Thank you very much, I appreciate that,

শিশ্বরা বড়দের চেয়ে ছবি বোৰে বেশি। অনেকের চেয়ে আঁকেও ভাল। কিল্ডু সৰ শিল্প বড হয়ে নাম-করা আক্রিয়ে হয় না। সংগীত এবং **मिक्नक्लात स्थारमार्टे**, स्मन, दिन, পিকাশো প্রভৃতি কিছু উদাহরণ থাকা সক্তেও শিশ্বকৈ প্রতিভাষান বলার বিরোধী আমি ৷ কারণ অনেকেই শৈশবের প্রতিপ্রতি বড় হয়ে রাখতে পারেননি। ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ড দিডে



শালিশ অর্থাং বৈদশ্যের বড়ই অভাব। দ্ভেরাং ছবি দেখে ভারা ক্যান্টেরঅরেল থাবার মতো মুখর্ভাণ্য কর্মাছলেন অনেকের।

একজন পতিপদগর্বে মন্ত মেম-গাহেব হিলভোলা ভ্ৰাভো **যো**ডার নালের মভো খটখট করে এগিয়ে এসে ^{প্রদন্}করলেন, আপনিই মিঃ হফ্রকিন? रम्भिन वां करत वनारानन, वास्त्र हा बाखाय।

হঠাৎ ক্ষেটে পড়ে সেই মহিলা What do mean by these things ?

মেমসাহেবের পাঁচ বছরের ছেলে बंतर वनम. Don't be silly Mum. He has drawn pictures from the window of a train. নার হাস্ত ধরে একটা স্থবির সামনে

मिरा भिएत एम यणण. See Moma, this is a sun set drawn when the train was crossing a bridge.

চর্জিন ভখন হো-ছো করে With same, Let the children come to me, and do not hin-der them; for to such belong the kingdom of heaven.

অতিরিক প্রশংসা ক্ষতি করতে পারে TOWN. সাম্প্রতিক প্রদর্শনী (কলকাতা কেন্দ্র ৪ঠা--১০ জলোই) ভার একটা উদাহরণ। সডেরো বছর বরুসে ফারা শিল্পরতী হতে চার তারা শিল্প বিদ্যালয়ে ডাকে পড়ে। সাভরাং অভনা ru-त क्रीय जाउँ करणरक्षत ছায়ের সংখ্যেই ভুলনীর! তুলনা করতে গেলে দেখা বাবে তার কাল ভীষণ क्ष्णा। जिल्ह्या किटलात जिल्लीह অশিক্ষিত পট্রম্বর মধ্যে যে মলা থাকে, তঃ আর তার মধ্যে থাকার কথা নয়। মেইও। পরিণত যান্ত স্বলিক্ষিত হয়েও যে মানলী-রানা আরম্ভ করে, তাও তার ছবিতে নেই: বভুদের মতো কাম করতে গিয়ে সে ভার ঘ্রলিভা স্ব প্রকাশ করে निरद्धाः ।

ৰচাৰ একমাত উপায় REO I रकारना जाएँ क्रकटक कीर्च ज्या কিংবা কোনো বিখ্যাত শিকণার কাছে मान्त्रा (वरिष काक्ष रमधाः नन्ति नवका

विताका ५२ ह्थरभाउँ মুখের ভিতরকে সম্পূর্ণ রক্ষা করে



একটু কাঠকয়লার গুঁড়ো জলে মেশান। তারপর একুট বিনাকা টপ টুথপেক্ট বার করে নিয়ে তাতে গুলে নিন। এবার দেখুন এটি কেমন চট করে চতুর্দিকে ছড়িয়ে প'ড়ে, ময়লা দূর করে দিয়ে জলের মাঝখানটি বিশুদ্ধ, নিৰ্মল করে ভোলে।

বিনাকা টপ আপনার মুখের মধ্যেও ঠিক এই ভাবেই কাজ করে। এর ছড়িয়ে পড়ার বিশেষ উপাদান— মুখের জেভারের প্রভিটি কোণে নিমেষে ছড়িয়ে প'ড়ে, দাতের ক্যুকারী বীঞাণু নাল করে এবং নিঃখাসের দ্রুগন্ধ নিবারণ করে।

বিনাকা টপ টুৎপেস্ট আপনাকে দেয়— এমন সজীবতা যা আপনি অমৃত্ব করতে পারেন, যুখের ভেতরের এমন সম্পূর্ণ সুরক্ষা যার ওপর ভরসা রাখতে পারেন।

विमाका हेवलाम शवश्व कक्रम... এৰ শাড়াৰ শোলচে আকাৰের কলে 'ডগা নিরাপদ'. যাড়ি ছিছে

भाशीरमत जानिक लाग्नना



আট বেকে আৰী বছরের পাঠকদের জন্ত লেখা এক আল্ডর্য স্ক্রপর্য। আরবা রক্ষরীর যভোই অপরূপ, বিচিত্র, ও রোষাঞ্চর এই কল্প-উপভাগ যে কোনো বয়সের বাছালী পাঠকের কাছে এক নতুন অভিজ্ঞতা। প্রধাত উর্চু লেখক কুম্ব চক্ষরের অভজ্ঞ **व्यक्ते का**हिनीय सनवक वांत्मा क्यास्त्र । । एक निद्योत सांका सक्क ٥٥.م एविएक हिक्कित ।

রু-বেল পাবলিশাস ८५ वुक दक्षात कि वय मारेरवारी নাথ ব্রাদাস

MERCHICHICAN PROPERTY AND

সব্জ পাহাড়ের দেশ

वारण विम मृत्राहे शहावृः अधन विकासमा ১৯৭२ मारण विरक्षाताम আসাম থেকে বিজিয়া হয়ে কেন্দ্রণাসিত জন্ম। সব্ভ পার্যন্তের বেশ মিজোনাম **१९८७ ८२ जन्म এक्टि मारण्डाक्य मन** সরকারী সকরে সম্প্রতি পণ্ডিম বাংলার এসেছে। সেই বলটির দার**্**ল বর্ণময় এकप्रि जारम्बुलिक सन्दर्शन रमशा (जन গত ১১ জুলাই। ভারতীর জানুজরের আশুতোৰ শভবাৰিকী হলে পণ্ডিমকণা সরকারের তথা ও জনসংযোগ বিভাগের পরিবেলিত হল সাংস্কৃতিক সন্ধ্যা। নতুন মুখ্যমন্ত্রী हीरकार्गित कर धरे कम्प्डेरनम् हेरबाधन করলেন, তথা ও জনসংযোগ বিভ গের काबद्यान्य मन्त्री श्रीत्यसमय सर्देकार्य ছিলেন সম্ভাপতি।

সোয়া এক খণ্টার এই সাংস্কৃতিক बन्द्रेशास्त्रव मृश्रा व्याकर्षण মি**জোবামের বৈশিন্টাপ্র্র ন্ত্যান্**কান। বিখ্যাত কের।' নূতা দেখা গেল। সার্থ দক্ষ পদক্ষেপ ও সন্তর্ক মনের এই নাচে विद्यापे यीम मा भारम धरत वाकारफ बारक



व्यवस्था प्राथकारम भा क्रिका-रफरण स्नरह वाट्यः। अक्ट्रे व्यमजर्क হলেই দুৰ্ঘটনা ঘটতে বাধা। ছল্মোপতন হলেও ভাই। 'হয়েল্লাস' নভাও গোষ্ঠী-পরিবেশিত। মিজো প্রতিষ্ঠালাকের অন্যতম बन् फारमङ **अ**टपराच GOT-একটি হল চালাও चा**उत्तरनाः এই नियम्बरण वन्य्**यान्थव ७ গ্রামবাসীরা বোগ ERW I ज्य का श क एवं व न्छान्द्रकानः व दाषाव द्रम्या (श्रम 'रहरेनाम' नारमत्र र स्टाप्ट-न छ। मन्याप বাভাগে अन् रक्त-ककारमा धर्व न् एक छारक्रांचक কবির লড়াই জাতীয় গানও বাঁধা হয়। বানের অনুষ্ঠানে জার পড়েছিল চট্টাল 'পপ' সামের ওপর।

সপ্গীতের অনুষ্ঠানের পালা ভারী হলে বেলী ভালা হ'ড। स्वय बहुबानायास

मारकारमाः निष मरक्षि वाहिक

পদাতিক

বে-সমস্ত থেকেই পরস নিশ্ঠার श्रहात्री, त्रापक करियत वनाकाः নেই श्रमाद्ध शास লন্টানও অনি**র্ত্তিত এবং** যে-কোন্ व्यापन निष्ठे रक्षकनायका. র পদক্ষ ভাব क्लेकाक्टवत क्या इत्स नद्र। किन्द्र ग्राजनीं छ, গানের ভাশতার সংগ্রহ কথা, অথবা জলিপণ' মাৰুণা কোন कारिनीत ह्यांचकाठिएक "स्वर्गनकार्या হনবি। তারা সংস্লাহকে **করেছেন এবং অনেক পরিপ্র**মে ডার काक करत हरणन कामन पाकित्या मृत्वारभव जाना ना स्तरभ, मृत्यारभन्न क्रमा कामव भिष्यानत पत्र विषयं ना गृहकः।

সম্প্রতি মৃত অপানে র্পদ প্রবোজিত পদাডিক দেখে আর্থ अक्यात साधानिक बारमा नाग्रेका জভাব সম্পর্কে নিশ্চিত হওয়া গেলঃ **এইসব সংস্থা यौदा সব किছ, ज**रुत করতে পারেন নিষ্ঠায়, ভাঁৱাও নাটকীয় চোরাবাদিছে আটকা भटकन। वास्त्रा সর্বাংশীণ পরীক্ষা হয় পরে; नाहेब किए, नागिकात এक्टेस्स वश्यावश्रुष्ठ क्या नाव नावेक निर्दे किए है वाळात-हर्नाह গোরেন্দা - কাহিনীর **V**(T বাধাঃ শোষণের এবং শোষিতের বারবার একইরকম: উংপীড়ন, रकाः, नानमा-नर्यस्कराः 经存息 ट्याष्ट्रीय: वि ক্ষাছিনীস্ট প্রথিত। এই কাহিনীসূত্র, চরিত্র কতবন আমরা দেখলাম। নবাম খেকে রাহ্ন মার পর্যানত, আলাও পেছিয়ে নাল-मर्भाष्य (मर्थाः अथ**ह जे**जव नावेत নাট্যকারেরা চিাার মমতানিপান, ডা তাদের ছিল ंगन', यात्र केम्बर बाइउ बन्दाना পক্ষাস্তরে পদান্তি यत्नात्रस्य चिन्दारम লেখনীতে: প্ৰস্কীর কাহিনীম্ मारदृष्टे 'ফাশন'-ভাই ক্রান্ডিক্ अक्रक्रः ।

चिक्रनचार(न অনেকেই অনুযোৱ**ী অভিনয় করেছেন**। গতানু: কাহিন বি ধারণার চরিতারণ। চৌধ্রী শিখিল চক্রবড়ী লাহিড়ী আলা**দাভাবে** *দ***র্শকে**র ম ছাপ রাখেন। শাশ্বতী চৌধ্যুরী আরা करवासन এवर টারেভি তার অভিনয়ে **হভ**ে: তীর ভূমিকা স্নাহ্মস্ত্রের পদম खावक चत्नक र्जिया কাঠানোর রচিত शरकडे বিশ্ व्यक्तार । निवनी পাৰার समा मनी। চিম্মর **इटहो**नामादबर পরিকশ্না খুব সারানা गतिरवन्तर**क स्त्राते क्टब्रट्ट**। শোৰক প্ৰভুৱ কুলো নামাৰলীয় পশ্চ^{ন্} পট একটি সভুন খোভনা। রাজে^ন ভটাচাৰে'ব আবহ বহুলাংলে সাৰ্থ^{ক।} अकपि भाग चारक, "चानि वार्षित कार् शान निर्वाष्ट्र"—स्मार्टिहे माहिस कर्म रमचा गाम नग्न, होनीक्रण्डेहत्र रमचा মাটির কাছে পান শিখলে হেম্ मर्पासीत जनर्कत्रप इस नाः क्रीयुक्ती अहे मासून्ती मार्क्यस्य चर्ल

রাবনার নির্বেশনা-নৈপ্রেশা আব্দীক্ষ তব কুলোছেন। বঞ্চলকা। ভাল বলেও ভারাকলা স্থানিকলিয়ত ছিল না। র্যাহারের বাড়িতে একবার প্রে



হুলোর বাবহাত চাবীগ্রের মাঞ্চির
নিটি পড়ে থাকতে দেখা বার এবং
চাবীর বাওয়ায় আগের দুলোর
রামনার বাবহাত মদের প্লাস পড়েই
নাকে।
ব্যাক্রিয়ার বাবহাত মদের প্লাস পড়েই
নাকে।
ব্যাক্রিয়ার বাবহাত

आलाठमा जिस्कारकांड हलाहिह्य

দ্য ডগ্ৰ-ডে <mark>আফটারনন</mark>

ছবিটি আগের অনৈক আগে নাম

মান্ত্রের চমকে দেরার মতো ছবি, মনে

মার মতো ছবি—এমনি ছোটো ছেন্টো

টুলত কথা ক্রমানত বেশ করেক মান

ারে উনকে দিরেছে আমাদের কোত্তল,

মার কোনো এক বন্ধর বরে ছবিটির

মান্তর উন্ধান হল

মান্তর উন্ধান কাল্ডি

মান্তর কাল্ডি আমার কাল্ডে

মান্তর কাল্ডি

মান্তর কা

পরিচালক বেহেতু সিডনি ল্মেট, শকাতার দা ভুগা ডে আফটারন,ন বিটি দেখতে পাব, এ কথাটার रखिक्छ ना हरत कामता चरनरक्रे भारि ন। এবং স*ৰচেয়ে বে কথা*টা ভাবতে মল লালছে ভা হল, লামেট আমাদের ত্যাশা এবং উস্পীপনার মর্বাদা ব্য়েছেন। স্থা **ভগা ভে আফ**টারন্ন মেট-এর শ্রেষ্ঠ ছবিদ্যলির একটি---দনেকে মনে কয়েন এই ছবিতেই তার **টিভভার চ্ছোল্ড বিল্ম্টি আ**বি**ল্ম**ড ল। লুমেট-এর ৩৫ বাং ডেজ জারনি নট, নাইট একটি প্রচন্ত ছবি সন্দেহ টি, কিন্তু স্বরং ইউজিন ও'নীল সে বির কাহিনীকার, অভিনরে আছেন ালফ বিচার্ডসন, ক্যাথায়িন ছেপবার্ন, লাসন রোবার্ডস—অর্থাৎ এখন স্ব मनाभनना निरम्न रमशास नद्भारे काळ হৈছেন যে, কেছাভ বীসমে দেবার মতো বি করাটাও ভার পক্ষে অসম্ভব ছিল। ১৭৪-এ তৈরি সার্ভার অন দি विद्यान्त . একসপ্রেস' न,रमधे-धन नानी एकारनाव নাৰ ক श्रीवग्रीमव कि। स्मिट्टे स्व ३३४९ महन COPIES चारी श्मम'-धारा ৰণিকৰ কোছো নিশান টাড়ৱে টেবট পরিচালক হিসেবে কেল গ্রে-कात गताला बिट्ड निकान, সেই ^{হক} গত কিন কৰে আৰু ভাৰ উপাজিতি प्रतिकारकम् हेट्यक्षि अन्ते कमान

মতো ছবি ডিনি বেল হন্ন একটিও করেননি—এডোটা কিন্তু অনেকটাই।
মনে কর্ন, একের পর এক তার কাছ থেকে আমরা পেরেছি, এ ডিউ স্তম বা রিজ, বা পনরোকার, বা সারশিকো, বা ডেডটা আ্যাকেরার, বা সারশিকা, বিভাগ বিলি পরিচালনা করেছেন কুড়িটিরও বেলি ছবি এবং পরিচালক হিসেবে সেলেছেন সন্দেহাতীত স্বীকৃতি।

भा छम रष्ठ कामग्रेजन्त्न अक्टे किम धरानव महामारे और कार्य (य इरिपि कमानिकाल इक्ति इस्क वीवा চাল দিয়ে একপাও এগাড়েড চার্যান। প্রথমত, ছবিটির কাহিনীকারের লাম विद्धानत्तर काळ करत ना। नि अय प्रदूष এবং টমাস মূর नारमञ् नारवान्टिक्द दनश একটি वारक ভাকাতির রিশোর্ট খেকে ছবির মূল ব্যাপারটা তৈরি করা হরেছে। **চিচনাট্য** লিখেছেন ফ্রাংক পিয়ারসন। ছবির ঘটনাটা ঘটে ছিল আমেরিকার ব্রক্লিন नश्रत, ১৯৭२ मारमत २२ वनाम्छै। সাত্য সাভাই ভিনটি ছেলে (একটি পরে **छत्र (भारत भागात) तुकांगन-धद उठक** मानशाणन बारक-धन धकणि नाथा অফিসে লাট করার জন্যে ঢাকলে भूजिम ठावधाव थ्यटक वाास्कृषि चिरुत এবং শেষ প্য'ল্ড **প**্রলিসের मर्ल्य क्षेट्र मृति ज्यारमहात खाकारखत करे রকা হয় যে, প্রলিক্ত যদি দর্টি ছেলেকে বিদেশে পালিরে বাবার জন্যে একটি জেট শেলন-এর ব্যবস্থা করে দের ডা হলে বাংকের বন্দী কর্মচারীদের ভারা मृत्ति (पर्व । नवरहरत्र मकात वााभावणे ছিল বখন মার্ডি গ্রাস-এ (दिशानकात वाारक चंद्रेनाचे इक्किन) बडे অভিনৰ ব্যাংক ডাকাভিডি টিভিতে সরাসরি দেখানো হয়।

ল্মেট এই একাল্ড শহুরে কাহিনী নিয়ে এমন একটি সফিসটিকেটেড কমেডি বানিয়েছেন যেখানে হাসির মংলা



ज्यान भगमित्रा

বিচ্ছপের, ঠান্ডা কাহিনীবিন্যাসের সংশ্ব ইচ্ছাকৃত মেলোড্রামার, কমেডির সংশ্ব দারস-এর, এবং দারস-এর সংশ্ব মোটা গালের লামাপ্ন-এর ভারসামা কোথাও এতটুকু বিনন্ট হর্যান, এবং এই টাইট-রোপ-ওরাজিং-এ লুমেট তার আন্দি-। ফলে পা ডগা ডে আফটারন্ন' এমন একটি সাথাক রাক ক্ষেডি বার স্বহচ্যে বড় আক্ষাপের দিকটা হল পাহুরে মেলাল, বিশ্বীতের স্বন্দা, এবং সচেডন লিশিসভা। প্রস্থাত উল্লেখ্য যে, जिकामिक एल एविताहायूग ४ छोषायासिस পার্ল বাকের • শয়তানের দোখে ঘুম নেই 🛶 🗝 • খনফুলের ফ্রেষ্ঠ গল্প तिनाहते यह स्र्यंतर শক্তিপদ রাজ্যুকর ট্রা দিমাহারা ১২:00 तीशासमञ्जत मुस्कर (पालतर्घाभा 20.00 আশাপূর্ণা দেবীর 9.00 চিব্জীৰ সেনেয় এজেন্ট ০০5 শীঘ্রাই প্রকাশিত হবে - চির্নঞ্জীয় সেনের খ্রিলার! মক্ষো মাউার! সন্ত্র্যা প্রকাশনী ৭৩ মহাঝা গান্ধী রোড. কলকাস.

প্রকাশিত হয়েছে (

রঞ্জিত চট্টোপাখ্যায় সম্পাদিত

সাভানজন প্রাণ্যাভ লেখকের রোমাঞ্চরচনা সম্ভার লাম কুড়ি টাকা

রহস্য অম্বনিবাস

পঁচিশলন প্রখ্যাত লেখকের ভৌতিক কাহিনীর সংকলন। দান কুড়ি টাকা

शास्त्रका अप्ततिवात्र

পঁচিশজন প্রখ্যাত লেখকের গোরেন্সা-রচনা সম্ভার দান কৃত্তি টাকা

রোমাঞ্চ ।। ১২, হ্রীতকী বাগান লেন, কলিকাতা-৬ রাভিছান : ডি. এম, লাইরেরী ॥ দে বুক ফৌর নাথ রাদার্গ । দৈবা পুডকালয় কথা ও কাহিনী ইভালি কলিকাডার সভাত পুডকালরে

(۵

শির্মল আভার্য-এর

তৃতীয় মের শালা

ৰাজালালেনের একটি আছুতে অবহেলিত হিন্দু সমাজের ইহা একটি তথাপূর্ণ চিত্ৰৰ —কৰাসাহিতভাৱ মাধামে ধরিয়ে দেওৱা—ইহাতেই গ্রন্থকারের অসাধারীৰ কৃতিৰ। ইহা একটি Documentary হাছ। তথাপুত্ৰক বাহাৰ একটি চিন্নজন मुभा कारकः । राज्ञानात् कविमानः या हिन्तु-पृष्ठि नवारकत् कौरनस्टर्शत्र व्यभूवं चीटनाक्ति । छावान गीमक विधान चापि अवनहे हेशास्त्र व्यवहार मघास्त्रेद প্রচলিত শব্দসভাবে সংগ্রহ সম্পর্ণাক বাঙ্গালা অভিযানের পরিপোর্ণের क्षना कविता करेवात वाक्षा कतियाहि । वालानात मृहित्य कीवन निर्ध গ্ৰন্থ কেন্ত্ৰীয় মেৰু' বইখানি বাছবিকই বাজালা সাহিত্যে প্ৰথম পৰ্ণাঙ্গ क्षाठीत व्यपालकः याः/कः चुनी किञ्चान प्रदेशनान्तान লেখকের দৃষ্টি কেন কবির দৃষ্টি। সম্পুরায়ের বাছির হইতে একেবারে অক্সন্থল পৰত না দেখিলে এ হৈন একথানি পূৰ্ণান্ত ছবি তিনি আমাদিগকে উপহার দিতে পারতেন না। --धेर स्टब्रुक बृटबानावाह সব চেরে অবাক হয়েছি গ্রাম-জীবনের সঙ্গে অক্ষেসচাবে জড়িত কৃষির मरकात्र कात काला शकृष्टित विविध देविहरूतत विवदा, रमधाकत महीत আনের পরিচর পেরে। পরী-প্রকৃতি দৌসার এই বইবানি এমন ভরপত্ত एवं, अक अक नमग्र मत्न हथ के दिनों अश्म क्व छ। जिस्स लग्छ छ। व अहे शक्रीक कार्या-अवाभिक स्थान्त्रये। नाम्राम्य कोष्ट्रमी (युगास्त्र) প্রকৃত আধুনিক সাহিতার এই পিকটি সম্পর্ক Jack Lindsay বলেছেন ঃ The New art which depicts the development of people through Struggle in the world of nucleal fission, must be also an art in chich sensucus richness and rythmic concentration build images of joy and beauty. কথাগুনি কথালিশুলী মালেরই মনে রাখ। উচিত। 'কৃতীর মেরু'র ইংরাজী অনুবাদ —विवनहस्र (वाव **পড়লে লিগু**সে খুলি হডেন।

ক্লক্ল-**স্থাক্ষর পাব নিকেন**ল্, এবি, ধীরেন ধর সম্বাদ- কলি ১২, ২৪-৯৬৭৭ আক্লই পাবেন-দে বৃহু স্টোর, নাথ রাদার্গ, করা ও কাহিনী, ভি. এম, লাই<u>রে</u> রী

প্রকাশিত হয়েছে

কিলোর-কবি স্থকান্তর একারতম জন্মবর্ষ স্মরণে আমাদের একটি মূল্যবাদ তর্পণ

বীরেন্দ্র দত্তের

রানার চলেছে, রানার

কবি সুকান্ত এক নতুন কয়, পৃথিবীর আহিক গতির মত বেগবান এক কনা—— না সৃতির উদালয়ে আবিত ছিল। কবি সুকান্ত রাবণের চিতার মত উপর্যুখী অনত-দীন্ত আবৈল। ৷ সুকান্তর লীবন আর কবিতা একসূত্রে আতা-সন্তানের নাড়ীর বোলের লক্তিতে এক প্রজন্মের অধিকার:
এমন ব্যক্তিবীনন আর সৃত্যির বেলা পৃথিবীতে কোন্ কবির আছে—
বার লীবংবাল মার একুল করের; লামাদের প্রকাশিত গ্রন্থটি এমন এক
কবির গতানুদাতিক জীবনীমার নর, নর তার কাবোর পণ্ডিতী বিজেবন্তা।
কোন্ কিলেব মানসিকতার, পরিবেলে, প্রতিভিন্না বা ঘটনা-ভিন্নর
বিলেধ ছিলেব কবিতা রচিত হরেছিল, ভারই উজ্জান, বিশ্বত পরিচার,
বাবো আছে এ গ্রন্থা। একালের এক পরিসাদ উপনাসিকের কল্যে
বেলা নতুন এক ভারতে, সর্বপ্রেণীর পাঠকদের বোঝার মত এক অভিনাব
বাবো কবিজীবন ও প্রাণের বুছজাল উপনাসবৃণ ! আন্ধ পর্বত
প্রজ্ঞানিত সমস্ত সুকাত-সম্পার্কত গ্রন্থা সামনে আমাদের প্রকাশিত
প্রস্তুটি একটি বলিক চ্যালেক। । ৬ সাম দান্দ ভীকা ।

आदिका अरका ॥ ১৪-এ. (धेमास स्मन ॥ क्मकाका-১२

কলৈটা থেছেভু জনাক নালে ব্রেছে, হরতো নেই কামনেই ছনিটির নাল প্র ভল ডে', জেননা ঐ নামের হাষা ভিবকি-কাবে বা ভল-কার বা কারিন মেজা-এর সবচেরে উপ্যানে নাল্য সিরিয়ান-এব আনরা এই সিরিও-কবিক সিচুয়েলটির জনো খনে খনে সিরিয়ান-এব অসমরা করি হরতো। নাম-করণের মধ্যেও ব্যাহে চ্ডাল্ড শহ্মে স্কিসটিকলন।

ম্ল ভূমিকার আল প্যাসিনোর, অভিনয় কোনো অভিনয় নয়—তিনি न्द्रभट्ट निरक्षरक रमाभ करत्र रमम अदर প্ৰৱোপ্ৰিভাবে সিনেমার চরিতটি হয়ে **७**८वेन । करण, या क्या एक व्याक्रोतान,न-এর সানি সিনেমাটিক চরিয়াভিনরের এकपि स्वय क्षेमाश्यम हत्य बहेन। त्रानिय भाषा विभवीरज्य वा च्यामिका, हेजित সমন্বর এই কমেডির মূল আকর্মানর व्यत्नकोहै। त्र विवाहिक अवः मन्हात्मव পিতা এবং শানিক হয়তো ভালোওবাসে : কিল্ড সে তার হোমোলেকশ্রালিটি সম্বদের প্রায় অস্কারওয়াইলড-এর মতো कथा वर्तन-वारे लाख्य वित्र सात (লিরন) জ্ঞান্ধ নো ওরান এন্ডার ডিড। **এवर एम जिस्रान्टक विदय्न कटन्न। खान्न** ठावरे स्मकमराज्ञ ज्ञानात्रणन∹धव ग्रेकाव প্রয়োজনে সানি শেব পর্যান্ত ব্যাকে ভাৰণতির পথ বেছে নের।

দ্য ভদা ডে আডটারন্ন-এর সফিসটিকেলন-এর অনেকটাই এলেছে ক্রেম্পার-এর ফটোরাফি এবং আলেন-এর নিশ'্ত এডিটিং থেকে। আর সেই সংস্থা আছে এলিন সংলাপ ঃ "মাই ইরারস আরনট গারকেক ক্যান", কিংবা -আই ডোনট স্মোক বিকল দা বডি ইজ দ্য টেশ্বল অব দা লভ !"

SEA EVILLIANE

সংধ্যারাগ

ছবির ভাষা আয়ত্তে **থাকলে সংলাল** ৰে ভাষাতেই হোক না **কেন, কাহিনী** উপলব্দিতে এবং সেটি উপভোল করার ৰে কোন বিদ্য **ঘটে না—অসমীয়া ছবি** সন্ধারান তারই একটি প্রকৃষ্ট দ্র্টান্ত। व्यवित अविकास कार्यसम्बद्धाः माहे विका পদাৰ্থবিজ্ঞানে লব্ডন ইউনিভালিটির এবং লাভনের ইন্পিবিয়াল কলেজ অব সায়দস আল্ড টেকনলজিক ডিলেমা প্রান্ত হলেও আসলে ডিনি অগ্ৰহণী সাহি ডিকেন্টে অন্যতম। ३৯**१४-थ 'जाल्यन' सामक** গল্পয়শ্বের জনা তিনি সাহিতা भारतम्बाद जास स्टब्सः

प्राप्तव निःगप्तम अवर जनहात्रक्रिपे নিভাস্তই বালিকা চার; (মানানি দাস) ওদের পরিবারের হিডাকাশ্দী মদনের (বিকা বড়ারা) সহারতার শহরের ধনী नम्बन पद्रमत (मेमान पद्रमत) १८३३ পরিচারিকার কাজ নিয়ে জাসে। নন্দন गटनत न्ही कामना (माता महत्ता) पटबत কাজকর্ম লিখিয়ে সংসারের ভার ওইট্টক মেরের ওপরে ছেড়ে নিরে নিশ্চিন্ত হন। ধদন-অমলার কন্যা কাম্ডা সেপাটিয়া गर्हेक्टि) हमाबरे नववस्त्री। हार्ड পরিচারিকা হলেও ও সকলের মন কর क्टब इनक्र। काण्डाम कारक ठाव, शभीव ধৰণাৰ্ট পায় ৷ ইতিমধ্যে ভাৰতে ছোট रवाम जाता ((जिल्डमम् शकाविका) नवरत चारन चात्र अक

পরিজানিকার কাল নিয়ে। কানিট্রে গীবনিদ থাকার কলে ব্যৱস্থানিকা স্থান্ত সংপ্রচার ও ভাষা, গুরু ব্যোক্তর হাটি বেশবল এবং ব্যক্তিকালীর পরিবর্তার বাট বায়। প্রচার ব্যক্তর বাজিরার ভাষা ওবের মন ব্যক্তর বায় প্রচার। পরিবর্ত্ত



बत्तः लगी

বরনে কালতার (কাল্মীরী সাইকা) কিয়ের পরই সমস্যা দেখা দিল। ব্রুবড়ী চার্ব (রুশ্ দেবী) ও তার্র (রাজ্ বর্মেদোর্ট) পক্ষে ওই বরনে লহনে থাকা সম্ভব হল না। গ্রামে ফিরে আবার মতুন করে পারিস্রোর ম্থেমম্খী হতে হলো তাদের।

চার্ ও ভার্ বালা খেকে বেবিনে পেছিনো প্ৰতি শহরে সাদীব্তি করলেও সহান্ত্রভাতশীল মনিবদের व्यान,कृतमा रमनाई व्यापि विश्वित शास्त्र কাল রুত করেছিল। মদন ও মাত্র (অর্ণ শর্মা) মতো ওদের প্রতি সহদর বারিরও অভাব ছিল না। ওমের সংহারে। চাৰ, ও ভাব, আন কিছা না হোক দ **रिका निरक्रापत्र जारामरम्थारनत राजम्ब** कि कबर्फ भावरका ना? रेमचा खटनकरे: সংক্ষিণত করারও অবকাশ ছিল কিছা किए व्यरागत भूनतावृद्धि ताथ करतः এমনি আরও কিছু প্রশ্ন মনে জাললেও বাস্তব জীবনের একটা স্পন্ট প্রতির্গ পরিচালক দশকিসমক্তে উপস্থাপনে नक्ष रहास्ता

क्ट्रवन्त्रनाथ मादेकक **बाहे**गाँहे **श**थम চিত্তপরিচালনা। তেওঁ কোন রক্ষ আতিশ্বা বা আওনাটকীরতা পরিহার করে চলেছেন। সেই সপো কোন রকম **ठ**ेकमात कृष्टिम अञ्चान **উপामा**टनव প্রয়োগে দশক্ষিমনকে সহজে করার সহজ্ঞ পথ থেকেও পরিচালত নিজেকে প্রলাম হতে দেননি। **ভৈ**ষিক বিনাসে দুশোর পর দুলা গোথে গোথে चंद्रेना माखिरत्र याख्यात्र भतिहासक करि মনের পরিচয় দিয়েছেন যা দশক্তে নিবিশ্টমনা হতে বাধ্য করে। **ইন্দ্রের**ণ হাজারিকার আলোকচিতের কার্জ এ বিৰয়ে পরিচালককে সহায়তা দান করেছে। **স্মানেক**নার পরিকল্পনাও পরিচালকের এবং ঘটনার পরিবেশান্য আৰহ-সংগতি রচনার তাকে সহায়তা करबरकन ब्रह्मन क्वीथ्दती, वेरन्तन्वत नर्मा এক প্রভাত শর্মা।

বড় ও ছোট নিরে চরিয় ক্ষেত্র এবং স্থানক্ষম ছাড়া বানিক্ষর এই প্রথম অভিনয়। কিন্তু কোন একটি চরিপ্রচিত্রণ আমেচারপনার কোন ক্ষমণ বিশেষ হাণা বিশেষ হাণা রাখের হুল্ বেখা, রাজ্য বন্ধনালাই চনাই ও ভারত্র সারের চারিতে আর্ত্তি কার্যা, কাম্মনী সাইকা ক্ষান কার্যা, কিন্তু বন্ধারা, কিন্তু বন্ধারা, বিশ্ব বন্ধারা ও জার্বা ব্যারা ব্

-



আপনার টিয়াঁরা কোনটি?

আপনি কি ভাবে আপনায় শ্রাম্পু পছন্দ ৰুৰেন ? বোতলের আকৃতি দৈখে ? বংগেৰে ? অথবা গন্ধ ঔকৈ ভালো লাগলে ? ভাম্পু কেনার সময় মনে बाबरबम जाननावं पूर्वब श्राद्धांकरमहे কিনছেন। সেইকারণে, বিভিন্ন প্ৰকাৰের চুলের জন্মে, টিয়ারা পাঁচটি বিভিন্ন প্ৰকাৰেৰ স্থাম্পু তৈৰী করেছে। <u>ভাগনার</u> কোনটি क्षारक्षाक्रम, शुरु (बर्ड निम । চিন্নারা এব ভাল্পু: মিজীব ও **ক্ষরিকু চুলের কল্পে**। छाका छित्यत मः विद्यात रेखती, চুলের পক্ষে পৃষ্টিকর এই স্থান্দ্ च्यानवूरमम्, मिरना अजिछ. ७ छिठामिन u' এবং 'ভি'তে ভরপুর। विद्यात्रा भिकाकारे केल्पू: সৰ বৰম চুলের কোমল ও চিবাচ্বিত বন্ধের জন্তে। প্রকৃতির স্বাভাবিক পৃষ্টিকর छेनानान, जाननात हुरनत जर्फ क्छ जरूरक शास्त्र ।

চিদ্বার। ভূপার কোনঃ वाँवा भवना बाहारल हान, डारबब बरख। মাত্ৰ একটুৰামিতে অপৰ্যাপ্ত কেনা হয়। — চুলকে নিৰুভভাবে পৰিকাৰ ও त्योगारबय करत्र। টিয়ায়া দ্যানোলীন স্থান্প: কোঁকড়ানো, পৰিক্তম্ভ চুলের শব্দে অপরিহার্যা। এই স্থাম্পু ঐরক্ষের চলকেও বলে এনে সুন্দর ও হৃষিস্থান্ত করে। চুল আরও मत्रम इत्र अवर महत्वादे नामनाट्या यात्र । চীয়ারা লেখন স্থান্দ্র: টাটকা লেবু দিয়ে তৈরী—চুলের ৰাভতি ভেলকে বিনঊ করার প্ৰাকৃতিৰ উপায়। এর ফলে, চুলের ৰাস্থ্য ও সৌন্দৰ্য্য উপছে শতে।

िंशॉंत्रा

চিয়ারা বানে একটি সুদ্ধ বুকুট। আবাদের স্থাম্পুর নাম চিয়ার। কারণ এটি আপনার চুলে লোকর্যের বুজুট পরিয়ে দের।

ভাষতে প্ৰস্তুকাৰী: ভে.কে. হেলেন কাটিস নিমিটেড, বোঘাই ৪০০ ০৩৮

ष्णुनदारमञ्जू समा सामारयान महामः

প্লাষ্ট্ৰী এও কোং লিখিটেড, বাজান, দি এবায়টন এও কোন্দানী (প্ৰাইভেট), নিমিটেড, কলিকাডা ও বার্কেটিং ডিভিশন, যে. কে. হেলেন কাৰ্টিন লিখিটেড, বোডাই ও বিয়ী।

Interpub/JK/1/76 BN

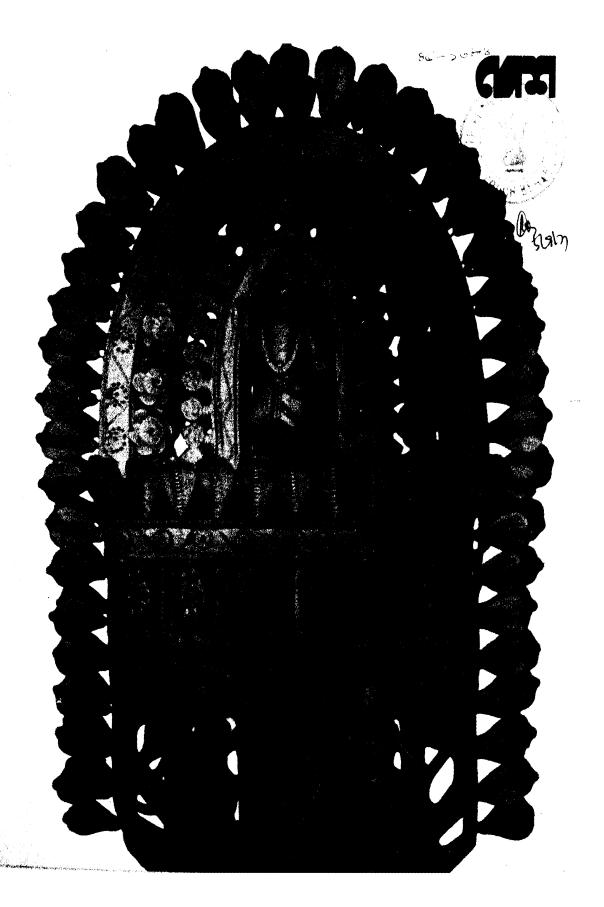


সানরাইজের তৈরী পাবেন ঃ
হলুদ, লকা, জিরা, ধনে, গোলমরিচ,
গরম মশলা, আমচুর ৷ এ ছাড়া
পাবেন পোলাও বা বিরিয়ানির
জনা ফ্রায়েড রাইস পাউভার,
শর্ষের রালার জনা মাণ্টার্ড
ফম্পাউও, ডাল কারি পাউভার, কারি
পাউডার এবং লাশেফ (এতে তেল,
ঘি বা কোন মশলাই লাগে না)





সানরাইজ স্পাইসেস প্রাঃ লিঃ ৪৬, পাথুরীয়াঘাট ক্রীট, ক্রিকাডা-৭০০০০৬



আমার পরিবারের জুনের সমূর্ণ স্থাস্থ্যবর্ধক পানীয়ই চাই!



একমাত্র কিনিপ্লিনি - ই হল স্থাস্থ্য ও শক্তির জন্যে ২৩ টি একান্ত প্রয়োজনীয় শাদ্যগুণে ভরপুর সমূর্ণ আহার!

একমাত্র কমপ্লান-এই আছে বিজ্ঞানসম্ভতাবে নির্মানিত অনুপাতে প্রোচিন, ভিটামিন, খনিক প্রার্থ, কাবোহাইড্রেট ও অক্লান্ত একান্ত প্রয়োজনীয় পুষ্টিকর উপাধান যা প্রতিধিন আপনার প্রীবের করে ধরকার।

ক্সপ্তার ^{*} শরা ছনিয়ার নির্ভরবোগ্য ১৯০০-১৮১৮৮





्काक्षेत्रः जिल्लाक्षणकात्रेषः कार्यकारेटकुष्टे वर्णम

ক্যাক্ষিয়াক ক্যাক্ষিয়াক প্যাঞ্জের ক্ষিত্তিক পাইছিল বিভাগ ক্ষাক্ষাক বিশ্বস্থিত (বিভাগ ক্ষাক্ষাক বিশ্বস্থিত বিভাগ

লোটারাম কলিক অংগনিত তেগামীত ভিত্তালিক লৈ নি আ তলোঁ (কটালিক চি

প্রাণিকার গিঙ্গান্তির ছ আন্তর্গ বিভাগের কে আবোলিন এচাচা আকে, প্রীক্রের ভিটানির এ জন্ম ব্যাব্রাক্তির শিক্ষা

किरेरिका व सम्मानातिक छै केरेरिका वि: वकात व्यक्त सम्मान विरम्भागिक हुन असिर्वन्ते

मुर्थ दारगारताम् भागास्त्रत्त दस्कै

0300100

ইউকোবাছে টাকা জনানে। নানে চড়া হারে সুদের সুযোগ আরু সেই সজে অপরকে ভাষলত্তী হতে সাহাল্য কর।

সুবীর মুখার্জীর জমা টাকা আটজন অসহায় নারীর মুখে হাসি ফুটিয়ে তুলল। যদিও তিনি তাঁদের চোখেই দেখেন নি।

সুৰীর মুখার্জী গুধু চেয়েছিলেন পৈতৃক সৃদ্ধে তিনি সামান। খা পেয়েছিলেন তাই দিয়ে নিজের অবস্থা কিছু ফিরিয়ে নিতে। তাই সম্পত্তি বিক্লির ৬০০০, টাকা তিনি আমাদের রিকারিং ডিগোজিটের সলে যুক্ত ফিক্সড় ডিগজিট পরিক্লনায় জমা রাখেন। তিনি মোটেই জানতেন না তার জমা টাকায় আটজন নিঃসম্বল বিধ্বার জীবিকার সংস্থান হবে।

ইউকোঝাছের জন্যানা আমানতকারীদের টাকার মত সুবীর মুখাজীরও জমা টাকা আমাদের নানা প্রকার সামাজিক প্রয়াসে বাবহার করা হয়।

এই বেমন অসহায় নারীদের সেলাইকল কিনে দিয়ে দ্বাধনদী হতে সাহাযা করা, পদু ও অপারগদের জীবিকার সংস্থান করা, বাদের ঋণ দরকার সময়মত তাদের ঋণ দেওয়া, বা নিঃছ চাষীদের দরকারকত রসদ জোগানো। এক কথার আপনার ছল সক্ষই সমাধ্যে বাঁরা অসহায় ও নিঃসধল তাঁদের বড় রক্মের সহায়স্থল হয়ে দাঁড়ায়।

তাই যখনই আপনি ইউকোব্যাকের যে কোনে সঞ্চয় পরিক্রনায় টাকা জমা রাখাহেন, আপনি অপরকে স্থাবলটী হতে সাহাযা করছেন ৮ এবং সেই সঙ্গে নির্মিত্ত ও রাডজুনক উপায়ে নিজেরও সংখান করছেন, কারণ আপনার জ্যা টাকায় আপনার আয় নির্মিত বেড়েই চলবে। হাত পাখা তৈরি করে জীবিকা অর্জন করেন রাজস্থানের প্রাথের একটি মহিলা।

ইউকোন্যান্তের লাভজনক পরিকল্পনা কী কী १ সেভিংস ব্যাহ্য আফোউ-ট কিন্মড় ও টাইম ডিপজিট রিকারিং ডিপজিট রিকারিং ডিপজিটের সঙ্গে যুক্ত কিন্মড় ডিপজিটের তিপজিট সার্টিফিকেট পরিকল্পনা কুষের যোজনা

কিন্তত্ত্ব ডিপজিটের সজে যুক্ত জনতা পার্সোনাল আক্ষান্তিভেণ্ট ইন্সিওরেণ্স পলিসি পরিক্ষানা



ইউনাইটেড কমার্শিয়াল ব্যাক

জনগণক মাবলখা করে তুলতে সাহায্য করছে

বিষয় নির্বাচনের বৈচিয়ো নারায়ণ সান্যাল

214

প্রতিবারেই জনন্-সাধারণ।

এবার তিনি উপস্থিত হয়েছেন আর একখানি অসাধারণ গ্রন্থ নিরে, বার নেপথে। আছে দবি দিনের গবেকণা। প্রাংগতিহাসিক বুল খেকে ভারত ও চীনের তুলনামূসক আলোচনা করেছেন তিনি প্রস্থের প্রথনাংশে সাহিত্যে, দর্শনে, বিজ্ঞানে, সমাজনৈতিক বিবর্তনে, ভাতবের, চিত্রালিশেপ পূই প্রতিবেলী-রাজ্যের সমাজরাল-চিত্র উপস্থাপিত করেছন মৌলিক-চিত্রা ও সচিত্র পরিবেশনার। এই অংশ পড়তে পড়তে ডেবেছিলাম বৃত্তি গ্রন্থের নামকরণ করা হবে

॥ অপরপা-চীন-ভারত ॥

কিন্তু না। পরবর্তী অংশে গবেষক হরে উঠেছেন নিছক কথাসাহিত্যিক। মন্টোনের গশবিপ্লবের কাহিনী বেখানে গোরেন্দা-গশেপর মত বৃদ্ধ নিখাসে পড়তে হয়। প্রত্যক্ষদর্শীর জবানকনীতে সেই কাহিনীর মহানারকের চরিপ্লটি প্রোক্ষদ হরে উঠেছে। এই অংশ পড়তে পড়তে ভেবেছিলাম বৃদ্ধি প্রস্থের নাম ঃ

। আমি মাও ৎসে-তুওকে দেখেছি। তাও হলোনা। শেষ-কেশ বইটির নামকরণ করলেন:

চীন-ঢারত লঙ্মার্চ

॥ বাওলা–সাহিত্যে এক জাসাধারণ সংযোজন ॥

শূলা ঃ ১৮.০০

विमन करत्रत्र नजून वहे

পাশাপাশি ৮...

বাংলাসাহিত্যে একটি নতুন ধরনের উপন্যাস নির্মলচন্দ্র গলোপাধ্যারের

হেলেন, টুয়ের

(श्लान

দাম দশ টাকা

ভূমি কি সৃষ্টির শ্রেষ্ঠা সুন্দরী—না জগতের জ্বনা হৈরিলী : আনন্দ বর্গালী প্রেম মন্দাকিনী ভূমি—না কালনাগিনী কামকুওলিনী :

কবির বানে, প্রেমিকের পর, লিম্পারি দিগজবিহারী ভ্রতি সন্ধান, ছেলেন, সেই ভূমি। বার জনো সহস্র রলভরী সমুদ্র ভেসেছিল, দন্ধ হরেছিল মহাননগর—হৈলেন, সেই ভূমি।।

সেই অনম্ভরতি হেলেনের বাসনা-ব্যাকৃগ প্রতিটি রোমান্ত নিস্বাসের ছন্দে গাঁখা এক অপর্শ গদকাবা ।।

अक्कशत व श्रष्ट् किरणाव-किरणादी, सूरव-सूरकी शोए-शोए। वृष्क-वृष्का नकरणहरे सन बात कहरत ।

मधन युक्त राष्ट्रेज ॥ १४/३ महाका नावी त्राव ॥ कविकास-७

চিঠিপত্ৰ

প্রিয়নাথ সেন

७१ जागरणेव পরিকার -Caleba हीश्रानामम हरवेशायात्र ক্যাশবই ও গ্লাহক ডালিকা" লিবেছেন ভারতীর স্চনাকালে বেডন ভোগী কর্মচারী ছিলেন ডিনজন এবং ভাদের মধ্যে "কালিবর সেনের বেডন ছিল মাসিক কৃতি টাকা, ১৮৮০ সালে সম্ভবত কলিবর সেনের >থলে প্রিরনাথ সেন (রবীন্দ্রনাথের বংধা) নিহান্ত ছন: रक्नमा ३४४०-वर्ष **जाहो। या**त्रव তি সাবে লেখা इरब्राइ श्चित्रनाय ानवा क আশ্বন **F** यारमञ् ोका বেডন শোধ इक्त কাতিক মাসের বেডনটা ভাষশা ভাঁকে সরকারী তহরিল (অধাং ঠাকুর **भौतवादतत स्मीममाती उर्श्यका**) (वर् मिएल करकरक ।''

এ প্রির্নাধ সেন আর যেই চনন কেন তিনি সাহিত্যের ইতিহাসে রবীন্দ্র-নাথের কথা, নামে পরিচিত কবি পিরনাথ সেন নন।

বিশ্ব-ভারতী প্রকাশিত চিঠিপর **অন্ট**য় খণ্ড থেকে জানা বার যে, রবীগ্ম-নাথের প্রথম যৌবনের সাহিত্য-সংগীদের মধ্যে আন্তর্যির-গোষ্ঠীর ব্যহিত্র স্বাত্পক্ষা শ্যরণীয় নাম প্রিয়নাথ সেনের: **गर्वान्सना** श्रव 317 951 200 TO THE इर्फ़ाइक ত্য নিশ্চিড ১৮৮০ সালে প্রথমবার বিলাভ থেকে প্রভাবতানের পর দ্বন্ধনের মধ্যে খনিষ্ঠতা হয় : প্রিয়নাথ কোনে : প্রতিবেশী বিহারী চল্লবতী विश्वतीनाम ठाक्त ৰাড়ীতেও বিলেষ পরিচিত ও সমাদ্ত **किरम**न, भतिहरशत সূত্র সম্ভব্ত विक ভিনিই। র পোর SINE নিয়ে मा ग्राप क्रमारम छ ' श्रामाध 774 य । शब CX বিশিশ্ট বনেদী ও ধনী বংশের সংভান এবং আভেষিন আবহন বাবসার স্তেগ ব্যস্ত ছিলেন। জানুমানিক ১৮৮০ সালে वयौग्सनारथव मराना वस्याच न्यानिक द्वाब পরের বছরেই মর্গেক মার কুড়ি টাকা ত্যাদের ব্যাড়িতে চাকরী নিয়েছিলন এমন কুম্পনাও অবাস্তব ৫ উপভট বলে মনে হয়। মাসিক কুড়ি म र ভাই ই নয **ोक**ा নিষ্ট সারভীয় বেডান ক্ম'চাবাবৈ कारक 2442 रमभाव महवाद करव त्रवीन्तुआध निहस চিঠি লিখছেন, िश्रवायः, खाशाय আপনার পরতার কৃটিরে শাঠাইলেই হইবে—জনাটি আমার ভাল মনে পড়িতেছে না..আপনি একনে বেশিন ইচ্ছা দ্যুপ্রেরেলা আসিলেই 9 Bra . *

রবীপ্রনাথ তাম ত্রীবন-স্মৃতিতে প্রিরবার অথ্যায়ে এক জারগার লিবেছেন, ভৌহার সংস্পা বাংগাদের পরিচর আছে গ্রাহারা ত্রানেন্দ্র সাহিত্যার সাড় সমান্ত্রের নাবিক তিনি। বেলাী ও বিবেশী প্রায় সকল ভাষার বন্ধ রাশ্চাম ও স্থিতিত তার সবীলা আনা-পোলা, তাহার করেছ বীলালে ভাক-সালোল

এই সাহিত্যের সাত-সমুদ্রের নাবিত মাসিক মাত্র কৃতি টাকার ভারতী-তে **डाक्ट्री निराहरून अ क्या खक्ल्पनीह छ** অসতা। বহু সাহিতিকের **লেখা**য় পড়েছি প্রিয়নাথ সেনের নিজ্ঞাব একটি মহাম্ব্যবান লাইস্তেগী ছিল এবং এমন দিন মার্রান বা সংভাহ হার্রান বে সেই লাইরেরীতে তিনি নতুন वरेटबर **সংযোজন करवर्नान। यात्रिक कृष्टि होक।** চাকরী करद शिववाब, हालिए व ते कार কিন্দোন কি (**47**) প্ৰানস্বাব, নাজেনে শ্ৰেসে হুগেও এক বিদশ্দ সাহিত্যিক ও ভাষাবিদ সম্পর্কে কেন অবেটিক ও অসতা মাতবা করলেন? শচীন সেন ঞ্চাকাতা - 🖫

ফুটবলের শতবর্ষ: লেথকের জবাব

আপনার পতিকার ৪ জনুন সংখ্যার প্রকাশিত আমার প্রবন্ধ "কলকাতা ্যুটবলের শতবর্ষ" প্রসপ্পে বিরা**টি থেকে** श्रीयभःतम्प्रनाथ धतः कष्ट्रकः निश्चित्र स्य বিবৃতিটি গুদশা-এর ২৫ জনুন সংখ্যার প্রকাশিত হয়েছে, তাতে লেখক আমার উপস্থাপিত তথাগ**়াল খডন করে অনেক** শ্বকীর তথ্যের সন্নিবেশ করেছেন, কিল্ড **ভ**ার তথোর সমর্থনে কোনও প্রমাণ দাখিল করেননি। ইতিহাস বিষয়ক তত্ত্ব প্রতিষ্ঠার প্রমাণবিহানি তথ্য বথেন্ট নর, প্রতিক্ষেই প্রমাণ উন্ধৃতি অবশ্য দের। 'श्रवीगामत ७ जारवामिकरमत मृत्य भ**ु**ःनीष्ठ' अधन कथा वना खवाण्डव, बीरमव মুখে শোনা তাদের নামের উল্লেখ না থাকলে তাদের ফলার জাত্রনার স্বীকৃতি পায় না। বিগত ৫০ ফলর কলকাডার ক্রীড়াসাংবাদিক ও ্র্পার্কা ক্রের বিশিশ্ট ব্যক্তি প্রত্যেকের সংস্থাই আমার ব্যক্তিগত যোগাবোগ ছিল, কে কি বলেছেন সঠিকভাবে তা কালে তা भ्या क्या महक हछ।

প্রলেখককে আমি জানাতে চাই হকির প্রহৈতিহাসিক তত্ত্বা নদেন্দ্র-প্রসাদের বিস্তৃত জীবনী আমার রচনার বিৰয়কত নয়, আনুৰণ্গিক **BODY** शाह, जिनि उरे ग्रे विकास जानक তৰা দিয়েছেন, কিন্তু তার অধিকাংশই क्राण्डन्दर्भः एकि स्व ब्रान्डेन्ट्र्यकारम रचना इस्तरह ভার প্রমাণের जामान्य जामानीत "THE PHET CHA" शरपायन त्नहे. नरश्चर भागात वावाव देशकीन' हरिक क्राच्यात योग्यकारक বুলির চিত্রের অজন্ত প্রতিলিপি এদেশে

ভারতে প্রথম হাঁক খেলা ১৮৮৬,
এ তথা শ্রীবর কোথার পেলেন জানি না।
তরি অবলতির জনা জানাই মে
ইংলামেন্ডর আনি হাঁকচ্নার মিজল-সেরের টেডিটো-এর (প্রতিন্টা ১৮৭১)
বক পরের টিভিতে ভারতীর হাঁক
ক্ষেত্রবানের বাঁকিসের সভাপতি
অন্দির্শার ভারতে প্রথম হাঁক কোনা
নাল নিপার করেছিলেন ১৮৮৫; আর
টেভিটেন বাঁব করেছে ভারেন্ডাই
করেনা এক এন জরকান(?) —িরকেটার

५४५० महन। वह गृहे छात्रिक्ट ममार रत वार कालकारे। क्रीका क्राट्य শবির হামাণে। ১৮৮৪-তে ক্লাবের न्यिकीत भवीरतय भद्दात मन्त्रा स्मर्था हरत्नीक्रम रव शक्षम भवीक्ष (५४५२-७) ক্লৰ নিৱমিত স্বাস্থি খেলায় সংখ্য अक्रि शिक जीवंद जीवदर्शादन।

ৰলেন্দ্ৰপ্ৰসাম প্ৰাস্থানৰ প্ৰজেখক বলেছেন যে তিনি ১৯১৯ প্রক্তি কটেকা খেলেছেন। আমি কিন্তু ভার শেলা প্রসংগদ পর্যান্তন সংবাদপত্তে কোনও উল্লেখ খলে পাইনি। **১৮৮৯-७ ट्रोफन कारनात रचनात जनर ১৮১०-व चारे बक व मीरम्बन रबगान** रमाकाराक्यात-अन्न शःत गीता **र**च्**र**म-ছিলেন সেই নামের তালিকার নগেন্দ্র-প্রসাধ জন্মশিক্ত, দলের রাইট-ইন হিসেবে নাম আছে বি স্বাধিকারী ৰাকে নগেন্দান্ত স্পীলপ্ৰসাদ ও न्निशानात्त्रव भूत त्वती नर्वाधिकाती वार्ष বিনরপ্রসাদ বলে क्यानिदश्रयहर्न । ३४३४-व BIRCE অনুষ্ঠিত প্রথম 'ওপেন' টেনিস টুর্না-**। यट-ऐत निभागन विकासी वरण ७३** विनव्यासमारमवर्षे छेट्याच चारहः

नंकरनरे बार्म व महारम्खान ट्न्नाणिर-धन्न निन्त्वनी मरलन्न (১৯०৪-১৯৪১) व्यधिकारण त्यालाहाकुरे दिन ৰহিৰাগত, এমন কি তারও আগে **१९८३ ह**ारवंश कमानीन्छन भूषा পরি-চালক বাঁ সাহেব এস এ রসিদ ও মিঃ আজিজ--কেউই নগেন্দ্রপ্রসাদ সম্পর্কে অবহিত ছিলেন না। ত**ব**ু ক্লাবের দিশ্বিকর সাধনে নগেন্দ্ৰ-শিব্যদের ভূমিকা শ্রীধর কোথার পেলেন? ভাছাড়া ব্যালের দিক খেকেও গ্রিলের দলকের ভর্শ থেলোরাড্রের নগেলপ্রসাদের শিষা হওরা একেবারেই জসম্ভব।

১৮৯২ সালে শোভাবাজার টোডস কাপ জিতেছে বলে শ্রীধর-এর বস্তব্যও সভ্যানর, প্রথম ভারতীর ট্রেডস কাপ क्षिकी एक न्याननाम ज्याद्यांत्र:बनान. छरव माकावाबात छरे वहत (১৮১২) এক বিলেডী কৌজী দলকে হারিয়ে প্রভূত সাড়া জাগিরেছিল।

শোভাবাজার ক্লাবের প্রতিষ্ঠা ১৮৮৭ বলে পচলেখকের গাখি খোপে টেকে না। 'ক্লবের মুখা প্রতিষ্ঠাতা রাজবাড়ির कुमान বিক্তেন্ত্ৰক বাহিদত ভাইনিডে PAAG MIS প্রতিষ্ঠার সাল বলে উল্লিখিড আছে, এমন কৰ্ণ আমাৰ কাছে ক্ষেছেন ওই পরিবারের প্রবাত ইতিহাস-প্ৰবেশ্বৰ হারিতকৃষ্ণ। ভাছাড়া আই এক এ-র বিভিন্ন প্ৰায়ক্সণেশও ১৮৮৫ সালের केट्राय चारव और शतरून अवर स প্রসংক্ষর প্রবন্ধের লেখক পঞ্চক পঞ্চে ছীড়া সাংবাদিক ছিসেবে স্পান্তিচিত।

টেডন কাপ প্রতিষ্ঠার নলেন্দ্র 444 धनारमा स्माता चरन दिन, বাৰিও ভিভিন্ন। দেবতাপা বলিকবের गरपर्वन खेळम - ज्यादमामितानानरे खेळम কাপ প্রবর্তন ও পরিচালনা করেছিল शक्त हार वहता ३४३२-व मदबन्द्रश्चमान चाहे अब ब श्रीक्षकेत बर्वा केरनावा ছিলন শ্ৰীমৰ এই উল্লিখন কেল প্ৰদান গ্যাখন কলেনান। প্রমান সকলে ভিনি সংগ্রেমা সভার আনন্দিত হয়ে প্রতি-देश श्रीक्षेत्र स्थान समा। बादे अन् ब शिक्केस रकामुख्यान करकी गर्दा वरत दर्भ ५४५८-व, चारे वर वना शका ভারতীয় ব্রশ্ম-সম্পাদক সোমনাথ পাংসালির পার সাংখ্যাদক প্রথম রামেশ शाम्मानित कारव छादै मारमिषः। अवर चारे अप अ छपन भूगंत्रश्राधिक मह सगरे ১४১०-वर चारे वर व गीन्छ ग्राह्म कर्नाकेक हत्त, अनारावास 🔸

नर्यां का कारड हो है हा रकः मारबार मरण्य প्रशिक्तम जनबारश रवाकात भाकिएक इएक भण्यान्यास्य स्वरक नर्य गाँछ बाबिस अयर गाँछ स्थान নগেন্দ্রনাথ সাহেবদের বল খেলা বেখতে দেখতে নিজে বলে একটা লাখি म्बदर्शाच्यान, अवन काहिनी चर्नेनाइ ७३ বছর বাবে ১৯৪৪-এ স্টেটসমান পরিকার প্রকাশিত হরেছিল। কিন্তু সেবিনের সামাজিক পরিটোক্ডে ঘটনাটি অস্বান্ডাবিক নর, একেবারে অসম্ভব। অভিজ্ঞাত সর্বাধিকারী পরি-बारतस कुणबंध मारह बरमत रचनात মাঠের থারে পাড়ি থামিরে কলে থাক্ষেন, ডার ১০১০ বছর বরসী ছেলের খেলা দেখার শব মেটাতে তা কখনই হতে পায়তোনাসে ব্লো। বিনিই ওই কথা বলে থাকুন, তিনি निष्टक शन्भ क्लंप्स्टिन। রাখাল ভট্টাচার্য

অশোক ব্যানাজির বিলাপ

অলোকদাল ব্যানাজিকৈ ধীরদিখর **ভটপার ব্যাক হিসেবেই বরাবর দেখেছি।** रथनात मार्छ छून वा माथा गतम न क्षांहिर क्राइट्। 'एम्म' शहकात ३० बालावे मरशास मात अवधि मार्थात ৰখন সে অণ্ডত তিনটি ভূস কথা বংশ क्टल, क्रथन अ कथा घटन ना एटड शास्त्र না বে, সেই বিখ্যাত মাথাটি আর ডেমন

অলোক ব্যানার্যজ্ঞর দীর্ঘ এবং কর্ম বিলাপ থেকে এই তিনটি প্রমা ছেকৈ তোলা বার:

- (১) छाबादात नाणिकित्वणे गायिन করা সত্ত্বের, বোকারো কেলতে না ধাবার জন্ম অনোক্ষে লাম্ডি দেওরা হলো
- (२) ১৯৭৫-'५४-अ साकार्य काल খেলার সমর কলকাতার খেলোরাড়নের অনুশন্ধিতিতেই হ'বার লীগ জন্মের বিজ্ঞান্দ্ৰৰ হৰেছিল কেন? কেনইবা ইস্টবেশ্যল PR44 रवाचान जन रच्छात्राष्ट्रपत्र न्यागर बामारव क्यान-পেটো কোনো কর্মকর্তা হাজিব विक्रम मा?
- (৩) পর পর পচিবার লীগ পেলে লব খেলোরাড়কে টোলাভলন रग्ला **इरव-धान क्या पिराव** साथा श्या मा (क्म?

উপরোভ ভিনটি প্রথেক উভয় अदेखात्व (मध्या यातः

(১) व्यत्नारका वावरका कानारक श्रम्ब मा कूटन, जामना गुन्द बरमाकरक টীকো সংশ্য বেডে বলেছিলান। **মা**ওে रक्षकारकात कर्णा क्या व्यवस्था বেছেল, অলোক ব্যানাগলি এসেহিল, কিন্দু আহত থাকার খেলতে পারেনি। किन्तुं बटनाक टकार्ट माः भाग बानाक रका स्वाकरतास स्थानीय। कर् ०

প্ৰকাশিত হলো

मधादान वम्-द्र নতুন স্বাদের উপ্ন্যাস



জননা, জসাধারণ—এ সব ঘষা পরসার মত বিশেষণ সমরেশ বসুর সম্পর্কে আর দেব না। খুব ছোট্ট করে বলি, বাংলা কথাসাহিতো একজনই সমরেশ বসু আছেন। অত্যন্ত সাবলীল ভাবে, বিশেষ করে তাঁর 'জগদল' যখন প্রকাশিত হয়, তখন থেকেই তিনি সাহিত্যের গড্ডালিকাপ্রবাহের মধ্যে নিজেকে একটি স্বতন্ত্র শ্রীপের মহিমায় চিহ্নিত করে রেখেছেন। তাঁর সাহিত্যের আধুনিকতা প্রাপ্তবয়ক্ষের আধুনিকতা, যা অনর্থক চীৎকার করে না। "চৈডি" সমরেশ বসুর সর্বাধুনিক উপন্যাস। দাম : १-००

সমরেশ বসুর ভিল ভাদের উপন্যাস

বারোবিলাসিনী

মিঃ মুখাজী আমার সব কথা তানে হেসে বললেন 'এ আর এমন কী কথা ? কলকাতার সব লাল বাতি এলাক। তোমাকে আমি ঘরিয়ে দেখিয়ে দেবো।' আমি বললাম, 'ঘ্রে দেখাটাই আমার কাজ না।' 'আমি জানতে চাই, এই পেশার রীতি-নীতি, কোন্ কোন সমাজ থেকে এইসব মেয়েরা আসে, কেন আসে, নিজেদের সম্পর্কে তাদের কি ধারণা---অর্থাৎ প্রসন্তিভিউটস অ্যাপ্ত প্রফেশনের একটা টোটাল চেহারা আমার চাই।

দাম : ৮.০০

नबद्रम वर्ग-द्र বিখ্যাত স্থুবৃহৎ উপস্থাস

সমারেশ ৰম্মর অক্যাক্ত উপজ্ঞাস :

হারিছে বাওয়ার নেই মানা ৬-০০ লয়পত্তি ৬-০০ बाटिय श्रम ७-०० হেৰাক্ষলি ৬-০০ 중이 명이 @-00 অপরিচিত ৮-০০ বিবের স্বাস ৬-০০ অলকা সংবাদ ৫-০০ অচিনপুর ৮-০০ অগ্নিবিন্দু ৪-০০ **অলিক ৬-**০০ অন্তকার গভীর গভীরতর ৪-০০ जियांका ५८-०० वाद्वाविनानिनी ५-००

> সম্পূর্ণ পুস্কক ভালিকার জন্ম লিখুন : বিশ্ববাদী প্রাকাশনী

৭৯/১বি মহাত্মা গান্ধী রোড, কলকাতা-৯



The state of the s

অতীন ৰন্যোগাধ্যার

'নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে' পড়লাম 'পুড়ল নাচের

ইতিকথার পর' এতটা আর অভিভূতি হইনি।…… 'পথের পাঁচালীর' পর 'নীলকণ্ঠ পাৰির খোঁজে' হচ্ছে দ্বিতীর উপন্যাস---যা বাংলা সাহিত্যের মূল সুরকে অনুসরণ করেছে।····· 'নীলকণ্ঠ পাশির খোঁজে' পড়ে আমি যেন সব ভাষা হারিয়ে ফেলেছি—ঈশ্বরের স্ল্ট-সুন্দর পৃথিবী দেখে মুগ্ধ হয়ে যেমন তাঁর স্পিটকর্তা সম্বন্ধে মনে কৌত্ক-বিস্ময়-ভ্ৰদ্ধান্তাৰ জাগে এও তেমনি। ······'নীলফ্**ড**িপাখির খোঁজে' অনুবাদের *ভরু*দায়িছ অপিত হওয়ায় আমি গবিত—ভারতীয় সাহিত্যে ও সমাজ জীবনে এর অনুবাদের গুরুত্ব খুবই অপরিসীম। ·····বর্তমান পাঠকের কথা জানি না, তবে 'নীলক**ঠ** পাখির খোঁজে, শতবর্ষ পরেও দেশ ভাগের মল ট্রাজেডির ঐতিহাসিক দলিল হিসাবে ভারতীয় গবেষকদের বিশেষ প্রয়োজনীয় উপন্যাস হিসাবে চিহ্নিত থাকবে। এসব বলেছেন, পণ্ডিত, গবেষক, লেখক, শিক্ষাবিদ, অন্বাদক, পাঠক। জজন চিঠি এবং প্রশংসার সামানা উল্লেখ।

'নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে' ভারতের মূল বারোটি ভাষায় জনুবাদ চলছে। ইতিমধ্যে হিন্দি এবং গুরুমুখী ভাষায় বইটি প্রকাশিত হয়েছে। এতেই বোঝা যায় বইটি কত মল্যবান এবং প্রয়োজনীয় উপন্যাস। এবং এ-কালের ক্লাসিক হিসাবে বইটি ইতিমধ্যেই চিহ্নিত। বইটি লাইত্রেরীতে রাখন, কিনন, উপহার দিন।

।। साध्यक्त चार अक्षि देशमात्र ॥

ट्वश्चिश्च १ · · ·

আমাদের আরও কয়েকটি উল্লেখযোগ্য উপদ্যাস

गुकनाव / **गृथियी बाहाब मा**न 58-00

डे / नव्यकादान ১०∙००

ঐ / বৈশাখী বসত ১০-০০

नाबाद्यण जान्यास / महाकारमद्र मन्त्रित ১২-००

मिक्रिमम साम्बद्धम / बना। अस्ता ७२-००

/ WEEK 9.00

मानज वह / इकिनी सुदिया ১৪-००

À / लम विम्मु ৫००

भिन्तासम् / अहे मुहालंत्र समा ১७-०० व्यक्तिक शक्ता / अहा हाहक्त्य 50.00 সুমীল বলোপাধান / চন্তাক্তির ৫-০০

ক্ষণা প্রকাশনী

১৮এ টেমার লেন।। কলকাতা-৯ ।। ৩৪-৬২৬৮

कारक चारपाक स्थानका स्थापि। (१) सामार्ग कान स्नात क्रमात अवदारि स्थान गरिन बरास वेदलय रातीया काकाकात, तहा चगका। करन, रकारता जन्म कीकार रेन्ट्रेन्सन इंटर और क्रेमन इरडीयम, जरनाम सामाणि कमादका कि?

रक्षा था गाँवि व बी क्रूडेक्नाबरम्ब व्यक्तवीमा सामग्रह अवाग्रहनाहर्षे ह्यादनः ক্ষম্পর্কা আলেননি? দলের সংস্ক बामका करताहिमान। अन्ते वटन बाहरू ক্টেবল সম্পাদক শ্রীভাষণ ভট্টাচার श्रातरभारमें शक्ति विस्मार वर्ताक कि झारका क्रिका मण्यामकरक स्टाह्मक-रवामा कर्मकर्ता मान क्याहर गा?

(৩) টোলভিদন সেট দেয'---এমন প্রতিপ্রতি কি ক্লাক্রে পক থেকে সভাপতি, সাধারণ সম্পাদক বা কুটকল मन्नायक मिरतीवरमान याविगळकार्य কেট বদি কিছু বলে খাকেন, ভার गाँवक निन्छत्र क्वाट्यत नदः

বাক, অপোক জানিয়েছেন, ইপ্ট বেল্যালের দেওরা লেখ চিত্রিটিই ওর कारक क्रारवार एनव माम' शिरमद्य फिन-ब्यीवस्था न्यांकि शस्त्र वाकस्य। व्यामासम् কাছে কিন্দু অলোকের লেব দান हिरमत्य अहे झारयत श्रीक करें, जिम्मीनहें **ट्या**रण शाकरव मा, जामारमञ्ज कारण किन-कौरानत न्याणि हात शाकरव धौत्रीन्थत শ্টপার অশোক্ষাল ব্যানারজির পরিজ্ঞা कृष्टेक्न ।

भक्षे, माम জীবন চক্রবতী esial Si

হুমায়ুন কবীয়

২০ জ্বাই-এর দেল-এ আব্ সম্ভব আইয়াবের চিঠিছে ভার বনিস্ট बन्धः हामाद्यान कवीत-अन மசம் वर्षे हिन्न नाम केट्टाप चारकः Poetry Monads and Society Art Monad and Society

নয়): প্ৰকাশক: কলকাতা বিশ্ব-रिकालकः। अकान वर्षः ১৯৪५। সার সর্বেশস্ত্রী রাধাকুজানকে উৎসর্গ विन्यविमानदम् করা। याताच 'স্যার . **জর্জ**' न्धेशनन्त्री ৰম্ভভাষালা : ১৯৪১'-এর বিষয় বস্তু এই গ্ৰহেৰ অভ্যক্ত। মিহিরকুমার সেন

वर्ष वान-५८

वारमा थित्रहोत्र

'रमन' भविकास आधि हेनामीर-किस् कारकार **का**रमा मार्गे (क्य क्रिय,हरूमान **हिटन्ट**ब त्मग**्रस्त** "वारमा चिरस्रधीय - ७ সরকারী দায়িত্ব লেখাটি আন্নহ নিয়ে পড়লাম: একটা বাতি-OF USEN PROCES

चिरवरीय कविकेत्मा मात्र तम्हे त्मके নীলকণ্ঠ সেনগুল্ডের নার। আধুনা অভিনতি ভাল পাঁচটি নাটক নিয়ে জনবা चारण्यामम मिर् वारणाह्या कारक रशरम चिरवडीत क्षिकेटनड चाम्दर, जाग्र नागेकार নীলক'ঠ সেনগড়ের নাম। এ'বের मर्गात्मव शासामा न्याममाध्य-अव नाव पानरवरे। विन्तु पान्नारेनाका

काणी सम्माधित एकाधान अमरहरू माब रमरे रक्न ? विण्डा रमम्बद्धा काकाका-६०

1 2 1-

क्रीसम्बद्धमान रमनगर्गक, ०० कर्महे ১৯৭৭, जाननात शतिकात **णिरक्षामामात्र रव निवन्ध जिरब्दाम छा**ड न्द्रबुट्डरे छिनि क्लटबन, बाह्यनीरमङ বিলেটার নিরে ব্র গর্ব। সভি। কথাট ब्हामरहम। ज गर्व मर्ठात मणक धरत मत्र. मक्राधिक क्व धरत शरक केर्टेट्ड महत्र ক্লকাতার পার্বালক খিরেটারকে কেন্দ্র

বেশীর স্থাগ প্রশু বিরেটার চটকদার বিদেশী নাটকের মুপাশ্তর মঞ্চশ্ব করে এক প্রেলীর আকর্ষণ করছে বটে কিন্তু সাধারণ ৰাঙালী থিয়েটায়-দৰ্শকেয় সংপা ভার নাভিন্ন বোগ স্থাপিত হরেছে বলে মনে হয় না। পাবলিক থিয়েটার একংশা বছর ধরে সেই তার প্রথম নাটক নীল-দর্শন থেকে শার্ করে এমন অনেক আলাকরী মহং নাটক জাতির মম'-সন্ধানী নাট্যকার ও প্রতিভাষর অভিনৱ লিক্দী দর্শকদের সামনে উপস্থাপিত করেছে বাদের চিরকাল ধরে বাঙালী नाणान-वाणीता श्यतंग क्वरक अवर করবে। একশো বছর আগেকার নাটক वांच e ন্ধাৰ ত পাবলিক ब्रिलिगेन 'ब्रुफा' दर्जान।

র্ছবাব্ থিয়েটারের উপর প্রমোধ কর বসাতে বলেছেন। বখন রাজ্য সরকার চিশ্তা করছেন এবং জনসাধারণও মেইছেন যে, আরও থিয়েটার-গতে গডে উঠ্ক, ভার সম্প্রসারণ ঘট্ক, বাঙ্কাণী আরও বেশী থিরেটার-কভিষ্কারী হোক अवर त्महे केर्प्नीत्मा ेत्र, काक्स्करमंत्र केलाल न्या राजार ार नमत शामान কর বসিয়ে দশক্তি বিজেটারের প্রতি क्यि क्या कि द्वित्व वा गृष्टित्व काम शरद न्यूसवाय, अहे शक्तरण बरणास्त (व. जित्तमा वधन श्रामाप्तकः দের তথন থিরেটারই বা দেকে না কেন? और बढररात मध्य जातक कौक खाद्य। সিনেমার টিকিটের হার অলপ ভাই कारक शासामका तारे वानुभाए वानभ निएक इस, चिरसप्रेशस विकित्वेत हात বেশী ভাই ভার প্রমোদকরও বেশী ছবে বেটা দর্শক-সাধারণের পক্ষে দুবিক্স त्याम रहक भारत।

হত্রবাব্ তার লেখার **একল্বা**নে শ্বরিরে ফিরিয়ে বলতে ছেয়েছেন থে, भार्यानक चिरत्रहोरत या हमारह छ। मन्ध হলেই ভাল হয়। তিনি জার**ও বলেছে**ন त्व, नामकाञ्चनी भावनिक बिरहारेहरू প্রতি পঞ্চপাত দেখাছেন এই কায়ণে रव, "बाठ रवनी जे सकत भावतिक माठेक হবে ডড কেশী মান্য নৈভিক্তাং बद्धार अवर भृषिबीहेहक भागहीहतात क्या कूटन बारव।" वाक्षानीत हरिस्स क নৈতিকভাবোধ এত ঠ্নুকো নয় খে, चिरत्रकीय रमस्य या भावनिक चिरत्रकीरत অব্না-প্রচলিত পাশ্চাক্তা-ন্তা দেখে देनिककारय छाता जवादे बहुदय।

ब्रह्मवाद्व क्राचान ब्रह्म भागीकक विद्यारेत्वत श्रीष्ठ विक्यि वटनाकार क प्राच्यानीयाः परिचनक्षः स्थानीः वसन्यद्वसूत् few twee are when whom you

इक्क मक नवः। क्रिनि काम्प्रस्न, प्रत्न THE HOLLING CHILT'S WINE MAPLE WHI शाहः केव्हिपि माना निक त्याक कारणव भूग[ा] प्रत्य चित्रकेत ७ भागीयक विद्यारीस हम यात्र निर्देशक गरम सम्बन्ध किन्यू कात मरना क्याका, विरूपन ना क्क्रीकास्त्रका धावदर स्वयः।

All Comments

क्षात्र भृत्याशासास PIPE C

. . থিরেটার ও সরকারী, ं मर्थिक द्वीत्रहारामा एकत-গুল্ভের প্রবাদ্ধ রবীন্দ্র সদন সঞ্জোগত ভার করেকটি মণ্ডবা সম্বশ্যে রবীপ্র সদলের বস্তুদা আপনার পরিকার क्रकानिक श्रम मृथी श्रमाः

রবীন্দ্র সদনকে অভ্যানত ব্যস্তবহ**্**ল **राष्ट्राट**े बिरत्रगेत - वाष्ट्रि वरण डेट्रांच क्ता इरबरकः এ अनरका बना बाह्र रव नरूरवाम, नर्गविधा ও आननजरशाद বিচারে কলিকাভার বে কোনো প্রেক্ষা-গ্ৰের তুলনার রবীন্দ্র সদনকে অভ্যানত कातवर्ष्ण वना हत्नामाः तदीन् সদন নিছক ভাড়াটে থিরেটার-বাড়ি नव---माद्रा वरमद्र नाना मारम्कृष्टिक चन-्-श्रीरनर जारबाजन करा। रायीन्त मनरनर অনাতম করশীর কর্তব্য। কার্যনিধারক সমিতির স্চিটিতত সিম্বান্ত ও প্রি-करणना जन्द्रशादी नाना आरम्बृधिक मरम्बाद महरवाणि**डाह हवीना करम्बार-**সব বা অন্যান্য অনুষ্ঠান হয়। সে কারণে রবীন্দ্র সদন আরোজিভ অনু-ণ্ঠানকে পারিকল্পমাহীন অনুষ্ঠান ৰলাৰ বৃদ্ধিসংগত কারণ আছে বলে मर्ग रह ना।

রবীন্দ্র সদন সরকারী রুপাশালা, ভাকে যে-সে বাকহার করা উচিত নর বলে তিনি বে মুল্ডবা করেছেন সে প্রস্থেগ বলা বার বে, কার্যনিধারক সমিতি যোগাতা ও প্রয়োজন বিচার **সংস্থাসম**্হের क्रत आरवमनकाती बर्धा टाक्लाइ वचेन करत्र शास्त्रनः ब्रह्मजनावाद् श्रम्णाय ক্রেছেন ববীন্দ্র সদন প্রাঞ্চালে চারশো-পাঁচলো আসনযুত্ত মৃত্তাপান মঞ্চ নির্মাণ করা উচিত। কাৰ্যনিধারক সমিতি ইতি-মধ্যেই এ ব্যাপারে নক্ষা তৈরী, প্ত বিভাগের সংখ্যা বোগাবোগ, বিশেষ উপসমিতি গঠন, আরোজন প্রভৃতির সাধ্যমে মুক্তাংগন ৰক্ষের প্রাথমিক প্রস্তুতি পর্ব সমাপন क्रिक्टम ।

स्वीन्द्र मन्द्रमञ्ज चारब्राइटम मार्ग्गार-नव व्यक्ष्य वर्षा छेट्या वरत क्रिज्ञन-গড়ে এটিকে প্রতিনিধিমন্দক করার चारवस्त सानिरस्रहसः। स्वीन्त नस्त কড়'পক কাকাতা এবং ক্লকাভার বাইরের কর্মটো প্রতিষ্ঠানের সপো যোগাযোগ করে প্রতি বংসর এই नारके।रमत्वत्र चारतामन करत वारकम এবং অনুষ্ঠানটি সাতে প্রতিনিধিয়-ম্বক হয় সেপিকে লক্ষ রাজেন। वयोग्यः भगम अन्यतम् समग्रतम् यतम ৰাতে কোন আল্ড ধারণার স্বাণ্ট না হয় সে কাছৰে মঠিক ভৰাব্যকি প্রকাশিক হওয়া বার্দায়।

पर्वतः वटामानगामस्यः स्थानसः वटामानगामस्यः

कारक अस्तानात म्मिक्टबर ग्रेटन दक्त ?'

्र कार नियमायम क्रोडास्पंत 'कावक बरामाबरव ब्रूप नावित वेदन रकान? (क्षा बहुनाई) राज्यमा केश्व शिर्वाचनाव स्वरंत करूक शहरीर।

मरम रत छेपरवास शब्दम स्मासिहार्ड मान्द्रमीनद्रमञ्ज शीवत मीदत हव caption म्बा राजस्य छारच करच किस विकारिकत न्याचि व्यवस्थ captionकि হওয়া উচিত ছিল লোভয়েট সাৰ-रमंत्रिन इन्हेंक मिनावेन रक्षमी (भन्द ब्रुट्रेक भिनादेश सत्र)। त्याथ एत काशास कूरनरे और विज्ञान्तित मृथि रस्तरह।

क बबर बामा चारह रव बर्फ स्मरका প্রথম দিকে রাশিরা এই প্রেদীর (cruisie missile type) সাৰ্মেরিন रेज्यी अवर वाक्टात कतरक मृत्यू करतरह। रवटक् अरे जिनीत भावरमस्मित श्रधान वन्त (weapons system) इन इन्हेंब মিসাইল সেহেডু এর আখ্যা দেয়া হয়েছে ভুটের মিসাইল সাব্যেরিন বলে। ब्रुटेज मिनारेन नावरमित्रस्व व्यासात स्मनी विकास आरब्--रवयन (Charlieclass Juliet-class w Echo-IIclass) ছবিতে দেখান সাব্যেরিনটি ইকো-২ প্রেণীর, এটি আপবিক পঞ্জি-চালিত। এতে আটটি জুইজ মিলাইল (SSN-3 type) কেপপের টিউব রুরেছে। এছাড়া টরপেড়ো ছেণ্ডার টিউবও ররেছে। এই সাবমেরিনগালি বর্তমানেও সন্ধিয় এবং উত্তর ও প্রশাস্ত त्नोक्टरत्रत সংখ্য युक्त আছে।

মনে রাখতে হবে জুইল মিসাইল নতুন কোন অস্ত নয়। এগ**্রল প্রথম** ब्राज्य (first generation) आद्रको : চল্লিল এবং পঞ্চাল দলকে এর বিকাশ এবং তৈরী হয়েছিল, এবং এখনও এগ্রালর সীমারিত প্রচলন আছে। এর পরে আসে গাইডেড (guided missile) and (MRBM, IRBM, ICBM SLBM গ্রন্তি)। বর্তমানে যে কুইজ মিসাইল নিয়ে আমেরিকা এবং ব্যাশিয়ার SALT টেবিলে শ্বণা হলে, মিসাইলও প্রাতন **ভাইল** মিসাইলের ভিত্তিতে তৈরী, শংখা এতে সময়োচিত উন্নতি করা इत्साह । अत जब हाहेर्ड मृतिया हम अ মিসাইল খুব নীচু দিয়ে (treep-top level) क्रमन करत, करन आक साखान (radar) वर्णा नका करा नव रहा मृशारण कुमात चाव নতুনগৈলি:১

ইরোরোপ নর, ইংল্যান্ড

रक्ल' शतिकात हीय इंड काम्ल वस মহাশর তার "আন্তর্জাতিক ক্টকা ও আমরাণ দবিক দিবলে লিখেছেন, देरहारबारभव मन्दरुरव वड् वहेरवब मानाम क्टबन्दनः। अपि च्छाडि । वर्शक्र W. C. Foyles Ltd. sweeter wer देखार कर मन्द्रका वर्ष बहेरतत साकान, ইলোরোপের ময়। ঐ নিবন্ধেরই निट्यट्यम, रनरका निर्क रबनिश बाझारत स्वरहास, अकीनरनारे व्हेटबारण सब

_{তি নেনে চিক নাক} ভারত ভ্রমণ চুরিস্ট **গাইড** ১০১ পশ্চিম ভারত টুরিস্ট গাইড ৮১ উত্তর ভারত টুরিস্ট গাইড 🦳

मोरशो अक्षेत्र जर्मकेष अस्तित्व अस्ति अस्त

निश्लाविक । यक्षम मुझ्य व्यक्तम ।

কুলদাপ নায়ারের

জবছার জজানা কাহিনী ॥ দাল ১২

र्मि जाज्यभग्

আমি এবং চলচ্চিত্ৰ ৬১ চলচ্চিত্ৰ ভূত বৰ্তমান ভবিষ্যত ৮১ ওকা উরি কথা ৮

আর্থার কোনান ডয়েলের রহস্য উপন্যাস

ল্যাণ্ড অফ মিস্ট ১৬১ <u> १शक्र (वर्षे ५०)</u>

হুনীল গলোমায়ের সনাতন পাঠকের চিস্তা ১০১ বরণীয় মানুষ স্মরণীয় বিচার ৮১

অজীল বর্ষন

হেরম্যান মেলভিল

किला ३८, यान फिक ४०,

মোহিনী১৬১ তিলোত্তমা১৬১

বেজন পাবলিপার্গ গ্রাঃ লিঃ ১৪ বছিন চাইন্দে স্টাট। ফলি-১২ ৪

বিনাকা টপ টুখলেই মুখেন ভিতনকে সম্পূর্ণ নঙ্গা করে



अत मझीवठा खानति खबुउव कक्रव, श्रमान विट्यहे एम्पूब। निट्यहे अरे भत्रीकाणि करत दम्यून:

একটু কঠিকয়লার গুঁড়ো

জলে মেশান। ভারপর

একুট বিনাকা টপ টুপপেক্ট

বার করে নিয়ে ভাতে গুলে

নিন। এবার দেখুন এটি

কেমন চট করে চতুদিকে

ছড়িয়ে প'ড়ে, মরলা দ্র

করে দিয়ে জলের মাঝখানটি
বিশুদ্ধ, নির্মল করে ভোলে।

বিনাক। টপ আপনার মুখের মধ্যেও ঠিক এই ভাবেই কাজ করে। এর ছড়িয়ে পড়ার বিশেষ উপাদান—মুখের ভেতরের প্রতিটি কোণে নিমেষে ছড়িয়ে প'ড়ে, ষাভের ক্ষয়কারী বীজাপু নাল করে এবং নিংখাসের ভূগদ্ধ নিবারণ করে।

বিনাকা টপ টু**ৰপেস্ট আপনাকে দেয়—** এমন সন্ধীৰতা যা আপনি অসুভব করতে পারেন, মুখের ভেতরের এমন সম্পূর্ণ সুরক্ষা যার ওপর ভরসা রাখতে পারেন।

বিনাক। টুমজাল বাবচার কল্পথ---এব কাঁড়ার গোলচে আকারের কলে 'জগা নিরাদাদ', নাড়ি ভিড়ে পের বা। কিন্তিনাটা নিশ্চরই লেখক সারা হংলক্তে বোকাণ্ডে চেরেছেন। অনিকা সোর কার্যকেপণ্ডে-১

व्यटना ठीन

মাও-সে-ভূডের কবিতা এখানেই সহজ্ঞকাতা, তার জনো কোন চীন পরিভাজকের বিবরণের দরকার করে না।
আর এই কবিতা সম্প্রম্মে নিজ্ঞস্থ
ধারণা করে নেবার মত রসপ্রাহিতার
আভাব এলেশে আছে—কেথিকার এ
ধারণা করার জোন হেতৃ নেই। ও'র কাছ
ধ্রেকে মাও-সে-ভূডের নর—ব্যং এখন
ফ সব নতুন জেখা চীনে দেখা যাজ্ঞে—
তার ছিছু নমুনা প্রাধিতি ছিল।

রবাংলনাথের অচলায়তন ইজাদি विमय ब्रह्मा मन्दरिय লেখিকা মণ্ডবা জাভ ভার প্রকৃত বোধের ধ্য ীয় थकारवरे । <u>'অচলায়ত</u>ন विवारण्य A8-পূর্ভতকের ব্যাপক N, চিত্তার রাজনৈতিক পার তরাও হ্ৰদ্ৰে दान यान मा। विरागय करत धरे प्राप्त-নৈতিক প্রুডডন্ম তো শৈষরভগরী (totaliterian) एम्टनहे अवन, भाव व्रवीन्त्रनाथ यान्त्रव ्याहरनंत कथा वर**ार**हमः। तयीन्त्रनारथक माजिला । বিশ্বাস-প্রকৃতির खयाध গেখানেই তাকে শৃত্থলিত 270---মান্বের চিন্তা অথবা জীবনে কিংবা প্রকৃতির কেলার—তা মান্বের স্বনাশ ডেকে আনে: লেখিকা বর্তমান চীনের निरमकनात स्य किंगे नम्ना मिस्तरकन তা যে চীনের ঐতিহামর শিল্পকলার **উत्तर्भारती अक्सार जन्म**-বিশ্বাসী शासा क्रिकेट क्लार्यन माः এগারেলা দেবের চীনের বর্ডামান শিল্প-ক্ষীতিবি ধাবলা যদি নিতে হয়—ভাহতে তা হতালাই নিয়ে আসে। মাও-সে-ভবের অন্তেভিটিকা নিরে ছবি-লেখিকা বাকে একটি অসাধানণ চলচ্চিত বলেনে ডা ডার কানা খেকে কার্মট घटन इरव मा।

জন্নত ভট্টাচার্য হাওড়া-৭১১১০৪

रेबरहाती त्वयी 'बरहना हीन' शामरका (रक्ष ७३ च्यूनचे १९९) हीन अल्लहर्क বেশি উচ্চনেস প্রদর্শন করতে ভিনে अस्तरमध प्रान्दि जन्महर्क क्षम्यात्मा অপ্ৰাৰ্গাপক কথা বলে কেলেছেন। টান <u> পরিপদরস্করে</u> मावाद्यात ৰ্ণীতি সম্প্ৰতি এ বেলে বিন্যুত।" বলেছেন, ''আৰু হাস্ডায় প্ৰচাৰী বিদ পাড়ির বাকা খেরে পড়ে ডা হলে সেই আহন্ত লোকটার দিকে না ভাকিরে আহলট্র श्वादेखरतत विकास । अश्विक्रिक्टनरमः দিকে কৌক পড়ে। এবং একচন্দ্র প্রকারত करनरस- एका एक्क्स्प्रेस क्या सह।" WINE CO. THE PERSON শভাব্দীর দেবদেবি **S**f4 Howard, St. 4,440,44 रक्न, विरम्बल गहे कार्ज मा विकास, र् उपरक्ष একনিশ্বতা ও ভংগরতান নিকে টানি नन्दर्भ क्रेमानीय भौति शासम क्रास्ट्रमः कार रचन रकार नाकि नकस्तिरक

ব্যক্তা যাবে ভখন विद्नवसार च यक्तांडे TRAN হাসপাতালে **ग**ठेरमाङ नामि चाटन. किरण्यरमा वर्षेना न्यटन ৰাকে, আবার ব্যকাটে স্লাইভারের বিচার **७ अग्रिक्डिमरनत मिरक छरनत हर**त থাকে। আৰু পৰ্যস্ত বোধ হয় এখন ঘটনা কোথাও ঘটেনি বেখানে গাড়িতে ধাৰা बाबस रमाक्टक रफरम मिरन भूर প্রাইভারের পে**য**নে লোক ছাটেছে : আমাদের দেশে সাংস্কৃতিক বিস্পব হরতে ৰ্মনি তাই দলে বিপদয়স্তকে সাহাবেদ নীতি এ দেশ সম্প্রতি বিসমৃত নয়: আমাদের দেশে সম্প্রতি সামাজিক विकारम, मान्यवर कमाागमाध्य यावकरमर সক্তির ভূমিকা গ্রহণের ব্যাপারে উন্নি বোধ হর ইচ্ছে করেই দৃথ্টি নিক্ষেত্ क्टबर्नान ।

মলয় চক্রবর্তী কলকাতা-৩০

সংস্কৃত সাহিত্যের অনুবাদ সংস্কৃত সাহিত্যের ভিন্সতী অনু-

বাদ (দেশ, ২৩ জ্লাই) নিবন্ধটির রনা ধনাবাদ রানিরে করেকটি জঞ্জ-গত দিকে লেখকের দ্বিট আকর্ষণ কর্মাঃ

করছি।

এক ঃ চীনা পণ্ডিত ও পরিব্রায়ক (আমার মতে ঐ সপো একজন সর্ব-কালের শ্রেষ্ঠ অভিবায়ী—explorer) হিউরেন সাং-কে চীন সমাটের দুকিট এড়িয়ে, গোপনে ভারত যাল্লা করতে श्रविका अवः छीटक किस्तिमन मिरन লাকিয়ে থেকে রাভে পথ চলতে হত গড়ে যাবার ভরে: ভারণ তদানীতন চীন সম্ভাট হিউল্লেন সাং-সহ করেকজন চীনা পণ্ডিভের চীম ত্যাগের আবেদন নম্ব_ট করে দেন। 2500 Years of Buddhiam, chapter X, dat A History of Exploration Sir Pency Sykes)

স্তরম এই সময়ে চীনের সম্রাট অর্থাৎ তিব্যতের রাজ্ঞার দ্বলার একই উদ্দেশ্যে বিখ্যাত চীনা পাভিত ও পরিস্তাত্তক হিউরেন সাংকে তারতবর্ষে পাঠান। —এ তথা লেখক পেলেন ভোখার ?

দ্ই ঃ দেখকের হতে ভিজ্ঞতী সাহিত্যের ক্রনক Thin-mi Sambho-ta (দেখক ঃ খোরাই স্মতোটা) এবং চীনা পণ্ডিত হিউরেন সাং 'একই উল্লেখ্যে ভারতে এসেছিলেন। কিন্তু প্রকৃত তথা কি তাই ।

Bembho-ta-র ভারতবর্থে আনার জন্মে: ছিল ভারতীর প্রস্করালিণ উর্বাক্তম বিদ্যা (epigraphy), বর্নি বিজ্ঞান (pbonetics) ও ব্যাক্তমণ অবার ক্রনা (poonetics) ভাষার ক্রনা করে ভিত্ততী ভাষার ক্রনা করি ভিত্তি বিশ্বাক্তমণ্ডিক ব্যাক্তমণ্ডিক বিশ্বমণ্ডিক বিশ্

অপর বিকে চীনা পশ্ভিক হিটরেন সংগ্রেক্তরি দর্শনশালা ও বৌদ ধর্মশালা সরোক্ত কিছু অসংগতির রামধ্যার মনা সঠিক কছু ও তথ্যের দশ্যনে ভারতথরে এসেরিলেন: (উলা ৪ -ট্রা)

্ষিত্ৰ ঃ হিউলেন সাং কৰি আৰুছ প্ৰথমে সময় সমীৰাৰ অগতে স্থানেন शब्दावा जाम, बारिक ७०९ प्राणीतमञ् ^হিশ্বভীরবার ৬৪২ aoरण बार्ज धवर এগ্রিল ब्रुक्केरम्बर 2011 क्ष লেই সময়ে প্ৰায় দ্ৰেই মাস সেখানে भारकमः (देशम : The Ancient Geography of India, Part I Cunningham) -Alexander mes Sam bho ta e febren সাংএর মণাধ অবস্থানের 'একই সমর' বলুভে কোন সমর্ঘট বোঝাতে চান ? अञ्चारे धारा ভিষ্ণভ btsam-sgam-po-द्र (रशपक रमाः एक्न शमरवा) लग्म ७५६ चुण्डीरकाः (bes : 2500 Years of Buddshism Chapter X.) रजवक **७२५ थ**्योरम छात সিংহাসন चारताश्रापत कथा छेराम्य करतरहरू। তবে 🗫 মার ১৩ বছর বয়সেই তিনি ভিব্বতের সম্ভাট হন ? তপন পাল চুকুটা

দেশ পরিকার ২০ জ্বলাই সংখ্যার 'ৰাহিতা' বিভাগে অর্রবিন্দ পালিও মহাশরের সংস্কৃত সাহিত্যের তিব্বঙী অনুবাদ প্রবশ্বে স্ভির্যাবলীর দে ছোট্ট স্পোকের উদ্ভিত দিয়েছেন ভাতে পারতের ভূকা রবে গিরেছে। তিনি निर्यट्यम--- नर्भ इ.तः थनः नर्भार ক্রতরঃ খলঃ" acaca sta-্সপ জুরং থকা জুরং সপাং জুরতরঃ খলঃ" এবং পরের লাইনে তিনি যেখানে जित्यस्व --- "अत्नाविधवनः जनाः चनः নিৰ্য'ডে" **এখা**নে ₽**7**4--मल्होर्वाधवनः त्रभः थनः क्रिन निवादीएः এ ছাড়া তিনি বেখানে লিখেছেন— -- नरञ्कुण्ड कर्द्वाम कत्राम प्रां**फा**न শস্প জ্বঃ দ্জন'ঃ জ্বঃ..." ইত্যাদি, এর তৃতীর চরণে তিনি বা লিখেছেন— "সপ জুরঃ ঔষধেন মন্তেশ্বরঃ"— এতে কি করতে শক্য কিছা মানে ৰাড়াছে না। সংস্কৃত স্বোকসমূহ পঞ এবং শব্দের বানানে ভীকাভাবে নিভ'র-শীল তব্ও ছোট্ট এই প্রবন্ধে এট তুলগ্লো কি কয়ে হল ব্ৰতে পাৰ্ছা

প্রদীপ পাল হাওড়া ১

মোনালিসার হাসি

শ্রীপ্রক্ষেদ্য লাহিড়ী গত ২০শে অ,লাইরের দেশ পাঁচকার বে প্রবৃশ্টি ল্যিখ্যেল ভার লিরোলামা দিরোছেন "মোনালিসার হাসি", কিম্ছু-মোনালিসা সম্বশ্বে অনেক কথা কালেও ভার হাসিটির কোন ব্যাখ্যা দেবার চেষ্টা निः তিনি निर्देशकार्य. °মেনালিসার হাসিকে আরও ব্য**ল**নামর ক্ষে ভুলতে পটভূমিকার লিওনারণো ৰভিনে দিলেন কিছা ট্ৰুৱো পাহাক, बॅकारमा भव (जे भविरवरम कि को। नाम ?), ज्यान शाका सरकत समस्याज"। কিন্তু পাহাড়, জনপ্রোক্ত দিয়ে নারীব दर, रामिक कि करत सक्षमानत क्या वात ? स्वानाविका जन्मस्य माना পর্করমের উল্লেখ প্রসংখ্য ভিনি প্রথম पुरम्पादन, राजभाजिनात चर्चा विवरतात्र स्थानात्रं चार्मानाराः स्थानात्रः स्थानः

विरमवस्य नहे। छटन स्ट्रानिन सार्य লাভেরে লোনালিসা দেখবার সৌজন্যা স্থামার হরেছিল। সেই সমর একস্কণ ইংরাজ দর্শক ছবিটির বে তাৎপর্ব আমাকে ব্ৰিয়ে দেন ডাই আমি क्षपारम पूरम धर्माषः। मिश्रमात्ररमा क्षरे ছবিডে গৈখিয়েছেন জগতের একটি कृत अरम्बन्न (an epitome of the universe)। मृज्यिक जिनि मृ चार्य काम करत समिदास्त : भग्ठाम-ভাষতে বিশ্বাট প্রকৃতি আর প্রেন্ড্রাইডে रक्षके मृश्वि यान्युषः यानक्काण्डित **म**र्था मातीरकरे जिल्ली ज्ञित तरजामग्रजात প্রতীক হিসাবে দেখিরেছেন। **আ**র নারীর রহসাময়ী ভাব ঠিকমত ফর্টিরে ভোলার জনোই ঐ মৃদ্ হাসিটি। পশ্চাদ্ভূমিতে আবহা আলো, নরম রং, দ্রেছের আভাস, পর্বতপ্রেশী, সম্যু প্রভৃতি দিয়ে শিল্পী ঈশ্বরের সৃষ্ট প্রকৃতির বিরাটম, বিচিত্রতা ও মহিমা प्रिथिसाखन ।

মোনালিসার অপ্যে বে পোলাক সেটা অশোচের কালো পোল ক নর। ছবির পশ্চাদ্ভূমিতে লক্ষ করলে দেখা वाद्य नामाना अकर्षे नान वर-व्यर्थार ল্যে তখনও উঠতে দেরি আছে বা ছুবে গেছে। সেই মৃদ্ আলোর দামনে মোনালিসা বসে আছে বলেই ভার গাঢ় রঙের পোশাক কালো দেখাচ্ছে—তাই দেখার। *লিওনারদো*ই প্রথম শিল্পী যিনি এই व्यात्मा-साराव दश्य (chiaroscuro) প্রথম কাজে লাগান। মোনালিসার অপ্যে যে ঢিলা পোশাৰ সেটা বিধবার নর, অন্তসন্তা নারীর। কান্সেই পোশাকের ভেতর দিয়েও দিন্দী স্থির রহসোর আরও আভাস দিরেছেন।

ছবিটির মৃদ্, রং, আলো-ছারা,
পশ্চাদ্ভূমির বিরাট্ড, হাসি, পোলার
-সব কিছ্ই ঈশ্বরের সৃন্টির মাঁহম।
ও রহসেরে আভাস দিছে। এই
দার্লনিক দৃত্যিকাল, বাকে লিওনারটো
ক্রান্থনিতা (unity in diversity)
ভাতে বতার ছবিটির
ক্রমন্থিনতা (ঘার্মির এত দার। আল্চর্ম
কি যে লিওনারদো নিজেই ছবিটির
প্রেমে পড়বেন!

স্নীলকুমার বন্দ্যোপাধ্যার কলকাতা

जनमरथा द्याम

গত ১৪ প্রাকা, দেশের সম্পাদকীর
পক্তে এই আলোচনা করছি। "ভারতের
জনসংখ্যার প্রত হাস চাই"—এ বিষরে
কোন বিষয়ত নেই। তবে জনসংখ্যা
হাসের পারতি নিরে কথা।

প্রথিবীতে ভারতই একমার দেশ, বেখানে পরিবার পরিকল্না একটি সরকারী প্রচেন্টা। এর কারণ ভারত শিক্ষার এবং অর্থনৈতিকভাবে অন্যাসর। যন্ত ১৯৫৫ সাল থেকে এদেশে পরিবার পরিকল্পনা চালচু হরেছে। ব্যুক্তরানে সারা শ্বনিবাকে পরিবার

পরিকল্পনা চল্ট্র হরেছে।
ব্যক্তমানে সারা দ্বানিরতে পরিবার
সামারিত রাখার কনা বড়ি জনপ্রির
হরেছে। আমরাও বড়ি পর্যাত গ্রহণ
করেছি। তবে শিক্ষিতের মধ্যেই এড়া
সামাক্ষা। নিবাজিকন পরিবার
সামারিত করার স্থারী বাক্স্যা। তবে
এটা কেশী কর্মের সোহক্ষের ক্ষাই

প্রকাশিত হল

সুৰোধকুমার চকুবতীর

त्रभाणि वीका

মক্লভারত পর্ব রুমাণি বীক্ষা সিরিজের নবতম সংযোজন ।

টুরিস্টের ভারতবর্ষ নয়। এ কাহিনী এক অপরিচিত ভারতবর্ষের। রাজহানে গিয়ে আমরা জয়পুর আজমীর চিতোর উদয়পুর দেখেছি। দেখেছি আবু পাহাড় ও সৌরাই। কিন্তু আরাবলীর পরপারে ভারতবর্ষের ময়ভূমি আমরা দেখিনি। দেখিনি ময়ভূমির মায়খানে বিকাপের, বাোধপুর ও জয়মলমের, আরব সাগরের তারে বছ দেশও আমাদের অপরিচিত। সম্পূর্ণ অজ্ঞাত এই অঞ্চলের পরিচয় পাবেন এই পর্বে। মূল্য ১৮০০০

রম্যাপি বীক্ষাের আরে যে ১৮ খানি পর্ব বেরিরেছে তা হল অন্ধ্র, তামিল, কেরল, কর্ণাট, কালিন্দী, রাজস্থান, সৌরাষ্ট্র, কোঙ্কন, অবস্তী, উৎকল, মগধ, কোশল, হিমাচল, কাশ্মীর, কামরূপ, গৌড়, ভাগীরথী ও হিমালর পর্ব ৷ মোট ১৯টি পর্বের একসঙ্গে দাম ২৯৪'৫০ টাকা ৷

এ মুখাব্দী জ্যান্ত কোং প্রাঃ লিঃ ২ ৰছিম চ্যাটাব্দী শ্রীট, কলি-৭৩

শঙ্কু মহারাজের

সদ্য প্রকাশিত নতুন ভ্রমণ কাহিনী

यावालीत यालस्य ५५

আশাপূর্ণা দেবীর

সাম্রতিক নবতম উপন্যাস

চার দেয়ালের বাইরে৮

বিমল মিরের সংকলিত

উল্লেখযোগ্য গণ্পের সংযোজন

ও হেনরীর শ্রেষ্ঠ গণ্পঃ

নীহাররজন ওপ্তের

সদ্য প্রকাশিত নতুন রহস্য উপন্যাস

উर्वभी मन्नः। 🔊

গজেন্দ্রকুমার মিরের

পा**छ बार्च পরিচয়** «

(हिम्मी हलक्कित स्नुभाषिए)

অমর সাহিত্য প্রকাশন : ৭ টেমার লেন, কলিকাডা-১

क्षमानिक एक ष्य (मनक्षरक्षा

बामरेनीएक ब्रह्मानव्यक्त म्बिनाहिए मान्सन

'আনম্বাজার পঢ়িকা'র बदान (मनगर्श 'ताका व बाकनीषि' भवारत निकनारम এবং 'দেশ' পরিকার 'দৃশ্য-পট' পর্যায়ে নবার্ণ গাস্ত নামের আডালে বিভিন্ন সময়ে পশ্চিম বাংলা ও সর্ব-ভারতীর রাজনীতি সম্পর্কে शहब शबम्य मिरपाइन । एनरे-সৰ প্ৰথমে তিনি সমকালীন রাজনৈতিক ও প্রশাসনিক ब्रम्बरक्ष भगाव भारत्व অন্তেক গোপন তথা ও সংবাদ सनगाभारतयः कार्यः क्षीतं करव निरा क्रममाधाराणक राजन লভক করে গিলেছেন, তেমনি विकिय राष्ट्रमेडिक वर्षेमाटक ভার পোর্বাপর্ব সম্পর্ক विकासारण र्जाप्टेक वधावध হয়কিতে স্থাপনপূৰ্ব'ক ভার कारनार्व विद्यावन करत **गाउंक्रक गठ**ण्डन क्रक्स्ट्रन। ভার আজকের অভ্তপ্র অনপ্রিরতার মূল সেইস্ব লেখা খেকে সেয়া রচনাগলে बाबादे करत श्रीन्थल क्रतरक धरे मरक्मन । हाका छ वाक्नींट १

क्षे राज्यका प्रमाण वरे : পালাবদলের পালা ১২.০০ বিপাক-ই-স্থান ৬-০০ নেতাজীর অন্তর্গান রহস্য ৭ - ০০ ইন্দিরা একাদৃশী (শোষ্টন) ১০-০০ (স্থােচ্ছ) 6.00 सब ऽतिश काल्लीनक (উপনাাস) ৮-০০

श्रमानिक रव আনন্দৰাজ্ঞার পত্রিকার বিশিশ্ট সাংবাদিক সুখরজন দাশওভের সিদ্ধার্থশংকর ঃ সিদ্ধি ও নিৰ্বাণ



र्भाग्ठम बारमात म्यामन्त्रीत গদিতে সিদ্ধার্থ শংকর রার बरम পफ्रकान यान একেবারে **इठेरिक्-गारक वटन ग्रम करतः**। তার আগে এবং পরে আর বারা এই বাজের মুখ্যমন্ত্রী **रतारहन, जकरनतरे म्यामन्डी** হওয়ার আগে আদর্শ প্রাণতা, काम कवर म्इथवद्रत्य नगुल्लाम अक्टो नीव রাজনৈতিক জীবন ছিল। সিদ্ধার্থ রায় সেদিক থেকে बिरमन शाह निश्न्य। स्मर् मान्य यथन बाकानाटो वमटनन, अवर शौठ वष्टरत्रव त्ननी कान विद्यादी भगविष्टीन द्रारका करा ही व्यवस्थात बराबातात व्यवस्थ সামাজ্য চালিয়ে গেলেন, তার বাইরের দিকটা আমরা দেখেছি আমাদের নিভাদিনের অভিভাতার ও খবরের কাগজের পাতার ; কিল্ডু তার ভেতরের দিকটা বাকে বলে অন্দরমহলের 'ঝাপারটা---বেমন্কিভাবে তিনি রাজ্য চালিয়ে গেছেন, কেমন করে স্থ কিছুর ওপরে নিজের ক্রিগত আধিপতা কারেমের क्रफो करवरहरू, किस्रारव নিজের দলের ছোটবড় নানা निरादक करराव कारो करहिक्टलन, किछाटवरे वा প্লিসী জাল ছড়িয়েছিলেন সারা রা**জো** এবং লেব প্রবিত্ত কোন মোক লাভ করে-**बिट्न**स-आश्रदा कि**ष**्टे জানি না। এ বই ভারই নেশব্যকাহিনী--অপ্রকাশিত ७ ठीकमाकत नाना उर्धा ভরা। লিখেছেন আনন্দরান্তার

কয়েকটি উপস্থাস

সমরেল বস্তুর महाकारनंत्र রখের যোড়া

明明 30・00

म्योग गरमानावास्त्रत षामिरे (न

77 4 ⋅ 00

রমাপদ চৌধ্রীর ৰে বেখানে দাঁড়িয়ে

明 6.00

विभाग करतन

जनमन्

平岡 32.00 ब्राच्यामय ग्रहत

বাতিষর

TH 8.00

মতি নশীর নায়কের প্রবেশ

ও প্রস্থান

WW 8.00

আলাপ্র্ণা দেবীর

দর্শকের ভূমিকায়

नविननः व्यन्तानाथारहव

বেশীসংহার

₹78 (3.00

कालक् है-अब

কোথায় পাৰো

তাৰে

FR 04-00

বিমল মিচের

হাতে রইলো ভিন

TH 5.00

প্রকৃত্যার সরকারের

লেকারণা

明 8.00

य्च्यास्य बम्दत গোলাপ কেন

काला

育商 4-00

भौदर्गम् मृत्यानायातस्य

মুণপোকা

नका बहुत शकानिक दन मिलन चार्यक রাশ্বীর প্রক্ষারে ভূবিত ट्याउँटनत जगत्भ त्नक्या

মিতুল নামে



ছোটু একট্ৰকুনি এক পতুল। नामधि जात मिलुना गुन्धे-प्रचे काथ-विविधिविवि ठाव। **ऐ.कऐ.एक रोठि-भ.**ठिक मुक्ति इस्ता छात्र हिल धक প্রেকে প্রভুল-বোন। বেমন্ তার দেহের গড়ন, তেমনি তার দ্ধের বরন। মিত্লের সেই ছোটু অভটুকুনি বোনটি হারিরে গেল ঐকদিন। বেচারা মিতৃল খলে খলে সারা, চোখে জলের ধারা। সৰপেৰে, ক-ত-তো কাণ্ড কৱে মিতৃল খ্ৰে পেল তার **প্**চকে প্তুল-বোন্টিক। প**্তুল মিতুলের সেই** জ্যাড-क्लिटारवर र भमत त्भकथा 'बिकुन नास्त्र भर्कुनिंदे'। পটিটি প্রো-পাতা দ্ব-রঙা **হবিতে কলমলে**।। वहे रमध्यमा समामा वहे : অরুণ বরুণ কিরণমালা ৩٠০০ ছোটু সোনার গল্প

बुद्धारमय माम्यक्षत्र नकुन कविछाद वर्डे হিমযুগ

শীয়ই প্ৰকাশিত হচ্ছে

শোনা ৬.০০ বাজনা ৫.০০

আমার নাম টাররা ৫০০০

इ.ट॰शारक निरास शट॰शा ७०००

कृषीत बहुत शकायिक हत अप्नान परखड

প্রগতি ও উন্নতির মূল শর্তগালি সম্পর্কিত আলোচনা

প্রগতির পথ

नाम ७.०० দুর্ভাগ্যের বিষয়, আমাদের দেশে প্রগতি ও উর্নাতর ম্ল শতাপ্রিল নিয়ে বথাপা সতক আলোচনা আজও তেমনভাবে শুরু হয়নি। সেরকম তর্ক ও আলোচনা বাতে বিশ্হতি লাভ করে সে উল্দেশ্যেই এই বইয়ের অন্তর্ভুত প্রবন্ধগ**ুলি র**চিত॥



वरे व्यवस्था जनामा वरे : গণব্য ও গণভন্ম ৪٠০০ সমাজ ও ইতিহাস ৩٠০০ পদীও নগর ৩০০০



শংকর-এর

অনাতম শ্রেষ্ঠ উপন্যাস

নিবেদিতা রিসার্চ माविद्रावित्र माम ४.००

এক বিশ্ববিখ্যাত বাঙালী रेवक्यानित्कत्र क्षीवन छ मावादक दक्तम कदब भएड উঠেছে এই काहिनी। 'চৌরঙ্গী', 'কন্ত অজ্ঞানারে' না লিখেও বোধ হয় এই একটি मार वरेटड्रे मरकब बारना সাহিত্যে প্ৰতিষ্ঠিত হতে পারতেন 🛚

રે દમચારમ સાથ હવીરે છેવવામાં ક

পঢ়িকার বিশিষ্ট সাংবাদিক न्यवस्थान कामक्षं ॥

FUOR 80 MES

म बाधिमार्जनाः किः 86 स्विवारकेषा रेक्स क्वकाला-**३**

স্চীপত্র विविभव । ३ कारककोदन शभाषाता। शभाषकीत । ১ स्वर्गात्य । ১० মনসা প্রো। দেবাশিস বন্দ্যোপাধার । ১১ প্রেম নেই। গৌরকিশোর ছোব । ১৭ ट जनगरमयः समाना**ध** तास । ३४ কণ্টকদিশত। অতুলা খোৰ । ৩১ পালয্দ্রগর চিত্তকা। সরসীকুমার সরুগ্রতী । ৩৫ कीन्यरमयः। अध्दतनम् स्त्रमगृश्च । ७৯ मरम्बर्धावन। मिबमम्बर् भाग । 🖎 নিজ্ঞৰ দৰগ'ে ছবিপ্ৰ ছে। ৩৯ व्यवपद्भव । ८० चरवत मत्था चत्र। नरकत्र । 🙉 चटना हीन। सिरहती स्वयी । ६६ विकानः সমর্বাজ্ঞ কর । ৫০ कृत्वत वित र्व र्य अवनातः कृष्ण्य यटेक्साभाशाव । ६६ হাসি প্রে হাসি নর। আলন यटमानाशात । ७১ সাহিতা। প্রণাম, পরী। ৩০ जयन छेरेशात मानज छहोठार्यः मानुना । ७८ चारमाञ्चा : गिम्भी-मरम्कृष्टि । ७५ शक्य : बारमार्कित स्थाना रहीधारी প্ৰজ্ব পরিচিতি ঃ বাক্ডায় নিমিত পোলেলটির ডিনতলা বিশিষ্ট মনসার চালা প্রচলিত নার আদ'। একটি নৌকার উপর নিমিত। প্রচলিত ধারণা, মনসা সব সমরই নৌকার বাতা করতেন উপরের তলার কাতিক, মর্বের উপর বলে।

আগামী সংখ্যার
অব্দান বডের প্রকথ
তিন দিগতত জ্ঞাচাবের রচনা
ইউরেনাসের বলর : সৌরক্রগতের নতুন আবিশ্বার
কণা বস্মিলের গলপ
কথন
বর্গ সেনাস্টের প্রকথ
ইবিদ্যার রামনৈতিও ভবিষাৎ

সম্পাদক: সাগর্মায় ঘোষ আনন্দর্যালার পরিকা দিনিটেড-এর পঞ্চে বালাবিত্য রায় কর্তৃত ও প্রকৃত্ম সরকার ক্রীট কলকাতা ৭০০ ০০১ খেকে প্রকাশিত এবং আনন্দ অকসেট প্রাইটেট নিমিটেড লি ২৪৮ দি আই টি রোড কলকাতা ৭০০ ০৪৪ খেকে বৃত্তিত । বাম এক টাকা বিহান বাসুল: জিপুরা ১৫ প্রসা প্রবিক্তাত ক্ষরার ক্ষাম ১৯ প্রসা

ভারতজীবনে গল্গাধারা

হেরারভালের কেন-টিক অভিযান দ্বাসাহিদক সমনুদ্রবাহার ঘটনা হিসাবে অন্বিতীয় ও তুলনাহীন। ছেট্র একটি আদিকেলে গে'রো নৌকার বাহী হেরারভাল হে বিপ্রল সমনুদ্রভাগ অভিয়ম করেছিলেন, তার মধ্যে অক্সন্ত অজ্ঞানা সংকট ও বিস্মরের এবং কখনও বা কৌভুকের নির্মা খেলা ছিল। ঐতিহাসিক টরনবি কেন-টিকি অভিযানের গ্রেডর তাংপর্বের পরিচর উপলাখি করেছিলেন। বদিও তিনি বিশাদ প্রকারে তাঁর উপলাখির তত্ত্ব ব্যাখ্যাত করেন নি। মানবীর কৌত্হল ও সন্ধিংসার সব দ্বাসাহিসক অভিযান জ্ঞানের নতুন সম্বল লাভ করবার প্ররাস। অনেক ক্ষেত্রে এটা প্রসাহিষ্কারের কৃতিছে প্রসম হরে ওঠে। ছারিরে-বাওরা উপলাখির প্রনাব্যান। স্যার এড্রান্ড হিলারীর গঙ্গাভিযানের পরিকল্পনা অনেকের কাছে এইরকমই একটি অধাবসারের উদাহরণ বলে বিবেচিত হবে। স্থানরবনের গণ্গা থেকে নৌকাবোণে তিনি বাইরের গণ্গার আসবেন, তারপর গণ্গার সাণ্যরম্বীন প্রবাহ-পথের বিপ্রতিম্থী পথে অগ্রসর হরে ক্রমে ক্রমে একেবারে গণ্গার উৎসজলের প্রবাহক্ষেত্র উপলিথত চরেন।

আশা করা যায় এডমণ্ড হিলারীর নোকা হিমালরের উক্তপ্রদেশ্বর গণ্গাপ্রবাহের পরিবেশ সম্বদ্ধে নতন তথ্যৈর কিছু 'সোনার-ধান' বহন করে নিয়ে আসতে পারবে। এক্ষেত্রে শ্বিতীয় কোন ঐতিহাসিক টর্নবি এসে ঘটনার ঐতিহাসিক মর্বাদা সম্বশ্বে মন্তব্য না করতে পারেন। কিন্ত স্যার এডমন্ডের গণ্যাভিয়ান একাধারে দুঃসাহসিক ভৌগোলিক সন্ধান, এবং ভারতীয় জীবনের একটি রুপলোকের অন্সংধান। গবেষণার আগারের ভিতরে কোনও তথোর পরীক্ষা উদ্যাপন করবার বড়-বড় ব্যবস্থা থাকে বটে, কিন্তু এর শ্বারা মানুষের আন্সিক পরিচয়ের কোন উন্দীপ্ত নিদশনের এবং <u>প্রেরণার</u> কোন নর: তাই দুঃসাহসিত্ব অভিবান, বাকে দুঃসাহসিক কৌত্ত্লবাটা বলা বার; তার বেমন ঐতিহাসিক মর্বাদা থাকে সাধারণ গবেষকের সন্ধান ও আবিন্কারের মধ্যে ঠিক তেমন কোন কোন ঐতিহাসিক মৰ্যাদার অভিতৰ থাকে না। নৃত্যান্তক বিশেষক্ষের ধারণা, নবপ্রস্তর ব্যাের পর হতে, অর্থাৎ বিগত দশ-বারো হাজার বছরের মধ্যে মান্ত্র জাতি নতুন করে আর একটিও বনপ্রাণীকে বশীভূত করে গ্রুপালিত প্রাণীতে পরিণত করতে পারে নি। এটা এক হিসাবে আধ্রনিক মান্ত্রের 'প্রতিভার' উচ্চাক্ত্রার লক্ষণ নর। বরং বলতে হর স্বাভাবিক অভিন্তার স্মৃতি দিয়ে অন্প্রাণিত হয়ে থেকে বনাপ্রাণীকে বশীভূত করবার বে ভূতিস্থ নবপ্রস্তরহাগের মানাবের প্রতিভার সম্প্রসারিত হরেছিল সেটা পরবর্তী কালের মানবীয় প্রতিভার মধ্যে আর জাগ্রত হয়ে থাকবার স্থোগ পার নি।

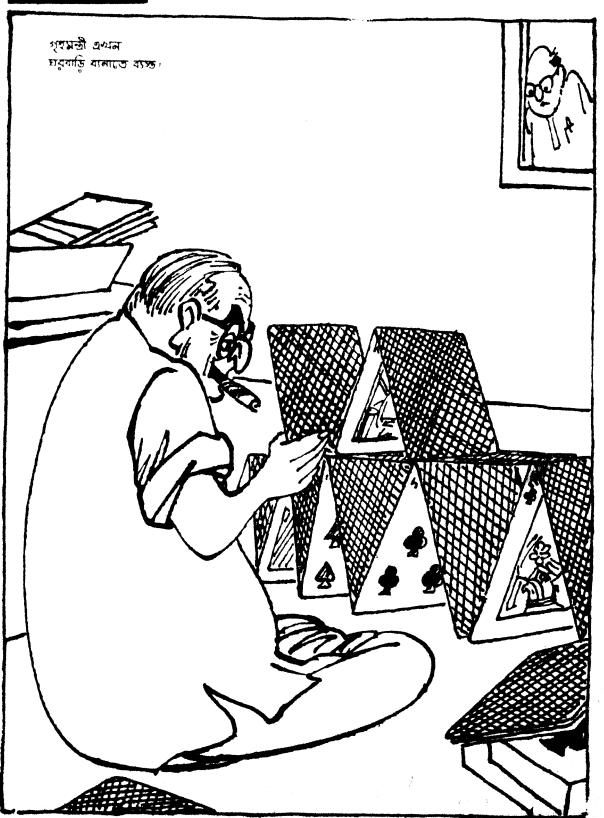
জাতির জীবনের বৃহস্তর প্রথেরি কোন যড় কর্তব্য স্নিশ্চিত করবার আগে আসম নতুনের তথ্য বত না নির্ভারবোগা উপাদান, অতীতের অভিজ্ঞতার তথা তার চেয়ে অনেক বেশী নির্ভারবোগ্য তথা। সাম্প্রতিক দৃই-এক মাসের মধ্যে ভারতেরই পরিপামের নতুন বিনিপরের নানা কথা শোনা বাছে। সেগ্লি ঠিক পরস্পরের সপ্পে ব্লিসহ কোন সম্বদ্ধে যুত্ত বলে মনে হবে না। অর্থাৎ, এডমন্ড হিলারীর গণগাভিযানের সপ্পে ভারতের স্ব নদীকে শাখাপ্রবাহের দারা যুত্ত করবার বেশ দুঃসাহসিক সদিজ্জার কোন প্রত্যক্ষ সম্বশ্ধ নিশ্চরই নেই। আবার ভারতের ভৌগোলিক রূপ ও চরিতের বিচিততার উপরে এধরনের বিরাট রক্ষের একটি আত্মীরতাল সাধনের অন্তর্প প্তিবিস্ময়ের কোন কৃতিত্বের কোন সম্পূর্ক নেই।

গণগা-কাবেরী-নম'দা-কৃকা-তাণতী: প্র' পশ্চিম ও উত্তর দক্ষিণের সব নদীকে শাখাপ্রবাহের ন্বারা বৃদ্ধ করলে কি ভারতীয় নদী-প্রকৃতির বিরাট রক্মের কোন নতুন 'ঐক্য'
র্পাণিবত হবে? সে কিসের ঐকা কেমন ঐকা? গমরণ করতে হয়, কয়েক বংসর আগে এধরনের
প্রশুতার নিয়ে দেশের এক কেণ্দ্রীয় মান্দ্রীই অত্যান্ত রক্মের প্রচার সৃণ্টি করেছিলেন। কিন্তু
এচারিত হলেই লে সেটা সত্যতার একটা প্রমাণ হয়ে দাঁড়াবে এমন কোন কথা নেই। নতুন জনতা
সরকারই বা এক্ষেত্রে অর্থাং নদীর ঐকাবিষয়ক পরিকলপনায় কী ধরনের এবং কৃতট্বুকু প্রত্যক্ষ
সমর্থন উৎসর্গ করেছেন, বৃষ্তে পারা বাচ্ছে না। তবে কোন-কোন প্রবন্ধার বিবৃত্তিতে ধারণা ও
প্রশতার সব নদীকে বৃদ্ধ করবার পরিকল্পনাকে জাতীয় সম্মাতির একটি পরিকল্পনা বলে প্রচার
করা হক্তে।

ভারতের সব নদীকে যুক্ত করা কি অবশেষে দুঃসাহসিক অভিযানের একটি খেলা-মাত্র হরে জাতির সৌভাগোর অশেষ দুর্গতি সত্য করে তুলবে না তো! এত বড় দুঃসাহসিক অভিযানে প্রবৃত্ত হবার আগে সরকারের পক্ষে একেবারে স্নিশ্চিত হওয়া উচিত যে, এর ফলে বন্যার প্রকোপ সভাই খ্রে হ্রাস পারে। ভূতান্ত্রিক স্তরের বিন্যাস উপদ্বৃত হবে না। অভাগত দক্ষ ও বিজ্ঞ একটি বিবেচক-কমিটির ম্কুকণ্ঠ স্পারিশ থাকলে তবেই এই প্রস্তাব সরকারের বিবেচনার অধীন হতে পারে।

গণোচী প্রদেশে, হিমাসরের জোড়াপ্রিত গণগাপথের অভিষাতা অবণাই দুঃসাহসিক স্তেকতে পরিপ্রণ অজ্ঞানা বিষ্মারের আহ্নান। এই গঙ্গা ব্যাব্যুগ ধরে ভারতজীবনের ভাবলোকে বিষ্মারের প্রদ্যামর কঙ্গনাদ সন্থারিত করে চলেছে। ভারতের ঐতিহাসিক জীবনেরও প্রদ্যা। কবি বার্মাস্ট্রেম নদীকে 'লিকুইড হিন্দ্রি' তথা স্তরের ইতিহাস বলে অভিহিত করেছেন। কথাটি ভারতের





মনসা পূজা

দেবাশিস বল্যোপাধ্যায়

বীরভূমের লাভপরে থানার আবাভাপ্যা গ্রামে কেশ करतक वहेत चारम नर्ग-हिकिश्नाड अकींग्रे भा-कृतिर्गं আমার হাতে আনে। পাডুলিপির বৈশিষ্টা হল তা আগাগোড়া লাল কালিডে লেখা। প্রচলিত ধারণার **मारश्य विराद्ध वर कारणा वा नीण। नीण वा कारणा** কালির রচনার বিবনাশ মধ্যে আকাপ্দিত ফললাভ चंद्रेर ना बरण जान कानि वास्त्रात क्या हत्। अन्नन कि. ১০২০ সালে শ্ৰীৰ্ভ দীনদরাল তীর্থস্বানী মহালয় ৰুলকাতা থেকে যে সূপ-চিকিৎসার প্রিস্তকা প্রকাশ করেন তাও লাল কালিতে ছাপা। ফলটেও কোৰাও कारमा वर वाकरात्र कड़ा इड़िम। कारमा कामि वर्षामध পিছনে হয়তো আছে কোনও সংস্কার বা কিবাসের ক্ষমূল ছারা, বা বিভিন্ন লোকিক দেবদেবীরও প্রভার্চনার অন্যতম কারণ। তম থেকে ভারের উল্ভব হরেছে। এবং এই ভর ও কিমার থেকেই প্রার প্রতিটি সমাজে প্রাথমিক অবস্থার প্রকৃতি ও বিভিন্ন জস্তু-জানোয়ারের উপাসনার স্চনা হয়েছিল বিজ্ঞালনের। মনে করেন। আজকের সপন্দিকের অধিষ্ঠান্তী দেবী মনসার পিছনেও আছে ভর ও বিস্মরের বেলাস্ত। মহাভারতে এই মনসা জরংকার্র পরী, আদিতকের মাতা এবং বাস্কির ভাগনী। ভবি কশাপ রক্ষার আদেশে তপোবলে মন ব্যারা একে সৃষ্টি করেন। রক্ষবৈবর্ত প্রেদের এই আখান হৈছুই ইনি মনসা। কিন্তু মহাকাবা ও প্রোলে বে কথাই লেখা হোক না কেন, আমরা জানি ওফিওলেট্রি বা সপশিক্ষা শুখু প্রাচীন ভারতীয়দের মধ্যেই নর, তা প্রিথবীর অন্যান্য কঃ আতিরও একটি অতি প্রচৌন সংপরিচিত অনুষ্ঠান। আজকের মত সভাতা তখন এত কর্বিস্কৃত रज्ञीन यरण मान्य जन्नामायुक्त द्वरमण खंग्हास वनवान कदराजन। नाभ छ नाना क्रम्ड्यारनादारद्वद नरभग সংগ্রাম করেই তখন মানাবকে অভিতম্ব রক্ষা করাত হত: ভারতের পরোত্ত সমীকা বিভাগের প্রাত্তন भाभावितर्एनरफन्छे एक भि **अहे**ह स्मारणम छीव स्हाूबाएड 'ইণ্ডিয়ান সারপেনট লোর' বা 'দি নলস ইন ছিল্ফু रमरक-छ ज्ञान्छ जाएँ[,] शरम्थ धक्**रि मरशान्त्रस्**त **উল্লে**খ করেছেন। ১৯১৯ সালে ভারতে কুড়ি হাজারেরও বেশী লোক সাপের শিকারে পরিণত হন: সে বছর জন্যানা জন্তুর শ্বারা নিহতের সংখ্যা ছিল মাত ২৬০৭ জন। करन व्यवाक र अग्नात्र किया तन्हें रव, अहे कान्नजनर्या বিভিন্ন আদৰ্শে সৃষ্ঠ সাপ, বৃক্ষ ও মনসাপ্তলা অন্যানা দেশের অন্যর্প প্জার তুলনার বৈচিত্তা ও সংখ্যার ष्यत्नक रक्नी। यनमाभरकात्र मरशा रामी बरमहे हद्वरण वारमात्र प्रभामकावान्। मित्र प्रदेश प्रभागमध्यम काय र्वायक मरबाज बीठि इस्तरह। ध्वर मन्मनकायाम्। निव भरथा भननामभागाई भूभू शाहीनछम कावा नव, मननाव ৰহাত্মসূচক বিভিন্ন পালাপান রচনার অপ্তত বাটজন কবির সম্বান পাওরা বার।

মনসামপালের আদি কবি হরি দত্ত মনসার ম্তি বর্ণনা করে সিংখছেন---

বিচিত্র নাগে করে দেবী গুলার স্তুলি।
দেবত নাগে করে দেবী ব্কের কছিলি।
অনশত নারারণে পদ্মার রাখার রাগি।
বৈত নাগে করে দেবী কার্মাল কাছনি।
সোনা নাগে দেবী করিলা চাক্টী বলি।
মকর নাগে করে দেবী গিলা চাক্টি বলি।
মকর নাগে করে দেবী বিশ নঞানে চার।
চল্য সূর্ব দিরা তবে আক্তেত গ্রেকাঃ
মপুণি হাতে করি দেবী বিশ ব্যানার।
মপুণি হাতে করি দেবী বিশ ব্যানার।
মপুণা হাতে করি দেবী বিশ ব্যানার।
মপুণা হাতে করি দেবী বিশ ব্যানার।
মনুসার চরণা পারাক্টি হরি শক্তে পারার।

এবং পঞ্চল শতকের কবি বিজয়সমূলেন্দ্র রচনা থেকে মনসার জন্ম বা উৎপত্তি সম্পদ্ধে আমরা জানতে গারি—

পাৰণতে হইয়া কৰী পাইয়া হ্বাল সন্থি পাৰতলৈ নামল মহারদঃ পাইয়া পাৰোকপুৰী জালিল নামিনী নামী প্ৰকাশ্য মেকিছে মুখন ছ সবাজের বিভিন্ন প্রেপীতে কিন্তাবে বানসাপ্রেমা প্রকাশ হল এবং কালারের এই প্রেপী কিন্তাবে হাঁছরে পর্কাশ সমাজের নানা সম্প্রদারের করে। তা হাড়া বনসাপ্রেমার রত ও জাচার-জন্মুটানালি সম্পাকে বেমন কিন্তু কিন্তু তবা পাওরা বার এইসব রচনার, তেমনই আবার রানা বার লোকিক মনসার উৎপাত্তর পিছনে আনার্ধ ইংসের করা। সরাজের উক্ত প্রেপীতে পরান পাওরার জন্ম মনসাজে অনেক সংগ্রাম করতে হরেছে। পরিশেষ করে কিন্তু সম্প্রামার করের কাছ বেকেই এসেছিল প্রকাশ বার্ধা। তিনি সম্প্রামার করে কাছ বেকেই এসেছিল প্রকাশ বার্ধা। তিনি সম্পাক্ষরের কাছিনীই এর জান্তাস বের। নিবের উপাসক চাদ সবাগর শেব পর্যাক্ত মনসার করে বাড়ি পরীকার করেন। চৈতনা-পরবর্তী ব্যাক্ষর মনসামান্যালের কবি কেমানন্য এ প্রসম্পে লিখেছেন—

প্ৰসায় বসন দিয়া ठीन रक्टम नाष्डादेशा মনসারে করে স্কৃতিবালী। দেবের দেবতা লিব নিস্তার কারণ জীব তৰ স্কৃতি কি বলিতে জানি ৷ रमयान्य नाश नव भग्नाकी खनाइस ভূমি সবাকার পরিৱাশ। वरण ठीन व्यक्तिकाती ভূমি মূল মূল্ধারী कि कवित स्वती छव शाम। তমি দেবী জনবতী অবোনসম্ভবা সভী অনন্তাদি পাতালবাসিনী। রমের ভামিনী সীতা লক্ষ্যীন্বর্ণিলী মাডা মহাকাল রাত্তি তপদিবনী।।

এই মহাকাশরাতি তপশ্বিশীর প্রায় উল্ভব নিরে নানারকমের মত প্রচলিত আছে। মহেজোদাড়োর সীলমোহরে প্রোটো লিবের প্রতীক অথবা ভয়সম্প্রদায়ের টোটেম ছিসেবে সপাম্তি দেখা বার। তদানীস্তন ভয়রা নাপস্প্রদারভয় বলে অনেকে মনে করেন। ফার্লান্সন ও ওল্ডহামের ধারণা, নাগগণ সপশিক্ষারী। আবঁরা বখন ভারতে আসেন তখন তাদের মধ্যে সপশিক্ষার প্রচলন ছিল না। ঋক্ষেদে সপশিক্ষার সংনিদিখি কোনও উল্লেখ নেই। মনে করা হয় বে, প্রাবিড় ভাষাভাষী জাতিই ভারতে সর্পপ্রভার প্রচলন করেছিলেন। ঋক্রেদের পরবর্তী আমলের করেকটি বেদে সপ্পা্জা সংস্লান্ত নানাবিধ ক্লিয়াক্ষেরি উল্লেখ ও ইপ্পিত আছে। ইন্দ্র ও ব্রাসারের আখ্যান এক্ষেত্র উল্লেখবোল্য: বৈদিক স্ভোরের মনোযোলী विरम्मवरम छरभन्न इरम समा बारव, हेम्स ও स्म्यभएनत শত্র এই ব্রক্তে অস্কে, দস্যা, দানব ও সপবিংশীয় অহি হিসেবে চিরিত করা হরেছে। ব্রসংহার উপাধান বৈদিক আর্বদের স্কিট। অস্কে, দস্য ও দানৰ অৰ্থে হয়তো আৰ্যদের আগমনকালীন ভারতের আদি বাসিন্দাদের বোকানো হরেছে। তাদের প্রচলিত আচার-অন্টোন আর্বদের ভালো লাগেনি। দেবাদিপতি हेल्प्टर व्हानस्पादात जाशास्त्र अ कथाहे न्हिन्छ हरहरण

ৰে, আৰ্বায়া অনুসাধের ওপর আধিপত্য বিস্তার করেন। किन्दु विकिट्टाइ इन एक्ट माना किनान, नरफाइ क नर्भावायमध्य बीक्षभूमि नन्भूभी भूत कराछ भिरत হরতো আর্যরা বার্থ হয়েছিলেন এবং কোন-না-কোল-ভাবে ভারাও প্রভাবিত হরে পড়েন। তাই থক্তেনের **नवरणीं कारमब करब्रकी**ं स्वरण जनानामा **केर**ब्रथ कता हरतरह । श्रथरम हत्तरणा जान ता अहेनव न्यार्डनात ৰাখা দিয়েছিলেন, কিন্তু নিজেয়া ক্ৰমে বিভাবিত হন এবং সপশিক্ষার আনুষ্ঠানক বিষয়গ্রিসকে নিজের इ. ७ श्रासाम सन्दाती न्योकत्र करतन। त्योशतन প্হাস্তে সপশ্ভার বিস্তৃত বিবৃত্ত পাওরা বার। गरंभव गन्यात गर्भवीन अन्छोत्वव कथा का रखाय। जीवकारम जुरहारे ज्ञारम-भूमियात मिन अरे जन्देशन পালনের নির্দেশ দেখতে পাই। সাপ বাতে কোনও এলাকার প্রবেশ না করে ভার জনা সেই বিশেষ এলাফাটি তিনবার প্রদক্ষিণ করে জলধারা সহকারে মন্ত উচ্চারণের शतामर्ग एउता इरबाइ। विकास विधारम श्हरण्यस অবল্যকর্ডারা ছিলেবে সর্পদানর তক্ষক ও উপতক্ষকক क्षम्था अवर्णन कराए वना श्रत्यादः व्यवद्या व अकारव त्रश्रम् **७ छरत्राक्षाण्ड कियः कियः जा**हात्र-चन्छामरक निरक्रतम्ब करत निरम्भितन अस स्थान्धे ভার যথেন্ট প্রমান পাওয়া বার। পরিস্থিতি বদলাতে গিলে মানুৰ নিজেও কিছুটা পরিবতিতি হন। ভাগতবৰের বিশেষ পরিন্থিতিতে আর্যরাও কিছুটা বদলে গিরেছিলেন। পরবতী বুগে তাদের বিভিন্ন অনুষ্ঠানে বিভিন্ন প্রভাব কার্যকরী হরেছিল।

বাংলার মনসার উল্ভবের ইতিহাস বেল জটিল। প্রচলিত লোকবিশ্বাস বে, মনসা পিবের কন্যা। পিবের সন্দো সাপের সম্পর্ক বেল ছনিন্ট। নাগেম্বরে দিবকে नागब्दल भूका कता एव। भूकतावे ७ कश्करम निव-মন্দিরে সপ'ম্তি রাখা হর। দিবের সং**ণ্য** এই সপাম্তিরও প্লা হয়। লিবের অলৎকার হল সপা। निरंदर जारा । निरंदर जाता जारा करने के माहरू जारह বার থেকে বোঝা বায়, শৈব সম্প্রদায় তাদের আচার-অনুষ্ঠানের মধ্যে সপ্পি,জাকেও গ্রহণ করেছিলেন কিছু লোক আগে পিব ও সাপ উভাবেই প্লো করতেন। এখনও ভারতের নানা কংশে এই প্রায় প্রচলন ব্যাপকভাবে দেখা বার। লিবের মত বিকার সপে সাপের সম্পর্ক থ্য একটা খনিষ্ট নর। বিষয়ে পেষ্ নারারণ মুডি থ্যই পরিচিত। এলোরার **এकप्रि श**्रहामन्त्रितः 'एनव माहासन' कान्कव' एनवा बाता। বিশ্রামরত বিক্ সাপের ওপর পরের আছেন। তবি নাভি থেকে উৎপত্ন হরেছে একটি পদ্ম। পদ্মাসীন চতুর্যাধ রখা। স্বকের কালীরনমনের কথাও প্রসংগত मर्त्न भएकः मबद्भात्र कानीमर्गन बार्धे नाभनीनात शाबादम এই जन-छान शामिछ इत। जन-मान कता इत मध्या अक्रममा दिन मानभूकात रक्ता। कृरकत माधाःम



"সুলভ সংস্করণ বিভূতি রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড" ১লা সেপ্টেম্বর প্রকাশিত হয়েছে। গ্রাহকগণকে এই খণ্ড অবিসম্বে সংগ্ৰহ করতে অনুরোধ করা रुष्ठ। काउँगोत्र थ्यं त्र त्रावनी সংগ্রহের সময় সোমবার থেকে শুক্রবার প্রতিদিন বেলা ১২টা থেকে সন্ধ্যা ৬টা এবং मनिवांत्र (वला ५२)। থেকে ২টা পর্যস্ত।

া বাংলা সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ উপন্যাস ।।

কথাসাহিত্যিক গলেককুমার মিরের

মহাভারতের কাহিনী অবলম্বনে লিখিত

भाक्ष्मा ३७०

দ্বিতীয় সংশ্বরণ প্রকাশিত হয়েছে

"কি চেরেছিলেন গ্রীকৃষ্ণ, তা বুঝতে হলে দরকার সেকালের সমাজচিত্রের অনুধানন। হিংসা, সজোগ এবং বিকৃত ক্ষাত্রশক্তির উন্মন্ত
ভাওবে ভারতের সামাজিক জীবন ক্ষতবিক্ষত। শাসককুলের উপর
সাধারণ মানুষ ভিক্তবিরক্ত। তারা চেরেছিল পরিবর্তন। পঞ্চপাশুব
এবং জনতার সাহাযো প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন ছারের রাজা।
উপগ্রাসের পটভূমিকার মহাভারতের কাহিনী এবং গ্রীকৃষ্ণকে টেনে
আনা এক হংসাহসিক পরিক্রনা। গোটা বই-এ পাণ্ডরা যাবে
লেখকের বন্তুনির্চ মনের পরিচয়।
তিত্রামার গান্তীর্য এবং ঘটনার
বিভাস চমংকার। গেখকের অক্সতম সার্থক রচনা পাঞ্চজগ্র।"

(যুগান্তর)

" 'পাঞ্চলত' উপভাসে রুদ্ধাস সাসপেল, জটিল ছবিরোধী চরিতারণ, নাটকীর কৌতৃহলের অভাব নেই। ঞীকৃঞ্চকে লেখক কেবল মহামানব বলেননি, বলেছেন স্বচেয়ে রহত্তময় পুরুষ।"

(অয়ত)

। প্রকাশিত হয়েছে ॥

নিমাই ভট্টাচার্যের নতুন উপন্যাস

ভাগ্যং ফলঠি সর্বত্র 🤻

শৃষ্কু মহারাজের নতুন ছমণ কাহিনী প্রসূতী ৮

*

নারায়ণ সান্যালের নবতম উপন্যাস

२१८मभुती २०

সীতা দেবীর ছোট-বড় সকলের জন্যে লেখা

विद्रिष्ट छक्त कार्रिती ३ जन्म ।

কালপুরুষ–এর জ্যোতিষশান্তের বিদ্যাত বই

कालपुरुरसत छारम्बी अ

बिद्ध ও ঘোষ পাববিশাৰ্স প্লাঃ বিঃ ১০ শাৰ্ষাচৰণ দে বাঁচ, ক্ষি-৭৬

সহাদয় স্থায়ী প্রাহক ও আগ্রহী পাঠকগণ সমীপে, দবিদর নিবেদন,

আগানী ওরা অক্টোবর আনাদের
পেপার ব্যাক ক্লাসিকৃস্ সিরিজে
চারজন বিখ্যাত দেশকের চারখানি
বিখ্যাত উপভাবের পেপার ব্যাক
ক্রমানিত হচ্ছে। পরবর্তী বিজ্ঞাপন
নক্ষ্য কর্মন কোন কোন বই। বারা
ক্রমনও স্থারী প্রাহক হননি ভারা
অবিনত্তে ৬ জনা দিরে স্থারী
প্রাহক হবে যার।

ছারী গ্রাহ্বরা শন্তকরা ২০% কষিশন শেরে থাকেন। আপনাদের শুভেন্ডা ও সহবোসিভা কারনা করি। আরও আগির আন কান্টকে বনীভূত করার কথাই
নাকি স্তিত হরেছে আলীরগননের অটনার। কোগেল
দেনক কান্টের সপে
কিব্দিন্দের সপর আই হিসেবে নাগকে পরিপ্রহণ
করা হরেছে। মধ্রা থেকে ৮ মাইল দক্ষিক-পূর্বে
কলদেব প্রামে কলরামের ম্টি হিসেবে নাগম্টি
দেখা বার। ওড়িশার করেকটি স্থানে কলদেবের প্রভার
দেশক কান্টের কর্ উপাধান স্থীকর্ম করা হরেছে।

ভারতের জনপ্রির বেশ্বিথরের সংগে নাগের অক্তরণা বোগাবোগ ছিল। কাল'নুসন মনে করেন, বুশ্বের সমরে মগাবের রাজারা ছিলেন নাগ-সন্প্রমারভূত্ত। বৌশ্বসাহিতো নাগের অব্ উল্লেখ আছে। আতক্কাহিনী থেকেও এর অনেক পরিচর পাবো। বৌশ্ব রচনার দেখা বারু, বুশ্বের অন্তর্মারভূত্তন। থানের সমর নাগারাজ মুচিলিন্দ বৃশ্বেকে বৃশ্বি ও বড়ো বাভাসের হাত থেকে রক্ষা করে এক সম্ভাহের জনা আপ্রর বিরেছলেন। সাঁচি ও অমরাবতীতে এর ভাক্ষ্ম আছে। সাঁচির প্রার এক শতক আগে নির্মিত ভারহুত স্ত্পের রিলিতেও পাঁচটি কৃণা সংবলিত নাগম্তি বেথা বার।

গৃংতব্দের শিল্পকলার নাগম্তির শৈলিপক র্ণারণ বিশেষ আরতন পেরেছিল। অলস্চার বহা বিধাাত ফ্রেসকোর নাগপ্রতিকৃতি দেখা বারা। বিশেষত দৃই নন্দ্রর গা্হার প্রচলিত প্রতিটি নাগম্তির অবন্ধিত। সপা্তি (Zoomorphic form) নারীম্তি (anthropomorphic form) ও উব্লেখা নারী এবং নিন্নাপা সপ্রের আকারে বিশিষ্ট মৃতি এখানে পরিলন্ধিত হর। এই সর্বশেষ মৃতিটি কোনারকের মন্দিরগায়ের সাবসীল ভাস্করেও ধরা

কিন্তু উত্তর ও মধ্যভারতে প্রচলিত নাগপ্জা কিংবা দক্ষিণ ভারতের সাধারণ সর্পপ্জার সংশা বাংলার লৌকিক মনসাপ্জার পার্থক্য সহজেই চোধে পড়ে। দক্ষিণাতো সর্পপ্জার আদির্প আঞ্জ্ঞ অট্টা: জীবন্ত সর্পপ্জার পরবতী পতরে আদে



रभाकामानित निविध भिरवत मृथ, नवण्यीभ

নাগরাজ বাদ্বিক সমীস্প মৃতি। বৌণ্ধ মহাবানী জাপান্দীই হচ্ছেন পরিবতিতি রূপে বাঙালীর মা মনসা। মনসাপ্জার ভাবমৃতি ছড়ো নাগম্তিতি জেরবিশেবে বাবহৃত হর। নাগম্তি রূপে খটের প্রচলন। মনসাঘটের জন্য পূর্ব বাংলার বানারীপাড়া খ্বই বিখাতে ছিল। বরিলালের পোড়ামাটির চিরিত মনসাঘটের স্কুলর কিছু নিগলে কলজাতা বিশ্ববিধানলরের স্কুলর কিছু নিগলের দেখা বার। এরকমই একটি ইবং লাখা লাকারের ভাটে পালালিন মা মনসার বুণালে বৃটি শ্বেত পালাকবিশিন্ট হাল আঁকা হরেছে। শোলার মা মনসার ও তাঁর সহচর-সহচরীদের স্কুলর

ম্তি আলে প্র' বাংলার প্রকৃত পরিমাণে প্রস্তৃত হত। দেশবিভাগের পর প্র' বাংলার মনসাঘটের দিশেশীরা কেউ কেউ দক্ষিণ চাবিশ পরগনার গান্ডগ্রামে এলে বালা বেংবছেন। মনসাশ্রের সময় করেকদিন ধরে যাদবপ্র, বিজয়গড় ইডাদি এলাজার চমংকার সব মনসাঘট এখনও বিভি হয়। জলজ্পাল পরিবেণিউ অল পাড়াগ্রাম ছেড়ে শহর বা মহানগরের বাসিন্দা হলেও মান্ব কিম্পু এখনও প্রেনে। অভ্যাসবশত মনসাশ্রেকে পরিত্যাগ করতে পারেনি।

পোড়ামাটির কাজের জন্য বিখ্যাত বাঁকুড়ার পাঁচম্ট্য গ্রামে বহুরকথের মনসার ঝাড় (ঝাল) ও মেড় তৈরী হয়। ঢোকরারাও বেল মেটালে মনসার দ্ণিট-স্থকর ঘট তৈরি করেন। - বাঁকুড়া-মেদিনীপ্রের পট্রাদের বেহুলার পটের কথা প্রসংগত প্ররণীর। বেহুলা-কথীপারের অমর কাহিনী বীরভূমের পট্রাদের পট্রাদের তার ক্রানা পটের ভূলনার তা সংখ্যার খ্ব কম। কৃষ্ণশীলা পটে অনিবার্যভাবে পথান পেরেছে কালীরদমন।

মনসার বারি বা মনসাখটের মধ্যে ঢাকা-বিভ্রমণ্রের নাগখটের রুপকদপনা বহু বিচিত। পঞ্চনাগ, অভ্নাগ এমন কি বিরালিশ নাগের ঘটও দেখা বার। মরমনসিংহের নাগনাগিনীর ম্তি সংবলিত কৈতরীঘটও ঘটের উপর প্রাচেত মনসার ম্থ বিশিপ্ট অভ্নাগের ঘটও প্রাার কাজে সমাদ্ত হয়। ঘট বিভিন্ন প্রকার হলেও, মনসার প্রভার বাবহৃত হওলাই এর উদ্দেশ্য। বকতুত এক মনসাপ্রাক্তে লক্ষ্য করে লোকশিদপীর কদপনা কতেতে এক মনসাপ্রাক্তির প্রকাশ করেছে তা দেখলে বিশ্বিত হতে হয়। মেরেরা মনসাপ্রার যে আলপনা দেন সেগ্রিরও শিল্পম্লা অসাধারণ।

বৃদ্ধপ্রার কথা বাদ দিরে ঘট, মৃতি ও জানীবাত সপের প্রার কথা বালা না হলে মনসাপ্রার ইতিহাস অসমপ্র্যা থেকে যাবে। এখন নানা ম্থানে বৃক্ষ-প্রার প্রচলনাই সবচেয়ে বেখা। বৃক্ষকে সপাধিষ্ঠিত মনে করে সেই বৃক্ষি মনসার প্রালা হয়। এই বৃক্ষ মনসা সিঞ্জ বৃক্ষ। সংক্ষাতে একে মনুহাবৃক্ষ বলা হয়।



मेक्स्क्रीकारक एक किस् त्यार प्रतिसमय गान व किसी विकास विकास स्थारी सहस्र । को समावे व्यवहा महावासिक बारमान्य कातः साताति काकस बाताव ह

वीवकारम करे मिकन एकन भाकार सामाक शास्त्रार **ब्राह्म**कार अन्तर तात रिम्म सारमात करमक व^{र्म} एक **उरत**न्तर स শ্বিক্তে প্রধাননের ক্রেড়া সেনার্যা করা 🔻 িচ্চাল্য প্রায়ের প্রারে**ল**া **करम् क**ृत्कः वर्णसूत्र साई।सस् अर्थनेतः रामस्याक्तर्याः व्यास्त माम क्ष्माह भागात नह अहिंसन त्माक**े मिसका**स भाग्रह अनुमान का वाताक एकः। श्रामान्यस अहै भागा व्यक्तिसम्बद्धा ीक्षम तक्षम जानाच्या रमचा वाद्याः चार्ववराधिक ক কেইজন নিজনে কোনত কোনক বর্গপ্তিত প্রথম পঞ্চা मृत् इत रेक्ट्र भरकोश्डव मिनः व्यवकाम, डिनेकाम क भौश्वतालात निका शांक गांकात कवा इहा जकशांना वर्गक्रिक सर्वित्री ता व्यक्तिसम्बद्धानक एल्लामीक एकके निरासन रेनसभ (भारत भारता मालता काजनः । सम्मन् । सामगण्ड हामानिक्षा । प्रमध्म । इकानच नाष्ट्रित जानाव जनकान अभक्ता का अभक्ता जिल्ला माह अक्टबंब फिल्फ टबट्ट काल। **्रकृष्ठे आस्त्रात भारतः भिरत्यत केल्याभन्याम अन्यास कम्मण्** भाग, रमध्यस १४मान गाँउएउ रमका गाँउ - १७माइमा ्म वर्गाहरकाक कविभागः । ५ मित्राविषयं व्यवस्थान अञ्चलन । প্রভা প্র্রের রাজ পর বের্পিত মনসাভালে প্রতি প্ৰস্কীতে প্তেট্ছ লিয়ে প্ৰায় হ'ব। পোৰ হ'ব লাবদের পেষ পঞ্চমীতেঃ প্রেমা করে মনসার বিসম্ভান হয়। সৈত্র ভাল থেকে যাব। দ্বাপ্ভার পর প্রথম বিস্কারের দিন সিল্ল ভাল ভুলে জলে বিস্কান পেওয়া

व्यानक शरपारी भनमात थान बारका एमधान **्वर्षका भागत कार पान भागा (पद्य**ा

अर्थे भ्या व्यवस्थ प्रत्याप्रकार भागा शास्त्रात क्षांक्षम कार्यः । एकाक्षमभाषीत् ध्रामात् स्वामी शास्त्रत विकास प्रयासका करलकोठे स्थानक विकास प्रशास



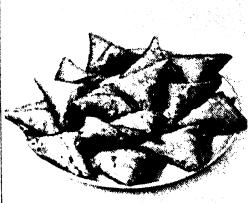
যাহাতাস্চক স্দীর্ঘ গীতিকাহিনী শ্নতে মানুষের **উरসাহের অ**ग्ट चारक मा: **आर्थ करतक**ि **भागा** भद-পর করেকদিন ধরে চলতঃ বর্তমানে সময় সংক্ষেপ্

মনসাপ্তার বৈশিষ্টা হল, এই প্তা উপলক্ষে লোকসাহিতা, লোকশিশ্প ও লোকসপ্যীতের সব কাটি শাখাই সমানভাবে উপকৃত হয়েছে। পাল ও সে আমলে বাংলার মনসা ও নামের বিভিন্ন কৌত্রেলো-লাগৰ প্ৰশতরম্ভি নিমিতি হয়েছে। এই সময়ে **ক**ু লোকিক দেবদেবীও পৌরাণিক মর্বাদা পার।

স্মীর্ঘ করেক শতাব্দী ধরে প্রচলিত মধ্যল-কাবালা,লিতে বিভিন্ন বুলো বিভিন্ন অবস্থার সম্মাধীন বাংলাদেশের সামাজিক ইতিহাসের একটি বিশ্বাস্থাণ। চিত্র নথিভুক্ত হরেছে। দেবীর অলোকিক ক্ষমতা খেকে সম্পূর্ণ মাজির আহ্বান ধর্নিত হরেছে সম্প্রতি প্রালিয়ার ছো নাচে। চদি সদানর ও মনসার ক্ষয়তার লড়াই-এ শেষ পর্যাত মেখা গোল প্রবল পরাক্রানতা দেবী চালের ক্যন্তে পর্যাজত হলেন। দেব-দেবীর অলোকিক ক্ষমতার উপর এইভাবে আধিপতা বিশ্তার করলেন একজন ব্যস্তি। ঐশী ক্ষমতাকে চাঁদ তাঁর পরেবেকার দিয়ে জন করলেন। এই ছবি কিন্তু প্রাচীন মপালকাবাগ**্লিতে দেখা বার্**নি ৷

এর কারণ হল মনসাকাবলা,লিভে তক্ষের প্রস্তাব। যার ফলে কবিরা মনসাকে অসাধারণ ক্ষমতাসম্পন্ন রুপে চিহ্নিত করেন। বাংলার অধিকাংশ লোকগ্রুপ (Folk tales)-अंत सन्य प्रीच्छीत व्यच्छम ও न्यामन শতাব্দীর মধ্যে। এগলেতেও তাল্যিক প্রভাব যথেনা। বেদ, বৌশ্ধ ও জৈনধর্ম থেকে তল্য তার বিশিশ্ট অভিধা সংগ্রহ করেছিল। মানিকচন্দ্র রাজার গানে ময়নামতী বে সাত দিন সাত রাত অক্ষত অবস্থায় আল্যনের মধ্যে কাটিরেছিলেন, তার মালে তল্যের ভাবধারা নিহিত। ভৃত্তিবাসের রামারণ ও কাশীরামের মহাভারতেও বিভিন্ন চরিত্ত অত্যাশ্চর বেসর কাণ্ড-কারখানা গটার তার মূলেও তল্যের প্রভাব আবিষ্কার क्या वावः कृष्टिवात्र ও कालीतारमय तहनात धामन কিছ্ম আখ্যান আছে, বা মূল রামারণ বা মহাভারতে रनदे। धर्मान मृदे वाक्षमी कवित्र সংযোজন। স্পর্ণতই কবিরা প্রচলিত ও কালোন্তীর্ণ তাল্ডিক আচার-অন্-फोरनत श्रष्टारंव मश्रवाधनकार्य श्रवास श्राहरून। रक**्नात** नाना अछा। क्यं का क्वात्रथानात मर्गा हेन्सकान ও তাশ্যিক ম্যাজিকের প্রভাব লক্ষ করা যাবে। বেহুলা ध मधीन्यत अपन कार्माकिक त्रव चर्रेनात माधा निष्करमत

ब्राउन उ भनमन कर्गक्राउग्रात मिरत रेजती थाञा-सूरुसूर् ित्राञा ... रहारथत तिरसरस स्मिष्टे थालि !



व्रास्ति २३ भलतत क्रनंस्राञ्यात



আয়াদের রন্ধান পারদর্শিনীর (फ्ला) अवसी (सावसी व सरह । জনতি শৈল জি ভাটিডালাডি

ধান্তা-মুচমুচে সিলাড়া উপাদান: ১/৪ কাপ আউন ও প্রসন कर्गक्रा उद्योग, ५ काल ब्रिक्टिकात स्राता प्रदेश, 3/0 51'6 185 44. 0 36 5185 448 A41

বনশাতি, ভাকবার ক্ষান্ত আপনার পছক্ষাত তেল। ভ্রাক্টন ও প্লসন কর্ণজ্ঞাওছার, भिक्ति महना, तुल भरा अकन्नान ब्रिलाश कालकार्य (छाल सितः अवाह नदम कहा বনস্পতি মিলিয়ে ময়দটে। ভাল করে মাধুন : পুর ঠান্তা জল মিলিয়ে এটা একটা আঁট আঁট এছদার ভাল করুন। এবার ঐ ভাল খোক লেচি (কাই কৰ্মসংগুৰুমাৰর স্কাঁড়া মিশিয়ে শান্তলা করে বেলুন। এবার ওটাকে লস্বালম্বি हुकावा काव काहूम अ अब अब हुकाबा छिम (बामा (बालब इंड काव निम ख ভারপর তাতে সিজাভার সশকা ভক্লন : এবার ঐ ময়দার টুকরোর ওপরে অংশটা

कातकार्य भूक किन्छ (कामाकाला कालकार्य भूक् ভারত) করিক মন্ত্রন । সক্রম (প্রতা) ।প্রতা ভাঙতে দিন : ব্রাউন ও প্রস্তুন ক্রবক্লাওয়ার प्रथमः उ प्रावत मान चुन्तवकारत ज्ञिल वाष्ट्र... रेडडी इर धन पुन, चम्र, (असि । স্থমভাবে সংশ্লিজিত ছয়ে করে তোলে अर्क प्रकार विभागातः । कावेश्वारीयः, क्रांकि, (काळा, कावास, त्रिलाका, नागरित्र... मासास्त्रे साम सन्द शाम:

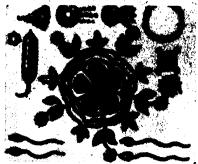
প্রাল রক্ষা করেছেন, বা সাধারণ মান্নের পক্ষে সম্ভব

শুখ্ মনসাকাবাগ্রিলান্তই নর, তল্তের প্রভাব স্পর্ণি চিক্সার নানা মলে ও তাকত্বের মধ্যেও বর্তমান। চালসকালার বে মনসার শাভিকে চ্যালেলা জানিরেছিলেন, তার কারল তিনি লিবের কাছ থেকে অর্জন করেছিলেন। 'মহাজ্ঞান'। মহাজ্ঞান'। মহাজ্ঞান বা ওঝারা সপন্দিত ব্যান্তর ক্ষেত্র বাবহার করেন। তারা বিশ্বাস করেন, মল্য অপেকা মহোবিধ আর নাই।' আস্থাসার মল্যে আর্লোক

ধ্ল ফ্ল হেলার মাটি।
চৌদকে তার চারি দোপাটী ॥
এ কোলে রাম ও কোলে লক্ষ্মণ।
ভরে ক'পে রাক্ষন রাবন॥
কুজান দ্র্জান আর মহাজ্ঞান।
ফ্কেনরে সব করি খান খান॥
কার আজা সিম্পর্র পাও।
যথার ইজ্বা তথার বাও॥

সদেশর বে-কোনও মন্ত এবং বেদে ও ওঞ্চাদের তুসসী পড়া, ভটাই ঝাড়া, চুল বাম্ধা, বিধনাল থংকার প্রভৃতি কাজের মধ্যে কোন-না-কোনভাবে ওল্ডের ঐক্য-জালিক ভিয়াকলাপের প্রভাব থাকতে পারে। মধ্যে ডাকিনীদেরও স্থারণ করা হয়। যেমন:

তুলসী তুলসী তুলসী পাতা।
তোমার কাছে কি সাপালতা॥
তোমার রস লাগিলো ঘার।
প্রতিয়ে সাপ অমনি পালার॥
ডাকিনী সাপিনী আপা কাকিনী আর।
অম্কের অপোর বিষ ছাড় দীল্ল ছাড়॥
নাই বিষ বিষ আই আর।
পালার বিষ সাগরের পার॥
কিলা কিলি হিলি হিলি রাং রাং ঠঃ ঠঃ।
কার আজা দোহাই মনসার আজা॥
এইসৰ মধ্যে কখনও আবার চাড়ীর দোহাই দেওরা
এইসৰ মধ্যে কখনও আবার চাড়ীর দোহাই দেওরা



হয়। বিষনাশ খোলা পড়া মণ্ডে দেখা ৰায়— খোলা লোলা সাত খোলা। ডুমি মা চঙীর পোলা॥ আইতে কাট্ম যাইতে কাট্ম। অম্কের অংশ্যর বিষ বিনাশ করম॥ বাত খাই সাগর খেচি বিষ নাই আর। লাগ লাগ আঞা লাগ চাঁদ্যকার॥

ঝাপান উৎসবে ওঝা ও সাপ্তে ও বেদেরা এক জারগায় মিপিত হয়ে নানারকম কলাকেশিল প্রদর্শন করেন। পশ্চিমবংশার কবি বিপ্রদাস ও কেতকাদাসের রচনায় এর উল্লেখ আছে। বস্তুত ওঝা, বেদে ও সাপ্তেদের জীবনধারা, মণ্ড ও নানাবিধ কলাকাশৈলের প্রশিপা নৃতাত্তিক সমীক্ষার প্রস্নোজন। ওঝারা প্রথমে দেখেন কোন সাপ প্র্যুক্তাতীয়, কোন্ সাপে শ্রীজ্বকম তারা নিজন্ব উপারে ও গার্প্রদত্ত শিক্ষাবলে নিধারণ করেন। কোন্ সাপের প্রথমে দেখেন করেন। কোন্ সাপের দংশানে কেমন চিক্ত প্রদাপ পার তাও তাদের শিক্ষার বিষয়। তারা বলেন, সর্পজাতি আদি প্রকার। শ্রীখ্র দীনদরাল গোস্বামী তার প্রিভ্রেমা সংগ্রের জ্বাতিভেদকথন অধ্যায়ে

निर्श्यास्त-नेत्रत्र' हाति कालाव अवार प्रच्यापा ৱা**জ**ণ, কতকণ**্লি ক**তিয়, কতকণ্ণি বৈশা ও কউঁকী গালি শাস্ত জাতীয়। যে-সমগত সপের দেহ সম্পাদেশ পূর্ণ এবং ধাহাদিলের দেহের কাণ্ডি ধ্বর্ণের নামে, সমুজ্জাল তাহারা, বিপ্রস্লাভীয়। যে **সমল্ড** সূপ হঠাৎ ক্লোধপরারণ হয় এবং মাহাদিশের দেহ চাকচিকাশালী, তাহারা ক্ষরিয়। যাহাদিগের দেহে স্থা, চণ্ডা, ছত ও পণম চিহ্ন দৃষ্ট हरा, याहामिरशत रमश कृष्ण, तक, श्रुप्त किश्वा करभारकत বর্ণের নায় এবং যাহাদিগের দেহ বক্তের নায় কঠিন, তাহার। বৈশা বলিয়া অভিহিত। যে সমুদ্ত ভুজাপের रमर महिष अथवा शिष्ठत वर्गात नात, धाशामिर्जन गाह-চর্ম কর্কাশ, সেই সকল সূপাকে শ্রে জাতীয় জানিতে হইবে: আধ্নিক জীববিজ্ঞানে সাপকে নিশ্চর এড়াবে জাতিবিচার করে দেখা হয় না। কিন্তু প্রচলিত মতবাদ ও সংকলিত ধারণার কথা উৎসাহী গাবেহকদের কোত্হলী করে তুলতে পারে ছেবে এখানে তা বাস্ত করলাম। সভা কিছু থাক বা না থাক, প্রচলিত ধারণা ও মন্তগ**্লি যে বেশ অম্ভূত সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ** নেই। অধাপক এ এল বেশান বাংলার দেবী মনসার কাহিনীডে সার্রিরালিজমের বিচিত্ত নানা উপাদান **থ**ুজে পেরেছেন।

আমরা যতই আধ্নিক হই না কেন গৃহান্তিত বিষধর সাপকে বাচ্ডুসাপ হিসেবে প্রজা করতে এখনও আমাদের সংক্ষারে বাধে না। এই সংক্ষার ও বিশ্বাস যতদিন থাকরে ততদিন আমাদের মেরেরা কেউনা-কেউ মনসারত পালন করবেন, ভাদ সংক্রাভিততে কোণাও-না-কোথাও অনুষ্ঠিত হবে অর্থন, জাগার্মণ গান, ভাসান যাতা ও ররানি গানের অনুষ্ঠানে আমারা মুখ্র হব, পূর্ব বাংলায় দেখব মনসার জাসানে নার্মণ বব, পর্ব বাংলায় দেখব মনসার বার চান্থির প্রকাশ বারায়ারী মনসাব্দার হবে প্র্ভানাচ, অনাচ পার্মারা গাইবেন গান আর চোখের সামনে মেলে ধরবেন অপর্প বার্মায়ার পর ভাতদিন মা মনসার প্রার উদ্যাদনাও এতট্কু কম্বেন।





5 6

শারদীয় সংখ্যা ১৩৮৪

এবারের বিশেষ আকর্মন রবীন্দ্রনাথের একটি দুল্প্রাপ্য প্রবন্ধ যা

তাঁর কোন গ্রন্থে প্রকাশিত হয়নি তাঁর কোন গ্রন্থে প্রকাশিত হয়নি

> সত্যজিৎ রায় (ফেবুদার রহস্য আডভেঞ্চার)

শংকর কালকৃট বিমল কর কণা বসু মিশ্র

^{এবং} <u>হাসিক্ক উপভাস</u> সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়

刘西

সুবোধ ঘোষ, সভোষকুমার ঘোষ, জ্যোতিরিস্ত নদী, প্রতিভা বসু, রমাপদ চৌধুরী, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ ও আরও অনেকে

জয়ণ কাহিনী

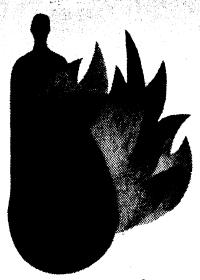
নবনীতা দেব সেন কুডমেলা : কবি ও অধ্যাপিকার চোখে।

এছাড়াও সুনির্বাচিত কবিতা ও অন্যান্য রচনা আর রঙীন আর্টপ্লেট

> সেপ্টেমরে প্রকাশিত হচ্ছে ১২.০০/রেজিপিট্র ডাকে ১৪.২০

আপনার কপির জনো আজই এজেন্টকে বলে রাখুন বা আমাদের লিখুন: সাকুলেশন মানেজার, আনক্ষবাজার পরিকা লিমিটেড, কলকাতা ৭০০ ০০১

ADP. CAS. 9/77 BEN



প্রেম নে

গৌরকিশোর ঘোষ

হঠাং অভ উঠল। প্রচণ্ড অভ। একটা ব্রড়ো-স্পারিগাছের মাথা কে যেন মড়াত করে মচড়ে निर्देश क्रिक्ट फिर्म मिन। स्माइस्क्रका आहे नहस्मान বাড়িতে ঢোকা মাত্র কড়ের ধাকার হুমড়ি থেতে পড়াছলেন, রাহাষরের খুপিট ধরে সামলে নিলেন। की शहरफ रंगी रंगी भवन। किन्द्र रंगाना याद्य ना। নয়মোন বললেন, "লিগ্গির ক্রাবিবির খরে

सा ।"

মড়মড় করে কোখার বেন ডাল ভেঙে পড়ল। ভার শব্দে নরমোন বিবির কথা চাপা পড়ে গেল। গোঁ পোঁ লো লো। পাগলা ঝড়টা যেন হাজী-বাড়ির অন্দরের উঠোনে আচমকা, চাকে পড়েছিল, अथन द्वितृद्ध यायात्र १४ शास्त्र मा। १११ १११ गरम কেবলই এদিকে ওদিকে গত্তো মারছে।

"की?" शाहरकका हिश्कात करत वलन, "की क'ला वडेविधि ?"

পাপলা মোবটা বেন বেরিয়ে বাবার জনা বাড়িমর দাপাদাপি করে বেড়াছে। মড়াত। ভাল ভাঙল। দড়াম করে কন্তাবিবিত্র বরের পরকা হাট श्रक्त पहल र्शन। म्हाम करत शक्ती बारश्यत परतव रथाना साननाठी वन्ध द्रस्त रथन।

নরমোন খ্রাট ছাড়তে জরসা পাঞ্ছেন না. হাওরার জোত এমনই।

বেল চেপ্টিয়েই বললেন, "কন্তাবিবর দরতা

वन्ध करत खासः " মোছফেকা খুণিট ছেড়ে এগুডে যাবে, প্রচণ্ড

ममकाब जोक्स चुटल शिरब छाटक विश्वविद्य कटब पूजन : काश्व जामनाएक त्यहे ब्रीविवा स्वर्क्षक व्यक्ति যোছকো কছের ধারার উঠোনে গিয়ে পত্তল। ভার ভরাত ডিংকার বাতালে ফানা ফানা হরে উড়ে গেল। नवरबान शाहरकाबन अ'रहे छे:हे।त्न त्नरब त्माह-ফেকাকে ধরে ভূলালেন। ভারপর স্ক্রনে কোনো-**স্থান্ত ক্রানিবির মরে গিয়ে উঠলেন।**

नहरशम यनरनन, "कूरे अरे पत्रका गाप, जापि আমাদের বর্তা কথ করিলে।" ক্রাবিবি উণিবান गरत बनारमम्, "प्रांव ? प्रांव व्यादेश्व रखा ? स वर्षेविष्ठि । ७ व्याहरकका । "

CHIECHT: WHE ্শতাইছেন। অনেকক্ষণ वारेटबन। विक्रमीयीय बरबंदे चार्डन। एक टनदे।" ^{त्या वास्त्रकार आक्रमच जिल्लाका कात् क्रांडेकास ।}

ध पत्र त्योष ७ पत्र। किन्छ आहेते,क त्याको महत्यान विदि माण्डामान्य हर्ड माधरमन। এव समकार उरमप्र टक्नारमञ्ज्ञ हाना केरक रमन । सामत्राम भारत्वत वाक्टी काका काम क्षत्र कारमंत्र भाग मिरब केरक अरम केर्कारन বভাল করে পড়ল। সরমোনও বাতালের বাজার হারতি **८५८स बाह्याच्यास भाग्नतम**। श्रेष्ठ द[्]रिएण रहाछे माशम। চোৰে কালো কালো কটেকি ভাসতে লাগল। হাজ দিরে পতনের ভার থানিকটা ঠ্যাকালেন। তারপব বরে ঢাকে গেলেন। প্রথমে তীব্র তীক্ষা বিদ্যাতের ছোবল। ভারণর কড়কড় করে বাজের আওয়াত। ক্ষাবিবি বাল পড়ার দোওয়া পড়তে লাগলেন. বিষয়াৎ আল্লাহ্ পাকের প্রশংসার তছবীহ্ পড়ে এবং কেরেশতারা সব আলাহর ভরে ভার মহিমা ক্তিন করে।

हाको बार्टरवर दथा क्ये गुनरू गास्त्र ना. ভব্য তিনি দহলিজ থেকে সমানে চেণ্টকে বাজেন। "নফরা, এই নফরা! গোরাগালোন ঠিক আছে কিনা দাখে। নফরা, এই নফরা! সাজা দিসনে काान? वीन अन्मत्त्र त्रव ठिक्ठाक आद्य एडा?"

সারা বাড়িতে যখন এত হালাস্থালা, তখন বিলকিসের ঘরটাই সব থেকে নিঃসাড়। কী হয়েছে. কী ঘটেছে, কোনও বোধ নেই তার। যেন চেতনাও তেমন নেই। সে নিলিড না মাজিতি না সম্মোহিত বোঝার উপায় নেই। বিপর্যাত দেহটা শিথিল. এলিয়ে পড়ে আছে বিছানায়। উপড়ে হয়ে। চল এলোমেলো। একটা দ্বেদ্ত ঘ্ণী ঝড় যেন তার দেহ তার মন তার শাভি জামার উপর দিয়ে বংশ গিয়ে সব তচনচ করে পিরে গেছে। তার শরীবের স্ব জ্যোড় খ্যালে দিয়ে গিয়েছে। সে আর কখনোই উঠে আসতে পারবে না, উঠে দণড়াতে পারবে না রমণীয় অবসাদের এই অতলম্পর্ল ক'ড থেকে। সে এখনও তেসে চলেছে প্রচণ্ড প্লাবনে ভেসে যাওয়া অসহায় একখানা ছরের মত। শাবন না ছাণী ঝড় ? কিসের মাথে পড়েছিল বিলকিস ?

ঘটিক চিত হয়ে শায়ে চালের দিকে তাকিয়ে ছিল। ঝড় উঠেছে বাইরে। তার ক্লুম্ধ আওয়ার টিনের हारल आइरङ भर**एरह**। गन्महो कारन शरहा। किन्छ ভার শ্রীরে ভার মনে কোনো প্রতিক্লিয়া নেই। একটা অনিব'চনীয় তুপ্তি একটা অচেনা স্থাপ্রাদ তাকে তার পরিপাদ্ব থেকে বিচ্ছিন্ন করে যেন শোক তাপ জরা नित्र (एवश कान लाएक ठेरि करत भिराएक। जात जात टफतात टेटक् म्हे। अट्ड अभिगात घत्रा मृतहाः। ছর নয়, তার অতীত। ফটিকের বোধও কেমন যেন তীক্ষতা হারিয়েছে। ঝড়ের শব্দ ক্রমণ তাকে অবসায করে আনছে। তার শরীর ঝিমিরে আসছে। নেশা-গ্রাম্ভর মত কেমন ব'দে হরে আছে সে।

रम रयन राउँ-धत रमामाश्च रमाम বিলাকিস যেন ঘ্নের দোলার শুরে একবার উপরে উঠছে, একবার অতকে নামছে। অভি ধীরে বেশ চিমে তালে শ্বাস বইছে তার। কী যেন একটা चरिर्देख जात। बात बात रम केंग्रेट क्रिको क्राइट। शाहरू मा। दंशशाह तम तम युष्ठ शाहर युष দ্রো তার আওয়াজ পাছে বিলকিস। এখন রাত না দিন ? চোথ মেলতে ইছে করছে না। সে এইভাবে शाकरण हारेष्ट्र। ज्ञागरव ना। छेठेरव ना।

की अवहा बाह्य क्यार श्रव पहित्यत। की এकটা अन्तर्रात काल छात वाकि छिल? कालটा की? কিছুতেই মনে করতে পারছে না। তার চিন্তা যেন শরতের মেবের মত ছড়িরে পড়েছে সর্বত। কোনও **क्लिम्यादिक आधार करत स्थाउँ राज उठेर**ङ পারছে না। সে যদিও জাগ্রত তব; যেন মনে হয় তার ইন্দিয়সকল আপাতত বিদ্রামে রত। ব্রকের উপর থেকে তার শিথিল হাত দুখানা দুপাশে গড়িয়ে পদ্ধল। একটা হাত য়েশমের স্তাপে। বিদ্যাৎ খেলে र्काल कृष्टिकत अज्ञीति। मृह्युटि छात्र विवृत्तित ভার কেটে গেল। সে ইবং পাণ ফিরে দেখল। আলুখালু বিলবিস। একেবারে তার হাডের मानाटन । अवात कंकिएकत घटन भक्ता, गार्था वाहेटबरे ময়, কিছুক্তৰ আগে এই মধ্যের ভিতরেও প্রকাতর क्षको वक रहा शिहरू । मम्म केशरू भूका मृति অভিতৰ এই যে ভেঙে চাল্লমার হয়ে পড়ে আছে এট थारहे। विकासिन। छात्र विविश् ना न्यान्न प्रमा मध अत्वरात्य तत्व भारत्य शक्षाः की त्यानात्समः। रमश्राम बरन इस कछ के मरका। शाक निरमार वर्गन রাখম হবে। হয়ত বা ভেঙেও বেডে পারে। ফটিক দেশতে লাগল। উপ্তম্ভ ছয়ে শ্বরে আছে তার বিধি। क्रकताम हाम जात भिर्द्ध ग्राट्य वर्शनाम इस्राटना। বেশবাস অসম্ব্রত। অগচলটা ব্রক্ত থেকে সরে गिरम्राकः माणिको द्यावेदा छेलत छेटा अरमरक। हुरलत फरिक **जाम्बत मारों। रहे** हो शाम स्वरक দেখা যাছে। যেন যুই ফুলের পাপড়ি। আর সে-বিনা এর মর্যাদা রক্ষা করেনি। ক্ষরোত দস্যার মত বাণিয়ে পড়েছে। মায়া মমতা কিছুই জাগেনি ভার মনে। শুধু এক ছিল্লে পিশাসা। তাই শুধু লুক্তনই ক্রে গিরেছে নিবিচারে। তার তিরিশ বছরের সংখ্যমের বাধ এইটাকু একটা মেরে ভেঙে গাঁড়িছে

এও তো বড আন্চর্য। সে বিস্মিতভাষে আলাহর এই আলব স্থািটকে দেখতে লাগল।



ফডিকের মনে মমতা বিসময় এবং সম্ভ্রম এই িনই জেগে উঠল। সে খ্র আলতোভাবে ভার বিবিক চালে হাত দিল। ধীরে ধীরে তার প্রয়াত দ্রত গতি পৈতে লাগল। সে আম্ভে করে তার হাতথানা বিলকিসের পিঠে রাখল। বিলকিস भिक्रेरत केंद्रेण। उत्र क्षेपारहे जानाटा हामा **अध्य** मियात এकी। श्रवन देखा रजर्ग छेठेन।

ফটিকের হাতথানা গায়ে ঠেকতেই বিলক্তিসের नतीयो बाराटण नव रात छेटी आयात श्रीनास পড়ল। আবার তার শরীরের রচ্ছে তোলপাড় শরুর ছল। না, সে এবার সাবধান হবে। বিলব্দিসের ঘ্রম ঘুম ভাব একেবারে ছুটে গেল। ব্যাপারটা এইভাবে খটে যাবে তা আদৌ ব্যুখতে পারেনি লে। তাই লে সতক' হবার সময় পার্মন। তার চাইতেও *লালার* कथा, এখন তার মনে হচ্ছে, তার গোলাপফালের কথামত যেখানে যেখানে তার আপত্তি করা উচিত, না না যথা উচিত, দেসৰ জায়গায় সে কিছুই করেনি। প্রবল জোয়ারে সে অসহায় ত্থের মত তেশে গিয়েছে। ধব ই বেশরম বেহায়ার কাজ হারছে। এমন কি মোলামেয়াতের তরতীবও পালন করা হয়নি। বিলকিস মরমে মরে গেল। বদদোয়ার ভয় পেল। সে ঘ্যামর ভান করে পড়ে श्राकतः किन्द्र त्याक्षेत्र धनवत्न शास्त्र की जामः আছে ? কেন আমাকে এত অস্থির করে ছাড়ছে ? বিলকিস দাঁতে দাঁত চিপে পড়ে রইল। কিম্তু ওর बहुकत म्भागम्न इमाग এए मुख इता छेठेल व्य अस সমগ্র শরবরটা তার ভালে ভালে ওঠা নামা করছে লাগল। লোকটার হাত এখন আর কোনো কিছুই वाधा मानत्क ना। रयथारन रमथारन दाना मानत्क। ওর উত্তেজনা বাড়িয়ে ভুলছে। আমারে ছার্ছিড় দানে, ছা।'ডে দান। দোহাই আপনার। কিল্ড তার মনের প্রার্থনা কিছাতেই সে মাথে ফোটাতে পারল নাঃ

কড় কমে ততক্ষণে বৃণ্টি আরুত হয়েছে। টিনের চালে প্রথমে ঠপ ঠপ তারপর ক্রমাগত চডবড পৰা হতে থাকায় বিল্ফিস ব্ৰুৱল শিল পড়ছে। ভবে ঠিক যে কোছার, টিনের চালে না ভার ব্যক্তে ভিতরে, সে ঠাহর করতে পারল না।

इठार विक्रिकात्र अस्त एक अर्थन मर्प्या वास्त्रि खाद उदा किना पराजा पिरा गुरा उरसरक। स्माप्ट-ফেকার মুখখানা, তার ব'াকা হাসি বিলকিসের চোৰে ভেলে উঠল। তার বেজায় লক্ষা এসে গেল। শুধ্য কি তাই ?

শতধন মিঞা বিবি অজ; করিয়া কোনও পরীশল স্থানে থাকিয়া একখানা চাদর স্বারা ঢাকনি লইয়া মোলামেয়াতের লেওয়া পাঠ করতঃ তাসা-



শারদীয়া আনন্দবাজার পত্রিকা ১৩৮৪

<u>৬টি স্বহ্ উপত্যাস</u> রমাপদ চৌধুরী, সমরেশ বসু जूनील जाकाशाश्चे, नीर्यम् गूर्थाशाश्च বুদ্ধদেব গুহ, সুত্রত সেনগুপ্ত (একমাত্র আনন্দ্রাজারেই এঁগা উপলাস দিখছেন)

অশোপণা দেবী, সভোষকুমার ঘোষ, দিবোন্দু পালিত দৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, কবিতা সিংহ, নবনীতা দেব সেন শেখর বসু, রমানাথ রায় এবং আরও অনেকে

হাসির গল্প

ইন্দ্রমিত্র ও সজীব চট্টোপাধ্যায়

একটি বিদেশৰ রচনা

শ্রীপাম্ব

এ-ছাড়াও বিশেষ প্রবন্ধ. স্নিবাচিত কবিতা, রমারচনা ও রঙীন আর্টপ্লেট

সেপ্টেমরে প্রকাশিত হচ্ছে

১২.০০/রেজিপিট্র ডাকে ১৪.২০

গ্রাপথার কমির জনো আজই शक्षिक वाल सामृत का कामाभित्र लिखन : পাঞ্চিত্ন মাচনকার, व्यानम्याकात् भक्तिका सिध्याहित.



বাংনে কার্যা সরাক্ষা করিবে। করেশ শরীর বা চাকিক্সে উক্ত সময় কেরেশজাণা আহাবিদকে বেশরম বলিয়া বহু ব্যাপ্তরা করেলঃশ মুখ্যক করে ক্লেখেচে বিলাকিস। কিন্তু কোনোই কারে এল না। এবন ভার কেরেশভার ভার চ্যুক্স। সে বড়বড় করে উঠে শক্তবা কঠিক হাড় বাড়িকে ভাকে বুকে টেনে নিল।

多种品种物品的动物性 经经济的

এবার বিকাশিন করিবা ক'বেলা হরে বিকাশি করল, "আর বা, আর বা। বোহাই আগনার, আগবা লনো, আগবা কন্দৈ, আগবা আগরের ছাড়ে

ফাইনের সংক্রা বিলাকিসের এই প্রথম কথা।
ভার আর্ড' কণ্ঠ ফাইনের গালে কেন রোর করে
একটা চকু মারল। লক্ষা পেরে ফটিক আলগা
দিতেই বিলাকিস দুতুগতিতে ভার নাগালের বাইরেচলে গেল। ভারপর দরজার খিল সম্ভর্গণে খুলে
বাইরে। তথনও ব্লিট পড়াছে।

ছবি ভিজতে ভিজতে হাঁফাতে হাঁফাতে একেবারে দাদীর ঘরে চলে গেল। তারপর দাদীর ফোলের মধ্যে মাধা গাঁকে প্রে পড়ল। কন্তারিব তস্কিত্ সরিরে রেখে ছবির মাধার হাত দিরেই একটা দোওরা পড়লেন। তারপর বলে উঠলেন, ও মদি, মিঞারে চাথে দাধা বান্ হরে গেছে মনে লগাতিছে।"

ছবি মুখখানা দাদীর কোলে আরও জোরে গ**্**জে

দাবী আদর করে ছবির সার। গারে হাত বুলিরে দোওরা পড়তে লাগলেন। হে আরাহ। আমরা তোমারই গুশগান করিতেছি। তোমার নাম মধ্গলপ্রদ তোমারই গোরব সবচেরে মহাম। তুমি ছাড়া উপাস্য নাই।

দাদী এবার ছবির কাছে মুখ নামিরে এনে বললেন, "মণি রে, আকেটা কথা কই। খছম মিঞাগের খিরালের আর শেব পাঞ্জা বার না। এক মান্তর যদি মনে মনে মিলা হরে বার তখনই তেজী ঘুড়া বলে আসে। বুখলে? হাা, ইবার আনতটা কাম করো। ভিজেই বখন গেছে। তখন যাও আর ভিজে কাপড়ে বুড়ীর ঘরে বলে বলে স্মায় নন্ট করো না। চুলভারে আবার বাধা। ছাফ ছুতরো হরে ন্যাও। তারপর যাও মিঞার কাছে বলে বলে দুটো খুলিখুশালির কথা কও শে।"

এতক্ষণ পরে বিকাকিসের কেমন বেন ছালো লাগতে আরম্ভ করল। অম্পুত এক আনন্দের জোরারে অম্তর ছাপিরে বেতে লাগল। মোছফেকা ফুটকিদের বাড়ি থেকে বোরাল মাছের বিরাট একটা ট্করো এনে কন্তাবিবিকে দেখালা।

বলল, "ইবার আনজাদ করলেন তো কত বড় ছিল মাছটা।" তারপর বিলকিস্কে সেই ঘরে দেখে বলল, "দরজা যে আতে তাড়াতাড়ি খু'লল?"

কিলকিস সে কথা এবার আদৌ গারে মাখল না। কলল, "বিশ্টি কমে গেল ভাই।"

षाष्ट्रका काम, 'किन्छू महकाधान वान् विचित्र जारगरे वन्ध हरेषिन।"

বিজ্ঞান কলল "ভখন যে কড় হতিছিল।" মোছফেকা কলল, "আমার তো মনে হ'লো খড়ের অংগই দরস্কার খিল পড়িছে। তখন ছিল কী?"

বিলফিস বলল, "তখন ছিল তুমার মাধা।" বলেই হেলে ফেলল। তারপর নিজের খরের দিকে

বোহকে। কলে, শছবি এক ব্যালার ম্বিট্ মানুষ হয়ে গেল।"

ক্ষাবিবি কালেন, "আল্লাহ্ ওগেরে ভালে। কর্ম। শালিতভি রাখ্ম।"



ক্ষিত্রিকৃত্র আগর করার জন্য কটিকের যুগনা বখন তরিকারে আক্সেরণাশ করাল, বিলক্তিস অক্সমণ নাগালের বাইরে চলে বিচেছে। একটা আচুণিত কটিকের মানে কট্ন লালে একে। বিলক্তিসকে মে দানালা আক্ষানেকার ক্রিকে। ক্রাজে জ্যো প্রের্ডিক। কল কৰে হৈছে লিলা? আলকে এটা বোজা পোলা বিলাকিস ভাকে ভাল পাজে: সে সংশ্বাল ইয়ে বে বাৰ্লাকটা কলেই ভাল বিশিল্প সংশ্বা, ভাষে নিজেৰ উপান সন্পিত হ'ল কটিক। মানা চিপ্তাল আননাল মন ভাল উপ্তালভ ছিলা। সেই কালবেই সে নিজেকে লাল কৰে কেকেছিল। সে বোধ হল বাজেলা হলে উঠেছিল। কিংবা পালল। কেন না, কী সে বাজেল কৰা কিন্তুই বিশেষ মনে নেই। পুখু বা লনে আছে ভাল কৰে কেকিছল। সে বোধ বল আছে ভালে কৰেছে, এখন কিন্তুই বিশেষ মনে নেই। পুখু বা লনে আছে ভাল সন্পাত ভাল বিশি বলে, একটি বালিকাকে, ভাল সন্পাত আন বিশি বলে, একটি বালিকাকে, ভাল সন্পাত আন কিলাৰ পিছিছ লোকের ভালা করেছে। ভিঃ। এ কী কোনৰ পিছিছ লোকের বালান মেনের ইচিন মিঞা, সেই খাজা লোকটার ভক্তাত কোষালং

বিবিদের সে কীভাবে বল করেছে ইল্লিস মাৰে মাঝে সবিস্তারে তাদের শোনাডো। আরে মাতারিগো कथा भाषान मान मिका। जाह्या मिकात जरणा शतमाहै করচেন আমাগোর ছিনার থিকাা ত্যাড়া হাড় খুইলা নিয়া। ব্ৰছেন নি। অংগার তাই ত্যাড়া ব্ৰং। আপনে माका द्व मिता वरणा नागान भा**टे**रवन कामरन। **ध**टे আমার মাইঝালা বিবি, আমি আবার তারে একট্রক বেশী ইচ্ছা করি, তা হেই মাতারি পরথম পরথম जाम ता कि कम श्रातान कत्राष्ट्र। निका भरेजा चरत जानीष, চুরি करेता जानि नाहे, जार्रे कहेता जानि নাই। হালায় আমারে পালে ঘেরতে দিবো না। হালার তখন আমি সোমখ বোবতী, আমার আমার মাইক লা বিবি, তার কথা মিঞা ওফ আপনেরে আর কী কম্? কী দ্যাখতে, কী দরীল, কী তার গমক ঠমক, काष प्रिया शाहेंगे गाल मत्न श्रम यान नादानगरश्रद মেলের ইস্টিমার হালার আমার বুকের ভিত্রের খনে তুফান তুইলা বারাইরা গ্যালো গিরা। আর আমি ব্যান তার ধাঞ্চার পানির মাঝে গিইরা গিয়া হাব্যুদ্ধ থাইতে লাগছি। কড ভালো কথা কইছি, কড মিঠা কথা কইছি, হিন্দি পিক্চার দেইখা অশোককুমার रमितकातानीरक मीमा हिर्हे निमत्त्र या या महास्य एउत কথা কইছে হেই গ্লোন বেবাক কইয়া দিছি বিবিদ্ধে কিছ, আর বাকি রাখি নাই বৃ**ধছেন। হালার আমার** মাইঝলা বিবি পিক চারের মাতারি হইলে কবেই কাইড হইরা পড়ত। অশোককুমারের পিক্টার দ্যাখন্তেন নি? मात्र वनका भन् कि वनस्म वन वन वन, स्त, हात्र हात्र ! व्याकवात्र र्नालहे पर्ल शाहेशा वात्र। की कहेलन? नारथन नारे! व्यरणाककृषात्रस्त नारथन नारे! प्राविका-तानीरत मा-त्थन नारें। मीमा विवेनिमस्त मा-त्थ-नरे না-ই! ইপ্রিস মিঞা এমন বিজ্ঞান্তরা চোখে কিছু কর निर्याक शरह क्षण्टिकत्र मिरक टाउर्राह्मक रचन कांग्रेक মান, বই নর, একটা হর পেরে গোর, বা কোনও क्लक्जान्ड क्लकन्डू इठार क्टिंड बदन है हिटनड मटला মানুবের ভাষার কথা কাতে লেগেছে। তারপর অত্যান্ত ত্রতাশ কতে বলে উঠেছিল, দরে মিঞা আপনের লগে द्दरंतर कथा करेता अकरें ७ तूथ नारे। थालि त्रमत नची। আরে ওই বরকাইতা বইস্যা আছস্ক্যান্? সিগরেট चानवाद मागव ना। विद्यान वाम्माटण्डे और नामान भिका মাখটারে অ্যাক্সরে খাট্টা কইরা দিছে। তারপর সিগারেটে গোটা কতক লম্বা টান দিয়ে অভ্যন্ত করুণা-करत देशिन कृषिकरक वनराठ नागन, भागी वसन कत्रराजनेहे মঞা আকদিন না আকদিন বিবিয়ে তো ফেইস্ ৰরতে লগেব। হের লাইগাই কইতাছি, মাতারি কাামুন **किंक आर्थ थार्टका बार्टना जन। नर्देरल के नत्रम गत्रम** মুখ ঢোলা ঢোলা চউৰ ফোলা ফোলা ব্ৰু মুচকি स्माहन शांत्र व्यात पर हर त्वहेचा यांव काहेल शहेता পড়েন তো আপনের জিন্দগী বরবাদ। কান্দাইরা **ছा**ढ़वः क<u>ृत्र कृत का का बरक्ष नि</u>? की बर्व **बर्**वछ। की छ।त बारमत छा। से ब्रूम स्म्हेशा, से भन्य र हैसा स्म পোকজা কচুর ফালে স্বাপ দিয়া পড়ছে মিঞা, তার बिन्नभी बरुम। वावाक मार्जात वे कहुत कर्न। ব্ৰচেন। উপ্রে উপ্রে কত বানে বালোঁ ভিতরে फिल्टरत जातकरत विकत्। जाभरम जावात य तक्य मानान केन्छ। जिनाहे ना ग्रंका जिनाहे छ्हेडाहे वाकवात পারেন নি, হেইডেই তো আমার সন্দ বার না। সতিয

প্রকাশিত হলো অগ্নিযুগের বিপ্লবী **অনস্ত সিংহ-র** বিপ্লব ও বিপ্লবীশের নিম্নে লেখ

সূর্য সেনের স্বপ্ন ৪ সাধনা

জনত সিংহ তাঁর মুখবজে বলেছেন ঃ

আন্ত পর্যন্ত নিদ্ধাম কর্মবোগী বিপ্লবী
সূর্য সেন সম্বন্ধে যতো লেখা পড়েছি.
তাতে আমরা বৈপ্লবিক কর্মবন্তে
কেবল তাঁকেই একা দেখে এসেছি।
কিন্তু বিপ্লবের কঠিন কঠোর তপসা।,
সাধনা ও কর্মের পথে সাধারণের
চোখের অন্তরালে পুর্ণ্ণদিকে সাথে
নিয়ে সূর্য সেনের যে জীবন-উপাখ্যান
রচিত হয়েছিল. তা এতদিন আমাদের
জানবার সুযোগ হয়ান। আন্ত পর্যন্ত
কোনো লেথকই সূর্য সেনের বিপ্লবী
সহধ্যিণীর নীরব সাধন। সম্বন্ধে কিছু

বিপ্লবের পথে মাস্টারদা ও পুষ্পাদর মিলিত দাম্পত্য-জীবনের যে অসা-ধারণ দর্শন রচিত হয়েছিল সে মহাম্লাবান সম্পদ আমি আমার এই বইতিতে উদ্ঘাটিত করেছি।

যুব-অভ্যথান ও তারপর চারবছর ধরে
চট্টগ্রাম শহরের ছোট গণ্ডিতে যথন
সরকারী বাহিনীর সামারক সদ্ভাসের
রাজত্ব কাশলে কীভাবে আক্তমণ
অবাহত রাখা সন্তব হরেছিল—তারই
বিশেষ রূপটি এ বইতে তুলে ধরতে
চেন্টা করেছি। তাই আমার অন্যানা
লেখা থেকে এই নতুনত্বই হচ্ছে এই
বইটির বৈশিন্টা।

দাম ঃ ২০.০০

জন্মকের আর একটি গ্রন্থ আমি সেই মেয়ে৮০০

বিশ্ববাণী প্রকাশনী ৭৯/১বি, মহাঝা গালী রোড, কলি-১

তোমাদের মনের মতো রঙীন পূজাবাষিকী



বিশেষ আকর্ষণ

শিল্পাচার্য নন্দলালের 'হেলা ফেলার কাজ' 'রবীন্দ্রনাথের এক কবিতার দুই রূপ'

জমণ কাহিনী

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

কৰিতা

অল্লদাক্ষর রায়. অজিত দত্ত ও আরও অনেকে

কীভাবে আরুত্তি করতে হয়—লিখেছেন দেবদুলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

পরীক্ষার্থীদের জহ্য

'কী করে নম্বর বাড়াতে হয়' 'পর্ষৎ কী রকম উত্তর চায়'

ওয়ালট ডিজনির পুরো একটি 'ছবিতে উপন্যাস'

আর একটি কমিকস: 'নলেদার কাণ্ডকারখানা'

খেলার কথা

অমল দত্ত আর পি কে লিখেছেন 'কী ভাবে কোচিং করি' এছাড়া আরও লেখা, ধাঁধা, ছবি ও

অনেক অনেক মজা

সেপ্টেম্বরে প্রকাশিত হচ্ছে

১২.০০/রেজিণিট্র ডাকে ১৪.২০

ভামাদের কপির জন্যে আজই এজেন্টকে বলে রাখো বা সার্কুরেশন ম্যানেজার, আনন্দবাজার পরিকা লিমিটেড কলকাতা-৭০০ ০০১



আশাপূৰ্ণা দেবী সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় শৈলেন ঘোষ मीर्यम् यूरभाशाश শেখর বসু

এবং

সত্যজিৎ রায়ের

রচনা

বড় গল্প

বিমল মিলু / শংকর

グロ

প্রেমেন্দ্র মিত্র / সুবোধ ঘোষ / লীলা মজুমদার মনোজ বসু / সমরেশ বসু / বিমল কর গীতা বন্দোপাধায়ে / বুদ্ধদেব ওহ সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ ও আরও অনেকে

কলতে কি, সৰাই ৰখন ইলিসের এই মন্তবা লানে ছো हा करत हिरम डिटेन, कंपिक अब कानड महन युक्तार পরেল না। বলল, আমি কিন্তু কিছা বাবতে পারলাম ना। देतिम कान, कथा थान गारा ना नितन कामरन বোঝবেন? হালায় কথি৷ আগে গায়ে উঠাক তখন मान छेन्छे निधा राज्यस्य ? कि करेन वहकरे छा? अ হুসের কাথা মিঞা, রসিক ছাড়া হের উল্টা সিধা বোঝা মুশকিল। এ কথি৷ তাাম্ন তাাম্ন লোক পাইলে আপনে আপনেই হামাল,ডি দিয়া গাায় ওঠে। ব্রুছেন নি। খোদা আমাগো পঞ্চিরার থিক্যা আকটা ত্যাড়া हाफ बाद करेंबा अरे अब कीथा शक्षमा कदाहरत। छाई व्यक्ता छेन्छ। त्रिथा हरू, कहेता वाका यात्र ना। कान्छो অগোহী আর কোন্টা অগোনা, কিছুই আনদাল হয় না। আমার মাইক্লা বিবি, এই মনে লয়, এই द्वि बन्ना मिटल ताकी किन्छू हाल वाज़ाहेटल या अ অর্মান ফৌস কইরা উঠে। এই রক্ম টালিবালি व्याक्तिन माथनाम, मुहेपिन माथनाम, राज् मतन मत्न करे जात ना। धवात कड़ा माउग्नारे मिवात माशव। ध घ সোজা আঙ্কলে উঠব না। সেইদিন রাইতে বিবি আইসা যেই ঘরে ঢ্কছে আর আমি াগিয়া তারে কাছে নিরা আন্তে আন্তে এক ডোজ দুই ডোজ সোহাগের ফোটা ঢালতা আছি আর চ্যাততে অছি আর ভাবতে আছি পাখি বোধ হয় কাঠির আঠার আটকাইছে। আন্তে ধারে আউলাইয়া আউণাইয়া যেই না বদর বদর বইলা মোকাম বরাবর রওয়ানা দিছি অমনি বিচ্ছ্বটা উলটাইয়া পালটাইয়া কেলি মাইরা আমারে নাম্তানাব্দ কইরা দিল। হা মিঞা! খোদা কছম। একট্রকও মিছা কথা কইতাছি না। মাতারি গো কোনটা একরার আর কোনটাই বা এনুকার কিছুই ব্যেঞ্জন যায় না। আমি হালায় পর্থমে তোঁ আালেরে বেকুব বইনা গ্যালাম। তত্খনে দেখি বিবি ৰিছনার পইড়তাছে। তখন আর আমি আমাজে লাই। চউক্ষের নিমিষে স্সাকটা গইড় দিয়া বিছনার বাজাতে আইসা হাতের ব্যাড় দিয়া হালায় বিচ্ছাটার কোমর সাপটাইরা ধরছি। এইবার ভাগ দেখি, কেম্ন ভাগনেওরালা মাতারি তুমি আইজ দেইখা নিম্। কিম্ভুক তারে তো আর বিছনার উঠাইবার পারি না। र्थान ना ना ना, थानि ना ना ना, व्यायात्र भाग्न ४त्रटफ চায়, আবার ফেভি ফেভি কান্সেও, আবার কয় **ম**ইরা गाम, भरेता बाम, कुछ तकम। वाराना। अस्तक अटा করছি আর না। আজ তল দেইখ্যা তবে ছাড়ুম। এই ভ্যাইব্যা শ্যাবে আমিও নাইমা গ্যালাম গিয়া। ভারপর কেইচি মাইরা বিবিরে বিছানার উপ্রে দড়াম কইরা ফালাইয়া বুকের চাপ দির। ঠাইসা ধরলাম। ডারপর সমানে বিবির প্যাটে আর ব্বকে দুই চার বার অ্যাইসা ठांश फिलाम दर्श विविद्य करेनाकात धर्म भव शास्त्रा याहेत হইরা গেল। মাতারির ফাইজলামি ঐখানেই শ্যাষ। তারপর বখন মোকামে গিয়া ভিড়লাম তখন দেখি আর र्वियत कान्यन काउन किन्द्र नाहे। क्रिशाहेनाम की. रु. व नाकि महेबा वाहेवा? कहे. भागमा ना? छथन छ:उ পাওরা মাইরার মত আমাকে জাপটাইরা ধরল। ভারপর থিকা বিবি আনমার অনামানুষ। তাই ক**ই লিঞা**, বিবিক্যার ছোট বড় নাই। ব্যাবাকই বিচ্ছু। কেউ ক্য क्छ राजी। माका जाश्जाल काम ना दहेल राजिल ভাজা আংগলে ঢ্কাইতে সাগব। ব্ৰছেন তো।

ছুলের ভিতর আঙ্গ চালাতে চালাতে কটিকের ইয়িস মিঞার উপদেশ মনে পড়ল। মতিয় কলতে কি ইয়িস মিঞার চালচলন বাচনভগণী এত মেটা লাগের যে ফটিক সেনিদন তার কোনও কথা উপভোগ করতে গারেনি। গোটা বাাপারটাই তার স্থাল বলে আর্ছার কোনেছিল। তার পানারটাই তার স্থাল বলে আর্ছার কোনেছিল। তার পানা করিছি ভক্ত ব্রচিতে আ্বাত কোনেছিল। তার পান্ধভি ভক্ত ব্রচিতে আ্বাত কোনেছিল। তার কান্ধভি আর্ছার কান্ধভি কান্ধভিত ক

করে এবং সেই বড জাচরল করে। স্তরাং সাবনী চী
প্রেবের হ্রুম বড চলিবে। ইচিস তার অনিজ্ঞক
মার্লা বিবিকে কেইচি মেরে বিছানার গোথে ফেলে
তার অভিলাব চরিতার্থ করে বাবে। ইচিসের পক্ষে
এটা তার ধর্ম পালনেরই অবা। একই সপো রথ দেখা
এবং কলা বেচা, এই দুই কালই সপো রথ দেখা
কথাটা মনে পড়তেই তার মনটা কেমন বচু বচু করতে
থাকে। বিশেব করে তার প্রামীণ সমাজের গণিত কোটে
সে বখন কলকাতার বৃহস্তর গণিততে এসে পড়ল
তখন তার নবার্জিত অনেক অভিজ্ঞতাই প্রাতন
বিশ্বাসের ভিত্তিম্লে কমাণত যা দিতে লাগল। যেমন
আলাহ্ বেখানে নারীকে প্রেব্ অপেকা নিকৃতি এবং
প্রেব্রের হ্রুম মত চলিবে বলিয়া নির্দেশ দিয়েছেন,
সে-বাাপারটা, বতদিন সে গ্রামে ছিল এবং যে ধরনের
নারীদের সে চারপালে দেখেছে, তার কাছে অবিচার
বলে মনেই হর্মা।

কিন্তু কলকাতায় দুজন মহিলার সংখ্য সাক্ষাৎ মহিলারা প্রের অপেকা নিকৃষ্ট এই বিষয়ে তার মনে প্রথম প্রশ্ন তোলে। এক মহিলা হচ্ছেন তার সহপাঠিনী মিস্ লতিকা পালিত। আরেকজন মহিলা श्राक्त <u>ঐীমতী সরোজিনী নাইডু। মিস্ পালিতই ডাঙে</u> **এकवात्र अक**णे घरतात्रा देवेटक थरत निरत्न गिरहाशिन। প্রথমে ছোটু একটা বন্ধৃতা দিরেছিলেন সরোজনী. রাজনৈতিক বন্ধুতা। তার ইং**রাজী উচ্চা**রণ এবং অপূর্ব সংরেলা ক'ঠণবর তাকে একেবারে আবিণ্ট করে ফেলেছিল। আর তারপরই হল সেই আশ্চর্য অভিজ্ঞ**তা**, যথন তিনি সকলের অনুরোধে স্বরচিত কয়েকটা কবিতা পড়লেন। বীণার ধর্নন বলে একটা কথা বইতে পড়েছে ফটিক: শ্রীমতী নাইডুর আবৃত্তি শহুনে মনে ভার আর শ্বিতীয় কোনও উপমা এল না। তার মন এক कथाय ब्राय निरम निम, अहे हम स्मारे वीनाधर्जन। আক্লাহ্ তো সর্বজ্ঞা, ভূত ভবিবাং বর্তমান জানেন। তবে তিনি কী করে ভূলে গেলেন তৰি নিজের এই অপূর্ব সৃষ্টি সরোজিনী নাইডুর কথা? সালাহ তো প্র বিচারের মালিক এবং স্থিতারক। তিনি কি তার বিচারের মাহাত্মা 🗢 ্র করতে পারেন, যে কোনও পরেবের পালে সরোজনীকে দাঁড় করিরে, এবং তারপর এই রায় দিয়ে যে পরেবের নারীর **উপর** কর্ত্ব আছে, কেননা আল্লাহ্ নারীর উপর প্রুষের ट्याफेड मित्रार्ट्यन। **बर्डे अन्न वर**्जिमन थरत नाफा मिरवर्ट्य ভাকে। এবং এখনও দেয়। কিন্বা এই চরম রাসকভা হয়ত আল্লাহ্ই, একমাত তিনিই করতে পারেন, যিনি পরম রহসাময়। সে যথন তার বিশ্বাস এবং তার অভিজ্ঞতার এই রকম টানাপোড়েনে বিরত এবং বিদ্রান্ত এমন সময় আরেকজন মুস্লিম রমণী তার পুরাতন বিশ্বাসের মূলে দিলেন প্রচণ্ড আঘাত। এই মহীয়সী মহিলা, মিসেস রোকেয়া এস রহমান, বাঁকে সে কথনো চোখে দেখেনি, তার প্রস্তৃত্য ঘটিয়েছেন। থাদ ঈশ্বর কোন দৃতে রমণী-শাসনের নিমিত্ত প্রেরণ করিতেন, তবে সে দ্তে বোধ হয় কেবল এশিয়ার সীমাবংধ থাকিতেন না। দ্তগণ ইউরোপে যান নাই কেন? আমেরিকা এবং সংমের, হইতে কুমের, প্যশ্তি যা**ইয়া** 'রমণী জাতিকে নরের অধীন থাকিতে হইবে' ब्रेम्बरतत अरे चारमभ भइनान नार्टे रकन? 🛚 प्रेम्बर कि কেবল এশিয়ারই ঈশ্বর? আমেরিকায় কি তাঁহার ब्राक्क क्रिन मा? त्रेभ्यतमस्य क्रमयाहरू छ त्रकन एमएनहे আছে, কেবল দ্ভগণ সৰ্বদেশময় ব্যাপ্ত হন নাই কেন?" নবনুর নামে একটা মাসিকপতের পুরোনো **मरशास करे ला**थाणे भएए**ছिन य**ण्डिक। क्रवर भएएरे भरन हर्स्माइन की आफर्य क रहा छ। त्रहे मरनत कथा। ष्यथह এন্তদিন এই মহিলার নামই কথনো লোনেনি। মুসল-মান শিক্ষিত সমাজ এ'র নাম নের না আর হিন্দু সমাজ अहे विश्वविनी नात्रीत नाम गुरनरष किना गरमह। বস্তুত মহিলাটি আদৌ মুসলমান কিনা সে সংগকে ভার সন্দেহই জেগেছিল। কোনও শিক্ষিত মুসলমনে পুরুবের লেখাতে সে এর সিকিয় সিকি আগনেও দেখতে পায়নি। আর এই মহিলা কিনা সেখানে জব্দান বদনে লিখে গিরেছেন, 'বাহা হউক, এখন আমাদের আর ধর্মের নামে নতমশ্তকে নরের অবধা প্রভূত সহা উচিত নহে। আরও দেখ, বেখানে ধর্মের কথন অডি-লত মত সেইখানে নারীর প্রতি অভ্যাচার অধিক।

প্রকাশিত হলো আন্তরেষ মুধোগাণ্যায়ের

রাগশর

50.00

y.00

34.00

কুমারী মাতা (২য় মুঃ) স্বনিবাচিত গল

জ্গত বন্দ্যোপাধ্যায়ের মৌ হাটে নীল রাত্রি

অরণোর পটভূমিকায় এক রুদ্ধাস উপনাস ৭.৫০

বিকাশকান্তি রায়চৌধুরীর

শিকার কাহিনী ৪...

জয়ন্ত দন্তর ফুটবলের সেরা

ইয়াসীন ৫'০০

গ্লোরিয়াস ইস্টবেঙ্গল

8.00

কুশানু বন্দ্যোপাধ্যায়ের

জানু ভানু রুশানু ১৫.০০

রজাজ খাইবার ১২.০০

হায়নার হাসি

55,00

विषाण्यक्षत्र नील पुर्ति २०.००

সমরেশ বস্থর **চিন্নবাধা** ১৫.০০

প্রকৃষ্ণ রান্ত্রের
হঠাৎ বসন্ত ৮.০০
এক বিন্দু সুখ (২য় মুঃ) ৭.৫০
মাটি আর নেই

সাহিত্য প্রকাশ ৫/১ রমানাথ মন্থ্যদার স্ত্রীট কলি-৯ क्लिकिन अमाहिरणात किन निष्णावारिक

বিচিত্র মাদের ৬টি উপস্থাস

নীললোহিত
নীহাররঞ্জন গুপ্ত
প্রতিভা বসু
দিব্যেন্দু পালিত
সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ
দীপালি দত্তরায়

বিশেষ আকর্ষণ

শচীন কর্তা—সংসারে, স্বভাবে, সঙ্গীতে অভিনয় থমকে দাঁড়াবে না—সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় (অভিনেতা অভিনেত্রীদের ফিল্মে অভিনয় সম্পর্কে একটি ভিন্ন স্বাদের রচনা)

> অক্তান্ত লেখা সিনেমার চার প্রধান

শাস্তারাম, নৌশাদ, দিলীপকুমার ও লতা মঙ্গেশকরের প্রতিভা সম্পর্কে একটি চিতাকর্ষক আলোচনা

বোষাইয়ে উত্তমকুমার

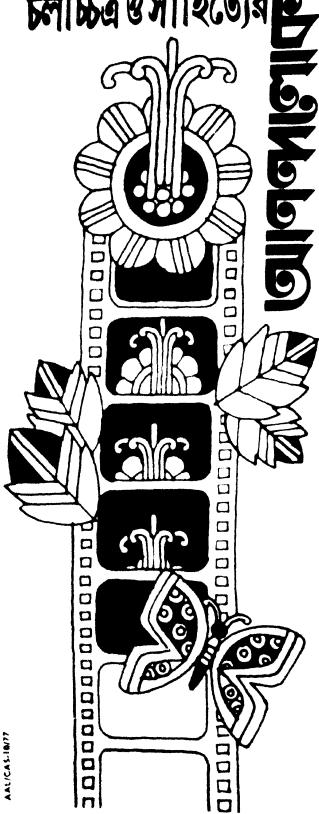
শতরঞ্জকে খিলাড়ি ও ভারপর P

এ ছাড়া বম্বে — কলকাতার বছ নামী
চিত্রতারকার ব্লো-আপ ও রঙীন ছবি
এবং আরও অনেক কৌতূহল জাগানো
রচনা

সেপ্টেম্বরে প্রকাশিত হচ্ছে

১২.০০/রেজিপিট্র ডাকে ১৪.২০

আপনার কপির জনো আজই এজেন্টকে বলে রাখুন বা আমাদের লিখুন : সার্কুলেশন ম্যানেজার, আনন্দবাজার পরিকা লিমিটেড কলকাতা ৭০০ ০০১



প্রমান-সভীবার। বেখানে ধর্মবন্দন লিখিল, সেখানে वमनी श्राम ग्रह्मचन माम केमक बाह्मन। व म्बहुन ধর্ম অর্থে ধর্মের সামাজিক বিধান ব্রভিতে চ্টবে।" ग्राधिक, चारे-ध, वि-ध वारमा भाग मरकमान करे, कन्न মহিলার আল্লান সব ছেলেড্লানো লেখা গ্রান পেয়েছে, किन्छू द्वारकसात्र योत्र एउक धावर विरमाए-সাহীতা একমার নিবেদিতাকেই মনে পড়িয়ে দেলু ব্রুষ্তে পেরেছে তাদের সমাজে নারীজাতিকে কোনও भन्मान एन छत्र। इस ना, अवर अधे। ठिक भागांकिक ना।स বিচারের মধ্যে পড়ে না, সেদিন থেকেই সে ঠিক করেছে তার বিবিকে সে শব্ধ তার বিবি বলে নর. মান্য বলেই গ্রহণ করবে। সে আর বিবি হবে সমান। সে কখনোই তাকে তার হৃকুমের বাদীতে পরিণত করবে না। কিন্তু তুমি কি তা করেছো? হঠাং যেন ফুটিক তার মনের মধ্যে গায়েবী আওরাজ শানতে পেল। তমি যে তোমার বিবির উপর স্বামীর অধিকার খাটালে, তাতে তোমার বিবির সম্মতি ছিল কি না क्षान निराम्धल ? की, हुल करत आहा कन, जवाद দাও। ফটিক মরমে মরে শেল। তুমি তোমার বিবিকে যেভাবে বাবহার করেছো, তার সংশা ইদ্রিস মিঞার কে'ইচি মারা পশ্বতির কোনও তফাত আছে? এবাব ফ্রটিক অন-শোচনার জন্ধবিত হয়ে মনে মনে আকুল হয়ে বলে উঠল, না না। আমি ওরই মত পশ্। এবং আমি অন্তণ্ত।

হঠাৎ দৃশাটা তার চোখে ভেসে উঠল। দরজার থিল দিয়ে বিলকিস্ তার দিকে পিঠ ফিরিগ্রে দাড়িরে আছে। আসলে ফটিকের এই মেরেটার সপো একট্ মঙ্গা করারই ইচ্ছে হয়েছিল।

বিজ্ঞানিক সনুন্দর চকচকে একটা বড় ভাচের বাতি এনে মাথার দিকে একটা বাতিদানের উপর রেখে দিল। ঘরটা আলোর ভবে পোল। পাছে বিজ্ঞাকিসের সঞ্জো চোখাচাখি হয়ে বায় তাই ফটিক চট করে পাশ ফিরে দলে। সে কি তার অসংযক্ত ব্যবহারের জন্য বিবির কাছে ক্ষমা চাইবে?



বিলাকিস এরই মধো যথাসাধা একট, সাজগোঞ্জবর এসেছে। সে ভেবেছিল ফটিককে জানাবে বে ওমন উঠে যেতে তার ভাল লাগছিল না। ফটিকেছ কাছে থাকতেই তার ভাল লাগছিল। কিন্তু বাড়ি ছার্তি গোক সংখ্যবেলা দরজা দিয়ে পড়ে থাকলে পাছে এ নিয়ে কোনও কথা ওঠে, তাই নিতাসত অনিজ্ঞা সত্তেও তাকে চলে বেতে হরেছিল। আপনি নারাক্ষ হবেন না। নারাক্ষ হবেন না। আমার অকথাতা একট্ ভাবে দাখেন। অত অব্যুক্ষ হরে পাশ ফিরে শ্রে থাকলি কি চলে? আমাগের মেরেগের যে কত অস্বিধি তা এটেট্ ভাবেন। শৃথ্যু রাগ্ করবেন না।

আসলে ব্যাপারটা কি হয়েছিল জানো? ব্যাপারটা যে শেষ প্র্যাপত অতদ্র গড়াবে বা ঐ ধরনের বিশ্রী একটা ব্যাপার ছটে যাবে মানে তোমার সম্মতি না নিরেই যে আমি অতটা মানে অতটা আছহারা হছে পড়ব এবং যাক গে বাক আমি তোমার কাছে ক্ষমা চাইছি: দেখে নিও তীববাতে আর কথনো এমন ব্র না।

ফটিক বিকাকিসের দিকে পিঠ ফিরে শুরে এবং বিকাকিস থাটের লিখেনের নকশায় হাত দিরে ঠাই দাঁড়িয়ে এবং বাতির আলোয়ে ঘরখানা উম্ভাসিত এবং কারো মুখে ট্র' দক্ষে নেই।

পাছে আপান রাগ করেন তাই আমি আলোডা নিরেই চ'লে আলাম। বউ বিটি, মোছকেনা, দলীজান সকলেই জানে আমি আগদন এই বরে আইছি। তাই আগদন জার কেউ কিছু মনে করবেনা নে। আপানি আমার উপরে নারাজ হবেন না। আমা সারাগিন আপানি থেলেন না, আমার খুন কণ্ট হইছে মনে। আপানারে এ চিটিখানা আমিছিলাম। আপানি কি তার জানি। রাগ তোমার ঐ চিঠি। চিঠিখনা বেশ **ভালো লেখা** হয়েছে। আর ঐ বে ঐ খানভার, ঐ বে বেখানে रगामानक्रामत कथा मिरबह से व यांकि बहुस बहुस গ্লাপফ্ল তাহার পতীর দিল্লাগীর কারণে বিরম্ভ হইরছে বলে কিন্তু সংখ্য সংখ্য হাসিয়া ফেলে। हेशरण की ग्रामानकाम विद्वत ब्राहित हो, ब्रो कारागाणे, वीपत कथाणे 'ब्याहे' श्रेत ना श्रद 'र्बात,' তा दराग्रा, वेशानग्रे भरक् वामान मनग्रे। त्वन कारना श्रद्ध राज आह्ना, नावाधे निन क्रक एव দ_শ্চিশ্তা গিয়েছে তাই মন ভালো ছিল না, কিন্তু ঐথানটা অম্ভূত লিখেছ, মানে খ্ব সন্সর লেখা, পড়ে মনটা বেশ হাল্কা হয়ে পেল আর তাই ভাবলাম তোমার मत्भाव अकरे, मिहाली करत प्रिच, ख्रम रखामाड গ্লাপফ্লের সঞ্চে তার বর করে, ভোমাকে চমকে मिएक शांत्रि किना? विश्वाम क्य, आमास ना, आय কোনও খারাপ মতলব ছিল না। কিল্ডু কী বিশ্রী ব্যাপার হয়ে গেল। না? দেখে নিও আর হবে না। এবারে সংযম। হা বিবি, তোমার কিছে, ভর নেই। সংঘমের রাশ একটাও চিলে ছবে না।

বিশ্ববিদ্য ফটিকের রাগ ভাঙছে না দেখে সাত পাঁচ ভেবে খাটের দিকে একটা এগিয়ে গেল। ফটিক সেই সময় চোখ মেলল। বিলকিসের মুখে বাতির আলোটা পড়েছে। ফটিক আর চোখ ব্র'জতে পারণ না। সাজ-गाय्यत ये मामाना अवर्षे ह्रात्यताई विनकिम्ह একেবারে নতুন বলে মনে হচ্ছে। এবং আরও লোভনীয়। এবং এ যেন আর অপাপবিন্ধ আগেক।র সেই বালিকাটি নর। এর চোখ এর মূখ এর সমস্ত অবয়বই ঘোষণা করছে যে, পরিণত এক তর্ণীই এখন খোলস-ছেড়ে বেরিয়ে এসেছে। এবং ক্লমাগত তার চোখ, তার ঠোঁট, তার শরীর উত্তেজক সব ইপ্গিড পাঠিয়ে তাকে প্রবল বেগে আকর্ষণ করছে। ফটিক ভার অন্-শোচনা এরই মধ্যে ভূলতে শারা করেছে। কিল্ডু বিলাকসের এত পরিণত বলেই বা ওর মনে হচ্ছে কেন? আ, এতক্ষণে নজর পড়ল ফটিকের, বিলকিসের নাকে নোলকটা নেই। চুলেও পাতা কেটে এসেছে। ভার মানে তার তখনকার অসভ্যতায় বিশকিস কিছু মনে কর্বেন।

ফটিকের ঠোঁটে অন্তুড একটা মারাবী চাসি ফুটে উঠল। বিলক্ষিস যেন সন্মোহিত হয়ে গোল। সেও হাসল। তার ঠোঁট দুটো অন্স একটা ফাফ হজেই দাতের পাতি কিঞ্ছিং অনাব্ত হরে গোল। ফটিকের দেহে একটা শিহরণ খেলে গোল। ভার চোখ দুটো ক্ষমং স্ফাত এবং অভান্ত উন্জাল হয়ে উঠল। ফাটক হাসল।

বিলক্ষিসের চোখ দুটো এখন স্ফটিক। জার নাসারখন্ত ক্রমণ স্ফারিড হচ্ছে নাকের জ্ঞার ঘাম জাটে উঠেছে। স্তনাগ্র ক্রমণ কঠিন হরে আসছে। বিলক্ষিস হাসল।

ফটিকের বড়ে আদিম চণ্ডলতা। তার দরীর অবসাদ মৃত হরে প্রাণের জোয়ারে কানার কানার পূর্বা হরে উঠছে। সে একট্ সরে শুলো।

বিকাকিসের এখনই একটা শন্ত কিছু আশ্রর मञ्जकातः। ना शल त्म भएए वारवः। स्कटम वारवः। स्मर्हे স্পাবনটা তার সমস্ত রক্ত তোলপাড় করতে করতে আসছে। সে এগিরে গেল। তারপর কী মনে হতেই থমকে দাঁড়াল। তারপর স্তুত এগিয়ে গিয়ে আলনা থেকে একটা ঢাকা দেবার চাদর নিরে এল। ভারপর খাটের কিনারে গিয়ে ব**দল। ভারপর সে ভেনে বা**ওরা রোধ করতে ফটিকের এগিরে দেওরা হাতখানা ধরল। তারপর উত্তেজনার প্রবল চেউরে চেউরে ওর সমগ্র শরীরটার সমস্ত জোড়গ্রলো খুলে খান খান। চারণিকে যেন ছিটকে ছড়িরে পড়ক। প্রচণ্ড ভূমিকম্পে যথা বিদীর্গ এক বাড়ি। অথবা ভূবো পাহাড়ে গ্রুতো থাওয়া এক জাহাজ। হাড়গোড়বিহীন একটা অভিতৰ ফটিকের দেহের উপর আছড়ে পড়ল। ধর ধর করে কাপতে কাপতে চালর দিয়ে দ্বজনেরই আপাদমশ্তক ঢেকে দিতে লাগল লে। এবং কটিকের দুটো বাহ সাঁড়াসীর মত বধন ভাকে চেপে ধরছিল তখন লুখু म्द्रक्षे। मिनीक निमम्बन्धान क्लिक्टिन्स कर्फ मिटस द्न-ब्रूरपत मङ जन्द्र न्दरत र्यात्रस्य क्रम, न्यत्रकाठी,

শংক্র-এর এক (য ছিল

b.00

হারাচিতে রূপারিত

মোগ বিস্থোগ শুল ভাগ

२८ण मूछन ४.८०

মান্ডিক

২৬শ মুদ্রণ ১০১

এক ছুই তিন ৮.০০ ১৯শ মূদ্রণ

বিমল মিত্তের এর নাম সংসার

৬০১ মুদ্রণ ১০.০০

গল্পসম্ভার ২২.০০ নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের

উপনিবেশ৮·৫০ সেই সকালে৪০০

৬ ৭৩ মধু বসুর

चाबात जीवन ১৫.००

ননীমাধব চৌধুরীর

वाविषाव ५५०० (नव वधाय ५०००

সতীনাথ ভাদুড়ীর

फ्लप्रधि ७.००

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের

वित्नवुष ७.४० लासाम ८.४०

গজেন্দ্রকুমার মিরের

পৌষ ফাগু(নর পালা ১৮০০

ধনজয় বৈরাগীর কালো হরিণ চোখ ১২:০০

সাথো সার । চোস হংজ নিমাই ভট্টাচার্যের

উইং কমান্তার ৮০০০

শচীন্দ্রনাথী বন্দ্যোপাধ্যায়ের

প্রিতীয় অন্তর ১০:০০

অচিভাকুমার সেনঙ্গেতর

পরীয়সী পৌরী ৬০০০

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের

विभिभन्न 8·60 वार्य वाश्रिका 8·00

বাৰু সাহিত্য প্ৰা: লি: ৩৩, কলেজ রো, কলিকাতা-৯ स्वाण्या अविद्याः



लंडाकुरस अख्या क्रिका लाकावी हडाक

सत्राजाता जस्त भूतिके द्वम कथतः सलाय ता



illing.

deCunhe/LE/6 C Ben



আমাদের বাড়ির নাম গোলকথাম। আমাদের বাড়ির উত্তর শিকে হোমিও-হাসপাতাল। দক্ষিণদিকে বোবা-কালাদের স্কুল। প্রবিদকে নারকেলডাঙার থাল। পশ্চিমাদকে আচার্য প্রফাল্লচন্দ্র রোড। আমাদের দোডলা বাড়ি। আমাদের বাড়ির রঙ গোলাপী। আমাদের বাড়ির মধ্যে একটা উঠোন। উঠোনে দলটা ফুলের টব। ভার মধ্যে ভিনটে গোলাপী, দুটো রুবা, দুটো কেল, একটা গণ্ধরাজ, একটা রুই, একটা রুগন। এখন কেল গাছে ফুল নেই। ভবে ক্রবাগাছের চারটে কুড়ি এলেছে। ক্রবাগাছের সব কুড়ি আবার ছোটে না। বেশার ভাগ কুড়ি হলদে হরে ক্রের বার। আমাদের উঠোনে একটা বড় বাধর্ম আছে। এই বাধরুমের সারা সনান করি। বাধরুমের ভিতর একটা বড় চোবাছ। আছে। এই বাধরুমের সারাদিন হল থকে।

আমাদের বাড়িতে মোট আটখানা হর। একতলায় চারখানা। দোতলার हातथामाः এक्छमात हातथानात मध्या अक्षा ब्राचात पत. वक्षा छाँकात पत्र, अकरो। चालुबात चत्र, अकरो। रामात चत्र। माण्डमात हात्राये चरत्रत घरधा अकरो। माध्य পড়ার হর। বাকি তিনটে শোবার হর। সব থেকে বড় হরটার মা আর বাবা শোন। সে-ঘরে একটা বড় খাট আছে। একটা দিটলের আলমারি আছে। একটা ছেসিং টেবিল আছে। একটা রেডিও আছে। সে ঘরে আমি বড় একটা ঢুকি না। **पुकरण या वरक। आत मृत्यो चरद्रत अक्योब पामा आत छाउँ रमाब। मन स्वरूक** ছোট বরটার আমি আরু মধ্ম শাই। মধ্ম আমাদের বাড়িতে কাজ করে। সে ভাই মাটিতে লোর। আমি খাটে শুই। মধ্যু আগে একডলার শুড়। একদিন নাকি কি দেখে ভর পেরে গিরেছিল। ভারপর থেকে ওপরে শোর। নিচের পুষঃ বাঘা থাকে। বাছা আমাদের বাড়ির কুকুর। বাছা কাউকে কামড়ার না। বাৰা এমনিতে ভাল। তবে বাড়িতে অচেনা লোক এলে ভীবণ বেট বেট করে। তথন ভাকে সামলানো দার। বাবা আমাদের কাউকে ভর করে দা। আমাদের কারোর কথা শোনে না। বাঘা কেবল বাবাকে ভর করে। বাবা বা বলেন বাখা তাই পোনে। তবে বাখা মধ্বে খুব ভালবালে। মধ্ বাহাকে প্রতিদিন খেতে দের। ধারা সম্ভাহে দ্বদিন মাংস-ভাত খার। অন্যান্য দিন দৃধ-ভাত থার। প্রতিদিন রাতে দৃধ-বৃটি থার। থাবার সময় বাঘার থালার কেউ হাত দিতে পারে লা। দিলেই রেগে বার। কিন্তু মধ্বকে কিছ; या मा।

আমরা তিন ভাই। আমরা তিন জনেই এক স্কুলে পড়ি। আমাদের স্কুলের নাম জ্বাপীলন্দর ইনস্টিটিউনন। আমাদের স্কুল চারতলা। বেশতে অনেতটা ইংরেরী 'এল' অকরের মত। আমাদের স্কুলের রও সাধা। আমাদের স্কুল থুব বড়। বাইরে থেকে কিছু বোজা বার না। দাদা ক্লাস টেন-এ পড়ে। আমি এইট-এ। ভাই সিল্প-এ। আমরা ভিনলনে একসপে স্কুলে বাই। ভবে একসপে বাড়ি কিরু মা।

স্করাদের স্কুলের হেড্যান্টারের নার ইন্দ্রনাথ ঘোষ। তিনি এর এবিটি। পঞ্জার। তাঁকে দেখনে স্কারমা ছাঁকে, ব্যুব ভয় করি। তাঁর বরের নরজার একটা সব্ধে রঙের পর্যা আরিও বাদ বাই না।

জ্যোলে। কাউকে ভিতরে ঢ্কেতে হলে সেই পর্যা সরিয়ে ঢ্কেত হল। আমি কোনদিন তার ঘরে ঢ্কিনি। আমাদের মনিটার প্রারই তাঁর ঘরে ঢোকে। তার সংপা কথা বলে। আমি সেদিন রূপ থেতে বেরিয়ের স্টার সামনে পঞ্চে গিরেছিলাম। তিনি বোধ হর রাউল্ডে বেরিয়েছিলেম। আমাকে দেখেই জিনি রাজেস করলেন: কার্ড আছে ? সংগা সংপা পকেট থেকে কার্ড বের করে ভিক্, দেখালাম। তিনি আর কিছু বললেন না। চলে গেলেন: আমাদের সকুলে কার্ড ছাড়া বাইরে বেরনো নিবেধ। বের্লেই গাদিত। ভাপসের খ্রুল সাহস। মাকে মাকে ভার্ড ছাড়াই বেরিয়ের যার। একদিন ধরা পড়ে দ্বেগিরিয়ড নাল-ভার্ডন হরে থাকা। তারপর ক্রিদন তাপসের আর সাহস্ ভিল না। কার্ড ছাড়া বাইরে বেরতো না। এখন আবার সাহস্ হয়েছে। কার্ড ছাড়া বাইরে বেরর। আবার কোনদিন ধরা পড়কে সারাদিন নালভার্ডন হরে থাকাত হবে।

আমানের আাসিসটাটে হেড মান্টারের নাম বিপুল বস্। বিপুলবাবুও
এম এ বি টি। বিপুলবাবু ভীবণ কড়া। বেড হাডে সারা স্কুল বুরে বেড়াম।
কার্ড ছাড়া কাউকে দেখলেই নীলডাউন করিয়ে রাখেন। কেউ ইউনিক্ম না
পারে এলে তাকে ক্লাস থেকে বের করে দেন। কেউ মারামারি করলে বা ধারাপ
কথা বললে তার আরু রেহাই নেই। সপাং সপাং করে তার পিঠে বেড পড়বে।
একবার একটা ছেলে বই চুরি করে ধরা পড়ে গিরেছিল। বিপুলবাবু তাকে
স্কুল থেকে তাড়িয়ে বিরেছিলেন।

व्यामारमत म्कूम अधारतारोत व्यातम्स श्रा। ठातररेत रमस श्रा। व्यामारमत প্রতিদিন প্রথমেই বাংলার ক্লাস। তারপর অংকর ক্লাস। তারপর ইংরেজীর ক্লাস। পরের ক্লাসগ্রলো এক-একদিন এক এক রকম। ভূপেনবাব্য আমাদের বাংলার ক্লাস নেন। তিনি আমাদের ক্লাস টিচার। তিনি আমাদের বাংলা টেক্সট জার ব্যাক্রণ পড়ান। আমাদের অধ্কের ক্রাস দেন স্বাণীতলবাব্র। দরি ক্লাস আমার ভাল লাগে না। আমি অংক ভাল বৃধি না। এবার হাজ-ইয়ালি পরীক্ষায় আমি অপ্কে ফেল করেছি। বাবা তারু জনো স্বামাকে খুব বেরেছেন। সোমেনবাব, আমাদের ইংরেজী পড়ান। ডার ক্লাসে গোলমাল হয়। সবাই তাঁকে আড়ালে 'উচ্ছে' বলে ডাকে। আমিও ডাকি। উদ্ভে ভাক শুনলে ভিনি থাব রেগে বান। একদিন ভাপন বোডে বড় বড় করে 'উল্লে' লিখে রেখেছিল। সোমেনবাব; ক্লাসে তৃকো বোডে'র দিকে তাকিয়ে সামাদের বাজেতাই করে বলতে লাগলেন। তিনি বারবার স্লানতে চাইলেন কথাটা কে লিখেছে। আমরা স্বাই চ্বুপ করে রইব্যেম। কেউ ভাপসের নাম ৰললাম না। তার জনো সে পিরিয়তে আমরা স্বাই খুব মার খেলাম। তব আহাদের বিভ্যু হয়নি। তাকে আলো পিছন থেকে 'উছে' ভেকেই পালিয়ে বাই। আমরা আর একজনকে 'দই' বলে ডাকি। তিনি আমাদের ইতিহাস शकाम। छटिक एमबटकारे जवारे शिक्त स्थात मरे मरे बटक हिस्कान कटन छटि।



251575-5 तिसास कर्समिक जाभाग्न

থরের কাজের
থাটা-খাটুনীতে
ক্লান্ত হয়ে পড়েন তথন
জানবেন আপনার শারীরে
প্রুকোন্ডের শুভাব হয়েছে যা
হলো কর্মশক্তির প্রধান উৎস।
প্র্যাক্সোজ-ডি আপনাকে নিমেধে শক্তি
জাগাবে। এ হলো প্রুকোজ—
যা' শক্তিপুরণের জন্মে ভিটামিন-ডি,
ক্যালসিয়াম ও ফসফেট-এর সমন্ত্রা
তৈরী। চা, কফি, তুধ, ফলের রস
জলের সক্লে মিশিয়ে অথবা কিছুর াজে
না মিশিয়ে এমনিই খান। পরিবারের
সকলের জন্মে নিমেধে শক্তি
জোগানদার — প্ল্যাক্সোজ-ডি।

আপনি যথন





— उन्हां असिवास्त्र अस्तिम्हारा dCA/GL/46D BEN ঠিক একটা পাঁছভাজিপ-এ আমানের টিফিনের ঘণ্টা পড়ে। আবা বন্টার মনে আমানের টিকিন হর। আমার সপে দুঁশিস পড়ির্টি আর একটা কলা থাকে। আমার পটির্টি থেতে জল লাগে না। কলাও না। আমার আইসভীয় থেতে ইক্ছে করে। গেটের বাইরে আইসভীয়ওয়লা বসে থাকে। লাগা মাবে মাথে আইসভীয় খার। ভাইও। বাড়ি থেকে লিশ্চর পরসা নিরে আসে। রিজেজ্য করটো কিছু বলে না। আমার একিন ভাইরের হাড় থেকে আইসভীয় কেড়ে একট্র থেকছিলায়। ভাইরের সে কি কামা। বাড়ি এলে ভাই আবার সেকথা মাকে বলে দিরেছিল। আমার মাইরেছিল। ভারপর থেকেই আমি আর কোনিন ভাইরের আইসভীয় কেড়ে ঘাইলি। আমার বণরুরা বাঝে মাবে আমাকে আইসভীয় কোড়ের। বিনিয়রে আমি ভারের আমার পতির্টি দিই কলা বিহুঁ।

আন্নাৰের স্কুলের মধ্যে একটা যাঠ আছে। টিফিনের সমন্ত্র সবাই সেই মাঠে ছুটোছাটি করে। যাঠের চারদিকে উপ্পূ পাঁচিল। যাঠের উত্তর্জাবকে পাঁচিল বেশ্বে একটা বড় আনসাছে। কোনদিন ভাতে আম হর না। ভার উচ্চ ভালে কাকের বাসা। বাসার চারপাশে সারাদিন কাক কা-কা বরে। একদিন একটা ছেলে ভিম পাড়বে বলে গাছে উঠেছিল। বেলী দূর উঠতে পারেনি। একটা ভাক ভার মাথা ঠুকরে রক্ত বের করে দিল। সংগ্যা সন্তোগ আমরা ভাকে আবির ভোল নামে গোলাম। আকস থেকে পামালাসবাব, ভার মাথার ভুলো দিরে ভেটল লাগিরে দিলেন। বিপানবাব, ভারে মাথার ভুলো দিরে ভেটল লাগিরে দিলেন। বিপানবাব, ছেলেটাকে খ্বেব্রন্ন, ভবে ভাকে সেদিন আর কাস করতে হর্মন। ভার ছুটি হরে গোল।

টিফিনের পর বেশীর ভাগ দিন হর বিজ্ঞানের নর ভূগোলের ক্লাস থাকে। সামার তথন ক্লাস করতে একদম ভাল লাগে না। ছুটোছুটি করে শরীরটা ভীষণ ক্লান্ত হরে পড়ে। রমেশবাব, আমাদের বিজ্ঞান পড়ান। তিনি ভাল বোঝাতে পারেন না। গড়গড় করে রিডিং পড়ে যান। আমরা বে যার সংগ্য কথা বসতে থাকি। তিনি কাউকে কিছু বলেন না। সুধীরবাব, আমাদের ভূগোল পড়ান। তিনি সংগ্য ওয়াল ম্যাপ নিয়ে আসেন। সেটা দেয়ালে টাঙানো থাকে। খণ্টা পড়লে সেটা আবার গ;টিয়ে নিয়ে চলে যান। বেশীর ভাগ দিন ম্যাপ টাঙানোই থাকে। কোন কাজে লাগে না। তিনি পড়িয়ে বান। এই সময় কেউ কথা বদলে তিনি খুব রেগে যান। তাকে দাঁড় করিয়ে দেন। নর মাাপ পরেন্টিং-এ ডাকেন। আমি তাই চ্বপ করে তার মাথের দিকে ভাকিরে থাকি। তাকিরে থাকতে থাকতে আমার কাছে রানীগঞ্জ আর ভ্রাম-শেদপরে একাকার হয়ে যায়। আমি তার শৃধ্যু ঠেটি নাড়া দেখতে পাই। কিছু অর্থাহীন শব্দ আমার কানে ভেলে আসে। আমি কিছু বুঝতে পারি না। স্থারবাব্র মুখ আন্তে আন্তে ঝাপসা হয়ে বার। আামি আর তখন চেণ্টা করেও চোখ খালে রাখতে পারি না। সিকস্থ পিরিয়তে কোন কোনদিন বাংল রচনার ক্লাস থাকে। মিহিরবাব; আমাদের রচনা করান। আমার রচনা লিখতে খুব ভাল লাগে। রচনায় আমি সব থেকে বেশী নম্বর পাই। মিহিরবাব, আমাকে তাই ভালবাসেন। মিহিরবাব, খুব ভাল। মিহিরবাব, আমাদের এক-একদিন অরণাদেবের গলপ বলেন। অরণাদেবের গলপ শানতে আমার ভীষণ ভাল লাগে। মিহিরবাব; নাকি স্কুলের চাকরি ছেড়ে চলে যাবেন। মিহিত্রাব, চলে গেলে আমার খলে খারাপ লাগবে। পিরিরতে এক-একদিন সংস্কৃতের ক্লাস থাকে। সংস্কৃতের ক্লাসে খুব গোলমাল হয়। পণিডতমশাইকে কেউ মানে না। তিনি কি পড়ান তা আমর। কেউ শ্নতে পাই না। (সেতেন্থ পিনিষতে আমাদের কারোর কাস করতে **फान नार्श ना। वाफि हत्न रार्ट हैर्ट्य करतः किन्छ वार्यात छैभाव रनहै।** সেভেনথ পিরিয়তে কর্তাদন রোলকল হয়। আবসেন্ট থাকলে ক্যাপিটাল 'এ' হরে বার : काशियोम 'এ' হলে পণ্ডার্ল পরসা ফাইন। ছুটি নিরে গেলে কিছ, হয় না। সপ্তাহে একদিন সেভেন্থ পিরিয়তে ওয়ার্ক এড,কেশনের ক্লাস হর। একদিন পি টি-র ক্লাস হয়। খালি পেটে আমি বাায়াম করতে পারি ^{না।} কেউই পারে না। আমাদের খাব কণ্ট হয়। তবা করতে হবে। ঠিক চারটে বাজ্বলেই ছুটির ঘণ্টা পড়ে। আমরা হই হই করে ক্লাস থেকে বেরিয়ে পড়ি। আমাদের তথন ভাষণ ভাল লাগে। গোবিন্দ্ আমাদের বাড়ির কাছেই भारकः स्वामि र्गाविनमत् अर्भा भर्म केत्रस्य केत्रस्य वाष्ट्रि याहे। र्गाविनमत्र थ्य कम्पे। रशावित्मत मा स्नरे, वावा स्नरे। रशावित्म मात्रित कारक बारक। मात्रि अर्क चून वरक। वाजित त्रक काळा अरक मिरत कतिरत स्मतः। रंगावित्म একবার বাড়ি থেকে পালিয়ে গিয়েছিল। কিন্তু প্রিসসের হাতে ধরা পড়ে। আমারো মাঝে মাঝে পালিয়ে যেতে ইচ্ছে করে। পরিলসের ভয়ে পালাভে পারি না। তবে বড় হলে আমি পালিরে যাব। তখন আর কোন ভর ধাকবে না। অমান নাকৰে আমি বড় হব। বড় হতে ধুব সময় লাগে!

যাড়িতে আয়ার মা আছে, বাবা আছেন: তবু বাড়িতে জাল লাগে না।
সবাই আয়াকে বরে। আয়ার নাজি পড়াপ্রনা হবে না। পড়াপ্রনা হবে শ্বুর্
দাদার আর ভাইরের। বাবা বাদাকে ভালারি পড়াবে। মা ভাইভে ইছিনিয়ারিং
পড়াবে। আমি সব শ্রিম। কিছু বাল না। আমি লানি দালা কি। বালা
ব্বিহে লকিয়ে সিগারেট খার। আমি নিজের চোপে দেখেছি। ভাইও কয়
বার না। খারাপ খারাপ কথা বলে। ভাইরের ক্লাসের একটা ছেলে আয়াকে
সব বলেছে।

বাবা গাগাকে বাবে বাবে ইংরেজী সিনেমা দেখান। বাবে বাথে বেড়াতে নিরে বান। গালী সামী জামা-প্যান্ট কিনে দেন। গালেগর বই কিনে বেল। গালা দে সব বই আমাকে পড়াতে দের না। সব সময় আগলে রাখে। হাড বিলে বাক। কিনুদ্রিন আগে বাবা গাগাকে একটা ভিকেটের বাট আয় বল

कारेथं पून जिलिम शाहा वा किट्स द्वां। वा दर्गाम कारेट्स अक्याच तथ दर्गामण किटम किटसद्धः हाक्याचे किट्स किटसद्धः निक्दमः धावात किच् हारे साः

শুল থেকে বাড়ি কৈরে আনি খেরে কেলে কোথাও বেরই না। বাড়িডেই থাকি। বালা বাড়িডে থাকে না। ক্লাবে খেলাডে বার। তাইও বেলার ভাগ বিল বাড়িডে থাকে না। যার লাগে এখানে নৈখানে খুরে বেড়ার। আনি আর বার্ বালার কলে এখানে নিখানে খুরে বেড়ার। আনি আর বার্ বালার লাগের হাকো এখানে নিখানে খুরে বেড়ার। আনি আর বার কালে। বালার খেলার হাকে একটা লাঠের বল আহে। বলটাকে কালো আরি খুরুড়ে বিরই। কথানা মধ্র ছাটেড় কোনা বালা লোড়ে কোটা মূতে থাকে। আরা আনে। কালো বালাকে বালা লোড়ে কোটা মূতে থাকে। কালো আরা ভখন এর পিছনে পিছনে বিলালে বালাকে হাটিডে আনাবের খুর ভাল লাগো। আরা অথন এর পিছনে পিছনে বিলালে বালাকে বালাকে বালাক বালাক



র্জাড়রে ধরবে। আমাদের গা চেটে দেবে। আমাদের কোলের মধ্যে মুখ গাুকে দেবে। আর কেবলই কুই কুই শব্দ করবে। বাঘার তখন আদর চাই। আদর না পেলে কিছুতেই পাতত হবে না।

লামি জার মন্ মাঝে মাঝে লানুড়া খেলি। বাখা আমাদের পাশে চুক্ করে বংল থাকে। আমাদের লাভো খেলা দেখে। লানুডার লব খাঁটি নেই। তাতে কোল অনুবিধে হর না। লাল আর হলদে খাঁটিগালো ঠিক আছে। মধ্ এক একদিন লাল খাঁটি নিরে খেলে। আমিও এক একদিন লাল খাঁটি নিরে খেলে। লাল খাঁটি বরে খেলি। বাই হললে খাঁটি নিরে খেলে। লাল খাঁটি বর পরা। লাল খাঁটি নিরে খেলে। লাল খাঁটি বর পরা। লাল খাঁটি নিরে খেলে। লাল খাঁটি বর পরা। লাল খাঁটি নিরে খেলে। লাল খাঁটি নিরে ফোলে কটা নিরে খেলে। লাল খাঁটি নিরে ফোলে কটা নিরে খেলা করে। আমি খেলার চোরামি করি না। মধ্ খ্র চারামি করে। লামি প্রায়ই খার ফোলি। লালের চারামি ভাল লালে না। আমরা এক একদিন লালেরতা খাঁল। লালারতা খেলতে আমার খ্র বরা লাগে। এই একলানে মইডে চড়ে কড ওপরে উঠে বাই। আবার পরের মানে মানের বুখে পাড়ে কত নীচে নেখে আমি। মধ্ সালালাকাতে খ্র হারে। মানু ভাই সাপালুডো খেলডে চার না।

মান্তে মান্তে জামানের লাটেডা খেলান্ডে ভাল লাগে না। আমরা বলে বলে গলপ করি। মধ্যু আমার চেত্রে পাঁচ বছরের বড়। মধ্যে বাড়ি সোঁবনীপরে। মধ্যে খাব পরীব। মধ্যে ড' জাইলোন। মধ্যু সকলের বড়। মধ্যে এক



SIMOES/RTHID/TT

is the Registered trademark of Retience Textile Industries Ltd.

ছোট বোন আছে। তার নার গালা। মধ্য গাণাকে খুব ভালবালে। মধ্য এবার প্রেয়র গাণাকে একটা শান্তি কিনে দেবে। আমারও গাণাকে কিছ্য লিতে ইচ্ছে করে। কি দেব ? এই লাভো ভাড়া আমার দেবার কিছ্যু নেই। আমি তাই দিয়ে চক্য। গাণা লাভো পেলে নিশ্চর খুনা হবে।

চার বছর হল মধ্য আমাদের বাড়িতে কাজ করছে। মধ্যবধন এসেছিল **७थन कात माहेरन दिल भरनव गोका। कं मान इल भाँठ गोका (बरक्रस्थ)** होका हारच मा। এখন মধ্য प्राटेस कृष्टि ग्रेकाः प्रथा निरुद्धित कार्ष्ट খনি অভার করে বাড়ি পারিছে দের। তব্যখ্য ভাক পেলেই পরসা চ্রির করে। মাধাবা কেউ মধ্কে বিশ্বাস করে না। একবার হাতে নাতে ধরা পড়ে গিয়েছিল। বাবা খৃব বকেছিল। মাও। তব্ বাবা মধ্কে ভাড়ারনি। মধ্ খ্র কামের। মধ্ বাজার করে, রেশন তোলে, রামা করে, বাসন বারে বর মোছে। মধ্যমাণে ভাত ভাল ছাড়া কিছু রবৈতে পারত না। মা মধ্যক মাছ রালা শিখিরেছে। মাংস রালাও শিখিরেছে। মার এখন বুব মজা। মাকে আরে রাম। করতে হয় না। সারাদিন শুরে থাকে আর যুরে বেড়ার। जात थरक थरक रहकूम हालातः। यश्रत आव वश्रात खाल लागरक ना। न्यक्ति न्यक्ति काल राष्ट्रा काल राष्ट्रा काल राष्ट्र हरन यारवः आधि मध्य नव ৰুখা লানি। মধ্যু আমাকে সব বলে। আমি এসব কথা কাউৰে বলি না। মধ্যু আমাকে বারণ করে দিয়েছে। ্বারণ না করলেও আমি কাউকে বলভাম না। মধ্যুর মত আমারো কোথাও কাজ নিয়ে চলে বেতে ইচ্ছে করে। কিন্তু আমাকে কে করল দেবে? আমি কৈ কাল জানি:

আমাদের দু'লন মাফ্টারমণাই আছেন। একলন আমাদের ইংরেলী পড়ান। তিনি সপ্তাহে দুদিন আসেন। সোমবার আর বৃধ্বার। দুনিন্টা পড়ান। সাতটার আসেন, নটার যান। আর এক্সান মাস্টারমশাই মণ্গলবার আরু বৃহস্পতিবার আসেন। অংক করান আরু বিজ্ঞান পড়ান। তিনিও দু খল্টা পড়নে। সাতটায় আসেন, নটায় যান। শৃক্কবার, শনিবার। রবিবার কেট পড়াতে আসেন না। এই তিনদিন আমরা নিজেরাই পড়ি। মাস্টার यभारेता या या कत्ररू पिरा शान जामता जारे जारे कति। ना करत उभाव नारे। বঞ্জনি খেতে হয়। বাবার কাছে বিপোটা যায়। অংক , নিয়ে আমার বড় গোলমাল হয়। কিছুতেই উত্তর মেলাতে পারি না। বারবার ভূল হয়। দাদার ভূজ হয় না। উত্তর দেখে ঠিক মিলিয়ে দেয়ে। ভাইও তাই করে। তবে অনেক অংক ভাই পারে না। দাদা করে দের। আমি কাউকে দিয়ে অঞ্চ করাই ্লারই বানান ভুল করে। প্রিপোলি-ना। पापा छात देश्दव्रजी ज्ञास्त ना। नात्मत पून करतः रहेमानत पून करतः खारे जामक नमत पापारक प्रितः দ্রীনশেকসন করিয়ে নেয়। তাতে অনেক ভূল থাকে। মাস্টারমলাই লাল কালি দিয়ে সেগ[ু]লো কেটে দেন। আমার লেখাতেও ভূল থাকে। তবে অত **ভূল** थारक ता। एवा माम्पोतमनारे आमारक रवनी नन्यत एमन ना। नामा त्रव त्रमत আমার থেকে বেশী নম্বর পার। ভাইও। আমার মনে হর মাদ্টারমশাই দাদা **আর ভাইকে বেশী** ভালবাসেন।

পড়তে পড়তে আমার ভাষণ ঘুম পার। মান্টারমশাই থাকলেও পার, না थाकरमा अभि ना घुरमारनात व्याधान रहको कति। रहारथ अन निरे। ৰারাল্দার পারচারি কবি। কিন্তু ঘুম ঠেকাতে পারি না। ইংরে**রার মাল্টার** मणाहे जामारक चृत्यारक रमशत गृथ्य समक रमन। व्यक्तित माग्ठे। त्रमणाहे जामारक कान ধরে দ'ড়াতে বলেন। কান ধরে দাড়াতে আমার বিল্লী লাগে। দাদা এক এক সময় আমি তাই কান থেকে হাত নামিয়ে মু**খ টিলে হাসে।** ভাইও। মুখ টিপে হাঙ্গে। ভাইও। এক-এক সময় আমি তাই কান থেকে হাত নামিয়ে নিই। নামালে হবে কি! মাণ্টারমশাই-এর চোথ থাতার দিকে থাকে, কিণ্ডু मामात्र हाथ थाछात्र मिरक थारक ना। थारक आमात मिरक। कान स्थरक <mark>হাত নামাতে দেখলেই দা</mark>দা মাদ্টারমশাইকে নালিশ করে দেয়। আমি সংগ্ সং•েগ আবার কান ধরে দাঁড়িয়ে থাকি: মাস্টারমশাইরা না এলেও रवना ने त्नहे । नृक्क्वात्र, निनवात्र, तिववात्र कान माञ्जातमनाहे बारमन ना। किन्छ মা বাড়িতে থাকে। কোন কোনদিন বাবাও থাকেন। আমি ছুমোতে থাকলে मामा इट्रिंगे मात्र काष्ट्र मालिन करत आह्न: वावा शाकरल वावात वार्ष: आमि তখন পড়ে পড়ে বকুনি থাই, কানমলা থাই, চড় খাই, অথচ দাদাও মাঞ্চে মাঝে বুমোর। ভাইও। আমি ওদের নামে নালিশ করি না। ওরা বুমোলে আমি ওলের জাগিয়ে দিই। আমি এবার থেকে আর রাগিয়ে দেব না। বড পারে ছুমোক। আমার কি দরকার। মার চোখ আছে। বাবারও চোখ व्याद्धः अक्रीमन ठिक थता शास्त्र शास्त्र।

রাত দশটার সমন্ত্র আমরা স্বাই খেরে নিই: বাবার এক একদিন জিরতে রাত হয়। বাবার খাবার টেবিলে ঢাকা থাকে। বাবা কেদিনিক খান। কোনেদিন খান । বাবা এসেই কলিং বেল টেপেন; আমার ঠিক খুন্ন ভেঙে বার: মধুর খুন্ন ভাঙে না; আমি মধুকে ঠেলে রাগিরে দিই। মধু ঢুলভে ঢুলভে নিচে নেমে বার: দররা খুলে দের: দররা বাবা মসমস শব্দ করে ওপরে উঠে আসেন। আমি শুরে খুন্ন করে বির পাই। এক একদিন মবুর খুন্ন আর ভাঙে না। মধু খুন্ন খুন্নকাভুরে। সেদিন আমিই নিচে নেমে আসি। দররা খুলে দিই। দররা লাগিরে দিই। বাবারে পা লাগিরে দিই। বাবারে পা লাগিরে বির পাশ বেরর। আমি ভাড়াভাড়ি ওপরে উঠে আসি। নিরের খবে চুনুক স্কর্মার থিলা ভুলে দিই। ভারপরে পড়ি। এই সমন্ত্র মারার ক্রাক্তর খুলে দিই। ভারপরে পড়ি। এই সমন্ত্র মারার ক্রাক্তর খুলে স্করের আমি। নিরের বংলে ক্রাক্তর ভাজারাটি হর। মা কি বেন রোরে জোরে বংলা। বাবার ভি কেন ক্রাক্তর লোরে বজান। অমি স্ব কথা ব্যক্তরে পারি না। স্ব

আর একবিন চেরার পড়ার শব্দ হরেছিল। আঞ্জাল এ রক্ষ পৃথ্ হয় না।
সামানা কথা কাটাকাটির পর সব শাশ্ত হরে বার। আমিও আন্তেড আন্তেড
ক্রোবার চেণ্টা করি। ক্রোবার আগে প্রতিদিন আমার অরণাদেবের কথা
ন্নেন পড়ে।

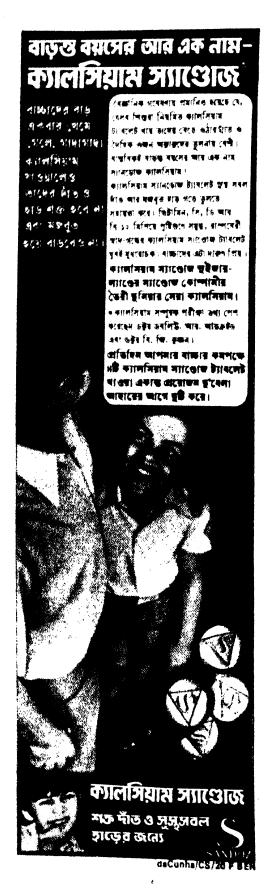
ভোনকেলা বুম থেকে উঠতে আমার কথা হয়। বিশেষ করে শতিকালো।
লেপ মুড়ি দিয়ে কেলা পর্যাত পড়ে থাকতে ইছে করে। এখন বর্ষাকালা।
এখন শতি করে না। না করলেও বিছানা ছেড়ে উঠতে পারি না। এছ
একদিন ভোরে বৃথ্যি হয়। শুরে শুরে আমার বৃথ্যি দেখতে ভাল লালো।
লাগলেও উপার নেই। মার ভাকাভাকি, বৃহুনি শুরু হরে বার। আমি
উঠে পড়ি। দামাও উঠে পড়ে। ভাইও। আমারা গোডলা থেকে একডলার
কোনে আলি। ভাড়াভাড়ি মুখ ধুরে নিই। মুখ ধুরে চা খাই। চার সপো
চিনি মাখানো টোস্ট খাই। মধ্য আমাদের চা করে কের। টোল্ট করে কের।
ভারপর আবার আমারা দোভলার উঠে আলি। পড়ার ছরে চুকুক পড়তে
বিস। বাবা তথনো বুমোতে থাকেন। বাবা ওঠেন আরো পমে। বাবাকে

সকালবেলা আমরা দকুলের পড়া কবি। বাবা এক-একদিন কাণার হাতে
নিয়ে আমাদের বরে এসে বসেন। মাথে মাথে কাণার পড়া বন্ধ করে
আমাদের পড়া ধরেন। বাবা পড়া ধরলে আমি কোনদিনই ঠিক ঠিক উত্তর্গ
দিতে পারি না। আমার কেবলি ভূল হরে বার। আর ভূল হলে রেছাই
নেই। কানমলা খেতে হয়। চড় খেতে হয়। বাবা খুব জোরে মারেন।
বেশীর তাগ সময় গালে মারেন। গালে আঙ্গলের লাগ বসে ধায়। তবে
লামাকে বাবা মারেন না। শুধু বকেন। ভাইকেও ডাই।

যাবা আমাদের প্রতিদিন খবরের কাগত্র পড়তে বলেন। আমাদের বাড়িতে ইংরেজী বাংলা দুটো কাগত্রই আলে। আমি ইংরেজী পড়ে মানে বুদ্ধি না। ডাই ইংরেজী কাগত্র পড়ি মা। দাদাও বোদ্ধে না। ডাই পড়ে বাড়া। বোজার ভান করে। আমি বাংলা কাগত্র পড়ি। আমার অরণাদেবের গণপ পড়তে ভবিশ ভাল লাগে। আমুক্র মানেড্রেক বা গোরেলা রিপের পদপও ভাল লাগে। কিন্তু অরণাদেবের মত কোনটাই ভাল লাগে না। আমার মাধে মাধে অরণান্ দেবের মত কেনে। মাধে অরণান্দেবের মত তেইছে করে। মাধে আরণান্দেবের মত হতে ইছে করে।

মা-ও থেকে থেকে আমাদের পড়ার বরে আসে। মাবিএ পাস।
কিন্তু তাল ইংরেজী জানে না। দাদা তাই মাকে ট্রানশেলসন জিজেস করে।
যা পারে না। দাদা খুব মজা পায়। বাবা পাশে থাকলে মৃতকে মৃতকে
হাসেন। মা তাতে রেগে বায়। মা ডাই দদোকে পড়ার না। ভাইকে
পড়ার। বেশীর ভাগ সময় ইংরেজী পড়ায়। ভাইরের ইংরেজী খুব সহজঃ





লে ইংরেজী আমিও পারি। হা পারে না। হাকে হাকে হাকে ভিক্সনারির বুলতে হর। যা বাক্তরণও জানে না। যে আর কানে কেবলি গানুলরে কেলে। তারু হা-র ইংরেজী পড়ালো চাই। ইংরেজী পড়ালে যা-র জাল লাগে। বা কাবনো আহাকেও ইংরেজী পড়ার। থেরাল হলে ইভিহাস ভূপোলও পড়ার। যা হাকে বই নিরে পড়ার। বই বন্ধ করে পড়ায়ও পারে না। যাকে আমি এক এক সময় মাপে বুলে হারগা বের করতে বলি। হারগা বের করতে হার পাচ-সাত মিনিউ লোগে হার। আমি তথন চুপ করে বলে ধাকি। পত্ততে হয় না।

এক একদিদ আমাদের পড়ার ববে বাবা আসেন না। মাও না। আমরা ডিন ফ্রন পড়তে বাকি। আমার তথন খন খন বাখরুকে থেতে ইছে করে। বাদার ফ্রন পিপাসা পার। ভাইরের সুখে কেবলি খুড়ু আনে। আমরা খন খন বাড়র ফিকে ভাকাতে থাকি। আমাদের পড়ার খরে এখনা খেরাল খড়ি আছে। ঘড়িটা বার বার সেলা হরে বার। ক্তবার সারানো হল।

তব্ ঠিক হল না।
 ঠিক ন-টার সবর তৈাঁ বারে: বাবা তথন সনান করতে বাল: জামরা
উঠি না। জামরা পড়তে থাকি। জামরা উঠি সাড়ে ন-টার। তারপর
জামরা একে একে সনান করতে বাই। ঘাদা আগে সনান করে। তারপর
আমি। তারপর ভাই: দাদা প্রতিদন সাবান মাথে। দাদার গা থেকে
মিতি মিতি গণ্য বেরর: আমি সাবান মাথি না: সাবান মাথতে আমার
ভাল লাগে না। তবে মাকে মাকে মাথতে হয়। না মাথলে মা বকে।
ভাইও প্রতিদিন সাবান মাথে। নিজে তাল মাথতে পারে না। বা তাই একএকাদন মাথিরে দেয়। শীতকালে আমরা কেউ সাবান মাথি না। না
মাথকেও সনান করতে হয়। শীতকালে সনাম করা খুব কন্ট। খুব শীত

लारमः वा जा स्वास्थ मा। সনাম করার পর আহতা খেতে বঁসি। বাবার তথন খাওয়া হয়ে যাত। खायता छार्हीना रहेन्टिन वटन थाहै। श्रीफीयन बाबता छान थाहे, ऋद थाहे, নুধ খাই। কোন কোনদিন পোল্ড হয়। কোন কোনদিন চক্ৰড়ি হয়। এক একবিদ ডিবের ডালনা হয়। সেবিদ মাছ হয় না। আমার ডিম খেতে ভাল লাগে না। কেবন একটা অপলটে গল্ধ লাগে। যাকে আমি কডামন সে-কথা বলেছি। যা শোনে না। ভাই বললে ঠিক শানত। আমি কেন এলে-বেলে। আমার কথার দাম নেই। আমার পাতে তাই ডিম পড়ে খাকে। বুৰে দিই না। সে ভিষ্টা ভাই খার। ভাইরের খাওরার দিকে যার খুব নক্ষর। মাছের মুড়ো আগে বাবার পাতে পড়ত। এখন আর বাবার পাতে পড়ে না। এখন ভাইরের পাতে পড়ে। দাদা মাছের মুড়ো খেতে भारत मा। जाहे हुन करत्र बारक। छाहेश बारकत बहुएजा स्थरण भारत ना। ষা ভাইকে ভেঙে গাইরে দের। জাবার এক-একদিন সাছের মাড়ো থেতে লোভ হয়। চেরেও ফেলি। যা খের না: ভাই প্রতিদিন আমাদের খেকে বেশী মুধ পার। সংখ্য দুধের সরটাও পার। বাদা ভাই সিয়ে মাঝে মাঝে চ্চেটামেটি করে। মা তখন দাদাকে একটা সর দের। সেই সপো আমিও একট, পেরে বাই। চিনি দিলে সর খেতে আমার খুব ভাল লাগে। তবে চিটিফন আমাদের এক রকম। দু পিল পাঁজিরটি আর একটা কর্লা: ভাই कामाना किन्द्र भार नाः

খাওরা শেষ হলে আমরা মুখ হাত ধুরে নিই। আমরা স্লানা-পাল্ট পরতে শুরু করি। বাবা এই সমর বেরিছে বাম। ক্লাম-পাল্ট পরতে চুল আঁচড়াতে আমার দেরী হরে বার। চুলের সিশি কিছুতেই ঠিক হতে চার না। কোবল বেকে বার। লাগা তাড়াতাড়ি ক্লামা-পাল্ট পরে। চুল আঁচড়ার। দেবী হয় না। ভাইরেরও না। মা এক-একদিন ভাইরের সিশিধ ঠিক করে দের। ভাই এখনো সোল্লা করে সিশিধ কাটতে পারে না। আমার বেরতে দেবী হলে সবাই কথা শোনায়। ভাইও।

আমাদের কাছেই স্কুল। স্কুলে যেতে দেরী হয় না। দশ পনের বিনিট লাগে। আমরা হোটে বাই। ব্লিটর মধোও হাঁটি। রিকশা করি না। তথন আমাদের ভিনন্তনের হাতে তিনটে হাতা থাকে। দাদার আর আমার হাতা কালো রঙের। ভাইরের হাতা চার রঙের। ভারি স্কুলর দেখতে। মা গত বছর ভাইকে কিনে দিয়েছে। রাস্তান্ত আমরা কেউ কারো সঙ্গে কথা বলি না। ভাই লাগার পালাপালি হাঁটে। আমি পিছনে পিছনে আসতে আকি। কাৰা খ্ব জারের হুটিতে পারে। ভাইও। আমি জারের হুটিতে পারি

ুকুলে ঢুকে আমরা আলালা হরে বাই। চাইরের ক্লাস একডলার।
ভাই একডলার খেকে বার। আমার ক্লাস লোডলার। আমি লোডলার উঠে আই।
গাখার ক্লাস ভিনভলার। বালা ভিনভলার উঠে বার। আমানের ক্লাসে চল্লিশ ক্লান
ভার। কুড়িটা ভেস্ক। বল দশটা করে কুড়িটা ভেস্ক বুলিকে সাক্লানো থাকে।
প্রত্যোক ভেস্কে ব্যু-ক্লম করে ভার বসে। আমি ক্লাসে চুকে নিক্লের ভেস্কে বসে
পড়ি। আমার পালে গোবিশ্ব বসে। আমি কোন্দিম আগে আসি। কোন্দিন
গোবিশ্ব আগে আসে। গোবিশ্ব না একে আমার খারাপ সাগে।

এগারেটা ব্যক্তার পঢ়ি মিনিট আনে প্রেছারের ঘণ্টা পড়ে। আমরা তথন হাত জেড় করে দর্শিক্ষরে পড়ি। সরাই গাইতে পরে করে হ তুমি নির্মাপ কর মধ্যকা করে... । আমি গান গাইতে পারি না। আমার গলা দিয়ে ব্যবহু কেন্দ্র না। আমি শূন্য ঠেটি নাড়ি। আর মনে মনে মনে বলি । হে অবস্থানের। আত্তর একারে একার ভাল লাখে না। ভূমি আমারে এবান আরু বিশ্বে মার। আমি ভ্যেমার স্থান ভেলকালিয়া স্থাননে কালনে যুবে

কষ্টকল্পিত

অতুল্য ঘোষ ॥ ১৪ ॥

বিজন্ আর জ্ঞান (পট্নায়ক দম্পতি)
এসে হাজির হল। বিজন্ব মত এরকম প্রাণ্
চাপ্তলা ভরপরে মান্য খ্য কম দেখা যায়।
সব সময় অস্থির। মাথায় যখন যেটা ঢ্কবে
তার শেষ পর্যত যাওয়া চাই। সে যাওয়াটা
হবে একেবারে উন্দাম লাভ-লোকসানের
হিসেব নেই। জওহরলাল বলতেন, Remarkable man, but...'; পান্ডতপ্রবর জন্লিয়ান
হাললে বলেছেন, 'A remarkable Indian, a
man whose adventures would fill a book.'
জন্লিয়ান হাললে 'কলিণ্স প্রাইজ' পেয়েছিলেন। মূল্য এক হাজার পাউন্ড। কলিণ্য
প্রাইজের প্রবর্তক বিজন্পট্নায়ক।

বিজ্ঞার আসভে পহলগাঁও থেকে। সেখানে **জওহরলালে**র সংগ্য কয়েকদিন ছিল। থাব **উৎসাহ करत वनम, 'मामा, जव ठिक হ**स्त रगण्ड। এইবারে কংগ্রেস সংগঠনকে মজবৃত করতে **হবে।' আমি বললমে, 'অঃ**, তা উপায়টা কি?' বিজ সোৎসাহে বলল যে, অভিজ্ঞ ও প্রবীণ কংগ্রেল নেতাদের মন্ত্রিত্ব ছেডে সংগঠনের কাজে **আর্দ্রনিয়োগ** করতে হবে। আমার কাছে এটা <mark>অবশ্য পরোনো কথা। 'আবাদি কংগ্রেসের' পর</mark> थ्यक्टे व निरं कराकक्रम आमाहना कराष्ट्रन. এবং কয়েকটা বৈঠকও হয়ে গেছে। সঞ্জীবিয়ার বাড়িতে বৈঠক হয়েছে। মূল কথক স্ত্রন্ধ-নিয়াম। কিন্তু কিছ্ই ঘটে উঠছে না। উদ্দেশ্য —মোরারজীভাই জগজীবন রাম এবং এস কে পাতিলকে কেন্দ্রীয় মনিত্রসভা থেকে বাদ দেওয়া। আমি বললম 'বিজ্ঞা, এ তো জানা कथा। অনেক বছর থেকেই আলোচনা হচ্ছে। মোরারজীভাই, জগজীবন রাম আর এস কে পাতিলকে বাদ দিলেই কি কংগ্রেস শক্তিশালী হবে ?' বিজঃ বলল, 'না, না। আমরা অনেকেই ছেডে দেব।' উত্তর দিল্লম, 'তুমি কি করে অভিন্ত আর প্রবীণ হলে?' বিজ্ঞার সংগ্র আলোচনা করে ব্রুতে পারলাম যে, পহলগাঁও-এ জওহরলাল, বক্কী (গোলাম মহম্মদ) ও বিজ আলোচনা করে ব্যাপারটি প্রায় পাকাপাকি করে

किছ्-िमन वारम्हे हात्रमावारम अधहतमान আর কামরান্তের সাক্ষাংকার এবং 'কামরাজ **॰ল্যান'-এর ঘোষণা। চতুদি'কে হইচই পড়ে** গেল। কারুর কারুর কপ্টে আবার ধন্য ধন্য আওরাজ। বারা সমর্থনে মুখর হয়ে উঠে-ছিলেন তাদের সঞ্চে নিভৃতে আলাপ করলে বেশ বোঝা বেড বে মন থেকে. কার্রই সায় নেই। ওয়ার্কিং কমিটির পরামর্শে সারা ভারত-বর্বে বিভিন্ন কংগ্রেসী মন্ত্রী তাঁদের পদত্যাগ-পর এ আই সি সি-তে পাঠিয়ে দিলেন। যেন সকলেই উন্মাধ মন্তিম ছেডে মাঠে বেরোবার জনো। একমার বাতিকম মোরারজীভাই। তিনি কোনও আলোচনা বা সমালোচনায় যোগ দেন নি। এ আই সি সি-র মিটিং হল। পরেয়া সমর্থন। আমি সে খেতে খেতে বিজকে বলে-क्रिका 'Fraudulent' शर्बद पिन स्वार्कि'र मिग्य निरम विस्ताध स प्रमापिन हन्नाम स्टेटिका।

কমিটিতে বিজ্ঞ অভিবোগ করল, দাদা वसर्यन-'Fraudulent' खु उर्द्यमान आमात মুখের দিকে চাইলেন। আমি সভরে বললুম--'এ তো অনেক দিন থেকেই জানা কথা। कामताल किन्द्रीमन थ्याकरे बाज्य बाज्य করছে—সে একটা পথ পেয়ে গেল। আর বিজ কি করে প্রবীণ আর অভিজ্ঞ হল।' বন্ধী বলে উঠল, 'আমিও ছেডে দেব।' উত্তরে বলল্ম, 'ভূমি তো কংগ্রেসের মেন্বার নও। তোমার ছাড়া না-ছাডার কি এসে হায়।' সেই ওয়াকিং কমিটির মিটিং-এ বন্ধী মেম্বার হয়ে গেল। সংগ্য টাকা तिहै। मानवादापात्र होका पिट्ड राम--निम ना। নিজ ইন্দিরার কাছ থেকে। সে একটা দুখা। কেন্দ্রীর সরকার থেকে পদত্যাগপত গৃহীত হল মোরারজীভাই, জগজীবন রাম, এস কে পাতিল, ও অন্য দু**জন মন্তীর**। লালবাহাদ,র লালবাহাদ্ররের নাম তালিকায় ছিল না। তিনি জোর করে নাম ঢোকালেন। বাকী দ্ভান প্রবীণও নন আর অভিজ্ঞও নন। থালি সংখ্যা প্রেশের জন্য তাঁদের ছাড়তে হল। তারপর রাজ্য মন্দ্রি-সভা। প্রফলেন্দ্র সেনের নাম জওহরলাল করলেন। আমি বাড়িতে দেখা করে বলল্ম, 'এ হতে পারে না। পশ্চিম্বর্ণে এখন হাত দেবেন না।' তারপরই আসামের বিমলা চালিহার নাম এল। আপত্তি করল্ম। চীন যক্তের ঘা এখনও শুকোয়নি। আর আপনি এখন ঐ সীমান্ত-রাজ্যে পরিবর্তন আনতে চান—আমার মনে হয়. त्मणे ठिक **হ**र्य ना।' তারপরই রাজস্থানের মোহনলাল সুখাদিয়ার নাম। সুখাদিয়ার বদুলে যার মুখ্যমনতী হবার নাম হল সেই বালকৃষ্ণ কাউল দিল্লী ছুটে এসে জানালেন যে, তিনি এক দিনও চালাতে পারবেন না। অগত্যা সংখাদিয়া রইলেন। পরেই সঞ্জীব রেডির নাম। সে এক অভ্নত দুশা। ক্যাবিনেটের অধিকাংশ মন্ত্রী আর রাজ্য কংগ্রেসের কর্মকর্তারা ছাটে দিল্লী এলেন। হইচই শোরগোল। সঞ্জীব রেডিকে কেউ ছাড়তে ताजी नन। अथह इकन भूशभग्ती हाই। कनना, কেন্দ্রে ছজন মন্ত্রী বাদ পড়ছে। উত্তরপ্রদেশের চন্দ্রভানঃ গেলেন। ওডিশার বিজ্ঞা জন্ম:-কাশ্মীরের বন্ধী। মাদ্রাজে কামরাজ শ্বয়ং। বিহারে বিনোদানন্দর নাম ছিল না। তিনি এসে জওহরলালের কাছে আছডে পড়লেন। আমি সংগঠনের কাজে যোগদান করবই। পঞ্চম যখন হয়ে গেল তখন অগত্যা ষষ্ঠ স্থান পরেণ করার জন্যে মধ্যপ্রদেশের মুখামন্ত্রী গেলেন। এই হল 'কামরাজ প্লান'। যে উদ্দেশ্য সাধারণকে জানানো হয়েছিল তার সপ্যে সতোর কোনও সম্পর্ক ছিল না। এবং এর প্রতিক্রিয়া ভা**লভাবে ফ**ুটে উঠস ১৯৬৭র সাধারণ নির্বাচনে। কংগ্রেসের শব্ত ঘটি মাদ্রাজ। সেখানে হল শোচনীয় পরাজয়। বিহার, উত্তরপ্রদেশ, মধাপ্রদেশ, ওড়িণা—কোনও वारकार कररशम मरशाधिका एक ना। कार्यन পদত্যাগ যারা করেছিলেন তারা কেউ মন থেকে করেননি। তাদের উপর চাপিয়ে দেওয়া হয়েছিল। এসব রাজ্যে কংগ্রেস কমীরা কেউই মনে করেননি বে 'কামরাজ 'ল্যানে' কংগ্রেস সংগঠনকে আরও শবিশালী করা হল। বরং বিপরীত ফল ফলে-ছिल। कमी रामन मरथा न्विथा, मरश्राः मर्थाः

মান্তাকে ১৯৬২তে ডি এম কে বা পেরেছিল, ১৯৬৭তে কংগ্রেস তাই পেরে-নগণ্য দলে পরিণত হর। আর বার নামে 'কামরাজ স্ল্যান' তিনি নিজে পরাজিত হন।

এমন কথা আমি বলছি না বে, কেবলমাত্র 'কামরাঞ্চ প্রানে'র জনো বহু রাজ্যে পরাজ্যর ঘটেছিল। এটা একটা বড় কারণ। স্কৃত্থলায় বেসব রাজ্যে কংগ্রেসী দল দাসনবদ্য পরিচালনা করছিলেন তাদের মধ্যে অভিথরতা আনবার কোনও প্রয়োজন ছিল না। আর দেশের মাঝেও তেমন কোনও জর্বী অবস্থার উল্ভব হয়নি বে, এইরক্ম উল্ভট পদ্ধা গ্রহণ করতে হল। প্রথিবীতে আরও বহু দেশে গণতন্ত চাল্। কিল্টু কোথাও তো এমন প্রশ্রাজনীয়তা আছে—এরক্ম মনে করবার কারণ হয়নি।

আমরা শোর্থিক অবস্থার অনগ্রসর। রাজনীতির চিন্তাতেও আমরা নাবালক।
'কামরাজ স্পান' তারই প্রকৃষ্ট প্রমাণ।
তথনও আমরা ভয়ের রাজত্বে বাস করত্বেম।
পদত্যাগ না করলে বা সমর্থন না করলে বিদি
জওহরলাল কিছু, মনে করেন।

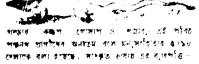
জওহরলালের নিজেরও পদত্যাগ করার উঠেছিল। সকলের কণ্ঠে তারুব্বরে প্রতিবাদ। অর্থাং ১৯৪৭ থেকে ১৯৬৪র মধো দেশে একজনও সাবালক স্ভিট হয়নি। সেইজন্যে জওহরলালের থাকা একাচত প্রয়োজন। এই মনোভাব থেকে নিজেকেও বাদ দিচ্ছি না। প্রকৃতপক্ষে এই ব্যাধি কংগ্রেসনেতা ও কমীদের পশ্য করে ফেলেছিল। জওহরলাল একবার কংগ্রেস পার্ল দেশটারী পার্টির মিটিং-এ পদত্যাগ डेका প্রকাশ করেন। ব্যাস ! আমাদের সকাতর কান্নার আওয়ান্ধ ভারতবর্ষ ছাড়িয়ে অন্য দেশে গিয়েও পে'ছৈছিল। ব্যক্তিপ্রেলা বোঝা বায়, ধর্মের উচ্মাদনা বোঝা শক্ত নয়। কিম্তু একটি রা**জনৈ**তিক **দলের** মধ্যে এইরকম সাবিকি ভয় বৃশ্বির অগমা। স্বাধীনভার পরেই জয়প_রে

কংগ্রেসের অধিবেশন হয়। रमणीय तारका এই প্রথম অধ্যবেশন। উৎসাহ'-উম্দীপনার অন্ত ছিল ना। কংগ্রেসের অধিবেশনে প্রস্তাব এলো যে, প্রদেশ কংগ্রেস কমিটির কোনও কর্মকর্তা পর পর দ্বোর স্বপদে নির্বাচিত হতে পারবেন না। জওহর-লাল সমর্থন করে বক্তা দিলেন। সকলে নিশ্চিত জানে বে প্লগতাৰ গাড়ীত হবে। জওহরলাল চলে বাবার পর আমরা দেবেনকে (দে. পরে পঃ বংগর মন্ত্রী) দিয়ে একটি সংশোধনী প্রস্তাব আনি--'প্রদেশ কংগ্রেস কমিটির কর্মকর্তা এবং রাজ্য ও কেন্দ্রের মন্ত্রী'-তুমল হর্বধন্নি আর হাততালির মধ্য দিরে সংশোধনী প্রস্তাব গ্রেটত হল। আমরা জানতুম বে. এ প্রস্তাব টিকবে না। তাই হল। বিকেলের সভায় ख उर्देशनान এসে খুব রাগ করলেন। ফলে সমস্ত প্রস্তাবটাই বাতিল হয়ে গেল। এ ঘটনার ম্লেও সেই ভীতি।

নামর্ভসা

(भागाभ

इस्रामान्य अध्यक्षेत्र १५% अवस्थितः गाउ अवस्थितः भाग आध्यक्ष, जानाच भाग नाम राज्य अराज तमा वर्त मान्य[©]ेर **ক্ষ্যের ব্যক্ত করে স**্প্র লক্ষ্যের বংগকে *চর্ম্বর*মের क्षाम्यक सम्मापन वाने जाना रिजा १७८२ । वार्क विस्मिधितः मार मा, संबंधित काम (मा) की स्थान ्राकार स्ट्रम अवः स्ट्रेमान, ब्राम्बक्तीस्थ तकाम् बालास्य - गाउँ धराउणः, २.५ समानास द्वारकारकार का का कृत्य रचारित अप्रेसाराय गाईमालः सर्वेत क्षाप्रसम्बद्धि क्षेत्र क्षिण क्षिण भाषाः भविष्णात हवाका वाह, कासाफ मतार विभवतमाती करे छामीति। कर मान्द्र छ भाष रणीबाव, रणरिवद अवर रणरिवद । अहे जानगढि दिन्छ व्याचीया विकास्तान अवस्थितः मानवः (भवत्यासः)



अब अक्रोंक माम या ममर्गा तमाम माम मार्गमाद गाग, दर्शकार रक्षरकार भीतन नहः मार्नवः

श्रहीक्रां अरम्ब्रहास (नामा तका दयः) दर्गोतमञ्जलकातन क्षाधीन काषाः

কুম্ভীর (কুমির)

कपि क्षणकर्यु शर्मक स्थाम छलाएकतः करत जातर क्षिम भारक । जब जहें । नामधि देशीमक नग, छटव दक्त क्षाकृति महरक्क लागाः अत नाभगदकापि वाहेबकभाः 'कृष्णिनार इण्डिनर योग अन्नव्यक्ति, अब्दार, कृष्णी का राष्ट्रवीरकत बहुक रहिता नाष्ट्रास्त भएतः कार्यम्, छहुक कृषिरवय क्ल वारकः अधारत वर्ण वर्शकः इञ्छीत स्रकः । নাম 'ঞু'ড়ী'--বেহেতু মাখাটি ডার কু'ডের মত। এই कुरान्क क्षेत्रकः शाकाम करत 'कुन्कीता'।

बंद बाद्रव कटाकपि । नाम बाट्यः। राठे मछरकद অম্ব্যক্ষে অভিষয়ন অক্ষার', নক্ক'; এক। দশ লতকের হেমচলের নিখান্তলের অভিযানে জলfalasipa. 'শিষধাগতি', डाम किर् प्रशास्था छ । मान्कूस्था नारसत छेट्याश्च सम्या यात्र । अवैर दावीर-क वर्ष कर्माभ्यः। व्यक्तिवर्णे, एउ नाम भासका वात 'शिनगुर' स । बहावन'। छात्रभन्न खाएन नहास्त्रीत 'नस्यव्यानात्र आत्र अकृषि नाम चार्ट न्द्रान्द्र कन्द्रकः।

নতঃ কুমিরের এই নামটি পাণিনি ব্যাকরণের 6 IC 19 व मृद्ध कारका न इस (खा)। अत्र सर्व शतक দ্য এট প্ৰাণীটির দেহে ও প্ৰকৃতিতে কোন কম নেই, वर्षार निर्माणे रकानव होछि निरम्नव छटन ना।

ক্ষরভার : কুমিরের এই নামটির অর্থ--চার। তার क्रेड मध्यक्ष्मन क्रेड शिक्ताय क्ष्मा श्राहरू व्य, तम चार्क करन, किन्छू न्यरनव । शामीम्यनारक कारतत मक बरत नित्र मात्र। भार्मिनव 010155३ म्हा व्यव+व-धवा --এইভাবে প্রতার করা হরেছে।

প্রমাঃ কুমিরের গ্রাহ নামটি বেল প্রাচীন সংস্কৃত ভাষা। এই নামটির প্রকৃতিপ্রতার করা হরেছে এই-শা্দ-পত্ত আৰু অধান হয় সংগাকে কেউন করে ধারে। ভাকে--এই+অন্। প্রাহ যে ভূমিরকৈ বোভার, তা মহাভাষতের বিরাটপর্বের ৫১।৭ স্লোকে ও রামারণের অবোধ্যাকান্ডের ৭৭।১৩ স্পোকেও দেখা বার। যোট



কথা, পোটা ভিনিসটা। গিলে থায় বলেই ভাকে বলা

অবশ। প্রায়' বলতে অন্যান্য জলজগতু এবং রাজ-কর্ম চারীকেও বোঝার।

জাল(জিবন : কুজিরের তাল(তে জিহনা থাকে বলেই বে এর এই । নাম তা নয়, ওর জিহুত্বাই নেই। कामद्भ स्थानारे तमान्यान करत-सद्दर सद्दर थातः তাই তাল বিহৰ।

क्रमन्त्वाः कृषित करन छात्ररम ठिक ग्राक्तत बड बरन रहा ठारे ठाव এर नाम।

পিপচন্দ্র হ কুমিরের চোব পিণাল রডের। পিপা ज्ञाति देविक करकत ४।७३।३ मृत्व जारक। जात हक्त नाम दिश्क। अहा चारक करकत 50150150 क्षवर व्यवदिसम्ब ८।२०।७ भूकः, विण्डू भिणातकः, अहे भव्यति तिहै।

কলীর

র্ষাদও কুলির বা কুলার কললে সাধারণ লোক रवास्थ ना, किन्छू प्रश्नुष्ठ छावारिम् गम स्वास्थन । 'আমর কোষে' এই নামটি আছে এবং 'হিডোপদেশ', 'পণ্ডলোও আছে। এমন কি, জ্যোতিষ গ্রম্থেও বলা



कामारमञ्ज ५२ वि वामित मर्था अकृषि वामित আকৃতি কুলিরের মত। কুলির মানে ককিড়া। খুদে খ্যে যে খার, তাকে কলা হর কুরীর বা কুলীর। **णव्यति अस्तरक श्र**क्रासम्बद्धाः ५ । ७२ । ४ **त्व**रशस्य ।

क्कड । আমাদের দেশে বিবার কত (चा) বা প্রত পচনশীল যা হলে ককটি ঋত বা ক্যান্সার বলা **४मरक्। कर्क मार्ग्न मर्यर**णास्त्रारं कृत्व कृत्व रश्रतः स्थात চলে। ভাই থেকে ককটি। কুলীর ও ককট একই।

বাচস্পতি

পোড়ার জায়গা পেকে পূঁজ হতে দেরেন না অঙ্গে অঙ্গে বাণল লাগান



ग्रनम्बद्ध शास्त्र भारत मञ्जूष मानूम

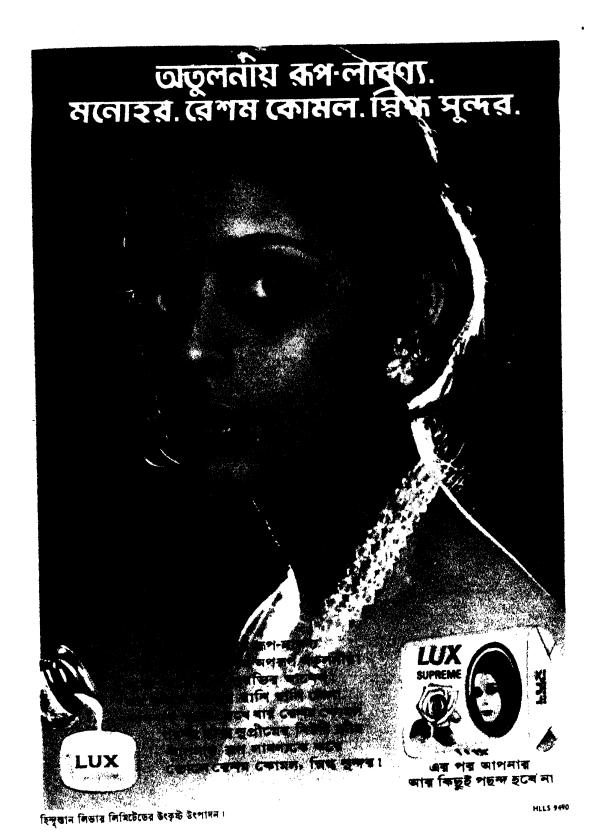
वार्गल भाज़ उराय्रगाय कात3 ফোস্কা পড়তে বা কোন3 পোড়া দাগ হতে দেয় না, ফ্বালা-यञ्जता अलिष पृत्न करत्न।

पूरक (शत्म कार्यकड़ी डिकिश्मान करना <u>शत्मारक</u> वावश्वा क्षड्य कक्कन । খরেতে সৰস্থন হাতের কালে বার্ণল মঞ্ভ রাখুন।

বাৰ্ণ এক অধিকীয় কৰ্মায় তৈৱী হত্তাৰ কলে এৰ ক্ৰিক্ৰী ক্ষতা (माफ कावनात 'ce sa e बाहरव' इह-क्टिंग क्रियामीन । बानराव्य জীবানু ্ ্রা নামধক উপাদান মলমের ওপর ওপরই থাকে, জুল্যানা बलायेव मात्र ८७ ७८व ' काहित्क त्मात्र ' थात्क मा। आह्र त्महे काह्यत्महे बार्वतम काम १३ प्रत हाकाणाहि ... बामा-यवनाव बादबाव ठीका श्रव আবাম বোৰ হয়, জোছা পড়ার সঞ্জাবনা খুবই কম খাকে আর म्हा कीवान् अस्ति करण दिश महा

এই ভাবে পোঞ্চ ভারদা পেকে পুঁছ হলে কোন কর না হওরার ফলে स्माद बाह- पूर जाका आकि। अहमात्म महम बाधारमा, काछी, बहक वातका छ हिंदे बालका कांक्षाटल वार्तन नाशास्त्र स्वात वांक कांकाकांकि





अभर्त अभर्त अछि अभर्त थावात विश्वके



व्रिठेविया थित अप्रवाद्ये

দিন শুৰু কঞ্ম যেশ মচমতে আৰু wim fabifen fen minimb fige fere i attwent uf fags (सम्ब काषा) (क्षत्रवि क्षत्र कवान त्रक्ष । माक् (बटक नाक्ति--वाक्रीय त्रव[्]त क(छ : त्रकार्**ल, कार्**क्षक व्यवमान कार्यक माच---(व (कार्या मधा वर्षे विक्रोनिया चिन च्याबाक्ष CE(S W)# 1



পা**লযুগের** চিত্রক**লা**

সরসী**কুমার সরস্বতী**



n e n

চিত্র প্রমণ্ডিরে সমস্ত আগিক প্রক্রিয়ার সমাণ্ডিতে আদেরা পাই সম্পূর্ণ চিত্র। আগিগক কথার পরে চিত্র সম্পূর্ণে আলোচনার প্রয়োজনীয়তা স্বতরই অন্-ভূত হয়।

চিত্র আলোচনার শরেতে চিত্রের বিষয়কতু সম্পকে আর সপো সপো ধর্মগ্রন্থের পশ্বিতে এই ধরনের চিত্র व्हानात केरन्यमा अन्यस्थ किए वना আবশ্যক। চিত্রের বিষয়কম্ভু অধিকাংশ-ক্ষেত্রে একই পর্যান্ধের। দ্ব-একটি ক্ষেত্রে যে ব্যতিক্রম দেখা যার তার **প্রতি প্রে**ই দ্**ন্টি আাকর্য**ণ হরেছে। মলত গেলে পাৰি নিবিশেষে সব সময়ই চিত্রিত হয়েছে ভগবান ব্দেধর মহান জীবনের প্রধান ঘটনাবলী আর বৌদ্ধ প্রতিমাশাদেরাভ অসংখ্য দেব দেবীর রুশ: বৌশ্ব ঐতিহ্য অনুসারে ভগবান यूटच्यत क्वीवरनत्र आर्टी है मूथा घटना কীতনি **আরু চিত্রনের বোগ্য।** বেমন—১। লানিবনী বনে গোডম বাবেধর জন্ম: ২। বৃশ্যগরার বোধিলাভ ; ৩। ইসি-পতনের (সারনাথের) মুগদাবে ধর্ম -চ্ছ-প্রবর্তন ; ৪। কুশীনগরে মহাপ্রি-নিৰ্বাণ ; 🔞। প্ৰাৰম্ভী নগৱে মহাপ্ৰাতি-शर्व : ७। मञ्कारमा स्वावज्यन : ०। নালগিরি রাজগু হ নগরে বশীকরণ : বৈশালীর ভাব चानरतत यश्रुषानः ভারভীর ভাস্কর্য ও চিত্রে এই ঘটনাবলী ব্যরবার বণিত হরেছে প্রচলিত বিধি ও नितम खन्याती। खामारमत भर्भिराज्य **এই च**र्चेनावनीय **दिवन एक्वा वाद शावन**। এছাড়া নানা বৌগ্ধ দেব-দেবীর রূপ বার বার চিল্লিড হরেছে এইসব পর্নাখতে। ধর্মানেশ্রম পর্নিজে এই ধরনের চিত্রের স্বন্ধ ও সাধ্কতা নিপ্র जारमाक वर्षा घटन इरव।

আমরা আগেই বলেছি W. -তিনশানি বাদে আমাদের বোষ্ধ চিত্রিত প্রপিই বর্ম প্রদেশর অনুনিশি। দাব 3781 আবার অধিকাশেই অন্টসাহান্তকা প্রজ্ঞা-পার্রায়তার: একথানি হচ্ছে পঞ্চ-বিংশতি -সাহত্রিকা প্রজ্ঞাপার্রমিতার। ৰাকী পূৰ্ণখন্দলি বিভিন্ন বৌষ্ধ বর্ম প্রদেশর অনুটিল্পি-এই পর্যায়ের শ্ৰণীৰম মধ্যে नावक পঞ্জবন্ধা একথানি ভালালেখন অনুনিশির गरका बालकाकृष्ट दक्ती ; BITTER O

প্রশেষ অন্তিলি। প্রিমর প্রতিপাদা বিষয় নিবিশেষে সব প্রিডেই চিচ্চ দেখা বার একই ধরনের আর একই প্রেণীর বার উল্লেখ আমরা গোড়াতেই করেছি।

স্ক্রেডর পর্যালোচনার দেখা বার चामार प्रत द्याना প্রীখর 2781 প্রক্রাপার্মিতার চিগ্রিত পর্বাধ একক-**ভাবে** সংখ্যাগরিষ্ঠ। সামপ্রিক চিত্র-অন্পাতে প্রজ্ঞাপার্যফটার প**ু**ঘির চিত্র ও সংখ্যার অনেক বেলী। প্রজ্ঞাপারমিতা গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় কৌশ্বধর্ম ও দর্শনের সংখ্যতেও সম্পর্কে আলোচনা ও विधाय । এই গ্রন্থের প‡থি:ড চিত্তাংকনের **रका**न কারণই খ:জ পাওয়া বার ना। অথচ आम्हरश व বিষয় এই বুগের চিত্তিত প'্থির মধ্যে প্রজ্ঞাপারমিতার চিঠিত প'্রির সংখ্যার সর্বাধিক : এই সমস্যার সঠিক সমাধান আপাতদুষ্টিতে দুরুহ বলেই মনে হবে।

বৌশ্ব উপাসকদের মানসে প্রজ্ঞাপারমিতা গ্রন্থ সকল তথাগত জ্ঞানের
উৎসম্বর্ণ ; আর এই গ্রন্থের অন্লিপির দান, আব্তি ও অর্চনা বিশেষ
গ্রাক্তমান দেখ যার সকল জ্ঞানের
অতিফলন দেখীর্শে প্রক্ষাপারমিতার
কল্পনার; আমাদের করেকখানি
গ্রিতে গ্রন্থের শ্রুর হরেছে দেবী
প্রজ্ঞাপারমিতার নিশ্নাম্ভ বন্দনার্শ্

নিধিকদেপনমণ্ডুজং প্রজ্ঞাপার-মিডে মিডে।

বা খং সর্বানবদ্যাপ্যি নিরবদ্যে নিরীক্ষাসে ॥

আকাদমিব নিৰ্দেশ্য নিম্প্ৰণ্ড। নিৰ্দ্ধা

যদ্বাং পশাতি ভাবেন স পশাতি ভ্ৰাণ্ডম্ ॥

এई रम्पनाद **मक्स स्नात्नद फेरम** छ প্রতীক প্রজ্ঞাপার্যমিতা গ্রন্থ আর জ্ঞানের অধিষ্ঠান্ত্ৰী দেবী প্ৰজ্ঞাপার্যমতা একই ধারায় কীতিতা হয়েছেন। এই দক্তিতে প্রজ্ঞাপারীমতা গ্রন্থের প'্রথতে দেবী প্রজ্ঞাপারমিতার চিন্তা•কনের সম্ভাব্য কারণ পাওরা বার। আর এই দেবীর চিত আছে প্রতিটি চিত্রসংযার প্রজ্ঞা-**পারমিতার প**ৃথিতে। কিন্তু **আ**মাদের প**ু**ৰিচিটের অন্য সৰ বিষয়বস্তু—বৈষন युष्धवीयत्तव चर्गेनायमी बा व्यत्रःथा एमवएमवीत র প--এসবের প্রস্লাপার্বায়তা अरक्श **अरम्भ**त কোন প্রভাক পৰোক নেই। এসবের B(R4 পর্যণত পাওয়া যায় না প্রজ্ঞাপার্মিতা প্রজ্ঞাপারমিতার ا هوياله এয়নকি প', থিতে চিগ্রিত অনেক সেবদেবীর ক্ষপনা বৌণ্ধ প্রতিয়া **স্বণ্ডলীতে স্থান** পেরেছে প্রজ্ঞাপার্যমতা গ্রন্থ ক্রচনার আনেকভাল পরে।

প্রথির তত্ত্ব আর ভিত্রের বিষয়-বৃহততে এই যে অসংগতি ও অসামন্ত্রণা দেখা বার তা অনেক পশ্ভিতের মনো-বোগ আকর্ষণ করেছে। দুইয়ের সম্বন্ধহীনতা দেখে ভণবা 93 ठिक চিত্রগ**ুলিকে** প'্ৰিৰ-চিত্তের পৰ্যায়ন্ত্ৰ বলে মনে করেন मा । এগবুল साज 977 নিম্বত অভ্যাৎকরণের পৰ দে साव की করণেও, তারা আরও



रेत्रसम्-चाः रचन नवन

আগেই বলা হরেছে গ্রন্ধাপার-মিতার চিত্রিত পাঁঝি শুনু, এককভাবেই সংখ্যাগরিষ্ঠ নর, এই পাঁঝির চিত্র সমষ্টিগতভাবে সংখ্যায়ও সব চাইতে বেশী। আবার চিত্রগাঁলি বিশেষভাবে পরীক্ষা ও পর্যাগোচনা করতে এগালো বথেক অলকরণ মনে করতেও স্বভাই শিষ্যা ভাগে। এক্সাপার মিতার পর্নিখতে এই ধরনের চিত্রাৎকনের পেছনে একটা সচেতন মনোতাব ও অভিপ্রারের প্রতিফলন লক্ষ্য করা যার সংগত কারণেই।

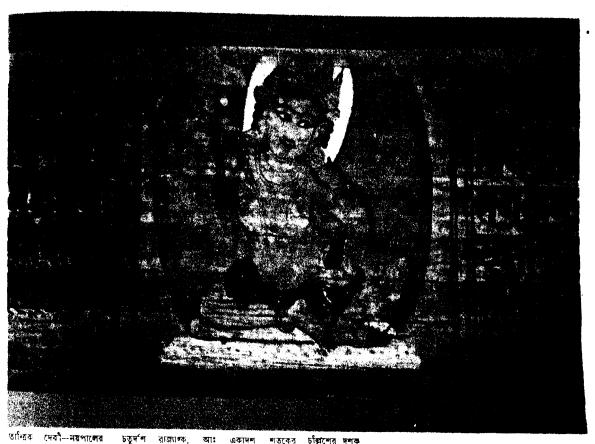
পালযুগের এই প্র'ভারতীর প্রথিচিত আর তার নেপালী সমগ্রকাশ সে যুগের বোঁষ ধর্মামানসের বিশেষ প্রতিধর্মিন



THE PROPER NAMED AND POST OF PERSONS ASSESSED TO THE PARTY OF THE PART

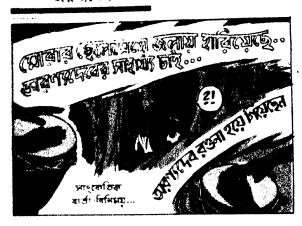








অরণ্যদেব



















শংকর

4 96 %

বিজন স্থাটের বিলাসিনী দেবীর কাছ থেকে এখন কোনোও খবর না পেরে ক্লমণ অধৈবাঁ হয়ে উঠছিলাম।

রোজই ভাবি, আন্ধ কোনো স্থবর একে পে'ছিব।
রামসিংহাসনের ম্বেথর দিকে তালিরেও থাকি।
কালকর্ম সেরে রামসিংহাসন চোরালিরা আগিস থরে
ফিরে র্পোর পাডে-যোড়া লাঠিখানা এক কোপে দাঁড়
করিরে রাখলেই জিজেস করি, "আমার জন্যে কোনো
ধবর আছে নাকি?"

রামসিংহাসন অবশাই নিরাগ করে, কিন্তু সেই সলো গেয়ে রাখে, থবর থাকলে সে এক মৃহুর্ত দেরি নাকরে আমার কাছে ছুটে আসবে।

তেলকালিবাব একদিন এই অবস্থার আমাকে
লক্ষ করলেন। রামসিংহাসন ঘর থেকে বিদার নিতেই
ফিস-ফিস করে জানতে চাইলেন, "কিছু বদি মনে না
—করেন, সার। রামসিংহাসন আপনার জন্যে কী

খবর নিয়ে আসবে?"
ব্যাপারটা আর চেপে রাখতে পারলাম না। আর
আমার উত্তর খনুনে তেলকালিবাব্ মাধার হাত দিরে
বসলেন। "এই বৃদ্ধি নিরে আপনি হাইকোটের
ব্যারিকটার করে এলেন?"

"ব্যারিশ্টারি কোথার করলাম?" তেলকালিবাব্র ভূল ডেঙে দেবার জন্যে সংগ্য সংগ্য উত্তর দিলাম।

"ওই হলো। নিজে ব্যারিণ্টার না-হলেও, অভ্যে বড়ো বার্রিণ্টারকে দিনের পর দিন মাসের পর মাস সামলেছেন ভো? সেণ্ট পারসেণ্ট বিলিতী ব্যারিণ্টার, সে কি সোলা কথা!"

তেলকালিবাব্ বিরক্তভাবে ঠোট উক্টে বললেন,
"প্ৰিবীডে এতে। লোক থাকতে আপনি
রামসিংহাসনকে বললেন, মেন স্ইচের সপো আপনার
কানেকদন করে দিতে। আপনার সপো মেন স্ইচের
ভিরেই বোলাবোগ হলে রামসিংহাসনের স্ইচ কী
হবে? সে তো ভাবলে-প্তে ভিউজ হরে কোথার উবে
বাবে।"

"কানেকশন আর কী। আমি শুখু একবার একট, মালিকদের সপো আলোচনা করার স্বোগ চেরেছি।" আমি এবার তেলকালিবাব্র কাছে কিছাই ল্কোলাধ না।

"এই হলো! একবার আপনার লাইন সোজাস,জি মেন স,ইচে চলে গেলে, এ-বাজির সমস্ত লাইনকে আপনার কাছ খেকেই পাওরার নিতে হবে। না-হলে অলো জ্বলবে না, সার। ইলেকটিক লাইনের এই নির্ম!"

তেলফালিবাব, এরপর সাবধান করে দিলেন, "রার্মিসংহালনের আশার আপনার বলে থাকাটা মোটেই নিরাপদ মনে হচ্ছে না, স্যার। আপনার ঐ চিঠি রানীয়া তো ব্রের কথা, রাজকুমারীর সাম্টারমশারের ভাছে পৌছেছে কিনা সন্দেহ।"

সলেছ নিরস্পের জন্মে রামসিংহাসনকে পরের দিন নাবার জিল্লাসা করলাথ এবং তেলকালিবাব্র চবিরদেশালী একণ ভাল কলে পেল। রামসিংহাসন নামার চিঠিটা বিলাসিনী বেবীর হাতে বের্মি। ধারার মালটারমুশার বিপ্রকৃত্বশ বারিকের জনেই সে চিঠিটা রেখে এসেরে, এবং ব্যাসকরে আমি নিশ্চর দেখা দ্ববার অনুস্থিতি পাবে।

তেলফালিবাব্র সংগ্য এ বিষয়ে আবার আলোচনা মরেছি। এবং ডিনি কললেন, আলিন আছি তলিন নাড্ড একটা, আনটা, কলমেন্টান করবেন, বতবানি নাৰা চুলকোলেন তেলকালিবাব;। বললেন, "দীড়ান সার, ব্যক্তির মোটরে একট্য ডেল গিরে নিই।"

করেক মৃহতে পরেই তেলকালিবান বোষণা করলেন, "পেরেছি! মগজের গোড়ার তেল চ্কুতেই মতলব বেরিরে এসেছে।"

আমি এই ন্দেহশীল সদাদ্দিশ্ধ লোক্টির প্রসম মুখের দিকে তাকিরে রইলাম। এই সব মান্ত্রের সামিথা ও কর্মা সংসারের দুর্গম পথে আমাকে বারবার নিশ্চিত বিপদ থেকে রক্ষা করেছে, আমাকে মুক্তির পথ পথিরে দিয়েছে।

ভেলকালিবাব্ কললেন, "শুন্ন সার। আগনি এতো কড়ো ম্যানসনের ম্যানেজার। মালিকের সংপ্র দেখা করা আপনার পক্ষে একট্ও গল্প নর। আপনি লান্ট তিন দিনের ভাড়া কালেকগনের টাকা একটা তবিকল প্রন্ এবং সোজা বিভন প্রতি রওনা দিন। তেমন বরকার হলে রাম্সিংচ্সনকে আমি অনা-পথে নিবে বাবো। ওখনে গিরে সোজা টাকাগ্লো রানীনাকে দিন।"

তেলকালিবাব্ এবার হাসলেন। ফললেন, "খংজনার টাকা হাতে পেরে খুলী হন না এমন রাজারানী এখনও জন্মার্রনি! তারপর ঝোপ ব্রেখ কোপ মার্ন। বলুন, করেকখানা খাস স্লাটের কী হবে? সেলামীর কথাও তুলুন। অনেক বাড়িওরালা আজকাল শুধু ভাড়ার টাকার নড়েন না চড়েন না; সেলামীর টানিক ছাড়া তাঁদের উৎসাহ আসে না!"

তেলকর্মলবাধ্র কাছে সেদিন বিভন স্থীটের কিছু অজ্ঞানা ধবরও সংগ্রহ করা গিয়েছিল। আমি বিভন স্থীট বাজি শুনে তিনি বলেছিলেন, "বিভন স্থীটের গুম্পুদের তারিক করতে হর, সার। এরা বাবের বাজা।"

"বাঘের বাচ্চা মাতই বীর হয়, এমন একটা ধারণা আমাদের সকলেরই কীভাবে হলো?"

"অতশত জানি না, মশাই। বাবের বাজা বলতে আমি গুম্তদেরই ব্রি।" এর পর তেলকালিবাব্ উপদেশ দিরেছিলেন, "এসব জেনে রাখ্ন, সার। খবরই শশিলা"

ভেলকালিবাব্ বললেন, এই তেলকালির তো বাড়ি-ঘর লাইনে কম দিন হলো না! দুখে গাঁও ভাঙবার পরেই পেটের জন্যে এই মেলিন-ভেলানো লাইনে এপৌছ। কলকাভার বাড়িঘরদোরের হিসায়ি তো জানতে বাকি নেই কিছু।"

তেলকালিবাব্ দুঃখ করলেন, "সে একদিন ছিল মশাই। কলকাতা গহরে বাড়ির মালিক বলতেই দে, দত্ত, লাহা, সাহা, গা্মুম্ম্য, গা্মুম্ম্য এই সব টাইটেস বোক্তো। প্রেলা নর্থা ক্যালকাটা, এমনিক সমস্য বড়বাকারের মালিকানা তখন ওকের হাতে। সারেবপাড়ার দ্বাথকটা আর্মেনিয়ান একরা, গলস্টন, দিটকেন কিবো মান্ধদা থাক্লেও, লাহা সাহারা এথানেও কম বেতেন না।"

তেলকালিবাব্ বলে চললেন, "বালহারি বাই এই সব মান্নকের পোপের। বাবসাবাশিজা টাকা করে, সেই পরসা জলে জেলে না দিরে এরা একের পর এক বাড়ি করেছে এবং কিনেছে। ওই যে সিটি অব প্যালেসেস না কি বলতো প্রালাপন্বীর সেই কলকাত। সার ইংরেজ বাকার তৈরি নার, তার কর্লা ক্রেডিট এই বাঙ্চালী বেনে এবং আর্মানি ইহ্নিপেরে।"

"বাড়ি কী, মলাই! সেকালের এক একথানা বাড়র সাইজ দেখলে ব্বেকর রন্ধ হিম হয়ে বার! ক'খানা পাখা আর লাইট পরেণ্ট আছে গ্রন্তেই আমার পাকা দেড় সম্ভাহ লেগে বাবে! তখনকার কলকাতার তো আর মলাই এতো বাজে লোকের আমদানি হয়ন। আরশোলার মতো এই লহরে লোক বিকবিক করবে তা তো সে ব্রেকর কেউ জানতেন না; তবে মারুকের শো, লাহার নাতিরা স্থান দেখোছলেন? বধাসবন্ধি এই ভিত্তকেটে ইটের হধে। ভারা পার্ডে দিরেছিলেন।

তেসকালিবাব, জনসেন, "আমি বৰ্ন এ লাইনে প্ৰথম এসেছি, ভৰনৰ সেফি গলায়নি। তৰনই আয়েদের সকলক্ষেপ্য জনতেন, ধনা বেনের পো! প্রানীর रमाकरमञ्जाम मृत्याम रकामार्गम् बरमारे नरक ररमा।"

"কানিং লাইন থেকে খালিটন হরে দেশতাগ করে বাবা এন্টালিতে চলে এসেছিলেন। বাবার মাধেও এ সব কথা গানেতাম; আর সেই শানে গাবে বাক খালে উঠতো, সার।" তেলকালিবাব পারেনা বিদের কথা শোনাতে বেশ আনন্দ পাছেন।

"আপনার গর্ব হ্বার কারণ?"

ত্যামিও তো অরিজিন্যাল বেনের পো, সার। বাবা ধন্মো পান্টালেও জাত তো পান্টার্ননি। ছিলেন হিন্দ্র বেনে, হলেন খুন্টান বেনে।

তেসকালিবাৰ্র ব্যক্তিকীবনের এই সব খবর জামার এতদিন জানা ছিল দা।

"তা, বা বলছিলাম, লোকাল লোকদের এই সব বাড়িখর দেখে সতিঃ গর্বে বৃক ফুলে উঠতো। আপনি হয়তো বলবেন, বেল পাকলে কাকের কী? আমার মধোও যে ওরকম প্রণন মাঝে-মাঝে তেকুর লিতো না এমন নর। তব্ কোন জানি না, আনল হতো, মলাই। ভাবতাম, বেলটা তো কাকদেরই কনরৌলে ররেছে; গাছ থেকে পড়ে ফাটলে কাকদেরই সেবার লাগবে।"

"তারপর?" আমি জিক্তেস করলাম তেলকালি-বাবুকে।

ভপ্রলোক কললেন, তারপর আর কি! একতরফা নাউক দেখেই বাজিঃ। দেখে-দেখে মনমেজাজ খারাপ হরেছে—কিন্তু সহাও হরে গেছে। মনে হজে ওইটাই বাংলার নিয়ম। লাহা দা দত্তরা রেজিসায়ি অফিসে গিয়ে একের পর এক দলিলে সই লাগিরে সন্পতিগ্রো চামেরিয়া, কানেনিরয়া, কারনানি, ভাবনানির হাতে ভূলে দেবেন। মালক মানসনেরই নাম হয়ে বাবে কানোরিয়া কোঠি! আমরা ডাডেই অভালত। কোনো দ্বেখ্নেই, কোনো লক্ষ্যা নেই। বরং রনিকতা।"

তেলকালিবাব্ শ্নিয়ে দিলেন, "বা বলছি ধয়তো বিশ্বাস হবে না, কিণ্ডু একট্ট বানানো নয়!"

শন্ন মণাই। গণেশ লাহা। নামকরা ফ্রামিলির ছেলে। বাপ পিতামহকে লোকে একছাকে চিনতো। লক্ষ্যীর সাধনা করে থেতিখুটে তারা এই শহরে জাকিয়ে বসেছিলেন। গণেশ লাহা রহিশ আদমা ইরার কথ্যাখনে পরিবৃত হয়ে দিন কটোন। একদিন মশাই কোটে কী এক সাক্ষী দিতে গিরে ধর্মাবতার জিঞ্জেস করলেন, কৌ করা হয়?

'এই একট্ৰ' বাৰসা-বাণিজা, কাজকৰ্ম'।' গণেশ লাহা মাথা চুলকে উত্তর দিলেন।

অপর পক্ষের উকিল জিল্পেস করলো, কী ধরনের কাজকর্ম?

গণেশ লাহা সংগ্য সংগ্য উত্তর দিলেন, '**এই সেলস** লাইনে একট্-আধর্ট্য আছি।'

কী সেল করেন? জল ধরে নিরেছেন কোনো সেলস্-এর কোম্পানি-টোম্পানি থলেছেন এই গণেশ লাহা। কিংবা কোনো কোম্পানির সেল্স ম্যানেজার। মাথা চুলকে গণেশ লাহা এবার উত্তর দিলেন

'অন্য কিছু নয়। থেবল বাপের সম্পত্তি সেল করি। এক-একটা বাড়ি বেচি, কিছুদিন চলে বার।

কোটসভ্র লোকের কী হাসি! গণেশ লাহা নিজেও ওদের হাসিতে যোগ দিলেন।

''কিম্তু এটা কী হাসির বিষয় : আপনি বজুন ;'' তেলকালিবান্ বেল দ্ঃখের সংগা আমার সভামত আহন্তান করলেন।

তেলকালিবাব্ বলে চললেন এই গণের্গ লাছার সেলস-এর খণেবর ছিলেন একজনই! দ্বলভাগ আর উকিলকেও খবর পাঠাতেন না। লাছাবাব্র জনো সম্পত্তি বিভিন্ন ভ্রাংক দলিল ম্পেশালি তৈরি করে রেখেছিলেন। ফেফ রাাংক জারগার সম্পত্তির বিশ্বের সেই লাইকে জারগার সম্পত্তির বিশ্বের সেই লাইকের দিতেন এবং গাড়ি পাঠিয়ে দিতেন। পরের সেই পাড়িতে চড়ে আমাদের গণেশ লাহা ভ্যাং ভ্যাং করে রেজিলার তাক বার করে শবশল করে নিজের নাম সই করে দিতেন। কোনো লাজলালা নেই।"



ব্রেমিয়াম কোয়ালিট-য়াস

এখন প্রেন্ট প্রিমিয়াম কোয়ালিটি
ডিটারজেন্ট পাউডার সাথান কিনে
আরও থেলী লাজ কজন।
প্রজ্যেক ১০০০ প্রায় পাকেতে
আকর্ষণীর খেলনা বেওয়া আছে বা'
ডোট ছোট ছেলেবেরেরা নিজেরাই
বানাতে পারবে। আমাবের এই
সিবিজে প্রথমে পাবেন বোডলা বাস
খেলনা ও কাগজের পুডুল্ টিনাবা' এখন
নবজারগাতে, সবলোকানেই পাওয়াবাছে।
ক্ষিয়াকে অ'ব ও প্রক্রর গাবেন নতুন ধরণের
উপল্বের দিকে লক্ষা রাখুন।

থেশনা প্যাকের ওপর প্রিণ্ট করা আছে যা' কেটে বার করে নেওয়া যায়। হাতরাং আপনার কিছু নই হচ্ছে না — এয়নকি ডিটারজেন্ট হরজত রাধার জড়ে যে ল্যামিনেট করা কার্ডবোর্ড আছে,ডা'ওনই হবে না। এয় মানেই হ'ল বাচ্চামের খেলবার জড়ে ঐ খেলনা কেটে নিতে আপনার কোনও আলালা ধরচ লাগছে না।

বাগাল আকার।র ফে রিচারে ক্যুর প্রামটা আচাই ক্যুন্তর। প্রণ পরীক্ষা ক্যুক্তর। আপরি রিজেই দেখুর। প্রতিচীদ রাজধরিররে মোটর গাড়িতেই রোজনিট আপিল থেকে সোজা চলে আসতেন কার্নাসনীর বরে। বিন্দুবাসিনী! থরে বাবা। রান্য থাকারে আনসেন।" একট, খান্তেন ত্রকালবাব্।

তেলকালবাৰ কালেন, পাণেপবাৰ্ম বিকারেণ্ট গুলভচাগ রাজ্যরিয়াই কালোলার পাঞ্চলাল গুভাকে ধরে বিকার্যাসনীকে এই গাজারে ম্যালগনে প্রোভাইড করেছিলেন।"

সেই বিন্দুবাসিনীয় ব্যন্ত গলেশ লাহা এলে কী কাড হতো! দ্বাস প্রিক আব ওরেলস বেন ওবানী-প্রের গণ্ড বাড়ি ভিজিটে আসকেন! সে কি এলাহি বাকথা। তখনকার বলে বিন্দুবাসিনীয় থরে আমি দ্বানা ফান ক্লিমেছিলাম, কারণ একখানা ফান ক্লিমেছিলাম, কারণ একখানা ফান ক্লেমেছিলাম, কারণ একখানা ফান ক্লেমেছিলাম, কারণ একখানা ফান বালামাবার প্রে হাওরা বলেক লেখে দেখেছি, পালাবির বোডাম খ্লে দিয়ে বিন্দুবাসিনী নিজের হাডে গণেশ লাহার ব্বে হাওরা করেছে, জিজেন করছে, "আহা আজ ব্ব খাটাখার্টান হরেছে ব্রিক? সমস্ত ব্রুটা বামে ভিজে ররেছে।"

তেলকালিবাব, বললেন, "গরম! কিন্তু কীসের গরম ভগবান জানেন। হ্যাম্ডনোটের টাকার কী করে এতা গরম হয় আমরা ব্বতে পারতাম না!"

শ্যের পর্যাতত গরম থাকলোও না", দুঃখ করলেন তেলকালিবাব্। "যে-বিশ্দুবাসিনী নিজের হাতে বাব্র ব্রু হাত ব্লোতে ব্লোতে পাথার হাওরা করতো কেই একদিন গণেশ লাহাকে নিজের ফ্লাট থেকে দুর দুর করে তাড়িয়ে দিল। সবার সামনে বললো, "আপনি বার এই ঘরে পা বাড়াবেন না। আমার সমরের ক্তি

তেলকালিবাহ্ ক্ষেত্ৰেন, "বিন্দুবানিনাটকেও মোৰ বেওয়া যায় না। হোজের চি পাশ সাম্পাই ক্ষমত ক্ষতে তো নে-কোরা এই লাইনে আনেনি। তাকেও নিজের পৌ চলাতে হবে। যার টাকা নেই, কেবল মুম্ভ আছে ভাবে নিয়ে সময় নুষ্ট কৈ করতে পারে?"

তেসকালিবাব্র মুখে আরও শুনুলাম, "গাখেশ লহার তথন ঘোর দুর্গিন। বাজিষর সব শেষ ব্যেছে। দেল করবার মতো আর কিছুই নেই। নিজের বাজিতেই তিনি তথন ভাজাটে হরে আছেন। ওখানেই ঘোট একথানা ঘরে গণেশ লাহা অনেক অভিমান বুকে লড়া করে মারা গেলেন। কলকাতা শহরের কালা জাদ্ তিনি বুকে বেতে পার্লেন না।"

"আর বিন্দুবাসিনী?" আমি জিজ্জেস করি।
তেলকালিবাবে বললেন, "সেও একালন কোথার
হারিরে সেল এই গালেরে মানেসন থেকে। এই
কলগতা লহন কত বড় ব্রুতেই তো পারছেন। বছরে
বছরে কত মেরেমানুবের বৌবন ফুটছে, তখন টানাটানি
দরাদরি হছে। দাম উঠছে। তারপার সেই ফুল শ্রুক্তির
করে পড়ছে, তডকল দুখ ছানা মাছ মাসে ইত্যাদির
সপো আবার নতুন ফুলের সাম্পাই কলকাতার এলে
পড়তে, কে মলার অতলত খবর রাথবে? শ্রুক্তা
ফুলের গোমনতা হলে তো স্ম্প লোকের মাখা মারোপ
হয়ে বাবে। ওসব দিকে তাকাতে নেই মলাই", সাব্ধানবলী উকারণ করলেন তেলকালিবাব্।

তেলকালিবাব্র শেব কথাগ্রলো বে আমার ছাল লাগছে না তা ভ্রালোক বোধ হর ব্রুডে পারলেন। আমার দিকে তাকিরে বললেন, "এসব কী আলকের কথা বে অত্পত মনে রাখবো? বিজ্বাসিনী বখন প্রাকৃতিস করছে, গণেশ লাহার ডের্থ সাটি ফিকেট বখন লেখা হলো, তখনও বিতীর বৃদ্ধ বার্ধেন।"

'সেকেণ্ড ওরাল'ড ওরার বাঁধবার জাগে থেকেই দে বত্ত লাহা সাহা মালকয়া নিজেলের বিষয় সংলাতি রাজ্যারয়া কানোরিয়ালের কাছে থেচে বেওরার বাগোরে উঠ-শড় লোগে গিরেছেন। ইংলিজ্ঞাতে বাকে থলে বিনাবিগিনিং আব লি একা। বেব পরেমি পার্ হয়ে নিজেছে বেপ ভালতার, ব্যক্তান সায়।'' বনের ব্যক্ত

হ'ণ বুজে আপন মনে কলের মধ্যে তেল দেওৱার কাজে বিনি বাস্ত থাকেন তাম ভিতরে বে এতো ভিনিস লাকিয়ে আছে তা আবিস্কার করে আমি শ্রমার মাধ্য নত করলায়।

एकनकोनन्तर, धरात एकारवन निष्यत देश निरमन। छान भागो जना भारतत अभत कुमस्य कुमस्य कनारमन, "भूतरना वाथागे त्यस्तव वारक्य ना। सारव सारव नेन्येन करत वर्रो।"

পারের বাধা সামলে নিরে তেলকালিবাব্ বললেন, "এক সময় এই বিডন দ্বীটের গ্যু-তলের কড ভারিক করেছি। তারিক করবার মন্তই লোক, মণাই।"

একট্ থামলেন তেলকালিবাব্। "আপনি তো সার বরদাবাব্র কাছে শুখু ডেভিড কালেকাটা মার্টিন সারেবের গণেপা শুনেছেন। পাকেচকে কী করে এই সোনার সম্পত্তি কালোরার পামালাল গ্রুতর হাড়ে চলে গেল তা নিশ্চর শুনেছেন। কিন্তু তার পরের ঘটনা তো শোনেন নি। শুনলে আপনিও বিভল শুইটের গ্রুতদের তারিফ করবেন।"

তেলকালিবাৰ্র ম্থের দিকে ভাকালার আলি। আজ যখন বিভন দুটীটে রাজদর্শনৈ বাজি তখন বতটা পারি জেনে রাখাই ভাল।

তেলকালিবাব্ বললেন, "শ্যামলাল গ্ৰুডাঞ্জী হাফ্ত পাশ্ট পরে এই কলকাতায় ছে'ড়া কালাল বেচা-কেনা করতেন। এই অবস্থা থেকে জগবানের দয়ার এই এতো বড় খ্যাকারে ম্যানসনের মালিক হরেছিলেন। দেবাঁহলে ভালি হওরাটা তার পক্ষে খ্যই স্বাভাবিক। কিস্তু সেই সাপো ছিল পিড়ভলি।"

"বাবা তো কাতে গেলে জন্ম দেওরা ছাড়া আর কিছুই করেন নি। না শিখিরেছিলেন লেখাপড়া, না কেই জিরেছিলেন জ্বর্থা। তবং শার্মকাল গংশুতা জনেক ধরাল করে প্রেনো একখানা পোলকৈলে সাইজের হবি থেকে বাপ প্রভূমরাল গংশুতার বিরাট রঙীন ছবি থৈকি করিরেছিলেন। ওই বে উনি এখনও আমাদের মাধার ওপর অবস্থান করছেন।" এই বলে অফিস্বরে এখনও জ্বতা ছবিটার দিকে আমার দুটি আকর্ষণ করলেন।

বললেন, "আগে প্রতিদিন এই ছবির সামনে ধনে। দেওরা এবং ধ্প জেনেল দেবার অর্ডার ছিল। আমি নিজের চোথে দেখেছি কত সম্মান ছিল এই ছবির। আমি খ্ন্টান হরেও দ্একদিন ধ্প জনলানোর ডিউটি দিরোছ—রামসিংহাসনের বাবা তখন দেশে গিরেছে।"

নিজের জখম পারে নিজেই একটু হাত ব্লিরে নিজেন তেলকালিবাব্। তারণর কালেন, "বাপুকে ভার প্রমা করলে ধ্ব রম-মাম হয়। শামলালজীরও তাই হলো। কিন্তু পিতৃতীয় ধাকলেই যে নিজের প্রভাগা ভাল হবে এমন জোনো কথা নেই, লগাই।

আমি তেলকালিবাব্র মুখের দিকে ভালাছ। তেলকালিবাব্ বললেন, "এও ভগবানের এক খেল বলতে পারেন। বাগের ছেলে সব সমর বাগের মডো হলে তো একই বংশে বারবার স্ব' উল্লো; জন্য কাউকে জার বড় হতে হডো না।"

তেলকালিবাব্ কালেন, "ওসৰ কথা থাকগে। বার বা-খুশী কর্ক; তাতে আমাদের কী? ওই যে দে গত লাহা সাহাদের কথা ফলছিলাম না, ওখানেই ফিরে আসি। আমি তো তেবে নিরে বাস ছিলাম, এদের এখন থেকে করে বাবারই সমর। প্রিমার চাঁদ বেভাবে কইছে তাতে ঘোর অমাবস্যার কনো পনেরোদিনও অপেকা করতে হবে না!"

"किण्ठु!" एउनकानिवाद्त्व क्रकेण्यत श्रीः गाउँकीतः श्रुतः छेठला। वृद्धनाथ भववणी घरेना स्रष्टाताकरक रुवन स्रेश्नाश्चि स्टब्स स्कृतस्थाः

তেলকালিবাব, চোথ বড় বড় করে বললেন, "হঠাং বেন কী হলো। জীটার টাইমে যদি দেখেন কল কল করে নদীজে জোলার আনতে তা হলে কেমন অবাক লালে বলুন তো? থাকারে ম্যানগনে হঠাং আমাদের লেই অবল্যা হলো।"

काकी सर्वाच्या हेशकान

নজৰুল উপস্থাস সমগ্ৰ

কুহেজিকা, বাঁধনহারা, মৃত্যুকুধা— তিল্পালি উপল্যাস একচে । ২৫১ টাকার বই মার ১০১ টাকার ।

আলম্ভেড আনমুর সুখাজী मारनाम मर नाम ५० माणा व्याम माणा अव्या ५८५ সাভ্যক্তি সেন मुम्बन मनमन ১५, क्षिका जन নৰ্তকী কৈছুৰাই ৮১ वनी अला लिए ४२, स्रामि जिल्लास्त्रज्ञ स्थलम ८५ बाह्मण यज् जर्मी जिल्लाश्याम ४० क्रिक्रणीय ज्ञाम शकूष रहा। स यायमा 🚓 व्यमुद्देय बाबि राजि मानस् ১० কিউবা বিপ্লবের শেষ জধ্যায় ১২১

কিশোর সাহিত্য मक्रिक् बाक्साभाषाक *खानात्वन नाभाना ८* नोहांबद्धकान ७६ विन्यासम् देखानाम ८, ज्ञिणंग यज्ञ निजीको जाक् 8 वांवानियांत्री लिश्व 'एकाक् क्रिया जब् (बजज'-अप जब्दान लोबीक मादम मूर्व्यक्षमधान यार्गात सभक्षा ठम ८ बारजान सगक्या २५ ८, ब्रानिबात संभक्षा 🌭 **ट्रांनिवार टनव 8**् कार्ज कालांभिन्न 'भिरमाबिक' अरब्रुस BISTOR करमाम सर

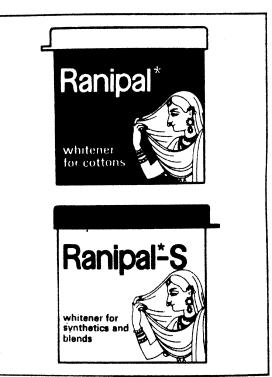
> स्रभावनी स्थाननी ১৬।১ पश्चिम छोट्टेस्ट क्रिके, क्रान-১६

अक व्य हित शुक्रून 🔍

SIGN CA

সবচেয়ে সাদা করার জনেত





সুতীর কাপড়ের জনেত রানীপাল

সিন্থেটিক ওব্লেণ্ডেড কাপড়ের জন্তে রানীপাল-এস

গলেশ লাহার ভণ্নপতি প্রশাসন্থ গুন্ত। দালা
ভণিনপতিতে স্বভাবে মেজাজে আকাশ-পাতাল পার্থকা।
গ্র্ণচন্দ্র গ্রুমনানা কী সব কারবার ছিল; কিন্তু
প্রেলাই ফ্লিরে ফাপিরে বাড়িরে চললেন। কিন্তু
প্রেলা এলেই ভাকে লাখি মেরে বার করে না দিয়ে,
কাভাবে বাধ দিরে আটকে রাখা বার দে-বিষরে চিন্তা
করতেন বিজন ল্ট্রীটের প্রশাসন্ত ম্পান্ত।

তথন ঘার যুশের সময়। হঠাৎ একদিন আয়রা
ঘরার হরে শুনশাম, ঝানু কালোরার কানহাইরালাল
গুতা এই থাকারে মানসন ছেড়ে দিচ্ছেন এবং নতুন
মালিক হছেন আর এক গুন্তর পো। আমরা প্রথমে
ভার্যিছলাম, নতুন গুন্ত মাদের
করেনা গুন্তর
ক্রেনা আখীরদ্বজন হবেন। বিশেষ কোনো সুবোগস্বিধের জনে, শ্যামলালাজীর ছেলে সম্পত্তি বেনামা
করে রাথছেন।"

কিন্তু শেষ প্যণিত তেলকালিবাব্দের ভুল ভাঙলো। প্ৰচিন্ত গ্ৰুতর সংগ্ৰামলাল প্র কানহাইয়ালাল গ**্**তার কোনো পারিবারিক সম্পর্ক তেই।

তেলকালিবাব্ বললেন, "তখন জাপানী বোমার হিড়িক পড়েছে। কলকাতার একটি লোকও জাপানীদের হাতে বেঘোরে প্রাণ দিতে চার না। মানে গরীব বড়ালের সবাই তখন কলকাতা ছেড়ে পালাবার জনো যে ফাদিকে পারে ছট্ছে। এক শ টাকার সম্পত্তি তখন বালাবাতি কুড়ি পচিশ টাকার নেমে যাজে—সে দামের বালাবাতি কুড়ি পচিশ টাকার দেমে যাজে—সে দামের বালাব হিড়িক তো আপনারা দেখলেন না! হিড়িকের দাহর কলকাতা। স্বর সময় কিছু না কিছু হিড়িক এখনে কলেগে আছে।"

"জাপানী হিড়িকের মধো এক বাটা জ্যোতিষী এসে কানাং ইয়ালালজাকৈ ভবিষারাণী করলো, থাকারে মানসনের ভবিষাং ভাল নর। এ বাড়ির পরমায় নাকি ২০ কম। কানহাইয়ালালজী ধরে নিলেন এই থাকারে মানসনের ঘাড়েই তা হলে জাপানীদের পরলা নম্বর বোমা এসে পড়বে।"

"কানহাইয়ালালজী নিজেও কিছুদিন কলকাতা ছেতে কানপুরে পালাবার মতলব অটিলেন। এবং তার এগেই প্র্চিন্দ গ্লুশ্তমশায় আসরে অবতীর্ণ হলেন। ফেবাড়ি থেকে তার শালাকে বার করে দেওয়া হয়েছিল, সেই ম্যানসনখানাই তিনি নগদ টাকায় কিনে নিলেন। ঘড়িব কাঁটা হঠাং যেন পিছনে হাঁটতে লাগলো, সার। দেও লাহা সাহারা যে আবার কিছু সম্পতি ছিনিতে পারতে পারতে তেমন আশা তো আমবা কখনোই করিন।

সেই থেকেই এ-বাড়ির সমসত কর্ড ওই বিভন শীটের। স্পটনদ্ধ ওই সময় নিজের নামে কটপট বেশ কিছু ভাল সম্পত্তি গ্রিছায়ে নিয়েছিলেন।

"বেশ তো। ভাল থবর। এ'রাও তা হলে মন দিয়ে বাবসা বাণিজা করলে লক্ষ্মীকে ঘরে বাধতে পাবেন", তেলকালিবাব্র গলপ শ্নতে শ্নতে আমি মণ্ডবা

তেলকালবাব্ কিন্তু আমার কথায় তেমন সম্ভূষ্ট বতে পারলেন না। একট্ব অসম্ভূষ্ট হয়ে বললেন, "বাড়ান, সার। অত চ্চড়িখড়ি কোনো মতামত প্রকাশ করে বস্বেন না।"

তেলকালবাৰ কলজেন, "টকোকড়ি ছিল।
চাল পেরে সভা দরে খ্যাকারে ম্যানসন কিনলেন
প্রভিদ্ধ গ্রুড মধাই, এই প্রভিড ভাল। কিন্তু
ভারপর আর ভাল নর। আদিদন বেশ ভাল চলছিল,
কিন্তু থাকারে ম্যানসনের মালিকানা হাতে আলার
পরেই যেন গোলমাল খুরু হলো", সংখদে মন্তব্য
কর্লন তেলকালিবার।

তেলকালিবাব, বোধ হর সনুযোগ পেলে একবার এই গালেরে ম্যানসনের কুন্টিটা নিজেই যাচাই করে নিতেন।

একবার ডেলকালিবাব, বানেছিলেন, প্রতিশ

একটা অংশে বসবাস শ্রু করবেন। কিন্তু লেব পর্যাত মতের পরিবর্তন হলো।

বরদাপ্রসায় সেই সময় নাকি প্রশাসন্থাক অনুরোধ করেছিলেন, মহাসমারোহে বাগবজ্ঞ করিয়ে এ-বাড়ির প্রনা দোবট্কু কাটিরে নিতে। কিন্তু প্রশাসন্থানিশেষ উৎসাহ দেখান নি।

এর পর প্রতিদের সংসারেও নাকি আলাতির ছারা পড়েছিল। "প্রতিদু গুতুত নিজে তখন সাবধানী সাথিক মানুষ হলে কী হয়, ছেলেটি মোটেই বাপের লাইনে গেল না। বাপ কত আলা করে নাম রেখেছিলেন অধ্যান গুতুত বাপের অধেক গুলও ছোকরা পেলো না", দুঃখ করলেন তেলকালিবাব্।

তারপর বললেন, "এর পরের ব্যাপার তো জানেন নিশ্চর। হাইকোর্টে কাজ করেছেন যখন তখন শুনে-ছেন নিশ্চর। প্রের হালচাল নিরাপদ নর যুঝে, প্র্টেন্দ্র গ্লুন্ড জাবিতকালেই আটঘাট বাঁধবার বাবশ্বা করলেন। আটার্নি ডেকে সম্পত্তির নতুন বাবশ্বা করলেন। তাঁর অবর্তমানে বিষয়-সম্পত্তির অধিকার তাঁর ছেলের থাকেবে না—এসব কর্তৃত্ব থাকবে বউ-মা বিলাসিনী দেবীর ওপর। বিলাসিনীর গভজিত সম্ভান আঠারো বছর বরসে সব দায়িত্ব যুঝে নেবে। অধ্টিন্দ্র গ্লুন্ড বাড়িতে বসবাস করবেন কিন্তু তাঁর কোনো অধিকার থাকবে না।"

"ভারপর?" আমি জিজ্ঞেস করি। কারণ অতীতের ব্যাপার-স্যাপার গণপতিবাব, আমাকে অত বিস্তারিত-জাবে বাকুননি।

তেলকালিবাব্ বললেন, "অমন লক্ষ্যীপ্রতিমার মতো বউ মা—বাপ-মা কত আশা করে নাম দির্মেছলেন বিলাসিনী। কিন্তু কোনো বিলাসই সহা হতে চাম না। ধনশ্র নিজের হাতে বউমার ঘাড়ে ওই সব দায়িছ চাপিয়ে গোলেন। তাবপর শোন যায়, অর্থচন্দ্র গাড়েখ্য মনোকণ্ট পেয়েছিলেন। স্থাতিক নাকি বলেছিলেন, এই সব ছেড়ে চলো আমরা অন্য কোথাও শালিয়ে যাই। কোৱা বিলাসিনী দেবীর উভয়স্তকট। ধ্বশ্র রাখি না ধ্বামী রাখি ?"

একট্ থামলেন তেলকালিবাব্। "সেকালের মেয়ে তো। ইচ্ছে করলেই শ্বশ্রকে ছেড়ে দেওয়া যায় না। তার ওপর শ্বশ্র তথন অস্কুথ, শ্যাশামী।"

বিলাসিনী ভেবেছিলেন, বাপ এবং ছেলেতে মান-অভিমানের পালা চলেছে। ত্তমণ সব ঠিক হয়ে যাবে। কিন্তু পাকারে মানসন কেনার পর থেকে ভূল বোঝা-বৃত্তি বেড়েই চললো। প্রতিদ্য গ্রুত একদিন ছেলেকে কিছ্টে না-দিয়ে প্থিবী থেকে বিদায় নিলেন।

বিষয়ে সেই অপমান ছেলে সহা করতে পারলো বাবার সেই অপমান ছেলে সহা করতে পারলো না। বউ-এর অল খাওরার চেয়ে জীবন না রাখাই ভাল, এই বলে মশাই, অধচিন্দ্র গৃণত একদিন আখাহাতা। করে বসলেন। কী অবস্থা ভাব্ন। বিলাসিনী দেবী তখন অবস্থার। শ্বশ্র তিন মাস আগে গত হয়েছেন। গ্রামী এইভাবে বাপের ওপর প্রতিশোধ নিলেন।

বিলাসিনী দেবীর জীবনে আর কী রইলো? তার প্রিচার: এন্টেট লেট পি সি গ্রুড, w/o উইডো আফ লেট অর্ধচন্দ্র গ্রুড।

বিলাসিনী দেবীর নাম হতেই, বহু দিন আগে বিজন স্থীটের জলসাধরের অন্বন্দিতকর দৃশ্যটা চোথের সামনে ক্রেসে উঠলো। মোমের পত্তল একটি--প্রমা। আমার হাবভাব দেখে থিলখিল করে হেলে উঠেছিল।

তেলকালিবাব্ বললেন, "বিলাসিনী ব্যাসময়ে একটি মেয়ের জন্ম দিলে। প্রতিদ্য গ্লেতর ভাইরেই বংশধারা বক্ষা সন্তব হলো না। এখন ওই প্যার মুখ্ চেরেই বিলাসিনী দেবী বসে আছেন। বাকি ক্ষমরটা প্রোর মধ্যেই ভূবে থাকেন। প্রো ছাড়া আর কিছ্ই জানেন না, ওই বিলাসিনী দেবী।"

তেলকালিবাব, এবার ঘড়ির দিকে তাকালেন।
প্রনো ক্রকে টং টং করে নটা বাজলো। তেলকালিবাব,
বাদত হরে উঠে পড়লেন। বললেন, "আপনি আর এক
মৃত্তু সময় নদ্ট করবেন না। এখান খেকে টামে-বাসে
বিভন প্রীট বৈতে আপনার এক ঘণ্টা। সাড়ে ক্লটার
সময় মা জননী একবার প্রভার ঘর খেকে বেরিয়ে
আনেন। এখনই ভগবানের নাম করে আকারে মান্তুসন

প্রবন্ধ সমালোচনা ও গবেৰণাযুলক বই
তঃ অসিভকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
শরৎপ্রসঙ্গ ও জন্যান্য প্রবন্ধ ১৪,
সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
বাওলা উপন্যাসের
কালান্তর ২২,
তঃ সৌম্যেন্দ্রনাথ সরকার
কথাসাহিত্যে রবীক্তমানস ২০,
বাঙালীজীবনে বিদ্যাসাগর ২৫,
তঃ প্রদ্যোত সেনগুও
বাংলার সামাজিক
জীবন ও নাট্যসাহিত্য ৩০,

রজত রায় চলচ্চিত্রের সন্ধানে২-

অধ্যক্ষ সতাজ্যোতি চকুবতী সায়ণমাধবীয় সর্ব্বেদর্শন সংগ্রহ (মূল সহ) ১ম ২০./২র ২০.

ডঃ নির্মলেন্দু ভৌমিক বাওলা ছড়ার ভূমিকা ২০১ সাহিত্য' পত্রিকার পরিচয় ও রচনাপজী ১২ **ज्रुत्म**य होभूती বাংলা সাহিত্যের নবজাগরণ ও রামমোহন ৬ ডঃ ননীগোপাল চৌধুরী শাহান্শাহ আকবর ১০১ মানস মজুমদার নাট্যকার তারাশংকর ৬ অমিত্রস্পন ভট্টাচার বন্ধিম সাহিত্য ১৫১ **७: क्रोवनक्**मात म्रांशीशाय বহ্মিসচন্তের ট্রাজেডি-চেতনা ২০১ রবীন্তনাথের ট্রাজেড়ি-চেতনা ২৫,

সাহিত্যজী ৭০ মহান্তা গাড়ী রোড, (বিজনু) কলি-৯

ঘাদাচির চুলকানি আর জ্বালা–যক্ষনা ডুলে যান!



H 40 B

আৰক্ষ নাতি এগানোটার কুইলনি ছেড়ে মধানাতে কানেটন পে'ছিলাম।
ানে পোটে ডাং কোটনিসের বন্ধ্ পান্নী ও ডাঁর বৃষ্ট কনা বংশলা ও
দার্শের সংগ্ ধেষা করডে এসেছিলেন। ডারা দ্বের থাকেন, কিচ্ছু আমানের
দ্বাই হাউসে তাঁপের জনাও ঘর ঠিক করা ছিল। বে ক'দিন আমারা কানিটন
দার তাঁরাও আমানের সংগ্ণ রইলেন। ডাং কোটনিসের বন্ধাটি কবে কিবে মারা গেছেন ঠিক মনে নেই, তবে তাঁর স্থানি মুখে যে একটা সকর্মণ
প আছে তাতে ডাকৈ আজাও সন্ধা-বিধনা মনে হয়। মেরে দুটির বাবছারও
ব আপানরানের মত। এরা বংসলাকে যেন নিজের লোকের মত কাছে টেনে
ন। কেন একই পারবার, যেন বহু দিনের চেনা। ডারভ-চীন সংখবোর
ব এইসব ভারত-বন্ধাদের বড় মনাক্ষ্ট হরেছিল।

কানটনের গেণ্ট হাউসটি প্রোনো ধরদের যাড়। বিরাট প্রাসাদ, কিন্তু । গ্রাল হিটিং নেই। খরে একটা হাঁটার দিরে গেল। ভাতে ঠাণ্ডা করে । শাঁত বেন ভাড়া করে ফিরছে। এখানে পােঁছে সেই মধা রাতে কলকভার ঠগালি পেলাম। লাঁ পাঁচখানা চিঠি প্রথম নিরে গেল, ভারপর আবার রে এল আরো দ্খানা। বললে, বাম্পার হারভেন্টা এ পর্যাপত দেশের । খানা চিঠি পাইন। বিরুষবাব, বলতেন, আপনাকে কেউ লেখেনি। যামান পথিকদের পিছনে ছুটে চিঠিপত্ত হারিছে বাবে বলে চিঠিপত্ত সব স কানটনে রমা হছিল। আর এদের ক্রনা আমার কত বিনিম্ন রাভ গেছে। বলতেন, পূমি ভাবছ, তা হলে ভখানি থবর ন বিভাম।

কানটনের পাশ দিয়ে বয়ে চলেছে পালা রিভার । তার উপর মালবাহী
াক্ষ বাতায়াত করছে। প্রানো শহর্ম। খুব ঘিঞ্জি ভাষগারও দেখলাম
টি গোল পাকে হাতের নাগালের মধাই প্রস্ফুটিত ফুলের টবের সারি
য়ানো রয়েছে। ক্যানটনে এসে আমাদের খুব বাজার করবার তাড়া পড়ে
ন। যে কটি ইয়েন আছে, খরচ করে ফেলতে হবে।

৬ট জোনারারী আমরা একটি দ্বাদ্থানিবালে গেলাম। সেখানে গ্রেম **জলের** দ। তবে উৎসে দনান করবার জনা রাজগীরের মত লাইনে কেতে না-ছারেই নল দিয়ে জল আদে। তবে বাইরেও পাইপ আছে स्विधारम अर्मादक अनाम कर्ताक स्ववस्थान । अवस्था किरलामिकार ংগাড়ি চালিরে আমরা ঐ স্বাস্থানিবাসে পেছিলাম। পথে একটি বাড়ি খরে ওরা বললে, এই গোষ্ট হাউসে জিয়া আছেন। চার পাশে পড়াকা ছিল: দেশগুলো ভাগ বলে ন্তন ন্তন লোক উক্পদে যাবার সুবোগ র। সেটা তাই কার্তু কার্তু পক্ষে আকাণিকত। পাকিস্তানের কবল খেকে 'রয়ে এর ছেকে আর এদের বেশি কি লাভ হরেছে। মং আমাদের গাড়িতে ল না নইলে ওর সংগ্য আর একটা বিতক' শুরু করভাম। গাড়িতে সর্বদা ন ল্লন থাকে। ভিতরে দ্ব-জন অতিথি, বাইরে একজন ইনটারপ্রেটার। মি, বংসলা আর লী চলেছি খোরানো পার্বতা পথ দিয়ে ছোট ছোট গ্রাম র হরে, ইচ্ছে করে নেমে গিরে দুটো কথা করে আসি। আমি বললাম, ী, যাবার দিন তো এগিয়ে এল। এখন মনে হচ্ছে কিছুই জানা হল না, রা হল না। 'আবার এস। তোমার জনো চীনের দরত। সর্বদা খোলা। দ বৃশ্ধ বাধে আবার?' তাতে তোমারই বা কি, আমারই বা কি? ঠিক। তবে আবার এসে লাভ নেই। আমি যা শুনলাম দেখলাম তার ন্ন বেশী কোনো দিনও শূনতে বা দেখতে পাব না। কারণ, আমি ভাষা न ना। न्वाफाविकठारव कथा वलवात स्थाला आमात स्नेहै। ज्ञास्ता, নদের কবি বলেছেন, কটো-চামচ দিয়ে খাওয়া আর ইনটারপ্রেটারের মাধ্যমে টেশিপ করা একই: অডএব ডোমার দেশের লোকের সংগ্যে মন জানা-न इन ना रूप्य ना।' अ कथाते। अस्क किलाय नागास्य स्थतान करिन। ানের স্বীট থেকে লী ফিরে ভাকাল। মুখে একটা মলিন হাসি--you are using me as a fork-5 C 67 _கைம் स्राधात জ ার তলা ব্যবহার করছ।

স্বাংশানিবাসের নামটা বোষ হয় চুংহোয়া। সেখান খেকে আমরা টা হাইছুলিক পাওরার দেউশন দেখতে গেলায়। পার্বতা নদীর জলচারকে বাঁখ দিরে তৈরী হয়েছে এই পাওরার দেউশন ১৯৫৮ সালে, 'গ্রেট
শ ফরওরাড'-এর বছরে। সমস্ত প্রজেষ্টটা দ্ব বছর তের দিনে সম্পন্ন
ছে। এই ফলুশালার গাল ও গতি চমংকার। সমস্ত প্রকশ্পটি তৈরির
। তিন বছর সময় নির্ধারিত ছিল; কিন্তু উৎসাহী ক্যাঁরি তার জনেঞ্জ
সাই কর্য স্ক্রসন্ম করছে। চৌন্দ হালার দ্বোরার বিলোমিটার স্থানে
শাওরার দেউশনের সাহায়া পেশিক্র। বাইরে বারিরে খেঁশ পর্বতচ্ডার
বড় অক্সরে জন্মান্স করছে মাও দে-ভুং ব জন্মান্সন-গ্রেত all out,
n high, work faster and better so as to achieve more

রক্ষ কথা সব প্রায়ণারই বে-কেট লিখতে পারে। সে লেখার পাল দিরে
লীন স্ত্রনার্ভ্রাত করে বার। ভিন্তু পাহায়েড় উৎকীপ ঐ অক্সগতা প্রাণ রেছে। পাথর থেকে নেমে এসে ওয়া হাইপ্রালিক ফল্যে খ্পায়ন। নির্দিট রেম্ব ন-মাস পার্বে কাম লেখ করে কৈলা সোলা কথা নর।

ঐ পার্যাতা এলাকার অনেকানুলো ছোট ছোট নগা। সেগুলোকেও কারে হবো হতেছে। প্রয়েক লোকেরা বিলো হোট ছোট পাওয়ার প্রেটনন বানিবছে। বি স্ফালন অভ্যাত সিধিকার নিজনি কাইপের স্লাতা বিলয় নানের কৃতি কিউ-

অচেনা চীন





त्मक सन मिट्ड अटमट्ड दावनाम। कटन मृत्या ट्रक्ट क्रमित बना वन्ध इरहाट्ड. **জালো ভো এলেছেই। এইটাই চীনের বড় আণ্চর্য ব্যাপার। বিরাট বিরাট প্রকেঞ্চ** मा करत रवचरम मृतिया भाउता वात कार्क माशारमा। निरक्षताहे भाउताह रुपेनम बानिर**सर्थ। न्हो**रेक क्रांट कि? मारवाणेक क्रांट कि? शा-रुमा क्रांट (कः ? श्रावा ठावीता अहे "न्तारणे" कि क्टत दामान जिस्ताना कटत ज्ञामनाम, कानहातान রেডলিউশনের সময় শহর থেকে ছেলের। এসেছিল—ভানেরই সাহারো এই ৰন্মপাতি বানানো হয়েছে। এ-রক্ষ ছোট ছোট বাহায়টি পাওয়ার স্টেলন चारक এই এनाम्मसः। केप्यास विमादशासि भश्रतत समा ठरन बाहः। भामनाम काञ्चाकाचि जात्ता जाताविष्ठे अ तक्य क्लिमन इत्त। अहा शहन कर्ताङ्गः পাহাড়ের উপরে এক ৰাখ্য একাকী বাস করত। প্রকৃতির এই দান পাহাড খেকে । 📆 ও পতনশীল জনধারাকে লে নানা কাজে লাগাত। তাই দেখে গ্রামের লোকেরা । উৎসাহী হল। সরকার থেকে ভারা আর্থিক ও বৈজ্ঞানিকের সাহাযা পার, কিল্ডু তৈরি করেছে নিজেরাই। আমরা একটি বাখারি গোছের পাওরার স্টেশন रनवनाव। এটা व्यन्भवतनी व्यत्न-स्वत्वता हानात्वः। এकप्रि घर्षेक्ट्रते स्वत्व-हरतब्री वरन--छारक वक् छारना नाभन। अवरहरत जानन्त्र इन रव, कात् माहाचा हासाहे जात मरणा शरण कराज भारतमात्र। तम बनाटन, खारनर जामण हरन्ह : dare to scale the heights, dare to follow the road, dare to work hard, take class-struggle as keylink to make use of local conditions, use the local people.

উচ্চ পাহাছে আরোহণ করতে সাহস কর, সাহসী রুপ্ত রাজনে এগিরে বেডে, কঠিন প্রম করতে সাহস কর, প্রেণী সংগ্রহের স্ট্রি মনে রেখে প্রামীর স্বোচণর বাবহার কর, স্থানীর মান্তদের সাহার্য মাও¹ রাস্তর ও কবিতার মেশারোশ এই মাও সে-জুং। এইজনাই উরি, বাণীতে প্রেরণা।

নদীর ধারে সন্তুদর স্বাস্থানিবাসে বেল বিঞ্জামে সং দিন কার্ট্টা ফেরার जारगत जिम बाउतात भत जामना हात सम-जामि, वरमना भी उ मर जारनाहनात বসলায। বহু রাভ পর্যাত চীনের রাজনৈতিক পরিস্থিতি সন্বথেধ আলো-हना हजान। व्याप्ति श्रप्त कवित, वर केंद्रत प्रवद्य। यरमामा नौत्रव श्राहा। व्याप्तापत्र প্ৰদাৰিক লিউ পাও চি সম্বদেষ। অত উচ্চ পদে খেকে মাও সে-ছং-এর জন্বগত হয়েও তার সংগ্য বিরোধ বাধল কেন? উত্তরে যা শ্নলাম তার সভাসতা নির্ধারণের মত উপকরণ আমাদের হাতে নেই। মং-এর বছবা, তিনি বরাবরই শ্বিধাগ্রন্ড ছিলেন। ১৯২৭ সালে তিনি একবার দ্মাইট কুমিনটাং'-দের কাছে আন্দ্রসমর্গণ করতে উদত্ত ECH-তিনি তখন একটা ন্তন থিয়োরী বলতেন-পৌস আা'ড ब्रिट्सन । ভেমোছেলী'। মুদ্ধির পরও তিনি ভেমোছেলীর কথা বলেছেন। >>++ जारन **डीत श्रहाय भाषटे वाश्व इरहोइन जाता एएटम**। योम्छ निके माछ कि नह, চেয়ারজ্ঞান মাও-ই সাংস্কৃতিক বিশ্লবের স্চনা করেন। কিন্তু তিনি মাও-সে-তুংকে অগ্নাহা করে একটি গোপন বিরুদ্ধ চরু গড়েন। তার ইচ্ছা পর্শে হলে আমরাও সোভিয়েট ইউনিয়নের পথে যেতাম। ভাই মাও লে-ভুং একেবারে পূর্ণ অভান্তরীণ বিশ্লবের স্চনা করলেন। निव नाव हि-इ (headquarters) धन्ता कताहे भाषा छात्र केरणमणा क्रिम मा. উদেশলা ভিল জনসাধারণের মনের পরিবর্তান বাতে তারা প্রোনো পথে ফিরে ষাওয়ার শ্রমটা ব্রুবড়ে পারে। কিণ্ডু সেই সাংস্কৃতিক বিশ্লবের সময় জনেক वाटक रमारू छात्र मर्था प्रतक भएए। छात्रा এই গোলমালের সর্বোগ निस्त নিল্লেদের স্বার্থ সাধনে লেগে যায়। এই সময় পর্যস্ত চাাং চিং একজন সাধারণ কমিউনিস্ট পাটি মেন্যার ছিল। এখন তারা সেণ্টাল কমিটিতে ঢুকল এবং পুষ বিশ্লবের কথা পুরু করল। ডিফেন্স মিনিন্টার লিন পি জাও চাং চিং-কে খুব প্রশংসা করলে। ভ্রমে অনা তিনভানও ঐ সময়ে দারুণ বিশ্লবী হয়ে চাকে পড়ল। তাদের উচ্চাকাংকা বাড়তে লাগল। নবম পাটি কংগ্রেসে ১৯৬১ সালে ভারা পলিট বাুুুরোর মেশ্বার হল। জনসাধারণ বাুক্তে পারত ना। Sitt हिर या बनाएक का मां अन्तर्कर-व्या बक्का कि ना। काता वारक ৰাুলি ৰর্থানত করে দিত, বদনাম দিত এরা ক্যাপিটালিন্ট লিউ লাও চি-র অনুগত। যাতে অন্য লোককে সরিয়ে নিজেবের লোক দিয়ে খিরে কেলতে পারে। মাও সে-ভং-কে কেবল বলত একে সরাও ওকে সরাও। বাতে সিংহাসনে ভাবে বসিত্তে রেখেও তার সমতত শক্তি অপহরণ করতে পারে। বাকে বলে ঠুণটো স্লগানাথ করা। কিল্টু সবচেরে বড় বাধা ছিল প্রিমিরার চৌ এন লাই। ভাই ওরা মাও সে-ভূব-এর কাছে তার নিল্যা লার্ডু করে। ভিনি বিশ্বাস করেননি। ভাই ভখনই ভিনি বলেছিলেন--Do not conspire, be open, do not behave like the gang of

উত্তর-দক্তিণ, পূর্ব পশ্চিম সর্বত্রই সব ললনার প্রিয় সেরা সৌন্দর্য ক্রীম্ন...



ल्याक्स ज्यातिभिश् क्रीस



महा ভারতে সব সুন্দরী
রমণীরাই আরও সুন্দর তাজা
দেখাবার জ্বোর নাক্ষে
ভ্যানিশিং ক্রীমের ওপর নির্ভর করেন এত কোমন, এত স্বাভাবিক— মেক-আপের আদর্শ উপাদান।

daCunha/LVC/2 Ben.

our, write with the two hundred members of the Politureau.'

১৯৭৪ সালের অকটোবরে, জাতীর করের জাকা হবে। ঐ রক্তর মৃত্যা বিস্তান গঠন হবে। তথন চৌ এন লাই খুন অস্কুম্থ। গুরুহ হৈছ হৈছে (রুছ নের একজন) মাও সে-তুং-কে বললে, উনি অস্কুম্থ। গুরুহ হৈছে (রুছ নের একজন) মাও সে-তুং-কে বললে, উনি অস্কুম্থর জাল করছেন। জিনি নিম্নি বিশ্বাস করলেন না। খাং সিও শিং প্রথমে ও উপ-প্রধান বল্বী হলেন। ১৭৪ সালে লাং অফ জোনুরারী চৌ এন-লাই রার কান। মাও সে-তুং জাই রারে প্রধানস্থা ও প্রথম ভাইন চেরারম্যান নির্ভা করে বলেন, হুরার হাতে প্রধানস্থা ও প্রথম ভাইন চেরারম্যান নির্ভা করে বলেন, হুরার হাতে প্রধানস্থা ও প্রথম ভাইন চেরারম্যান নির্ভা করে বলেন, হুরার হাতে প্রধানস্থা আলি বিশ্বাস্থা। করা করে আনি নিশ্চিত। করা আলু লাতে থাকে। মাও করে করে বেশী অস্কুম্থ হরে পড়েন। গুরার পরে ওরা ভাড়াভাড়ি ক্ষমন্তা ম্বলেন করে। এরা প্রত্যাপ (mass media) ওদের কথলে ছিল। ওরা ও স্কুমে একটা উইলও জাল করেছিল। কিন্তু হুরা ইরে টি চিন দের বন্ধ তালত বার্থ করে বই জ্জৌবর ১৯৭৬ সালে ওবের ক্ষমী করেন। চনি তাই বলেন, এক বিশ্বা রঙ্গাত হরনি, চাররানকে ক্ষমী করেই কার্যোগ্যার রে গেল।

আমি নিজ্ঞাসা করলাম, 'তবে বে শানি গারেভের বাশ্ব হরেছিল, ছাত্রার জার লোক মরেছে।'

মং বললে, ওকাথা থেবৃক খবর পাও ? হংকং থেকে বোধ হয়। আমাদের দলত, কম ?

রাতি গভাঁর হতে এসেছে। লী যুমে চ্লাছে। আমাদের চীন দেশে বে দুটি রাতি বাকি আছে।

গভীর অধ্যকারের মধাে পরের দিন আমরা গাড়িতে জানটন ফিরলাম। আমার

াণ্চর্য লাগছিল যে, এই মান্বগ্রিলির জনা আমার বেশ একট্ দেনছ জন্মেছে,

দক্তু এদের সংশা আর কখনাে দেখা হবে না।। আমার বা বরসা, আমার কি

ার আসা হবে? আর কোনাে ডেলিগেশন যদি এ-দেশ থেকে ভারতে বার,

রা কি আর যাবে? মং বললে, দেনছ জন্মানাে আশ্চর্য নর—আম পাঁচ

ছাত্ আমরা সব সমর একসংশা আছি। মান্ত এইরকমই। আমার ব্যাকিক

রাহে এই যে, এদের কিছ্ উপহার দিতে চাই, কিস্তু আমার কাছে আর

ছেই নেই। পিকিং-এই সব দিরেছি বোঝা ছাম্কা করবার রানা। কিস্তু

দেরবা দেরিছলাম তারা হিল অনা মান্ব। প্রেছিল ভারতার কেরবাঃ

রা পরিচরের বন্ধনে ডারা আম্বীর। একই মান্তেরের মূলা কত বদকে বারাঃ

খ্য কে করিলে নিকট বন্ধা পরকে করিলে জবি। স্থানো লা, ডোমাকে প্রথমে আমার একট্ট ডালো লাগেনি। আমি ডেবেছিলাম এই উপতে ছেলেটাকে, লামলাব কি করে?' আয়ে, কেন?' 'কামণ, ছমি আমার কবিভাটা টাইপ করেনি।' 'ও, ডারপর কথন থেকে সামলাতে পারছ?' বসে ঠিক মনে নেই। আই ছোক, ডোমার প্রতীকে আমার অনেক ভালোবাসা আপর্যিণ মানিরে এই শাড়িটা দিও। সে কেন পর্যা করে বাবহার করে।' কেন ভূমি মিনিসপর নিরে বাস্ড হন্ধ? মিনিস ছাড়া কি স্নেহ ভালোবাসা বাধা বার না?' আমার বাস্ডভার কারণ আরো বে, বংসলা অনেক মিনিস এনেছে সকলকে দিতে লাগল। সে শেব দিন পর্যান্ড ম্যা করে রেখেছিল।

ধুই স্থান্দ্রারী কাাদটনে আমরা একটা বোবা-কালা ছেলেমেরেরের দ্মুকা দেখতে দেকার: আকুপাচোরের সাহাবে। চিকিৎসা হুছে: স্বাই বে সংপ্র্শু লাবে তা নর: তাকের চিকিৎসা ও শিক্ষার বিস্ফুত বিবরণ দেব না। তবে তারা বে নাচগুলো বেখাল তার বিবরবস্তুগালো লিখছি—রাস্তার একজনের আক্রিভেন্ট ছরেছে: স্কুলের সারহাতী ও রেডগার্ডারা তাকে সাহাব্য করছে। আর একটি—সাধারণের জিনিস নগ্ট ছেছে দেখে প্রাণ বিশাম করেও একটি ছেলে ছেলে বাওয়া কার রক্ষা করল। ভূতীর নাচ ছছে—নিশার বুক্ষে ফুল ফুটছে: এর নিছিতার্খ ছছে বোবা-কালারও কথা বলছে। চতুর্খ নাচ ছছে—রেডগার্ডারা একরান পথলাগত বৃশ্ধকে বাড়ি খুলে বিশা পঞ্চম নাচটি সবচেমে স্কুলর—নৈতী নৃতা। ভারতের চিবর্ণ ও চীনের পভাবা বিদ্রে তেনির নৃতা করেল টেনিস নৃত্য কর্মন। সংগার গানের কথা ছিল—শিলাবিচাণ গান্ড Compition Second এই নৃত্যণীতে আমরা সম্প্রামিত ও অভিভূত বোধ করলাম।

ৰই জান,রারী থেকেই আমরা লক্ষ্ণ করছি রাস্ডার ছেলেমেরেরা কাগজের প্রশাস্তবক নিরে চলেছে। কিছু কিছু আসল ফুলও আছে। ৮ই জান,রারী আমরা পঞ্চাল বছর আগে মাও-লে-ডুং-এর প্রতিষ্ঠিত একটি প্রতিষ্ঠান দেখতে গোলাম। এটি ছিল চাবীদের শিক্ষণ-কেন্দ্র। এখানে কমিউনিস্ট পার্টি তাদের কেডার তৈরি করত। ১৯২৬ সালে প্রতিষ্ঠিত এর পরমার, ছিল করের মাল কিন্তু এর মধোই দেশের বিভিন্ন আল থেকে তিন লত ছাত্র এসেছিল। তাদের ক্রান বইও লিখতে হরেছিল মাও-লে-ডুগ্ডেন, ছাত্রণটা বৈবরে শিক্ষা হরেছিল। লাল্ড এবং লাল্ডেল লিক্ষত হরে তারা নির্মা নির্মান কাল্ডেল লিক্ষত হরে তারা নির্মান নির্মান প্রতাদার লিছে লাল্ডে বার্টি কিন্তু বাল্ডিল। এটা বার্টি গ্রুক্ত ছিল। ছতরি দেওরা সারি সারি খাটে মানুন্ন পাডা সারানো রয়েছে। চৌ এন লাইও এক্ট্রন লিক্ষ্ক ছিলেন এখানে। আমরা যুরে যুরে দেখিছা; আর চহরের উপরে সিপ্টি লিছে উঠে



ব্যুক্তরাজারী বার, প্রদেশবাসী মানুহ ভি করে এমন একটি ঐকাস্তের বাঁবা হল।

কাই ক্ষেত্রীকু ব্যুক্তরাম ৷ পালচারা লেলে দেবেছি, অলপরাসী ছেলেরেরেরের

কৈ কি এক আন্ত্রীস্থান পালচারা কেলে ক্ষেত্রি। সন্ত্রাবন্দ্র, কালান, কর্মা,

কাই করে আন্ত্রাবিতে রালমানেটিত রাবিনের ইপ্র চেইারা আগে এমন করে ক্যনো

কাই করে ক্ষেত্রী। কারণ, বাইই কারতের তাগেখা, উপানিবদের বাণী, আয়াজিকভার

কাই কারে ইন্কিন প্রায় কেন, পশিচানের অন্তর্গন এবা লোভের ভাড়না এবানেও

কাই কারে ইন্কিন হার কিছে হারছি। হানিবা চীনেই, ভারা ইরোরেশের সংক্র ভারীকারিকাসিভার পাল্লা হারছি না: কর্মান সক্ষর বন্ধান বারবেণ্ড তাগের ইরোন
ক্রেন্সালি র্বার ইল্লা নেই। পিলাতী বননে হাসি বিলাতী বননে কালি—এ

ক্রেন্সালি রাম ইল্লা নেই। পিলাতী বননে হাসি বিলাতী বননে কালি—এ

ক্রেন্সালি ক্রার ইল্লা নেই। পিলাতী বননে হাসি বিলাতী বননে কালি—এ

ক্রেন্সালি ক্রার ইল্লা নেই। পিলাতী বননে হাসি বিলাতী বননে কালি—এ

ক্রেন্সালি ক্রার ইল্লা নেই। পিলাতী বননে হাসি বিলাতী বননে কালি—এ

ক্রেন্সালি ক্রার ইল্লা নেই। প্রনায় বিলাতী আন্ত্রিকার। বননে কালি—এ

ক্রেন্সালি ক্রার ইল্লা ক্রেন্সালিকার। ক্রেন্সালিকার

ক্রেন্সালিকার ক্রেন্সালিকার মানুক্রের প্রিবর্তনি অনিভাত আ্লার এইরক্সম

ক্রেন্সালিকার স্বান্সালিকার মানুক্রের প্রিবর্তনি অনিভাত আ্লার এইরক্সম

ক্রেন্সালিকার স্বান্সালিকার মানুক্রের প্রিবর্তনি অনিভাত আ্লার এইরক্সম

ক্রেন্সালিকার

ক্রেন্সালিকার

ক্রেন্সালিকার

ক্রিক্রের ব্যুক্তর স্বান্সালিকার

ক্রেন্সালিকার

ক

ভূটলালৈ ব্যাং+কারেটে জামি বলবার সংযোগ পেটেছিলাব। তথন আমি
কলাই ওপের জিল্লালা করেছিলাম। ওরা হয় নিজেপের বছর বিশ্বাসী নয়
কলে কৌ সহা দয়। ধ্যেরি যে মুল কথা—ত্যাল, নিলোভিতা ও সৌজারা,
ভাই বলি ভোষাপের আগলা হয়, তবে তোষ্যা বর্ষাহীন কোন? লল অনুশাসনের
ধ্যে অনুশাসনিট স্বাচনগ্রাহা, ধা হল্পে thou shall not steal; তাই বলি
ভোষ্যা এখন করে প্রযোগ ক্রছ, তবে তো্যাগের ধ্যাহীন বলা চলে না।

এইসৰ ৰখা ভাৰতে ভাৰতে আমি বংসলাকে ভোৱবাতে যুম ভাতিরে-ভিলাল। আমি ভাবে বংলভিলাম 'আমাব এ দেশ ভেড়ে গৈতে মন কেমন ভৰতে। কালা আমায়া অনা ক্রণতে চলে যাব।' তিনি তণ্যাকড়িত কথেঁ বংলভিতেলন, 'হাট, সেই ক্রগণ ভাবার হংবং। আমাদের বা বদস্যভাসে হয়ে ভেতে—ভ্রেক্সেন সেধানে ক্রিনিস ফোল বাধা।'

হংশং এব ফ্রাণ্ডে প্রবেশ করেছি হোটেল এগ্টরে। ঘরে চাকে মাল-প্রমের জনা অপেকা করছি এয়ন সমগ্র লগ্য চাল গ্যাট ইউনিফ্রে দ্রটি অলপ্রজনী ছোলে বাল্প এয়ে রাখল। ভারপ্র এওটা এদিক-ওদিক ভাকিছে বললে, আছারা বর্কাশল জালা করতে পারি কি ই এবেনারেই পারে না। কারণ, কার্কিস চাল্লা ধরাই আছে। বংসপা বললেন, আম্বা ভো টাকা চেক্স করিনি। জামি ভাৰলাম শালা হল জার এক জগং। চাঁনে মারা হোটেকে পাঁক্টিকা করত তারা জিল বরের ছেলৈয়েরের মত। কেউ কোনো কলেজ থেকে এলেছে, কেউ কোনো প্রতিটান বেকে। ভালের বর্কাশন বিজে শেলে তারা অপমানিত হবে। এরেকম অন্য ভোনো কমিউনিশট গেশেও নয়। চাঁনে এরা ভূতা মর। ভূতোগাঁওত মনোভাবই নেই কান্ধ-না বারা সেবক, না বারা সেবিত।

श्वता रहेलिकिनन हालिया निरमत। अधिन गर्नाम व्यटपीलका, नद-नार्वीत मृहानौना एक्टन केठेन। अक्टूक्न प्राप्त व्यक्ति यननाम, वरमना, अर्थान আমুরা regimented art निष्य जाराक निग्ना करतीय : अवाद एकामाई unregimented art এक्ट्रे शामां एटा।' क्लाना जान अक्ट्रे हार्निक प्रतिदेश भिरुक्तनः रमधान्त विद्याभरतद श्वाधाङ्गका स्थाना र्यातः। **अवना वरमना** धवाद क्रुकीश जात्मक भिटलमा स्मर्थाटम क्रकीं बहुतम् भारत क्रिकाटमा देख করে আমরা চুপ করে বসে রইলাম। আমার আর বাজারে বাবার ইক্ষা রইল না। ভারত সরকার আমাদের আটাম আমেরিকান ভলার দিরেছিলেন। সেগালো अकरमहे व्याकर् इन्नाम-चार्ड शंकर-ध किह्न जिनिन विनर् भाति। वरत्रमा, व्याप्त व्याव रभकारन याव नाः आधात अवृत्ति रनहे। अथन आधार চীনের জন্য মন কেমন করছে।' বংসলা স্নান করে তৈরী হতে গেলেন। - এর দাদাকে নিয়ে বেরট্রেন। আমি শারে শারে ভাবতে লাগলাম-এবার কি আমি গ্রণন দেখর যেন একটা শেলনের সি'ড়ি বেয়ে আমাকাপড়ের বোঝা সামলিয়ে নড়বড় করতে করতে উঠাছ, আর পিছনে লী আমার কনটুরের কাছটা ধরে উঠতে সাহায়া করতে করতে করতে করতে শিছ- 'Be careful Mrs. Devi, there সাবধানে নাম, নিচে একটা সি'ডি আছে।' আরু is a step down' ---ঠিক তখনই আমি নিচে না তাকিয়ে উপরে তাকিয়ে দেখি, সেটা একটা মবিদরের সিংহতবার। তার ওপাল দেয়ে আমি নেমে চলে গেছি একটা বিস্তীর্ণ শস্যক্ষেয়ে। সেখানে স্বাজের বনগর মধ্যে আবালবাদ্ধ নরনারী নীল কোট পরে माथाय म्कार्क (य'रद काछ कत्रष्ठ। किश्वा धक्या आर्भन-वागान-रायान এकि व न्थ ठायीत मिटमेटम अक्ठो शाही म्कूरमत रहरनत्यस यम रमर्फ स्ट्रीफ्टफ স্তরছে। কিংবা একটা গ্রাম--যেখানে দ্ব-একটি বলেজের ছেলের ভন্তাবধানে গ্রামের লোকেরা নিজেদের গ্রামে বাতি জনালাবার জন্য হাইড্রালক বন্দ্র বসাজে। না, দ্বণন নয়; কারণ, তখন আমার প্রয়াপ্তির মাহাত নক--লাগরণ ও মননের अभग्नः। आभि ज्ञानि--मन्मित्ततः त्जोध এकदे, नाधः विश्वत्वतः वनम इत्तरकः। इत्ररणा আরো বদল হবে। কারণ, চলাই সংসারের রীতি। শুখ্ব ভাবছি, সামনের मिटक है हमद्य (छा ?

B (44 B



বিজ্ঞান

ব্রমাণবিক গবেষণা কেন্দ্র

्त् (थरिक फिर्ड :)

हिन्द। त्व द्वार्याह्म अहे नाम ? सम्पन्न विद्यानं
ति प्रान्ठाहरूम अहे श्रम्भ श्रम्भ मिल्लाम करतीहरूनम
तव विद्यानरिक। स्वरंगांक श्रम्भित स्वरंग इत्तर्य
हुए हिल्ला ना। स्ट्रस्टिंग स्वरंग नीत्रव हर्लन
ति। ठातभन क्लालन, क्ला महा म्रन्तिह, म्यानीत
त्वता क्ला इत्त्रवर। अहे सुद्रस्टके अपन हरत
स्ट्रहह हेर्म्य। सात हेर्म्य सातनेह स्वांग भावनामानिक

_{হংশা} কেন্দ্র। তবে এত বড় নাম স্থানীর লোকের। চ মনে রাখতে পারে না। তালের কাছে এর একমার

য়চয় 'ছাবা'। ব্যেদেবর উপকণ্ঠ চেন্দ্রে খেকে মোটরে গশ নটের পথ। সেই পথেরই এক প্রান্তে বিরাট এলাকা। ক্ষিত। নর্থা সেট দিয়ে সেই সংরক্ষিত এলাকার अ यथन शांकित श्रमाम, मत्न श्रम व्यामि स्वन **व्या**म एउद्र व्यथितात्री। निथं छ। त्रव किस्ट्रे निथं छ। সত পথ। কথনও সোজা, কখনও পাশাপাশি। ভাবের পালে গাছের সারি। আর তার ফাকে ফাকে এক-টি জ্যামিতি স্থিত করে দীড়িরে বহুতল বাড়ি। शानी अव्हितिम धदर अनाना क्यौरिमद्र व्यापान। ভূ সেকটর মার্কেট। করেক হাজার ক**মর্**রি करमात झत्ना या किছ्, मत्रकात अवहे भारवन अधारन। ছে চন্দ্রিশ তলা ছাত্রাবাস। এক পাশে এ তল্লাটের চেয়ে উ'চু পাহাড়। নাম ট্রন্বে। আর এক পাশেও াড়। দক্ষিণে আরব সাগরের খাঁড়ি। ইংরেজিতে क राम क्रिक। क्रिकंत भावाधारन व्यम्हाद वीमास्थापी

কড়া সিকিউরিটি পেরিয়ে গ্রেক্ষাগারের ম্ল । একট্ এগ্লেই বা পালে চোবে পড়বে গগন-ন চিমনি। এই হল প্লিমা। পল্টোনিরাম কাগনের চুল্লি। ইংরেজিতে ধাকে বলা হয় পল্টো-াম বিজ্ঞাকটর ফর নিউল্লোনিক ইনভেস্টিপেশনস মালটিকাইং অ্যাসেমিকেল। ১৯৭২ সালে সম্প্র্ ভীর চেন্টার তৈরি যে চুল্লি কাল শ্রুহ করে। কাল রে পর আন্তর্জাতিক প্রমাশ্র বিজ্ঞানী মহলে বা

ৰীতিমত সাড়া জাসিরেছিল। ভূলোছল বিভাগের জড়। আছৰ এগিয়ে বেলে চোৰে পড়ৰে আছও ডিনটি भारतमानिक होता। कारतिमा अवर महिवान। महिवारमव পাশে এখন পরিদালী একটি পান্নমানবিক চুলি ভৈনির কাজ চলছে। আগাড়ড বার নার রাখা হরেছে জার-৫। अपारन कार्य भागरव कांत्ररक्षतः वृष्टकाः भागमानीयक चातक वन्त कारिक शाक। अदक्त किन माहेश शन्या ব্য_{ন্}তল গবেৰণালায় মন্ত্ৰালায় লাগি। ভার কাহাকাছি धरका गत वक शाक्षामा वह मन शाक्षामा তৈরি হচ্ছে নানা রকম বন্দ্রপাতি। এই সব ওরাক্ষপথই ভারতের আধ্রনিক ইলেকট্রনিক শিক্ষের স্বভিকালার। र्दम्पद्य शासमानिक मोचन्न गाभारत म्यन्नश्मम्भूमं करत ভোলার বিরাট আরোজন চলেছে ওখানে। কুলকাভার লবলচুদের ভেরিরেকা এনার্জি সাইক্লোট্রনের ইলেক-ইনিক বন্যপাতি এবং নানা রকম সম্পেরভাষের পরি-क्ल्शना अवर फेन्फावनात कृष्टिष्ठ अधानकात विकासी এবং কুশলীদের। কাজ চলছে লেজারের ওপর, ম্যাগনেটো হাইল্লোডারানামিক্স্ বা এম এইচ ডি পদ্ধতির সাহাযো কিন্তাবে বিদাৰে পত্তি উৎপাদন করা বার তার ওপর গবেষণা।

পার কার কার্যকর্মানিক পাছিই পান্ধু নর, বিজ্ঞানের বিভিন্ন ক্ষেত্রক পরমান্ধ বিজ্ঞানের সাহারের কি ভাবে আরও বেশি এগিরে নিরে যাওয়া যায়, সে বাপারেও এক ব্যাপক পরিকশ্পনা নিরে এখানকার বিজ্ঞানী এবং কুশলীরা দিন রাত গবেষণা করে চলেছেন। গবেষণা করছেন কৃষি বিজ্ঞানে, চিকিৎসা বিজ্ঞানে, থাড়ু অথবা খাদ্য সংরক্ষণ বিষয়ক বিজ্ঞানের বিভিন্ন সমস্যা নিয়ে।

রেভিরেশন মেভিসিন ল্যানেরেটারিতে বসে জনৈক বিজ্ঞানীকে প্রশন করেছিলাম, আপনাদের মূল লক্ষ তো ছিল পারমাণবিক গবেষণা। তবে এত সব কেন? এসব কাক্ষ তো দেশের অন্য সব গবেষণাগারেও হতে পারে?

ভারেলাকের তাংক্ষণিক উত্তর ঃ নিশ্চর হতে পারে।
হচ্ছেও তো। কিম্চু আমাদেরও এসব কাজে হাত না
দেরার কোন মানে হর না। বরং বলব, অনিবার্থ কারণে
তা প্রয়োজনও। আমাদের মূল লক্ষ ছিল পারমাণবিক
গবেবলা। গাঁলুর প্রচলিত উৎসের বিকল্প হিসেবে এদেশে একদিন পরমালুকে কাজে লালাতে হবে, ভঃ
হোমি জাহাপার ভাবার এটাই ছিল শ্বনন। সেই
শ্বনকে বাত্তবারিত করার জনো দরকার মৌলিক এবং



ভারতে পারসাধবিক শতির র্পকার ভঃ হৈটি জাহাপাটির ভাষা।

প্রবাহণত অভিজ্ঞতা। তার কনোই তৈরি করেছি
আমরা একের পর এক গবেকপাগত পারমাণবিক চুলি।
অপরা, জার্মালনা, সাইরাস ইত্যাদি। এ সব চুলিতে
নির্মাযত নানা রকম তেজগিল্পর আইসোটোপ তৈরি
হক্তে। কৃষি বিজ্ঞান, চিকিংসা বিজ্ঞান থেকে শ্রহ্ করে
বিজ্ঞানের বিভিন্ন কেতে বাদের ভূমিকা কেউই আজ
আর অপরীকার করতে পারেন না। কোন কোন
তেজগিল্পর আইসোটোপ তৈরি হজ্পে এখানে বাদের
জাবনকাল ক্লাপ্রমান। সেই সব বছর সাহাব্যে কৃষি
বিজ্ঞানের বাদি কাল করতে হয়, অথবা ভিকিংসা
বিজ্ঞানের, তা হলে সে সব কাল্প এখানেই করতে হবে।
অগতত করার স্ব্যোগ এখানেই বিশি। এই জনোই
পারমালবিক গবেকবার সপো সক্ষে প্রথম ভিকিংসা
বিষয়ক গবেকবারে ও বাবদ্থা করতে হয়েছে আমাদের।

ह्या । এটা भाषा अकृषि मात উদাহরণ। यथा समस्य



পালের বোলাকৃতি টাক্ষে থেকে প্রয়োজনে টাক্য কল সরকার করে পশ্বেক্ষতি সাইয়াল বিভায়কটারটিকে টাক্ষা রাখা হয়। তবে বেশির তাগ সময় ও কাল করা হয় য়ে খেকে পাইপ নোমে কাল নয়েছে কয়ে। রিভায়কটার টাক্ষা কাল পর কালিখের কালে নাক লাক রাখা হয় সেই কালে একট্রু তেকাক্ষিতা বাতে না বাকে। বা বিকে বিশ্বাসক কালেট কৈটা একো সকল প্রতিকাশ্যক হলি। আর-৫। এয় শবিষা পরিমান বাঁড়াবে ১০০ সেখাকারটা।

(श्रता भागमू-ठिक <u>जानतात</u> सण हूलात यस्त्रत जत्ता!



আভাবিক কৃত চুল চাল—ভো আজই বন্ধ নিজে ভক্ত কক্ষন হেলো দিয়ে

(ইংক। এগ্ ল্যাম্পু: প্রাচিত সমূহ হেকে এগ্ খ্যাম্পু বিয়ে খ্যাম্যায় চলে সঞ্চার কলন প্রাণ কার সোকর।

হেলো কস্মেটিক ল্যাম্পু নিছে ! এর বিলেখ সুখন কর্ম্বা—
আপনার চুলে কিরিয়ে আনে সহজাত রেলরী কমনীরভা !

(वरण) (णवम-(जन्म मा)ण्जू : (कम इनटक करव (कारम महस्राक रमोक्यो मेस, वरूकटक भावतात, क्यावरम केव्यम:



ट्यत (एला भाष्युश्रतिस्टरे जारः विषुर जुवस कर्जुला!

এই গবেষণাগারের পরিচালক এবং বিভিন্ট পরযাণ্ড विस्नानी 😘 ताका तामानात मन्टवारि मन्त्न।

🔐 রামামার ঘরে বসেই কথা কাছিলাম। তিনি कारनन, काइकीय विकासी अवर कुमनीया स भाषियीय বে কোন দেশের বিজ্ঞানী এবং কুপলীদের চেরে কোন वार्ष क्य नव, वदार कान कान वालारत कात विश দক্ত ভাষা পারমালবিক গবেষণাগার তা প্রমাল করেছে। आमारमञ्ज मका किम भारतमानिक अवृद्धित सामरा व्यक्तकत् हव। अथन व्यामता न्यतप्रकृतः क्रमेशक्रयः गान्ते রিজ্ঞাকটার নিরে আমরা কাজ করছি। খোরিয়াম এ-দেশে আছে বিশ্তর। *प्याप्रकाय-२०२। अ*हे থোরিরামকে কিভাবে বিভাজনক্ষম ফেরিরাম-২৩৩-এ গরিশত করা বার, সে রহস্যেরও আমরা সমাধান করেছি। আমার বিশ্বাস, ১৯৮০ সালের মধ্যেই আমরা ্থারিরাম থেকে পরীক্ষাম্লক ভাবে পারমাণবিক শবি টংপাদনে সমর্থ হব। আর বাণিঞ্জাক ভিত্তিতে থোরিরাম থেকে আমরা বিদাং শক্তি উৎপাদন করব ১৯৯০ নাগাদ। তথন এখনকার মত আমাদের আর ইউরেনিয়ামের ওপর বেশি নিভার করতে হবে না।

তা যদি হয়, কলতে হবে, পারমাণবিক গবেবণার। এবং মানব কলালে পারমালবিক উল্ভাবনায় ভারত এখন প্রথিবীর প্রথম সারির দেশগর্কার মধ্যে অন্যতম।

म्पर्थाकः किलाम भूरता क्य मिन। এই क्य मिन ভাবা পারমলবিক গবেষণা কেন্দ্রের যাবতীয় কার্যক্রম विश्वप्रकारक कृतक छोत्र क्रिको करतीय। एए.थीय, स्व কিছুর পেছনেই রয়েছে সুষ্ঠা পরিকল্পনা। কং,মুখী। কিন্তু একই স্তে গাঁথা। প্রতিটি কাজ চলছে রুটিন মাফিক। ছড়ির কটি। ধরে। এখানকার পরিবেশ, এখানকার কাক্ষের ধারা প্রথিবীর যে কোন দেশের বিজ্ঞানীর কাছেই আমার মনে হয়েছে ঈর্বার মড। যে प्रेयी भान,त्वत भटन गर्वत्वाध कागाता। त्य प्रेयी ঘানারকে আশাবাদী করে তোলে। আর সেই সংগ্র বার বার মনে পড়েছে একটি মাত মূখ। হোমি লহাপারি ভাবা।

চাই সমুষ্ঠা ব্যক্তথাপনা। প্রয়েজন সমুপরিকল্পিত মার্থিক সাহাযা। এদের অভাবেই ভারতীয় বিজ্ঞান সগ্রগতির পথে বাধা পাছে। কিছ্টা অভিমান হয়ত। কিন্তু স্কুপণ্ট প্রভায়ের সংশ্য নিজের ধারণাটি তুলে ারেছিলেন ডঃ হোমি জাহাপারি ভাবা। তুলে ধরে-**ছলেন আর একজন ব্যক্তিম্বের কাছে। জে আর** ডি গটা। ১৯ অগাস্ট তার কাছে লেখা একটি চিঠিতে s: ভাবা মণ্ডবা করেন : সাজাই বাদ আমরা ভারতীয় বিজ্ঞানের অগুগতি কামনা করি, মৌল অথবা বিশক্ত গবেষণার ওপর আমাদের অনেক বেশি গ্রুম আরোপ হরতে হবে। জানি, তার হয়ত কোন তাংক্ষণিক প্রাণিত নেই। কিম্তু বিজ্ঞানকে সম্বৃষ্ধ করতে গেলে এটা ারকার। কেন? সোভিয়েত দেশের দিকে চেয়ে দেখুন না! আছিকি এবং সামাজিক উলয়নে বৈজ্ঞানিক गरवरमा अवर छेन्छावनात अभूत रा रमरन्त्र मान्य া্রাম্ব আবোপ করলেও মৌল গবেষণাকে কথনই ठौता खबटरणा करतन निः

ওই চিঠিতেই ভাবা ক্ষোভের সপো লিখেছিলেনং विकानक (भग दिस्मित शहन करत भरवस्थाः) रफ्न হতে গেলে দরকার উপবৃদ্ধ সাজসরঞ্জাম द्वाण मृब्दिश अवर मृत्ये, शतिदवन। जात अकाण्टरे মভাব। দুই, বিজ্ঞানীদের ওপর খুব বেলি প্রণাসনিক ারিম্ব এবং পঠনপাঠনের চাপ পড়লে উচ্চতর গবেষণার शैरमद भरक मरनानिरयम कता मह। फिन, आर्थिक শ্বা**ক্লোর জন্ডা**ব এবং গ্রেক্শালারগ**্রালর** চরম ्गीलत पत्न वातक विकामीहे किविवालात हि'क বাৰুতে চান না। শেশা ছিলেৰে ডাঁরা প্রশাসন অথবা राणिकाक मरम्बाटक त्याच हमन।

रक जात कि गेगो कायत करे किठित केसर निरमन ২ লেপটেবর, ১৯৪০ ঃ আপনার চিঠিতে বে কথা শাশীন কারে মেরছেন, ভাতে ব্রুতে পার্যাহ,

্র নিরে পরে বিশ্বদ আলোচনা করব। তার আগে বরং শের মধ্যে এ ব্যাপারে বাঁদ কোন সঠিক এবং নির্দিণ্ট द्रकरम्भत्र कथा कामान, जामात्र विश्वाम जाभनारमञ् সেই প্রকাশ স্যার দোরাবন্ধি টাটা ট্রান্ট এবং হয়ত বা সারে রতন টাটা ট্রাস্টও বংখণ্ট আণ্ডরিকভার স্পো विदवहमा करत रक्ष्यद्वम ।

> জন্তাণিত হলেন ভাবা। ১২ মার্চ, ১৯৪৪ নিজের পরিকংপনার কথা জানিরে দিলেন সাার লোরাবজি টাটা ট্রান্টের চেরারম্যান স্যার সোরাব ডি नक्नावेखानात कारह। नाना त्रक्य श्रमभ्य बहे श्रकतन्त्र তুলে ধরেছিলেন তিনি। পারমাণবিক গবেকা। তাদের মধ্যে অন্যতম।

> ভাষা লিখলেন, আগামী দুই দশকের মধ্যে এ দেশ বখন সাফল্যের সপো পারমাশ্যবিক শক্তি উৎপাদনে সমর্থ হবে, ভারতকে তখন আর বিশেষজ্ঞের খেজি বিদেশে হাত বাড়াতে হবে না। তখন তাদের আমরা शास्त्रकारहरू भारत वारा

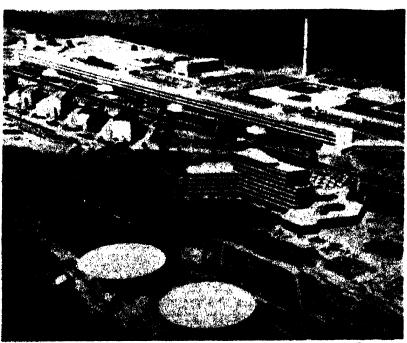
> व्यन्कृष्ठ म् जम्भिः। ১৯৪৫ भारमञ्ज व्यनारण्डे হিরোসিমার ওপর ফেলা হরেছিল। পর্মাণ_ি বোমা। আর তার আঠারো মাস আগে বাণ্গালোরে বসে শ্বং 'পারমালবিক বিভাজন করা সম্ভব' একমার ভার তাত্ত্বিক খবরাখবরের ওপর নির্ভার করে পরমাণ্ড বিজ্ঞানের কল্যাণময়ী ভূমিকার এমন একটি ভবিবাং সম্পর্কে স্থির নিশ্চর হয়েছিলেন ভাবা। এই ঘটনার মান্ত এগার বছর পর ১৯৫৬ সালে এ দেশে বসল প্রথম পারমাণবিক চুলি 'অপসরা'। শহুধঃ ভারতে নয়, সারা এশিরার প্রথম। আর তার তেরো বছর পর ফেব্রুয়ারি, ১৯৬৯ ভারাপ্রে চাল্ হল প্রথম পারমাণ্যিক শান্ত উৎপাদন কেন্দ্র। এই কেন্দ্রটিই পরমান্দ্র বিজ্ঞান এবং বিশেষ করে পারমাণবিক প্রবৃদ্ধি বিদ্যায় ভারতকে আত্মনির্ভার হতে সাহায্য করল।

*

ডঃ রাজা রামালা বলছিলেন, আধ্নিক বৈজ্ঞানিক গবেষণা এবং উস্ভাবনার ব্যাপারে কলকাতার একটি নিজ্ঞান ঐতিহা রয়েছে। আচার্য জগদীশচন্দ্র বস্ত্র, মেঘনাদ সাহা, আচার্য প্রফ,প্লচন্দ্র রায়, সভোন্দ্রনাথ বস্, দেবেশ্যমোহন বস্, কৃষ্ণান। তবে সবচেয়ে আগে জগদীশচন্দ্র এবং সি ভি বামন। আধ্নিক বৈজ্ঞানিক গবেৰণার জনো এ দেশে প্রথম যে প্রতিষ্ঠানটি তৈরি হয়েছিল, বে প্রতিষ্ঠান এখন পরিবর্ষিত-সেই हेर्नाफ्यान ज्यारमामिरसभन कर मां कलिएफ्निन धर সায়ান্স, সেও এই কলকাতাতেই প্রতিন্ঠিত হয়েছিল। भवमान, विख्यारनव माफी ठठील अथम मात्र, इरविद्या এই শহরেই। ব্লৈখতে শ্রু হল আর এক অধ্যার।

ভাবার চেন্টার এবং তার স্নৃষ্ট্র নেড়ার বোল্বাই-এ প্রতিষ্ঠিত হল টাটা ইনসটিটিউট অব নাডামেন্টাল রিসার্চ'। সেটা জনুন, ১৯৪৫। প্রতিষ্ঠার অলপ দিনের মধোই এই প্রতিষ্ঠানটি হয়ে দক্ষিণ ভারতীয় পারমাশবিক গবেষণা, বিশেষ করে পারমাশবিক শক্তি বিষয়ক গবেবণার প্রাণকেন্দ্র। প্রথিবীর বিশিশ্টভমদের মধ্যে অন্যতম। শুরু হল মৌলিক গবেষণা। প্রিথবীর व्यक्षणी एमनग्रानित एकछेटे ठारा ना, विख्यारमत धेटे विस्मव ক্ষেত্রে ভারতের মত উল্লয়নশীল দেশ কোন ভূমিকা निक। विस्थय कातरण भातमाणीयक गरवश्यात ग्रात्य-পূর্ণ দিকগ্রীল সম্পকে তারা ব্যেখ্ট গোপনীয়তা রক্ষা করে কাঞ্চ করে চলেছে। অতএব বদি এ ব্যাপারে কিছ্ করতে হয়, এ দেশের বিজ্ঞানীদের নিজের रिक्टोएडइ छ। कराउ ११व। **जा**नए ११व भारमार्गिक বিভিয়ার মূল রহস্য। জানতে হবে পারমাণবিক বিজ্ঞান্তনকৈ নিয়শ্যিত করে কি ভাবে বিদাং শঞ্জি উৎপাদন করা যায় তার গা্ত কথা। প্রয়োজন সম্প্রা নতুন ধরনের প্রযাভি। সে ব্যাপারে পয়স। খরচ করেও বিদেশের সাহায্য পাওয়া দক্ষর। বিপক্ষনক পারমাণবিক বিকিরণের দর্ম পরিবেশ যাতে না দ্'বিত হয়, মানুষ, পশ্বপাথি, গাছপালার বাতে না কোন রকম ক্ষতি হয়, এ দিকটাও একটা বড় রকমের সমস্যা। এ সমস্যারও সমাধান করতে হবে নিজেদের। পারমাণবিক চালর জনো দরকার ইউরেনিয়াম। আক্রিক থেকে সেই ইউরোনয়ামকে নিম্কাশিত করে বিভাজনযোগ্য কতুতে র্পাণ্ডরিত করতে হবে। ভারতে ইউরেনিয়ামের পরিমাণ কম। আছে খোরিয়াম। পর্যাণ্ড খোরিয়াম। কিন্তু সেই থোরিয়ামকে পারমাণ্যিক জন্মানিডে পরিণত করার কলাকোশল তথনও অজ্ঞানা। অজ্ঞানা भाषियौत नर्नातः। u धतरमत वर्ः भयनाः निरत्न गटवयनात কাঞ্চে নেমে পড়লেন টাট। ইনসটিটিউট অব ফানছা-ফেণ্টাল রিসার্চ'। বলিণ্ঠ পদক্ষেপে।

इत्म भ्यान अ॰कुनात्नत्र अभजा। एम्था मिन। खावात्र



<u>চমকীর বিজ্ঞানিক ধংগর্কার কেন্তে করেন কিন্তু ভাগ আর্মকের উলো। সামনে গামনার মত বুটি করাবার। নিকে ক্লোর বাগান। বানানের সামনে প্রশাসনিক জাবান।</u>

विदििए

Mark .

রচনাসংগ্রহ

বাংলাভাষায়
ভগিনী নিবেদিতার
রচনাসংগ্রহ প্রকাশের উদ্যোগ
এই প্রথম । প্রকাশিত যাবতীয়
ইংরাজী রচনার বঙ্গনেুবাদের
এই সংকলন পাঁচ খণ্ডে
সমাপ্য। মূল্য ৫০, টাকা ।
প্রাহক তালিকাভুজিকালে
১০, টাকা ও প্রতি খণ্ড
সংগ্রহ কালে ৮, টাকা
জমা দিতে হবে ।

প্ৰথম ও বিতীয় খণ্ড প্ৰকাশিত।
তৃতীয় খণ্ড প্ৰকাশিত হবে
১ই আগতট ।

বিবেকানন্দ

রচনাসংগ্রহ

ষামীজীর যাবতীয় বাংলা রচনা, প্রকাশিত--অপ্রকাশিত প্রাবলী ও উল্লেখযোগ্য বজুত। সমূহের এই সুলভ সংস্করণ আট খণ্ডে সমাপ্য । মজবুত বোর্ড বাঁধাই সুদৃশ্য জ্যাকেট। মূলা ৮০১ টাকা। গ্রাহক তালিকাভুজির জনা ৮, টাকা জমা দিতে হবে। প্রতিশ্বত সংগ্রহকালে ৯, টাকা জমা দিতে হবে।

ব্ইপুদ্ধ ৮/৬ চিডামণি দাস লেন কলিকডো-৭০০ ০০১ পরিকশনা বছ ইটা ইনস্টিটিটটো প্রথম বিজ্ঞানী-দের একটি বড় রক্তেমর কালে সরিবরে আদা হল ইপ্রেড। সেটা জানুমারি, ১৯৫৪। তৈরি হল প্রেক এবং স্থাহনপূর্যভাবে প্রথমানিক বাজি স্বেক্তা কেলা, গবেকা কেলাটির আনুটানিক উপ্সাধন কালেন স্কর্যভ প্রথানকারী করেলাল কেরে। ২০ জানুমারি, ১৯৫৭। বুডালা, তার নম্ব করে পর ২৪ জানুমারি, ১৯৫৭। বুডালা, তার নম্ব করে পর ২৪ জানুমারি, ১৯৫৪। ইউরোপে বাঙরার পথে মার্ভ হাডেক এক জিনা বুডাইনার ভাবা পরলোকে সমন করেন। ১৯৫৪ জানুমারি রাবে তার স্কৃতিন উপ্রেক্তা ক্রেক্তা ক্রম্বেক্তারি উবলা করা হল। তার নতুন নাককাল হল ভাবা আর্টাইক বিসার্চ স্বেটার। সংক্রেণা একন বার পরিচার বি এ জার সি।

এ গ্রেক্সালার পৃথিবীর বৃহত্তম গ্রেক্সামার-গুলির একটি। স্সন্তিক্ষত রাজ্যতার মার কুড়ি কর্মের মধ্যে লাখা প্রশাবার পার্রাবিত। এর মোট কর্মী সংল্যা এখন ১১০০০। তাপের মধ্যে ০০০০ বিকাশী এবং এনক্রিনিরর।

*

ভারতে পারমালবিক লব্ধি প্রকংশ প্রসংশে আপাতত এই প্রতিষ্টানটির করেকটি ঘটনার কথা উল্লেখ কর্মছি। পরবতী সংখ্যান্ত এসব নিয়ে আমরা বিলাদ আলোচনা করব। সেই সন্পে সেখানকার বিভিন্ন বিজ্ঞানীদের সন্পো কথা বলে বা ব্যঞ্জি, সেখানকার বিভিন্ন গবেষণাগারে যা দেখেছি তার কিছু কিছু বিবরণ।

- এপ্রিল, ১৯৪৮। ভাবার উল্লোপ্তে এবং জহর-লাল নেহরুর সমর্থনে ভারতে প্রথম রচিত হল আাটামক এনাজি আকট। বা পারমাপ্রক শরি আইন।
- ২। অগান্ট, ১৯৪৮। পারমানাবক শাস্ত আইন অনুসারে প্রতিন্তিত হল এলেনের পারমাণবিক শাস্তি কমিশন। বৈজ্ঞানিক গবেকণা দশ্তরের অধীনে।
- সেপ্টেন্বর, ১৯৪৮: কেরালার সম্প্রকো থেকে
 মোনাজাইট (থোরিয়ায়েব উৎস) রুপ্তানির ওপর
 বিধিনিষেধ আরোপ।
- ৪। জ্লাই, ১৯৪৯। দেশে রেরার আর্থা মিনারেল অন্সংখ্যনের কাজ শ্রু। এ কাজ এখন করছে বি এ আর সিরে আাটমিক মিনারেলস ভিভিন্ন।
- ৫। অগাল্ট, ১৯৫০। সরকারী তত্ত্বাবধানে কেরালার খৈরি হল ইনভিয়ান রেয়ার আর্থ লিমিটেড। মোনাজাইট বালা থেকে রেয়ার আর্থ পৃথক করার দারিত পড়ল এই প্রতিন্টানটির ওপর।
- ७। त्मरण्येत्वत, ১৯৫०। विद्यारसस्य वस्त्रणाङ्गास्र मन्धानः भाषता ताम वेखेरसनिसास चनितः।
- ৭: এপ্রিল, ১৯৫২। টাটা ইনসটিউউট অব ফানছা-মেণ্টাল বিসার্চ পারমালবিক বল্পাতি এবং পারমালবিক চুলি নিরপ্রশের জনো গবেবলার হাত দিল। তৈরি হল ইলেকট্রনিক স্রোডাকালন ইউনিট। পরে এই ইউনিট প্রস্কের ইলেকট্রনিক ডিভিখনে সম্প্রসারিত হয়। অবশেবে এবনকার ই। লকট্রনিক কপ্রের্জন অব ইনভিশা লিমিটেড।
- ৮। জান্তার, ১৯৫৪। পরমান্ লাভ কমিলন পারমালবিক লাভ উৎপাদনের উল্লোখ নিলেন। গবেকশাগার বসল উল্লেস্ড।
- ৯। অগান্টা, ১৯৫৪। পারমালবিক শান্ত দশন্তর নামে একটি নতুন লংকর তৈরি করকোন ভারত সরকার। ঠিক হল পারমালবিক শান্ত কমিশনের চেনারম্যান পদাযিকার মলে এই লংক্তরের সচিব হিসেবে গদ্য হবেন। জঃ ভাষার ওপর এই দায়িস্বাটি এসে বর্তাকা।
- >०। तरकन्तर, ১৯৫৪। का काया काराक शारकाणीयक विक छैरशायरंत्रत खेरणरंगा किन शर्वा हात खेरणें श्रीतकण्याना उठना क्वाका। श्रीक शर्वा हात दिक रण अवन श्वारक और प्राप्त किन रण अवन श्वारक श्रीक होता है कि एए गा गुन्द गढिये छैरशायन कार्य ना, त्यारे ग्रहण छैरशायन कार्य ना, त्यारे ग्रहण छैरशायन कार्य श्रीतक क्षाप्ति क्याप्ति.

লৈক্ষা। এই চুলিতে প্রাকৃতিক ইউরেনির ব্যক্তরা করা হবে। উল্লেখ্য, প্রাকৃতিক ইংরেনিরের বাকে শতকরা ৯৯-০ জাল ইংরেনিরের বাকে শতকরা ৯৯-০ জাল ইংরেনিরের ২০৫। বিভান পর্বারে তিক বাল, এর পর্বারের বাকে করা হবে কান্ট রিজ্যাকটার। বা অনুলানি হিসেবে বাকরের বােরিরের তির করা হবে রেনিরান-২০০। তৃতীর পর্বারের তিরি করা হবা রেনিরান-২০০। তৃতীর পর্বারের তিরি করা হবা রাল্টারিকার রিজ্যাকটার জারতের বােরির সক্ষারকে বাতে পারবানিকিক লভি উপল্ল প্রাক্তির বাতে পারবানিক লভি উপল্ল প্রাক্তির বাতে লাল্যানির বার এ পরিকল্পন মুখ্য উল্লেখ্যা সেটাই।

১১। মার্চ, ১১৫৫। ক্ষিপন ই কের সহায্য নি অপন্যা চুলির কাজে হাত বিলেন। এ ব্যাপার ই কে প্ররোজনীর ইউরোনরাম বিরে সাহা করে। যে ইউরোনরামে ইউরোনরাম-২৩৫-। বাল্লা অনেক বেশি। একেই কলা হর এনরিত উউরোনরাম।

১২: অগাস্ট, ১৯৫৫। ইন্ফেডে খোরিরাম নিস্ফালনে কাম পুরা হল।

- ১০: এপ্রিল, ১৯৫৮। কলন্যো স্পান অনুষ্য কানাভার সপো সাইরাস' চুলির কাজে হা দেয়া হল।
- ১৪। जनान्ये, २৯৫६। जनता होत हान् हन।
- ১৫। অগান্ট, ১৯৫৮। ভারত সরকার এ দেশে প্রথ পারমান্যক শক্তি উৎপাদন কেন্দ্র তৈরির প্রশুড়া গ্রহণ করলেন।
- ১৬। জানরোরি, ১৯৫৯। টান্বের ইউরোনিরাম মেটা প্রাণ্ট পারমালবিক গাঁভ উৎপাদনের কাজে লাগে এমন ধরনের ইউরোনিরাম উৎপাদনে হাড পিল।
- ১৭। ফের্য়ারি, ১৯৬০: টুন্বেতে তৈরি হল প্রথম প্রথম পারমাণবিক জ্ঞালানি।
- ५४। ब्यूमारे, ५५७०। जार्श्वाम हान् इन।
- ৯৯। জান্রারি, ১৯৬১। চালা হল আর একটি রিজ্ঞাকটার বা চুলি। নাম জার্রালনা বা জিরে এনাজি রিজ্ঞাকটার ফর লাটিস ইনভেস্টিণে সনস আশ্রে নিউ আধ্রমরিক।
- ১৯। অপান্ট, ১৯৬২। নাপ্যালে হেক্ট্র ওরাটার প্রান্ত উৎপাদন শ্বর্ করক।
- ২০। অসাল্ট, ১৯৬২। রাজ্যাল পারমালবিক লাভি উৎপাদন কেন্দ্র তৈরির এর নেতা হল।
- ২১। ফেব্রুয়ারি, ১৯৬৪। ট্রন্ফের পারস্বাদবিক জনালানি লোধনাগার তৈরির কাজ পেব হল।
- ২২। এপ্রিল, ১৯৬০। ট্রন্থের গরেকালারে পরীক্ষিত বিশেষজ্ঞদের নিমে পৃথক ভাবে তৈরি করা হল ইলেক্টনিক কর্পোরেশন অব ইন্ডিরা।
- ২০। অটোবর, ১৯৬৭। ইউরোনরাম খান থেকে ইউরোনরাম সংগ্রহ এবং তার পৃথকীকরণের জন্যে প্রতিতিত হল ইউরোনরাম কুপোরেদন অব ইনভিয়া।
- ২৪: ফের্রারি, ১৯৬৯: তারাপ্রের পারমলবিক বিদাং কেন্দ্র চলা হল।
- २६। त्मरण्डेन्यत, ५৯५५। शत्रष्टाचारम् कासरकानिसाम करणायमः गर्दः, कत्रणः निकेत्रिकासः क्रास्त्रण कसरणावनः।
- २७। व. ১৯৭२। 'भ्निया' होता हान् इन।
- ২৭। জন্মত, ১৯৭২। রাজস্থানের পারমাশবিক লভি কেল্ডের উৎপাদন শ্রেন্।
- ২৮। মে, ১৯৭৪। রাজস্থানের পোধরানে মানব-ক্লানে পরীকাম্ভক পামমানবিক বিশেষারণ ঘটিরে অসামান্য সাক্ষ্যা ক্রমান ক্রলেন আমানের পরমান্য বিজ্ঞানীর।।
- ২৯। জ্ন, ১৯৭৭। ভালতীয় প্রমান, বিজ্ঞানী এবং প্রস্তিবিদ্যা নিজন্ম নকণা এবং বেশক চেন্টার কল্যাতার চাল, করলেন জনাক্তম বৃহত্তম নাইজ্যেরন।

न्ता वह्ना, गर्राकण्ड धरे कोनाकरी श्रमान करत, भारतमानिक भरवकरा धन्त काम श्रासारणा नामारत औ रतमान श्रासको नरकके निकासमान धन्त पानकव्यापी। कामार्मिको स्वास

ফুলের দিন হ'ল যে অবসান ক্ষচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায়

গুলুর না জানিরে পিয়া'-কতবার শুনেছি, এই রাণীটিকে কেন্দ্র করে কডভাবে সারের ফিল্যাস আরও রনটাকে ছেরে আছে। জিঞ্চাসা করেছি এ বাণীর অৰ্ ছেনেছি পির' মালে বাখা। .কি বে বাখা जन्म छोटक विदन्न द्वारपश्चिम वृत्तिमा भारत् এইটাকুই বাবেছি, "জীবনের মধারতম সংগীতের ট্রংস বাধা" আর সেই ব্যথাই ব্যকে বে'ধে ভিনি চনমানলে খিলে খেলেন সারের অম্ভলোকের

ওস্তাদ সম্বদেধ কিছু লেখার জন্য দেশ প্রিকার কাছ থেকে ইতিপ্রে তাগিদ এসেছে অনেকবার, কিন্তু লেখার অভ্যাস না থাকার, এবং তার চেয়ে বড় কথা তার মহিষময় কীতির বধাবধ মুপারোপে পাছে, চুটি ঘটে এই আশংকার সহতদে সে অনুরোধ এড়িলে গেছি, আরু কিন্তু সেই পির'ই প্রেরণা যোগাল তার স্মৃতিচারপার।

'স্পাতাচাৰ' ভীম্মদেব' সম্পৰ্কে কিছু: লিখতে एएल 'अञ्चाम' मन्दरम्य ज्यानक किन्न्हे जन्म ध्याक शत जारे मरामानव जीन्मरनवटक न्यतन कतागे।हे বােদ করি লের হবে। বাজিগত জীবনে কিছা মহা-প্রাধের সামিধা লাভের সৌভাগা হরেছে আমার, সুযোগ হয়েছে কিছ**ু গ্রন্থপাঠের। ঠাকুর রামকুঞ্**র বাণ্ডিল মাটি, মাটি টাকা"-র বে নিগতে অর্থ ভার সাথ[া]ক প্রতিফলন দেখলাম ওস্তাদের জীবনে। जातर मा- अकि घटेना डेरझम कड़ीहा।

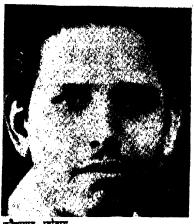
আগ্রায় 'ওস্তাদ শবিদায়া বাদস শাঁ' সাহেবকে যে ত্রায়গায় কবর দেওয়া হয়, সেই আড়াই হাত কবর গ্রানট্রু কেনার জন্যে ওস্ভাদ (ভীম্মদেববাব,) খুবই বার হয়ে পড়েন। **সেই খবর পেরে ওস্তাদের** মতান্ত পরিচিত **আগ্রা নিবাসী এক ভর্নোক** কলকাভায় ওস্ভাদের **সংগা দেখা করতে এলেন।** তিনি ওস্তাদকে আশ্বাস দিলেন ঐ **জমিট**ুকু কেনার কাপারে সব রকম সাহাষ্য ডিনি করবেন, তবে ঐ র্মান ম্লাম্বর্প ৭৫০ টাকা দিতে হবে। সেই সময় আগ্রা মিউনিসিপ্যালিটির চেরারম্যান এবং আগ্রা কলেত্রের অধ্যক্ষ ছিলেন শ্রীমতী দীপালি ^{মান্যের} পিতা **জীবন তাল,কদার মলাই। দৈবরুমে** ভাল্কেদার মশাই মাত্র করেকদিন আগে আগ্লা থেকে ভরি বালিগল্পস্থ জনক রোভের বাসভবনে এসে উপস্থিত হয়েছেন। ও**স্তাদের আদেশে ভ্রমি সংস্লাস্ত** আর্ব বিশ্ল তথা সংগ্রহের উদেদশো আমি তালাকদার মণায়ের স্থেগ কলকাতার বাসভবনে দেখা কর্লাম ^{সার ওদতাদের মনোবাসনার **কথাও জানালাম। তি**নি} সান্দে সে প্রস্তাব গ্রহণ করলেন এবং ক্লান্লেন মত্ত পঞ্চাশ টাকার বিনিমনে ওই জীমর বল্লোবস্ত **भट्ड म्मरवन। आत मिम क्रांत्रक भट्डाई जिनि आशा** ^{রওনা} হবেন এবং সেখালে পেণীছে সর্বপ্রথম ওই कार्काचे टिनि त्रवाश क्यरवन।

প্রসংগত জানিয়ে রাখি, ভাল,ক্লার হলাই ওস্তাদের বিশেষ পরিচিত এবং অন্যতম সূত্র।

সেই দিনই দ্বপুরে ওস্তাদের বাড়ীতে দ্ব-ফ্লে একসলো বেডে বেডে ভাল ক্লার মলারের মডামড সবিস্তারে বললাম। তাঁকে অনেকভাবে বোঝালাম, ে জমি মাত্র পশ্চাশ টাকার বিনিমনো হতে পারে रात जना **५६० ग्रेका एएसाव एकान व्यक्ष्ट एव** मा। গভীর মনবোগের সভো আমার বছবা শুনে গেলেন, किन्दू कान छेखत निर्माम मा। मत्म बर्म किन्धिर আন্বদ্ত হলাম এই ভেবে যে অকারণ এভগালি টাকার অপ্রাচের গ্রেড হয়ত তিনি উপলব্ধি করে-ছেন। লৌখনই বিকালে আমি ওস্ভাবের **কা**ছে বলে আছি একৰ সময় আয়ার সেই ভদ্রলোক এলে

প্ৰসভাৰ ভাবে কালেৰ, স্মাণাৰ ভাষা মজানে টাকটা निरंत शास्त्र । जावि अविश्वरत शास्त्र बहुत्वत निरक काक्टिक प्रदेशाय अवर मरभूके कट्टाव इंगाय। कार्य, ६० डीका चारा ५६० डीकास बर्गा कासावडी বে অনেক। ভাছাড়া ভবসকার বিনে ৭৫০ টাকার ম্লাটাও বড় কম নর। কিন্তু ওস্তাব বিজেন অত্তর্বামী। ভ্রলোক বিদরে দেবার পরই ভিনি जावारक मरण्य निरम्न शाकी करन बंधना ब्रह्मन किन्य কপোরেশনের কারে। গাড়ীতে বলে একালেও আমাকে পেরে বললেন, "মানি মমিটা কেনার ব্যাপারে হয়ত কিছু টাকা ৰেশী লাগছে সজি। ভা হেকি, चनत्रको यथन क्रिमिट अटमट्सम अवर जामाटनत्र सामा-শোনা লোক তথম ও'কেই টাকাটা দিয়ে দেবোঞ

রাম, পণ্ডিভঞ্জী ছিলেন কিবল কপোঁরোপনে ওল্তাদের ইউনিটের একজন সামক স্থামণেট' নিল্পী। অন্যান্য শিচপীদের মত তিনিও ওপ্তাদের একজন দেনহভাজন। পণ্ডিডজী তার মেরের বিবাহের সর বল্যোকত পাকাপাকি করে ফেলেছেন। সে উপলক্ষে টাকারও বেল কিছ, প্ররোজন। দেশিল ছিল ফিলম **अक्टिनंत क्वीरनंत रवज्यत निमः। मकाम रवजात** সেই অফিসেই পণ্ডিডলী ধরে বসলেন ওল্ডাবকে, আপনি দয়া করে কোম্পানীকে বলে আমার বাড়তি কিছ; টাকা পাইরে দিন। আপনি ভো জানেন আমার स्मरतत विरात नथ कियु जिम जाम हरत रगरह।"



डीच्यरमय—स्वोदस्म

अञ्चान रकाम कथा वनरामम मा। रक्यमञ्जात भी फाउनी दक আপাদয়স্ভক নিরীকণ ক্রলেন। বেতন পর্বও ধ্যাসমরে সমাধা হলো। বাড়ী ফেরার পূর্ব মুহুতে পণ্ডতজ্ঞীকে একাণ্ডে ভেকে যেমন নীর্বে তাঁকে নিরীক্ষণ করেছিলেন তেমনই নীরবে নিজের বেতনের খাম ভার্ড পরেরা টাকাটাই তার হাতে তুলে मिरमा। करव रक्तान मिरन श्रद, वा चारमी रक्तान ছিতে ছবে কি-না কোন প্রণমই নর। পণ্ডিতজীর সভুত্ত সমল দ্ভির সামনে দিয়ে গাড়ীতে এসে উঠলেন ওসভাদ, আমি শুখু ছায়ায় মড তাঁকে অনুসরণ ফরে চললাম।

সদ তারিধ আরু আরু ঠিক স্মরণ করতে পার্রাছ না। ভবে এটাড় মনে আছে গারস্টিন পেসে রেভিও ল্টেশন থেকে রাতে অনুষ্ঠান শেব করে বেরিয়ে আসছেন ওসভাব, পিছমে আছি আমি আর করেক-क्रम निक्नी। इंडो९ अक सहरकाक रमीएएड रमीएएड এলে ওস্ভাদকে বললেন, "আপনার চেকটা নিলেন মা।" আবার ব্যিরলেন ওস্তান। বধারীতি সই করে **ट्रिक्डोट्ड छाम हाट्छन्न मृहे जा॰गृट्डात म**ेट्ड ट्रिट् হাত খোলাতে খোলাতে বেরিয়ে এলেন। এমন সময় রেডিও স্টেশ্নের গলির মুখে অভ রারে সরা হাতে মুখে কুটো দিয়ে একটা লোক কিছু চিক্ষার আশায় क्षण्डारमञ्ज विराक अज्ञाही वाक्तिश निरम। किन्द्र बि.क्टल भावात खारमहे रहकते रमहे महातात मर्या - भवा विकास कारणीय भारतास्थल क्षीलाव रामानाम जा। बाधानाव श्रीष्ठ वीव शक्य लगाव रकाम चारताम

क्रमानः नाम रमक्ता रक्षः स्टबंड राजा एकर्रान वर्षे रक्ष कियाने भव न्यानात करिक क्यानात करत जलाव। जीन्यर विदेश रागरक क्रिकट्टी। कीक शरहरे करिक श्रम्म करमाय, "सम्बाद साधीन क्रकी अर्थ बिट्य बिट्मम ?" किमि क्यारमान "दश्री, सिन्ट्य है।कान्न ওর খবে প্রয়োজন, ভা না হলে এভ রাজে ভিজেন चामात्र अशहम न्याप्रित्व शक्त हम्म ?"

ध तक्य वर् घडेगाई बहेट्ड रस्टबाँड। ट्याव कति जामात जलामिक जात्र क्ष विकित वर्षमा वर्षे रमारक। किन्छ जारबाँत श्रीक स्वयनमात से रहन निम्मृहकारे मत् अथव निश्म्यार्थ त्यामन नात्मव कुलमाविष्टीम मिक्र ते चार्यहे न्यहर्ग।

हालहलन, थाउदा-नाउदा लय क्रिहा मरशहे ! ওস্তাদের শিশ্বসালভ আচরণ লক্ষ করেছি। रमिन मकान गणिया रगरक, स्पारत कर है के अमन जमन अक्टो तिक्नान एएए अञ्चाप जामात সার্কাস আতেন্যুর বাড়ীতে উপস্থিত। সোৱা केंगरत केंद्रे अरमरे वनरनन, "रक्के, तिक्नाश्रम्भारक পরসা দিরে দাও।" ডিজ্ঞাসা করলাম, "কত ভাড়া ৰেবো ওস্তাৰ?" উত্তর বিলেন, "তা তো"হানি না।^{"।} ফের জিজ্ঞাসা করলাম, "কোথা থেকে রিকশার ! উঠলেন ?" বললেন, "শ্ৰীমানী মাৰ্কেট খেকে।^{ৰে} রিকশার ভাড়া মিটিরে দিরে, ওস্তাদকে বসিত্তে वननाम, "ग्रेरिकाफ धारनन मा रकन ? स्तारनत मध्य अन्त महा भर्ष तिकमा करत अरमन, कम्पे हरता मा?" বেশ প্রসম মুখেই উত্তর দিলেন, "রিকণাতে আসতেই বেশ ভাল লাগে, কেমন চার্নিক দেখতে দেখতে আসতে পারি, আত্রকালকার টাংক্লিগুলো ভো দেশলাই বাজের মত চারদিক চাপা। আগের সেই হৃড়েখোলা গাঞ্চিন্দ্রলাতে চড়তে ভাল লাগত।"

আন্তেলা, সহজ, সরল অনাড়-বর এই মানুরটি যে কেবলমাত্র তার শিব্য-সহচরবাদের কাছেই প্রিয় ক্রিলেন তাই নয়, জনসাধারণের হুদয়েও প্রণ্ধা ভাল-বাসার যে আসন ওস্তাদের জন্য পাতা আছে ভার **रहा** हे बरेना फटन श्राहर।

সেবার বলা সংস্কৃতি সম্মেলনে ওস্ভাদের গানের অনুষ্ঠান ছিল। গান গাইতে বসলেন ওচ্ডাদ, শেষ হতে হতে ভার হয়ে গেল। অনুন্ঠান শেৰে ওস্তাদকে এনে ভিতরে বসানো হলো। ওদিকে স্লন-সাধারণের বন্যা তখন বেড়া ডেঙে স্টেক্সের চারিদিক ঘিরে ফেলেছে। একমাত্র বাসনা দিনের আলোয় সামনে থেকে ভারা ওস্ভাদকে দশনি করবেন। বাধা হয়েই স্টেন্সের পিছন দিয়ে তাকে নিয়ে এসে মরদানে একটা চেরারে বসানো হল। কাডারে কাডারে मर्गानाथीं नापिता भक्त कांत्र भारत। शुक्रवा खार्श ধালি, লইবেক ছুলি, তারি লাগি কাঞ্জাকাড়ি। সে এক অপুৰ্ব' দুলা, বিপ্ৰসায়তন এ প্ৰথাৰণ খেছে বরামাণিত হতে হয়।

गर के जागारे यक्तवायात्र मियक्रका व्यक्ताह्म দাঁড়িরে আছি। এক অকর মন্ত্রণা বাকের ভিতরটাকে দ্যাড়ে ম্বড়ে একাকার করে দিছে। অস্তগামী স্বের শেষ রণিম আভার সংগ্য ওচতাদের চিতাণিনর रन्य नियारेट्यू मिरन हार्तिनक नारम मान हरत रगरण. क्षर्य कर्के कर्ना क्षत्रभाग रमष्टे मुगारे रमर्थीह । रहीर <u> निष्टम रक्ष्टक रक रयम बर्टन फेंग्रेटना, "मानाठा फिर्ड्स</u> रमरवा ?" हमरक छेठेलाश कथांछा कारन रसर७हे। मरन পড়ে গেল দীর্ঘ চোঁৱিশ বছর আগের আর এক অবিসমরণীর ক্রীডি'।

সংগতিরগতে ওস্তাদ তথন মধ্যাহ স্যের মত জ্বলাত্ত্বল করছেন, খ্যাতি, খণ, পাল্ডিতাের হিমালয় শিখরে আসীন, এ হেন সময় হঠাং তিনি সব কিছু दहरक, जब राष्ट्रक रकरन करन रशरनन शरिकरहती। সেটা ১৯৪০ সাল। এরই বছর ডিনেক পরে ১৯৪৩ সালে আমারই এক গাুরাভাই জোর করে পশ্ভিচেরী থেকে ফিরিয়ে নিয়ে একোন ওস্ডাদকে। ভীৰণ রোগা হয়ে গেছেন, দাড়ি-গেফি পর্যাত কামান ञिञ्हान्त ग्राप्तालत প্রতিটি বিন্দুই এক একটি রক্ষাকবচ



সব ক্ষেত্ৰেই উপযুক্ত

ক্রিফের্ডাক উৎকৃত্ত সামগ্রীর উৎপাদক সিক্ষার ছাইং বেলিম কোং ১০১ কৈ এম বেচ বেলাই ১০০০১ চক্চকে উদ্ধল করে রাখার সঙ্গে সঙ্গে জিনিসপত্তের স্থরক্ষ। একমাত্র সিঙ্গার অয়েলেই সম্ভব । জং ধরা, মরচে পড়া অথবা জয়ে সাথ্যা মসলার ক্রত

জং ধরা, মরচে পড়া অথবা জমে যাওয়া ময়লার হাত থেকে জিনিসপত্রকে বাঁচিয়ে রাথবার জন্মেই বিশেষ-ডাবে সিঙ্গার অয়েল প্রস্তুত। সেই কারণেই, নিয়মিত সিঙ্গার অয়েলের ব্যবহারে কলকজ্ঞার জীবন দীর্ঘতর হয়।

স্ক্রক্ষা এবং উদ্ধলতার জাগু—সিঙ্গার আয়েল।

"প্ররক্ম গৃহস্থ-মেশিনেরই দরকার—সিঙ্গার সূরক্ষা"

গ্রহণ করে নিয়েছেন নিরামির আহার। ভাবতে আশ্চর্য লাগছে। বাই হোক, বাতে তিনি লঃকিডে আবার পশ্ডিচেরী চলে বেডে না পারেন, সেরুনা **লুপুরবেলাটা ওস্ডাদকে দেখাশোনার ভার পড়স** আমার উপর। সেঘিনই সকালে পডিচেরী থেকে ওগ্ডাদকে নিয়ে আসা হয়েছে। খাওয়া-দাওয়া সেবে উনি বলে আছেন, আমিও ওঁর ঠিক পাশটিতে বলে আছি! এমন সময় হঠাৎ উনি উঠে দাভিয়ে "খডম" পারে দিয়ে রাস্ভার বেরিয়ে পড়জেন। আমিও সংখ্য স্থেপ এর পিছা নিলাম। সোলা বিবেকান্দ রোড ধরে হাওড়া ল্টেশনের দিকে এগিরে চললেন। আমি মনে মনে চিম্তা করে নিলাম দেখাই যাক না কি করেন। পালাবার স্লন: যদি হাওড়া থেকে থেনে ওঠার চেন্টা করেন আমিও সংগো সংগো সাপটে ধরবো। একে রাস্ভায় অসংখা লোকের ভিড. ভার উপর তার শারীরিক অবস্থা মোটেই ডাল নর অথচ সেদিকে ভার কোন খেয়ালই নেই, সোলা হোটে চলেছেন এক মনে: পোস্ডা পেরিয়ে আমাকে অংক করে তিনি নিমতলা খমশানের পথ ধরলেন। আমি যে তাঁকে অন্সরণ কর্মছ এটা ব্রুতে পেরেও এই সুদীর্ঘ পথ তিনি একটি কথাও বলেমনি। न्यमात्त रभौरक अथम मृत्र चुनालन, "रक्के, अकर्षे, क_ुरलद स्थाशास्त्र करत स्मरव?" आमि आम्ठर्य दरव গেলাম। তাড়াতাড়ি কিছু ফুল কিনে এনে তাঁর হাতে দিলাম। তখনই আবার বলে উঠলেন. "আমাকে একটা মালা এনে দেবে?" সংগ্য সংগ্ৰ একটা মালা কিনে এনে গুর হাতে তুলে দিলাম বটে কিম্তু ভীষণ দুর্ভাবনার মধ্যে পড়ে গেলাম। কারণ তিনি সদা পণিডচেরী থেকে ফিরেছেন, হয়ত এখনই **भ्यान-प्रामा निरंग्न शास्त्र कृष्य स्मर्थ शास्त्र राजस्यनः** আমি তথনও পর্যন্ত অংনাত, অভ্যন্ত, সর্বোপরি ভারি এই সাধন-ভল্লন কডক্ষণ সময় নেবে আর সে সময় আমারই বা কি কর্তবা ইত্যাদি চিত্তা আমাকে আছল করে ফেলেছে। ওগতাদ কিছুক্তণ দিগরভাবে मीजिएस एवएक धीरत किस्तामा कत्रामन, "र्वावठाकूरबर শেষ শ্ব্যার স্থান কোনটা ?" আমি তাঁকে সংগ্য করে এনে দক্তি করিয়ে দিলাম সেই বিলেষ স্থানে। বিদিয়ত হয়ে দেখতে লাগলাম তার কার্যকলাপ। সেই ফ'লে, সেই মালা দিয়ে একাণ্ড আণ্ডরিকভার সংখ্যা তিনি রবীস্তুনাথের উদ্দেশে প্রাথান্ধলি অপণি করলেন। কবিগারার তিরোধানের সময় ওস্তাদ ছিলেন পশ্ডিচেরীডে। তাই কলকাভায় ফিরে প্রথমেই সেই অধির উদ্দেশে তিনি নিবেদন করে এলেন তাঁর গভাঁর শ্রুখা। অথচ এতক্ষণ ৡর সংগ্ খেকেও ডিলার্ঘ মাত্র চিন্তা করতে পারিনি, ঐ পবিচ স্মৃতিকে সমরণ করেই তিনি এই মহাস্মলানের উদ্দেশে বেরিছে পড়েছেন। সেদিন ভারতে পারিনি এক ভাড়াভাড়ি এই মহাদমশানেই "ঋষি রবীন্দ্রনাপের" স্থান করে দিতে হবে ''মহাযোগী ভীগমদেবকৈ''।

পদতাদের গান সম্বংধ আমি দেখেছি যে বহু लाक बाँदा आधकान वरकन वा बाँएम्स लिथा एमथरङ পাই এর গান সম্পর্কে তারা ওার পন্ডিচেরী থেকে জিরে আসার পর এই দীর্ঘ ২৯ বছর, এই সময়ের धानवाजना नेइस्स्टिन। द्वकर्ष्ण य धानधूनि आहर সাডে তিন মিনিটের মধ্যে সেইগর্নি ১৯৩৯এর আগে রেকড ক্রা হয়েছিল। তার মধ্যে ওঁর প্রথম दिकर्ज एकत वरमत बन्नतमत वारमा गान माहि भरिकरहती থেকে ফিরে আসার পর আবার উকে দিয়ে রেকড कतान इसः आभात मत्न इस रम त्रकर्ण ना कतात्महे বোধ হয়। ভাল হত। কারণ, সে সময় তারি শরীর অস্কুৰ ছিল, তা ছাড়া বৃত্ধ বহুসে গলাটাও ভাল আসেনি। যারা এই রেকর্ড লোনেন, প্রথমদিকের াসই রেক্ডগিচুলি চোঙের সাহায্যে করা, কিন্তু শেবের দিকে কামোদ, লংকরা, মালকোষ বাংলার ডিনটি রেকর্ড মাইজেটেখনে করা। সেই সময় লং-গ্লেয়িং বা টেলের চলন ছিল না: কাজেই যে সমস্ত রাগের গান বেমন মালকোবের শীপর না জামি রেশ বিসম্বিত र्पवाल या जामरत उन्छानरमक नद्भः स्थावी रमय ব্যুছেই আড়াই মিন্টি লাগত, তা সাড়ে ভিন

বিলম্বিত-এ ভার মেরাজের রূপ কি ছিল ভা এই रतकर्ष गान काम धातनाई कता वारव मा। अन रमकारकत भान बीता न्यूरनरक्षम छौरनत मर्था न्यू-আৰার পড়ছে--বারা <u>जिन्नज्ञाक</u> W.A গ্রেজাই नन कारण তার মেল্লালের গান অনেক শ্রনেছেন, ভাছাড়া निया शुद्धात शुगगाम वा अगरमारे करत थारकन-र्जातमत्र भरता शामिलील बाब, शीब्र्वाया, भारताक আলি খাঁ সাহেব যাারা এখন বেচে আছেন এবং বারা গত হরেছেন তাদের মধ্যে "ধ'রেটীপ্রসাধ মুখোপাধার এবং মনে পড়ে সেই সময়ে অর্থাৎ ১৯৩৫ কি ০৬ সালে প্রবাসী অথবা সমসাময়িক কোন পরিকার ওস্তাদের গান শানে ধরিকটীবাবার বে অনুভূতি ঘটেছিল তা স্বিস্তারে ডিনি প্রকাশ করেন। তিনি বলেছিলেন যে সংগীতক্ষণতে ওপতাৰ বা পণ্ডিত হয়ত অনেক আসবেন কিন্তু আগামী একলো वस्त्रव मत्या এ त्रकम अक्टो musical brain द्यग्यात्व कि मा महम्बर।

১৯৩৯ সালে পণিডারেরী যাবার ঠিক আগে ওদভাদ ফৈরার ধাঁ সাহেব কলকাভার ওদভাদের বাডিভে এসেছিলেন সংগ্য ছিলেন আতা হোসেন, গোলাম রস্ফুল প্রভৃতি। ওল্ডাদ ফৈরাজ থার কাছে ভীত্মবাব; যখন বরোদার বেডাতে গিতে -ছিলেন তথন করেকটি রাণের স্থায়ী-অস্তরা গানের তালিম নিয়েছিলেন। বখন ফৈরাজ খণ সাহেব এর বাড়িতে গিয়েছিলেন তখন ওস্তাদ গান গাওয়া রণ্য করে দিয়েছেন। কারণ বলতেন "আমার গলা খারাপ।" এ সমুদ্ত শুনেই থৈয়ার গাঁ সাহেব তার সণ্গে দেখা করতে আসেন। খাঁ সাহেব धन्छाम्हक शाहेवात स्ना स्थानक स्नाद्धार करवन। কিন্তু ওদ্ডাদ কিছুতেই সময়ত ছলেন না। শেবে তিনি ওুদ্ভাদকে হারমোনিয়াম বাজাতে অনুরোধ করেন किन्छ ७०७। एन जन्द्रताथ ताथरणन ना। নিরুপার হলে ফৈরাল খা সাহেব গোলাম রস্তাকে (যিনি এখন বরোদা মিউল্লিক কলেজের অধাক্ষ) हातुर्मानियाम वालाए वर्णन এवर उण्लामतक जवनाय সহযোগিতা করার জনা অনুবোধ করেন। ওগতাদ রালি হলেন এবং হারমোনিয়াম সংশ্য সংগত ও সওয়াল ত্রবাধ দিয়ে বচিত হল এক অপ্র সারের ম্বর্গ। এরপর অভিথিদের খাওয়ার বর্গেনাবস্ত করার जना अन्जाम किन्द्राच्याय जना द्वालनात हत्न वान। তখন ফৈয়াল খা সাহেত বলেন, "ভারতবর্ষের অনেক দিলপীই আমার কাছে তালিম নিয়েছেন, খিল্ডু ভীন্মদেবের মত আত-শিল্পী একটিও দেখিনি। কোন একটি রাগের স্থারী, অস্তরা আরম্ভ করতে শিলপী বিশেষে ৰোল দিন থেকে আড়াই মাস পর্যাস অথচ ভীঞ্জাৰে মাত্ত ভেডালিশ त्रप्रय दमरभएक। মিনিটে আরম্ভ করে সংগ্য সংগ্য তা এমন নিখটত व्यक्षक मृत्यत्रकार्य नितर्यमम बरतरस्य, घरन दत्त আমিও এত স্কুলরভাবে পরিবেশন করতে পারিনি:" किरम न किरवर्गिक किंगदाम. গাইতে ভাগিগায়ায় বদলেই वह चात कारक নতুল পরিবেশন করতেন। বখনই প্রণম করেছিলাম. প্রকর্তে কামোদ রাগের উপর "মোডি মালোনিরা" গানটিতে এমন অপূর্ব একটা সাপাট ভান করেছেন या गुजला भा सामाधिक शरा छ। के जबह, करे भरत আর সেরকম তান করলেন না তো?" উত্তরে वटलट्डम, "छो। ट्या अक्यात करतरे निराधि व्यापात हात भागवावां कर्वां कर्म ?"

একবার একটি আসরে স্বনামধনা তবলিয়া এবং সারেপাবাদক বলেতেন ওস্তাদক সহবোগিতা করতে। কৈন্তু সম্প্রতিকালে ওস্তাদ গান আরম্ভই করতেন কড়ের বেগে এক বিজ্ঞানী তান দিরে। এক বধার প্রবিভী শিল্পী যে ভারানা সেরে শেষ করতেন ওস্তাদের গান সেইখান থেকে প্রা, হত। উভ আসরে নারেপাবাদক ওস্তাদের ভালে কানে বললেন, "ওস্ডাদ, নির্ম্বাভিকভাবে গান গ্রে, করলে কেমন হর।" অর্থাৎ প্রথমে বিস্তাদ্ধিত ও প্রতাদ নার বিস্তাদ্ধিত ও প্রতাদ বিস্তাদিক ও প্রতাদ বিস্তাদ্ধিত ও প্রতাদিক ও প্রতাদিক বিস্তাদ্ধিত ও প্রতাদিক বিস্তাদ্ধিত ও প্রতাদিক বিস্তাদ্ধিত ও প্রতাদিক বিস্তাদ্ধিত ও প্রতাদিক বিস্তাদিক বিস্তাদ্ধিত ও প্রতাদিক বিস্তাদ্ধিত ও প্রতাদিক বিস্তাদ্ধিত ও বিস্তাদ্ধিক ব

সদা প্ৰকাশিত বই বৈষ্ণৰ কবি প্ৰসক্তে দেৰদাৰ ৰদ্যোপাৰ্যায় रिक्षय कवि जन्मकं শতবর্ষের শত সমালোচনা। বিদ্যাসাগর থেকে বৃদ্ধদেব বসু পর্যন্ত গত শতকের ও বর্তমান কালের গবেষণা ও সমালোচনার ধারাবাহিক ইতিহাস সম্বলিত গবেষণাধর্মী ভূমিকাসহ একটি নতন সমালোচনা সঞ্জন। ওধ্ সাম্মানিক ও বাতকোত্তর শ্রেণীর ছারছারীদেরই অবশ্য-পাঠ্য তা নয়, সাহিতা-প্রেমিক মারেরই পডবার মতো।। 50.00 কাবাতত্ত্বঃ আরিস্টটল ডঃ শিশিরকুমার দাস দাম : সুরভ ১০.০০ শোভন ১৪.০০ ব্রেশট় ও তাঁর থিয়েটার সত্য বন্দ্যোপাধ্যায় ২৪০০০ মনের অসুখ ডাঃ ধীরেক্সনাথ গুলোগাধ্যায় ১২,০০ অরাপরতন ভট্টাচার্যের বিজ্ঞান জিজাস্বর ভাৰোকী ৬.০০ অরূপরতন ভটাচার্যের আক্ষাপ চেলে ১০.০০ আবার ডোডো তাতাই । তারাপদ রায় । ৫.০০ ধাঁধার বই বিশ্বনাথ বসু সম্পাদিত। ৫.০০ শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের খৈন্দ্ৰী আমান্ত খৈন্দ্ৰী ৫.০০ প্রেমের চোখে পরাশর বর্মা প্রেমেক্স মিস্তা ৭.০০ করে দেখ (তৃতীয় খণ্ড) তে.৩। ঃরিভ ফলালালা বাংলার মাকড়সা গোপালচক্স ভট্টাচার্য। ৩.০০ হর্ষবধনের জয়ধানি

শিবরাম চরুবতী। ৫.৫০

ত্যাপা প্রকাপকী

৭৪ মহাবা গানী রোড
কলকাতা ৯

शूर्यः अक्यात গোদ্ধবজ্ঞান WINE PRO स्महत्वश्राण भानीते वधा-MICH HARRY O ৰ্যুছে পৰিৱৰেশন কছতে বসেছেন ছাওড়াছ এক বিবাচ बार्केट्स शहरूत ! र्शकाण्ड सम्पर्कारमः व्यक्ता अवर अग्रवनगीराङ सदरवागिका कतरकन नाई क दुशः अ म् प्रका -J. बार्क्स । आर्थ शास वासन भारवन्त**ी**यामक 57: **\$54** ৰিভিন্ন ভান ৰাউ प्राचक्रकिएक एकम्स ত'রো ভাষাছদোন ওণচাদের BUT NUM WINCER ছয়ত আর খেলার নেই—তাই ওদ্তাদের প্রতি সহান;-ভূতিশীল হয়েই 战 গ্রহে আসর্চিকে জমিয়ে श्राचीचरमम अवर १६८४ बाहतात कृष्टिश निव्हित्मन। बाबाब अञ्चान ते मानकारीत्रू भिरत हानः व्यक्तिक 🐯 मार्डे जिल्ली स्वीलक्षा এवर जारवश्यीवामक स्वितिक रक्षण्य करव अक विवाधे जान गावा, करव गिरवासन শ্বস্তু জাৰত ন পৰে সংখ্যা আস্থাৰ আৰু মাত আধ্যাতা वर्तिक विक धार्ट जमसस्य कृत भारता लकारक हवार धाक বিষয়েংগতিতে তান করে ওপতাদ সম কেড়ে নিলেন। क्षवीलक्षा अवः मारवश्राविषय प्राप्तवे शक्तवनः। ভাষের ব্যক্তনাও সভক্ষঃ হঠাং বছুপাত ঘটকোও বোধ করি ভারা এত আন্চর্য হতেন নাঃ উজ্লাসে জেনুট পঞ্জন প্ৰমন্তা। ক্ৰডালিডে স্বাগত জানালেন क्षाक्रकः सम्हाम क्षिम् हाना সেই চা-এ চুক্ত আমি ভিশাম হার্মোনিরাম সহযোগিতার। विकास এ इंदन स्वकारनीय न्यायत स्थान स्थापि ঞ্চলনাও ক্রডে পারিনি। হাত তো বব্বই। শুব, অনুভাব করলায় সমস্ত পরীরে এক বিবন্ধ শিহরণ।।

থান যে আসবের কথা বলাভে চলেছি সেবা পাল্ডচেরা বাবার অনেক আগের খটনা। ইউনিকার-লিটি ইন্লিটিটেট হলে আল্ফাল করিব বা সাহেব গোরেভিলেন সকলে যিরা কি টোড়া এবং কৈরবালে স্বাস্থানে ভারিশ এবং রাচে আলাকোব ও বিশ্বিট ইংবা। সেই আসারেই পরে ওপডাগের অনুষ্ঠান ছিল।



কিন্দু আন্দুল করিম খা সাহেবের স্থের সেই সাম্বাজ্ঞাল পত্রস মনে ছয়েছিল আমার জীবন বার্থ। ভি প্রয়োজন আর বে'চে থাকরে। সে সমরেই দেশলাম ওস্তাদ সম্প্রথম করিম শা সাহেবের গান **কাম পেটেড লোমার জন্মে চেরার ভেডে একেবারে খ**ী সাছেবের সামনে আসন পেতে বসলেন: এবং তাকে অন্তরণ করে বহ' শিলপীই বা সাহেবকে বিরে রড় এই क्नकारवण्त्र- এই শহেষ *ক্*ল্যাণ্শ থেয়াল পরিবেশন করছিলেন। কিন্তু খিনিট কৃতি খেতে না খেতেই হঠাৎ এর সামনে माम बारमा स्वामित्स এই देगिगा करा रह रय असर ক্ষণ। **উনি ভখনও প্র**ণ্ড অণ্ডরার পোছননি। হঠাৰ ভিনি পান কৰ কৰে লোভালগতিক নমাকার **করে পেটরা ছেড়ে চলে** গেলেন। এ ধারে ডবলা-সারেকার্ট প্রভৃতি সহযোগী শিক্সীরা হতবারু হয়ে বসে बहेरलनः धावन नमस नार्तास्त्रत महात्राका स्मात करत बद्भारक अञ्चानत्क अफ़िट्स बट्स एन्ट्रेडस्य निटक निटस আসতে আসতে বলগেন, "এক? কে এমন করে

चारमा ब्रामारमा बारमारभरम माथ केम्ब्राम कता য়ন্তন শিলপী তো কেবল যায় এক আপনিই ৷" ওস্তাঃ ভিয়ে এলে আৰার দেটালে বসলেন। এবার আ খেরাল নর, তার সেই বিশ্বাভ ঠারী "সেইরা ডু এক বেরী আল্লা"। পারতাল্লিশ মিনিট ধরে গেরে চললেন। আর বভবারই সমে আসছেন ততবারই ডাতে আরোপ করছেন বিভিন্ন রাগের রূপ। একে স্রেলা কঠ তার অপ্র পরিবেশন **ভ**ণ্গি। সমুহ পরিবেশটাই সারে সারময়। ল্রোভাবগ নিশ্বস ফেলার অবকাশ পাজেনে না। আক্ষাল করিম খা সাহেবও এই স্থারের ফ্রালে আটকা পড়ে ছটফট করছেন এবং উদ্পাৰ হয়ে পড়েছেন জ্ঞানার জ্ঞান কে এই লিচ্পী ? খলিফা বাসল খা সাহেবকৈ বান্ন কঠে क्रिकाभा क्रतानम--- "रत वाका रकोन शास ?" मशामा উত্তর দিলেন বাদল খা সাহেব, "য়ে মেরী বেটা হ্যার । শা্ধাু মার তাই নর, আমারই সামনের ল্মারিতে বর্গেছলেন এক বৃণ্ধ স্বাধ ভর্তি লংবা माजि। इठार यटन छेठटनन, "कि वांत्रवात मिरेहा पू একেবেরি জাল্লা করছে। বেটা চোধ ব্যক্তে কেবল গেরেই চলেছে। আরে চোখ বলে দেখ প্রিবীর সমস্ড সেইয়ারাই ভোর পারের ডলার ল্যুটিয়ে পড়েছে তোরই দর্শনের আশার।" বোধ করি এত বঙ প্রশংসা, এড গভার প্রখ্যা নিবেদনের ঘটনা তার क्षीकरम वदः वात्रदे चर्छरकः।

তিনি যে কেবলমাত সংবের সাধনার সিশ্বিলাভ করেছেন তাই নয়। রংচি, নিন্টা, সহনশালতা প্রভৃতি গ্রেণ্য তিনি ছিলেন তুর্ণিবতীয় অধিকারী।

তাই বিশ্বাস করতে মন চাইছে না বে আন্ত আর বস্তাদের সেই কণ্ঠ, সেই বিচিন্ন সারারোপ শানতে পাবো না। ভাবতে পারিদ্ধ না সমগ্র ভারতবংশর আপামর জনসাধারণ ফালের ভালি ভতি করে তাঁর পারে প্রশ্বাস নিবেদন করতে আর আসবে না। নিয়তির মত নিন্দির হরে ওস্তাদেরই গাওরা "ফালের দিন হ'ল যে অবসান" আন্ত কি নিম্মি সভ্ত হয়ে দেখা দিল ?

বাহির হইল !

নতুন বই

বাহির হইল !

নারী নিজে যুগবুগ ধরে চলে আসছে ব্যক্তিয়ে। এমনি নারী-জীবনের এক মর্মস্থুদ কাহিনী - ১২১

प्यानिक राष्ट्रिणात यात्र राष्ट्रिणात एत्रि

ভারতের তেরটি ঐতিহাসিক প্রামাণিক বিচার

চিরধীৰ সেনের/ স্মরণীয় বিচার

।। नमात्रक्रियम-अन्न ह्यांनि क्रमुतान ।।

"দি শেইণ্টেড ভেইলের"

ভাষান্তর - 🅦 हेम्लू छूषन गांज

त्रक्रीन **७**एन। ১८

ৰাজকীয় প্ৰেম, ৰাজকীয় হতা., শিহৰণ স্বাগানে। বিৰহ ।

চিরকীব সেনের স্ক্রাপ্ত্যাল ১০ "দি ম্যান্তিশিয়ানের বাংলা" **যাত্তিকর** ১২

"কর্নেলিয়াস বারানের দি লংগেস্ট ডে"-র বাংলা। অনুবাদঃ মলোজিড লাভিড়ী

मीर्घछम् मिन्हि ३२

বিষয়াস হিউলারে বিষয়ারের পুরুষ্

ঘনিব রায়ের / আলোর চাবুকে ৮

ঈশ্বর আছেন কি নেই ? এ বুগের বহুবিতকিত প্রপ্নটির উত্তর পাবেন আপনি বস্তবামূল্য এ-উপন্যাসটিতে। ১৪১

নিগৃ**ড়া**নন্দের

जैस्रत यात (भव

নোবেল পুরন্ধারপ্রাপ্ত বিশ্ববিখ্যাত সাহিত্যিক পার্ল বাকে'র প্যাভেলিয়ন অব ওম্যান-এর অনুবাদ অনিরুদ্ধ কর ১৫১

অন্দরমহল

वयदास मात्र / मिन उमलाश्च ऽ२०

আর্শক কেনেটের 'সিক্রেট অব বার্যা' রোভ-এর অভ্যাদ ভারত-চীন স্ভৃক

মৌসুমী সাহিত্য-মন্দির ১৫/বি, টেমার লেন ॥ কলিকাতা-৭০০০০৯

হাসি শুধু হাসি নয়

वक्षन वत्नाभाशांश

হয়ে উঠেছিল মননহীন, ক্ষণিক দমফাটা অভিয়াতার চেয়ে অনেক বেশি কিছা, শাধা পেশী রতেকাচন নয় লা্ধা কিছাকশের জনো দ্মড়ে, তে:ঙ জাবার পাল্লর বিদীপ বিশেষারণের অভিযাতে চেয়ারে (श्राक्षा रक्ष या**७मा नम,—ध-मत्यत ८५८म अर्**त द्वारमत अञ्चलक हात्रि इमाशक हरत के अहिला आनक साथक्डव, वह्रक्किनी अक अधिकाठा-अमन किन् या আমাদের প্রেড়ে, ভেঙে আবার সোজা করে দেবার মুহুতে এক অপ্রতানিত, ভেজা-ভেজা, নরম পর্ণা টোনে দিতো চোতের সামনে, বার মধ্যে দিয়ে ট্রকরো একটি ঘটনা, কিংবা পরিচিত একটি ম্খ, কিংবা কোনো চাপা গভীর নিজম্ব দৃঃখকে কর্ণ, স্বাদর দেখাতো। वधन ट्रिटेसब अभव मन्त्री ह्वाद अममा वामनाम होका বিলোতে-বিলোতে তিনি প্রার দেউলে হয়ে খেতেন, তার বিশ্বস্ত দ্বনিয়া তাকে নিংড়ে নিজে ক্রমাগত, তখন অন্ধকার প্রেক্ষাণাহে হাসির হালকা বাতাস ক্রমেই হয়ে উঠতো দ্রব, খন, ভিজে-ভিজে নরম। প্রাবণের বিদ্যুতের মতো চমকে উঠতো হাসি মেঘ-করে-আসা মনের আকা:শ। কিংবা যখন তিনি এক ঘর ভিড়ের অञ্পষ্টতা থেকে ইন্দিরা গাখীকে একদা বর্লোছলেন, খ্যাড়াম, অভিনেতাদের জন্যে এ-দেশে নেই কোনো रभनभान-अब वावभ्या, खारक भाषा रहेनभान', रप्तरे মুহুতে দমকা হাসির সংশ্য ছড়িয়ে পড়েছিলো একরাশ বেদনা। অধাং শৃধ্মাত মনহীন, ভাবনাহীন কমিক থেকে সরে আসতে চেয়েছিলেন এমন একটি নিঞ্চব বিন্দুতে বেখানে হাস্যরসকে তিনি জীবনের ব্যাপক, চেতনাক্লিট অভিজ্ঞতায় সংব,ত রাখতে পারবেন, বেখান থেকে আমাদের কাছে পেীছে দিতে পারবেন এই সতাট্যকু যে হাসি এবং কালা, কমেডি এবং টাজেডি শেষ পর্যাত পরুষ্পরের বিপ্রতীপ নয়। বরং, হাসি এবং কালা, এ-দ্টি জ্লোড প্রস্পরে এত দ্রে সংলগন रद कथरना-कथरना अरुपत जानामा करत रहनाहै यात्र ना। बादर बाहे एवं कहत ताब हामि बादर कामारक छोत्र दिश्यय चिक्तिय-भोहेल-এउँ माधारम প্র≻প্রের পরিপ**্র**ক, ও প্রতিবেশী হিসেবে দেখাতে পেরেছিলেন, এইখানেই ত্রি প্রতিভার বৈশিন্টা। আমরা তার অভিনয়-ধারাটির সপো হত খনিষ্ঠ হই, বাবসায়িক ভেজাল বাদ দিরে বস্তই স্থাকে তুলতে পারি তার প্রতিভার নির্যাস, ততই ব্রুতে পারি যে চ্যাপলিন-এর ম্বারা ঠিক কত-থানি আগ্নত ছিলেন তিনি, তার একাণ্ড বাঙালীপনা, স্ব নিজ্ঞত্তা এবং কবিরুল বাবসায়িক কমপ্রোমাইজ

ভার মৃত্যুর করেক মাস আগে একটি সাক্ষাংকারের সংযোগে জহর রায়ের সংশ্য আমার স্থীঘঁ আলোচনার সংযোগ হয়েছিল। মৃত্যুর এত কাছাকাছি দ্বিড়য়ে, হাতে সময় প্রায় ফ,রিয়ে এ:সছে জেনেও যে এডখানি সময় তিনি আমার জন্যে এমনি উদাসীনভাবে বিলিয়ে 'দতে পেরেছিলেন, তাতে ভার কমিক সেনস-এর একটা চুদ্ধানত উদাহরণ পেতে পারি আমরা। গত কয়েক মাস ধরে ভার পরীর উদাসীন অভ্যাচারের ধাপে-ধাপে এমনি প্রতে ধ্রনে বাজিকে বে আর যে বেলিদিন द्विकरत त्राचा चारव ना, अठा जिन निग्छिकार कारन শিরেছিলেন, অথচ এই উপলব্ধি সত্ত্বেও তরি নিঃসপাতাবোধ, হতাশা এবং নিজ্ঞাব গভীর ক্ষত-গুলিকে তিনি তার সহজাত কোতুকবোধ থেকে ছাড়িয়ে **এনে বিভিন্নভাবে কোনোদিন দেখতে** চার্নান। ভার মেসবাভির সামান্য নিলিপ্ত, সাংসারিকভাশনো ম্ব্রটিতে বলে আমার মনে হরেছিল এই বে একটি স্ত্রী-পত্র-কন্যাহ পরিবারের কতা হয়েও তার নিরুদ্ধ বাসগৃহ বেকে একটা শ্রেই নারা জীবন একটি যেস-बाह्य निर्माण विविद्यक्तात्व छोत्र निवनी वरनत नरक

এমন একটি কোত্হলবোধ ধরা পড়ে বা একাত গৃহযুখী বাঙালী-মানসে বিরল। আদর্শ পিতা কিংবা ন্যামী ছিলেন কি না জানি না, কিন্তু তিনি যে সংসারের পিছিল, প্রতায়ক কেন্দ্রবিল্দ, খেকে কিছুটা দুরে সত্ত্বে গিরে সকৌত্তক জীবনের সিকে ভাকাতে পেরেছিলেন, সেটা সম্ভব ইন্নছিল তার সহজাত কমিক-সেনস বা কৌতুকবোধের জনা।

ইদানাঁং তার আহি'ক অবস্থা দবচ্ছপ ছিল না এমন বলা বার না। কিব্তু মানসিক শাস্তি এবং বিলাসিতাকে তিনি কখনট পরস্পরের পক্ষে অপারহার্য বলে ভাববার মতো মড়তা দেখাননি। তার মনের



শ্লামার-বিম্থতার চ্ডান্ড উদাহরণ আমরা পাই তার
রীবনযাপনের মূল ধরনটি থেকে। কখনো তিনি
নিজের অভাশত জীবন-হন্দকে বাহাক আড়ন্বরের বৈড়ি
পরিরে বেতালা, শল্প করে তুলতে চাননি। মেসবাড়ির একটি সামানা, জীপ ঘরই তার জীবনের তুলা
মূত্তেওি তার পক্ষে যথেন্ট ছিল—একটি ছেট্
নিজনি শ্বীপের মতো বেখানে তিনি কিছু গঞ্জীর
দৃংশ, কিছু ভালোবাসার সমৃতি, এবং দৃ-একটি
স্বাথহীন, বিরল বংশ্ভা নিরে ইক্ষাকৃতভাবে নিবাসিত
ছিলেন।

এবং তার ছোট্ট খাটিয়ার চারপাশে ছিল একটি **ब्र**टमेरे ट्वरफ्*चे*टा, व्यान्टर्य, व्यत्रश्मन्न धकान्छ निक्रन्य এক গ্রন্থ-সংগ্রহ। কিন্তু অসংলণ্ম দুধুমার আপত্তিক দ্ন্তিতে, কেননা সেধানেও এই বিপ্লে গ্রন্থ-সংগ্রহের সবম বিন্যাসে এহর রারের সহজাত কৌতুকবোর্যটি স্পতিই অতি স্ক্রভাবে কাজ করে গেছে। মা-হলে কোন্ সম্ভাব্য ব্ভিন্ন সাহাব্যে আমরা বাাখ্যা করতে পারি এমনি কৌতুকপ্রদ বিনাস যার ফলে কবিডার পক্ষে শেলীর সোকার ঘোষণার একেবারে বনিষ্ঠ প্রতি-বোগিতার ররেছে প্রেটোর 'ইউটোপিয়া'—সেই কণ্পনার ভূস্বর্গ বেখান থেকে কবিতা নামক পাপ চির্রাদনের জন্য নির্বাসিত; কিংবা, অস্কার গুরাইলড-এর ডে-প্রোফার্নাডিস বইটি--সম-কাম্যুক্তার অভিন্ততা থেকে প্রস্তুত এক ভিন্ক, ভার, গদ্যকাবা-স্বারেছে বাইবেল-अब नाहनी नामिरशः, किरवा, बयीनमुमारशब प्यनाकाः ष्मात रवामरणक्रत-अब ऋगत गर् माण' मण्यत हैरतरहेंन **ष्मा**त निवक्तम नामादम्, अयदा दमामीसम चात्र प्रणी सारिया-

श्रीक्षित्र - वार्षाक्षण जन्म नमीज

হুচিত্রা থিজ । ঋতু শুহ । আশোকডক্ল বন্দ্যোপাধ্যার । অর্থ্য সেন । অনর পাল হুশীল চটোপাধ্যার । চণ্ডীদাস মাল ভি. ভি. গুয়াঝলগুয়ার । ধনজুর ভট্টাচার্য গুবং ইন্দিরং শিল্পীগোষ্ট্য

न दी समामन

১৬ সেপ্টেম্বর '৭৭। সদ্ধা সাজে ছটা টিকিটের হার॥ ১০'০০ ৭'০০ ৫'০০ ৩'০০



वाश्वा ENGLISH हिन्दी

ভাষায় Art Pull-এর জন্য ঘোগাযোগ করুন

৬এ শ্রীমন্ত দে জেন, কলিকাতা-১২ (গণেশচক্র এডিনিউ, ন্টেট ট্রালণোর্ট অফিসের শিহরে)

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

বাহলা সাহিত্য পাত্ৰকা

শরৎচন্দ্র জন্মশতবাষিকী সংখ্যা

প্রকাশিত হয়েছে

সম্পাদক ঃ ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোগাধ্যায়

প্রধাত গবেবক ও অধ্যাপকদের রচনা সন্তারে সুস্তৃত্ব মূল্য ঃ দশ টাকা। (সভাক তেরো টাকা)। প্রাক্তিয়ানঃ কঃ বিঃ প্রকাশন বিভার কেন্দ্র, কলি-৭৩ বোগাবোগ ঃ ডঃ সূভাগ বন্দ্যোপাধ্যার (কার্বকরী সচিব), কলা ও বাগিক্য বিভাগ, কলিকাভা বিশ্ববিশালর, আন্তুডোর ভবন, কলিকাভা বিশ্ববিশালর বাংলাবিভাগের কর্তৃক কলিকাভা বিশ্ববিশালর বাংলা বিভাগের পক্ষে প্রকাশিত।

इशीसमारन अतिहरी श्रामा अवस्था

১৬ সেপ্টেম্বর '৭৭ ॥ সন্ধ্যা সাড়ে ৮টা টিকিটের হার ॥ ১০:০০ ৭:০০ ৫:০০ ৩:০০

প্রাপ্তিস্থান ॥ ইন্দির। । ১০৩এ-সি বালিগঞ্জ প্রেস। (প্রতি সন্ধার) । কিজ্ঞাসা। ১৩৩এ রাসবিহারী অ্যান্ডিনিউ হোসিবরে হাউস। কলেজ স্ট্রীট ও হারিসন রোড সংযোগত্বল লাস বুক কল। হাতিবাগান খোড় ব্যবীক্ষসনন। সাঙ্গিন আগে क्रिकेक्ट्रिकेक्ट्राकेक्ट्रान रेसर्वामील : किन्द्रु नवरहरह जामास विभिन्नक कर्याक्रम कहत्र द्वाप्तर जिल्लाम अन्यामार्थ হুখনী নাটকের সংগ্রহ--শ্ব্মায় প্রভীন গ্রীক बेश्कीरकेश अस किस्राहे नया, त्यरमका त्यरक रहनाठे भावीन्छ। ক্রক বিলাল দৈগনিত্র সংগ্রহ তার পাঠানারের FOTE!

আনেই বলেছি, তিনি আদল' লিতা কিংবা গৃহ-म्बाबरी बिरमन कि मा कार्नि मा किन्छ । प्रशिप्त छ। व বিশ্বল প্ৰদৰ সংগ্ৰহের দিকে আমাকে মুশ্ৰ বিশ্বলে ভাষিয়ে থাকতে খেখে বলেছিলেন, অঞ্চন আমি व्यक्तवा माः। एतरिन १ वटका व्यवसा व्यक्तवारमञ्जूषा घटन बारन कानरन, नाना व्यामारभद्र करना कि रक्षरच रशन। घरम-মসে হয়তো দক্ষা পাৰে এই ছেবে বে, আললে ভাগের थाया क्रीक्षारमा जाव लाक रामारमाव रहरत यक क्रिक् করে বেতে পারেনি। লোকের মতুম ভারা ভালের দাবার নিন্দেও অনেক প্নবে। সচিটে তো আমার ह्यालहाराहा करना चार गढ़ अवने खानमा खामि हहत्व टरंड भारतमात्र मा। बामरम बहे बहेगारमा हाङ्गा बाह किन्ना्रे बाकरव मा फारमक करमाः फाडा कि गाकरव, এলে চেবে ম্লাবাদ, এবে চেবে ব্যং আর কিছে হতে 可能推 神(?"

वक-रबबर्कत--- क्यानी - क्यानी काली प्रकाशाय -- लग পরিক্ষণ বানাতে ভালোবাস তন এক সময়। নিজের একটি ব্যালার ব্যাক্তনে ছিল---সেইখানে নিকের খেরালে : फिमि बिरमम धर्माछ-सीछित विकाल्य विरक्षांची, जना মঞ্জন-মঞ্জন পোশাক্ষ-কালন-এর প্রবর্তক। ভরি এই পরিঞ্ছন-কণ্পদার মধ্যে সহস্লাভ কৌভুকগ্রবণভাটা। अक अवता त्व शक्तीमा इताहिम जाउ मत्मव स्मीतः <u> अबेक्टीकिएक कामका एमः विक्र किल निर्देश मानान विक्र</u> क्षाचा-कानकु नवर्ष्व प्रका रनश्चिमः क्रानम-धर বয়পারেও জার কে ড্রুকবোধ তাকে চবিভিচবপের मरक्षाम (चटक बटुरव रहरचीवन ।

অভিনয় প্রতিভা পেরেছিলেন শৈত্র স্তে। পিতা

অভিনেতা। ক্ষম বার সিনেমার অভিনয় করবেন বলে **ত্ব কৰ ব্যেসে পাটনা খেকে যাধ্য বিচয়তে বর্ষাচাী** ষাক্ষি বলে কলকাতার পালিরে আসেন। সংল্য একটি কালাকভিও ছিল লা। তবি প্রথম ছবি 'প্রবিল্য' (অধেন্য মুখোলাগার পরিচালিত) পর্যত পেছিউ क्षांत्क अन्त विभिन्न अवर क्ष्णेकत व्यक्तिकारात माना निर्देश हबाक हार्फ्सिक रवा स्था भागिक स्मार्ट अव प्रेकारी है करता बढ़ेना रक्टक जिनि दिनिता करनीहरणन जे ह चानक करियार कर्पाक्ति मानमन्ताः अ कदत रत জহর নর, ভান, গোরেক। জহর অয়সিস্টানট, সাহেৰ বিবি শোলাল, রাচির তপলা—তবি অভিনীত বে-क्यारमा इतिह कथारे खायता खावि मा रूम, बामता ৰুক্তে পারি যে ভার অভিনয়-ধরনটি একমনই যে হাসি স্থোনে আর শ্ধে হাসি নর, নর কেবলযাত ক্ষণপ্রক অভিনয়তা—তার অভিবল্লিত দ্পার্ভাপার মধের থাকে এখনি এক আকৃত্যিক সংক্ৰেত বা বাঞ্চনা। সামি মন্ত্ৰী ছুৰ কিংবা উল্ছা কিংবা অপরিচিত-তরি প্রতিটি মাধ্যক্তিনায়ের মধ্যেও এমন এক ভাষাবন্ধিতি সাবিকি निम्यन जामारमत स्ट्रेस मात्र त्व, व्यामता प्राच प्रताब परवर्ष परवर्ष भएडा कावरङ भारत एवं महत्र भारताहर कोत अध्य **द्यारहाव्यनीय विक्रा,** ना-इटका वाश्मा निरानभाव अर्थान नवभ, **ह्यय क्षिक-मोहिन-धरा डिनि अल्डा इ**ट्ड श्वाद्धन ना।

ৰাহর রারের প্রতিভা সবচেরে সোচারভাবে খোষিত इस, मखाब्यर बारवह ग्रामी गारेन वादा वारेन कांवरट। **'कामारहरा रहरण अंड वड्-वड् कर्फास्ट्रान अस्मारहर**े, किन्छु नाब'क कटबिछत नश्या। शांड शांना याराः व्यक्षिकारण बाक्षाणी भविकालकरमयः क्रिकः स्मनन वर्तन কিছা নেই। ভারা হাসাতে-হাসাত্ত কিভাবে ভারতে **হয় সেটা জা**নেন নাঃ তাছাড়া সিনেমায় ক.ম.জি गानावधे कादी नहां उठा प्रश्रक आरम नाः 'সত্যাঞ্চবাব্রে ছবিতে অভিনয় করতে গিয়ে এই ভেবে অধাক হলাম যে, আমি এতটা পারি: সেটা আমিই জ্ঞানতাম না', বালছিলেন জহার রার। সভাজিং রাহাঞ मेखा बाब बिरमम बन्नामरका अवर मीवव-निरममात नामी। कहत तात नम्भरको श्रम्म करात छीन कानारमन, फहरा

हात बार महिमान किस्तिका बिस्तिम जान्मदा (महे। कार्यास्त्र नाभावते स्वरटन स्व सामा, वते वात. বারে ভেডরের ব্যাপার ছিল, 🕊 সহজে আসংস্তা। কিন্তু এখানে কর্মেডিয়ানদের ডেমন স্বোপ কোষাধ্ ভুলসী চক্রবভারি মডো কমেডিরান তো পাওরাই যায় না। কিন্তু তাঁকেও তো বাজে বাজে ছবিতে অভিনয় করতে হয়েছে বাধা হয়েই। ওতে অভিনয়টা ভ্রম্ ভাড়িমোর পর্যায়ে চলে যার। দ**্রথের কথা**, জহর রায় ভার প্রতিভার তুলনায় খ্বই কম স্বোগ পেয়েছেন।

কিন্তু তার কৌতুকবোধ ছিল এমনি তার আর ব্যাপক যে যে-কোনো অভিজ্ঞতাই ভার পক্ষে হাসারসের বছক হয়ে উঠতে পারতো—কোনো তথাক্ষিত স্যোগের জনো তাঁকে প্রতীক্ষিত থাকাত ইভ না মৃত্যুর কয়েকমাস আগে কলকাতা নিয়ে তিনি ভাষ-ছিলেন সবচেয়ে বেশি—কলকাতার রাস্তা, কল্লোলিনী তিলোন্তমা শেয়ালদা, বর্ষার কলেজ স্মীট, এই উদ্ভি কলকাতার যুক্তে আমরা জাতে দেব ডানা বার নাম গতি: কলকভার লোডলেডিং, কলকাভার টেলিফোন্ বলকাতার পাতাল **রেল, কলকাতার পুলিস** আর রাজনৈতিক নেতারা---এ-সবের চেয়ে অবার্থ কমেডির বিষয়ক্ত দুনিয়ায় আর কোথায় পাওয়া যাবে?

কিন্তু তবি শ্রীবের ধরুদ নামছিল এই স্বৰ ভাবনারই পালে-পালে-তিনি হয়ে পড়ছিলেন আলে रर्राम मूर्यम, क्योग, क्या। कमा ১৯১৯-वह ১৯:५ সেপটে।বর বরিশালে। মৃত্যু ১লা আগসট, সোমবার ১৯৭৭--কলকাতার মেডিকাল কলেজ হাসপাতালে: এই দুই চ্ডোল্ড বিন্দার মধ্যে মাত আটাল্ল বছরের ব্যবধান: কলকাতায় লোড শেডিং ব্যাপক্তর হোক, খুলে যাক সব বিপদ্জনক ম্যান'হুলে, রাস্তার জল ঠেকে উঠাক আমাদের নিবিষ্য হে'সেল পর্যাত— আমরা তব্ নিশ্চিকেত ম্মুকে পারি এই ভেবে বে अयात भट्रकार डिनि चात रकाता टतकत्र कताहर गा

আলোকভিত : নিমাই ঘোষ

জ্ঞানবিন্তারের ক্ষেত্রে সাক্ষরতা প্রকাশনের সাহসী উদ্যম

প্ৰথম খন্ত প্ৰকাশিত হয়েছে



২০ **খন্তে সমাপা। প্রাহক তালিকাড়ন্তিকালে** ১০ টাকা ও প্রতিষণ্ড সংগ্রহকালে ১৫ টাকা জমাদিতে হবে।

> बरम (भरष्टम केनमियम---आहाज माहि करम । वाक्षिक नवात जारमाम भिवतारमत भरस ।

শিত্রাম্-রচনাবলী

শিত্রাম চকরবর্মতের বইরের শোকান-এর সঙ্গে যৌর উপ্যোগে কিশোরদের উপযোগী সুলভ সংগ্রন্—শাঁচ খণ্ডে সমাপা ৷ ১০ টাকা পিরে প্রাহক হতে হবে, প্রতি খণ্ড নেওরার সমর ৮ টাকা ৷ ৩০শে জুলাইরের মধ্যে গ্রাহক হলে ৪৫ টাকার পাওনা বাবে। শোডন সংকরণ—পাঁচ বন্ধে সমাপা। প্রতি বন্ধ ১৫ টাকা। প্রথম ও বিতীয় গন্ধ পাওম। মাছে । শিত্রাম্ চকদ্বরুতির বইন্বের দোকানের প্রাহকদের ৩০শে জুলাইরের মধ্যে শোভন সংভ্রেবের প্ৰথম ও **ৰিতীয় বন্ধ সংগ্ৰহ করতে হবে। তৃতীর যন্ত** শীব্ৰ প্ৰকাশিত হবে।

শিবরাম চক্রবর্তীর প্রবন্ধ, কবিতা, গশ্প, উপন্যাসসহ বন্ধধদের উপযোগী একটি সংকলের প্রকাশের ধোষণা শীস্তই कदा श्रव ।

मना ७० हाका। উপন্যাস খণ্ড मु-बाल मयाना । প্ৰায় নিঃশেষিত। প্ৰবন্ধ থণ্ড হাপার কাজ চলছে।

শিবনাথ রচনাসংগ্রহ

এই নিৰ্বাচিত রচনা সংকলনটির দাম ১৮ টাকা। দুই খণ্ডই প্রকাশিত হয়েছে।

পশ্চিমবঙ্গ শিরক্ষরতা দুরীক্ষরণ সমিতি ৬০, পটুয়াটোলা জেন, কলিকাতা-৭০০০১

সাহিত্য

সেখাটা শুখু করি গ্রে-বাক্স লিছে। তার নির্বাচিত গলা নামের বইটির প্রথম রচনার প্রথম পাডার একেবারে শেব লাইনে এলিরট জানিরে-ভিলেন-

reach generation, like each individual, brings to the contemplation of art its own categories of appriciation, makes its own demands upon art and has its own uses of art."

এলিরট প্রমূখ মনীবারা বখন কোনো কথা বলেন, আমাদের ভাবার। আর ভাবনার বোখাটা পাহাড়ের মত গারুভার হরে ঘাড়ে চেপে বলে, বখন তাদের উত্তির বথার্থতার সংধানে আমরা হাতড়াতে বলি আমাদের নিজের দেশের শিশ্প সাহিতা।

আমাদের আপোচা বিষয় সাহিতা। এবং বিশেষ করে উপনাাস। এলিয়টকে মনে রেখে এবার ক্রমন করা যাক, আমাদের দেশের নতুন জেনারেগন কি তার নিজের মার্শিসকরে মার্শে সাহিতা। গতে চাইছে? তারা কি আজকের উপনাসে আজকের জীবনকে দেখার জনো বাগ্র? তাদের সাগ্রহ চাহিদা অথবা স্বত্যন্ত উপলব্ধির দলে আজকের সাহিতা। কি আপাদমন্তক বদলে যাছে গতেয়লের সাহিতা। কি আপাদমন্তক বদলে যাছে গতেয়লের সাহিতা। বিশংঘছন থে কোন ধরনের সাহিতা। কর্মান এবং পার্লির এবং পার্লির বিশ্ব বিশ্

এতগালি প্রদেশর উত্তর কিল্পু একটাই। একটি যতি সংক্ষিপ্ত—না। আসলে গলদটা ররে গেছে প্রদেশর মধ্যেই। প্রশ্ন উচ্চারণের আগে আমাদের জেনে নেওয়া উচিত ছিল এলিয়ট এখানে জেনারেশন বলে বেষশ্বাস্ত চাইছেন কাদের। একট্ ভারলেই আমর ব্যুব্ধত পারবো তার অংগালি নির্দেশ পাঠক অধ্বা মনভার দিকে নয়ু পেথক অর্থাং রচিয়ভার দিকে।

এতক্ষণে অনুমান করা গেল যে, প্রত্যেক যুগের সাহিত্যিক দ্বতদ্য হতে চান দ্বমহিমার, তার প্রবিতী যুগের সীমারেখা পার হরে। তিনি সম্মান দেন অথবা তার সম্মান দেওয়া কর্তবা মনে করেন পাঠকের চাহিদাকে নর, তার নিরুদ্ধ যুগের চাহিদাকে। তিনি দ্রুদ্ধার এমন কিছু তরে দিতে চান বার স্বায়া প্রমাণিত হবে তিনি তার নিরুদ্ধ যুগের একরন নির্ভাৱ বিশ্বার সিক্ষান বার স্বায়া প্রমাণিত হবে তিনি তার নিরুদ্ধ যুগের একরন নির্ভাৱ বারা সাক্ষী।

আমাদের আলোচনা বাংলা সাহিত্য নিয়ে নয়। বাংলা সাহিত্যের মান্ত তিনটি উপন্যাস নিয়ে। এমন তিনটি উপন্যাস, বার লেখক কোখাও না লিখেও জানিয়ে বিয়েছেন, এই তিনটিতে যিলে একটি বিকলী।

ছিননী আন্নবাল সাহিত্য খেকে নিবাসিত।
তার সাম্প্রতিক বসত চলচ্চিত্রে। কেন আর লেখা হর
না ছিননী ? বিস্তৃত্য পরিকম্পনা আর ঝাপক
মনোবোগের প্রয়েন্তন বলে ? বাংলা সাহিত্যের
সাম্প্রতিক আবহাওয়ার এই ধরনের পরিকলিপত
মনোনিবেশ অসম্ভব অর্থনা অপ্রয়েন্তনীর অথবা
কাহিত্যর কলে ? তাংক্ষণিক ত্রিস্থানের বাইরে
সাহিত্যের আর সব মুলা ভ্রমণ প্রাচীন স্থাপত্যের
বত ভেঙে ধরনে লাপ্ত হয়ে বাক্ষে বলে ?

ত্তিলজার কথা থাক। আন্তেকর এই আলোচা তিনটি উপন্যানের লেখককে আমরা বাদ ধন্যবাদ কানাতে চাই, তার কারণ এই নর বে, তিনি একটি ট্রিলনী রচনা করে আমাদের উপহার দিয়েছেন। বনাক্ষ নানাবো এই কারণে বে তিনি একিছেটের উল্লিকে সভ্য এবং অলোভ প্রমাণ করে নির্মেষ সমক্ষেত্র ছবিকে মৃতি দিয়েছেন, হরতো মুক্তির দিয়েছেন অকরে: তিনি ভার চেরেও সামানাকর্ বেশী করেছেন। বিদ্রেছে অব্যা বিশ্বর মুক্তা বন্ধকার আরু মাকাক্ষর আভীর প্রয়ের আরী ভারী শব্দের মুক্ত সম্কাল বা সমক্ষানীর অলাভারি আরু বারহানি, মুবানাহানি।

अनव वाक जात जात जातात्वत रहजनात मरम्बत वज. বজের জাগুনের বভ দাঁভি ফোটার না। সমকাল বললেই তাই আমরা বুলে নিই এমন কিছু বার মধ্যে একটা যুগের অন্তপ্ত ভালপালা আছে কিল্ডু কোনো শিকড় নেই, অৱস্তা সংবাদ আছে কিন্তু কোনো সভা নেই। রমাশদ চৌধুরীকে ধনাবাদ বে তিনি শিকড় অথবা সভাকে স্পর্ণ করার চেন্টা করেছেন। দ্বভাবতই প্রদা উঠবে কি সেই সভা? তখন আমরা নিরেদেরই প্রশ্ন করবো, সাম্প্রতিক-কালে আমাদের মর্মানুলে সবচেরে বেদী ক্ষতিকারক आवाज दशनदक कि ? महारक्षींज ? नः। आधिक रेमना ? ना। क्रीयनवाशत्मत्र रच्यतः म्हणात्वारवत्र शहन অথবা অপচয় ? না। দোহলে কি ? ভর। আমরা ভীত। ভর আমাদের প্রতি মৃহতেরি সহচর। নিরাপ্রাহীন ভয়ের একটা বিকট থাবা মনে হচ্ছে চারিদিক থেকে ঘিরে রেখেছে আমাদের সম্প্র অস্তিদ। তাই অপরাধের আগেই অ**পরাধর্জনিত**



শাহিতর ভরে আমরা দিশেহারা বিধন্ত। মার্কাস-বাদী সমালোচক জর্ম দ্বাস এই কথাটা বলেছিলেন বহুকাল আগেই—'Now the basic ingredients over fear and insecurity.'

বলেছিলেন তার কাফকা বনাম মান-এর বিধরে
একটি আলোচনার। বলেছিলেন ডিটেকটিভ উপনাাস
অধবা হরর কমিকসের সাম্প্রতিক জনপ্রিয়তার মূল
তারণও সেটাই। কিম্পু ওগুলো সাহিত্য নয়।
অবাস্তব। অথচ ঐ একই মূল বিষর নিরে কাফকা
বে উত্তীর্ণ হরে গেলেন মহত্তে, লুকাসের মতে সে
সার্থকতার প্রধানতম কারণটি হল, বাস্তবের ভিটেল।

আমাদের আলোচা উপন্যাস-চল্লের প্রথমটির নাম, খারিজ। এই উপন্যাসের প্রথম **করেকটি** পাতা পড়ার পর আমরা কি সতি।ই স্বাদ পাই না কোনো क्रादेश नरण्टात है स्व क्राटना क्रादेश नरण्या कि ঠিক এমনিভাবে আমাদের ইন্দ্রিয়ান্ত্তির গায়ে অসমকা একটা ঘা মেরে সেতারের তারের মত ক্রিপারে দের না থরথবিয়ে? তব্তুত যে খারিত নিছক একটা হত্যাকাহিনীর সংকীর্ণ গণ্ডী ছাড়িয়ে এগিয়ে গেল একটা স্মরণীর সাহিত্যের দিকে সে বে কোনো একটি ভয়ার্ড মানুবের ব্যক্তিগত জীবন-কাহিনীর বদলে হয়ে উঠলো আমাদের এই বিপর্যাস্ত कारणत जीवनहर्तिक, जात मार्टन तरत्रदह कि ? क्या বাহাুলা, মনোমাুণ্ধকর গ্রণ নর, কার্যকার্যময় ভাষা नव, ठमकमात्री চ्रित्रत्मा निव नव। यहे छि त्मव कतात পর আমরা অবাক হয়ে দেখি এর কোনখানেই ছডাছডি নেই উপমা-অল•কারের। উপমার বাবহার ঘটেছে মাদ্র এক জারগার।। আর সেটাই এই কাহিনীতে সৰচেয়ে জরুরী। সে হল পালানের तर्गना। এवः याद्य अक नाहरन।

"চোখে তার দাম-ল্যাওলার আভা, যুখে নিকোনো উঠোনের ঠা'ভা প্রকেশ।" আলোপাশত এই উপন্যানের ভাষা এবনই সহত্র, স্বরুল, অভূমিছানি আর কাবা্যানশ্বর্তিত যে, এরই মান্যখানে নারকের কাব্যানশ্বর প্রথম স্থানের মান্য একই বারের ক্লোনার কথন লোক যায় এক বারের ক্লোনার কথন লোক আবাকে এবং

লোখন প্ৰেম একটি গণেবর কুর্ণিক আমি ডোনে দিশির আর উমার আলো উপহার বিরে দিশ বাতালের চামর মুলিরে একটা, একটা, করে ডু পাপড়ি থালে গিরেছি। প্রথম এই নিম্পাপ ক্রম বর্ষতাকেও বনে হয় বেন হেটেট থাওরার একটা বুর্টা

র্লত এই উপনাসকে র্যাধ্র এবং রা দিয়েছে বাস্তবতার ডিটেল। আর এথানে গ্রী ডিটেলের আবার হরে উঠেছে তার নারক চরিত্র ঘটনার এগিলে চলার সংশা সংশ্য প্রতি মৃহত্বে তার সম্পর্কের অপল-বদল ঘটছে অন্যান্য চরিত্রদে সপো: কণে কবে বদলানো তার মাননিক প্রতি ভিয়া এবং মানবিক অনুভূতির ভিতর দিয়ে আবং শুধ্ব একটা রবিনকে দেখি না, অভিন্ধ হয়ে উটি ভাবন সম্পর্কে।

रक्छ वीष अन्न करतन, काहिनीशीन औ **छेभगारित्रत भूल कार्रिनींग की. छाष्ट्राल व्यक्त**ा সেই অবিস্মরণীয় ঘেটামরফোসিস'কে মনে ব্রেখে আমার বলতে ইচ্ছে করবে জন্নদীপ নামের একটি मधावित बृदक এकमिन जकारण चृम श्वरक छैरी আরশোলার মত তুক্ত হরে গেল। নিজেকে সে আবিষ্কার করল একজন হত্যাকারী হিসেবে। আত্মরক্ষার তাগিদে সে যুরে বেড়াডে লাগ্স দিশেহারা। আর তার ঐ ঘ্ণীর সংগী হয়ে আমরা পরিচিত হলাম সমালের প্রায় স্বাস্তরের প্রতি-নিধিম্থানীর চরিতদের সংকা। সমাজের সর্বস্তরের পাপ, পতন, হুদরহীনতা, যালিক সৌদ্রনা, মুজ্লাগত পৈথিলা, দ্বার্থপর্ডা এবং বহু রক্ষের মুখোলও দেখা হয়ে যায় সেই সপো: একটি বালকের মাজার সংগে এইসব অভিজ্ঞতা এমন এক্টেড্-ওফ্টেড্ দেলারে জাড়ে বায় বে, কোনো একটা পালানের মৃত্যুর চেরে আমরা অনেক বেলী বিপর হয়ে পড়ি ভিতর-খেকে-খুণ-ধরা এই সময় অথবা সমারের মৃত্যু-সম্ভাবনায়। খারিজ খেন **আন্তরের** গোটা সমারের ওকটা সোম্টামটাম রিপোটা। আমরা দেখতে পাই হত্যাপরাধের রক্ত *লেগে* মাছে আমাদের প্রতেকের হাজে।

লেখক কি নিপূণ কৌশলে চীনে টাচের কালের মত অলপ অভিছে আমাদের সামনে গোটা সমালের পরিমণ্ডল খাড়া করে দিয়েছেন, তার নম্নাগ্রেলার দিকে একবার তাকানো যাক।

১। "প্রিপা-ভানে যেতে যেতে এস-আই ভদ্রগোক নানান রকম গলপ কর্মাছলেন। বামারে জিনিসপত্তরের দাম কি রকম হৃ হৃ করে বাড়তে, আক্রকালকার মেরেদের চরিত্র, হিদিদ সিনেমা।"

হ। "আমার বলার ভংগী নকল করে (অগিতি) টেনে টেনে বলৈছিল, সোনা চাই না, রুণা চাই না, আমি বহুমূলা বংঘালংকার চাই না, লাকসারি লাটি চাই না, আমি শাড়ী, গাড়ি, ফ্রীজ রেডিওয়াম চাই না, কালো টাকা রাখার জনো ব্যাংকর ককার চাই না, আমি শুধু একটি বালক ভড়া চাই।"

৪। "ঘোষ সাহেব আবার খোঁর করল কেন? শালা নতুন এসেছে, সকলের শিহনে লাগছে। অথচ কাল বিচ্ছ, নানে না। শুধু ছুরি আর কটো-চামচ ধরতে শিখে এসেছে। দেদার খুব খাজে। আরকাল অবলা দিনকাল বদলে গৈছে—বৈ খুব খার সেই এফিসিরেট।"

6: "পালানের মৃতদেহটা প্রেছ ছাই হছে
গিরেও বেন আমাকে রেহাই দিতে চাইছে মা।
বিদলা নেবোই, সমীরণ, তোর মৃত্যুর আমরা বদলা
নেবোই'। সেই শম্পানখাটের দেয়ালে কাঠকললা নিছে
লেখা প্রতিজ্ঞাপতটা বেন এখনো কর দেখাছে।
চিতার আগানুনে নিংশের হরেও পালান চোধ রাভিত্তে
লাসন কবতে চাইছে। বেন প্রতিটি মানুর বলাের, বিবর্ধী ক্ষমণীপ, পালানের মৃত্যুর আমরা
বদলা নেবোই। শ

থারিকে অনেক চরিত্র ছোট বড় মান্ত্রীর মিলিকা; তাদের মধ্যে কেও কেউ আমানের আগেই চেনা। বেউ কেউ পোলাক পালটে ভিন্ন। নারক ক্রমণীপ স্বাদে-গলেধ আনকোরা নতুন, একই সপ্ণে ভার স্বাধাপ্রভা আর মান্ত্রিকতা, তার আক্রসভান

काक काकामन मिरतः किन्छ कात रार्थक नवामकान পালানের বাবা; ভাকে মার গ্রাম দেশতে পোরেছি আই উপন্যালে। আত সকল্মারী উপনিবতি। প্রথম কুসঞ্জিল প্লেলেকে লেগীয়ে সিজে: পেন বার ছেলের ্রিসাঁকন ছেলেকে লোকে। নতে। ব্যস্তাসংখ্যাদ পেছে। এই উপন্যালে একয়ায় ভারই বাবে স্বচেয়ে কম সংলাপ। আরু তার লেব পলোপটি যথন আমাদের সামনে প্রবল আর্ডনাদে रक्टरे भटकु-- यामात भागारमध्य विविद्य क्रम वाद्ः. प्राथम भावेक शिरमत्त्र महत्मामा शरा ७८वे व्यक्तह्व याका माधनारमा। काव এই कार्डामारमव मोट्ड संबर्गारमव মনোজগ হিসেবে জেখক যথন জড়েড় খেন একটি मर्शक्त प्रक्रमा - केन्बरसद कारबंध मान्य स्थाप दस आध्यस्थात्व शार्थामा क्षामाध मा" एत्रम मध्य प्रमापि ক্ষার্ক্তর ক্ষেত্র এক এপিক মহিমা।

विस्त्रीत श्वित्रीय केलमात्र, सम्बाः स्मधक क्लारम मन्करण देशक करवृद्धे स्वरक्ष भित्रवस्त्रम मादेरवस রবলে বর। বিপরে সমাজের বিকে নয়, বিভাগালী একটি পরিবারের প্রদেশ্যবা-খসা ফাটলগালির विश्वके अवादय क्रीत बहमामिटवन। के खेलमारत्रक कारियाति कथक উत्तम भागा वर्षाः म्यामिः धाषास्य আৰি চাৰিয়টিকে টাইট প্ৰতভাৱের মত আক'ঠ कांक्ट्स स्टब्स्ट कान्याग्रहागरवारम्य सत्र अवः केटन्वा। स्वम লেট ই এই পরিষাধের বাবতীয় ধনাসের অসত-নিবিত্ত ভারণ। থারিয় উপনালের আভেতেতেট श्रद्धानगढनावाहै द्यन कहे काहिनौर्क नाम अवर পরিচয় পালটে পিলেমখাটা তিনিট প্রক্তা, মায়ক বে গাছে আলিড। পারিয়ের মত এ উপন্যাসও টান-টান টংকটা দিয়ে। পদুর্ভ অব্যাৎ পদুর্ভই মাজাত্তনা সাসংপ্ৰসঃ কিন্তু না, এ উপন্যাসে रेशीहक प्राफ्ता परिमेत कारतातहै। प्राफ्ता परिमे बाह ম্মান্তলে: কতকাত্রীল সংগ্রামত চরিত্র ক্রমণা হরোতে ঋংক্ষেম ফালের নিংবালের স্বান্ধতা, বিংবালের লাভিড। যে জপৰাদ্ৰকে ডীয়া মনে প্ৰাণে ভাবেন আলতিক, দেবটাই ভেচিদর পট্টেচের ভিডার পড়ডে আক্রে **भरवत था। तम**्र वारक रक्षण करत काश्मित अरलाये -भागते एएके : विरक्षत ध्वरण विकृतिस्य भएते एम रैक्टर उस बार्ट्स वर्गिकाल, भ्यामीव दमक्षा व्यथवाम माधाव निह्या, हेन्स्रामिति। मावक, अधवा छेन्साहस्त কথক, মানাডেয়েবর বাড়ে সেই ব্যুত্ত থেকে চেপে বসল নিগ্রারহীন এক অপরাব্যোধ। একবিকে তার নিজগৰ অণিতক্ষের কিন্তরে কাটা-ছে'ড়া রক্তারবি। অন্ত্রিক সৈ প্রত্যেশক্ষ্মির সংস্তরের ব্যক্ষ চরিয়ের বিজাশিক্ষর রুপাশ্ভরের। **আম**রাও দেখন্ড লাগেলাম একটা জলাকৃতিস্প মানাুখ আছে চার रमकारनात भाषा, अहे जनजात काई जन भागपूषशपुरनाहे 'पशक्रीकम्प दरश केतेरक' तक्कम करता।

matte niet dimi-mutud tafte mite অসল। পড়তে পড়তে অনলবার বাসন ভাঙার মত णवन देस ८,१७७ भ:२४: किन्छू **मय भिनितः काण्याःस** कान रहर प्रेषपार्थन इनहें। स्मयक स्थम स्थापको भविद्या किक् द्रमशामान। सन्त क्टब किक् द्रमशास्त्रन মা: উপনাস্টির সীমারণগুডার **কারণ কি এই যে**, यक् रवणी भाविशासिकः

माः वङ त्यनी भाविषातिक इरहत ম্মাণ্ড প্ৰিবাৰের ভাতন কেমন করে পোটা भशास्त्रव (करतः कृषिकरण्यः कामग्रीम हस्त च्दर्वे. काम क्षमान एका अहे रमानदक्षेत्र 'स्वम - अ विनक्षीत रचित्रं रमय क्रेमानाजः

ক্লিকা হতে হলে কোখাও একটা বোগস্থ ৰাক্ষে হয় তিনটির মধ্যে। হ'ক্ষে ডা আছে। মাই প্রথম শুটো পাতার পরই এ উপনাদেশও ফিরে আদে ব্যৱিষ্ণ-এর সেই ব্যবস্থান পরিবেশ, হা স্ফুট আলন্দার ধরে ধরো, সেই ডারার ভাকাডানি, সেই क्यान्य इत्यान्त्रव छट्य राज्यता।

হ্ৰেছ-এন বাৰা চৰিয়টি একটি প্ৰাচীন বটব,ক। অববা লেখকের ভাবার, গ্রাচীন দ্রুন্ম। राचीर अञ्चम अक म्याम या काम्रदक्त किएम सूची काका रक्के रक्करव माः

म्बरम्य कि क्लिक्टिशन किनि ?

ংঘার্থনিক্সনের বর্ত গায়েরত রাভ সংসায়েতা গাড়ে জনতে অবিকান পাখার রাক্তরা মিত্র লাক জন্দান কান কানালান

हाहे। शर्रीकृष्टे। मा धाकरण अर्रीय माबिरव माबिरव शांक्री थाकरव पांचा फूटनः विनान, बाह्मचन, माग्छ भीत्रम्य।

त्मदे स्थान-स्था बान्दर्गातेत स्थानः मण्ड**य**छ থার্ড আটোক। তিনি কেন্দ্রে, কিন্তু মুখা চরিয় নন: মুখ্য চরিত্রেরা করেকটি কুরি, তার সল্তান-जन्छिताः भूट्डम्बः, ज्ञाद्यम्बः, सटक्यः जात ज्ञादयम्बः-त्र वह दौनाः सटक्यः, वह क्रद्याः जाव व्यविदाहिक मृहक्ष्मात ट्यामका हेनाः मृहक्ष्माहे वास्तित कह एक्टन। त्मरे-हे करे सेशाधारमत कथक। কিন্তু বেহেডু কেকার, অথবা তার চাকরীটা এমনই मधना त्य छ। बिरा घरन रहाना यात्र ना त्वकातराज জগন্তান।

बाबाद अन्त्र, श्रम्रद्राभ, बाद विकरमा हटन। ডার স্কুর স্বল স্তান-স্তুতিরা আক্রতে এক स्त्रम्थ महरस्य छाहेबारम् यात्र हिक्स्त्रा स्निष्टे। পারিজ-এ ছিল ভেনটিলেশনের সমস্যা। অর্থাৎ ৰাইবের আলো বাভাসের জভাব। হুদর-এ বাইবের প্ৰিবীর অফ্রন্ড আলো বাতাসটাই বড়ে এনেছে বাৰতীয় সমস্যার প্রবিশান্। বদলে-বাওয়া অথবা নতুন হয়ে ওঠা প্থিয়ীর সেই আলো বাভাসকে নিজের জীবনে ঠাই বিতে গিরে সংসারের रकार्त्वे काठाएमास भवते शरत केठेरक स्वार्धाभात अवर सनस्यीम। स्वयंत श्राटात्मत्र এই साभाष्ठ सनस-হীনতাত দিকে খনিষ্ঠ অথবা অস্তর্গুগ চোখে তাকিছে দেশলে বোঝা যাবে প্রভোকের কাছে ভার নাৰী-লাওয়া কত অভালত এবং বাটি এবং মরুরী। সেই কারণেই মবেগদার পোলাক-আলাক এমন উপ্ত রক্ষের আধ্নিক। সেই কার্পেই শ্বীণা চায় সংখেশ্যর সংশ্য ভিভোস'। সেই কারণেই সংখেশ্য रबाठी बाहेरमब स्थरक बाह्य मृहणा है।का बाहबत हाहफ বেশী ভূলে দিতে পারে না। সেই কারণে শুভেন্দাকে যোগে দিতে হয় তার আর্তেমর প্রিয় দক্ষিণের ষরটা। সেই কারণেই বাবার হাবিনের শেষ আপ্রয় হয়ে ওঠে, সংসার মর, লা্বা একটা ইজিচেরার। হার! প্রাথবীর এন্ড উম্পর্ক উর্রাচর পরও, প্রথিবীর माहिएका अवरना ब्रोह्मफौरे मन्द्रमञ्

উপন্যাসটা ৰখন আগাগোড়া পড়ে লেব, তখন হুদুর मामक भव्यणे अक्लो विद्यार्थ ठावे। इता दलवे। चीवृद्ध वर वर षा अशास्त्र दश्न वाक्टल धाटक चामारमञ्जः अहे क्षमञ्जल निरम्न करू मा राजमा शान करिएएम। खाद स्वधारन खाँदन व्याकाका व्योजन, रमशास्त्र द्वारत आस्त्र अध्य अधील অব্দ ক্যাক্ষি, কোনো পাটিশ্লিতেরই শেষ পাডার বার উম্ভর ছাপানো নেই। তাই জ্বন্নের পরিবর্তে অথবা হুদার কাজ-কর্মকে অব্ভত রাধার প্রয়োজনে বখন বাবং চরিয়টির কলো প্রয়োজন হয় পেস-মেকার নামক বলের व्यामना गुरक निर्दे रेणक्टकन एतमना अवर विद्युप्तः मान्युरवन রম্ব মাংসের ভূপতেও বাশ্তিক কলকজ্ঞার আধিপতা, আমানের ন্যায়-নীতি, বিশ্বাস-অবিশ্বাস, হয়তো বাবতীয় ম্লাবোরধরই বাশিকভার প্রতীক। মাকে মাকে হিম राप्त कारम व्यामारमञ्जू तक, यथन পढ़ि---

'ক্ষার (বাবার) ব্যক্তর ভিতর ছংগিতেনত ধ্রুকথ্রক লাওয়ালটা আমরা শ্নতে পাবো, চতুদিকৈ এখানা मकरनारे त्व नामाठी न्याटक नारकः। न्या कारम मार् কটার আর্ দেব হয়ে আসছে, কারণ দক্ষটা পেস-रमकाब वरण्डव, रवणे। जे दर्शभण्डणेरक अन्तमा हान्य रहरपरकः थे यन्तरीय व्यास् अक्षिन तन्त्र शरक शरकः তখন এই প্ৰিৰীতে, এই সমাজে আময়া স্বাই অসীম म्नाकात्र मत्या अत्करात्त धका श्रह शासाः।

कविमानरम्बद्ध का'ना कारना सन्तरकत्र स्वित्रहात्र মতই আমাদের চেতনার নরম মাচিতে লোপন পার্ডা খোঁড়ে এই জাতীর পংলিম্লো। একা হুরে বাওয়ার ভার কোটো-বোলা মৃত্যুর মটো মিইরে-কিমিরে ভাবে আহাদের সমস্ত স্পুন্ন। এমন বে শুনাভার পরিরশ্বস্থা रमधारमक चामता अमन ग्रांते प्रदेशों होताहत मान्तर भारे, बाहा अवस्मा चार्ड क्लाहे भ्रत्वाभूति सचै मान-नावि शास करतीम और न्याधनी। जात अस्थम हा, জপরজন ইন্। এখনকার বাংলা সাহিতা বসভুত वाकुराताः जाननवरतीत वरका या जान किरत जानस्य শ্বাব্য একবিদ ঠাট্টা কৰে কাকে বেল কলেছিল, না কোনোবিদ। বে-সংলালের কালো কাই-কালাকে क्षां। त्मरे मामारव बारववार्षे अथन मनत्त्रात्र मूनहोत्. वर्षाकृति। श्रम्ब-अद्र या गिर्वे ब्रक्तरे अकीरे है,करवा-জোড়া মা, বাধা পেরেও, আবাতে দলি হরেও প্রেনো কালের দেয়াল-বড়ির পেন্ড্লামের মড ব্লে हरणहरून जरजारत्व ज्यन्त अवर धन्रराजत वन्नीपरकरे।

कास हैन् ? समप्त-अत मा ठाँतविधेरक कीम **क्याप्तर धारम, हैनात्क द्यामर्था धारतम प्रकल। ममारकः** হিসেবে অবোগা বলেই ইন্ বাকে ভালবাসে, ভাঙে পেল না। স্বংশর গোলাপ করে করে তাকে টেনে নিবে চলল ছৌবনের শ্মশানের দিকে। তব্ তার আসল कालवात्राहै। बक्कल ना। नरक्षेत्रज्ञ शास्त्राकानज्ञ सृह्राहर्ष्ट সে তার সর্বাস্থ্য ভূলে নিতে পারল অনারাসে ডাকেই ডার **म्ह्यां कौरत्वं करना वावजीव नावकान यात्र।**

খারিছ প্রসংখ্য আমি কোনও একটি স্তবক তলে বলৈছিলাম বেন ছেচিট খাওৱার গত । লেখক বেন আমাৰে দক্ষিত করার জনোই তার হদর-এ, ঠিক সেই ভালধাসার ছবি আঁকডে গিরেই, এমন একটি কাব্যময় श्रहार्ट टेटवी काद निरहरधन, शास्त्र वशार्थ कविकाय সম্মান দিতে যথিবে না কারো।

·ব্যামি তোমার হৃৎপি[্]ডটা চাইতে এ:সন্থি। **কারণ আলার একটা হ**ংগিতেন্তর বড় প্ররোজন।'

ইন্ অবাক হরে ভাকালো আমার দিকে। ভারপন্ন निक्ष्मरम्म, स्थान श्रम्म ना करत हैनट् भीरत थीरत छात्र ৰুটি স্বৰ্গীয় শেৰভপ্তেৰত বুক উপ্যুক্ত করে দিলো,

পড়াল প্রথমেই মান হয়, ইন্যু নায়ককে দিল ভার শ্রীরময় প্রেম। একটা পরে ব্রুতে পারি, শ্রীয় নর, ভার সারা জীবনের বা-ফিছ্নপ্রয়, সেই টাকা। ওতেই **रक**ना श'न वावात रक्तन-स्मकातः

উপন্যাসের আরেকটি ক্রীডছ সম্বশ্যে কোনও কথা मा दलाल, भाठेकारहत्र काटक व्यभन्नाथी त्वाक बारवा। स्मिप्ति এই উপন্যাসের পেষ। ফিউচার টেনস-এ অফা হরেছে এক ভবিষাতের ছবি। যেন একটা সাদা-কালোর চলচ্চি**ট** त्मव गृत्मा अत्म ब्रहीन शता फेंक्टेस् श्रेतारः मत्नावमः ল্যানালা, তবা তার মধ্যেও সংক্রমিত **আছে** শ্নাতার वाद ।

এই উপন্যাসের একেবারে শেষ লাইনটিতে এসে আমরা পড়ি, থেখাতা, টাকাটাই সব নর, ভুই ভো আমার হারের ট্রারো ছেলে রে। ঠিক ডেমনি, এই ভিনটি উপন্যাস এক সংখ্য পড়ার পর, পাঠকের ব্রুক থেকেও উচ্চারিত হয়ে উঠবে শ্বতঃম্ফাত অভিনন্দন, বার ভাষা---

ন্মাপদবাৰ, নিছক টাকার জন্যে লেখাটাই সব নর. আপনি তো হীরের ট্রুরেট্ উপহার দিরৈছেন खाकारमञ् ।

ব্যকে পেস-মেশ্যর এটে হাসপাডাল (शरक ছরে ফিরে এসে হ্রর উপন্যাসের বাবা চরিতটি এक्या यान वेर्तिकान-

"একে কি তোরা বটা বলিস।" এর নাম টিকে থাকা, দ' হাড বাড়িয়ে অকৈড়ে ধরা, আগলে গ্রকা। ... দেখছিল না কড দ্রুত সব কিছু পালেট वारकः। जवाकः, शरतात्र, खानर्गः।

একে কী আমরা বাঁচা বলি, বেন এই বিবরের উপরই রয়াপদ চৌধারীর তিনখানি উপন্যাস, সার প্রথমটি সমার, শ্বিতীয়টি সংসার, ভৃতীয়টি আদর্শ। সাথক, স্বুদর, সমূত্য। তার এ-রাডার সাহস অথবা দ্বাসাহস আরো দীর্ঘদিন টিকে থাকলে বাংলা সাহিতা উব্ৰতায় সম্মান পাৰে।

পরিশেবে একটি নিবেদন। লেখক এবং প্রকাশক, উভবের কাছেই। এই তিনটি উপনাসকে কী একট অসাভাবে পরিবেশন করা বায় না ? প্রকটি মলাটের ভিতরে তিনটি বই। প্রারদের লেখকের একটি দীর্ঘ ভূষিকা। আর সে ভূষিকা যদি এই ডিনটি উপন্যাসের উঠোন ছাড়িরে ছড়িরে পড়ে বাইরের ব্রাস্ডাঘাটে, সে रका चारबाई मृत्यबः পূर्णिम् शक्री

पांच्य, मन्यम्, ब्युन्तः त्रवानन द्वांबद्धीः। वानम् भारतिनाम् धाः विद्र, ८६ दर्गनकार्हाका रजन,

সফল উইন্সার মানস ভট্টাচার্য

কাব্ল সকর থেকে কিরে এসে মোহনহাগানের রাইউ আউট মানস ভট্টাহার বিবিদ্দ পার্ট ক্ষিমনার্স-এর বিরুদ্ধে হাটেছিক করল সেমিন
সারা মাঠে অনেকের মুন্দেই একটি কথা ঃ মানস
থাকলে ৯ মুলাইরের মাচে মোহনবাগান ইস্টবেণ্গালের কাছে হারজ না, লীগও হত না মোহনবাগানের হাতছাড়া। অনেকে ক্লাব কর্মকর্তানের
কর্মের উপরই মখন খেলোরাড় ছাড়ার
ভার ছিল তখন সম্ভাবনায়র উঠতি খেলোরাড়টিকে
ছাড়া ছল কেন >

মানস থাকলেও মোহনবাগান রিডড কি-না সেটা পৃথক কথা। হয়তো হারতেও পারত। কিন্তু যে যেলোরাড়টি তিন কাঠি সবার চেরে ভাল চেনে তাকে ছাড়াতেই সমালোচকরা স্ববিধাটা পেরে গেছে। আর এ কথাও তো সাঁত্য এই লেখার সময় পর্যত মোহনবাগানে আটটি ম্যাচ খেলে মানস দণটি গোল করেছে। কাব্ল থেকে ফিরে এসে চারটি ম্যাচে করেছে সাতটি গোল।

বাঞ্জিতভাবে কাব্ল সফরে অবশ্য মানসের লাভই হরেছে। আধিক লাভ বা ভারত দলের হয়ে খেলার কথা বলছি না। বলছি অভিজ্ঞতা ও পরিমার্জনের কথা। স্থািই মানস এখন জনেক প্রিমার্জিত উইণাার।

নিজেই বলছিল পাতিরালার কোচিং ক্যাদেপ এবং কাব্লো কোচ অর্ণ ঘোষ ওদের উপর ব্যেশ্ট নজর রেখেছিলেন। ওদের মানে, মানদের ও ইণ্ট-বেংগালের প্রশাসত ব্যানাজীর উপর।

"অর্পদা বলেছিলেন, তোবা কলকাতার ফিরে অনেক বেটার খেলবি। দেশবি ফ্টবলের টেকনিক-টাকটিকস এবং আক্রমণ রচনা সম্পর্কে তেদের ধারণা আগের চেয়ে অনেক স্বচ্ছ হরেছে।"

শহরেছে কি?"

"সঠিক বলতে পারছি না। সেটা তো আমাদের
চেরে আপনাদেরই ভাল বোঝার কথা। তবে আমি
বলতে পারি, আমার আছবিশ্বাস আগের চেরে
অনেক বেড়ে গেছে। তাই অর্গুদার কাছে আমি
বখেন্ট কৃতক্ক এবং আমাদের ক্লাব-কোচ প্রদীপদার
কাছেও আমার কৃতক্কতা কোন অংশে ক্য নয়।"

প্রতিশ্রুতিবান ফুটবলার হিসাবেই কলকাতা বর্গানে মানসের আবিভাবি। এক সমর পিতৃপ্রেব্রের আদি বাড়ি ছিল খুলনা মেলার রতনপরে গ্রাম। বাবা সদারত তট্টাচার্য চাকরী করেন বাটা ক্ষেম্পানীতে। খাকেনও বাটানগরে। সেখানেই মানসের মাসর ১৯৫৮ সালের ২৫ এপ্রিলা। মানস পড়ত বাটা স্কুলে। ছাত্র ভালই ছিল। খেলা-খুলার উবসাহ দিতেন দাদা মানব ভট্টাচার্য ও মা। বাবা কিন্তু পড়াশুনার মানাই তাগিছ দিতেন বেশী। বিশেষ ক্রের বিশেষ করেল বাবার ঘবরাধারি না খাকলে এত খেলা-খুলার মার্থা পড়াটা হ্রতো ঠিকমত করতে পারতাম না।

বাটা দকুল খেকেই মানস হারার সেকেণ্ডারী পাল করে ১৯৭২ সালে। আপ্রতোব কলের খেকে বিজ্ঞানে স্নাতক হরেছে ১৯৭৫-এ। আগে চাকরী করম্ভ এ ত্রি বৈপালে। এখন সোটাল ব্যাপ্কের বিবিশ্বপুর রাখে সেডিনে ডিপার্টমেন্টে।

বাটানগরেই ক্টেবলের পারেবড়ি। ছোটবেলার থেলা লিখেছে গোলিক্সার অমিডাড খোবের কাছে। পরে প্রশিক্ষ পেরেছে কোচ স্থাব নাহা, গঢ়ীন বাল্যার, প্রদীপ ক্রানার্ক্ষা, অর্থ ঘোষ প্রভৃতির কার্যেক।

क्लामका बर्गकान एका गृहर् ५५९०-५। छवन

খানার উদীরমান রাইট উইখ্যার হিসাবে প্রথম বছরেই নজন কেড়েছিল। দু বছর ছিল ক্যালফাটা জিম-খানার। ৭৫'ও ৭৬'-এ খেলেছে এরিয়ান ক্লাবে। এই '৭৭-এ খেলেছে এরিয়ান ক্লাবে। এই '৭৭-এ এনেছে ঘোহনবাগানে।

প্রতিনিধিম্কর ধেলাতেও ভার পেরেছে '৭০ থেকে। এ বছর খেলে বাংলা দ্রুল দলে। ৭০-৭৪ এবং '৭৪-৭৫-এ মুনিরর বাংলা দলে। সিনিরর বাংলা দলের হরে সংস্তাব দ্রীদত্তে এ বছর এবং এ বছরই ভেছেরানে অনুন্তিত এশীর খুব ফুটবলে খেলেছে ভারতের ব্যুব দলে আর আফগানিস্তানের স্বাধীনতা উৎসব ফুটবল প্রতিযোগিতার ভারতের বড় দলে।

কলকাতা মরদানে মানসের প্রথম ডিভিসনের প্রথম ম্যাচটিতেই মোহনবাগানের কর্মকর্তারা ছেলেটিকে চিনে রেখেছিলেন। '৭৩-এ ক্লিম-খানার সংক্ষা ছিল মোহনবাগানের প্রথম ম্যাচ। স্বর্গজিং সেনগণ্থত তখন মোহনবাগানের প্রথম ম্যাচ। স্বর্গজিং সেনগণ্থত তখন মোহনবাগানের গেলােরাড়। স্বর্গজিং সেনগণ্থত তখন মাহনবাগানের গেলাের ভিন্তু মানসের গোলেই খালাম করেছিল স্ব্রাজতের গোলেই খেলার তা স্বর্গজিল স্ব্রাজতের গোলেই ক্লানার তার সৌম্বর্গ ছিল কিছ্ব বেশীই। ডাই খেলার শেবে অনেকের মুখে মুখে মানস' নার্ঘটি উচ্চারিত হরেছিল।

গোল কররে ব্যাপারে মানস সতিটে সিম্ধপদঃ
'৭৪-৭৫-এ কোরেম্বাটোরের জাতীয় জানিরর ফাটবলের ফাইনালে কেরালাকে ২-০ গোলে হারিছে



বাংল। চ্যাদিপরক হর। দুটি গোলই করে মানস ভট্টাচার্য। এ বছর তেহরানে এশীর বুব ফুটবলে बाश्मा एमरणद विद्युरण्य मानरमद मुर्गि शाम क्रिम দেখার মত। কাব্লে আফগানিস্তানের বিরুদেধ তিনটি গোলের মধ্যে দুটি করেছে মানস। গড বছর ইন্টবেণ্যল বনাম এরিয়ান খেলার ফল ছিল ১--১। মানসই করেছিল এরিয়ানের গোলটি। ¹৭৫-এ বরদল_ুই ট্রীফর সেমি ফাইনালে এরিরান হারে মোহনবাগানের কাছে ২--৫ গোলে। মোহন বাগানের কর্তারা বিবতীর বার মানসকে চিনে-विकास अब हमश्कात स्थला अवः अकृषि रशाल कता দেশে। এবার মোহনবাগানের পক্ষে লীগের প্রথম খেলাভেই ও গোল পায় চন্দ্র মেখোরিয়াল ক্লাবের वितृत्य এवः अक्रिहात्नत विदृत्यक स्थाइनवागान জ্বেতে মানসের গোলে। অবলা চারটি সংবোগ নণ্ট করার পর। হাফ টাইবের আগেই স্ববোগগরীন নতা হয়। বিরতির সময় কেউ কেউ ঠাট্টা করেছিল —ছেড়ে আসা ক্লাবের বিরুদেধ গোল করতে হরতো बानत्त्रत बाह्य इत्हर केंद्रतार निरह्मिक न्यूकाव ও হাবিব। শাম থাপা বলেছিল—"তোমার গোলেই আরু টিম রিভবে। মাবড়াও মং।"

সভিচ্ছে তিন কাঠি মানস ভাল চেনে। ব্-পারের লটেও সমান জোর। বে-কোন জ্যাপোল থেকে গোলে শট নিতে পারে। লেকট উইপার

বিদেশই মোহনবাগান আক্রমণের রোড়া ফলা হিসাবে স্বীকৃত।

হেলেটির খেলার আর এক বৈশিশ্টা উপ্পেশবিছনিভাবে কোন বল পাল করে না। বহু বুট্
খেলোরাড়ের খেলা দেখেছি। কিন্তু আমি বিশেষ
করে মু-জন খেলোরাড়ের কথা বলব। উইলাউ
পারপাল বাদের একটি বলও মারতে দেখিনা। একএন পালেলেল, আর একজন মেওরালাল। ভুল হরতো
তালেরও হরেছে কিন্তু বখনই বল মেরেছেন হয়
লতীখেরি বাছে শিরেছেন, না হর এমন জারামির বল
পারে। বিনা প্রয়োজনে মাঠের বাইরে বা
উপ্দেশাবিহনিভাবে মাঠের মধ্যে কাউকে বল
মারতে দেখিন। মাননেক খেলার মধ্যে কাই গুপেরই
আধিকা।

মানসকে প্রণন করেছিলাম--৯ ম্লোই ইন্ট-বেণাল-মোহনবাগান খেলার দিন নিশ্চরই তোমরা মনমরা হরে ছিলে। খেলভেও পারলে না, খেলা দেখতেও পেলে না।

মানস বলল, 'আমরা যখন মোহনবাদানে খেলি তখন ব্যুখতে পারি না বাইরে এই খেলা নিরে কী উত্তেজনা স্থিত হর। অন্য খেলার হরতো ততটা উত্তেজনা হর না। কিল্তু এবারে পাতিছালার ট্রেনিং ক্যান্দের্গ থেকা সম্পর্কে সকলের কী উৎস্কা। দুখ্ তুটবল রাসকরাই নর, ক্যান্দেপ বারা ছিল সকলেই বেন মোহনবাদান ক্লান্দেগল দুটি ক্যান্দের ভাগ হরে দিরেছিল। ভারত বিখ্যাত আ্যাথলাট বোহানন এবং পরকীন কুমার পর্যাত আ্যাথলাট বোহানন এবং পরকীন

মানস বলে চলেছে, "সেদিন প্রাফটিস ছিল। আমি ও ইস্টবেশালের প্রশাস্ত ব্যানার্জী প্রাক্টিসে না গিয়ে একটি ছরে রেডিও খুলে বসলাম। থিছির গোল করতেই প্রশাশ্ত আমার পিঠে সল্লোরে একটা চাপড় মেরে বলল, কীরে, কেমন দিলাম। আমি বললাম অভো লাফাচ্ছিস কেন, এখনই লোধ হয়ে যাবে। কিন্তু কোধার লোধ। পিণ্ট্র দিবতীর গোল করতে প্রশাস্ত আবার লাফিয়ে উঠল। ওকে তখন পার কে? খেলা শেষ হবার পর শাুধা প্রশাস্ত नव, त्रवारे नाशन चामात (१६८न। चना तारकात रथालाहास्त्रा आमारक निराहरे जरम्याता कातारमा शाज-ঠাট্টা ও বাংগ বিদ্রুপের মধ্যে। व्यत्रुगमा अरमन বললেন, এই তোমরা কেউ মানসের পেছনে লাগবে नाः जाबारक रामस्मन, मृक्ष्य करत की मार्छ। रथमाब হারলিং তো আছেই দীলডে জল খেলে ভিততে ट्राप्टी कर्त्रीय, ভবেই তো শেলদার। বোহানন ও পরভীন কুমার বলল, এত ভাল টিম নিয়েও মোহন-বাগান হেরে গেল। সেদিন ক্যান্সে নিয়েকে অপরাধী বলে মনে ছচ্ছিল। ভাবছিলাম রিলে না শুনে প্রাকৃতিসে গেলেই ভাল করতাম। প্রাকৃতিসে না खबना खत्रुनमात কাছে বকুনিও যাবার জনা रथरब्रीक्नाम ।"

বাড়ির সকলের সংগ্য মানসও এক সমর ছিল
ইণ্টবেণ্যলের দার্ণ সাংগাটার। এখন মোহনবাগান অণ্ড প্রাণ। যখন এরিরানে ছিল সেখানেও
খেলেছে প্রাণ দিরে। বাটার ছেলে শুক্তর ব্যানার্মীর
কাছে ও নানাভাবে ভূতজা। কলকাতা খেকে দ্ব-জন
একসংগাই ফেরে বাটানগরে। ওর প্রির বেলোরাড়
সূর্রারিধ সেনগাভা। প্রির বৃদ্ধান বিদেশের সংগাই চাকরি করত এ রি বেণ্যলোর
অথন দ্ব-জনই সেন্টাল বাাণ্ড। মানসের হবি
আাডভেক্তারের বই পড়া।

আধানিক গাওয়ার খাটবলের পাক মানসের দেহ খাব অনুকাল নর। পাঁচ ফাট গাঁচ ইণ্ডি মাধার উচ্চঃ ওজন ১৬ কিলোয়াম।

এই গরীর নিরে তোরার অস্ট্রিথা হর না। বি রানস সহালো জালালা, এখানে হর না তবে কাবলৈ হরেছে। বিশেষ করে রাশিরার নৈর্তথ থেলার সমন।

সজনীকার দাস बारवा भगुजारिए।व हैिंग्हांम ३४,०० ক্মদক্ষার ভটাচার্য **अबर्**ठम ८ वाद्वात्र कृषक २०.०० চিরায়ত প্রকাশন क्षत्र मक्षित्र हाहै(क) चौहे, महि-९७

নতন কবিতার বই দাগর পারে আমি ৰঙন বেকে প্ৰকাশিত প্ৰবাসী ৰাভালীখের পত্রিকা 'সাগর লাবে'র নির্মিত লেপিকা আর্ডি দাসের নতুন খাদের कविजा ७ शहाब वह এশিয়া পাবলিশিং কোং कारत स्थाप स्थापित मार्कित ॥ कविकारा-१

সদ্য প্ৰকাশিত বৈষ্ণালিকের ब्रामाचीर्व स्वयं काश्यी ভিমা**গা**র ভীর্থপথে नक-दक्षात्र। नाम १, ठीका বৈত্যালকের নতুন গ্রন্থ वर्णाली बाल्हात १ জ্যোতি প্ৰকাশৰ २७ मरीम कुषु (लम : कलिकाङा-भ

আমাদের শিকার সাহিতা মহামেতা দেবী সম্পাদিত জিম করবেট অমনিবাস अब के श्रेष कि व्यक्ति विकास के कि মহামেতা দেবী অনুদিত জি-এইচ প্যাটারসন-এর সাভোর মাতৃষ খেকে৷ ১১ क्रमा धकामनी ।। क्**मका**छा-३

স্কারতীয় ভাষায় এই ধরনের बहै अर्रअध्य ब्राह्मण ब्राह्म-अह छवाफ(अ 80.00 ভূমিকা-মূপাল সেন

শীয়ই প্ৰকাশিত কৰে এডগার ছো'র চীনের আকাশে লাল ভারা (RED STAR OVER CHINA)

চীমের দীর্ঘারত বিপ্রব পুত্তক ভাষিকার জন্য লিখুন :

য়াডিকাল বুক ভাব ৬ বঞ্জিম চ্যাটালী খ্রীট, কমিকাতা-৭৩

ব্যিমচ্ছেন কুম্কান্ত্রের উইল মাটককুনাল মুখোপাখ্যায়৫.৫০ অমনেশ ঘোষ চলতি চাকার চন্দ ৫:০০ শেশর সরকার যদিবা শেতপাধর ৪'৫০ স্নাভন গোপামা বাংলাএকাংক নটেক ঃশ্বপ ও রূপকার ১৫ 👀 জাতীয় সাহিত্য পরিষদ रेष्ट्र क्रानाच प्रकृतनाव क्षेत्र #M#ITEL tonnoù i

সদ্য প্রকাশিত হলো বিদদ্ধ সমালোচক নারায়ণ চৌধ্রীর SARATCHANDRA CHATTERJEE HIS LIFE AND HIS LITERATURE

Rs. 15/-বেনসমস্-কলিকাতা-৭

मक्त्राहरू श्रमानम

क-७८ करमञ्जू ग्रीते शाहकते, काम-व

खाः घपन वाना গণোরিয়া, সিফিলিস ইত্যাদি ব্যাধি সম্পক্তিত যাবতীয় তথোর জনো।

माथ बामार्ज ॥ भिका भुस्रकालग्र नामाध्यक्षम (म न्द्रीहे, कशि-प्रक्र

काकी जावज्ञन श्रञ्जन-मःकनिक ও অনিলচন্দ্র ঘোষ-পরিবর্ধিত বাবহারিক শব্দকোষ প্ৰয়োগমূলক অজিনৰ বাংলা অভিধান oo हाळाड^{े सक-मद}निख 🎞 वृज्य ५०००० बहार प्रमापित अवह नवटकार-- वन प्रकृत वावशाहरवाचा । - व्याकाच्याके विकासमार्व चक्रियान-कः नदीव्याम বাংলাৰ বুসল্যাৰ স্বাংজৰ প্ৰচলিত नरका मेरबर -रिनिक बाबार। (अभिएडनी लाइँएउदी

se बाकिम डांग्रेसि क्रिके, क्रांत-10

চাপ্কা সেনের নতুন অসংধারণ উপন্যাস

46 FEB 81889

পিতাকে

बार्मितिकात पुर मामन निका, সমান্ধ ডিয়েংনমে যুদ্ধ প্রস্কৃতির **भ**डेक्प्रकार विवाह **डेभमा**ज WT# : 50.00

প্ৰকাশ ভাষন अस. वृद्धिम हारहे छो । कहिन-१८ व्यानिज जान्यात्वव

নতুন সাড়া জাগানো বই

জলপাই অর্পো প্রতিদন ৬...

ভূমিকা কবি-পরিচিতি সহ প্যালৈস্টাইনের কবিতার অনুবাদ

প্রাইমা

৮৯ মহান্দা গান্ধী রেত াল-এ

সাহিত্য আকাদেমি (১৯৭৬) পুরস্কার প্ৰাপ্ত অসমীয়া গশ্পগ্ৰছের বন্ধানুবাদ स्वज्ञाध वर्षेक्षात **当代報酬 か・00** कावाखद : मम् (अम

क्ष्याची भागसिनिः क्यात्रायं क्रिन्ऽ३ প্ৰাপ্তস্থান : লে দুক্ত কৌলে

शाहीय देशमक विष्यु त्यन, त्याम विष्यु पुरवाविक, बेर्ट्डकी मरहरू (परम डेइफ... 'डाबप्रदेश विष् मिया' जेंग्ने भग्न भि, जम, कास्य चारवक्षे वाक्याकत अर्चन मीनकृषात खहाहाद्वत at sime

বিশ্বত ইতিহাস,্

व्यवन्त्रं १६क व्यक्तित शः>भाव **कामकत्रि**के बादकेके कॉल-३३। বিজ্ঞানের পারিভাষিক শকের ও সংজ্ঞার বাংলা ভাষায় একটি অনপম অভিধান

রবীক্ত পুরস্কারপ্রাণ্ড দেবেন্দ্রনাথ বিশ্বাসের

বিজ্ঞান ভারতা 🛼 🕏

শ্রীভূমি পাবলিশিং কোম্পানী १० महाया शासी (ताफ, क्ला-১

वारतात्र कार्त मार्काजन

পেপার ব্যাক। মৃদ্য ১৪১ ক্ষিশন ১৫%। बाह्य ৫०० कीश अहे माट्य । नकृत्र नश्याद क्रम्प । ভিলুক্ত সংস্করণ ২০১

ৰাণী প্ৰকাশ এ-১২৯ বলেজ কীট মার্কেট,কলি-৭

व्यावसार क्रियान

"नरमपुरूष मेजिरामपुरू" (श्रवध ছই বঞ্জ),'গড়যাগ্ৰন্ততি সাহভাত্ৰি' **७ व्यक्ता वयामही अस कीएडी** मर नेक्य वक वाकालिक स्टब्टक १२०. । उपनायमीय टायम प्राप्तकार माक्या **पाइम्स ३ अधियक २०,** ३

aretwe str ferr ५५% वॉक्कड स्टालेकी में के कांक-००

সেণ্ট ছেভিয়াস স্থল

বধু কোরকাতার নয়, জগৎজোড়া নাম। তারই প্রভূষিকার বিছঞ্জিৎ **टक्ष्यकीत वर्ष**

শুভ কামনায় ;.

ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা, প্রয়োজনীয় সংবাদ এবং ঐতিহাসিক অখ্যে उत्पृत्त ।

नुनं अकानन

বিকীৰ মুদ্ৰণ বেক্সলো

25.00

(अवनावृद्ध मावर (श्रक्

कारकम सरकम सुर्वेष निकास काहिमी। ৮-०० প্ৰতি সুৰুপ্ৰতিবাৰ বিবিৰভাৱতীয়ে बाख + डांड छन्न ।

উভয়া প্রকাশনী'র অবদান

ছোচগল্ল সংগ্ৰহ

ৰাংলা ছোটগজের ব্যাতিহান লেবক্ষের পর বতে বতে প্রকা-শিত বজে। সূল্য ২০টাকা, এছক বলে ১৫ টাকা। অঞ্জিম টাকা নয়, কেবল বাম টকানা পাঠান। বট अकारनंत्र अक बारमंत्र बहुन। मध्येष कहाच हरूप । ५व वर्क रक्तर क्यांनवाच । शुक्रक विश्वीय ३० रकतिकारीयम रक्तक असि.ऽ নুবের নদী। সম্ভোবসুনার বোব।

দে'ল পাবলিশিং প্রাঃ শিঃ, ১০
ব্যিক্য চ্যাটার্জি শ্রীট, কলি-৭০।
পাঁচ টাকা

শিতীয়া। রমাপদ চৌধুরী। দেখা
পার্বালাশং, ১০ বাক্ষিম চ্যাটার্চ্চি
প্রীট, কলিঃ-৭০। ছর টাকা।
কাকি দর্শন। ব্যাখদেব গড়ে।
আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ,
৪৫ বেনিরাটোলা লেন, কলি-৯।
৪৪ টাকা।

স্বহাকালের রবের বোড়া। করবের বস্। আনন্দ পার্বলিশার্স প্রাঃ লিঃ ৪৫, বেনিয়াটোলা লেন, কলিঃ-১। দশ টাকা।

প্রছম। বিমল কর। আনন্দ পার্বালশার্স প্রাঃ লিঃ, ৪৫ ব্যানয়টোলা লেন, কলি-৯। দশ টাকা।

কনভয়। সঞ্জিত দাস। ভোলানাথ প্রকাশনী, ৩৭ ১৯৯ বেনিয়াটোলা লেন, কলিঃ-৯। দশ টাকা কনম্থে। সঞ্জিত দাস। জ্যোতি প্রকাশন, ২এ নবীন কুস্ভু লেন, কলিঃ-৯। আট টাকা

রো**দ্ধর স্যোনার বঙ। চিত্তরঞ্জন** সেনগণ্ড। এস দাস অ্যান্ড কোং ৩৭।৬ বেনিয়াটোলা লেন, কলিঃ-১। দশ টাকা

নরক পেরিয়ে। দীপক দন্ত। এস দাশ আংশ্য কোং। ৩৭।৬ বেনিয়াটোলা লেন, কলিঃ-৯। ছয় টাকা

কবিতা হাঞ্চলতে সংগ্ৰহ

শতি চটোপান্যমের জেওঁ কবিতা। দে'জ পাবলিলিং, ১৩ বজ্জি চাটাজি সাঁটি, কলি-৭৩। বারো টাকা।

উত্তরে থাকো লোন। বিকু দে। আনন্দ পাবলিশাস প্রাঃ লিঃ, ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, ফলিঃ-৯। পাঁচ টাকা।

এক বসন্ত। উবালপদ বিজ্ঞা। শৈব্যা পত্নতকালর, ৮/১সি শ্যানাচরণ দে শ্রীট, কলি-১২। চার টাকা।

(নিজ্ঞা) কালো কৰিতা সংক্ৰম।
সম্পাঃ অচিন্তঃ সতিরা, দিলীপ
মিত্র। সিগনেট বা ৭০ বসাক
বাগান, কলিঃ-৪৮। তিন টাকা

गटबा रमय रमयता। जार, गारि जार्य। रा'ण गार्यानीमर् ১० योजय झारीया गीडि योग-२०। একটি নক্ষ আলে (জীবনানক্ষ দাশ সম্পর্কিড)। অব্যক্ত বসু। দেক পাবলিশিং, ১৩ ব্যক্তির চ্যাটার্জি স্ট্রীট, কলি-৭৩। বাইশ টাকা।

ইন্দিরা-একাদদী। বরুখ দেনপুত্ত।
আনন্দ পার্বালপার্স প্রাঃ লিঃ, ৪৫
বেনিয়াটোলা লেন, কলি-১।
দশ টাকা (শোভন) এবং পটি
টাকা (সুলভ)।

শিশু সাহিত্য স্থান্ত স্থান্ত

ৰালা হওৱাৰ কক্ষাৰি। বিষল মিত্র। আনন্দ পাবলিখার্স প্রাঃ লিঃ, ৪৫ বেনিরাটোলা লেন, কলকাতা ৯। ৭০০০

মজার মজার শিকারের গাণ্প। অমরেন্দ্রকুমার ঘোষ। ভাব ও লেখা, ১০এ তেলীপাড়া রোড, কলিঃ-২৫। তিন টাকা

পাৰলো নের্বার প্রেমের কবিতা।
পার চট্টোপাধ্যার অন্পিত। দে'ল
পার্বালসিং, ১০, বন্দির চ্যাটার্লি
পারীট্ কলি-৭০। পাঁচ টাকা।
হো - চি বিনের কবিতা। অন্বাদ নির্মল ব্লচারী। অনপ্রাদ প্রতক মন্দির। এ-১৮-এ, কলেজ পাঁট মার্কেট, কলিকাতা-

বিবিধ স্কুল্ডাল্ডালের

পৰ্য টকের পত। প্রবোধকুমার সান্যাল। দে'জ পাবলিশিং, ১০ বিশ্কম চ্যাটার্জি স্ট্রীট, কলি-৭৩। পনের টাকা।

ন্ধী জী জালক্ষমরী বা ক্যাল্ড। গণোলচন্দ্র চন্দ্রবর্তী ক্ষিত। দে'জ পাবলিশিং, ১৩ বহিক্য চ্যাটার্জি স্থাট, ক্লিঃ-৭০। দুল টাকা।

ক্ষমানি বীক্ষ্য (নর, ভারত পর্ব)। স্বোধকুমার চক্রবতী। এমুখান্ধী আশ্ভ কোং প্রাঃ লিঃ, কলিঃ-৭০ অঠার টাকা

দক্ষিণী। ভারাপ্রশব রক্ষারী। দে'জ পাবলিশিং, ১৩ বন্দিম চ্যাটার্জি স্মীট, কলি-৭৩। ব্যৱেহ টাকা।

চিরস্কান বলোবাধ (শ্বিডীর খণ্ড) আনন্দ পার্যাললার্স প্রাঃ লিঃ, ৪৫, বেনিরাটোলা লেন,

আলোচনা:শিল্প সংস্কৃতি

जारतारुमाः निव तरक्रि **उ**र्दे

আন্তাহক বলতে দাও। গোর-বিশোর ঘোষ। আনন্দ পার্ববিদ্যার্গ প্রা: লিঃ কলকাডা-১। ব্লা রাড টাকা।

ভারতবর্ষে অর্থ উলম্প এবং প্রার উপবাসী জনসাধারণকে ধন্যাদ, গৌর-কিলাে থােবের বইরের নামটি ইতিমধ্যেই আউট প্রব ডেট হরে গেছে। কেউ এখন আর ওকে বল্যে বায় দেবে বলে মনে হর না। ওবে বদ্যুজা কলবার অধিকারকে শ্নাপ্রতিষ্ঠিত কর্মার সম্পদ্ধে হার দিরে দিবেছেনা অক্ষর পারিচয়হীন কােটি কোটি ভারতবাসী, যারা ভারে লেখা পড়াতও জানেন না। স্ববিরোধক্ষক্ষরিত ভারতীর গণতক্ষের এও এক মলা।

১৯৭০ থেকে ৭৬--এই আধ ব্যুগর একটা ম ল্যাবান ৰ্গিল 'আমাকে কলতে দাও।' প্রতিবাদের সাম্প্রতিক সাহিত্য डिजारव বাংলা সাহিত্যে প্রার रवनकीत्. দ_চারটি শ্লাঘনীয় ব্যতিক্রম श्चत्र द्वरंथरे वर्णाइ। निक्रिक সাংবাদিকতার জনা এই সেদিন আল্ডর্জাতিক **দ্বীকৃতিলাভ** করে লোরকিশের widears'd चनाना এখন অন্তলেও পরিচিত महरू এই বহু,ভাষাভাষীর टलटन 78 কাৰে চেনে? বিশেষত বাংসাৰ E.A. **ষ**ণাব कामार्हे নিতাম্ত আশ্বলিক একমার মাধ্যম। क्र,14 আত্মপঞ্চালের পিতার পর্ট गुरुक्तिकीएक चन्द्रवाष साभवात्य कदाव প্রকাশ 559e-47 পত্তিকা 'ভূমিশর' গোড়ার দশ্ভিত হরেছিল। ইদানীং সর্বভারতীর দ্চারটি ইংরিজি প্র-প্রিকার নিভাকি সাংবাদিকভার বেসব খতিয়ান প্ৰকাশিত হচ্ছে ভাতে অধ্যপ 'ভামপতে'র নাম দেখেছি অথচ উত্তমণ' **'কলকাডা' পৱিকা বা গৌরকিলোরের** নাম দেখতে পাইনি। কেরিরার 🔍 ৬ং ख इनदा भविका खामारमस स्मर् रकास किन्नारी ग्रंत करतरह।

এই সংক্রিণত প্রবাধগানির উপলব্ধ তাংক্রণিক হলেও বে মাল্যবোধ ও প্রভারের পানবার্ত্তি কংগ্রেন লেখক সেগালি চিরুতন। সামারিক পারে পঞ্জতে পঞ্জত অনেক সমরেই মনে হ'ত বে এগালি বই আকারে সংকলিত না হলে একেবারেই হারিরে বাবে। অগতত ৪০।৪৫টি প্রবাশকাও বে এই বইরে একর পর্যাক্ত তাতেও অনেকটা ক্ষাত হারলা। কাপে এগালি বার বার পঞ্জার প্রবাহন। কাপে এগালি বার বার পঞ্জার

তালাল পাকে প্রথম থেকেই ধরে নিরেছেন ব সামাজিক ও ব্যক্তিক জীবনের সর্বানার ও জর ঠেকাবার একটা নৈতিক লারিছ আছে সং ও আল্পবিনা লেখক এবং সাংবাদিকের। গোরাকলোর ঘোল সংবাদভারাই লিখনে জর উপন্যাসই লিখন ভিত্তিক একজন কালটেভ লেখক—তার সর্বান্তকর্বনের ক্রিটেড লেখক—তার সর্বান্তকর্বনের ক্রিটেডটা কলোরস্কান্ত সতি। তার রচনার একটা কিলোরস্কান্ত সত্ত্ব উপনীসনা আছে—সিনিসির্লক ব্যক্তি প্রতি হ'ত বাবে বাকে। অঙ্গানী বান্তিনিস্কান বাবিধ্যানী বিনি কন্ত ব্যক্তিয়াল তিনি

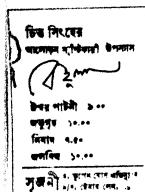
ভত সিনিক—ভিনি সভ নিশিচত ग्रासम ৰে এমেশেক किए.एड क्यि, श्यात स्व। औष ভুলনায়/ याम द्व खींबवार. .022 নিভাল वाक्षामीह कविवार मन्यरम्थः অন্তিক ভয়-পের যতনই আগ্যালীল धरे श्रयीय रमाक्यातमा रमपक्रिः स्मर् ब्यामी बाबारमा भवन न्यान निवा कवि এড উদ্মা, ডল ধরিরে সংগ্রে ডিরিটে আনতে ভিনি এমন বন্ধকটি। গারালো বিলুপ, ভার বিজ্ঞার এবং কচিং অসহায় হাহাকালের **छे**रम এक्ट : विश्रम जाजनवान, बन्द्रशास्त्र नार्विक खबक्दा।

মোটামটি রক্ষের সংস্থ সঞ্চ একটা সমাজে পিরদীড়া লোজা করে বীচবার

Maintenance of internal decumity factors of the outless of the outless of the outless of the factors of the maintenance of the maintenance of internal decumity on the factors of the fact

অধিকার বখন যেদিক খেকেই বিপান হয়েছে তথনই গৌরকিশোর সেইদিকে ভুটেকেন, উদাভযুগ্টি। তার কলমই তণর যদিট। हिरमाद्यवी রাজনীতি, প্রলিসের প্রতিহিংসাকামী চ্ছনীতি. নিৰ'চন fare था॰नावासी, बाब्धमदकाद्वय কেন্দ্রীর সরকারের গণতব্যবিরোধী कार्यक्रमाश-काউरक्टे छिनि रत्रशहे দেননি। তাছাড়া বেসব 200 ভীমরতের ভত্তনেরা **ठारकत भएन औं फूरत वावात राज्या करत**न, সেখানেও আগ বাডিয়ে গা পেডে হলে খাওয়া গৌরকিলোরের স্বভাব। মরত कलकान्छ। विश्वविद्यालस्त्रप्त पंत्रभावीः कारात्मस अमनकत कृमन्त्रना एम्डसा रकन ৰে তারা আওরাজ ভুল্ক, "আমাদের कार्निवेदन शामाश्त्र फिट्छ इत्य, भाकत মাংস দিতে হবে?" অথব্য সৈতিটে কি बफ्बन्द्र'--धन्नटनन लाचा भएक काम वाष्ट्रमध्यानमध्या बाढालीबर्डे ना शा बदल वरव? "कान्नएक्त नवंह व'क्षनी-रमत वित्रालय यक्ष्यना भाविता केर्डास्थ---এ চ্ছো **५ क**्षात्मस WIT W দিবালোকের মন্ত দ্ৰভোগ্ৰমাণিত ! चवह এই शमरभाष्ट এড বড কট্ৰ সভব্য করা যে 'মানুৰ যখন নিজের উপর বিশ্বাস ছায়ায় তথন হয় সে ভার চারধারে বভবত দেখে, নয় रमर्थ जम्राष्ट्रेत जिल्लाल"-काठा चार्य न्द्रमत किर्छ रम्बता बाखा चाव कि? किन्द्र कोहे के प्रमुखारका न्यकार. গারে পড়ে গা-জনসালে 'হিডকথা' CHIMICAL I

क्षमाम क्या अवर महा केक्ट्राम



াংমালর ভ্রমণ কাংনী দীপককুমার সরকারের পিণ্ডারীর পথে দাম : ১৪ রূপতীর্থ রূপকুণ্ড-হোমকুণ্ড

প্রথম সংজ্ঞান দাম ঃ ১২ পরিবেশক : দে বুক ক্টোর ১০ শাল্য চাটালি স্টাট, কলি-৭৩

প্রাক্তভিক - সৌন্দর্যপিপাত্ত

ভ্ৰমণ বিলাসীমের জন্ত

काश्वीत क्षमत्रभारभत्र छेश्दत्र

रम्या अक्षि द्वामाक्क्य

खनन काहिमी अवर छदमह

পথের বিষরণ পঞ্স—

वयत्रवार्थत

भारा भारा

জন্মী অবস্থার বাস্তব হবি আঙার গ্রাইও । কেলখানা ।। বলী নিবাডন ।। প্রবাসী ভারতীয়দের প্রহাস ইত্যাদি ।।

चित्रते ॥ शृष्का मःशा

২৭/১ বি. বিধান প্রণি। ক্সভাতা-৬ ভাল পাঁচ টাকা।। ভিশিলিতে সাত টাকা।।

হিন্দুখান লাইতেরী, কলেক ট্রীট সাক্ষতিককালের একট বহুবিতালিত গ্রহ বহুবিতালিত গ্রহ বহুবিতালিত বহুবহণ সুধিবা

ৰ্থান্তাক্ত মন্ত্ৰ ছিলিলা থাপাত্ত, ব্যৱহণ সুধিব। এ বিপান চন্দ্ৰ-ত্ব Communalism and the Writing of Indian History-র বাংলা অমুখান

সাম্প্রদায়িকতা ও ডারত— ইতিহাস রচনা হঃ উক্ত

দ্ধে, পি, বাগচী এয়াও কোং ২৮৮ বিলিম বিছারী গাছুলী ক্রিট, কপকান্ত্য-৭০০০১২

শারদীয়ার আকর্ষণ
বীক্ল চটোপাধানের
বুপুক্বা (দ্বে দ্বেশ ৪-০০
দেবরত মানকের
ভূপিনের মুখেনিশ্ব-০০
নানাকণ চক্রবটীর
বড় সাহেবের কাঁঠাল খাওয়া ৪-০০

অমরেল চট্টোপাধ্যারের বক্ম বক্ম ^{৪,০০}

প্রাকৃত্য প্রস্থাপার ৫/১: রমানথে মজুমদার স্ক্রীট কলি-১

> বাংলা সাহিত্যে নারীবর্ষের আবিষ্কার কমল দাকের

षावा वषावा ३८

পশ্চিম পৃথিবীর নরমারীর অস্তর্জ কাছিনী। দিল্লীত রাশ্ট্রশনিত কথনের পার্ট্টি (ছবিক আয়ার্জাংডের প্রামা বাউলের মেরা লখক যে রাসন্দিভ ক্ষান্তর ক্যান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর

(MENIME # #18)

শক্ষ্য আকাশন ৭৯/১বি সহাধা নামী হোত কমি। ১ নামাংকণ ঃ সন্তাজিৎ রাজ সম্পাদনা ঃ জন্তীশ কর্মন



কপ্শবিজ্ঞান ব্ৰহ্পোর একমাত রোমাঞ্চকঃ পুরাবাবিকী বৃদ্ধী উপন্য গোঠিক টাকার করিছা অঞ্জিল সহ অর্তার পাঠান 2 ০০ কেক্স পাবিদ্যার্থী ১৪ বৃদ্ধিন চাটার্যা স্কীট, কলি-পুন

निष्ठेद्ध। সমান প্রতিই তিনি নকশাল বাতক ল্ডাস্ক্রেগাপনকার? ভূড়ি উপয श्रु(श्रुव Miles. - Th 'হেলপ্লেস' ऋष्गाई रमञ्जाद माम्य किरवा नदीव खरा शक রক্ষার অক্ষম পারে,রদের ছেড়ে কথা আধ্যবস্পর ছা कर्मनः छात সহজ কাজ নৱ ভার সাগ্ৰানা যে বড় প্রমাণ এই বে এই खन्जर এकवि প্রতথ চাল্লগাট वहर्षवह अध्य প্রচাবিত স্ব'িধক প্ৰিচ্ম বাংলাত সাশ্তাহিক ও দৈনিকে প⁴15 বছর इर उ প্ৰকাশত নিয়মিত থাকা সত্ত্বে জহুবী অবস্থা ঘোষিত হতেই প্রবত্তি দুটি প্রবশ্ধ-'ইন্দিরা **িপতার** क्षित्र संबद्धिय, चत्र প্রকাশ করতে সাহসী হয়েছিল একমাত অ্বভিন্নের-পাঠ বলকাতা कदावी अवस्था अवडरिनद CHAI, অবাবহিত পরবতী अ:धार ट्यार्थ আৰু বিক म - छिन পাতা गरण खाद्यारसर क्षेत्री इकाषी **BCA** পড়ছে ৷ এলেছিক यदम **क**िएके कालगा तहनात भएमा कटन*्द क*र्मान গ্ৰস্তৰ্ত।' अक्ति किल जेन्मिता एमण चन्ति कि विज দেই স*ভাহের সম্পাদকীয় ? যাই হোক গণ্ডণ্য বন:ৰ দৈবরতদেরর সম্মাধ সমরে এগিরে যাবার জনা সৈনিকের দলে খবে বেলি সংখাক ব্যঙাল কৈ टेंट्रन W'IG कतार ए MYTE. .03 পারেন निः ভার কলম দিয়ে নির্ন্তর খ্রচিরেও। নিস্ততে যারা **७** १८क বাহবা দিরেছেন, প্রকাশো ভারাই অনেকে ভাকে স্পরিবারে স্পোগরং পরিহার করেছেন।

অহলে এ জাতীর দেখা: সার্থকতা কোখার? এ তো বিশংখ সাহিত্য নয়, এ ছবিত সাহিতা। পড়া শেষ হয়ে দেস, আর বাঃ বেশ হরেছে, চমংকার তেজী रलथा' वरन वदेशानि भएए रतस्य मि.स পাশ ফিবে শ্বস্তম-এতেই যদি এই হচনার স্পাতি হয় তবে তো এগালি লেখাং দরকাবই ছিল না। এই সাহিত্য উপডোগের জিনিস নয়। कौदन्द्रवाशतक प्रामाना अकरे. वपटन स्वयात्र পাঠককে আরও একটা চনমনে ও সঞ্জির करत जुलवात अक्छा भूताकाश्का स्नेट कि এই রচনার ? অথচ গৌরকিশোরের লেখার এই নিয়াবরণ নৈতিক উদেশগটাই কি বার্থ হয়ে বেতে দেশলাম লা, দ্বেছর আরো दथन दश्य वह द्रक्रमत अक्टो छाउँ अट्टमीक्स स्वाधीन एएटमत्र नामीरकरमत्र चाचमधारमदे भ्रा मह विन्टरंबत উপরেও? কন্ধন উদ্দৃদ্ধ হরেছিলেন তখন কিছা করতে? এত সব ওলস্বিনী वङ्क्षात्र उत्य नाष्ट दन कि?

কিছুই না? হয়ত ততদ্র হতাপ হওয়া ঠিক হবে না। আমবা বেশিগ অসা
মানুহই বাঁরের ভূমিকা নেবার জনা
জগমাই না। ইতিহাসের পাতার স্বন্ধনিক কেন, কালো জকথেও আমানের ঠাই হবে না। তব্ব আমানের প্রতিষ্ঠাকন বাঁরি বিবেকের পাটো এমন মুচারজনের থাকা ভাবিপ পরকার। নরত 'বালাটা আন্তর্ম-পানত দুঃসহনীয় ভাবে ভিপ্রেসিং হরে পড়ে। নাঁরেতা আরু চাট্ভারালের অরপাও এমন করেকটি প্রতিবাদের কাঠ একেবারে বোধ হর নিশ্চিক হারিরে বার না। তাহাড়া আমানের দেশটা কর বড়, আবহাওয়াটা কী মাটিল ও বিচিন্তা। এমই মধ্যে কিছু সন্তা ভাবং হার মা

তা হৈছে, ভাঙে একটা স্পন্দন হয় হাওয়ার, মুখে মুখে ছবে মনে ডা ছড়িয়ে পড়ে, এমন ফি নিয়ক্ষ্য মানাহতেও তা স্পূৰ্ণ করে কোনো এক কলম।

व्यक्त व्यामात एटा कावर हैका करत रव और उपनागर्जन वायशीतक कन-শুতিও নিতাতে শ্নানক। ঋৰং গোরকিশোর ঘোষও আর একজন ভন কুইকসোট নন—এই নামের বিষশ্ধ উচ্চারণটি আমাং অস্তাস্ত হর্মন। তিনি ক্তগুলি হাওয়াচাকী নয়, সাঁতাকারের দুশহি আভ্রমণ করেছেন বার ব্যর। সেসব দুৰ্গ অধিকাঃ করে ররেছে প্রবন প্রতাপাদিবত 'রাজনৈতিক অতএব পাঁকা হিংসা', নিরাপত্তা সংধানী 🕻 🖼 जित्रक्षण जासम গরিষ্ঠতা-সম্মিতি মত্যাচার, নানা চেহারার লোভ-এবং আরও কত কী! रनोबी कारेकाव

অমেলচনা বিভাগৰোচ চিত্ৰকলা

পরেনো ছবি

প্রথমেই ব'লে র খা তাল খ'ুজে পাওয়া এই ছবিগ'ল শিল্পীরা श्रमणानीत स्थाना व्योक्तर्मानः अत स्था অবদ্য কায়কজন নামকরা শিক্ষী আছেন: কতগুলো ছবি নামগোলহীন---প্রদশ'লী শিংশীর অকা: চলেছে ৮-১৪ অগাদ্ট প্যশ্তি আকাদমী অব ফাইন আট'মে। সম্প্রতি এই ছবি-গুলো খ'ুলে পেয়েছেন শ্রীমতী রাশ্ মহেৰাপ্ৰধাষ। দেখলেই বে.ঝা লিচপীদের অলপবয়সে আঁকা ছবি। শ্রীচৈতন্য,দব চট্টোপাধ্যায়ের धशास्त्राथाना मामा कारणात्र खौका वाश्य-**ि ए प्राप्त में मान इत श्राम्यनात्वत** अक्य भक्त।

মনাধা দে-র স্থানতত দ্রটি মেরের প্রেম্পন ক্ষেত্রে বেশ খুনশারানা আছে। তার সাদা শুলা আকা খুলাওরালী-তে অধ্ক ুলতার ব্যেশ্ট পরিচ্ড পাওরা ব্যায়। আমার সবচেরে ভাল লেগেছে তার একটি এচিং— খুটো কৃত্তিয়া। খুব সংবেদনশীল কার।

নালনী বলে পদাবহীন কোনো সেকালের আটিল্টের আঁকা একটি জল-রঙের ছবির মধ্যে গ্রামবাংলার পরিবেশ স্ক্রেডাবে ফ্টে উঠেছে।

আরেকটি ছবি—অজ্ঞাতনামা লিচ্পীর আকা—বিমৃতিতার ধার ছোবে গেছে। কমলা ফিকে, সব্ভ এবং কালো রঙের রূপ-গণ্য ভাল্যার চেন্টা গগনেন্দ্রনাথের কথা স্মরণ করিরে দের। এই কাজটি সতিটেই ভাল।

বাস্দেব রাজের একটি ছোট্ট এটিং আমার ভাল লোগছে। ইনি এককলে জলবঙে বেল নাম করেছিলেন।

কোল,দর জল' একটি সঞ্জীন কঠি খোদাই বেটার ডেতর লাল হল্মা এবং কালোর স্কুদর সমন্বর ঘটেছে। এ ছবির দিসপতি অজ্ঞাতনাম। হজ্জাত নিম্নালীর একটি ছোট জলর।চর বেখ-চিত্র ব্যুখা-র মধ্যে বরদের জলকালো স্কুদরভাবে পরিক্ষাট করেছেন। প্রভাত-বৃত্ত আইবনের বেদির জাল কাল লোহালির জ্বাটিকে বিরেজেন। কলিজ-ভালন কোলা টিকি বিরেজেন। কলিজ- প্রিচিত) চারখানা ছবি আছে ঞ্জালাওর। এ'র বে ধরনের ছবি দেখাত অবরা অভ্যানত এ খন তার থেকে জালান। দেখে মনে হয় উনি প্রশালানিরীলা চালিরে:ছন—প্রথাত ডিহালার। কেইজনো তার দ্-একটি ছবি ক্রিক্ত দ্বৈলার হলেও, ভাল লাবে তার দ্বাসাহস।

গোপাল খোরের চীনেকালিতে গমের পেছনে আঁকা পাখি খ্বই ছার্বত—তাঁর নিজ্ঞান বাসায় ডিমের পরিচর্যায় বাদত এবং আঞ্চানত হ্বার বাপারে সত্ক'।

নন্দলালের করেকটি এচিং এবং সূদা কালো কান্ধ আছে। অংনক অংশকার কান্ধ হ'লও নিক্রুব বৈশিন্দোর ছাপ প্রতিটি শ্ববিতে বহুমান।

এগালি শিল্পীদের প্রতিনিধি
শ্বানীর কাজ নর। কিন্তু তা সত্ত্বে
এতে আছে তাদের বৈড়ে ওঠর বিভিন্ন
থাকের ছাপ যেটা কৌত্হলোদদীপক
এবং ক্ষেচবিশ্যের বিসমরকর বেংগলে
শ্রুলর' কাজের মিন্টি রিম্নিট ভাব,
অভান্তরীশ দ্বলিতা এবং একঘেরেমী
শিল্পীদের গোড় কার কাজেই
শ্রুক্রাশিত।
রখীন সৈত্র

ग्ध् ७००१ मिरश

দেব মহলানবীশের কাজ ইতিপাবে প্রদাশত হয়নি। ডেকর সাভিসে তার अन्यामी रनथलाम (२४८म क्रानाই---২রা অব্যাস্ট)। বয়স ? তা এই বছর তেইখ হবে! যেল বছর বয়স থেকে ইংরাজী ভাষায় প্রকাশিত কলকাতার একটি নামী কিলোর পত্তিকার তিনি স্তিত্রকরণ করতে শ্রুকরেন। লা নটিনিয়ার থেকে হিউন্যানিটিস নিয়ে পাশ ক'রে তিনি পরে সেই পতিকায় দাচ্চেকরণকারীর চাক্রি নেন। কাগজের আফিসে চ.করি করতে করতে তিনি গুয়ার শিল্পকলা, পরিকার অধ্যসভ্জা। অক্ষরকলা এবং ছাপ-ছবির বিষয় কাজ য়তে **তুলি**তে শিখে নেন। সম্প্রতি তিনি বৃত্তি পোয়ে হাজরান্টের মেনফিস, টেনেসিতে শিল্পকলা শিখতে যাজন। की धन्नरमञ्ज वृद्धि क्रांनि ना। किन्छ এসব কিভাবে পাওয়া যায়? পশ্চিম বংলার পাল করা নামী লিল্পীদের পক্ষে এগ্লো জোগাড় করা সম্ভব হয় না। অবশ্য দেববাব্ পড়াশ**্রনা ক'রে** হয়তে। মাকিনি মালাকে থেকে যাবেন। তাতে কি মাকিনি দেশের শিল্পকলা শভবান হবে? মনে হয় নাঃ ভারত-বাৰ্ষৰ জিলপকলাৰ ক্ষতি হ'ব? মনে रह मा। जैन्यवरक धनावाम!!

কত্ত এই প্রদর্শনীতে যাদের
দেখলাম, তারা সবাই চোরা পাতলান
পরা, আগলো ইণ্ডিয়ান ইংরাজীতে
বড়া। বোড়ল, সন্তদশ, অন্টাদশ
ববীর ভর্গ তর্গী। মুখে সিগারেট।
টানের ব্যক্তরে লেগী চরিচটি
শিক্ষকার। দেববাব্ এ'দের প্তেপে,বড়ডা লাভ ক'রে ধন্য হরেছেন।
অ'রাই ভার সমলসার। এ'দেরই ভিনি
বিল্লেই

কৰার আদা। বাক ছবি প্রসংগন। ফুল্টু: পজিকার। বিলেক্ত ডার রেখা- চিত্র জাতীর কাজে এক ধরনের বাজাছে

নুনগাঁরানা আছে। ছবিই ছে:ক আর

পোদটাবই হোক—এ-সবে বিজ্ঞাপন

শিলেমত দেশগা্লিতে পপ আর্টের
বিস্ফোরণের একটা উপরোগিতা আছে।
কিন্তু উপনিবেশিক তল্যজড়িত পরিবেশে এসব আমদানী করার চেন্টা
অপ্রাসনিক। এ অনেকটা ইনি আমিন
এবং তরি সাংকাশি-গালের ইউরোপ
থেকে চাটার্ড্ড ছাইটে কসমেটিক সঙ্গা
করার মতো। ধর্নুন সেই ছবিটা—তবল



বেস, সেক্ষোফোন ইত্যাদি বাজনাদারদের নিয়ে একজন বিলিতী কায়দার বাদাব্দ পরিচালনা করছেন। কিংবা গোলাকার জ্বেমর ম'ধা অতাধ্নিক প্রজানিক পাখনা-আটা ব্যক। কিংবা থিলানের তলা দিরে পোচালো সিন্দি, একপাশে চাদের আলোর ভেসে বাওয়া প্রেক্তার্ডি, আর পাশ থেকে আঁকা ব্যক। একটি দেবীপ্রতিমা সদৃশ মুখ, নীচের দিকটা শোচার মডো।

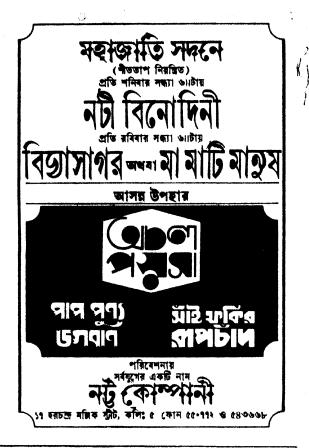
ছবিগ্লো দেখলেই আন হন্ধ এ
তিন দেশী ফ্লের আদরবছের যোগ্য
নয়, আবার স্বাদশের মাটির তলার
প্রোথিত নয় এর ম্লে। ইন্সোবন্ধো
সমাজের বাব্লোগকে লিয়ে। এই
শিক্প। স্তরাং অধিক আলোচনা
নিম্প্রাজন।

সন্দীপ সরকার

আলোচনা:শিক সংকৃতি নিত্য

দেব্যানী চলিছার মণিপুরী নাচ

সম্প্রতি রবীশুসদন মঞ্জে দেকবানী চলিহা পরিবেশন করলেন অসাধারণ म् ि यमिश्रदी नाठः श्रथस्य बार्नाकका वराम कराएरवर भी छामाविक क्षवक्षान्यन বসণত রাসের মাধামে তিনি সাথকিত বে ক্টিয়ে ভূ**ললে**ন শ্রীরাধা**র ব**ন্ডিতা ও শ্রীকৃকের বিরহেও ভাবর পকলপ। শ্রীকৃত অন্য গোপিনীদের প্রতি অভিনিবিণ্ট হওরার খ্রীরাধা সামরিকভাবে তাঁকে প্রত্যাখ্যান করেন: বিরহ শ্রীকৃষ্ণক শীরাধার কাছে নিয়ে আসে। মানভিক্ষা পর্বে ডিনি শ্রীরাধার মন জয় করেন। চির নতুন এই বৈশ্ব কাহিনীর যদিপ্রী ন্তা সংস্করণে--শ্রীমতী চলিহা রাধা-কুকের মিলনের আধ্যাত্ত্বিক রুসটিকে দেন স্ক্ৰিণৰ শিক্ষর্প: স্পিণ্ট্রে নাচের शबार निक्ती । ग्रह्म देवननव साम्हीय সিং-এর তিনি সংখ্যার ছায়ী।





সুদীর্ম কেশ, সুমর কেশ, সুদ্থা কেশ, সহজে আপনার হবে—নিলে যদ্ধ বিশেষ

(कगवर्धिनी

জেশব্ধিনী এক অতি প্রচীন, অতি বিশ্বস্ত কেশ তৈলের নির্বাস। এতে আছে চুলের প্রয়োজনীয় খালোর সব প্রাকৃতিক উপালান। নারকেল, জলগাই বা সরবের তেলের সঙ্গে কেশব্ধিনী' মিশিয়ে নিরে, প্রতিদিন মায় ১০ মিনিট চুলের গোড়ায় মাজিশ করবেন। দেখাবন চুলের খাছা কেমন সুলার রৃদ্ধি হবে।

কেশৰ্মিনী প্রোভাক্টস মাগ্রভ-৬০০০৮৭







মন্তিকা গৰের কা মান্তার কলিতারেল মঙ্গে তিনি উক্লাভ করে চেলে দেন লাকা। এই নাচ সৰ দিক কেকেট লিরিক্মমী। মুন্তা বা অভিবাতি এখনে কোন। একটি বিশেষ ধনীয় ভাবনারিকজন স্থিতি বৈক্ষম ধর্মী অনুস্থানিত এই নৃত্যকলার বৈলিক।। দৈনন্দিন কামনা বাসনার উত্তর্গ এট নাচ। মন্তল নৃত্য বা ব্রায়িত নৃত্তা মানবারর সন্দেশ পরমান্তার মিলনের নুপ্রকল্প দৃশ্টিই মুল কাক। দেববানী চলিতা এই মূল কাকে উন্নাল চারেছেন ন্যক্ষেপ্ল।

বায়, खनीपम মলিপুৰে এই বৈক্ষৰ ধৰ্ম বিজ্ঞানিত श्रीवादः अव व्यापन रहेन किन्छ औष्ट्यान्स्भ ন্তাচীন মলিপ্রী নচচরও अक्षि मुक्तः भविष्ठत बारचन प्रवयानी বিত বিহেল ভিনি विवासन व विवास्त्रभारक निरम अक्षि केंग्रजन हा नविद्यानदीनन्द्रमा इत्व छेट्ठेविम क्षमा-গ্ৰহী। মানভিকার একটি ছাড়া ব্লগত वारमञ्जन भव भानम् निष्टे स्वतास्यव वाज्या। माक्ष्यात्न मृहशाती अक्ष्यात्र मत्त्र अत्म সাম্পীতিক ভাষার कांत्रियी क्वांसः करवन । जुन्मनाव फिरावारन, डिटाम्ममा ७ वर्षात्मक काहिनी चानक পাণধর্মাজ চিত্রহান ত্রীর **চিতাল্যাধ্যক স্ব**িল্ল্যাব্য करब रखारमन। किन्छु विद्यान्त्रमा नारध्य একটি ভাল ভূল করায় পিতা ভাঁকে অভিদাপ দেন: এই অভিদাস চিত্রাপাদাকে সপে পরিবত করবে। কিন্তু পরে পিড়ছদর কনারে প্রতি অভিনাপে কান্তর হবে পড়ে। অভিশাপ তো আর ফিবিয়ে নেওমা যাম না। চিচবাহন ভাই कनात उद्यादात डेभार निर्माण करतनः এক ক্ষতীয় বীর চিত্তাপাল্যকে ন্যান্তাবিক **লীবনে প্রতিন্ঠিত করবে। দেব পর্বণ্**ত िहार्रामारक **উदा**त करबन व्यक्ताः এখানে চিত্রছম ও অর্জন হয়েছেন বৰাজ্যে গুরু টি নগীরা সিং 🛎 **टोइक्टि** जिर। श्वकृषिकाद अ'माब जुनना নেই। চৌরজিং সিং বরসে ভর্ব। কিল্ড এই বয়সেই তিনি একজন পরিণত निक्नी इस क्रिकेट्सनः राज्यक राज्यस कीव काक व्यमका। भूर कामका गृज् **िं नवीता जिर-अत्र जनातात्र क्थल জামারণর বথাখই বিশ্মিত করেছে**। সরোজনী বেবীর গানও আমরা অনেক শিন **যনে রাধব। মন্তের পিছ**নে রাপসা আলো-অধিয়ের মধ্যে বসে কেকে তিনি তার মূল, অথচ প্রভাববিশ্চারী সপাতি পরিবেশন করেন। সেধানে ছিলেন সারিকর আরেও হৃতিনক্ষন বার্কব্সা। সহায়ে করেছে এই গায়নপ্ততি ও বাদ্যহেনা। ছবিয়া বেখন ক্লেম সেরকল নভাকে এয়া দক্তি কলিছে দিয়েছে নিজের পারে। সব বিজে দেববানী **চলিহার প্রোভাকশন এবং টিমওয়াক'**ও ছিল নিৰ্ভ ও নিভূম। দেখেন্নে দাৰ্ঘদিমিটির জনিবাদ এক বোধ মনে ৰান্য বাৰে। শ্ৰুমায় ও ছোন্তরস পরি-ন্দাৰিত জনতে লাভ রসও যে স্থ্র, वकीत करहानन गृष्टि कहरक गरह रमकामी, संबंधा अध्यान, का मकत



প্রমান করলেন। বৃহধের কথা, ঘলিপুরী
নাচের প্রোচ্ডাকদন ধরচ ধ্র বেলি।
শ্রীমতী চলিছা বিবছসেরে কলকাতার
বানিলা হলেও তার সহলিবদারী এসেছিলেন স্প্র ঘলিপুর থেকে। তাই
চাইলেও হঠাং যে কোন দিন আমরা এই
নাচ আবার দেখতে পাব না।
দেবালিন বন্দোলায়ার

আলোচনা: শিৰ সংকৃতি নাটক

হবে ইতিহাস

আমার ক্ষমা করবেন, নৃই ৰণ্টার ক্ষনা আমি সমাক্ষ বিবেরাধীদের সপো কাটিরে এলাম। কিন্দু আমি বিভান্ত, কে সমাক্ষ বিবেরাধী বৈ ল'বুখ্যার পেটের ক্ষনা চোলাই মণ বানার, না অলাকি ক্ষানাস দিরে বে সমাক্ষবিবাতা তাঁলের অনিবার্থ সর্থনাপের দিকে ঠেল লের? বহু কঠিন সেই জাবিকা, চারিছিকে প্রতি মুহুতের প্রহার মারখাল, দিনবাপেনের ক্ষানি বেড্টে চলে। পা ক্ষা, নার্থনি দিলে এটাই পরিয়ান, নান্ত্রের ক্ষারী আর এক প্রেমীর মান্ত্রের ক্ষারা আর এক প্রেমীর মান্ত্রের ক্ষারা।

চত্রণণ নির্বোদন্ত থাবো ইতিহাস'
এই শব্দ জালে আউকে পড়া রানুবের
কথা। চতুরপোর এই নাটকে একট কথা
বিষিত্র চিরুতন সভা) কলা হরেছে,
নুব্ পট্টুরি বললে সেছে। চাবী যা
প্রতিক্তর জারণা নিরেছে বেজাইনী
চোলাই কারিপর, আর জারদার বা জাতদারের জারণা নিরেছে সেই চতুর
মৃত্যু বাবসারী বে শুন্ জান্বারের জারা
বিছিল্পে সম্পূর্ণ কান্বারের কারন।
আউকে পড়া বোবা কোনার রানুবল্লা
শুর্ ঘটকট করে, বিশ্রোহ করলে সে
সাজাবির্থাই হিনেবে জেলে প্রান্ধার্য বিভাই হরে থাকে, কর্ বাবছড
লেও এটাই সভা।

প্ৰদেশ নামের আড়ালে বেই থাকুন না কেন, তিনি নাটক বাঁধতে আয়ান-অভিজ্ঞা নাটকারের যত। সবচেরে বঙ্ কথা যুল উপেলা থেকে তিনি বিচ্চাত বন না। পরিচালক স্বান্ধান সেকাপ্রেক্তির কথাল ব্যক্তিতে কথনাই হাসারক প্রশ্রের পোরে বিবল্প পাল্ডীর্মকে হারাতে বে না। সেই সব মান্য যুখা হলে ওঠে বাঁকের "বোঁচে আড়াটাই বড় বহাকাস বানায়।" আহ্বেই ব্যক্তির পঞ্জী নুক্ত ভাই ক্ষম কি বছলৈ, অৰ্থান্থ সাল ভিক্ত বিজেনিটার কারণার বা বা বছলৈ পারে, তাই আর একবার বটে কো। প্রচান্ত বিজেনিত কোটে পড়া লগের লালা লাইট ও আলিলা আলোা কিজকের সপো ভবিবাদ সংগ্রামের কথা রানালো হল। এবং ঘটনারুমে সম্পূর্ণ রালিভিত, লাবিনধারণে বাতিবাদক নান্ধবার নিরে লেখা নাটকের নাম দওরা হলো হবো ইতিহাস'—এই রাজরিক স্বাতে কবি স্কোশ্তের রাজরিকার ইন্টেলেকচুরালে বিজ্ঞাবের ন্রোল নেওরা গেল।

নিৰ্দেশক স্ক্ৰন সেনগাণ্ড স্ব গমর সামগ্রিক অভিনয়কে স্বাভাবিক য়াপার চেন্টা করেছেন। এর আগে ভরপোর অভিনয়ে বে অভি অভিনয়ের बीक दिन, त्रिंगे व्यतकारत्नरे गीविंछ। লক্ষণীয় তাঁরা নাটকের <u>গুতি অনুগত থেকেছেন, কোন রকম</u> ল্কাতি নিয়ে আসর ক্ষমানোর চেণ্টায<mark>়</mark> ম্ভলাল্ডিকে ডলিয়ে বাননি। লিল্পী-গাণ্ঠীর মধ্যে অন্তত তিনজন দক র্মা**ন্ডনে**তা, মিহির চট্টোপাধ্যার, স**ুজ**ন সনগত্তে ও অর্ণ সেনগতে। এই হেরে অনেক অভিনেতাই নিজেদের ুটি ঢাকা দেন শ্বান্ডাবিক অভিনয়ের দা**হাই দিয়ে। আসলে অভিনেতার স**ব ्न श्राकरणहे छत्य न्यत्र किश्या मृष्ठरम-ऐ নরল্যণ করা বার, আর শতুধ, কথা বলে গলেই স্বাভাবিক অভিনয় হয় ন।। াবো ইভিহাস' নাটকে শিল্পীরা অনেক করেই সংযত হরে দর্লভ মুহতে দৃষ্টি করেন, আবার অনেক জারগার ম্পূর্ণ বার্থ হরেছেন। একটি মাতালের মান্তার দূলা আছে। এই দূলো াতলামি খুব স্বাভাবিক, কিন্তু স্টেজের ।তা**ল**দের শ_্ধ**্ শ্বান্তাবিক জ**ড়ানো कावरण कथा वनामर इव ना मर्गकरमव শানাতে হয় ও বোঝাতে হয়। নাটকের াই গাুর**্ত্বপূ**র্ণ অংশ দর্শকদের কাছে वर्त्रकिकद शत अठि। अस्तित ना क्रिन বাভাবিক হ'ওয়ার এই বিপত্তি। মিহির ট্রোপাধ্যার নারকের ফলগা, বিক্ষোভ াব কিছাতেই সংবত ন্যালিপা। অরুণ সনগ্রুপ্তের ভূমিকায় ফাঁদেপড়া মান্যের বছনা মূর্ড এবং সূক্ষন সেনগুণেতর **ডলেন কখনই প্রথাগত নয়। কিন্তু** াৰে মাৰেই এ'রাও ঠিক করতে পারেন া, কোন অভিনয় রীতি গ্রহা? এই वयात्रान्छ इ उन्नात्र सना नाएक स्टाम केटेएड দরি হর। একটি অসাধারণ চরিত্র বন্দের ভূমিকার সবিতা রহা কিছুতেই াকাস্ব হতে পারেন না, অথচ অভিনেত্রী হসেবে সবিতা রাহা অনেক দঃসাব্য াখন করেছেন। শাশ্বতী চৌধ্রীর র্যন্তনর প্রোপ্রি ম্বচ্ছম্ম নর। এই রনের বিধায়াস্ত ভাব দরে ছলে, नम्मूर्ण চরিয়স্ত্রীল অরিস্তাধীন কলে হৰো ইতিহাল অভিনয় সম্পদে সম্ভ क्षिके स्वापि श्रामाना १८४। वन्याना গৃহিকার অভিনয় করেন, সালল সেন, र्गानक नहत्त, क्टबन्द्र स्वतंत्रहुन्छ, बनकिर मान। और नाग्रेटक अक्षि प्रतिष्ठ चाटक---কুল। নমুচার ভূমিকার বিলীপ পালিত प्रचय रचरक के के करत क्या बरम रायाटचायात काम करतम, मर्गक शहर द्रम, डिनि बाइट बन्गर्डीम स्टान। বেরিরে পড়ে। পরিকার উচ্চারণে উত্তেজিত হয়ে বলেন, পশ্চীদ্য-কাল্যা ब्दन हरत रमरहः। रवाका रमन. श्वारभावा हितत ग्राम् वर्णकरण्य হাসানোর জন্য ভাড়ামির নামান্ডর, थित्तरोद्वत अकि भूत्ताता हाम। अहे নাটক অব্ধকারের নাটক, সীতানাথ ব্যানারজির আলো, এই রহস্মরতাকে ঘনীভূত করেছে। আসম সম্ভানের মপাল কামনায় ব্যক্তিত প্ৰোহয়, পরে লেই দ্লেট্ চরম মৃহ্ত খনিরে আসে। এই দ্লো প্রথম থেকে মল্য উচ্চারণ, উল্যানি লখি ক্লমণ অন্য রূপ নের শব্দধারক হিমালি ভট্টাচার্ফের অসামান্য কৃতিখে, শৃত্থবন্নি কোন সময় প্রভার বিবাদ এবং উল্বেখননি একটানা কামার র্পাস্তরিত। আবারও বলি, নিৰ্দেশক স্ক্ৰন সেনগুতে অনেক বিয়ল নাটাম্হ্রত স্থি করেছেন, বা সামগ্রিক অভিনয় আরো জমে উঠলে একটি উল্লেখযোগ্য প্রয়াস হিসাবে স্বীকৃত প্ৰাৰক মিচ

মুখোমুখি দাড়িয়ে

গ্রামীণ পটভূমিকার বেমন পদাতিক শহর কলকাতার পটভূমিতে তেমনি সায়তনী প্রযোজত মুখোম্খি দাড়িরে। এথানেও সেই ছকের ক্রমান্-ব:তি--সেই থ্যবসাদার (অবশ্যই সেই প্রালস, সেই মাডোরারী) मानाकार्यक जाउ मन्द्रप्रकृत ज्ञातक টালবাহানার পর শেষে অবশাস্ভাবী 'ফ্রিক'। রতনকুমার ঘোষ অভিজ্ঞ নাট্য-কার অভাশ্ত ফরম্লাকেও অন্যতর করে তুলতে পারেন, যাতে নিছক ডকুমেন-र्টेशन अपने भारक मारक मारक मारक मारक करता কিন্তু প্রয়োগপংগতি বা অভিনয়ে গতানুগতিকতা প্রপ্রয় পেলে কোনও विरमयष्टे हार्य शक्ष मा। त्रजनवादात ধন্যবাদ, তিনি ঢোল, কাসি বাজিয়ে পাঁচালি পড়ার মত গান গাইডে কোন স্তেধারের অবভারণা না ঘটিয়ে একজন भाजिमित्रानरक पिरत भूपीय काहिनी-সংক্ষিপ্ত এবং অক্সবহ करतरहनः किन्छु जीन्द्रतना স्थानन क्त क्ला मृत्य जीखनव करत अवध থেকেই অতিনাটকীরতাকে প্রশ্রম দেন। প্রথাসিত্ধ অভিনয়ে সূবিমল রায়, কল্যাণ বোস, কিশলর সেন---अकरनरे रवन एक, किन्छु आधुनिक প্রাতন অভিনয় রীতি দর্শককে দুরে সরিরে রাখে। বতিভ্রম স,ভাব চট্টোপাধ্যার। खाहप्रशाक्तक নাটকটিকে ভিনিই ধরে রাখেন ভার স্বাভাবিক অভিনয়ে। করেকটি ছোট ভূমিকার অঞ্জন দেব অথবা মন্ট্রীর कृषिकास ब्रह्मण क्योकार्य महस्वहे नवत কাড়েন ভাষের স্বাভাবিক চরিত্র-চিত্রপে। মহিলা চরিত্রটি নিম্প্রয়োজন একমার ভিলেনকে মোটা দাগে চিহ্নিত করানো ছাডা। নায়ক 5 बिट्ट প্রতাপাদিতা চটোপাধ্যার নিম্প্রাণ, তার মেক-আপটাও চোবে লাগে। নিৰ্দেশক মিহির চট্টোপাধ্যার অনেক श्वामी नामे-महर्ज शीवकश्यना करव-रहन, बाब चरनकारणरे परमण अन रहात मत्त्रः मात्रं त्यदत्र रगद्धः श्रमीन स्क्रम्कीत

ASIAN DRAMA

By GUNNAR MYRDAL

AN INQUIRY INTO THE POVERTY OF NATIONS

The three volume edition of Aslan Drama, 'an encyclopaedia of the history, politics and economic prospects of the newly independent nations of South Asia', originally published by Allen Lane The Penguin Press has been compressed into this Pelican edition by Seth S. King of New York Times.

£1.75 Rs. 28.00

Exclusive Distributors

Rupa « Co.

15 Bankim Chatterjee Street, Calcutta 700 073 Also at-Allahabad : Bombay : Delhi.

উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বুচুনা সমগ্র

বাংলা সাহিত্যে উপেন্দ্ৰৰাথ ছয়ং একটি সম্পূৰ্ণ প্ৰতিভাষ। त्रवीळञ्चन ७ त्रवीरळाचत्र-श्रुरमत् मर्था छिमि नवरहरत्र ভাৎপর্যপূর্ণ যোগসূত্র; ভার সাহিত্য মুগসন্ধির সমস্ত रेविनार्डा ७ मकर्ग नमुद्ध। इबीलामांव ७ महरहल--চজনেরই প্রভাবে ভার সাহিত্য বেষণ মহিমারিত ভেমনি भव्रवर्णीकारम (व-माहिका करब्राम, विक्रिया, मनिवारब्रब চিটি, পরিচয় প্রভৃতি পরক্ষরবিদ্বস্থ-বা-বিরোধী পরিকা वित्त भएड कर्ठ त्मरे मान्ककिक माहिएकात चुम्महे भूकी-**खाटम फेटमळामारबङ ब्रह्म। (ब्रामाक्टिक । मर्ट्यामिक केंद्र** त्रहे जाम्हर्व ब्रह्मारेमली या काहिनीब शहिनाय संबद्ध भार्तिक कोप्रकारक क्षाप्ति ब्रहार्च प्रदेश करत ब्राप्ति। अक्रफ्यरक केर्यक्षमार्थन न्नामा नाश्मा माहिरकान है किहारम अक जनकिकमा जनाति । अरे जनात्रक्री क तहना नम्यात्र व्याकारत व्याष्ट्रमानिक नम थरक श्रकारमञ्ज व्यादान भारत व्यामहा वकः ॥ প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হল 🛚

বিশেষ সুবিধা : ক্রেডাগণ গুড মহালয়া পর্যন্ত ২০-০০ মূল্যের বইটি ১৫-০০ টাকায় পাবেন ।

শঙ্কর প্রকাশন: ১৫/১এ, বুগলিকশোর দাস লেন ॥ কলকাতা ৬ পরিবেশক, ভুলি কলম: ১ কলেজ রো ॥ কলকাতা ৯

Aproved in girlage

ভারতশিজের বড়ল ১.৫০ জোড়াসাঁকোর ধারে ৬.৫০ ভারতশিলে মৃতি **১.৫० चालासा** 0.00 ৰাংলার ত্রত ৩.৫০ সথে বিপথে 0.00 সহজ চিত্ৰশিক্ষা **১.७० जालाव क्लिक** 4.40

जीयजी जानी हम्म अभीज निह्यी क्रम व्यवनी सनाध

व्यवमीत्रामात्था विन्नगृष्टित हिसाकर्यक कहिनी अवर वासि অবদীক্রনাথের অন্তরস পরিচর । দিশ্দীগুরুর আন্ত-প্রতিকৃতি, বিখ্যাত রভিন চিচ্চ 'ফালো মেরে', কুটুম-ফাটামের তিন খানি প্ৰতিৰিপি ও সুদৃশ্য প্ৰজ্বপটে অৰক্ষেত।

मुना ५०.००, ब्लाइन ५२.०० होका



のののののののののの

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ कार्यालात : ১० डिएमेर्रिता मीए । क्रांक्काला ५১ বিজ্ঞাকেন্দ্র : ২ কলেন্দ্র জোরার / ২১০ বিধান সরগী

সংসদ বাঙালী চরিতাভিধান

্লার সাড়েভিন হালার জীবনী সম্বলিত আকরয়াথ ! প্রধান সম্পাদক : জঃ সংযোগচন্দ্র সেনগাংক। সম্পাদক শ্রীঅঞ্জি বস্।

रनकरल कि अकारण बारणाव कि बहिबारशास अवानीहे ह्याम जाब भवतमा-हे ह्यान

बारमाव कनमानाम

বারা প্রাক্তর রেখে গেছেন अमन शास मारफ-फिन राजात गाडित कौरनी मर्प्यामक ग्रम्थ।

像像像像像像像像像像像像像像 জঃ স্নীতিকুমার চটোপাধায়ে : "প্রকাশিত চরিতাভিধানের মত একখানি প্ৰভাকের অভাব বাভা**লী পাঠকসমাজে** অন্ভূত হইয়া আসিষাছে ৷.. এই চবিতাভিধানখানি সাহিত্য সংসদ এব মহাদা প্ৰভাবে রক্ষা করিয়াছে।"

ছাত্ৰ শিক্ষক লোখক গবেৰক नारवाविक वा भागानाताभी वाजि नकत्वत कारह ताथात वक वहै। (म्ला: श्रीतान शेका)

उत्तरिक अवस्ति 👰

্বর আচার' প্রফুল্লচন্দ্র রোড, কলিকাতা-১ বেকড'বে-এর অসহবোগিতার: রডন-कृषात त्यात्वत कट्टबायदीय मीक्टब প্রচলিত রীতির নাটক হরেও সাথক হতে পারত বলি প্রয়েজনায় সর্বতো-ভাবে শ্ৰুপৰলা ব্যৱস্থ হৈখে সামগ্ৰিক श्रवासमार क একটি मृद्रव वीवा বেত-ক্ৰিক চিস্ভার **अरमार बरमा** किंद्र पाना र्वधन मा--- अग्रेडि म इरमय । रक्षाीयम कामग्रुप्छ

बारसालका जिल्हा विविध

আব্যক্তির আসর, রবীন্দ্র সদনে

. . वयीग्तनम्(अ स्माई न्यमश्रम-নিৰেণিত বুৰণিয়-উৎসংক্ষ WHITE ৰুণ্য হিসেবে त्र**वीन्त्रस**मा 1974

পাঠ ও আবৃত্তির আসর **जारवाचि** ठ रदाहिन। नीरवन्द्रमाथ চৰবতী স্ক্রনীল গলোগাধারে এবং শীয় চটোপাধায়—এই ভিনন্তন श्रमान কাৰও আমাল্যত হয়েছিলেন মুৰ্ণিয়-व्यव्यक्तित हरमा। লোভ-मण्डलीत এक भीतर्थ जरन कुरा बद कर'ठे न्यब्रीहरू ৰুবিতা শ্ৰনতেই যে ৰেশী আল্লহী তার প্রমাণ সেদিন कारते कैठेन फ्यारमब शहरक দাৰিতে। কৰিৱা অবলা বিদীভভাৱে সেই দাবি পালন করার ৰ ক্ষতা क्रामारममः। विस्मवण, मीरव्रम्यनाथ

नातान नान्नतसाह 24 BUTTER क्षाक्**मण्डनीत श्**रहा **कि**म -বৰীলা কৰিতাও পড়লেন ਜਿਹਾਬ व्यममा अक्रीवे ভীপাতে। stella. উঠালো-নারালো- ক্লিপানো- ব্যক্তানো লা খেৰিয়েও কবিভার **অভ্**নিহিভ इर्दि-मृत-इन्स्ट्र রোভার **WER** हमस्कामकार्य रशांख मिर्जन ছিনি। महि **उद्योगाथा। स्वयं** ক্ষাপ্ৰয়াত ध्यक्तारसं अवर मृजील Ment -भाषाारबच्च हिहास नामगा । হচলি ভ রীতির বাতিক্রম। আব্তিক নর, পাঠ। কিন্তু লখাকে সম্বাহিত কাতে বাধা

(•)

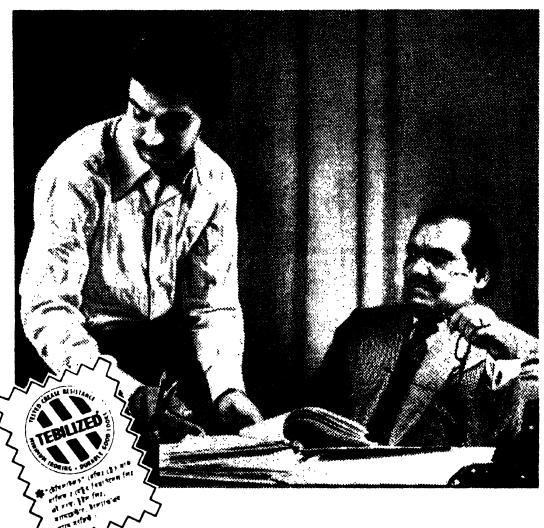
जार हिन् হছবির ড রীডিটি কি? এই আসরের বেলীর ভাগ আৰ্ত্তিকার বেভাবে শোনালেন ৰবীন্দ্ৰ-কবিতা তাভৱাৰত রক্ষেত্র হ ভাশাৰাক্ষক। সংস্কৃত ভাগে, ভাগ,ভি-कारत्रत वशार्थ দাহিত সম্পর্কে এ'রা चार्या महारूम किमा। कविकास सम्ब দৰ্শালত করে, দ্বাভাবিক বাকস্পুদ্ধকে বিখিতে করে, অংশর সামলস্য 😎 বভিতিক বিস্মাত হয়ে বেলার ভাগ আব্যবিকার দেখাতে চাইকোন ভাবের गना कीतका स्थल। अध्य अक्यात गृहच करत जिल्लीहरूनन एव. "ভারা (আব্*ডিকারেরা)* বে **বিশে**ষ करवरे स्त्राणांत वरन रंगीरव !रटक गारेट्स मटकात बरिया, अहे हेटकारी अकरे व्यक्तकामा शास कर्य स কৰিভাটি শেৰ অৰ্থি পেছিয় হয়তো, প্রোভার কাবে পেশিহর কেকা जान् विकारतय **GYD** मार्ग 🐙 बारका।" क्वांका रव कछ रहा जीका चार्वित धरे सङ्ग-शरभद्र चात्रस ভার প্রমাণ অধিকাংশ ক্ষেত্রেই পাওয়া CHP !

বাজ্য নিশ্বিত জিন। বেল

वरिया अकरे,कुछ क्या ना करत शिव जनाबारम जार,डिटक डेवरीफ करवन এক দ্ৰমহিৰ শিলেশঃ ভিনি কৰিতার অৰ্থকৈ সঠিক চালে পাৰেন ভারু নানান প্রবাপ নানাভাবে রাখলেন সেদিন। বিদেবত ক্লেন্সকর' কবিতাটি ভারে কণ্ঠে এই আসরে শ্বিতীরবার শোনা গেল। কিন্তু কী আন্চৰ্য ভিনেতা चार्वास्त्र प्राथाः श्रथम चार्वासकात् व्यवाच शरक्शाशायात्र, কবিতার रब**बाक्री**ग्रेटे श्रद्रफ भारतमीमः छट শাওলী মিরের একটি মণ্ডব্য বোদ্ধা গেল না। স্লোভারা ভাকে कौरकाषि चार्चित् समा ব্দন্তোৰ জানানো সভেও তিনি এই ৰলে অক্ষতা ৱানালেন (কৃষ্টি মিত্র) বেসব কবিতা আমি সেগ্লো লোনাব না ঠিক क्टप्रविः वृक्षिपे विश्वतक्तः আৰ্,ভিতে ভৃত্তি মিতের স্বাঞাণ स्यक्राम एठा विषयतक्रम शक्री। वयन वाम (मध्या जन्छव नव, मार्च, नृष् वर्गन्तमास्यतं विष्य साग्वर बहुना वाच रमध्यात जर्धातीन देखा **एकत** ? त्रिमिन जात्त्रकञ्जन जाव्येखकाद বিশ্বত করে দিরেছেন। नीमाहिष्मध्य বস্র। 'খেয়াব' 'পথের শেষ' ও 'আগমন' কবিতা দুটি প্ৰথমে শোনালেন তিনি। नक्षीय. ভরাট তার কঠে, পরিজ্ঞা डेकाग्रन. স্বরক্ষেপণের ভাপা গভার নাট,বে প্ৰবশতাৰ্বজ্ঞতি। সৰু শেষে শোনা**লে**স 'প্রয়াসনী'। 'নাসিক হইতে খুড়ার পর'। হিল্দী-মেশানো স্রস কৌতকের करिलाहि न्यादे म्यास्टाद रननीन नौनाप्तिरमध्य, ग्रानिरहर्शन् অতি মাজিতি, বধাৰণ কৌতুকময় পরিবেশ নির্মাণ করে: কামালীর শিশ্স্ক্লভ আক্তির ৩৬ নিৰ্বাচিত কৰিতার মেলা খব সংগ্ৰ त्रारमप्र यानानत्रहे। ^{का}ल स्वास्त्रव 'প্ৰিৰী' বেশী **ং**নগা লেগেছে। দীপতকর মহানুমণারের (আবিভাগ, বিদায়) প্রশংসার বোগা। আব্,ত্তি এখনো প্রত্যাশিত মানে ट्यांच्यांस ।

नगरवर আব্যুত্তর একটি जन, दीन लानालन हेर्ना छोड़िकें जर অভিও-ভিস্ফাল কালচার: প্রকল সাহার পরিকল্পনা প্রশংসনীর, কিন্তু नव विकास भारती संस्थित। क्र'डेव मुणि जनाकातनव मरशा माताति চরবর্তী ও দুদ্রা বসরে 'সতী' উল্লেখ করা যায়। রাজা ও রালী'ডে रम्म मृत्मत कराठेत जनवासहात। শ্বালিনীতি অভিতেশ বংশাগাধার ৰা 'গান্ধারীর আবেদনে' সঞ্চিত্রা মিল্ল वीष्ट्रवास चानत हैन्द्रन করেছেন, আবৃত্তির মহিষার নর। रहोग हो या (प्रवश्काल बरमाभागारस्य अक्क कराठेत चाव,विद्य অনুষ্ঠান লোনা গেল না—আক্ষেপ रबंदक बाहा। এই खना-फ्रांटनह शाह-চালক গোৰী ঘোষ সম্পক্তেও আক্ষেপ প্রবারা। ভারাও দেশখেই থেকে গেলেন। জনঃপকুমার সেরিন चानदक्ष STATE चन,शश्चिक व्यव्यासम्बद्धाः

रकाँछकाता জाप्ताकाश्रज् जात छारथ रक रमरथ? एउतिलार्थ्जज् *श्रकत।



ক্রিলাইজড় পলিএকটার/কটন বা মুতীর কাপড়ে সহজে ভাঁজ পড়েনা। পরিপাটি দেখায় সারাদিন। দিনের পর দিন।

সাধারণ সূতীর কাপড় বত্ত সহজে কুঁচকে যায়।
'ষ্টেবিলাইজড়' পদ্ধতি ঠিক এই কারণেই আবিদ্ধার হয়েছে:
যাতে সূতীর কাপড়ে সহজে ভাঁজ না পড়ে বা পড়ালেও আবার তাড়াতাড়ি সোজা হয়ে যায়।

পজিএপ্টার/কটনে কি সহি। উজি পজেনা ? হাঁন, পড়ে। যদি অবশ্য 'টেবিলাইজড়' না হয় ! পলিএপ্টার/কটনে যে সূতীর ভাগ আছে, টেবিলাইজড় না হলে তা সহজেই কুঁচকে যাবে। 'টেৰিলাইজড়' মাৰ্কা নজন করে কিনাবন

এর পরের বার পলিএকীর/কটন বা এমনি সূতীর কাপড় ঘাই কিনুন, তাতে টেবিলাইজড় মার্ক। যেন নিশ্র থাকে। ওধু নাম করা মিলের কাপড়েই ওই ছাপ দেখতে পাবেন—অর্বিক, বছে ডাইং, লক্ষ্মী বিক্ষু, মফতুলাল, শ্রী অধিকা, ধ্যাকারপে।



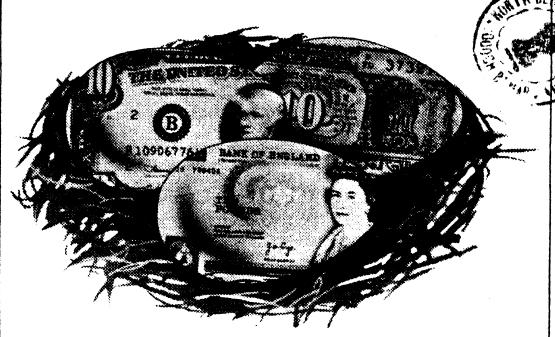


উত্তন-দক্ষিণ,পূর্ব পশ্চিম সর্বত্রই সব ললনার প্রিয় সেরা সৌন্দর্য ক্রীম...



ल्याक्स ज्यातिभिश् क्रीप्त



সারা ভারতে সব সুন্দরী রমণীরাই আরেও সুন্দর তাজ। দেখাবার জব্যে ল্যাক্সমে ভ্যানিশিং ক্রীমের ওপর নির্ভর করেন এত কোমল, এত স্বাভাবিক— মেক-আপের আদর্শ উপাদার। 

যে সব ভারতীয়রা বিদেশে বাস করছেন এখন থেকে ভাঁরা স্টেট ব্যাহ্ম অৰু ইণ্ডিয়া'য়৬১ মাসের জনের জমানো প্রতি ১০০ ভলার আয়ানতে৬৪ ভলার সুদ্ আয় করবেন.

দেখুন, কিভাবে, আমাদের রিইনভেস্টমেন্ট ম্যান-লিংক্ড-করেণ কারেন্সি (নন্-রেসিভেন্ট) অ্যাকাউন্টে আপনার সঞ্চয় ক্রমেই বেড়ে বাবে।

আবাংদর মন্-রেসিডেন্ট (এক্সটার্নাল) ক্লণী বিইনডেন্টমেন্ট গ্লান আকাউন্টে আপদার বাসিক ক্লার অংশের সহিত প্রহ চক্রবৃদ্ধি হারে বেড়ে বাংব। ঠিক ৬১ মান বাংব ১০০ টাকা বেড়ে সিয়ে হাঁড়াবে ১৬৫ টাকা ৯০ প্রসাহ।

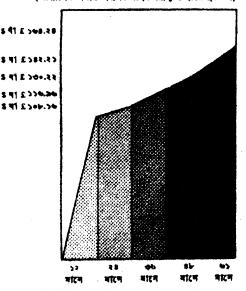
বিশাদ বিশাল সংগলিত বিনাস্লোর প্রিভার করে আবাদের ভাতে লিখুন। আপানি বলি বলেন তাহলে, আপানার ওতেজাসহ বিশাদ বিশাদেশ বিশাদেশ আপানার বন্ধু-বাজন ও আবীর-বাজনদের ভাতেও পারিরে বেশ। আপানি তবু তাঁদের ক্রিকানাঙলি আবাদের আনান।

ইকার্য্যালনাল ডিভিসন, ক্রেটি ব্যাক্ত অব্দ ইন্ডিয়া লোক্ট ব্যাক্ত অব্দ ১০১২১, ববে ১০০ ০২১-ইন্ডিয়া

্রে

and the second of the second o

(বাল্লানিক জনার অংশের দহিত চক্রবৃতি হারে ত্বৰ শহ)



CHAITRA-BBI-207 BEN

বিষল করের নতুন বই প্রাক্তাপ্রাক্তি

চীন-ভারত লওমার্চ 🗝

। বাঙলা—সাহিত্যে এক জাসাধারণ সংযোজন ॥ শ্রীপারাবতের

(मक ना शिः

505

ক্রিপ্রসাম মধ্যেলাধ্যাছের উল্লেখ্যালা ভ্রমণোপন্যাস

শংকর নর্মদা 🛰

बारनाजादिका अवस्थि सङ्ग्रम थस्तास उननाज निर्मननक भरतानाथारमञ्जू

হেলেন, ট্রয়ের

(2694

দাম দশ টাকা

সুর নুভোর উর্বনী	H	শঙ্করীপ্রসাদ বসু	80.00
গরবর্তী আকর্ষণ	u	শামল মজোপাধ্যায়	90.00
দার্ শী	11	সুনীলকুমার গলোগাখা	# 2.00
44	11	à	b.00
অব্যাৰতী আসাম	ĮĮ	শঙ্কু মহারাজ	86.00
बरकात	Ħ	আকলোন নুৰোগাধাক	80.00
নেপোলিয়ন ৰোনাপাট	11	मृ क्या	\$2.00
ডু ল	11	WEINE	4.00
ज्ञात प्रिच ज्ञानाकि	11	গজেকুমার মিশ্ব	6.00
ত্তীয় রিপু	H	*	b.00
नवीन शत	11	বনজ্গ	b-00
ৰাধীনতার বাদ	H	মানিক ৰন্যোদাখায়	> 00
यासम्बा है।।सस		विकाशीय स्थाम	90.00
तिस्कृष्टे ज्यादे	H	à	9.00
সুইসাইড লাখ	u	রবাট লই পিটভেনসন	P.00
रेज् नकंको		ইয়াসুনারী কাওয়াবাডা	r.00
সুধীজনাধের কাব্যবিচার	11	का कहत्रह बज्	50.00

अंतर युक्क शांकेत्र II १४/४ महाचा चर्ची त्याच II करिस्सका->

স্বরবিতান

ন্তন সংকরণ

পূর্ব-প্রকাশিত গ্রন্থের রবীন্দ্রসংগীত-স্বরন্ধিপি ও প্রচনিত স্বরবিতানের স্বরন্ধিপির পার্থক্য সুরভেদ-ছন্দোভেদ অংশে, একই পানের গীতরাপে ও কাব্যরাপে পার্থক্য পাঠভেদ অংশে, এবং গানের রচনাকাল-প্রকাশকাল সর্বশেষে, এ-পর্যন্ত প্রাপ্ত তথ্যের ভিত্তিতে সংযোজিত। আগ্রহশীল শিল্পী ও প্রেষ্কপণের পক্ষে অবশ্য সংগ্রহযোগ্য। অদ্যাবধি নিশ্মলিখিত ৫৩টি খণ্ড প্রকাশিত ঃ



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ

কার্যালয়: ১০ প্রিটোরির। স্মীট । কলিকাতা ৭১ বিষয়কেন্দ্র: ২ কলেন্দ্র ছোয়ার / ২১০ বিধান সরণী

> রবীন্দ্র পুরস্কারপ্রাপ্ত গ্রন্থ শঙ্কর নাথ রায়—এর

ভারতের সাধক

আনশ্বনজার, বৃগান্তর, অমৃতবাজার, দেশ, বসুমতী প্রভৃতির বহুল প্রশাসিত মহান গ্রন্থমালা। যোগী. বেদান্তী, শৈব, তাত্তিক, মরমীরা সাধকদের অপর্প রহস্যমর জীবন-কথা। গুরুক্বণ, দীক্ষা, তপস্যা ও সিদ্ধির নিগৃত তত্ত্ব তথ্যে পূর্ণ। ১ম খন্ত হইতে ১৬শ প্রতিমানি ১২ ঃ ৩র মণ্ড ১৬

ভারতের সাধিকা

১ম ও ২য় খতঃ প্রতিখত ১২৻

नाधून एकत संशानकरस अ

মহান্তেতা দেবী সম্পাদিত

किंभकदर्वि वयनिवाज

১ম শক্ত ২৫, ॥ ২ম শক্ত ২৫, বিষ দ্রঃ—সাথক ১ সেট একচে নিলে ডাকমাপুল লাগবে না। তবে অগ্নিম ১০ টাকা পাঠাতে হবে

করুণা প্রকাশনী ১৮এ টেমার দেন॥ ক্যকাডা-১ ॥ ৩৪-৬২৬৮

চিঠিপ্ত

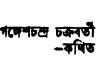
ক্রিভারতী প্রতিষ্ঠাপর

क्षेत्र व्यक्तिस्य स्थाय-अव विकयnel श्रीक्यांगरवं स्वीन्त-विरंताविका वीर्ष निर्वारी स्वादान बीच्यानिक क्षेत्रमार्ट्स किरिया स्टा व्यक्टर । क्रीन्त्रस्था साम ६ शास्त्रात, म्यच्य ६ ज्ञानाः जनना चौडीयमाना विन्य-ब्रह्मीत श्रीक्रकेटक दक्ता करत देव कुन्द्रम হিলাখনৰ বড় তংকালীক ভারতকৰে द्वा विद्वादिन अवर द्व-करका काटना ह्याच्या भटन कथानिकारी मजकारत हटहा-ब्रह्मत त्वरक क्षेत्र, क्ष्य रमजन्द्रतथा विकास मान, यक्तीन्त्रमाथ सात, सम्रत्यन ৰুৰ বাৰিবলৈ ও ছালেৰ বাংগ-বিলুপ-स्रवादना स्वीग्द्रीवरण्यम् छ विद्याणगारतस क्षत्र क्रियुक्त स्थाय - व्यामास्यतं अनुकीतः পাক্ষর করিয়ে দিলেন, তা শহুহ এক ক্ষিত্রকর প্রামাণ্য ইতিহাসের সম্পেট ভাষাবের পরিচয় নয়, উপরস্ভূ ফেল-বাদীর কাছে গরুদেব রবীশ্রদাথ ও তাঁচ লুট্ডিড বিশ্বভারতীয় সাঁডাকারেব ब्लाइत्तर व-पिकींगे अर्जीयन आयारमञ ক্ষে প্ৰোপ্ৰির অক্ষাত ছিল লে-रिकार न्यारवान्याकेन करणा।

প্রকৃতপকে, বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠা-পর্বের আপোন ও পরের মানুষ রবীপুনাথ কলকে বানি-ধারণা জিল্পাসা ও ভাবনার বে বেশী বাবধান বেরছে বে, বেকের বে লম্পর্কে কোনে প্রকৃত তথাপুর্ণ বিভানে সেই, সেহেছু ভার স্থান্থিলীন কিছানা ভার ক্পন্ন-ধানন এবং সর্বো-

ভার প্রতিভার বহিষালাল্ডড হ্পটির খধার্থ হ্লরারন এবনও সনেমজন ও সভিভাবে সাধিত হতে মা। কলত লাভেঃ অংক ভাটা প্ৰদেশ এবং ভাতে চৈতনোর বিক থেকে বাবে-বারে হেটিট খেরে শিক্ষা না হলেও ক্ষাড়ায় বিকটা বভিবে বেবে সচেতন হক্ষা स्तालम कारनामध्ये डेरमक्तीस महा এবং কেন্ডে ভথাকবিত ন্যানিতা---रकार न्यायीनका? प्रयोग्डमारका क्यास স্থানের পতের মধ্যে ক্ষেত্রা প্রতে क्रवार न्याय गिका है-म्पायीन, प्रेमब, क्षेत्रह, शृतिकीत सान-वाबास मरण यूच एरत चावारिक 🔞 यान्यगण व्यवस्था (थरक ग्राहर স্বাধীনতার প্রোধা রবীপানাথ এখনও বেল কিছ্ সংখ্যক লোকের কাছে লাগিড-নিকেডন নামক এক ট্রাংপ্ট সে-টার-এর আবিকারক (এ ধরনের স্তানাজনক উত্তির সংখ্যা সাছেবগঞ্জ লুপ্র লাইকের बहारियम कात्मक्वाह भविद्याहरू)। व्यक्तवर, बर्वीग्रहनारचंद्र कर्मजाधना अवर फ्रांब जुन्हें त्राहिछा, निस्भवना, त्रभगौछ-- नविषदः নতুন করে ম্ল্যারনের আন্তাণিত্র श्रासनीत्रल अहे म्हार्टि श्रीकार्य। এ প্রসংগ্র হা সর্বায়ে প্রয়োজন ভা হল 'অভিষন্য' **स्वीन्ध्रताथ** ও তার ছদরের হিমালয়সণ্শ বিশালতার চিচ্চিকৈ সৰ্বজনসানসপটে সাৰ্বকভাৰে ভূলে ধরা; নইলে বিশ্বভারতীর ঘড়ো अक्षि रक्न्ष्टीत विश्वविद्यालत अवर बाजीय कर्जना—डेक्स निकासी द्व चयरमा, चनावर ७ निमाद्य जवाता এখনও আন্চৰজনকভাবে কোনো কোনো रक्टड गृहम्मीकृष्ठ स्टबः बटक्टबः, का

অবশেষে অকানিত হলে৷ ওকটি অসাধারণ এছ





গ্রীট্রীড়ানেলস্মী সা কথাসূত

শবু দিয়া শিখাসী-ক্ষমিতাসী গুক্ত কাকক সকলের থানো বাংলা সাবিকোর এই অনুষ্ঠা সংযোজন নতুন এক সভ্যাবনার থার পুনে নিজাঃ

এই বরণেত বই বাংলা ভাষার ইডিপূর্বে মার একথানিই একাণিত ব্যাহে। তার নাম রীম-কবিত রীজীভাষক্ক কথামৃত।

नीर्वितिहास निकारण माध्यमास मामनावती भारतस अदे कथान्छ नश्चर करसंस्था स्थापनस्था सम्बन्धी ।

দাৰ ১০ টাকা ভিপি ১২ টাকা

হেন্দ্ৰ পাৰ্থনিন্দ্ৰ C/০ যে ব্ৰুক চেন্টার ১৬ বনিষ গাটাব্য পুটিচ, কনিকাতা ৭০০০৭৬ কোন ৬৪৫০৬৫

সন্য প্রকাশিত কিছু উপন্যাস কিছু গণ্ণ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় **धक जीवान** ५०.०० **গল্প হৈ এহ** '২০.০০ চাণক্য সেন নতুন স্বাদের উপন্যাস **5** 4.00 সৌরীন সেন রাজনৈতিক উপন্যাস **তালাস** ৭.০০ জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী চমক জাগানো উপন্যাস আততায়ী ৬.০০ শ্রামল গজেপিথায় ভিন্ন ভালের উপন্যাস অন্ত শেষ রজনী 30.00 क्रीत्युवंत्राय (वर्त्त-व দিব্যেন্দু পালিত নতুন ধরনের তিনটি বড় নভেলেট **७ शुक्रम** ४.०० সুজিতকুমার সেনগুপ্ত ভিন্ন বাদের রমাগ্রন্থ **प्लार्डियंत्र दवि ७ काता (यायद मर्वे ५०.००** শক্তি চট্টোপাধাায় নতুন উপন্যাস क्त्रत्र क्त्रित्री ७.०० প্রণবকুমার মুখোপাধ্যায় নতুন বৃদ্ধির খেলার বই र भूषक चालिकात जना नियुन इ **বিশ্বৰাণী প্ৰকাশনী #** ৭৯/১বি মহান্মা গান্ধী রোড,ক**ন্দি**-৯

শারদীয়ায় প্রকাশিত বই

सामण दाव जन्मानिक

वृद्धारम्ब वम् ३ नाना धनक ३२०

রবীক্রমান্তের পর বাংলা সাহিত্যের উজ্জ্বতত্য প্রাণসূক্তয় যুদ্দেশকে ক্ষেম্ম করে সমকারীনে বাংলা সাহিত্যের বিশিক্ষ্ট কবি, উপন্যাসিক প্রাথক্তিক এবং সমাজোচকলের লেখা নিয়ে একটি মূল্যবান স্থিত।

आर्वानिक शू व मकूनमारकत

জ্বীকারেরাক্তি ৮

নি,জাই,এ চক্রবুাই থেকে নিক্রবুষ প্রভাবের্তনের চাঞ্চালর ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা । সাংবাদিক জীক্ষের জনেক অভরণ কাহিনী।

এই লেখকের মানস সরোবরের সমণ কাহিনী

সোমাভাও ১

আৰ্কান্ত ভঙ্গ মণ্যাম ৮ বৰ্তমান মুগের একট রোমাণ্টিক উপন্যাস।

बीरक्रक मर

निविज्ञात जनकार

भाविखारम

नमी यथन

भन्न९५८ ३०

भागदा ১৮

তথ্যসূর্ণ রাজনৈতিক বই আনন্দৰাভার পরিকার সাংবাদিক নিশীখ দে'র

পালা বদলের নায়ক১০ জয়প্রকাশ

शिवरी हर्शा ३० कारमा **होका** ५०

कनकाञा-विষয়क वह

ভঃ বৈল্যনাথ মুখোগাধ্যায়ের
বাবু গোরবের কলকাতা ১৬.
ভিত্তি কলকাতা ছাড়িয়ে ১৩.
ভামন্তেল দাস (সম্পাদনায় নিউলি দাস)—এর
রাজনারায়ণের কলকাতা ২৫.
ভঃ বৈল্যনাথ মুখোগাধ্যায়ের গবেষণা গ্রন্থ
নব স্থাগরণ ও মানবিকতাবাদের ভূমিকায়
দীনবন্ধু নাটক ২২.
ক্মনকুমার সান্যানের—নাটকের সমাজতাত্তিক মূল্যায়ন
বাংলা নাটক সমীক্ষা ১০.

गबा^{ह (जन-अब} **मश्च फूर्गांत्र উদয়াन्ड**

সমাট সেন বাংলা উপন্যাস জগতে এক জনায়াস উচ্চায়িত নাম।
তাঁর গেখাফ কাবাবোধ ও পরিমিতিবোধ সর্বোপরি চরিছচিত্রপ
নিষ্তভাবে প্রতিকলিত। এক বালক পরিপ্রেজিতে যানুদ্রের
জীবান সুখ-দুঃখা নামনা-বাসনা, জোভ-হিংসা ও বিরহ-মিলনের
এক জনবদা বতিরান। নামত্য ইতিহাসভিভিক উপন্যাস সভস্পার
উদরাভা। ১৯ বত ১৮ ২৪ বত ২০

বৰ্ণালী ৭৩ মহান্ধা গান্ধী রোড, কলিকাতা-১

ब्रकानिक स्टमा १--

ब्रकानिक रहता १--

লি-আই-এ-র বিভণ্ডিত একেট… কর্মার্ট সংক্রিকান-এর

क्षाणां मि-वार्ड-ध ••••

ভাষাত্তর-জীপৃথীরাজ সেন

কুখ্যত সিরার তিনটি ভরক্ষ অগারেশনের গোপন দলিল। ইকুরেডর, উরুগুরে ও মেকসিকোতে সংঘটিত এই দলকের সবচেরে নিন্দত অভিযানের অপ্রকাশিত ইতিহাস। সারাজ্যবাদী মার্কিনীদের নির্সক্ষ অপারেশনের ধারাবাহিক বটনা বিশিক্ষ করা হরেছে বেপরোরা কলমে।

শতান্দির কর্দান্দত সংগঠনের বৃহত্তম অপারেশনের নিশুভ বিবরণ।

নোবেল পুরভার ও পুলিংসার পুরুষের বিজয়িনী পার্ল এস. বাক্-এর সর্বপ্রেচ্ঠ-সাড়াজাগানো উপন্যাস

লেটার ফ্রম পিকিং ১০০০

নৰ্ক কাৰ্চার-এর বিতকিত পাই খ্রীলার বাদিনীর চোখে ঘুম নেই ৮০০

পাত্ৰ'জ পাবলিকেশন ২৮ পশ্চানন বোৰ লেন ॥ কলিকাতা-৯ ॥ ফোন-৩৫-৬০৬২

> আন্তর্জাতিক সম্মানে সদ্য সম্মানিত বাংলা-সাহিত্যের আপোমহীন ব্যক্তিত্র গৌরকিশোর ঘোষ

> > ভার আলোডন সপ্টিকারী বই

পশ্চিমবঙ্গ এক প্রমোদ তরণী হা হা

লাম পাঁচ টাকা

লেবকৈর বুগ-বস্তুবার আর এক উপন্যাস

এই मांड नाम गांत काम

দে'ল পাবলিনিং ১০. বৰ্ণিয় চটেলোঁ মাটি স মাল্যাসক আন্ ও বংগাঁচত প্রজিপন না বলে জন-চেতনার নামে আবলা কেই ংবীন্দ্র-বিরোগাধের বলেই কাম দেশকৈ বাধা হবো। তথন জাকে অব্যুক্তীর প্রতিবাস বাস তৃতি মেরে উভিয়ে বিকেশ্ব বাদানিক কিব ফিলবে কোখান ?

किन्यकावणी श्रीक्षकीगरान्य सर्वोक्त-विद्याविकारण रूप्य स्टब्स स्टब्स् वेजिहान श्रीरवारस्य निन्दान्य स्टारमार्थक इस्तर्द अवर स्टब्स्टको स्टब्स अवीन्त-त्रास्त्र हमत स्टब्स् केरनारिक नामीत ज्ञान स्टारम्य स्टब्स् केरनारिक नामीत स्टब्स स्टब्सिकेट श्रीतिक हमे, स्टब्स् सर्वाहे स्टब्सिकेट श्रीतिक स्टब्स्

1 4F 1 বিরোধিভা-পর্বে নিদার্শ বানসিক জ্ঞান্তালে প্ৰমন্ত চৌধ্যাতিক লেখা এক विक्रिए इयोग्हनाथ निर्देशका : सम्बद्धि চিঠি জংক্রি প্রবন্ধ সমস্ত ঠেলে রেখে হাবে মাৰে প্ৰায়ই গান লিখি। এই গান লেখ্যর মাধ্যমে দেশবাদীর প্রতিক্ল ब्रांसाक्षरवर कथा क्रांन ीनरकर मनरक শাস্ত কংয়ে আস্তরিক ব্যাকুস্তা রবীন্দ্রনাথ প্রকাশ করতেন একথা न्दीकार्यः छद्ः श्रम्म ब्लारणः । एव शास्त्रत অসীম ও স্বৰ্গীয় অনুনন্দলোকে রবীন্দ্র-নাথ মানসিক শাস্তারনের ইপিসভ স্তরে পেছিতে চাইতেন তার বাড়াঁড পাওনা হিসেবে তিনি কি আমাদের এমন এক वक्द मन्त्रम भिरत बार्नीन, वा छौद ज्ञीची-স্বার বনপিনন্ধ ও স্বচেরে প্রাণময় চকাল? গ্মনগালো কি তার জীবন-गाधनाः है हुम्बक नम्न ?

॥ বৃই ॥ বে-গানসংকো অপাতদ্ভিতে नाविक काना - काकान्या - सम्पूर्वकारे याच्या शकाम ्यक् क्वाह्म **বিবোরিতার** विकास्य शक्ता. ৰাৰত ভাৰ প্ৰতিবাদ সে 975 ৰা এড কৰ্মাগ্ৰহ धननीक विरत्नाविका-भरवंत्र हत्रवकरन्तः महरण, कान्यमी जीवनीय एकास कारम किरवा २४-वड वर्षाक्रमण चन्केरमङ इयोग्यमभारिका बन्धिका अब स्मा दिन दिन?

হ ভিন ছ
বিশ্বভা:তীর প্রতিন্টাপ্রের্ব বে শানিগ্রহণ
এর সাবে রবীন্তনাবের পরিচর হরেছিল,
সেই শানির প্রকোপ কডবিন প্রকার
বিশ্বভারতীকে প্রভাবিত করেছিল?
এসবের পেছনে, ডলানাশ্চন সরকারের
সপল বিশ্বভারতীর কী ধরনের
সপল বিশ্বভারতীর কী ধরনের
সপলেত কেন জগ্রভাশিত ইভিহাস হরে
রইলো?

পরিশেবে, এ-সব প্রশেষ উধের্ব বে-কথাটি বারবার আমার মনে আসে ডা চলোঃ

It is easy in the world to live after the world's opinion—it is easy in solitude to live after your own; but the great man is he who, in the midst of the world, keeps with perfect sweetness the independence of solitude.

থমারসন-এর উপরি-উত্ত মহাম্ল্য-বান কথাগলো গ্রুদেব রবীন্দ্রনাথের ক্ষেত্রে কী বর্ণে বর্ণে স্তা। মোহিত চক্রবর্তী বিশ্বভারতী, শিক্ষাস্ত

ঞুটবল জগতের দুই দিকপাল পোলে ১৭২ং **ইউসোবিও**

भारित्रिश विश्व सीयलं अञ्च्यू कारिती तिरंप विश्वरूप खांगुरू प्लीक्रासर्वाप्त साहित्रिश वस्मामानीय

বাদশা-গোলাম

সেপ্টেম্বরের প্রথমে প্রকাশিত হবে। দ্যুম C:00

आभारतं अनुग्ना वरे :

তারাশর্কর বন্দ্রোপাধ্যাদের সহাথেতা ১২ নীহাররজ্জন গুল্ডের নঞ্চতের রাতি ৯ ডাঃ বিশ্বনাথ রাদের শতাব্দীর সূর্য ৮১ দুফ্টিহীনের নকল রাজা ৭১ শান্তিনাথ সুখোপাধ্যাদের সংশ্বয় ৮১

নিউ বেঙ্গল প্রেস (প্রাঃ) লিঃ ৬৮,ক**নেজ গুঁট,**কলিকাতা-৭০০০৭৩

रेपरमम हम्'स कविण्यसभीय सन्दि

গান্ধীজীওনেতাজী

ভারতের বার্থীনভা-সংসামের ইতিহাস থেকে গার্রাকী ও মেডার্জার নাম রাজার চেপ্টাতেও মুদ্ধে কেলা থাকে মা । এয়ুটি নাম এমন কলাকীভাবে কড়িত বে, একজনকে বাল নিয়ে আর এক্ডানকে কলা করা বার না । বার্থীনভা-সংগ্রাহের পটভূমিকার লাভির পিতা ও অভিন্ন নেতার কল-সংযাত, নিল-অমিন, জাগোর-বিরোধ ইত্যানির সূজাভিদুজা বিবরণ । সাম ঃ মুদ্ধি টাকা ।

এই লেখকের

याप्ति ग्रुडास तलि

তিন খণ্ডে সম্পূর্ণ। প্রতি খণ্ডের দাম ঃ কুড়ি টাকা।

अकुनारक भागुनीय

विश्ववीत जीवनम्ब

লেখক ছার একজন ছাধীনতা সংপ্রামী। তাঁর বিপ্রবী-জীবনের দ্বৃতি-চারণে বিপ্রবাশোলনের বছ অকথিত ও জপ্রকাশিত কাহিনীর সমণবার এ এক জভূতপূর্ব প্রস্থ—ছাধীনতা-সংপ্রামের প্রামাণ্য দলিজ। দাম ঃ কুড়ি টাকা।

ভূপেক্ত কিশোর রক্ষিত রায়ের

ভারতে সশস্ত্র বিপ্লব 🗽

প্রখ্যাত বিপ্রবীয় লেখনীতে স্থাধীনতা-সংগ্রামে সদস্ক বিপ্রবের ইতিহাস। বিতীয় সুস্তুপ প্রায় নিঃশেবিত।

> বাংলা স্তমণ সাহিত্যে অনন্য শন্ধ মহারাজের

सर्-वृक्शवरम (कन नार्व मन्त्र)

पाम : शकि शर्व वात्र हैका।

यब-मात्रकाय :--

ডঃ বৃদ্ধদেব ভট্টাচার্যের ভ্রমণকাহিনী

(भागूशीं वंश अ

রবীক্র লাইব্রেরী

১৫/২ শ্যাসাচয়ণ দে 📆 ।। কলিকাতা-৭৬ ।। কোন : ৬৪-৮৬৫৬

শীভাই প্ৰকাশিত হতেহ আমি নেতাজীকে দেখেছি

সতীদাহ গোৱাটাদ মিছ

ভয়েতনাম উইলক্ষেড বার্চেট

वनीट्य क्रिक्क कला है

রবীপ্রদাহিতার পটভূমিকা সোমেল্ডনাথ কম্যোপাধায়

अं को किक क्रमान (२३ पर)

অতীন বলোপাধাায়

। আমাদের **কল্পেকটি** বিশিষ্ট গ্রন্থ ।।

বিশ্বাসঘাতক ॥ নাৱায়ণ সান্যাল 11 52.00 ধ্বংসের পথে পশ্চিমবন। রপজিৎ রায় ।। ১২·০০ ডিয়েতনাম সম্পর্কে।। হো-চি মীন 11 8.00 বাণিজ্যে বাঙালী।। সৃভাষ সমাজদার ।। ২০-০০ किलाइ प्रव-प्रदेश।। नाताश्र जानाति ।। ১७-०० ফুটপাথেরবাসিন্দা॥ অসীমমুখোপাধাায় ॥ ১০-০০ ভক্ত কবীর ॥ ডঃ উপেন্তকুমার দাস ॥ ১৮-০০ হিমালয়ের **ফ্ল** ॥ বীরেন্তনাথ সরকার ॥ ১৩·০০ ভারতে বিবা**হের ইতিহাস।। ডঃ অ**তুল সুর ।। ৮·০০ ভুজর অভিধান। অমলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।। ৯·০০ রবীন্দ্র–সংগীতঃ কাব্য ও সুর 11 50.00 কলিকা বন্দ্যোপাধ্যায়-বীরেন্ত বন্দ্যোপাধ্যায় রক্সাকর গিরিশচন্তা। অচি**ভ্যকু**মার সেনগুণ্ড ১০·০০ কবি জীবনানন্দ।। গুদ্ধসন্ধ বস্ 11 6.00 জানা অজানা ।। কমল দাস 11 \$.00 গতিবেগ চঞ্চল বাংলাদেশ মৃত্তিলৈকি শেষ মুজিৰ।। অমিতাভ ভণ্ড ॥ ২৫-০০

অলৌকিক জলয়ান (১৯)

অতীন বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ ২৫-০০ বনাকনাা ৷৷ অচিত্যকুমার সেনগুণ্ড 11 55.00 অলীলতার দায়ে ॥ নারায়ণ সান্যাল 11 22.00 দিল্লীতে এ**সেই** ॥ **সৌরীন সেন** 11 22.00 রেনিগেড ৷৷ সৌরীন সেন 11 58.00 আখের স্বাদ নোনতা ॥ সৌরীন সেন 11 59.00 যায়াবরী।। শৈলেন রায় 11 24.30 ফুল ফোটার আগে।। শৈলেন রায় 11 50.00 পুরুষোত্তম ॥ আলোকমন্ত্র দত্ত 11 52.00 আমরা ভালো আছি, ভোমনা ?।।

চাণকা সেন॥ ৭-৫০ একটি কামনার মৃত্যু॥ মীরা বালসুরমনিয়ন॥৮·০০ ॥ পূৰ্ণ তালিকার জন্য লিখুন ॥

লাশ্ব প্ৰকাশন ৭৯/১বি মহান্তা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯ (年)日: 08-4228

इश्नाथा রোগের অভিনৰ প্ৰতিকার

৮৪ वर्त्रावद विकिर्मा क्लाब भववनावन्ध नव-আবিচ্ত ঔষধ দারা শরীরের বিবিধ রডের দাগ, খেত-চর্ম, একজিমা, সোরাইসিস্, দূষিত ক্ষত, বাতরজ, ফুলা, স্পর্ণশক্তিশুনাতা, বচীকাপূর্ণ চর্মোজেদ প্রভৃতি কঠিন ও জটিল রোগ আরোগ্য করা হয়। সাক্ষাতে অথবা পরে বিবরণ জানুন।

হাওড়া কুষ্ঠ কুটীর

১तং साधव (घाष (लत, श्रूकृष्ठे, शएए)-১ কোন--৬৭-২৩৫৯ भाशा ३ ७७त१ महास्रा शकी द्राफ কলিকাতা-৯ (পুরবী গিনেমার পাশে)



বাম্ নদীয়া কোলা শালিকপ্রের ভাষানী। জালার কেটকলার আক্রের করলে অর্থান পালিকপ্রে, নাম্পানি, কালাক ক্রমণে ইতানি শহরে এবং কালারি প্রমাণনে পালা শালারি রে কালার প্রমাণনে পালা এই পালার। কালি আগেও আমারা এই পালার। কালি বত মানে যাড়বাল বা বাহেরল বাম যে অর্থা বাবহুত হয় সেই অ্রের্থ যা মুখ্র মত কেরালার। অনার্থবার্থ বিশ্বাপাধ্যার কালার্থবার্থ বিশ্বাপাধ্যার কালার্থবার্থ বিশ্বাপাধ্যার

গিরিশ্চন্দের গান

১৬ আগদেউর বেশ-এ প্রকাশিত 'श्रीवनारत्मव शान' প্রকথটির জন্য রক্ষোশ্বর মিটের কা**ছে আমরা কৃত্তর**। বাংলা নাটাস্পীত খেরাল-উপ্পা ইডার্যাদ দেকালে যে কভ**্নুসমূম্য ছিল ভা** ^{পারিশচন্দের গালের রাগ ও সার}্ বৈচিয়ের দিকে ভাকা**লেই বোৰা বার**। তবে কতিনি বা **লোকিক চডে** কোন গান ছিল কিনা সে বিষয়ে শ্রীমিয় কোন আলোকপাত করলেন গিরিশচন্দের কোন গান বর্তমানে কোন আসরেই প্রার **শ্বনতে পাওরা বার না**। ভবে প্রবয়ত গারক প্রশেষ জ্ঞানেন্দ্র-প্রসাদ গোল্বামীর রেকডে পর্গে গ্রখ-হারিশী' গানটি আছে। ফিল্টু সেখানে গানটি প্রগা রাজে পাওরা হরেছে, योग्य श्रीनाता केळात् पानीके सा योकास प्राप्ताः। जन्मीन बहुत्वानावास स्थानकामा

र्शातनाथ एम

খেলেন্দ্ৰ ১৩ই আনত ১৯৭৭
নংক্ষাৰ জীনুনলি বলোগোধান্ত্ৰের
হানিনাথ দে ঃ জীবন ও প্রজার জ্যোভিত্রার
ক্ষাল্লাভ' প্রকাশ একটি ভূল লক্ষ্
ক্ষালা। লেখক লিখেছেন, "ক্ষোন্তিরের
ক্রাইন্ট কলের (সঠিকভাবে লিখতে
গেলে Christ's College লেখা
উটিত) তিনি র্যাহিন্সুলোনন (Micha-ekmus term) লাল ক্রেন।"
(গ্: ১৯) ক্ষিত্র Michaelmus
term ক্রেন পরীক্ষা নদ্ধ।

অন্ধান্তার্ত ও কের্নার্ক্ত তিনটি term বা তাগে বছরকে ভাগ করা ছর—মিকেলমাস (উকারণ মাইকেলমাস নয়!), হিলারী ও দ্বিনিটি আর ঐ দুই বিশ্ববিদ্যালয়ে Matriculationও কোন পরীকা নর—আসলে মিকেলমাক ভাগে সমন্ত নতুন ছাত্রহাটকে উপাচাবের কাছে উপাশ্বত করানোর প্রধাকেই Matriculation বলোঃ শক্ষর বস্মান্তাক

AND PLAN

২০ আদৃষ্ট দেশে প্রকাশিত আকুপাংচার শিরোনামের গতে লেখক-ম্বরের একজনের নাম ভূলস্কাম অর্থ-কুমার গণ-এর ম্থানে অর্থকুমার নান ছাপা হরেছিল।

শংকর-এর ভোগ নিয়োগ 2001 **अक (य फ़िल** ४.०० २८न मूछन ४.८० क्रिशांन नारमा হারাচিত্রে দ্রপান্থিত ওপান্ধ নাংসা ৩৬শ মুদ্রণ ১৫.০০ कतामक त नकून छेननाम विनय व्याद्यव वा(श्व কলকাতা শহরের **रे**णित्रष वाणा(ल ७.०० 86.00 বীরেন্ডমোহন আচার্ষের রমাপদ চৌধুরীর बाष्ट्रणया निक्रन श्रहिति ১०:०० क्षक अरूत ७:०० বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়ের নবগোপাল দাসের রোমাণ্টিক কবি ও কাব্য ৬০০০ দুই নারী 4.00 যমুনা নাগ-এর নমিতা চকুবতীর वाक्षि वामसाह्य ५०० वश्वा दावि २००० শৈলেন রায়ের ডঃ শিশিরকুমার চট্টোপাধ্যায়ের নুরাই ১০-০০ **উপুন্যাসের স্বরূপ** २.०० সংখ্যাপাধ্যায়ের শেষ কোথায় ৪-৫০ সোনালী দুপুর ৪-০০ মুখোপাধ্যায়ের

নুপ্র প্র ক্রিল্লানাকের রারার কর্ম প্র প্র প্রচাইনিজ রান্না ও জলখাবার ৬১ পুরাই বিলিতি ও ফ্রেঞ্চ রান্না ৫১ ভারতীয় রান্নার গাইড ৬১

কুলদীপ নায়ারের

जरूरों सरहार समाना काहिनो ॥ प्राप्त ১২১

मि जाज(य95

बामी विशान प्रति व वामा हो ही कि स्मान दिला कि शिक्ष १००० ३० १०० हे ही जाद महान को नहां कराने कि बहु का का का का का ভারত ভ্রমণ টুরিস্ট গাইড ১০১ ক্ট্রি পশ্চিম ভারত টুরিস্ট গাইড ৮১ টুর্ক্ট্রি উত্তর ভারত টুরিস্ট গাইড ৮১ ক্ট্রি

কোনান ডয়েলের রোমাঞ্চকর উপন্যাস

বাক সাহিত্য প্রাইভেট লিমিটেড

৩৩ কলেন্ধ রো ॥ কলিকাডা-৯

ল্যাণ্ড অফ মিস্ট ... পয়ন্তন বেণ্ট ...

किटबांत छाना नवनात नर्रटलाई अन्त

সংখ্যা ও ভাগ্য ৭

বছরের প্রতিটি দিব ও ভাগ্য ১২০০

व्यक्तीन वर्धन

হেরম্যান মেলভিল

চিত্ররঞ্জ মাইডি

ब्रुक्किस ১८५

स्रवि छिक २०५

सारिनी ১৬

दक्क भावनिभार्त थाः निः ১८ वश्चिम कांकेट्य क्रिके । क्रिन-১২ ॥ कांकिका क्रिट भार्ताम ।

Significations Significations

कको नहन स्टिग्ड माभ गताव किरवा भा भार कबाब म्मटच स्मर्ट क्रिटेश्विम क्षक मान गानक। भूत द्वाक, भाष्टा दशक, अकठी विद्यव हर्षाहरू। एमडे विश्वदेवत क्रक মান্ত্ৰক হিবাসময়। পেট কেডিডে विक्रमसाय, वेनावेदन भ्नाशः, সঞ্জাগ পেশী। আর ছিল রপোলি-ছিরাখনের দিকে যে নাড়িয়ে ভিষেত্রিল ভালবাসার ध्याद्यम् वाकः । विकासास्य अक हाराष कामवामा, जनः हहारण भागाः जावलव वक्ष 'गरेन श्रामक निमा सुरू केल्टिक কোল দেশ: পর্লিসের ব্টেব वर्गनाभाग अक्वाव 'गर्जन' क्रमण्य 'यामक' मारमः स्टर्स र्याक्ष सङ्ग अधासः। शहक **छैडेन** नदुन घुव आल्म्समन। रमहे नकुन भभारक सिरंद क्रम বার্থা বিপ্লব" ছিলাময়। নিঃমন্ নিঃসহায়, নিঃসম্পক': অভেশ টোলফোনের মতে: যোগা-যোগায় নি: নতুন সমায়েল मन्द्रलद्वे निष्णू यणहरू छ।म अध्यक्ष विकाद विशः द्व**रक** যায়। বাজে। মুপাল্লিয় নাং। मीर्भम्म प्रद्यालसाह श्रीत अहे सङ्घ केषमाहम् तक हिमाल काम्क्रम, संस्थान क्यांस्ट्रिय कुरमहरून अधिमानी साथ **মতের মারসমার্জ**র বিজ্যুর দেয়াকালিপির মতে। অন্যাহ নিশতি, অন্যাসিকে ন্জাভ ক্ষমভার চিভিড করেছেন দ্বেময়ের এক জীবদ্ধ BIN TON

বাই লেকভের জনানা উপন্যান । কাগাকের বউ ৮ ০০ বাক পাথি ২৫ ০০ আচ্চরা প্রমণ্ ৬-০০ দিন যাব ৮-০০ পারাসার ১২-০০ ব্যক্তশাকা ৬-০০ গ্ৰদাণৰ হন বৃদ্ধদেব দাশগুণ্ডের নতুন কাৰতার বই হিমযুগ কল ৫.০০

भकारणद भववर्शी मधरह वारमा कविरुद्धक बारमा मीख e केम्ब्रीविक करवाइन व श्वमन् करव्यक्तन् छोरम्ब घट्या बाह्यस्य मानगान विनिष्ठे এবং উদ্ধানতখ ব্যতিক্রম। সাম্প্ৰতিক বাংলা কবিতার য়াৰ্থটেন তিনি এমন আৰু, গভীর, সময়-সচেতন, শাস্ত এবং দৰোপৰি, প্ৰথম ব্যক্তিসময় বে, জাবতে বিস্ময় मार्ट्यः अभग नत्र हवः, वर्ट्यन्य সরন সরোব স্কুড তিয়াক ভাৰতে উচ্চকণ্ঠ। মুখ্যত ভবিভারই ভাষা তবি, অভ্যাস্ত সংষ্ঠ তার তালর আচড় मार्गि अकृषि हारश्यमञ् রেখার ভালে ধরেছেন একটি গোটা সমরকে, সমসময়ের প্ৰতি দ্বাল মমতা ভার কবিভার যোগ করেছে একটি **नङ्ग भाषा, नभनामग्रिक यद**् কৰিব ভিডে তাকে চিহ্নিত करत मिरतरक क्लाको नाइनी, আলাদা একজন হিসেবে।



ক্ষির হিসেবে ডিনি 'মাণার-मार्च (चटक 'हााजात' अत्रकम অনেক কিছাই বেছে নিয়েছেন এবং সমুহত কিছুকেই মুত্ কবে পুলেছেন বিরক্তম কবিতার দার্ভিতে। কবিতা-ভাষ্কর্যে তিনি যে কভ চিত্তচমংকাৰী এবং কবিস্কৃত গ্ৰাণ্ডমনন্দক ডামনপ্ৰা, ভাৱ श्रीभाग वर्शिष्ट अवस्थान স্প্রতিভ, গতিম্য, ভাষার স্ববিষ্ণিদট ভাঙ্গতে আকা পারম্পর মার ছবিব**্রাল**তে। ভার কবিভায় আছে এক উনার দৌন্দ্য' প্রাকৃতিক দ্শোর मंडरे या आहमद्र अवर कार्य আমাদের ব্সর ও শ্রেরতম विनयानात्मव स्थानावा व

क्स्कि छिपछात्र त्र्नीन

সমরেশ বস্থ প্রদের বসতে দাও

明期 住・00

স্নাল গলোপাথ্যানের কবি ও নর্তকী

RIN 6.00

বিমল ক্ষের

একা একা

WH 4-00

व,करमंद ग्रंदर

হলুদ বসন্ত

FM 8-00

जानान्द्रना स्वयोत

সেই রাজি এই দিন

শাম ৭-০০ রমাপদ চৌধ্রবীর

পরাজিত সমাট

新記 4・00

_ _

বিমল মিতের বেপম মেরী বিশ্বাস

FR 00.00

শংকর-এর

নিবেদিতা রিসার্চ ল্যাবরেটরি

HIM P 00

नर्तामनम् वरन्मानायारम्य

তুঙ্গভদ্রার তীরে

979 9:00

সৈরদ ম্কেতবা আলীর **শ্রেম**

柳菜 & · OO

নারায়ণ গ্রেলাপাধ্যায়ের

অমাবস্থার গান

明文 0.00

নরেন্দ্রনাথ মিতের

সুৰ্যসাকী

শ্ম ২০.০০ সংবোধ খোষের **বন উপবন**

A.O.



আনক পাৰজিপাৰ্য প্ৰাঃ জিঃ ৪৫ বেনিয়াটোলা জেন কলকাড়া-১

সূদীল গজোপাধ্যায়ের

विवादे कामकारम थाँका मकुम क्षेत्रसाम

ছবির মানুষ গম ৭০০০



७कि काराम जाम्मामारमय मिटक हटमरक : त्मरे कारारक আছেন একদা স্বাধীনতা-সংগ্রামী করেকজন মান্ব। তারা তাদের প্রবাস मिन्साव क्रम मध्ड वारकन । अदे वाउता भारत অনেক স্মৃতি, অনেক অভিজ্ঞতাকে সাক্ষী রেখে वाल्डा। शाहर क मान व-গ্লির এই মহুতে তাদের स्वीवदनंत्र भिटक स्कता। जात সেই কাহিনী নিয়েই উপন্যাস 'ছবির মান্য'। এতে স্নীল গঙ্গোপাধায়ে বিরাট ক্যান-ভাসে নিশ্বত ছবি একেছেন অতীতের, বর্তমানের ; আর মানুষ সৃষ্টি করেছেন भ्यादगद्ध, छित्रकादगद्ध। सव মিলিয়ে 'ছবির মানুষ' এক नजून न्दारमंत्र तहना, वा উপন্যাস হয়েও ইতিহাস---ইতিহাস হয়েও উপন্যাসতর ॥ को रामरामा प्रमान को । রাধাকুক ১০.০০ সংসারে এক সম্যাসী ৭.০০ একা **এবং करबक्कम** ७०.०० আমিই সে ৭-০০ স্বর্গের নীচে মানুষ ৭.০০ কবি ও নতকী ৬ ০০ অজন্ন प.०० कार्ला वाण्डा त्रामः बाष्ट्रि ८ ०० कौरन खत्रकम ১৫.০০ ভূমি কে? ৪.০০ সরজ সতা ৫.০০ অরশ্যের দিনরায়ি ৪-০০ আত্মপ্রকাশ ১০.০০ আমার স্বপ্ন (কবিতা) ৪০০০ তিন নম্বর চোৰ (কিশোর-উপন্যাস) ৫ ০০ সতি৷ রাজপুত্র (কিলোর-উপন্যাস) ৫.০০ ভারংকর স্কের (কিলোর-উপল্যাস) 8.00

ত্তীর মরেশ প্রদাশির হন সভ্যাজিৎ স্লায়ের

ফেল্বার রহস্য আডে-ভেন্ডারের দুটি কাহিনী

क्लूमा এও কार

দায় ৮০০০

কেল্বার ব্রটি নতুন রহস্য

ল্যাডেক্ডেরের কাহিনী
সংগ্রিত হরেছে 'ফেল্বা এড কোং'-এ! দ্রটি

ক্যাডেক্ডেরেই, কাল বাহ্না,
ফেল্লা বিজয়ী। ভার এই
ক্যোডা-জর ভার জোড়াঅন্চর ভোগসে-জটার্র

মতো নিশ্চরই পরিস্ত করবে
ভার অজন অন্রাগী
পাঠককে ॥



ফটিকচাদ 😿 া জায় বাবা एक नाथ ্ ১০ আরো এক ড ১০-০০ ররেগ বেঙ্গল াহস্য ৫-০০ সাবাস স্রোফেসর শব্দ ৬.০০ रेक्नारम रकरमञ्जाति ७.०० ব্যক্তবহুসা ৫.০০ সোনার **क्ट्रा ५.०० शाश्येट्ड** গাড়গোল ৫.০০ প্রোফেসর শব্দুর কান্ডকারখানা ৫.০০ এक एकन गन्द्रशा ১०.०० वामनाशी व्यारिं ७.०० বিষয় চলচ্চিত্র ১০.০০

সঞ্জীৰ
চট্টোপাখ্যান্তের
হাসির ফপ-সংকলন
শ্বেত পাখরের
টেবিল
শাহুই প্রফাশিত হত্তে

সূচীপত্র

दिश्चित्रहा । ७ विकास कारकीय वर्षक । जन्नामकीय । ১ व्यवहारित । ५० ह्यात्रात विकास व्यानन्य । व्यन्तान स्व । ১১ ताबत्धमा । वाष्ट्रभीत । ১७ (त्राक्)-दाम-दवक । **त्रक्षीय ठटहो**लाकाह । ५५ श्चिम (नहे । लोककिटमान स्थाय । २० क्रमेक्किन्ड । अञ्चल एवाव । ७५ नाम य. रगत्र हिटकमा । मत्रमीकृषात्र प्रसम्बद्धी । ७७ মাহিতা । সুনীলকুমার বংক্যাপাধ্যার । ৩৯ अवसारमय । ८० क्रकाता विस्मान्त्र ১৯৭७ । भाष्ट्रात हाल दशांव । 80 বাউল হে । রণিজং দাশ । ৪৩ কেননা, বৈপরীভা । সেমেশলাল प्रत्याभाषााच्या है 80 वन्धकारतत व्यन्डतारम । यत्राम रमस्यान्छ । ६६ ম্বতি সততই সংখের । প্রতিভা বস: । ৫১ विस्नान । সমর্বজিং কর । ৫৫ धरदद माधा धर । शरकत । ७১ रेग्डे:वभाम এवर मीना ह्याप्लिकर्माण्य । भाक्त । ७५ আলোচনা : শিল্প-সংস্কৃতি । ৬১ প্রছদ এ'কেছেন কে, কে, ছেব্বার প্ৰদৰ্শিশা পৰিচিতি শেষ পঞ্চায়

আগামী সংখ্যায়
ম্ভিতকুমার সেনগণ্ডর প্রবংধ
চারতী-র ১০০ বছর
নিখলচন্দ্র সরকার-এর গদপ্
খেলা
অংশাক ম্খোপাধ্যারের রচনা
আধ্নিক বাংলা নাটক
অংশাক রুদ্রের প্রবংধ
কারো পোক্ষ মাস

সম্পাদক: সাগরময় হোষ আনদবাদার পাত্রিকা লিখিটেড-এর পঞ্চে বামাদিত্য রার কর্তৃত ৬ প্রকৃত্ত সবকার ক্রীট কদকাতা ২০০ ০০১ থেকে প্রকাশিত এবং বানক অফনেট প্রাইভেট লিখিটেড লি ২৪৮ দি আই ট রোভ কলকাতা ৭০০ ০০৪ থেকে মৃতিত। বার এক টাফা বিবান বাসুল: জিপুরা ২০ পরসা পুর্বাক্তনের অক্তান্ত হাবে ২০ পরসা

বিদেশে ভারতীয় ব্যক্তি

সম্পাদকীয়

ভারতের জনৈক ভারতীর সেনাপতি ইউরোপে তাঁর সফরকালের করেকটি বিবৃতিতে ভারতের 'অহিংসা'র বিরুদ্ধে মণ্ডব্য করেছিলেন। ভারতীর সেনাপতির এই মণ্ডব্যের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করেছিলেন গেদিনের ভারতের বহু বিশিষ্ট নেতা ও মন্দ্রী। শুধু অহিংসার সভাতা ও লার্থকতার পক্ষে বৃদ্ধির সমর্থন বিবৃত করবার জন্যে নয়, ব্যান্তির পক্ষে ও-রকম মণ্ডব্য করবার নৈতিক অধিকার সন্ধন্ধেও তাঁরা প্রদন্ধ উত্থাপিত করবার সেরোজন বোধ করেছিলেন। তাঁলের প্রদন্ধ ভারতীর ব্যান্তির পক্ষে বিশেশে সফরকালো বিবৃত্তিতে স্বদেশের ঐতিহাসিক ভারনার একটি সিন্দ্র্যিকর্শ্বর 'অহিংসা' আদশ্যকে নিন্দ্রিত করবার ছিলেন পদ্যত অধিকার আছে? এবং কোন বে-সরকারী ভারতীর ব্যান্তির পক্ষেও কি এক্ষেট্রেনিস্থাবাদ প্রচার করবার কোন নৈতিক অধিকার আছে?

শ্রেনীতিসার অন্বারী 'বৈধ হিংসা' সন্বন্ধে অনেকের প্রন্থার ভাব দেখা বার। অধ্যাপক বিনরকুমার সরকার শ্রেনীতিসারের 'বৈধ হিংসা'র সমর্থক ছিলেন, কিন্তু দেখা গিরেছে তিনি তার বিদেশ সফরকালে কোন লেখা বিবৃতি ও বন্ধুতার ভারতের বৃশ্ধ ও গান্ধীর প্রচারিত অহিংসার বিরুদ্ধে মন্তব্য করেন নি। বিদেশে প্রত্যেক ভারতীরের পক্ষে তার বাক্সংব্যের একটি সন্থাত ও নির্ধারিত মালা থাকা চাই। বে-সরকারী, ভারতীরের পক্ষে সেটা ছবে নিজের বিবেক-সন্থাত ও ন্বেজাপ্রদেশিত সংব্যা, এবং সরকারী ভারতীরের (বধা রাত্মান্ত বাগজান্ত প্রভৃতি) পক্ষে তার কর্মবিধি ও কর্তব্যের সন্পর্কে বাধ্যতার একটি প্রশাসনিক ক্রিকেশ।

ভারতের অনেকে এখনও শ্বরণ করতে পারবেদ বে, একদা ইউরোপের একটি দেশে নিব্রন্থ ভারতীয় রাশ্রদ্ত তাঁর সাংস্কৃতিক পাশ্তিতোর অহমিকার 'গীডা' নামক ভারতীয় তার্ত্তিক চিন্চার বিখ্যাত গ্রন্থটি সন্পর্কে কট্ছি নিক্ষেপ করেছিলেন। ভাবলে বিদ্যিত হতে হর, প্রিবীতে এত অধনা ও নিন্দানীর চিন্ডার গ্রন্থ থাকতে একজন ভারতীয় রাশ্রদ্ত কিসের জন্য তাঁর স্বদেশেরই বহু-বহু জনের এবং ব্গ-ব্রের শ্রন্থানিত গীতাকে অবমানিত করবার প্রয়োজন উপলব্ধি করেছিলেন? চেন্টা করলে বা খালেলে ভারতের প্রচানিন সাহিত্যের মধ্যে অবশাই দ্-চারটে বিকৃত-অভির্চির গ্রন্থ পাওয়া বাবে, বার সম্বন্ধে পশ্ভিতসমাজের তর্ত্ববিচারণার আসরে কঠোর আলোচনা মুখ্যিত হতে পারে। এটা সব দেশের সাংস্কৃতিক জীবনের পক্ষে একটি সম্পাত স্বাধীনতার প্রান্ন। কিন্তু জনসাধারণের সম্প্র্ব্থে অভিমত বিব্রুত করতে হলে একটি অভান্ত সংযমের শাসন চাই, বেন সাংস্কৃতিক বর্ত্ববিটি স্বদ্দের নিন্দাবাদের মন্তব্যে পরিগত না হয়।

ভারতীর জনমতের পক্ষে এটা চমকিত হবার মতো কোন অভ্যুত সংব্যের কথা নর। ভারতে অবস্থান কালে বিদেশীর বান্তি এবং বৈদেশিক রাশ্মণ্ত তাঁর স্বদেশের কোন ঘটনা অথবা ধর্ম নীতি-সংস্কৃতি বিবরক প্রশেনর সম্পর্কে যে বাক্সব্যেয়র নীতি অনুসর্গ করতে অভ্যুত্ত সেটা ভারতীর জনমতের পক্ষে একটি শিক্ষণীর আদর্শ। অতীতের একটি ঘটনাকে এ বিবরে তথা হিসাবে মান্য করা চলে। ইংলন্ডে 'প্রামিক দল' বখন প্রথম সংগঠিত হয়, তখন প্রমিক দলের প্রতিনিধি-প্রচারক ভারতে এসে ভারতের জাতীয় নেভাদের সন্ধো সাক্ষাৎ করেছিল। লোকমান্য টিলক রিটিশ প্রমিক দলের সংগঠন ফান্ডে অর্থ দান করেছিলেন। ভারতের জাতীয় নেভারা সকলেই দেখে বিশ্বিত হরেছিলেন খে প্রমিক দলের প্রচারক-প্রতিনিধি তাঁর দেশের কনজারভেটিভ কিংবা অন্য দলের বিরুদ্ধে নিন্দাস্টক কিছু বলেন নি।

এই সংযম জাতীয় জীবনেরই একটি শক্তির পরিচর বলে মান্য হতে পারে। এই শব্তিব নীতিটি মহাভারতের কাহিনীতেও ব্যাখ্যাত হয়েছে। 'ব্র্থিন্ডির কন ভাই যাও শীল্পতি'—গগধর্বেরা যখন পান্ডবেরই শব্রু কুর্পক্ষের গ্রেনারীদের অপহরণ করে নিরে বেতে থাকে, তখন অন্যান্য পান্ডব ভ্রাতা খ্লি হলেও যুর্ধিন্ডির খ্লি হননি। ভীম অজ্বনাদি চারি-ভ্রাতার বন্তব্য, কুর্কেন। একাই যুন্ধ করে গন্ধবাদের আক্রমণ প্রতিহত কর্ক। কিন্তু যুর্ধিন্ডির বেনীতির বাণী উচ্চারিত করলেন তার মধ্যে জাতীয় সংহতির এবং স্বাতীর শব্তির একটি উৎস নিহিত আছে। যুর্ধিন্ডিরের নীতি—কুর্নণান্ডবে যখন যুন্ধ হবে, তখন আমরা একদিকে পঞ্জল পান্ডব প্রতা, অন্যাদিকে একশত জন কৌরবভ্রাতা। কিন্তু তৃতীয় কোন পক্ষ স্মাদের দ্ব-পক্ষের কাউক্ষ আক্রমণ করলে আমরা তুখন 'পঞ্চান্তর শ্ত'।

বিদেশে ভারতীর রাম্মান্তের বাক্-শ্বাধীনতা সম্বন্ধে আর একটি ব্র্তিস্পাত প্রদেনর দাবি অনুমান করা বার। বিদেশে বারা রাম্মান্তের পদে নিব্রন্থ হরে থাকেন, তাঁদের সরকারী বারিছে বথেন্ট উৎকর্য থাকতে পারে, তাঁদের চিম্ভা কর্মবিভাগীর প্ররোজনের পক্ষে খ্রেই পরিপক্ষ হতে পারে। কিম্ভু দেশের সংস্কৃতি এবং জ্ঞান-চিন্তার ঐতিহা সম্বন্ধে তাঁদের অনেকের ধারণা নিতান্ত সামানা হতেও পারে : ইন্ডিরান করেন সার্ভিষ এবং অ্যাডামিনিম্প্রেটিভ সার্ভিসের জন্য নির্বাচিত ও প্রশিক্ষিত ব্যক্তিটি খ্রু গ্রেণী মান্ত্র হলেও তিনি ভারতের সাংস্কৃতিক জারনের বিচিত্রবিপ্রে পরিচয় সম্পর্কে বথাবোগ্য গ্রিগন্ধে মান্ত্র না হতেও পারেন। অভিযোগ করবার সম্পত্ত ব্রিভ আছে বে. আই-এফ (বিদেশ)-এস এবং আই-এ-এস ইড্যাদি সরকারী কর্মপদের জন্য সংগ্রেতি ব্যক্তিরের জনেকেই জ্বাভির সংস্কৃতি বিশ্বরে স্বাধানিক ক্ষরের প্রচালন্ত ক্ষরের সংস্কৃতি বিশ্বরে

আচার বিচার আনন্দ অমান দত্ত

ভাচার ও ধরেশি ওপর সমাতন সমাম প্রতি-নিত হিল। সেকালে পিতার ব্ভি পতে গ্রহণ কাত। পিতার **অভাগত কুশল**তার **উত্তরা**ধিকার প্রের পঞ্চে বংহক কিবেচিত হত। পিডার প্রতি পুরের ভাইরের সপো ভাইরের, न्यामी - महीद গ্রহণত্তিক কড'ব, এসবই পরিচিত পৌরাদিক बाहरण ଓ वर्षणारक निष्ट्रांत्रकारव वना दिन। সমাহের কোন সভরে কোন অক্সথার করে কি করণীর त विकास तकते। त्रिक्यका हिना। क्षत्रवारमत स्वत्र्भ चववा माह्यभारम्बन क्षम निरम भी छटक भी छटक তর' হ'ড ; বিশ্তু বিধ্বার রউ, রাজ্যণের অধিকার ব্যব্য ব্যক্তির দৈনদিকন জীবনৈ কুডাক্ডা বেন প্রনাতীত একটা নিশ্চরতার উত্তীর্ণ ইরেছিল।

এদেশের বৃহত্তর সমাত্র বংশ ও লাভিডে বিভন্ন ছিল: বিভিন্ন বৰ্ণের পারস্পরিক সম্প্রক ছিল পালেরর ব্যারা নিয়লিয়ত। অন্য দেশেও সামাত্রিক উচ্চ-নীচ ভেদ স্বাকৃত ছিল; আচার ও ধমে'র ওপর এই ভেদাভেদের প্রভিন্তা। সমাজের বিভিন্ন স্তব্যের মানত্ত্বের বেশস্কুষা, গড়িবিধি, বিশ্ব-ভূমাণ্ড সম্বদেষ ধারণা, সবই ছিল স্বীকৃত ঐতিহোর শারা দিধরীকৃত। এরই ভিতর ক্ষমও ক্ষমও অন্ধিরতা দেখা দিত। বিশেষত বাইরের অচেনা দ্যু বথন পাহাড় প্রবাত **অভিন্না ক**রে **ভা**পিয়ে গভত, তখন আচারের অচলারক্তনও কিছুক্তের জন্ম কেপে উঠত। কিন্তু এটা ছিল ব্যভিত্তম, সাময়িক

সনাতন সমা**ৰে ব্যৱি**কে বড় বেশী চিল্ডা ভাৰমা ব্য়ে পথ বেছে নিডে ছড না। কোন পথ ভালো ৰায় কোনটা মণ্দ, এ নিয়ে সংশেহের তেমন অবকাশ ছিল না। মনের ভিতর তব্যুও যে ব্যুদ্ধ চলত, ভার প্রধান ক্ষারণ ক্ষার হালরগোর্বভয়। লাল্ডের

चारमारक रकी न्याचेकारको कारणा बरण रहमा बाब, द्राप्त क्षमक क्षमक हमारी मागटक ठाइक मा। काटसह **क्रिक्ट्रिक भागम क्याहोदे क्रिक्र श्र**थाम नवजा। मन रखा विहास करेंग छ बाह्यरखा नवाखनी म्बिटेंट, नावी ७ भृत्युव, এই इन्डम श्रृपत्रवृद्धि अवर व्यक्तिम विकासक्तिक्त बन्च श्रक्तीकः देवनीत्रका ক্ষাবনে অবশা নাত্ৰী ছিল আচারেরর ইক্ষেত্র टमियका। शासीन नमाख अहेकारव काहारतत शासीरत বেরা একটি নিঃসংশয় আত্মিক মিরাপস্তার ভিডর ব্যবিদে আদ্ৰাহ দিহেছিল।

আধুনিক যুগের প্রান্তে এসে ভালান মেখা বিল। প্রাচীন সমার ভিল পরিবারতিভিক। পরিবার তেলো মান্ত বধন ক্রমণ বেলী সংখ্যার মানিকার উদেদশ্যে অথবা অন্য কোনো আকর্ষণে বাইকে বেরোডে শুব্র, করল, তখন খেকেই আচারের পাৰ্কবাড়িভেও ভাপান শুরু। পিন্তা এবং পুরুদ্ধ বাঁত আর অভিনে রইল না। ব্যক্তির আবালা পরি-চিত গৃহপ্রাণ্যণের বাইরেও যে অন্য দেশ ও সমার আহে, জিল মানুৰ যে জিল ধর্ম ও আচারকৈ আপ্রায় क्टन क्रमसारमञ्ज्ञ अहे मृत्यित मध्यके म्याहरम म्याम करत निरहरक, এই বৈচিত্র বাত্তির চিল্ডার ও कल्लमाর একটা আলোভন সৃষ্টি করল। নিরু সবাজের, এমন জি ধর'প্রতিন্টানেরও, সানা দুন্ত্ৰীতি ও কুসংস্কার ব্যক্তির আলোড়িত চেডনার. দ্ভিতৈত এবার অসহনীর মনে হতে লাগল।

धार्यान करत जारगरसन गाता। राम, बाहेरबन, কোরান অভ্রান্ত। কিন্তু অভ্রান্ত বাদীরও নানা আখ্যা সম্ভব। কোন ব্যাখ্যাটি নিভূলি? সনাডন-नन्दीता रमरमम्, भाग्तकात्रस्य गाँचारे शारा। বিদ্রোহীরা কললেন, বাজির বিবেকই হবে ভার পথ-প্রদর্শক: আবার মোল সংশরবাদীরা বললেন বে, সজনিশ্রের আসলে কোনো অল্রান্ড উপারই নেই।

সভা নিৰ্বায়ণের অভ্রান্ত উপায় থাক বা না-बाक ह्रीयमनिर्वाष्ट्र कता व्यवन्तकः चरुक्षव क्रियः जिल्लारण्ड क्षरण र्वणीष्टरेः। यर्क्षण मान्यका वृद्दस्य

निन्धानक निर्देशी करण। और क्यान्यात अर्थाते ग्राप-बारी पर्नम स्टब स्टब विस्कार जास कारा, पर्दीसर ণশর বার বিভার। সূত্র ও গুরুবকে আনরা শাই शक्क व्याद्वाचित्र विकार गका गन्यत्य यक मरमुखरे बाब वा रकन्, मनुष फारक, पन्नव फारक, क विकास मारम्बर इसके। क्षेत्रमा चानारमत राविकाय चोंच्याचार बाहेरसं रुकारमा क्षत्रारमत न्यासम्ब संस्क रत मा। ग्राप कामा। जन्मक ग्राप्यामीत काम् अग्रेट नवण जनाते गणा।

गान बारक बारक कार्य कारमा, गारपत बारक निया पढ़ी कार्य बल्य: जिले माकिसमा किलि, नास्त धरे बंद्रारका महस्यत्र कथा हिल्हा करतम मा । हव-मन केनारब माना कविरम महत्वत्र स्वाधकाकी मनरक्रत বছ হয়, লেই সৰু উপাত্ত বহুতে বের ক্যাটাই ব্যক্তিয় काल। यहींक विविधि नहमह अहे कार्य। यहींक अहे महरूरको महत्व भरवत महत्वा निश्च नवा छन्। सहित দুলিকৈ লাপক্তন কৰে সূত্ৰই কানা। আড়াজের रकारमा विकास बाजा स्महे ; मारपाई निवास बाजा भारकः। और रम विकासीयकात्र मृथवारमय कथाः

বিশ্ব এই সহস্ত ক্যাটিয়ত অর্থেয় বিশ্বতি भण्डन । **पर्राप्त** भएमा हाफ शताबीत करत और सहस কথাটিও সজের এক সভর খেকে অন্য সভরে উন্থাপ द्या। जान्या रूप मृत्य गृत्यरक शब्दक जन्नाकरका ভিতৰ পাই, সেটা ব্যভিগত সূত্ৰ দঃধ। ব্যভিগত সঃখবানে কিন্দাস রাখলে আছি চাইবেস, সিজের লবিনে বৃহত্ত সৰু। অন্যের সৰু গুৰু**ণ প্রত্য**ক্ত-ভাবে এথালৈ গণদার মধ্যে আসছে না। কিন্তু ব্যক্তিয় ভিতৰ অভিয়াভার সাধারণীকরণের দিকে এক্ট্যা ৰেকি আহে। সুধ নামক অভিন্নতার বাঁদ কোনো নিজন্ম গুৰু থাকে যাতে ভাকে ভালো বলঃ বার, ভবে সেটা বন্র অভিজ্ঞতা হলেও ভালো, वयुत्र इरम् ७ कारमा। अथार वाश्चित्रत्यदव समावे ভালো কর, সকলের জন্তই ভালো। যদি ভাই হয়, ভবে ভালোমকের বিচারে আমরা একটা

বাহির হইল !

নতুন বই

ৰাছির হইল !

नाती निरत वृशवृश थरत हरल जामरह वाष्टिहात । धर्मान नाती-जीवरनत अरु मर्मकृष कहिनी- ३२,

ভারতের তেরটি ঐতিহাসিক প্রামাণিক বিচার

চিরজীব সেনের/ স্মরণীয় বিচার

।। সমারসেট মম-এর ছখানি অসুবাদ।।

'দি পেইণ্টেড ভেইলের''

"দি ম্যাজিশিয়ানের বাংলা"

ভাষান্তর -- 🚉 ইন্দুভূষণ দাস ब्रकीन ওড़ना ১৪ याप्रकत्र ५२

"কর্নোলয়াস রায়ানের मि नश्रामधे (छ"-त वारना। রাজকীর প্রেম, রাজকীর হত্যা, অনুবাদঃ মনোজিত লাহিড়ী

मिश्वन सांभारमा विवर । চির্জীব সেলের क्रांखान ३०

मीर्घछम मिनाउ ३२ বিশ্বহাস হিটলারে বিশ্বস্করের

विवि वास्त्र / আলোর চাবুকে 🗸

ঈশ্বর আছেন কি নেই ? এ **বুগের বছুবিত্ত**কিত প্রশ্নটির উত্তর পাবেন আর্পান বত্তবামৃত্য এ-উপদ্যাসটিতে। ১৪১

লিগুড়া**ল**েন্দ্র

নোবেল পুরস্কারপ্রাপ্ত বিশ্ববিধ্যাত সাহিত্যিক পার্ল বাকে'র भार्त्छानवन चर उपान-धव चनुवान-खिन्नद्ध कत्र ১६८

এন্দ্রমন্ত্র

वयदास मात्र / मिन बम्ला हा ५२०

वार्गन्छ (करमरहेत्र 'निरक्षहे स्वय वार्ता' साध-अत्र बाह्यान ভারত-চীন **নডক**

মৌত্মী **নাহিত্য-দ**ক্ষিয় ১৫/বি, টেমার লেশ ।। কলিকান্ডা-৭০০০১৯

বিভৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ৮-৪তম জন্মদিনে আমাদের শ্রদ্ধার্য

পথের পাঁচালী ১২ পথের পাঁচালী
(পে.ব্যা.) ৭ অথৈজন ৯ আরণ্যক
১৫ আরণ্যক (পে.ব্যা.)৭ ইছামতী
১৮ ইছামতী(পে.ব্যা.)৮ অপরাজিত
১৫ দেবখান ১০ অনুবর্তন ১২
মেঘমলার ৭ আদর্শ হিন্দু হোটেল
(উঃ) ১১ শ্রেণ্ঠ গল ১২ দৃশ্টি
প্রদীপ১২ নীলগঞ্জের ফালমন সাহেব
৪ আদর্শ হিন্দু হোটেল (নাঃ) ২॥০
কুশল পাহাড়ী ৫ পল সমগ্র ৪০
অশনি সংকেত ১০ হীরা মানিক
ছলে ৫ অরণ্য মর্মর ৭॥০



বিভূতি রচনাবলী

রগম শ্ব	₹8,
দ্বিতীয় খণ্ড	२७,
তৃতীয় খন্ড	२७५
ষষ্ঠ খণ্ড	२०,
স°তম খণ্ড	20,
অস্ট্রম শশু	२७,
দশম খণ্ড	२७,
একাদশ খণ্ড	२७,

আট থাড়ের যোট মূল্য ১৯৫্ –চারটি খণ্ড বর্তমানে ব্যস্ত্র– ৪ব, ৫ম, ১ম, ১২খ খণ্ড

কালপুরুষের

कालभूक्रस्वत ভाয়েরী 🏎

দেড়ৰ বছর আগেকার এক
রাজমহিবী—গাঁর নাম আজও বহন
করছে কলকাতার একটি অখ্যাত
গলি—মূঠ হরে উঠেছে এই
ঐতিহাসিক উপন্যাস।

বিখ্যাত জ্যোতিবী কালপুরুবের নিজের দেখা বিভিন্ন নর-নারীর সুখ-দুঃশ ভাগ্য বিপর্বরের কাহিনী।

নারায়ণ সান্যাদের নবতম উপন্যাস

হংসেশ্বরী 🛰

শক্তু মহারাজের রামারণের পটভূমিতে রচিত নতুন ভ্রমণ কাহিনী।

পঞ্চবটী 🖔

যে ভাগ। দরিপ্রকে সংহাসনে কর্মার, রাজাকে ফকির করে—সেই ভাগ্যেরই বিচিত্র সীলাকাহিনী। গুলরাতের ভাকোর (রণ ছোড়ন্সী)
ও মহারান্টের নাসিকের (পশুবটী)
ওপর রচিত বাংলা সাহিত্যের প্রথম
প্রামাণ্য ও প্রাঞ্জল শ্রমণ কাহিনী।

নিমাই ভট্টাচার্যের সদ্য প্রকাশিত উপন্যাস ভাগ্যং ফলতি

সর্বত্র 🔍

সৈয়দ মুজ্তবা আলী রচনাবলী

-- ১ম খণ্ড--পঞ্চত ১ম পৰ্ব, ময়ূরক ঠী,
ডম্মাধুর (সৈয়দ অংশ)

-- ২য় খণ্ড--ধূপছারা, পঞ্চত (২য় পর্ব), চড়ুরজ

-- ৩য় খণ্ড--টুনিমেম, রাজা উজীর

-- ৪র্থ খণ্ড--বড়্যাবু, কত না জ্মান জল, হিটলার

-- ৫ম খণ্ড--অবিশ্বাস্য, শ্বনম, প্রেম, দুহারা

আবশ্বাস্য, শ্বনম, প্রেম, দুহারা

--৬ঠ খত-শহর-ইয়ার, তুলনাহীনা

---ম খত-জলে ডাঙায়, ভবঘুরে, মুসাফির প্রতি খত ২০

সীতা দেবীর

ছোট-বড় সবার স্কন্য লেখা উপহার উপযোগী চমক লাগানো গম্প সংকলন

নিরেট গুরুর কাহিনী ও অন্যান্য গল্প ৬



সীতা দেবী ও শাভা দেবীর বিখ্যাত বইয়ের পুনর্মুদ্রণ প্রকাশিত হয়েছে।

হিল্মস্থানী উপকথা ১৭

মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ

১০ শ্যামাচরপ দে স্ট্রীট, কনিকাতা–৭৩ ৮৬/১, মহাস্থা গান্ধী রোড, কনিকাতা–৯ &&P48& &&&&&& ्योरे मीकित विकास स्थाप राज्यात कीव वाँच हर्ति साम महत्त्वत्र सन्ति जनस्त्रक स्त्रमी सहत्त्र ন্ত্ৰত নিভে চান, তবে ভাবে অভত নৈতিক চাবে নাৰ্থন কয় বাহ লা। কৰিবত সংখ্যাৰ हर क्षरेकारन कामता चारकारन क्षेत्र विन्तवस्थीन [प्रवादमा और जादकार जानाच्ये वृत्तिमादन्य छना। बर्गतमीलः এए**७ तक्ष्मारम्य क्या स्मर्टः এই वि**न्य-इन्हें भाषता यामण सामयकामायी।

विश्वक्रमीन ज्याराष, जामान ज्यान म्ला-_{हिन,} जशहरत मृथ्छ मृजायान ; अवर विरंगव टकारना हत्त मा बाक्टन बटत मिलमा जन्माल दय स्कारनाविष्टे हमार्थित टिटा क्य सथ्या दिणी श्रृणातान नव, अर्थार हिंदे त्रयान भूकाः खब्दः खनद्वतः मृत्यं मिवावत्वत ানা আমরা যে কার করি, ভার একটি বিশেষ ম্লা _{মেন্তে} গ্রীকৃত। **আমাদের নিমের চেড**নার ভিতরও ্র্যন একটি স্বীকৃতি আমরা অনুভব করি। এই বাছতি হি শা্ধাই কুসংস্কার, না ব্যাছতে এরও লটো ভিত্তি **ব'্রেল পাওরা যায়** ? বোল শতকের গাড়ার টমাস মোর ভটেটিপরা নামে যে পাুস্তকটি চনা করেছিলেন তাতে এই প্রশ্নের একটা উত্তর ্ৰেৱা যাৱ: বইটি অভি স্থাঠা, চাপা কোঁতুকের লায় লেখা; তব্ এর চিত্তার এমন একটা নেম্পারতা আন্তে যে, বিশ শতকের শেষেও ইতিকে আমরা ভালতে পারিনি।

-উ:টাশিয়ার অধিবাসীর। সঃখবাদী। কিন্তু লখানে কৃতি নিত্রে কিছ; কণ্ট স্বীকার করেও াশুরের সুখ বর্ধান করতে আগ্রহী। এর একটি nae এই যে, এর ফলে অপরের কাছ ছেকেও জোজনের সময়ে অবাচিতভাবে উপকার পাওয়া যায়, মারেই বা**ভিগত সাখ-দারামের হিসেবেও** শেষ প্রাণ্ড हाचर वाष्टीए भएए मा। **উপরুष्टु** অনোর দ**ুঃ**খ াখন করতে গিয়ে নিজের মনে এমন একটি প্রসমতা 🚌 কর। যা**র বেটা একেবারেই বাড়তি লাভ। এই** া চিত্রের প্রসমেতা এর দ্বীকৃতিমান্তই কিন্তু সাুখ-^{াদ} দশান গ**ুৰগন্ত একটি ভিন্ন স্তব্যে পেশছে যায়**।

वन्त्रक अवस्तरे ग्राथनसम्ब स्ट्रा अवर ग्रामक्षेत्र। केरगेरिया'व नावक्छ अदेशास्त्र अक्ट्रे नीट, श्रमाव, मन्त्र जन्दर्शक्षकत्त्व, क्ष्मवामदक म्यत्र क्राया

मन्द्रवाखन्नं स्नीत्वताल भवनभव्यस्य जाहाया क्रतः। ক্ষিত্র এই জৈব সহবোগিতার সংখ্যা পরোপকারিভার একটা পাৰ্যকা আছে। সাধারণ স্ত্রীৰ আত্মনেডেন নর। মানার বধন ব্যক্তিস্বার্থ সংবৃদ্ধে সচেতন হত্তেও সেই স্বাধ্তিক অভিক্রম করে বার, ভখনই ভাকে পরোপকারী বলি। এই অভিভর্মণের ভিডর निरम वाक्रियाना्व निरक्तरक अकृति ब्रह्मस केरण्यरण्डस गरका बाह्य करत, त्यान घटने छात्र अध्धलत्यात्वत गरका। और द्वारगत किएत निरंत रून मृत्यंत क्रांयक क्रिक् अक्टो नाक क्टब, यात नाम हिन्नकार्यका, ट्यटें। क्षशाक कामरुक्त मरशसः

नामात्रम भागद्भवत सीयरम विरम्बकार्य कर्यात ভিতর সিরেই এই বোগ সভব। সমাভন সমারে ক্মা বলতে বোঝাডো প্রধানত পরিবার ও স্ববংশর প্রতি শাল্য নির্যারিত কুডাক্ম'। এটাকেই একদিন जामता मन्नान वटन जरदर प्यत्न निर्दाष्ट्रनामः। এ-বুলের সমসরাভিনে।

वार्शनक्कारम मागवक्षीवत्न. বিশেষত পরিবার ও কর্মপ্রতিষ্ঠানের ভিতর একটা দরেছ স্থাপিত হরেছে। কৃটিরশিলেপর যুগে এমন ছিল না। প্রায় ও কম'ম্পান অভিনে ছিল; ভূতা অথবা माजरक्छ भीतवातकुष घटन करा रूछ। यरल भीत-বারের প্রতি আনুগতা াবং কর্মপ্রতিষ্ঠানের প্রতি দায়িছের ভিতর সেকালে বিরোধ ছিল না। ভূষি ও কৃটিরশিলেপর সীমানা ভেগে আধুনিক শিল্প বখন বড় আকার ধারণ করল, এদিক খেকে তথনই একটা নৈতিক সমস্যা দেখা দিল। পরিবারের প্রতি একটা গ্ৰান্তাবিৰ প্ৰীতির বোগ ও আনুগ্ৰেবোধ প্ৰান্তাবিক। চেচলে সমর্থ হলে কিছ, না দিচে পরিবারের অঞ্চ গ্রহণ করতে **লঙ্জা** বোধ করে। পরিবারতে কিছু দিয়ে সে নিজে ক্লপ্ত হয়। পরিবারের বাইরের কোনো প্রতিষ্ঠান সম্বন্ধে এই বোধটা সহত্তে আসে না।

गाहित्वत श्रीक्षणीगाहरू जेगाहक चाँक छावम मारामाह ह्यान करत मा। काल जिल्लामा करना महन्त जावता स्थानहे १वनी करत अवय त्रव श्रीक्रफोरत कारका गरह विकित होता, स्वयास व्यवसायकार गरका जानारम्ब स्कारमा भारतवात्रिक मन्मक स्मार्ट । ৰ্ত্তৰ স্মান্তকে বা বেবাৰ, প্ৰধাসক এই সৰ প্ৰতি-फोरनत किन्द्र निरंबर्ड जामारन्त्र का निरंक शरम। अर्थ নতুন পরিন্ধিতিতে ভাই একটা নতুন ক্ষাভিতিক मीकिटवारवड श्रेरकाकम रवका रक्ताः

ক্ষাকে ক্ষিত্র করে এই যে নীতিবোধ, লাপানে अहा विरम्बन्धरय मान्य क्या यात्रः। रमभारम यावमानिक श्रीक्रफोरम् भारियात्रिक चामद्भरकात्र अक्टी विकास গড়ে উঠেছে, বেদ কৰেছি সূত্যে ক্ষায়িয় এক প্রিয়ারভুত। এর ভিতর দিরেই ওরা ফাতিকে পরিপালী করছে। প্রাপানে রাজীরভাবার ও ক্ষাভিত্তিক নীতিবেহেধর এইখানে বোগ।

পাশ্চান্তঃ জগতে কম'ভিত্তিক মতুন নাডিবোধ शरक कुमरक महात्रक हरक्रीक्म, शरीक्ती। है धर्म। निक्न ६ वानमारबा अकृत्यारमब शक्त बहुत बरवां वर সংস্কার ঘটল। সংস্কারকেয়া বলালেন যে, স্কাভির अक्को विरम्प वेहिष कर्जना चारव, राठी धर्मीय কর্তব্যেরই তুল্য। প্রাকৃতিক সম্পদ ভগবান বধন মান্যবের হাতে ভূলে দিয়েছেন, তথন এতে তার কোনো অভিযান আছে। যান্য এই সম্পদ অবছেলা करत रकरण जागरन, अधे केन्यरतत जीखशास एराज পারে না। বরং প্রয়েক্তকে নিজের সামর্থাকে ভগবানের দান বলে বিনীতভাবে গ্রহণ করবে, যে যেখানে নিব্যুত্ত সে সেখালে নিন্দার সভেগ নিপালভাবে কার করবে, আর এই জাগতিক সাধনার ভিতর দিজে দেহ ও মনের শন্তি হবে একাপ্ত ও অনুন্রীলিত, এতেই ইশ্বরের প্রতি মানুবের আনুসভার প্রকাশ। ও'রা वलालन एवं, क्यष्टि खेशामना। जरम्बाबाकवा महत्त्र कतरानम, क्रांस थावे कावता क्षित्र भएन करमास्कर स्ट्या ।

যুত্তিবাদ তথা সুখবাদী দশনের প্রসারিত প্রাণত

প্ৰকাশিত হলো

কর্নেলিয়াস রায়ান-এর আর একটি বিতীয় মহাযুক্তের রক্তাক কাহিনী

A Bridge Too Far এর বাংলা আই চিত্রের সৈতু ১২-০০ ছারাচিত্রে রূপারিত

প্রকাশিত হলো

আর্যার কোনান ডয়েল-এর

নতুন রহস্য কাহিনী

রহস্যভেদী শ লক হোমস ১০০০ দটিরই ভাষাতর : পৃথীরাত্ত সেন

কয়েকটি চাঞ্চল্যকর রাজনৈতিক দলিল

জেল ওজহলাদ :: শ্বাগলিং চক্র অাগলিং চক্র অপারেশন অ্যাঙ্গোলা 🛼

ब्यालिए हेम्बर याक्लीन পাপেট অন এ চেন ১৪.

निरम्म युग-अम The Bridge on the River Kwai 43 बारका রক্তাক্ত কোদাই ৮১

- a

রবার্ট ম্যাককান-এর সিক্টে ডকুমেন্টস ১২১

मि एडथ है। जिस ५००

স্পাই অমনিবাস ১৫১

পৃথীরাজ সেন-এর ইন্টারপোল ৮১

अकारपढ़ गरथ

क्रम लाकाव-अव মুত্যু কুয়াশা

শক্তিপদ রাজন্তক জীবনের কলরব

মলগাঁওকর-এর

অপারেশন লাসা ১০১

The spy who came in from the cold

পূৰ্ব্বভিত্ৰ 11 ৮২, মহাদ্মা গান্ধী রোড ॥ কলিকাতা–৯



বিশেষ আকর্ষণ

শিলাচার্য নন্দলালের 'হেলা ফেলার কাজ' 'রবীন্দ্রনাথের এক কবিতার দুই রাপ'

ক বিতা

অম্নাশঙ্কর রায়, অজিত দত্ত ও আরও অনেকে

অম্ব কাহিনী

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

কীতাবে আরুত্তি করতে হয়---- লিখেছেন বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র / দেবদুলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

পরীক্ষার্থীদের জ্ব্য

'কী করে নম্বর বাড়াতে হয়' 'পর্ষৎ কী রকম উত্তর চায়'

ওয়ালট ডিজনির পুরো এঞ্টি 'ছবিতে কাহিনী'

আর একটি কমিকস: 'নলেদার কাণ্ডকারখানা'

ट्यमान कथा

অমল দত্ত আর পি কে লিখেছেন 'কী ভাবে কোচিং করি'

এছাড়া আরও লেখা, ধাঁধা, ছবি ও অনেক অনেক মজা

সেপ্টেম্বরে প্রকাশিত হচ্ছে

১২.০০/রেজিপিট্র ডাকে ১৪.২০

ভাষাদের কলির জন্যে আজই এজেন্টকে বলে রাখো বা সার্কুলেশন ম্যানেজার, আনন্দবাজার পঞ্জিকা লিমিটেড 400 00P-IOI平下

সুনীল গজোপাধ্যায় শৈলেন ঘোষ नीर्यम् ग्रूटधानाशाम শেখর বসু

जिंदा कि स्वार्थ

격당 커램

বিমল মির / শংকর

기田

প্রেমেন্দ্র মিত্র / সুবোধ ঘোষ / লীলা মজুমদার মনোজ বসু / সমরেশ বসু / বিমল করু গীতা বন্দ্যোপাধ্যায় / বুদ্ধদেব গুছ मिरवाम्य भाविछ সৈয়দ মুগ্তাফা সিরাজ ও আরও অনেকে

व बाला वह क्यांक्रिक बाल रमर्गाक्रीयनाव रद को दहर केरणरपान मारण या शरत घरनहे लार्या विवर्तिका वीतकार्यका। जाग्रीमक वेकि-हमा अविति विस्मय बहुत्व निरम्भागतमहै अहै यहर लान बुट्न स्तथा विद्या। शरताशकात कारनाः ল্ভ লুখ্ ব্যক্তিগত সালের ভিতর বিজে সমাজের ली जान,दरद दर्शी क्षेत्रकात क्या बाद गा। क्याजी দে সা সিম কালেন যে পরোপকারের লেও পথ गुरुगहादन। जात दन समा हाई विस्तान ও सम।

প্রমের সপো যুক্ত আছে পারিপ্রমিকের প্রশ্নটা। हि नीजित अवादन केटान वायमहरू। अक हता, র অনুবারী পারিপ্রসিক। প্রমের গ্রেণাড উৎকর্বের । কাটাও অবশা এখানে ধয়তে হবে। প্রমের সংক্র গ্রিপ্রমিকের বলি একটা সম্বর্ণক সম্পর্ক থাকে ভবে प्रद देका कारता स्त्रातारमा इसः व्यामन रिवाध এवर शब्दिया मृत्तित्क्षे काट्य नानात्मा ठाएँ। स्रत्यत গো পারিলমিকের কোগ থাকলে ভবেই ব্যক্তিন্যার্থকৈ ারে লাগানো বার, আর কারের ইচ্ছা অন্যারবোধের एन मूर्वन इत ना।

अरहासन जन-वासी भाविष्टमिक, धरे वल न्यलीह গিত। এর সংশ্ব পরিষারভিত্তিক আদর্শের একটা লগ আছে। বার বেমন প্রয়োজন ভাতে ভেমন ন্তরা আত্মীরতার সহজ্ঞ নিরম। কেউ হর তো भा बच्चा जनाम्य, आस्य व्यक्तम व्यवता व्यन्ते। ার প্রয়োজন অনুমারী তবু সে পাবে, আন্ধীরতা াধবা মানবিক **সহান**ুভূতির রাম এটাই।

বিশ্বস্থানী দশ্বেও সামোর দিকে কটা ৰেকি আছে। *যদি বলি* বে, কচ্_ততম মান*ু*মের হতম সুধই কাম।, তবে ধনী নিধানের অসাম। पर्धन करा कठिन इस। धनीत नामाना नृत्यत ারবর্তে যদি দরিয়ের বেশী দরেখ লাখব করা **স্ভব হয়, তবে সুখবাদী বিচারে সেটাই কাম্য।** त्तर वर्षेत्रद श्राप्त विषयक्षतीन माथवाप अवर ারেরতত্ত্বের একই মেরুর অভিযানী।

অবশ্য এখানেও কিছু ভাত্মিক সমস্যা আছে। াবার রোগাীর চিকিৎসার প্রসংখ্যা ফিরে আসা বাক থবা বার্ধক্যের প্রদেন। রোগাঁর জীবনকে উপভোগ

करनात क्याचा क्या, किस्स्ट्राच्या त्यात त्या अहे অবস্থাটাই স্থায়ী। শার্থকেও ভোগণাঁর মুর্বান। करव कि बुग्ध अवर डिज्ञसुन्महर्मन संधानन्त्रम मान बिटा मृत्यमयर्थातमा स्कारका आस्त्राक्षम बाकारमाठीहे ग्रापनाची बर्राष्ट्रत कथा ? वाता बानजिककारन स्ट्राप्त **जारमंद्र वारभारतंत्र कि अवदे स्वयम्बा कामा ? अबह** ব্দর্যের প্রয়োজন ভো এবেরও আছে। প্রয়োজন-वारका जरुन, जरम इरक भारत, जुनवारका अधारमह বড় পার্থকা। বিষয়টা কিন্তু আন্ত সহয় সর। প্রয়োজনের বিচার হবে কার দুন্তিতে ১ যে মানুব রেশে শোকে আছ্ম, ভার ভিতর জনিদের প্রতি অকর্ষণ অনেক সময় ক্ষীণ হয়ে আসে, কাজেই ভাষ श्रासन्त्वाथ पूर्वान । श्रासास्मको त्याकाटर्कत प्राचित्क হয়তো ভভটা নয়, যভটা প্রিয়**রনের বৃত্তিতে**। রোগীর চিকিৎসা না ছওয়া অবধি-এমন কি আরোগ্যের সম্ভাবনা বেখানে নেই সেখানেও প্_{ৰা}বাৰ বধাসন্ভব ভবস্থা না **হলে—গ্ৰিয়ন্তৰ** সূ**থ** পার না, শাশ্তি পার না। প্রয়োক্রনটাকে যখন আমরা এইভাবে দেখি তখন দুই তত্ত্বের মধ্যে আবারও একটা সাব্*লা স্থাপিত হয়। স*ুখেরও *স্তরভে*ষ আছে; প্রয়োজনেরও ডাই। স্তরভেবে অর্থভেব

স্থবাদ বদিও চাৰ্বাক খেকে সাম্প্রতিক কাল অবধি ইতিহাসে ইডস্ডত ছড়িয়ে আছে, তব্ আধ্যানক পশ্চিমী সম্ভাতার এর একটা বিশেষ স্থান ছিল। বেন্থামের য**ু**গে **ঝেঞ্চ পড়েছিল, শিকেশর** প্রসার এবং ধনোৎপাদন বৃদ্ধির ওপর: অসামা সেদিন প্রয়োক্রন মনে হয়েছিল, অনেকখানি অসাম্য মেনে रमञ्जा इरबोहरला, धरमारभाषरमञ्जू समा। धनौता সশ্বয় করবে, সশ্বিত ধন শিল্পবাশিক্তে নিব্রত হবে. জ্ঞাতির সম্পদ এতে বাড়বে। এই রক্ম একটা ব্যক্তির ছিল প্রাধান্যঃ এরই জোরে সঃখবাদী দর্শনও লে-দিন অনেকথানি অসাম্য সমর্থন করেছিল: ভ্রমে আর্থিক সাম্যের প্রখনটা বড় হরে উঠল। অর্থের वर्णेट्नत कथाणे श्राधाना त्रामा अधिमात विमानी ; এ বংগর ধনীরা আবারও বিলাসী। এ বংগে এই আন্চর্য উত্তরণ সম্ভব।

गांबाह्य ७ विन्योनिकात जनासकमा भीवागातकः

मयराज्येत्रक व्यवणा मयलाहा त्यव मयायाम स्मर्हे ! **अवनात नामा अन्य। कारका क्रिका बृद्धित जाल्याव** চাই। আব-ুদিক শিক্ষা প্রমাবিতারের ভিত্তিতে গতে केंद्रेटकः। अवारमवे कात्र दक्षात्रः; अवेषे कात्र वृत्रां कात्राः। जार्थांवर जर्थभारम्बत्र जाविभद्रतद्भवता अठी क्रीका ग्राच्छेरछ मच क्रतिहरमा। रव निम्मी श्रीष्ठवा গড়েন ভিনি কাল্লের ভিতর বিলে নিজের কল্পনাত্রক ब्र्ननाम करतम, मिरजरक शकान करतम। किन्छू वीन बना इस टव, कासकोटक नण हें क्टबा कंटब कंट জনের ভিতর ভাগ করে দেওয়া বাক, ভারপর ট্রকরোর সংখ্যে ট্রক্রো জুড়ে সম্পূর্ণ জিনিস্টা পাওয়া বাবে, ভবে কামটা ভাঙে ভাড়াভাড়ি হডেও পারে. কিন্দু কারোর ভিতর থেকে স্থির আনন্দ পালাই পালাই করে। কামটা তখন হয়ে ওঠে কম্মীর পঞ্চে वन्धमनमाः आधामिक भिटन्नत स्ट्रन, क्यानिकासह क्यां वन्धन। এই यन्धन त्थां क मानाव वाष्ट्रिक हात्र. ৰবিও বৃত্তি পাওৱা সহজ নর। লিলেপারত সমাজ আজ জীবদের একটা নতুম দিগদ্ভ খ্রাজছে।

অধাং, প্রতিটি স্তরের নিজস্ব কিছু সমসা৷ আছে, আবার নিমান্ব সাথ'কভাও আছে। ক্যবিভাগ য**ুভিরই দান। এতে দিলেশর উৎপাদিকা ক্রা** বেড়েছে। সেই সপো এসেছে কাজের ক্ষেত্র নিরমান,বডিভার অভ্যাস। এই স্তরের শিক্ষা গ্লহণ করতে বাদের অনীহা ভারা বখন পরবভী म्फरतर महीस नावी करत, छथन विकार सरहे। महीस्तर একটা বাস্তব পূর্ব শত আছে। সেটা বিভারের আলোতে চিনে নিতে গারলে এগোবার পথ সহস্ক एत। जाजरकत विठात काम भरधत वादा हरत छट्टी। তৰ, আলকের ব, খটাও জেভা চাই। মর ভো আলয়া একই সপো হই, বর্তমানে নল্ট এবং ভবিষাং থেকে চন্দ্র

भरषत रमव रमहै। क्यहि वन्धम, खावात क्यहि মঞ্জি। আচার বিচারের মধ্য দিয়ে সে আহাদের केंद्रीर्थ क्टब एम्ब जानएक। अक्वात मह, कांद्र শিলপবিপ্রবের প্রথম ব্যাের প্রারিপতিরা সক্ষাী; বার। দীর্ঘপথের আমরা যে বেখানে আছি সেখানেই

সারাদিনের কাজ সামাল দিতে পারছেন কি?



সকাল ৭ টা ঃ আগমি কাজে द्रदशरक्तमः। ज्याननात्र नदीतं चून व्ययम् मान्टर, ना बाव्याक क्रवाह कि । मान शास कि हुई पाकरम कांग एक ? क्वांतिकांव गाउँक बावगांव किए वित्र।



সকাল ১১ টা হ এক গাবা কাল লগে গেছে। ক্লান্তি লাগছে গ কিছু एक बदमारवान विरक्त नाबद्धव मा? कामिकात्र हिस् विम।



विकास 8 है। ३ माश्रामित्यक कास व्यात (गर। हुनूत आफाइटडे मात्रात यून (गटह वाहिस्त कि ? অবসয়? ক্লাৰ, ভালিভাছ আবার ডিফ বিম।



मका १ है। ३ काव त्वरक बाढ़ी क्रियरक्षा (क्रामाध्या) मिक्करणस्य मानाम सन्तर्भ — नामिम सामारस्य । अस्ति स्टब

নিয়লিখিত উপায়গুলির দিকে নজর দিলে নিজের অবন্ধা যাচাট কৰতে পাৰ্ত্ৰম ও শ্ৰীব্ৰেও উন্নতি চতৰ ৷

১. সাহাদিশের মধ্যে বে কোন্ও সময় যদি (क्रवन व्य कालिका चन्नुवाडी चानवाड नाडी-बिक व्यवद्या जाबाबन बाँदबब दण्टबक बीटल, ভাষ্ঠেল ভাৰতেৰ আপৰি ভিটান্নিৰের জড়াবে चुनरसम । क्रांकि, विदेविदिकान, मरनारमारमन অভাব এসবই হ'ল ভিটানিলের ঘাটভির সক্ষণ चार अक्षमि परि चआहा कट्टन, जाहरून व्यवद्यां व्यक्ति शहान हर्ष्ट नाटक

আৰ্থনিক জ্বস্থায় এই পাৰীবিক জ্বৰভিয় मक्त बागनि काष्ट्रिय केंद्रक शारतम-वरि

মুনমভাবে ভিটামিন ও থনিত পঢ়ার্থ বেডে OF STEEL

o. डा**ड्य**्ट्रक युगाविम क्यों के मुमक क्रिकेनिय क बनिय पर्कारक स तब कियुरे भारतन किर्देशियम्बर्ग कार्ड-एक।

৪, ভিটাবিন্দ্ৰীপ জোটে-তে ১১ বকল ভিটাবিন ও ১ বকল বনিক পঢ়ার্ব আহে বা আপনার পরীক্ষেত্র জুলো রোজই বাওবা দলনার।

e, রোজ একটা কবে ভিটারিলেট্স কোর্টে বেডে থাকুন—বিজেকে সারাজিন কর্ম তবদর ও সজির রাধুর।





ভিটামিনেট্স ফ্রেটে

একটিমাত্র ভিটামিতনটুদ কোর্টে-এম দাহাবেয় **সারাদিন সক্রির ও কর্ম চঞ্চল থাকুন** !



নামরহস্য

नामकाना मन्तरण कर गुप्ता र विदे and state, and universe for क्षीता रुप करण जातक मन्नाप क्याप वेशरामक विराम्न त्यवे बद्वे स्ट्रांबर । गर्वात्र राग्रेमच म्योरक बहेराहे म्यक्त कतिहा रेंचे, रामन नामनाम शाना शान দেশবুলি আদভিনতের কেন্দ্র, প্রতিত্ত रकान, अरम्ब डेटक्रॉच्ड इरक्रांच अन्य रमचहम मा भारता त्याम त्याचा त्यत्यहे या मिनदा हरण्. नक्षणीय जानसङ्ग । साम मबद्राप्तर ककरे कलाव, जान मन्द्रेश महत्वाक्षय 神學年 神经 体 (學)語 नकरनात केरमचा म्ट्रस्ट औरेपूरे बलाता (व, छलीतम नामकबारमञ्ज्ञ सामग्रत काराक्षत मनीवीता औरमन महत्रवः चन्द्रणीयसं करत्रदश्यः। दशस् दशस् क्रम्बर्क व्यवसम्बद्धः क्रम् क्रम् भावस्थान्त्राः स्थिता इन्द्रम, गए ५ स्थादे अहे गांतकार छ। भकाषिक रहारकः

ভিমি

এই প্রালখিনির বৈশিখ্যা—এটি অপ্রক্রম গেরেও
প্রনাপারী এবং সম্প্রেচ থাকে। তম্ বাজু অক্।+
তিমাতি, অখাং বার সর্বাপ্য এবং অক্যান্তরও সর্বাধ্য
আরু। এর তেলও অপ্রতিকাদ করে: ব্যুব লৈডাস্থাব্যুভ আলই এর নাম তিমি। এর আর একটি বৈশিক্ষা
—এর ব্যুবে এবং চিব্যুকেও লোম থাকে এবং সেগুলি
লোক্যাড়ির মত। একেও গিলে বার একন প্রাণীও
আবে; তাকে বলা হয় ডিমিপিলা। তিমি এবং
ভিমিপিলা নামটি রামানেরে ২১৮১।১৩ জ্যেক্তর

भारत अस् गुम्मीकिएक वारतः। गुरः न्यात्रकारका सम्बद्धान, क्वित्र मारत गुरः गुणः वार, अरणः गरतः स्थानक क्या अस्य अस्य मारास्य गुणः शाः अस्य क्याता समा वीत्रक अतः। स्थानस्थानकृतः, क्यां क्याकारका शासीन स्वीक्यानकारम् अस्य क्याकार्युटे स्थादमः।



আমানের ভূল ধারণা আছে বে, জন্দু রানে থারা।
নিজমি ও আহিংস প্রাণী সর। না। বক্বেশের
১।৪৫।৮ স্তে মন্মানেও জন্দু কলা হরেছে। প্রাণী
মারেই জন্দু। মন্মানিয়েভার ০।৭৭ ন্সেকে বজা
হরেছে, বার্, আল্লার করে বারাই প্রাণানা ভালেরই নাম
কন্দু। অর্থান, গাসেরি, ভরল ও গাড় প্রবাজাত প্রাণী
মারেই জন্দু সম্ভের প্রাণীও ভাই কন্দু।

चकर

জনালান্ত্রের হথে মকরও একটি; কিন্তু প্রকৃত-পক্তে মকর পশাতি আমানের দেশে বহু কাল থেকে প্রচলিত বাকলেও অভিযানকারণণ বলেন, শশাতি নক্ত-মকর নর: হাপ্যরেই নাম নক্তঃ এই নক্ত শশাই ক্লেবেশ্যের ২৪/০৫ স্তে আছে। ভাষাকারণণ বলেকেন, নক্তই বেশেভ নাম। বিবর্তনে মকর হরেছে। গতির ২০/০১ স্পোকে মকর আছে।

পাদিনর ৬।১।১৫ স্টে নক্ত থেকেই মকর কলা কছে। সকরাকৃতি কুন্ডলা, অর্থান হাপারম্বার্থা কালের বালা। এই নক্ত বা হাপারের আকৃতি ধরেই মকরবালির উল্লেখ। যায় যাসটি মকর বালিব্রু। বনার কলে বলা আছে—বলি বর্বে মকরে, ধান হবে টিকরে। বিব্ববেধার দক্ষিপথ বানববৃত্তি মকরাকৃতি বলে সেটির নাম ধকরবঃ।

প্রকৃতপক্ষে নর থেকেই নকর। ভারপরে মকর হরে

विकारका मन्त्रम् च स्वर्धन स्था चर्चान, ना स्था इस बात असा चारमा करत मान्य करे मन्त्रा राज्य कथान बण्डक स्थापन या ना स्थापन काकेटक कथान उरा मा, इसकेस म्हानान स्थीपन मा। इस स्थापन या व स्थापन शाम करत। जारे म ह।

শিশ্মার

এই প্রালীটির প্রচলিত পরিচর পর্যক্ষণ করে, বে-কোনও পিশ্বা পাশক প্রালীকে কাকা করে, কিং হত্যা করে। কারণী ভাষার স্ক্রের কলে।

শুন্দুকের সাদ্শো একটি নকরের নার।
শিশুরার। ভাগবত গ্রেমর ৫ ২০ ৪০ ক্লোকে জা
ব্রেছে, বিকরে শিব্যবেশের আর্থিটি শিশুরার।
মত। মহাকারতের ১ 1০৮৫ ১৯৬ ক্লোকে ইশান বেলে
আর্থিটি শিশ্বারের ভূলা বলে ক্লোকায় আছে।

মহ ীলতা

ৰে যাটিতে জল থাকে না সেখানে মহীলত থাকে না। মহীলতা মানে কেচা। মহী মানে পাধিব বা মানিকা। আৰু লতা মানে বৈ বেন্টন করে থাকে মাটি পেলেই জড়িলে থাকে। পাধর, কঠে বা ধাড়া জড়াল না। তাই মহীলতা। মহীং লততে—মহীলতা



কিন্তু । শাসাটি এসেছে কিন্তিং লুক্ থেবে কিন্তিং খানে খান সালালাং আর লুক্ মানে অদ্ হওয়া। এই জণ্ডুটি মৃত্তিকা পেলেই মুহুতেরি মধে অদৃলা হরে যায়। তাই এর নাম কিন্তি লুক্। কিন্তু উচ্চাবদের বিবতানে কিন্তুল্ক হরেছে বহু কা প্রেই

अधू श्रविश्वाव करव काछाउँ तय-

म्मर्गा व कार्क क्रमाध्व स्था कार्या अवक कर कार्या अवक कर कार्य अवक कर कार्या अवक कर कार्य अवक कर कार्या अवक कर कार्य क



সাফা কাম বেড

দুলীব চট্টোপাধ্যায়

বাৰ কৰা প্ৰায় লুটো। লিখা বালিল বগলে কিবে এল। ইমপ্সিকল।
নাৱা বাছ ভালে নিগাৰেট ক্ৰেডে ক্ৰেডে ক্ৰেডে সামচাৰি কৰে কাটাবো, সে ভি আছা:
১২ ডিনটে লাল একটা নিপাল খাটে আৰু হোমিওশানিক টেকাফানের ভিড়িক
ছিটোনো হাৰেছা, এ শানিক মাখা পেতে নেবো না। এর নাম কামাইভাবে। সেকো নালকেই উচিত ছিল না, টেকাক্যানটা অপিনপতির ভূড়িব বগব চালা কৰে কলা, নাও দিখা একটা, আৰাম কৰে বুযোও, সারাখিন কানেক খেটোছো। তা না কাজ নিজেই সন্মানিকে নিয়ে খাটেৰ কিনারাম শুটো শিখীকে টো নিজেন ভালপ্রায়া, নামা ওটা দেওবালের দিকে। কামাই প্রোনো গলে গেল্ডেড হাণও বলে বাল আই না ভ্রাই না ভ্রাই।

থ্য আদৰ হয়েছে। পৰের যাড়ির তালা বধ্য জ্ঞাপনা থবে থুলো ভাও ক্ষানার থ্য আরামে পোবার ব্যবস্থা কেথিরেছিলে। এর নাম ক্যানিন। কলা চল থিং বাড়িতে সম সুখ কি পাওরা বার শিশ্বী। জ্ঞান হতে তো আর নাচ করেক গঠা বাজি। চিং হরে আচিকে সাঙ্গ না। এই তো কার ভারক বলে।

ব্যাক কাষ্য ছোঁটো লিখা নবাশ্যেৰাভিত্ব লামনে একে গড়িল। একডলা সন্বাচ্ট বাড়ি। ৰাজ্যাৰ লিকে বাখাটি বেৰ কৰে লাৰাবিটাকে ভড়িছে বেখেছে পোছন গিকে। ছাল একটা মাাৰাল। মুখের ওপরা অবাছালা করের নুক্লাগ্রেক এই ছোটা জিলা বাজারে বাড়ালে অবাছালা করের নুক্লাগ্রেক কর্মাল নানাবৈত্বর নুক্লাটা কালা খোলে পাড়াটা লাভ হয়েছে। বাড়ি ভাঁহা চেডাই এক নানাবিকে বাখালাল কালা লাভ বাখালাল সামান্তিক পাশ্যেকালা লাভ বাখালাল বিষে সেই ছোটো সামান্তিক পাশ্যেকালা লাভ বাখালাল বিষে সেই ছোটো লাভ একটা বাছিক পাড়ালা লাভ বাখালাল বিষে সেই ছোটো লাভ একটা বাছিক পাড়ালা বাজাল করে সবল্ববাড়িক শেখালাল বাজিলা বাছিক ক্ষত্ৰী লাভক বিজ্ঞানা করিছেন।

নবান্দার ওঠার কোলাপসিবল পেটটা ভোতর থেকে ভালা বন্ধ । আন্তর্ভানি বিধা নির্দান নির্দান নির্দান নির্দান কর্ম নার্দ্ধি । বিধা নির্দান নির

িল দিয়ে যেরা বারান্দান জলিভয়নৈ রঙের নাচুন সোচা কায়-বেড নাংসপা শুট লাছে একপালে। কেই বধল করেনি। আয়া এব চেবে লাভনীয় গ্রাম কি দানবাটা শিবাৰী ভেডবটা অধিকূপজি করে উঠক। দখল গ্রাম আগ্রেট তাকে মান বাচে হবে। শুকো লেট্টা বাইরে প্রায়েশ পর না পেরে নাড়িয়ে থাকলেও মান বাচ বাচে ক্রেটা বাইরে প্রায়েশ পর ভিয়মে পাল্টার থাকলেও মান বাচ ক্রম বাড়ে চেলে না বসে। সর্বাপত্তি লিখা গ্রাটার বাচারে হাড়-শিক্ষার বাভিয়ে একটা শাল জুলাল। শাল করেই তার মনে হল খ্যা ভুল করেছে। বাদি হাটে কেই সেট থালতে আয়ের বায়ে এই ঠালা বাড়িতে এয়ন একটি নিজান আরামের ভাষা বোলোক্রমে বেনে ক্রেটার বাল ক্রম্ভ বাজে নেই। বাড়াভাতে ছাই। এখন নিজা করতে হবে বিভালকো চেনের অভা

নাড়ির পাল মির পেশুনে বারার অধ্যন্তার মত একটা পালেক আছে।

নাবালতে স্ট্রপায়রাই বাজে বংগা বারারে অবর: আরু করেন নাইট পোতে রারা

নিন্দা লেখে বারারটার পর কেরেন। দিখা এখন এই পথেই ঢোকার চেখ্টা

নিন্দা ডাম্বর কিছা নেই। তথে এইখানে বাগটি যেরে বলে থাকে কেলে একটা

নুর চানাপানা নিয়ে। এই বাড়িয়া উল্লিকে লালিত-পালিত। কেলেলটাও

ইন্দ্র নাড্রিয়ের নার। তবে আরু বোর বার নে এগটোপারার গানার বারাকেরে

ক্ষও নিৰ্বাহ হত কৈও এক জাৰাই। জাৰত তো পালাৰ বিহাৰ বালিক কালে। ছোটো জাৰাই পালেকত পা ৰাজ্যলো।

শেষানৰ বাসালে বিপল পাছিত কালাৰ বাকৰা কাছিল। কাৰিছিল কালা কালাৰ পাছেত পাছাত আলা পতে মনে বাজ প্ৰতিন্তি কিবলা পাছাত কালাৰ কালাৰ

লিখী খনলৈ, কি ব্যালার জেজনা, ভিতেন হতে; কৈছে কালে, কানেই অভিডা বেকেছে, একট ভেতেক বাৰ্থাই। কাল ভোনহা বাবে।

কলা তোমবা থাবে। এই ঘটা হাটড়া থাবার ইন্যে কলা দিখী বল্লী খান্তীকী কথা না ব্যক্তির দিখী বতটা সম্প্রব দ্রুড পারে সাধানের বারান্দার দিকে এলিয়ে গেল। উংক্তমনার ভার দ্বানাপ্রশ্বাল প্রাপ্ত কথা সংক্ষা হয়ে বাবার আলো ক্ষেত্র হিন্দার দিকে বলি আলোভ না পারে বর খেলা। হৈছে লালাকে হবে বাবার আলোলা ক্ষেত্র ক্ষেত্রত চেখা হবে বাবারী হবেই ক্ষেত্রতক্ষার সাক্ষা বিচ্চা আলোভ কিবার আলোভা কিবার আলোভা কিবার বাতে বল্লী কলো। প্রথম রাভের উক্তেমনার সাক্ষা হাড চার খাবের ভাই বারা রাভ দ্বানার বাতে বল্লী কলোভা বল্লী কলাভালী কলাভালী

প্রায় মন গুরেক ওজনের শিখী সোজা-কাম-বেতের ওপর চড়ে বনল।
ভিনিসটার প্রথম বউনি ভারই হাডে। সবে সকালে এসেতে। থাট এসেতে।
আননা ফিট করা ভিটলের আলামারি এসেতে। ফ্রেসিং টেকল এসেতে। ফ্রেসিং
টেকলের সামনে বসার বাবলা চেমার এসেতে। ছোটাশালক বিবে করে প্র্যুক্ত
নর এই সব লটকরেও পোরেভে। লল-বাই-বারো বরে সবই ট্রেডে। প্রান হর্মান এই মালাটির। পড়ে কাছে বাবালার। আপাতে শিখার সেবার। ভিশ্ন-স্বালা তেমন জার নেই মনে ইন্ডে। একট্র নড়াড্যা করলেই থাড়োংগাড়োং লক্ষ্ হন্দে। জেনো মালা আব কণ্ড ভালে হবে। প্রের্যিতকে আর প্রমোটকে কে কবে সেবা মালা লিয়েছে। চোথের কলে মালান করে এই সব বন্ধ্য এসেতে।

লিখী ক্লাট হয়ে পাঁৱে পড়েছে। যায় মাল লৈ ব্ৰৈখন একবাডের অভিথিব অভ থাখা ধাষাবাধ দৰকার কি? একটা ধ্যাপান হলে মাল হত না। সিগারেট খাছে ধেপলাই নেই। মান ডেমনি: কামছে ছিছে পিছে। এবা দেখছি মালার চাৰ করে। পালেই বালতা। কোপের লিকে পাতা ফেলেছে। গোটাকতক নেডি কুছুস খোরাখের করছে। কামছে হা দংলন মারাখ্যক জিনিস। লুটীর নংলনই হোক আরু মালার পেবে অকিডেড় বাকড়ে একটা মালার পেবে কাইন হও।

শিশ্বী উঠে পড়ল। করিছেকমা না হলে কিছুই পাওরা বাম না। দেখা বান একটা মুলাবি মানেক করা বাফ কি না? কাব কাছে চাইবে? চাইলেও দেখে কি করে? একটা বাড়িতে কটা মুলাবি একজা থাকে। নিম্নুল্য পত্রে মুলাহি মানাম কথা লেখা ছিল না। স্বান্ধ্বে আসাব কথা আঞ্চকাল কেউ লেখে না। সম্পাবি আসাব কথা জিললে আইনে নিশ্চমই আটকাতে। না।

বা-লাগেৰ বাঁ-লাল একটা খুলাবি বাবে বাঞ্চালালাখুয়োছে। মলাবি লাগে পাখা।
বাবে জেনেট ভাবে খুটোই জোটো। বাব জোটো মা তার কিছাই জোটো মা। মলাবির
মাজার লাখা। তলার পুর, গলী খুটো পাল বালিস। গোপাল আমার হাা করে
খুয়োছে, কুমি বা্ছি বিচে বাছির বাইরে। বেল নাক জাকিটো জানান দিরে
খুয়াছে, লিখা বট কবে খবে ভুকে পড়ল। বাহ লাখনে মত আছেস কিসের।
বব্দুয়োতা এই সর্বাকানিটোটকে প্রকৃতই জামাই আদরে লালন পালন করছেন। খবে
নিক্তী আর একটি প্রালী মেবেনে প্রকৃতী আমাই আদরে লালন পালন করছেন। খবে
নিক্তী আর একটি প্রালী মেবেনে কাং মেবে পড়ে লালে। খবে ভৌজনে গ্রেড
আনে, গাখাটা থখন খুলে নেওবা গবেন না, মলাবিটাই খালে নেওবা গাহ। ব্রেড
আনে, বটাল একসংলা জটা লোকেব ববাবে জোটো / তুমি বি এমন জালাবান হে।
কলেজ বেশ্বে বেন্ডেলই গ্রেড। বেজার ভাবেৰ বউরা কেমন আদরে বাছে
দেখবা। লিখা সটালট মলাবিটা খুলে নিল। জাবো করে বাওৱা আলিসবার;
আলো গাছবি খ্যান

লিখা, গ্রিকে জানলাব পালার গড়াব, নবজাব ভিটাকনিতে মলাবিব চাবটে, কেল কোনোবন্ধম লালাল। একদিকে একট, বাড়ািচ পাঁচুর প্রযোজন ছিল। নিজের পাঁচুতে দিয়ে সেন্দিকটা ভালেন করল। ঠিক টান টান নিপাঁটুত চার চোকে। বজা না, একটা, কাড়াবেশকা করে বছল। বছলেনা বক্রম চলে গেলেই হজ। নবাঁবে জিনবন্ধর মেন্দ্র করে। বছলেনা বক্রম চলে গেলেই হজ। নবাঁবে জিনবন্ধর মেন্দ্র হিছানার প্রযোজন কেন্ট্র সিলেই ক্রান্ত্র কোলালিট মাল জেন্দ্রেন জাই। মাস্বাধনকের মধ্যেই জ্যালি হয়ে বারে। এব ভালে, ভ্রমান ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র করে। বার্ত্র ক্রান্ত্র ব্যব্র ব্যব্র ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র ব্যব্র ব্যব্র ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র ব্যব্র ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র ব্যব্র ব্যব্র ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র ব্যব্র ব্যব্র ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র ব্যব্র ব্যব্র ক্রান্ত্র ক্রান্ত

নানা কথা ভাৰতে ভাৰতে শিখাৰ চোৰে যুখ নেমে আসছিল। বৰণুর বাড়িতে এলেই ইনানীং ডান জ্বোভ বেড়ে বাড়। ৩-বাড়ির বে কটি ভোলের বিবে হল, সকলৈই শাওনাকভা বুকে নিছে কন্ত্র করেনি। পান থেকে কোখাও চুন বনাব বো রাখে নি। অবচ মেরেনের বিরেভে আন্তর্শকাল ভূলে, নানা কান্ত্রনি গেরে কারতা করে নাখা সিল্পেই সেরে বিরেভেন করা চলে। প্রায় হিপনেটিইজড করে জানাই ব্যেভেন। নিখারি বিরেভে কোরেনী জড়ানো একটি নাবালিকা ছাড়া আর কি

अन्ति अन्ति अन्ति अन्ति यावात विश्वके



व्रिটातिया थित अप्रवाक्ठे

দিন শুক্ত কক্ষন বেল মঙ্মতে আন্ত एका विद्यासका वित आवासके विष्कृते निष्य । शाम्बाक्षा अहे विष्कृते (यमन शाका, एकमनि इसम कराव नश्य । माञ्च (बदक माखि-वाक्रीश नराव काक । नकारम, कारकव व्यवमात्र कार्यय माम--(व (कारमा नम्(यहे जिहेशिका विस व्यावाक्षके (475 WIF)

FMR \$18-88C.AR.3-140 BG



গ্রিয়াছো তোমবা ? সহেরা আলোও ভিল না, সানাইরের কাটা রেকড'ও ছিল না, খাটও ছিল না, ছেলিং টেকাও ছিল না। ছিল কেকল বিবাহের মন্দ্র, বদিদং হানুরং মম। দিখা দাবের দাবেরই জারি শরীরটাকে বার কতক নাচাল। বাবার আগে এটার বাবেটা বাজিরে দিরে বাবো। খাট আবার সোকা-কাম-বেড বউ আবার পচি ক্ষোর নগদ। অধেক রাজহ পাস রাজকন্যা! মলের আগার আবার চুটকি! রাগের চেটে লিখা নাক ভাকিরে ছামিরে পড়ল।

প্ৰের বারান্দা। গারে বেশ চড়চড়ে রোদ পড়তেই দিখার ঘ্য তেঙে গেল। সং অপ লক্চাবাটার মত জ্বলছে। রোমের তাতে নর, মশার কামড়ে। দিখা চবাক হরে দেখল, সে মশারির ঘেরাটোপে নেই, উদাম পড়ে আছে সোলা-কাম-বেড চিং হরে। মশারিটা গোল কোখার? চোরের ওপর বাটপাড়ি কে করলে? দিখা উঠে গড়ল। রাভা শালিক তখনো গ্রেড মুচড়ে বিছানার পড়ে আছে। ফন্ট্রন করে পাখা ঘ্রছে। সারা রাতের গরম হাওরা সারা ঘরে ঘ্লিরে উঠছে। বাইবের ঠাণ্ডা হাওরা ঘরে চ্রুড়েও পারছে লা। লা, মশারিটা শালিক কের নিন। ছরভার পালে ঝেলানো বড় আরনার নিজের মুখ দেখে শিখা চমকে উঠলো। সারা মাধা দাল লাল হরে ফ্রেড উঠেছে। বন ব্ডেগ বরেস হাম হরেছে। বেটকুর রূপ্ত কর বাংলাক করেছ বাংলাক বাংলাক করেছে বাংলাক করেছ বাংলাক করেছে। বাইকুর বাংলাক করে এনেছিল, হাফ শ্বশর বাড়ির গ্রাডবাংশক জ্বার করেছে। একটি লার্জা সাইজের মশাকে তো বিরেই করেছে। সারা জাবন কানের কাছে পিন করছে আর রম্ভ শ্বেব নিজেঃ।

থাস থাস করে চুলকোবার জন্যে আর গারে একটু ঠান্ডা বাতাস লাগাবার জন্য লিখী ছাদে গিছে উঠলো। শামিরানার ওলার মশারি ফেলে একটা হোলজ্বহল বিছিলে ব্যা শিখীর ছেলেকে জড়িরে ধরে খ্যোজ্যে। এই তো সেই মশারি!
তাই বলি বউ ছাড়া কার এমন সাহস হবে, খ্যুসত জামাইকে গড়ের মাঠে ফেলে
মশার খ্লে নিয়ে পালাবে! শিখী ছাদে পড়ে থাকা একটা বাঁখারি দিরে মশারির
বাংবি থেকেই র্মাকে বার কতক খেচিা মারল। র্ম। উঠে বসল। শিখী গা চুলতেখ্য চুলকোতে বলল—

--- आव देशाः व भागः ?

—त्मा, व्यारे व्याम 🗷 ७मान।

——তুমি, ওই মশার আড়তে আমাকে ফেলে রেখে মশারিটা খুলে নিরে এলে কোন আরেলে বেআরোলে?

—ভূমিই বা কোন আকেলে নিজে মণারিতে শন্তা দিবি৷ ঘ্যোলে, একবার ভাগলে না ছেলেটার কি হবে! তোমার তো গণভারের চামড়া, মণা তোমার কি করবে!

শিখী জানে, কথায় কথা বাড়ে টাকার বাড়ে স্দা। র্মার সপ্পে তর্কা করে লাভ নেই। এই হল সংসার। তার নাকি গাভারের চামড়া আর ওনারা সব পেসদ্বিভা বেমন পালিল, তেমনি মিলাল, তেমনি মেলারেম। একেবারে ভিলটিটে দ্ ডাল। মা-ছেলে এক তরফ, শিখী আর এক তরফ। শিখী হল মেইনতী জনতা। তমিক মৌমাছি। ওই যে আমার কুইন বি, কেড়ে-নেওরা মলারির মধ্যে বেচি। বাঙপারুকে নিরে আরাম করছেন। শিখী গজগজ করতে করতে চা, বাসী লা্চি কি টোরা মিলিট কিব্যা গোকে ওটা রস কোনো। কিছ্রে তোরাজা না করেই বেরিয়ে সঙ্গা বা হবার নিজের বাড়িতেই হবে, স্বধ্যে নিধন্য শ্রেমঃ প্রোধর্ম ভ্রাবহ।

u e u

প্রথমে মেজার ঘর থেকে তেড়াবে'কা হয়ে বেরিয়ে এক মেজোর বড়ছেলে, বিক্রা সেজোর ঘর থেকে বেরেলো রাজ্ব। ছোটোর ঘর থেকে বেরেলো ব্লব্লি, সং চকতে লিখেছে। ছাদ থেকে নেমে এক লিখার ছেলে শালো। বছর ললেক বরেস থে। সিড়ির মুখে সকলে জয়ারেও হয়ে পরস্পর কুল বিনিময় করল, একে মনকে স্পর্ল করে, গাঁটটা মেরে, চিমটি কেটে, খামচে দিয়ে। বোঝা কেল সকলোই বেন সুম্ব আছে। কাল রাতের বড়াখানা কাউকেই কাব্ করতে পার্রেন। জালামী সেল্ল ঘণটার যত রকম পারতানারি জনে। টিম প্রস্তুত হয়েই রয়েছে। বিজ্ব মত বিজ্ঞ বর বার প্রক্রা করে বিজ্ঞান। আলামার ভালা বার হব। কর্মার নামের নিমের নিমাই হবে। কর্মার অবলা আরার হলেকেলার এইরকম পাঞ্জী হয়। আন্যানারা অবলা অনাকথা বলেন। তাদের ধারলা বিজ্ব চন্দ্রল জন্মাতে গিয়ে পথ ভূল করে মেজোর গার্চে এস চন্দ্রেছিল। বোড়ল বর্ধে অবলাই সরকারী অভিবি হবে। মেরান বাবজ্ঞানিন।

বিজ্ব বললে, দালা, দালা তোদেল একতা জিনিস দোবো।

জিনিসের লোভে সকলেই আটেনসানের ভাগাতে দাঁড়িরে পড়ল। বিজ্ঞ ম বংল তাই করে। থাজা বললে, কিলে দাদা! বিজ্ঞা সকলকে একট্ সাসপেনসে রেখে বাশারটাকে খ্ব একটা পরিস্ফার না করে বললে, দেখবি, দেখবি।

বাহিনী মার্চ করে বিজ্পুদের খবে গিয়ে ত্কলো। এলেমেলো ঘর, কাজের বাড়িতে যেমন হয়। বড়রা কাল রাতের পাট গ্রেলতে সকাল থেকেই বালত। মেজেন মাওবাতেই হাফ কানেন্দ্রারা কমলাভোগ কবজা করে খাটের কোলার পথ্যেহ করে বেংখছিল। দিনকতকের রসদ। বিজ্ব সকালেই সেই মৌচাকটি আবিশ্কার করে বানে আছে। বিজ্বর কাছে কিছুই লাকোনো খাকে না। সে নাসিকার সারকের। গোরে গণডার। বলিরামীতে বানব। আজমণে বরাহ। খ্রতিয়া শ্গাল। প্রকৃতই অবতারের সমসত লক্ষ্মণ গ্রেট।

কিন্দু তার টিমকে মার্চ করিরে টিনের কাছে নিরে গোল। নে নে একটা করে নি: বনই অর্থাধ রবে ভূবিরে একটি করে কমলা ভোগ সকলে কুলে নিল। বুলব্লি নিটালে পাছিল না বলে খাতি খাতি কোরে কোনে উঠল। বিজ্ঞু প্রথমে একটা খাপড় বিরে । বুলব্লি এতথানি হা করে বর ফাটানো কারা ছেড়ে গ্রুপত্তে প্রায় সজাগ করে তেলার উপক্রম করে জেলেছিল। কিন্দু ভাড়াতাড়ি নিজেরটা তার হাতে দিরে বিরুট করে আর একটা তুলে নিল। বিন্দুই বেশে কাঞ্চ হারিল।

চোরাইমাল হক্ষম করার সকচেরে নিরাপদ কামানা আপাতত, রালতার দিকের

ঘেনা বারাম্পা। বারাম্পার এসে রাজ্ব কললে, 'উলে গাদা, কি পেতে লেখেছে দেখ দেখা' কিজ্ব কললে, 'এতা আমার বাবা কিনেছে'। কিজ্ব কেল আরাম করে জাঁকিরে কসে, কমলাডোগা খেতে শ্রু করল। রাজ্ব, শ্রুডো, বুলব্লি তিনজনেই বসতে চায়। ব্লব্লি বরেসে সবচেরে ছোটো উচ্চতার দুটখানেক কিছ্কু কালের ধর্মে চলতেও লিখেছে, বাাবাও করতে পারে। তোমার নোজা কোথার কলে নাকতে গিরে ভিন্টে পড়ে বার। বুলব্লি উঠে বসার লেনা খামার খামার করতে গিরে চারিসিক রসে মাখামাখি করে বসলা রাজ্ব কালার চেটা করতেই বিজ্ব এক খালা মেরে রাজ্বকে উল্টে ফেলে দিল। শ্রুডো প্রতিবাদে রাজ্বর পজ নিয়ে বিজ্ব মাখামা খাটি করে করেকটা গাটিটা বাসিরে নিডে দিখা করল না। ব্লব্লি সংগা সংগাছিস করে ফেললে। বিজ্ব অভান্ত দিকা করে নানা ব্লব্লি সংগা সংগাছিসি করে ফেললে। বিজ্ব অভান্ত দিকা করেল না। ব্লব্লি সংগা সংগাছিসি করে ফেললে। বিজ্ব অভান্ত দিকা লাভাবেরের নেপথা সংগাতির সংগা কিল্বা আরহে সংগাতির সংগা মিলে এইরকম দাভাল,

কাচি কোঁচ কোঁচোর কোঁচোর, তব তালাকে তের কোরবা, ঝাঁচ কোচ কাঢির কাচি, তব ভালার পিন্দি ওভকাবো, কাঁচ কাচি, আমাল বাবাল দিনিস, গাঁচ কোঁচো কোঁচ।

রাজ্ এদিকে চিৎপাত হরে তারুন্বরে চেটাতে খ্রে করেছ। কমলাভোগের আগখানা ব্লব্লির জলে ভাসছে। খুভো মাটিতে দাড়িরে, বিজ্ ওপরে দাঙ্গির দ্বে পালোরানের মত শাড়ের ফাইট করে বাজে। আর এই ভারোলেন্স সহ। করতে না পেরে ব্লব্লি এতক্ষণের চেপে রাখা কালার বাঁধ মৃক্ত করে দিয়েছে। অসাধারণ প্রভাতী অকেন্দ্র। ওদিকে ছাদ থেকে মাারাপের বাঁণ ফেলছে ডেকরেটারের লোক। সব মিলিরে শব্দ রক্ষের প্রাপ্তাবাদ।

রাজ্ব মা বিজ্ব করে এমনিই অভিনা। প্রারই বলেন, বাদের সংলা হরিব বিস করতে পারে গো! ছেলেটাকে যদি বাঁচাতে চাও আলাদা বাড়ি দেখো। রাজ্ব যাবা বলেন, ভাটপাড়ার বামনার বৃদ্ধি দেখো। এই যাড়ির একেরপাঁচ অংশের মালিক আমি। মা মরলেই পাঁচিল ভুলবো। মুখা মেরেছেলের বৃদ্ধিতে বিষয় ছেড়ে পালাই আরু কি! তুমি থাকলে ছেলে একটা কেন লগটা হবে। বাড়ি হবে? পাধা কোলাকার! রাজ্ব মা সূর করে বংলেলেন, ওরে আমার লাখ টাকার বিষয়ীরে! ভাগে পড়বে একটা ঘর, পাঁচিল ভুললে বেরোবে কোন পথে? না সব কাটা ঘর চুকে মরে বন্ধ হর কাটা ঘর চুকে মরে বন্ধ হর কাটা ঘর চুকে মরে বন্ধ হরে বন্ধ হর সংপত্তি পাহারা দেবে।

বিজ্যুর মা হে'কে ডেকে বলেন, হাঁ ছেলে আমার শের। শের কা বাকে শের। সব বেটাকে চিট করে ছেড়ে দেবে। বউমাদের শাশামুড়ী আচারের শিশার ঢাকনা খোলা দেখে মহারেগে বলেন, শেরই বটে, শেরের গর্ভা কিনা, সবকটা মিচকে

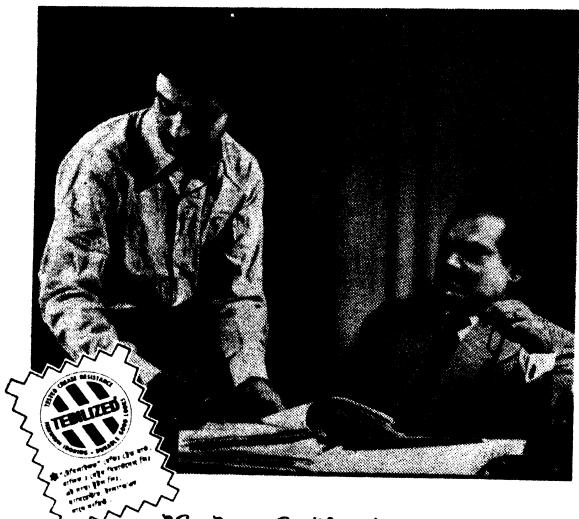
রাজার গালা শানে রাজার মা অনেকটা মারগির মার মত ফরাণর করে ঘটনাদথলে গৌড়ে এলেন। বিজ্ম মা্থপোড়া আমার সোনারচীদ ছেলেটাকে শেষ করে
দেবে দেখছি। এই কি হরোছে রে? সকাল থেকেই ধরে ধরে মারতে শার্
করেছিস? মগের মা্ললাক পেরেছিস না? আদরে আকবারে বাদের টেরি
হরোছা।

বিজনু বাকে হাত মাজে শ্ৰামী বিবেকানদের মত দাজিয়ে জবাব দিল, ধেচ কলেভি, বেচ কলেভি, বেএচ কোলেচি।

সাতসকালেই বিজার এই উন্ধান্ত সহা এল না। দালানে টাঙ্কানো ঘড়িও টাং করে সরে আটটা বাজছে। চারিদিকে ধাঁ থাঁ করছে রোদ। কুট্মা-টাসা বাড়িব রায়া চাপরে বালানে পাতা ডিয়েনের বিশাল উন্দেন। রাজ্বে মার চোধে ভাসছে বিশাল কড়া, হাস্ফাসি তরকারি, হাড়িবে আাকুপাকু ভাতা। মর দালা তুই পিছি চটাক মর। এমনিই মেজজে সভ্জমে চড়ে আছে। অনা সমর হাজা রাজ্ব র না রাজ্বে একটা হাত ধরে হোচকা টান মেরে একটা হাতল খেড়া বাজারের বাগের মত ঝোলাতে ঝোলাতে নিজেদের ঘরে নিরে গিরে খাটের ওপর ভালপ করে ঘরের দরলা বাইরে থেকে বন্ধ করে দিতেন। মরতে হয় নিজের চৌহাদির মধ্যে করিয়ে মর। এক-পঞ্চমালে বিষয়ের উর্ব্রাধিকারীর এক-দশসাংশের উর্ব্রাধিকারী। আর একজন হামা দিজে। আর একজন বিনি তলপোট কাতুকুতু দিজেন তিনি ছেলে হ মের বন্ধ বন্ধ বন্ধ বন্ধ র নিজ্ব মা লন্ধা একটা হাত বাড়িয়ে বিজার ছূলের মাঠি যার বন্ধ ক্ষত্র নড়ে দিলেন, খারর ছেলে সভাতা ভাত বিজাই লেখেনি না

আদিকে ব্লব্লির চিল চে'চানি শানে ব্লব্লির মা প্রায় কাছাকোঁচা খোলা অসম্বায় গোড়ে এসেছেন। বড় আদরের মেয়ে। তিনটে ফল্লের পর এই একটা আসল বেরিরেছে। ম্বামী-শ্রীর রাড গ্রুপ এক হবার ফলে, না রঙে কি এক গণ-সংগালে রেসাস কার্কটারের জনো ব্লব্লির মার মা হওরা প্রকৃতই সহজ কথা হর নি। অনেক ওথ্য বিল করে এই জাপানী ভল প্তুলের ধরার আগমন। তিনি আবার বাংলা বোঝেন না। বিলিত দৃষ্টিনার ফলে। মাথা বললে পা গেলার। হেড কললে তরেই মাথা কলিল। ব্লব্লের মা জলাসক মোকের আকারণকা নদী থেকে কোলে তুলে নিরে আদর করতে লাগলেন, 'আমার মা মাণতা, সোনা মাণিতা, কি হরেচে, কু হরেচে, কে মেলেছে, কে বকেচে, মাউ হাউ, এই ছোড়া মেরেছিস কেন।' শেবের কথাটা তার বক্তাবিস্থ খার ক্রের গলার। ব্লব্লির মার ধারণা রাজ্টা মিটামটে শ্রুডান। 'এই মেরেছিস কেন রে? মহা প্রতান। গ'টে পাটি শ্রুডান। মা মাণতা।' ব্লব্লির মা ব্লব্লির নাচাতে নাচাতে চলে গাজিল। রাজ্ব মা ছাড়বেন কেন? রাজ্কে লারতান বলে সকলেই হল, ইরার্কিছু মারধোরের রাজা তো ওই গেটে শ্রুডান ক্রিয়া, এবন সোজা-কাম-বেল্ডর ওপর হাত পা ছড়িকে চিক্তপা ম্রারারী হতে পলা ছাট্ছেছ। যেমন মা তার তেমনি ছেলে। রাজ্বে মা বললেন,

कौंठकाता জाप्ताकाश्रज् जात छात्थ क एम्टथ ? छितितार्रेज्ज्ज् *श्रक्त।



তিবিলাইজড্ পলিএকটার/কটন বা মুতীর কাপড়ে সহজে ভাঁজ পড়েনা। পরিপাটি দেখায় সারাদিন। দিনের পর দিন।

সাধারণ সূতীর কাপড় বছত সহজে কুঁচকে যায়।
'টেবিলাইজড়' পছতি ঠিক এই কারণেই জাবিজার হয়েছে।
যাতে সূতীর কাপড়ে সহজে কাঁজু না পড়ে বা পড়লেও
আবাব তাড়াতাড়ি সোজা হয়ে যায়।

नविज्ञाकीक/कडेदन कि मक्ति कील नाकृता ?

হাঁ।, গড়ে। যদি জৰুলা 'টেবিলাইজড়' না হয়। গলিএগটান/কটনে যে সূতীর ভাগ আছে, টেবিলাইজুড় না যনে তা সহজেই কূঁচকে যাবে।

'हिविशारेक्ष्' वार्का नक्षत्र करत्र किमरका

এর পরের বার পলিএপ্টার/ফটন বা এমনি সুতীর কাপড় বাই কিনুন, তাতে টেবিলাইজড় মার্কা বেন নিশুর বাকে। অধু নাম করা মিলের কাপড়েই ওই ছাপ দেখতে পাবেন—অরবিক, বার ডাইং, লক্ষী বিকু, মঞ্চত্লাল, শ্রী অধিকা, ধ্যাকারতে। ्रिंग (पर्याका ताकः, स्वरत्रकः ?'

्री (प्रयुक्त । जामा मा मिन्छा, रूप्-के-केम।'

भारता, ब्रामव्यानिरक का स्थाताक रता?' ताकात मा भारताक माकी कारनानः। এক কথার মামলা ভিসমিস করে সরে পড়কেন জন্মসাহেব। 🙃 বি এ পাল বলে দেয়কে পা পড়ছে না মাটিতে। বরে আবার পেলমেট লাগিরে ভারি ভারি পর্ণ। ৰু।লনে বাহার হরেছে! কাজের মধ্যে তো সারাদিন স্বামী-স্থাতিত খরে বসে क्षावर्षा | बाबदा नव गानीवींची बाद केनि द्याय क्या के करण द्यावर नाजकारान! নুভো সতি৷ কথাই *কালে, প্ৰ*ভ মারেনি তো মাইমা, ও এইটার ওপর উঠতে

পারছিল না বলে কলিছিল।

তবে? শ্নকে? না জেনেশ্ননে সৰ সময় জামার ছেলের নামে দোব! তোমাকে সাংধান করে দিছি ভবিষাতে...' রাজ্যুর মার কথা শেষ হল না। বুলব্যলির মা চাৰ পাকিয়ে কালে.

न्छत्र रमधारच्छा नाकि? अधन ना दत्र मारत नि. कान, शख भवन्य, शख खतन्यू, বারো মাস, তিনলো পারবট্টি দিন তোমার ছেলে ঠ্যুসঠাস কি করে? কি করে? বেপ ক্রেছি বলেছি, একশোবার বলবোও, ক্ষতার কুলোর, ক্ষেম্তার কুলোর আমার গর্গান নিয়ে নিও।' ব্লব্লির মা গমগম করে চলে গেল।

রাজ্ব মা অপত্রিয়মান ব্লব্লির মার দিকে অপাছণ্ণি করে বিকৃত পলায় ফাল, 'ওঃ, ব্যমীও মণ্ডান বউও মণ্ডান1' এডক্সণে তার ছেলের দিকে নজর পড়ল। ছেলে মার অপেক্ষার চিং হরে মেকেতে পড়ে পড়ে আরগোলার মত शांड शा बर्फरब।

क्न रत ताब्द्, क्न, रकाथात रमरावह? जाहा वाहारत, स्थरत स्मरतहे रहरनगैरक (भव करत मिर्का!' ताक्या मारत मारतहे वनरन, 'विकास ठामा, **७**वे स्व विकास छामा।' ছিঃ বাবা তালা বলতে নেই, ছিঃ ভূমি কড সভা ছেলে! কেন মেয়েছে বাবা?

ভূমি কি করেছিলে মানিক? কি হরেছিল রে শহেলা?' আবার প্রত্যক্ষণশীর সাক্ষ্য हेमद। मृत्का क्लाका,

রাজ, ওইটার ওপর বসতে বাজিল, বিজ, বললে, এটা আমাদের জিনিস, शक्का स्मरत त्राब्युटक रकरन निरत्तरण, रमत्रारन माथा ठेउरक राग्रन जानाः !'

श्री अत्र किनित्र! अत्र वावा कितन अत्नरक किना? त्नरंशा त्वणे!' बाक्युब নার কথা শেষ হল না, বিজ্ঞান যা বাড়ির মেজো গিলি শাড়ির আঁচলে হাত মুছতে মুছতে প্রায় পড়িয়ে গড়িয়ে ঘটনাস্থলৈ প্রবেশ করলেন। ইদানীং খুব মোটা হয়ে হাবার ফলে বে'টেখাটো মান্ত্রটির চলনে একট্র গড়িরে বাবার ধরন এসেছে। গলাটি ভি শাপে ব'ধা। কথা বলেন দ্রভ। অনেকটা দেটনগান থেকে গ্রাল ছেভিবার বেগে।

र्गक शरतास रत? ज्याम कि शरतास, कि शरतास?

'মেলেছে।' বিজ্ঞাবার বৃষ্টির মত কদিতে শ্রু করল।

'एक प्यारतरक, प्यारतरक एक, एक प्यारतरक, व्यारी, एक प्यारतरक, स्थापतरक

যেজো গিল্লী অনেক অপরাধীর মধ্যে থেকে জাসল অপরাধী হ'টিকে পাটকে कामा त्यींना करत्र त्यत्र कत्रत्य नाहेत्वम ।

कांकिया, कांकि मा। जा। विक्य मारक महावा क्यन।

'মেরেছো কেন, আ। মেরেছো কেন, মেরেছো কেন, মেরেছো কেন?'

মারবো না কেন? আর একটা হলে রাজীটার মাথা ফেটে বাজিল! তোর যত আছোল এই ছেলেটার ওপর তাই না, গল্ভা শরতান।' শেষের কথা কটা राक्त मा विकादक केरणना करत वनारणन।

'ছেলের ছেলের মারামারি তুমি দামড়ী তার মধ্যে হ**ুমড়ি খেরে পড়লে কেন**! আনি সব সময় দেখি বিজক্তে মারার জন্যে তোমার হাত বেন উঠেই আছে। ছেলে ি আমার বে-ওয়ারিশ মাল! বললেই পারতে, বললেই পারতে, আমাকে বললেই পারতে। আরে শহুভো কি হরেছিল রে?' আবার শহুভোর সাক্ষা। শহুভো বললো, বিজ্ঞান্তবের তোনার খরের টিন খেকে একটা করে কমলাভোগ তুলে নিতে বললে, আমরা নিল্ম, ভারপর এখানে এসে বিজা, ওইটার চেপে বসল। আমরা বসতে াল্ম, বললে আমার বাবার জিনিস, তোরা কেউ উঠবি না। রাজ্ম তাও উঠতে अन, विक् विदे तकम करत बर्दक थाकका स्मरत छै अफन्रव विधेदक स्मरन निरम, র মিশ্টিটা পড়ে গেল, ব্লব্লি ভার ওপর পেচ্ছাপ করে দিলে, ভারপর সেচ্ছো धरेमा अटम विकास हुन धरत अहे तकम, अहे तकम करत...' गास्का विकास हुन धरत সংজ্ঞামাইমার একট্ আগের কেরামাডিটা হাতে কলমে করে দেখাতে চাইল। হাত াড়িরেওছিল, মেজমাইমা এক ঝাপটার শুড়োর হাত সরিয়ে দিয়ে বললেন, থাক ाक रमचारंक हरन ना. रहरणत नगरण था अरमरहन खरेरीकू ग्रायत नाकात मरणा ^{रङ्}ठ, **मण्डा**७ करा मा चारता काठित माथात व्यान,प्रमा। प्रात्का माक्कीरक सामग्रे। মার সরিয়ে দিয়ে তার বিখ্যাত জান্নাসিক গলাকে একেবারে সম্তমে নিয়ে গিরে ব্রের একটা রেখা ওপর থেকে খাদের দিকে টেনে আনলেন,

'ওরে শরতান, ওরে শরতান, উরে শরতান', শরতানের চেউ খেলে গেল। মেজো ^क क्ट्रांट हार्टेड्न रवाश्रात चारमंदे, मार्कात बारमंत्र मेछ स्थापे। स्थापे। टाएव अक्पो कः,त हुरनत मिर्क अभिरत राजा। राजा राजान्यकारमत मछ विकास हुरन अकरे, ^{ব্য-বা} চাক করেই ছেড়ে দিরেছিলেন। যেজো কিন্তু তা করলেন না, চুল সমেত ^{াখাটাকে} কড়ে নারকেলগাছ নাড়ানোর মন্ত করে সামনে পেছনে ডাইনে বামে খেলাতে ^{रिम}ालन। **रबाक्षा वीन या काली राजन विकास बाबाधी थए रबरकं बर्ट्स राएउटे** া আসত। তবন ভটের বল পারের ভলার বসে শতব পাঠ করত, সর্বমধ্পলা ^{ভগ্}লা, নৃহ্ভমালিনী, জস্তুর হুড়ে খণ্ডি খণ্ডি ইতালি।

মার হঠাং আঞ্জনশে বিজাও হতভাব, সেজো গিমীও হতভাব। হাওয়া কোন ^{গতে} কীছে কে জানে! কিল; প্ৰথমটান কৰিতেই ভূলে গোল। এই সব পৰিচিৰভিত্তে ार न्यसम्ब क्षम रक्षम करेब बारमः। स्मरका कार्यमान मारका स्वाध रहा ताकर्रक वित्र माण्डि विराह्नम्, छारे चास अक्षेत् छैनरक राज्यात बारान काराना, क्या महाजान,

मग्राहानी पिन पिन रार्क्षे हरनारमः। मकान आहेते। स्थरकरे आज मोत् करतासः। আটটার পরে হলে যেন ব্যাপারটা তব, সহা করা যেত। সেজোর উল্লাস কিংতু স্থায়ী হল না। বিজ্ঞার চুল পাকড়ানো মেজের হাত খেমে গেল, ঘাড় খুরিরে সেজেনকে বললেন, 'তুমি আর মূখ নেড়ো না ল'্টকি। এ শয়তান সে সরতান নর। এ শরতান, অন্য শরতান।' মেজে। আবার ছেলের মাথা ঝাঁকাতে শ্রু করলেন, 'ওরে হতক্ষাড়া ওরে, ওরে, ওরে'। মেজের ওরে যখন বিকরে চরের মত চারিদিকে ফরফর করে ব্রছে, বিজ্ঞার গলা বখন আগের রাডের ফাটা সানাইরের মত পে! ধরে मात्र अदब्द मरन्य भावा निरुद्ध, चर्चेनान्थरम अरमन सम्मक्टी। भन्नरन वर्तिरेटकंद्र काम করা মা**ন্তাক্ষী ল**ুপ্সি। দে**খলে মনে** হবে স্তারি শাড়ি দুপাট করে পরেছেন। গাল্লে ছবিশ মাপের পারকোরেটেড গোল-গলা হাডাওলা গেজি। বাঁ হাতে প্লাপ্টিকের নসিয়র ভিবে আর রুমাল। নাক মুছে মুছে রুমালের আদি রঙ বোঝার উপার त्तरे। स्ताक कमात रहा शास्त्र। वाताम्मात्र जामात जारावरे शास्त दाव दाव धकरो টিপ নেওরা ছিল। বারান্দার পা দিয়েই নাকটাকে সামনের দিকে অলপ একট **ब'्किस दे हारू मिरत नारकत भाषाठा म् जाड्स्स शरद राम स्थिमस स्थिमस** निमात विभव्ने नाटकत पट्टो कट्टोत गर्दक पिर्कान। एको एको कटत गम ्का। তবে শব্দটো অনা সময়ের মড ডেমন খেলতে পারল না—ছেলে আর শ্রীর ফোরাসে চাপা পড়ে গেল। নিসা নেওয়া আঙ্কুলের অর্বাশ্টাংশ অভ্যাস মত স্কুশ্গিতে भृत्य प्रेयर जातम रहात्थ वाज्ञान्यात्र चर्णभान वर्जभानगात्क अकवात काम करत प्रत्य নিলেন। মেজকতার চোথের দ্খি বেশ ধারালো। বারা চোধ দেখে মান্য চেনেন ভারা বলবেন ধ্রভেরি চোখ। যে কোনো চাল চালায় মেজকর্তা ওগ্ডাদ। দাবা অসম্ভব ভাল খেলেন। বৌবনে ফাটবলে নাম ছিল। ছিচকে গোলে তার জাড়ি ছিল না। নিসা নেবার পর চোখ এমনিই একট**্লাল** হয়, এখন আর একট**্**বেশি দেখাকে কারণ রাত্রি জাগরণ। সারা রাত ছে'চড়া নেড়েছেন, রস জন্মণ দিয়েছেন, शिकाका मान श्रीहा करतरहरू, भारत निरम्बत चरत जीतरहरहरू।

মেজোকতা আবার শহী ছাড়া বেশিক্ষণ থাকতে পারেন না। লোনলি ফিল करतनः भारम तर त्रमत्र मन्त्रि ना बाकरण मन्त्रियौन रवाथ करतनः व्याप्ति शौकाशीक শ্যান বারান্দার ছাটে এসেছেন। কর্তা নাকে রামাল ঘষতে ঘষতে নাকবোজা গলার किरकान क्यालन, कि रन कि, कि रन कि, मातरहा रकन?' शनाय कर्कभाग नद्दन मत्न रूट भारत महीदक दाध रम्म मामन कत्रार अत्माहन। श्रम्यका वनादन, ह्याप्रेसिय অত মারধোর করা ঠিক নয়, কিংবা মেরেছেলের বিশেষত বাড়ির বউদের অত पण्याम प्रमा श्राम नद्र। छ। किन्द्र नद्र। ध'द्रा पृक्रम दर्गन व्यापर्भ पन्निहि। স্ত্রীর সমস্ত কাজেই কর্ডার সমর্থন, কর্ডার সমস্ত কাজে গিল্পীর সমর্থন। কর্ডা বদি বিজ্বকে ঠেঙাতে চান গিল্লী চির্নি এগিরে দেন। কর্তা আবার মেরেদের हिन्नद्वीनन रभष्टन मिकठो मिरत श्रदान कन्नरू ना भानरम रथामत्र। राथ करनन ना। আবার গিল্লী বখন বিজ্পকৈ পেটাবেন কর্তা তখন ফ্রন্স ঝাড়্ব এগিয়ে দেন। গিল্লী **এই ব্যাপারে ফ্রুক্সাড়্র পেছনটাই বেশি পছন্দ করে**ন।

মেজোকতাই বাড়ির বৃড় কতা। বড় ভাই অনেক আগেই মারা গেছেন। ্সেক্ষোগিলী লড়োসড়ো হরে দেওয়াল ঘোঁৰে দাড়িয়ে মেজ সম্মানীর বাভি। ঠাকুরকে সামনে বাবার পথ করে দিলেন। খুব একটা চওড়া বারান্দা নয়। সোফা-काम-त्वछ जातको कारामा मध्य करताक। जा काजा रमख्याम रहेरत भीड़ करात्ना ররেছে একটা সাইকেল। সেজোকে পাল কাটিরে মেজোকতা এগিয়ে এসে বিজ্ঞার একটা কান ধরে মুখটাকে টেনে ওপর-দিকে ভোলার চেম্টা করতে করতে ধমকাতে লামলেন, 'চোপ, চোপ, চোপ, চোপ।' কতা যখন কান ধরেছেন গিল্লীর এখন ৰিল্লাম। কৰ্তা আর নতুন করে জানতে চাইলেন না, কি হয়েছে? তার ধারণা দ্বী যখন ঠেঙাতে শ্রের্ করেছেন তখন বিজর্নিশ্চর অপরাধী, স্তরাং সহধর্মিশীর थरमात्र व्यश्नीमात्र श्रद्ध वारे।

মেকোগিলী, হশিতে হশিতে কালেন, ছাল ছাড়াও ছাল ছাড়াও, খটাখট, **ग**⁴८७ मात् भौ८७ भौ८७ मात्र । भग्नजानक। न_ुरकारना कथनारकारभन्न सन्धान रभरतरक । **চুরি করে খেরেছে। সম্বাইকে জানিয়ে দিরেছে। টিন খালি করে দিরেছে। ল**ুট श्रांत रंगरणः क्रि.त. क्रि.त.

रमरकाशिक्षीक मर्भारक्षणी 'खेरब, खेरब' भष्य गांव स्थाय भागाल भरत शांव शांक्ष ব্ৰিয়া এক ডেকচি ফ্টেণ্ড গরম জল পড়ে গেছে। মেজকতা বড় বিপদে পড়ে গোলেন। ইদানীং দ্রী বড় মোটা হয়ে গেছেন। প্রেসার হাই। কমলাডোগের শোকে স্মৌক না হয়ে যায়। মেজকতা বাজেখায়ে বলতে লাগলেন, আহা তুমি চুপ कत्र, आदा कृषि हुन कत्र, करो श्वादाष्ट्र, करो श्वादाधिन तामरकन।'

সেকো গিলী ছেলেকে কোলে নিয়ে আন্তেত আতেত পেছন থেকে সরে পড়লেন।

u • n

সেজ্যেকতার সংসার মত বড় হচ্ছে, শরীর মত ধারাপ হচ্ছে, ধর্মকর্মও তড वाफ्टकः। बदबन्न हान्तटे रमञ्ज्ञाम नाना रमव-रमवी व्यात भदाभूत्रद्वत कविरङ क्टब গেছে। বেশির ভাগ ক্যালেন্ডার, কিছা রেন্সে বাধানো। খরের জানলা ঘোষে একটা প্রমান মাপের খাট। খাটে গা লাগিয়ে একটা চৌকি। চৌকির সপ্যে জোড়া লালানো একটা বেন্চি। সংসার শ্রু হরেছিল খাটে। বাড়তে বাড়তে বেনচিতে এলে ঠেকেছে। দ্বপালে ছড়ানো বেডফাটা একলেট সোফা। মাঝে রুমালের মড লাল চৌকো মেৰে। সেলোকতা যেকেতে সকালের প্রভার বসেছেন। সামনে একটা গণ্যাজনের ছোটো ভাষার ঘটি। বহুকাল না মাজার ফলে সীসার মত टाव्यातः श्राहरू । बार्टित ওপর রবার क्राप्य हिर शरत वहत्रधारमञ्जूत अक्टी गिनाः মুমোজে। ফনফন করে পাখা মুরছে। খাটের ছতরিতে সারি সারি মুডেডেজা कंषा राख्या पारम्ह।

সেজোলিলী গুল করে ছাজুকে বাপের পালে বসিরে দিরে বলগোন, জাদিখোতা! বারোটা বছর চোধ ব্রজিরেই কাটিয়ে দিলেন। এদিকে মেজের ভারতের সর্বাধিক বিক্রীত রেকর্ড প্লেয়ারটির দিকে তাকিয়ে দেখুন!



मেখতে मास्रव

এইত এম ডি সিয়েন্টা গলুলার মজবুত ও টেকসই। তাছাড়া ভারি সুন্দর এর দুরঙা কাাবিনেট। নহনাচিরাম বসার ঘরে বেল তমৎকার মানায়।

এখন মনোরম বাহারী কার্টনে পাওয়া যাক্ষে: যে কোন উপলক্ষেই এটি একটি সেরা উপহার।

ফিয়েন্টা ২,০০,০০০ **এরও বে**নি ক্রেডাকে সম্বল্ট করেছে

आकर्षे अवेट अम डि किसाइड मान (मच) करून

कारक काव्यतनीय

এর বিক্ট-ইন জ্যাম্রিক্ষারার ধ্বনির গুল-মান নিগুত রাখে। একটি জোরদার লিড-মাউপ্টেড স্পীকার, আপনার সুবিধা মত যে কোনো দিকে বসিয়ে আরো ভালভাবে শোনা যায়। এর হাল্কা টোন আর্ম,ক্টাইলাস ও রেকর্ডের ক্ষরক্ষতি হতে দেয় না।

দাম সন্তিট্ কম

উৎপাদন বেশি হওয়ায় তৈরি করার খরচ হায় কমে। সেই সুবিধাই আমরা আপনাদের দিছি। বহু জিনিসের দাম বেড়ে চলেছে। কিন্তু আমরা বেশি উৎপাদন করছি বলে আপনাকে বায় করতে হল্ছে কম!





_{ভোগেই} সৰ ৰেল।' রাজ্ব মেৰেতে কসেই একটা পা ছ'বড়ে খাতি থাতি इत (क'रन केंद्रेज । भा ज्ञारम भभ्भाव्याजन रहारही पछिछे। केरन्छे अक्ष्मांन क्षम _{সমূপর} মত এ'কেবেকৈ থাটের তলার চুকে গলে। ওখানে আছে সেজোলিয়ীর ্রার্মোনিয়াম। বিষের আগে সংগীতের চর্চা ছিল। বিষের পর বছরখানেক _{ছিল।} এখন ন'মানে ছ'মানে একবার। নেজোগিয়েী হাঁ হাঁ করে খাটের দিকে होतनः। शास्त्रमानिकारम कण एएक वारवः। चछवित वात स्थरक अक्यो कांचा छिएन _{নিরে} হামা দিরে খাটের তলার চ্কুক্তে চ্কুতে কললেন, ছারামজাদা ছেলে। বিজ্ঞা হর ধরে মারে বেশ করে।' রাজ্ব তখন আরে একবার পা ছ'্ডে তামার ঘটিটাকে 📆 র তলার পাঠিরে দিল। না আর সহা করা যার না। সেজোপিলী হামা। _{দিয়ে} ব্যাক করে খাটের তলা থেকে বেরিয়ে এলেন। বেরিয়ে এলেই রাজ্বর পিঠে र्षः गर्दे करत्र थान मरमक किन विजास मिरना। साम्य स्थरकरू भएए शक्ताकि भिट्ट जालन । **हिस्कारत चत्र स्मर**हे याचाद **छेलहम**।

্সকোকতা এতক্ষণে চোখ খ্লালেন। ধানে ভণা হল। রাজ্র চিংকারে 啶 ঘ্মন্ত বাচ্চাটাও জেগে উঠে চেচাতে শ্রু করল। সেজোলিলী, উরে बनाह करन अवको बुक्काको हिस्कान करन बाकाकेन भारम काछ शरत महस नह ৰাওয়াত আর আর, আর করে থাবড়াতে থাবড়াতে ব্য পাড়াবার চেম্টা করতে _{লাগালেন।} মাথে মাথে খাড় অ্রিয়ে রাজ্বকে শাসানি, 'চুপ কর, চুপ কর, ভাই থাদি 🐼 পড়ে রাজ্য ভোকে আগত রাখবো না, চেলা করে উন্ননে কেলে দেবো।' সেজো-পিন্নী লম্বা মান্ত্ৰ। রোগারোলা দুটো পা খাটের একদিকে ক্লেছে। 🥪

সেলাকতা নিবিকার। এই সব চিংকার চে'চামেচিতে এতই অভাসত, ্রাকের কাছে ভুরুটাও বিরক্তিতে কোঁচকার না। শরীরে রাগ নেই বললেই চলে। তিনটে বড় রিপরে বুটো প্রায় কর করে ফেলেছেন, ক্রোধ আর লোভ। লোভ **७७३३ छटन वार०कत भाग वहेंगे एमथर्ज अहे वाकारत खानम्म एतः। मश्मारत** রঞ্জারের দায়িন্থটা তার। মাছ এনে বখন রামান্তরে ফেলেন বউরা তখন একট্ গুচিং পাউড়ারের অভাব বোধ করেন।

সেলোকতা স্টার ছড়ানো ঠ্যাঙের তলা দিয়ে খাটের তলায় সাম্টাশ্য হলেন रामात वरि केसारतः विके हार्रेक दर्गतरत अटम तास्त्रारक वनारमन, 'कि वरतरह स्त ?' বাল; শারে পারেই কালে, বিজা মেলেছে। সেজোকতা এখন দেওয়ালে মাথ। র্টাক্সে সমস্ত ছবিতে প্রশাম করবেন। এক একটা ছবিতে কপাল ঠেকাজেন আর काइन, '७ किन्द्र ना।' शांत्र ठीव्राच्यात '७ किन्द्र ना' वना रखास्। त्रात्वा-দিনী বাক্তার মুখ থেকে দুখে ছাড়িয়ে কা করে ঘুরে খাট খেকে নেমে খাকিয়ে केलन, 'व किया ना कि? मिर्का एक्टवर कि नानि? विका कि व वाफित नाएँ?' (का ब्राक्ट्रांक म्हाका-काम-त्यरक्षत्र खन्मत्र केठेरक प्रव्यान ? अणे कि अब व्यरणत স্পত্তি! ক্লেন মেজাগালী আমাকে দামড়ী, পাটেকি বলেছে? কেন সমস্ত **ক্ষলভোগ ফেজর খনে গিলে চাুকেছে? কেন, কেন, শ**্বনি?'

সেক্তরতার নমস্কার তথনো শেষ হর্মন। নমস্কার করতে করতে সমস্ত ৰ্যানবাপের তিনি এক উত্তর দিয়ে চলেছেন, তাতে কি হরেছে? তাতে কি

ভাতে কি হরেছে? তোমার কিছু হর্নন আমার অনেক কিছু হরেছে। আমি वार प्रशा करून मा। वाष्ट्रिया अका मास्त्राह छोटे मा? येनि छोटे मान करतन, अनाह রন করিছে দেবো। আঁচলে ভাড়ারের চাবি বে'ধে গিল্লীপনা ফলিরে দেবো। ^{মতস}্লে। কমলাভোগ বে'চেছে ও'দের, কন্তা-গিলের একা খাবার জন্যে। সোফা-বছোলিহারৈ সমূহত রাল লিয়ে পড়ল রাজ্বর ওপর, পারিস না, পারিস না হাঁদা 🗺 বিজ্ঞার সপো পারিস না! না, বেমন বাপ তেমনি ছেলে! কেবলাকাণ্ড

নেজোকতা ভিজে গামছা পয়ে প্জোর বসেছিলেন। গামছা ছেড়ে পাজামা ^{ন্ত্রত} পরতে রা**জাতে কললেন, 'চল, তোকে আমি সোফা-কাম-বেডে বসিরে নিরে** নশছ। দেখাৰ কি সন্দার লালবে। এমনি এমনি করে নাচবে।' সেলোকতা। ल উঠে नाहरी ছেলেকে দেখালেন। शिक्षी कालान--- नः! कर्जा ছেলেকে ^{হলে} তুলে নিলেন। ভার ভাষভাপা দেখে মনে হচ্ছে, ডিনি বেন ঘটা করে বিদেশ ^{यात्र} वाटक्न । **इंग्रेस म्मरकानियाः वात्र निरम**न, '**४**णे कामारमय चरत्र थाकरव ।'

'कानका ?'

'वरे माम-काम-व्यक्ती।'

'रकन ?'

'^{ওটা} ভো ভোষার কথাতেই যেরে পক্ষ দিরেছে। ভূমিই তো বলেছিলে বাড়িতে ^{বট্ট} আছে **এইটারই অভাব। ভোলারই বোলাবোলে** বিরে, পাওনা। ছোট্*টাকুর*পোর ^(रही) प्रत ७ किनिम प्रकृत्व मा, स्वक मच्दलन छाटल चारक। अपे। बामारमन अहे बाक्टवः वाण्टिक वचन बालावा देखेकचाना त्नहे, बामनाहे मानिकः क्रोंकिंगः ^{ন করে} বি**রে ৩ই জানলার ধারে পাতবো, ভূমি শো**বে, আমি দ্টোকে নিরে

শেককর্তা জালমান্ত্রের মত মুখ করে কালেন, আর একটা আগতে বে। তথন । बाराब क्रींक इसे।

নেজোনিরী ব্যারা হয়ে কালেন, আসহে আস্কু, সে এখনো অনেক দেরি, ্ৰ ডো-ডিন মান। কড়ায় আয় কথা ৰাড়াডে ইচ্ছে হল না, ছেলে কোলে ঘরের हैरत हरण **बरण**न।

^{१९्र}त्व वाबान्यम अदम स्माद्याकची सम्बद्धमन, कौका वाबान्य। मकारणस भ्रदः दाव हामान्याम् विरम्भः अक्षारण अक्ष्णे माहेरकम् एक्सारम् ह्रेमारूनाः। ^{বিশানা} কলসাজেল কেকেন্ডে পড়ে আছে। একসার ভেরো পি'পড়ে লাইন বিরে ^{হৈ এলেছে।} সেজেকড[া] ছেলেকে কালেন, বাঃ গালিয়েছে।' ছেলে ফালে, ^{ট বাবা}?' বাবা কালেন, অভ্যু চলে গেছে। আর বসবি কোথার! এবার ৰদৰি কো**থার!' ছেলের ততক্ষণে কমলাভোগের ট্**করোটার ওপর নজর পড়েছে। খাতি খাতি করে উঠল, 'মিন্তি খাবো, ও বাবা মিত্তি থাবো।' সেজোকত'। ছেলেকে **क्लाक्ट**, 'चारि, चारि।'

লাব। করিডর দিরে নিজের বরের দিকে ফিরতে ফিরতে সেজেকেতা মেফোর बरमंत्र माम्रत्न अरम मृत्तर्छ रमम, कर्जा शिक्षीर्फ कथा शरकः। शिक्षी वसरहत् এর একটা কভার করতে হবে কি বল? কতা বলছেন, দড়াও দখলি প্রস্থটা আলে बन्दाक छ। ना इरन कानराज्य पामठोई नम। वाककान कानराज्य जानक पाम रागः!" <mark>গিল্লী কালেন, 'একবার বখন বরে ঢোকাতে পেরেছি বের করবে কোন শালা।'</mark> কর্তা একটা ভারিকের হাসি হাসলেন।

टमटका, व्हरण टकारण निरक्षत्र घरत ए करणनः। এইবার একটুরাগ হচ্চে। জিনিসটা কাল বখন ছোটোর বরে চ্কেলো না তখন সেজো ভেবেছিলেন কাজের **राज्यामा कृत्य रणाल मात्र बरस उठीएक साथरयन: मात्र चत्रठी कमन-त**्रामन मण জারগাও আছে, মাজে মাজে পালা করে সবাই গিরে লুছে বসে আসবে। জামাইরা मारक मरशा आल ने इंटिंग भावरन। कावनाठी जात कारक कहा शाम ना। स्मार छात चारमहे स्तरमा हरत नहे स्वरत निरम्बह । वर्षे ठिकहे वरनरह । बाकरण हरन जात খরেই থাকা উচিত। খেরেপক্ষের সপো কম বংলোথালি করে আদায় করতে হরেছে। মেরের একটা চাপা নাকের জনো পারীপক্ষের এই গনোগার। চাপা রঙের ब्यत्ना भरमत्र ग्रीका ब्याद्मा शाकात्र वाफ्रियत्वर । थाएँ। छेकछात ब्यत्ना भिन्नटकविटनाएँ त একটা পালার আরনা হরেছে। একটা মোটা বলে এক ভরি সোনা বেড়েছে। বাঃ स्वर्तनाः निक्ता रुखाम रहत मेन्द्रत भएननाः त्राव्यः युक्तत **७** थत रहत् यमनः অনেকটা পেপার ওরেট দিরে কাগজ চেপে রাধার মত অবস্থা! অফিস গহকমীয়ে ভাইন্দির সপ্ণে প্রার জ্যার করেই ছোটো ভাইরের বিরে দিরেছে। বিয়ের রাড থেকেই কানাব্যে শ্নাহ ছোটোর বউ পছন্দ হর্মন। সেজো গলাটা বিশৃত করে নিজে নিজেই বললে, 'বউ পছল হরনি!' রাজ: অবাক হয়ে বাবার মাথের দিকে ভাকাল। তার ভান পাটা ধীরে ধীরে ঘুমন্ত ভাইকে খোঁচা মারার জন্যে এগোচ্ছিল। সেক্ষোকর্তা থপ করে পাটা চেপে ধরলেন। এক্দুপি কে'দে উঠলে দুটোকেই ঘাড়ে क्रब चुन्नरक श्रव।

সেজ্যে ভারতে থাকলেন, জরেণ্ট ফ্যামিলিতে ফ্যানসি বউ রাখতে পার্যব **হতভাগা। নিজের বউকে পেরেছি। কি স্বান্থ্য দ্বান্থ্য ছিল, পাজাবী মেরেদের মত** লম্বা চওড়া। এখন একবারে কাঠামো বেরিরে পড়ৈছে! তাই না মেজো বলতে পারছে শ'্টকি। ওরে বউ হল লালন পালনের জিনিস। হটিকালচারের মত **কালচার করতে হর, সার দিতে হয়, বোলমিল ছড়াতে হয়, গোড়া খ**ুড়ে দিতে হয়, একটিমার কু'ড়ি রেখে সব ছি'ড়ে ফেলতে হয়। তবেই না শোভা! বউ ংল কানিচারের মত। বছর বছর পালিশ চাই। বাহারি কভার চাই। ভাল ভাল শাভি চাই। স্বাভুপেছি চাই। বউ পছন্দ হয়নি সেজদা। সেজদা কি করবে শ**ুনি**। সেজকর্তা এতই হতাশ যে, সেজ গিলী পালে বাসী সর্চি নিয়ে দাঁড়িয়ে আছেন त्म प्यामह तह।

লেজ্যেক্তা বেমন করিডক্মা, মেজোগিলী তেমনি ধ্রেণ্ধর। তক্তে তক্তে ছিলেন কখন ওঠে ছোটো ঠাকুরপো। রাহাবরের পাশে বাড়ির উত্তর অংশে ঘ্রণচি वा रहारो अवको वत रहारो अकुतरभात नवीन कीवरनत करना रहरक रम उसा इरसरह । আলোও নেই ৰাভাসও নেই। ভালই হরেছে, কর্তা কালো গিল্লী শ্যাম। এই चारथा चारणा चरत करतक मान थाकरणहे तर कर्ना हरत गारव। एहलामराप्रता एटा कर्जा हरवरे, रेष्ठे हाला बाज रवधन रह बाद कि!

বেক্সো পিম্মী ইভিষধ্যেই বারকতক বরের বাইরে উস্থাস করে গেছেন। সারা ৰাত জেলে জেনের দিকে অ্নিয়েছে। ভেরের অ্ম সহজে ভাঙে! নতুন বউ টকটকে লাল শাড়ি পরে চা করতে কসেছে। কেন্দোর রাক্ষনীতিটা খারাপ নর। আগেভাগেই **ट्या है। कुन्नद्रभारक क्ला, बाबेरन्न वान्नान्तान भरक भरक न**ण्डे द्रावसात रहरस क्रिनिमहो। খর পেরেছে, আজন পেরেছে, বয়জাতি পাবে, পরিচর্বা পাবে, ভূমিও নিভাবিনায় থাকৰে। ৰোক্তনা কুলতে পাৱ বড় খর পাবে তখন নিজের জিনিস নিজের ঘরে পেতে ব্যামী-ব্যাতি পাশাপাশি পার্কের বেন্চিতে বসে থাকার মত বসে থাকবে ! মে**জো জানে সাত হল তেলও পঢ়ুড়বে না রাধাও** নাচবে না। বা মাইনে পাও সংসার চালিরে দোভলা আরু করতে হচ্ছে না। অতএব কেরা মদ্রা বগল বাজা, বগল **জিনিসটা আমারই হরে গেল। মোটা মেজোগিরাীর ভে**তরটা আন্দের **জলস্করা বেল**ুনের মত থলথল ধড়ফড় করে উঠল।

নতুন বউকে মেজগিলী ডাড়া লাগাচ্ছেন, স্বাও ডেকে ভোলো, চাটা খাবে তো! এদিকে বে ভাত খাবার সমর হরে এল। ত'র আর তর সইছে ন। যেন। ব্যাপারটার **আলেভাগে ফরসালা হরে গেলে** নিশ্চিকেও অন্য ব্যাপারে মাথা ঘামানো বার। **অতগালো শাড়ি কাল** রাতে প্রেকেণ্টেশান পেয়েছে তার থানকতকের জনো মনটা বড় **আবুপাড় করছে। বজা**ট কি একটা! সংসারের চারদিকে এত

मञ्जन वर्षे वन्तरध्न, ना जावा। याघि छाक्टल्टोकरल भारत्वा ना। निरक्ष ध्वरक ৰখন উঠবে তখন উঠবে, চা খাবে। নতুন বউ চা ছকিছেন। মেজোগিয়েী রালাঘর থেকে আর একবার মুখ বাড়ালেন। পদের গরেই তো মালিক শুয়ে আছেন। ভাগা **कामदे कारफ** १८वः कारणे कार्डे द्वरतावात करना मतकात भर्मा केंद्र कत्रहंगः म्यूनाएँ করে পরা দিশী কাপড়ের বকবকে পাড় পর্দার তলা দিয়ে বাইরে বেরিয়ে এসেছে। 'বান্ উঠেছেন', মেজো উব্ হয়ে বলৈছিলেন ভাড়াভাড়ি উঠতে গিয়ে একট্ টাল **प्यरमन, शांठ ला**ला अक्या काल जानानजान करत्र विग्रेटक कांठ रखा लक्ष्म।

বে'টে খ্যটো মেজবউদি হাসি হাসি মুখে লম্বা ছোটো ঠাকুরপোর খ্যা ভাঙা ফোলা ফোলা মুখের দিকে তাকিরে বলগেল, 'কি গো খুম ভাঙলো।' হাসি গ্রিস बर्च रमध्यम रुमहमही बाननी राम कुम शरफ भारत। अन्तरे। ठाकुतरभात राज्यन



क्षांच्या क्षांचा। जिन्ह चिन्तु, १६ আहमन ५ फन्ड प्रदेश ,वास शाहराष्ट्रा, सनाप १००४ ००० ११० १००, १४ ११४ ५०० वास ५००००

ভাল লালালো নাঃ সাম্ভবিদ একদে থা ভোল ^{বি}বাদেশ কাৰ্য **সংবাদ্য কৰে চলে** ত্র একট্র থেরাল্যী বধরের সাকুরপেরে মান হল মেলবটানির প্রাণন কোষা**ও বেন** একটা আমি বংসক ইন্দিরত ফাছে। বিভান কবিব প্রশার, হ'**্ বংল সাক্ষ্যের** ্রব্যালার বেরিছে নিয়ে সাহীকেলটার সমেনে উবা হয়ে বসলেন। একটা আ**ঙ্গে নিয়ে** ্রান্ত বিভারবক্স ইজাদিতে থেচিগেটি শ্রু কর্মেন। রাতটা বড় বিশ্রী क्षात्रक । वर्षे अस्मवाद्य विश्वाम अन्तर्गत एतकावित महा वर्षे १ धन स्मिनिश्व ্রুলন পাওনাল-ভাগালো একবার ব্যক্তিয়ে দেখাতে হচেছ। সিলৈ ক্যাবিলেটের সিটালর লঞ্জী মাইজেমিটার দিয়ে মেণে দেখতে হ'বে। সোনার গ্রন্য সব ওজন করাতে रहत पन खीत चार्क किना! बारवेद भागिन हरिसा स्पन्दल शस्त्र समाहन काठ मा हीना ৯টে। বিষ্ণোটা বউ-এর জনো বখন হল না তখন আর্থের জনোই ছোক। আপন-प्राप्त भारकम नाकारण नाकारण अदेसर अवरक, स्थाकानिक्षी भारम धारम मौकारमसः ন্যুখ **লেই চলভাঙা হাসি। সেভো** আবার শ্রে করলেন, কি গো চা **বাবে না**, क्षाहम वनरण ?' वकेष केक्सालाव वक्त अवभ त्यत्म (शावेत कि तकस मरण्या एका) िर्दास खारा धारकों, सर्राव शामान जनातान अध्य शासरे धारवान रामासर्गनाती आकृते, विश्वष्ट **राजन। किन्छु महारा**जन सा। वार्राभावाते महाद्व**् क्वराजनः अधनकारम पहर**् कर्मन त्वन ब्रह्मा काशिमी, किनिमते क्रहेताव क्रिक भाकरर, व्यक्तन **डाक्स्टना**, हार अक्षेत्र श्**रमञ्** वारसामि १४१क स्वरकाः आभावेरका मानावाक वा**र्क्रमारकम**ः अञ्चलतात सकूम विकासभग्रे । अन्य भएषाई बारमद स्न क्यूडिक, अतिकिक ठावेवी कारण, ্ররপর তোমার **ভাগনে দেখি** এদিক ধ্যেকে টেদক, ভালক থেকে **এদিক জিলবালী** বাজার **অভবড় ছেলে এডটাকু** বটাবে নেই।। সেজের **আপন মনে কেল বাছিছে** राज वारकान । **ठेरकुवर्टमा जाम**राक कवार सार्ग्यः कवारका, जा**नके कि**? **रक्केरे जक** কাৰ্যন নি **রম্মা কখন চায়ের** কাপ হয়ত প্রেছনে এসে দর্যি**রহেছে। বভট্যুসু শ্লেকে** ্মার **উত্তেজিত হবার কথা তত**ীকু সে শানেছে। র্মা তে**জীয়ান খেয়ে। সে** ছাড়নে**ওয়াল**ী নর। **ছোটো ছাইরে**র নাকের ভগায় চায়ের কাপ**টা হঠাৎ এগিছে** ধরে র**ন্ধ জল করা গলার বললে,** বৌদি'। ভাক শানেই বৌদি**র কথা আটকে** लाख। स्वम क्रिक्ट्रेड इश्लीम अटे राक्य अक्टो मृथ करत, स्मिटे राक्य भनाव साक्ष ভিন্নী বললেন, ভা হয়ে গেছে ঠাকুঝি। তেমের ভাইকে চায়ের কথাই বলছিল্যুছ।' ्ठारप्रेय **कथा वर्णाक्रटन**?' त्राम विकृष्ट धनाग्नः वनारमः **ीमधी कि करतरक्** गाना कि **करवरक**?'

्भरका अक्टो चलप्रस रचरत नमामन, भा अहे नमाधमाप्र मिची अक्टो साम পেল খার তেড় তারশর শ্রেনজি বিয়ার-মিয়ার কি স্থ থায় সেই স্বই জো খালের भागा जिल्लाका

ভূমি বৃদ্ধি ক্ষেত্ৰে দেৱেশ্বর্ধ চেনে চেনে ব্যাহি ব্যাহে বেনাগ্রাভা । ইতিমধ্যে কেন্দ্রোকারী এমে গোড়েন - বিশ্বের রাভ বেনকেই চার্বি মিন্দেকে प्रभावती, अभवादी घटम १८७६) । उपाय गहुन तकाहोः छाटेरशव विद्रश्च विद्रश्च माहना । प्रदू अंत भूपी १९७४ (केंग्रिट ^पर्टीन पान । भकाम भगाना निरक्षरक <mark>वाहे वरण भाग्यना</mark> भाग ब्रह्मसङ्का म् काम कामराकार्यक सन् 'नकास्त्रः म्हर्कन् अनुकारम्य सार्वाहः हकाहे भिन्ना <mark>प्रमा</mark>द तरामद सम्बन्ध गाँद, ११४ - भादत १७८म, धाँताहरी <mark>रापरह, कान्स नक स्पर्र</mark>ाष्ट्रा नगः **बहुकमा**र्न गरीन एकोक्नरान्तमः चल्यात्त्वन भागमः चि एकार्यः एकार्यः **प्रमार्**क **रामा**र् প্রেম্ভার এটো ভার প্রেম্ভার মাসারল ভারতের মাগের র কে কার্টি**ছে কৈন**ে । **র্গাস**্ क्ष्रोंक **राज्यसम्बद्ध**िकाल अस्ति विस्तृतः ५० रहतुःसः

प्राथमिक्षी अञ्चल यस तत गामिस <u>। ভাগতে চম সুখ্য ভাগের টাকুবিকার</u> আমি ধা বাজ প্রমান বেছের ব'ল - নতুন স্থেকাভরাম ব্যক্তর ওপর গেজার চল रिविश्वाद **म**ुद्रक्त च्यारक किन चारत अवश्वाद रहता. सहस्य १२०० संदेश संदेश **तर्व विश्वासामा**री

्रिक्न कर्रताक देवन कर्षाप्ट क्रान्स प्रकारताचे २००७ म्हास्ताय वाया **्वार्ट्य आ** শোৱ, পটুলি জেলত তাতে ত্তকোৰ মূদ বুল ঘাচা ব্যৱস্থা কলা আলি **য়েজত** বিনিষ্ঠ সংস্কৃত সাম প্রকাশির বৃদ্ধ আক্রান্ত্রীর নাব্র কর্ছ **এবটা আছ্**ছ मीं जिंद साहाद कथा करें। *क्षण*ाकार समावस्था राज्य कार्याक्षण क्रकीर **होका** अंदर्य तका का पिक एक प्राप्ताध्यक्ति क्षित्रहें करात एक जारा कर ए जानक आपका एक ए उन्हांका काव विक रक्ता र**माराम क**रमाई मा भिम्महरूत दूरम राजात अर्गाः कम वार्**ट**ई जि**न्दीर्ट** বশান পার্যাদের হুমি মার্লিছে ছোনে ১৯০০ তেত্ব ব্যায়ন পোনায় শ্লুছা নাত্ दिमाद सम्मा इक्समाई अंडर्फ । एक प्रधाननार भिन्त नृति नकाम निमानीय शहर सून् বিবিদ্যা, <mark>বিবার বেরেরে ডেনেরনের</mark> সালা থেকে কৈ কেবেরে লালাল জালের <mark>নির্বাস</mark> হ

'क्राफी।खादे श्रमात सेंग्रेस बॉफाल । पूर्वात काखी 'तरतोक्राह शरामी कृष्टास्तरका গ্ৰথমট ভাৰ চোৰ পড়ল সেজো ভাইছেন ইপৰ প্ৰেকে হাম্প্ৰত সেকেন্ত্ৰ লক্ষ্য ^{निर्देश}ः शास्त्रा (भ्राप्तिः सार्षः भक्तशास्त्र अभागः अभागः (भागः अभागः अभागः अभागः । ि । इंदिर के वरमाधिम अस्मार निष्य अस्तर निष्य । स्र नामाधिम उत्तरं सर्व प्रसम्पानुस्थत গ্ৰাক্তে চিক্তি ক্ৰান্ত সেটা, কোন্ত সেই স্থাপনট ক্ৰেপ্ত প্ৰান্ত বিচয়ে এনিছে िका (कामाक त्यार हार) कि कवरत हुछ त्यार कारण ^{ित्रका} रम्मकार । व्यक्ति रहार समाका, नाकि यह कार रकार अंद्रक नामाहरूम नास ^{इ.स}. (ब्र**ावीक्) अहै तार अक्सा** अंतः कार प्रांताः क्रीय माल कर्व काल्यु विहस ें या तिना हमाहो कानक किरमा हरिकटर आसक विस्तार

(भारकारकार्क) ब्राह्मकार चर्च-वास क्यांकालन : ेटीन घटवार गाउटव तारवासके त्याहे िंद्राम विकास एक्समि काई शांक धानधार्थी ठाम शांकार खानाक्रम, अस्तातमें **सामाद** See the without party warrant with the title of the title title ेद्रात्मक व्यक्तिक अपूर्णकर्तः प्राप्तकातः । राष्ट्रकृतिः १५० साम्राप्तः विशव **स्पृतिस्**व 🌃 सिट्य सरस्यत स्ट्रेंगा आस तर्न फिन्मन

न्या डाइस्ट्रांडि भार नार होते. १ त स्थार १००५ स्तीव इस्केंग् अभावनाय ^{দা} গাউৰে পান্তেইছিক পৰ ভাৰনাথালে দাবৈকে _তিলকে দাবিদ কৰে কা<mark>পোনাৰ চাটনে দিলে।</mark>

कामध्यादाद मोट्स (मटन करने करें). गार्डक करेंदे, शृहका क्षेत्री भार शहर (ग्राम) । भारताद चालको बहुकर कार्य ब्राजित्सन भाषा कार्य मिलः भारत प्रारीभारी अक्टो खान লাড়ি বাইবে যাবার মত করেই পাবাছল। গাংকার গাংগ কলার দেওর। ছেছি। বুমা বড়া সান-সালসটা পরে ভেলল। সালস্যাটা এর বড়ায়ে বুমার মুখটা रणबारणय मार रमभारकः अव शास्त्र नाल, अव शास्त्र रमास्त्र वस्त्र रहे , ब्रामा क्य क्य कर्त अमन भनकार मिट्ट ब्रह्माएकः

ব্লাৰ্লির মা, ব্লাব্লির বাবা, এই ব্যাড়ির নাকভাতে বলছে, কি স্কাল टबर्टक नाइस नाइस काणेराका करें के किया पराचा कि शाक के कृति। उपना प्रदेश বাক্ষে। থামাও ওকে। নাকড়ী ইয়াভেত ওপধ ইয়াড় তুলে প্রয়োছলেন। কলালে **একটা হাত আলগা পড়ে আছে চোৰ আভাল করে: চোৰ ব্যক্তি চিনি কালোন**, খ্যাত্ আমি মর্মায় নিজের জন্মধান, কাল বাণে, আমার হাণের লিগায়েনট ভিত্ত इ**नरम् रवाव दम्। अकाम रचरकरे भ्लाक मावरक**ः सकारो महस्य महरम्रहे शकि **भाकरणम, 'बारे दामा वाष्ट्रिम (काश्राद्य, हेशार्वक काल, आ.स.) अकलावे पहार भाग** মিয়ে**ট বাইবে ব্যবার বা**ল্ডা সেখানে চণির শব্দ প্রেছিলেন নাগালী কতাকে क्षेत्रांटर ना रभरब निरम कायाव एवर्षिरव रमामन । कृष्युरक्षरागे कामरे करपरक । उपल সৈকতে। হলু হলু হলু কাড় বাবি বিশল্সম: মনটা বেল আলি আলি লাগতে: জবিনটা বেন মিইবে আসম্ভিল। সাপ ভেলকি সাগা।

्रमः म_्रकात शास्त्र भवकात म_ुरू (चारक मा वाकारकड वाम्सः) । नामरमदे ब्र्यात याः त्रथा प्रभात भ्यास रमास वर्गाण प्रकाशनः त्रार्थः वक्षणस्य गम्मान्धरमय ভার্চি। জনে ভাসত্তে করেকটি সাধ্য করেল। এব গণ্ডে পট করা সাক্ষ ভিকে লামছা। বৃষ্ধা অব্যক্ত হয়ে মেলেরে জিল্লেস কর্তান কোলাল বাক্ষিস 🖖 বুমা कोबारमा जनाए नमरम् एकारवेशमारकद वर्षप्रदेश क्रमरमाद प्राप्त नाः । वृष्या क्रक **ध्याक निरम्भन, ध्यामः। कि इरामराम् वर्णा**व राजाः । ४ रक्षतन्त्र ५० । **म**्रास्थाव भारत धरत फिनि (क्षक्रदा प्रकारमान)। माम भाषाकारी करियर उनकः। वृष्टा प्राप्त रूपका रूपका ফিলে এল ব্যা কলভে, প্রমানের বাজিতে জাক কোন দিন হাদ মাসি - এই कामान (भाव व्याप्त)---

ब्राच्या १७७७६व छ्राक १५७१मान १४१मा १७१मा चरमव चरमव आधान १७५० छ।छेमा । सव कछ। वर्षे च्यार्ट्स । अयं करो रक्षरण च्यार्ट्स कर्मा करमक कृतिम च्यार्ट्स गर्देस गर्देस कर्मी, मर्ट्स क्रमाश्रदमा रहारच माफिरय व्यारक रमधारमा भिन्ने मिर्द्यः। एकारता (क्रामा किरकाव क्रमारक 'एनावाड क्रिनिट्रन मर्दाराङ राम करवर्षः। जार्भाग रामवाद रक, द*्* याव ब*्*े मिन ইক নট ইওর বছপের বাড়ির ক্ষিনিস ে থেঞে। ছেন্দের পলা আসছে, আহা উত্তেজিত হক্ষিত্ৰ কেন্ত্ৰ তেমৰ বউদি সেভাবে কিছু বংলান্ত জিনিসটাকে বাঁচাবাৰ কলো—যেকো ইঠাৰ তীক্ষ্য গলায় শুটাকে গমক দিলেন্ প্রামার সাতে ডাড়াডাডি भाक नामायात कि मतकाव क्रिम / क्रामंद्र हुआ खाम कतहर हाराम भाग दश (... हुभाका) **इकरन वनरफ, ग्रह्मामारमक घरड धाकर्**व हक्तन । राव ^{किर्}नत्र हाव घरव १थन काराचा इसके एक्सम <mark>भार शहर वाच्छानके भारत</mark>्य, छो। कमन दुमा ऋएके किस्का**र करा**प क बालम वाधि एक्ट्र क्क क्क क्क ब्रह्म, ब्रिझ फिस करन सम्माद कर्म फिस्स खामन। সেকেন কলছে, এটা ভোৱ বাড়াবাড়ি হছেন - কিনিসভার সভা কর্মস্থ আছি বলে कट्य जामाद्य कट्योक्स

एकट्करम्ब मा भारत भाष्यत्व व्यवकारकात् ता । द्वार १५४८ कार्यकार्य विग्रह विद्वार ববে ডাবে কলেব ব্যটটা সিংহাসনের কাছে বেল্ডে লামডাটা জানলার পিলে বেণ্ডে प्रमुखरूक किर्द्रकाण कवरणान, किर्द्रभव मस्त्रायसः। वातस्यतः स्कृष्णितः विभागः वि भव अभयः জ্বাসায়ের : তোর বাবা তের আজ্বা ল্যানিভ বিদর পোড়ে : ุกมาทิส มูล (พฤ**ล หม**≃ง भट्टम व**मरण**म्, फरण राति (कम? प्रामित मा कम - इंड कि छामत कार्थ खालिल -তুট জ্যাসিস অন্মার ক্রাছে। বাড়ি রামার - ১০ ছাপের লিকী থাসবে, সামার ষ্ঠের স্বাক্ষরিত। তেরের একেল ভাগের একটা শহাস্থা হরত হয়। দর পরত সমারত আমি एकार्मक करना चाउँ मा लागित अक्षेत्री एक्टिक किम्मार्थः तथर विमृश्युक चार्छक खणा द्रधाक अकरोर काँभाव दलकाम वाक करद प्रिमार्डेडट एक क्रांकार प्राप्ताना

-वाधन मध्य गावैरवर कविष्णाद (ब्लाफ) त्यापुर नार्यर नाध नाम धीरण। सावि ेकक् वरक व्यानास १६वरिया वाष्ट्राती सुद्री भिरुवर क्षीराफ प्राप्तरका अवस्थात माध्यरन काराः भक्तमः । त्या श्रूषः कृतमः अकारमञ्जः । जनकः क्रमः भिन्नः । १६ भन्नः विस्ट भूकार्य भृष्टिष्ट । श्रीमक इक्टक रक्षप्रमीय भक्ता । श्रात ४ व.स. १ तस्त करवा, भवकाश व्यक्तिका व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति । त क्ता ग्रीप्ट वीवाक्ति व्यवसार व्यवसार व्य <u> लक्कारः भाग्रामः क्षिप्रभागः भाग्राह्य स् १५८० व्यक्तिः व्यक्तिः व्यक्तिः व्यक्तिः १</u> क्षण्या तमारमान, कन्द्रहा वा प्रित्त तमारमान, एउट प्राच्यात गरपण, रनामारमक किनिय प्राचित क्लाको कावरान हाहँ भाग । क्रकांन चिकापीत १३०० चिताना उत्रकारान्छ उकाधा उधान विक पिक करत केंद्रकार ज्ञाना के प्राथित कारत तमारमान भरिता भरितार राजन राजन राजन রাপ্তালি রাজে বজালে, জাচ বাজান বৃষ্ধা হড়ার মাজনের ব্যোমটো টোন সিত্য সময়স্করেম वनरमञ्जू खाम्यून काम्यून । प्रकार रूपकान विग्रह शाकारमञ्जू कार्याम वर्षाः রাম্পুর ব্যব্ধ রঞ্জনীব্যব; খেলা দবলা দিয়ে সকলের পেছনে এসে বাড়িয়েছেন। दार्थ ६कारक मोरम्फ कॉरंट कारमंदः।

्नरं त्माका-काध-त्वक एकरमारभव भाव शरबंदे लाटा जारक । भावात सल्ब (भग्नाहरू (क्रम्ब) गौनाहरू वर्ष अवसी शुक्त गरही। (जाकात अध्ययहरू रहणा था) सू-नहरू मिर्गंब मार्गंब वर्षः। अपून् वर्षे बाह्यः मकरमाव एक्समारे, शीर्मंब मन्दानः। वृक्षाः हि আৰু লাজ্যে পা মুক্টে মেৰেনেও মহান্তৰ পালে। ছেলোৱা দানি দানি পেছনে ^{ভানি}ইয়ে <u>দু</u> আণ্ডেন বৃত্ত চিভিন্তে। সকলেব চোথ কাজেবাব লেনসের পিকে: জ্বিক কবার कार्यः करहोत्राकास कामरणः वरम्भिरमञ् वर्षः मकामस ध्रार्थये वर्शमय किमितः - निग्यु ভবিটা, ভেটা বলি ভাল করে লক্ষ্য করেন, ভারলে দেখাবন সকলের চৌবেই বংগের চু जिला राज्यकांके कांत्रिक सावापक प्रक आर्थित काल सारकः

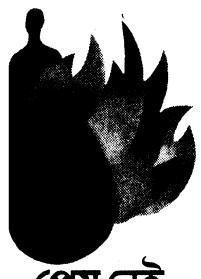
विजिह्या দूर्थ विश्वु हो



वाङ्नु वाक्तात्र जुश्चामू जाथी!

ञुचानु, श्रुचिकत विदेशितरा श्रऽएका विकूठे





এেশ পেথ গৌরকিশোর ঘোয

1291

বিজ্ঞাকিস তার সন্দো বাবার জন্য বে পের পর্যাত্ত মন পোঁ ধরে কসবে, কটিক তা ব্যুক্তে পারেনি। সে ।
ত্যুক্তি রিপার হরে উঠক। সে কি কম বোঝাবার দুটা করেছে! কিন্তু বিজ্ঞাকিসের মুখে এক কথা।
নামারেও সন্দো নিরে খানা। আপনালের ছাড়ে আমি
নাকতি পারেব না। প্রথম দিকে বিজ্ঞাকিসের মুখে
ই ধরনের কথা ফটিকের কানে মধ্যুবর্ণ করছিল।
স ছবিকে কারে টেনে শিক্ষিণ। আর সেছাগে
সাহাগে তাকে অন্ধির্ধ করে ভূলছিল। রাভ কত
বে এখন।

ফটিক এবং ছবির মনের দরজা এখন হাট হরে থালা। ফটিক অনগাল কথা বলে বাছে। তার রিপ্রের কথা, তার ভবিবাং বন্দের কথা, সবই সে বলেছে বিলফিসকে। এমন প্রতা আর পারনি কটিক। কাউকে এমন করে লতেও ইচ্ছে হরনি।

"ভাবছি ওকালতির আলা ছেড়েই দেব," ফটিক তাল হয়ে কলন।

'কান্ উকলতির আশা ছাড়ে দেবেন, এ কথা

পটাকা লাগে জানো? ওকালতি তো গ্রামে থেকে দ্বা বারা না। শহরে বেতে হর। দেখানে বাসা নিতে র। থবচ আছে না। ভারপর বর, পসার রুমানো। স কি আর এক আর্থাদনের কাজ? কাজেই ব্রুতে মানার মত বারা গরিব, ভালের দিরে ।কালাভি হর না।"

श्रीय काल, "ब्रूब श्रा।"

"ৰূৰে হয়।" কটিক হালল। "ভূমি কী করে শনকো?"

कृत् त्यत्य कवित्यत्र व्याद्या त्यत्य क्षण क्षित्र गत्यः। कवित्र क्षणाः भवत्र क्षणाः मान क्षणः वित्रकः। क्लिकिन गुरुक्दद काल, 'खार्शन डेकिंग १८वन।''

ফটিকের **আঙ্**ল কিলকিলের নাকের মাঝ বরাবর এনে ধনকে পেল।

"আমি উকিল হব !" ছবির গলার স্বরে একটা পরিপত আছবিশ্বাস কটিককে বিস্মিত করল। এবং তাকে বেন জাগিরে দিল। "আমি উকিল হব ?"

"ক্ষা" ছবি বেল অব্য আবদার করছে।
"আপনি উদ্দিল হংকা" কেনও সংগল নেই ছবিল
সেই অথকারে উচ্চারিত লগত প্রতিবেশনে। ফটিক
লানে বাল্ডবের চেহারা কী? ছবি লানে না। লটিক
লানে তার নৈরালাের কারণ কী। ডব্ও এখন ছবিল
এই আশাবাদ, বলিও তার ভিত কটা, ব্রই কাঁচা,
ফটিকের ভাল লাকলা। একেবারে ছেলেমান্র।
ছবিকে তার খ্ব ভালো লাগতে লাগল। ছবির নাকের
মস্শ ভুগা বেরে খ্ব বারে খ্বই আলত্যেভাবে
ফটিকের গলটিকালালী স্থাবিত ভুলনী অবতরদ
করল অভ্যান্ত লশক্ষাতার এক রহণারি ওতের
উপ্তানমা।

"বাইরের হ্নিরাকে ভূমি জান না," ফটিক বলল, এবং "ভূমি ছেলেরাল্বে" এই কথাটা বলতে গিরে, গাবে তাকে বাখা গিরে কেলে তাই বলল না। "আমাকে এখন একটা চাকরি জোগাড় করতেই হবে। না হলে চলবে না।"

বিদ্যাক্ষিসের ওউপট্টের বাম থেকে দক্ষিপপ্রান্ত পর্বশ্য খ্রে এল ফটিকের ভর্জানী ভারপের অধরের খাঁজ বেরে অনারাসে নেমে এল নিরোম চিম্কের স্থালা সান্দেশে।

"না, আমি কাইবির দ্নিরারে জানিনে।" বিকাকিসের সাহস কমেই বাড়ছে। "কিন্চু আল্লারে জানি আর আপনারে জানি। আপনার জনা কোনো কিছু কবি হবে না। আপনি উকালতি করবেন।"

কটিকের ভর্জানী বিলক্তিসের চিব্রেকর প্রান্তে এসে থমকে দাঁড়িরে পঞ্জা।

"আমি ওকালতি করব?"

'एक।" विकासिटनात केस्रा १९९५ अवर मर्शक्रिका ''व्यमा कामक काक कार्य मा!"

भागा साम

''তাহলে পাব কী?"

"তার জনা **জাপনারে ভা**রতি হবে না।"

"তবে কে ভাৰৰে?"

''আলোহ'। আমরা বণি আলোর রাশতা না ছাড়ি, তালি আলাট আমাণের ছাড়বেন না।"

ফটিক বিকাকিনের কাছ থেকে এমন একটা উল্লয় আশা করেনি। সে ভেবেছিল ও ওর বাংশর কথা করেন। ছবির ছবে এমন পরিগত উদ্ধি সভিটির সে আশা করেন। করি ছবে এমন পরিগত হল। এতো ঠিক ছেলেমান্বের কথা সন্ধা। ছবিকে বতটা বালিকা বলে ভেবেছিল সে, এথন কেখল ছবি তার চেরে অনেম পরিলত। সে চুপ করে ভারতে লাগল। ছবি বা করছে সেটা কিব্যুলের কথা। ব্যক্তির কথা সেরা ভারতে লাগল। ছবি বা করেছে সেটা কিব্যুলের কথা। ব্যক্তির কথা সেরা ভবির আকথার ব্যক্তির স্থান পথ বেখাতে পারে না, বেখানে তাকে গ্রহণ করে তোলে, শ্রহী নৈরালা স্ভিট করে মান্বেকে থেখানে নিক্ষিত্র করে বেরা, বেমন বর্তমানে সে, বেনানে হবির কথা, তার ভিত্তি বদি শ্রহা, কিব্যুলা বিজ্ঞা।



কৃষ্টিক চুপ করে। ব্যৱহার চার আঙ্গুলও শতাধা। কৃষ্টিক কি ভাকছে, না ভার উপর রাগ করেছে? বিলক্ষিল আলেড করে কৃষ্টিকের গিকে এগিরে এল।

কাতর হতে কলে, "আমার উপর নারাজ হকেন না। আমি লাগুখালড়া নিখিনি। আমার বা মনে হইছে আমি ভাই করে লেলিছি। আমি বলি লোলড়াকি করে থাকি আমানের মাক করকে।" "তোমার্ক উপায় আমি নারাক্ষ হব কেন?"
কটিক ওকে আরেকট্, কাছে টেনৈ নিল। "আমি বরং
অবাক হরে ভাবছি, ডোমার মনে এড জোর কোখেকে
আসাছে। জান ছবি, আক্ত সকলে বাড়ি গিরে বাজান
আর আসমাজানির অবল্যা আমাদের বাড়ির হাল
বেংক বন্ড মুবড়ে পড়েছিলাম। আমারা বে কত
গরিব তুমি ধারলা করতে পারেবে না। আমি এডাদন
পরে বাড়ি কিরেছি, আন্মা একবারও আমাব কাছে
এসে বসতে পারেনি। আক্ত সারাদিন গুরু ধান
ভেনেছে। জানো? আব্দ্রালান সারাদিন
ব্রুক্তেম, তার কাছে এসেও বসতে পারেনি।
অবিক্রান্ড লুন্বু চোর্ক পায়া দিবেছে আর ঢেকলাল
ব্যবিক্রান্ড লুন্বু চোর্কির আমাকে দেখেছে।"



"আমি না আজ সারাদিন পথ হারিরে বেন জপালে খুরে বেড়িরেছি।" অপাশত ফটিক বেন তার মারের ব্বেক মাখা রেখে শারের আছে। তার মানে প্রশালিতার শীতকা ছারাটা বেন ক্লমপট ছাড়িরে পড়ারে। সে শাততভাবে বলল, "তোমার কথা শার্নে, বিশ্বাস করো ছবি, আমি বেন এই প্রথম একটা পথ বেশতে পাজি।"

বিকাকিসের চোথ স্বপ[্]করে জলে জরে এক। কেমন একটা আনন্দ, কেমন একটা সমবাধার তীক্ত এক মিল্ল অন্জুডিতে তার মনটা টনটন করে উঠল।

"বিশ্বাস করো, আমার বেন আবার উৎসাহ কিবে আসছে। আমি আজ সারাদিন কী তেবেছি জানো ওকালতি গড়তে বাওয়াটা আমার হয়ত ঠিক কাজ হর্নান। হয়ত গৌরারভূমিই হরে গিরেছে। হয়ত কোনও একটা চাকরি নিরে সংসারে কিছু; টাকা দিয়ে গেলেই ঠিক হত। তোমার কী মনে হর ছবি, ডাই ভালো হত না?"

ছবির চ্যোত্রের ধারা আর বাঁধ মানল না। তার পরামর্প জিজেন করছে ফটিক। সে পরম মমতার ফটিকের চুলে আরও মোলায়েম হাতে বিলি কাটতে লালল আর নিজেকে সামলাতে লালল।

"एकामाब की बटन रख, धाँग?"

হবি অনেক ককৌ লাভত ও সহজ্ঞ করে আনা গলার কলল, "আমি কী বা ব্যক্তি আর কীই বা জানি। আল্লার মর্জি বিদ তাই হ'তো, তালি তিনি আপনারে চাকরি না করারে উকালতি পাল বিতি পাঠালেন কানে?"

কৃষ্টিক এবার হাসল। তার এমন কী উত্তর কানা আছে, যা গিরে ছবির এই সহজ অথচ সরল প্রদেশর মীরাংলা করা বার? সে হাতের কাছে তেমন কিছ্ খুজে পেল না। তাই চুপ করে রইল। এবং দেখল তার মনটা ধীরে ধীরে শাশ্ত এবং সতেজ হয়ে উঠছে।

ত্তিক আরও কিছুক্রণ চুপ করে থাকার পর আবার একট্ হাসল। ভারপর নিলান এবার নেই ক্রিক্সের বাধাটা সরিরে নিলা। এবার নেই ক্রিক্সের বাধাটা সরিরে নিলা। এবার নেই ক্রিক্সের বাধাটা বিজের ব্বেক ভূলে নিলা। ভারপর ব্ব হাক্ডাভাবে কালা, "লানো, আরু সারা বৃশ্রে না, কর কালার বালে কথা ছেবেছি। একর ক্রিক্সের এও ভেবেছিলার ভারমেনে লানা আরি হাক্ত ক্রিক কালা করিব। আনার হাতে পঞ্জ, ভোরার ব্যক্তির আরু সীরা থাকনে না।"

शुकाता स्रम्भात्व अक्टि स्मराव : शुकात कास्र भिकृत क्रम





এমন উপহার দিন যে যিনি উপহার পাচ্ছেন তিনি যেন নিজের পছন্দমত জিনিস্টি কিনে নিতে পারেন।

এই গিক্ট চেক পাবেন ইপ্রিয়ান ব্যান্থের যে কোনও শাখায়, 10 টাকা থেকে 251 টাকা পর্যন্ত যে কোনও টাকায়। আমাদের যে কোনও শাখা থেকে নিমেষের মধ্যে এই চেক কিনে নিতে পারেন—এর ক্ষ্পু কোনও বাড়তি খরচ লাগবে না।

ক্রাঁ, ইপ্রিয়ান বাাছের এই গিফ্ট চেক মনের মতো উপছার দেবার এক স্থানর ব্যবস্থা যা যে কোনও বয়সের, যে কোনও লোকের, যেকোন অনুষ্ঠানের উপযোগী। আপনার প্রিয়ঙ্গনের মন জয় করবার এক স্থান্য ডালি।

আরও বিশদ বিবরণের ভক্তে আপনার কাছাকাছি ইতিয়ান ব্যাঙ্কের শাখায় চলে আস্থন।





্রিকারিস একেবারে আর্থনাদ করে উঠল, 'না ন, শুহাই আপনার ,ও কথা কবেন না, কবেন না। লাপনারে পাইছি, এ আলোর মেহেরবাশী। আমার লোনও কণ্ট হবে না।"

ক্রিকিস কটিকের বুকে মুখ ববতে লাগল।

কটিক কিলকিসকে কলল, ছবি, আমি তেলাকে ভল দেখাজিলে। যা সতিগ তাই কলছি। না-ধাওলার কল্ট কাকে বলে তা তুমি তো জানো না। জানার যা জানে। তাই ভাবছিলাম, আমার সপ্রো ক্লারে তোমার প্রতি অবিচার করেছি।"

ছবি কলল, শ্জাপনি কৃষ্ট কারে কন, তা লানিনে, তবে আপনারে কই কৃষ্ট কারে কর তা এতদিন লানতাম না, আজ লানিছি। সারাটা দিন আজ দেজেখের আগননি বানো অনুলাছি। এর চাইতি কৃষ্ট রান্ব আরু সারা না। আপনি বিরান বাালা চলে সালেন। বাজান ফিরে আসে কলেন আপনি বাড়ি পেছেন, ব্পুরে ফেরেখেন না, ফেরখেন সেই সন্ধ্যায়। তারপর সারাদিন তো জার কাটে না। লেলা জারপর সারাদিন তো জার কাটে না। লেলা জারপর সারাদিন তো জার কাটে না। লেলা জারপর সারাদিন তো জার কাটে না। ললা জারপর সারাদিন তো জার কাটে না। ললা জারপর সারাদিন তো জার কাটে না। ল্লাই আপনি বাজবেন না। দুহাই আপনার, আগনার পার পড়ি, আমারে আর বালা কেলে চলে বাবেন না।

কৃতিককে দুহাতে অভিয়ে ধরল বিল্কিস। তারপর বুকে মাখা রেখে ধরঝর কে'দে ফেলল। এবং কানতে কাদতে কলতে লাগল, "আমারে ফেলে বাবেন না, আমারে ফেলে বাকেন না। আপনারে হাড়ে থাকতি পারব না। আমি তালি মরে বাবো, মরে বাবো"

কটিক দেখল একট্ আগেকার সেই পরিণত বরুসড় মেরেটা আগার এখন কেমন এক ছোট্ট খুকি হরে গেল। ওর অম্পুত মারা হল মেরেটার প্রতি। লে হাতের তাল্ট্ দিরে আলতোভাবে ওর চোখের পানি মুছিরে দিতে লাগাল।

কটিক বলল, "তুমি কাঁদছ কেন? আমি তোমাকে কেলে বাব কেন? তোমাকে বাড়িতে নিয়ে বাব বলেই তো বাবস্থা করতে বাজি। কাল সকালে বাব। গোহুগাছ করতে বড় জোর দু চার্যদিন লাগাবে। তারপর এবে দুলহানকে নিয়ে বাব।"

বিলক্ষিস ফটিককে জোরে জড়িরে ধরল বেন সে এই মুহুতেই পালিরে যাবে। আর তারপর পাগলের মত কলতে লাগল, "না না না। আমারে কেলে বাবেন না। কাল আপনার সংখ্য আমারেও নিরে চলেন।"

ফটিক বেশ বিরত হরে উঠল।

"ভূমি এমন করছ কেন ছবি? ভূমি কাঁদ্রছ কেন?
আমি তো তোমাকে নিরে থাবার বাবন্ধাই করতে
থাছি। ভূমি তো জানো না, আমাদের বাড়ির
অবশ্বাটা কী হরে আছে এখন। তোমাদের এই বাড়ির
বাবশ্বা বন্দোবশত দেখে আমাদের বাড়ির আশাদ্র করতে পারবে না। আমাদের বাড়িতে দুটো মার্র থর। ভার একটা আমার। আমি গিরে দেখি আমার বরমন্ন ছতি কুন্টা। সে-সব সরাতে হবে। সাফ করতে হবে। ভবে তো খিরে ভূমি ভূমেবে? নাহলে বর এই মানে লাভিরে শেষে ব্যাখার?"

কৃতিক দ্হাতে অভিবে ধরে তার ব্কে মুখ গ্ৰতে ঘৰতে কিলকিস রায় খিল, "আপনার পালে।" "আমার পালে।" কৃতিক হেলে উঠল।

্তামার পালে। কাচক হেলে এক। "আরে আমি কোথার পোবো তাই তো জানিনে।" কিলকিস কলল, "কিন্তু রান্তিরি পোবেন তো

क्थाके ना कृषाके? बारण रहा चात्र थाकरका ना?" करिक काल, "रन वाकच्या रकारनात्रकरत ना इत्र थको। इरहा बारच।

ক্লিকিস কলল, তছলি আনার ব্যবস্থাউ হয়ে
বাবে। আরারে নিরে চলেন। লাগুকেন, কোনও
অন্বিধে আপনার হবে না। আনারে আক্টেকুনিউ
অন্বিধের কালব না। আনার একথা কিবাস
করেন।"

কবিক এখন এই কাহুত সেরোটাকে বোনার কী করে ? প্রকাত স্থানে ভাবে অভিছে শুরে আছে বিশ্ববিদ্যা কোনা কোই নিরোধে এ লোকটা ভাবে তাল ব্যেথ পালাবে। পালল ! একেবারে পালল ! একেবারে পালল! এত নরম, এত বাষা, এত ভীতু সেই মেরেটা কোখার গেল! একট্ আগেই না এই মেরেটাই তাকে আশ্তরিকভাবে উৎসাহ দিরেছে। নৈরাশা ঝেড়ে ফেলতে তাকে সাহামা করেছে। এখন আবার সেই মেরেটাকেই দাাখ। কী প্রচাড ভোদ। ফটিক এ'টে উঠতে পারছে না বেন।

হাল ছেড়ে দিরে সে বলল, "বেশ ছবি! তুমি আমাকে একটা দিন সমর দাও। আমি কথা দিছি, আমি পরশ্ব এনে তোমাকে নিরে বাব। কেমন? শ্বে একটা দিন সব্র কর। আমাকে একট্ সমর দাও।"

বিকাদিস এবার মাথাটা ভূলা। ধাঁরে শাল্ড
নবরে সে বল, একটা কথা কব, নারাজ হবেন না?
আমার অনেক ভাগিা, তাই আল্লাহ্ আপনারে আমারে
মিলিরে দেছেন। আপনি আমার মালিক, আপনার
হাত ধরে আমি আমার মালিকর বাড়ি
তিবি আমি আমার বাড়িই হোক। আপনি কিল্ডুকিন্তু করিছেন কানে? সে কি আমি হাজা বাড়ির
বেবের বলে? তা বাদি হর, আপনি আমার উপর এই
বিশ্বাস রাখতি পারেন বে আপনার সপে মাঠে
রূপালে থাকলিউ আমি স্থি থাকব। আমার কোনও
কণ্ট হবে না। আর আপনি না বাদি নিরে বান
আমারে তালি আমি ব্ধে দেবো, আল্লাছ
ভ্রমার নাখোল ইউছেন, তিনি বার হাতে আমারে তুলে
দেছেন, সেই আমার মালেক আমারে বিশ্বাস
করেন না।"

বিকাকিস ধর ধর করে কেনে কেনে। তারপর বলল, "আমি আপনার দ্যুগির ভাগ নিতি চাই। আমার এই আরক্ষ আপনি মনকার করবেন না?"

বিকাকিস কে'দেই চকল। ফাটক মনে মনে বিচার
করে দেখল, ছবি খ্ব পাকা উকিলের মত সপ্তরালা
করেছে। এর পর তার কোনও আপান্তিই টেকা উচিত
নর। ঘেরেটাকে তার আপ্চর্ম রুকম ভালো লেগে গেল।
এমন কি তার এও মনে হল, বিরেটা লে বেটকের মাখার,
মেশাগের উপর এক হাত নেবে বলেই হয়ত, হঠাং-ই
করে কেলেছিল, কিন্তু কাজটা লে ভালোই করেছে
কেননা ছবির মত এমন বিবি খ্ব বেশি লোকের
কপালে ভোটেনা।

সে ছবিকে কাছে টেনে নিলা। তার নোনতা ঠোটে একটা দীর্ঘ চুম্ খেলা। তারপর তার চোধ থেকে মুখ থেকে গালা থেকে নোনতা জলা মুছতে মুছতে বলল, "বিবিজ্ঞান, তোমারে আজি মনজ্মর। থালি একটা কথা, দেখো তোমাদের বাড়ির কেউ বেন এ ব্যাপারে জালাত না পান। ভূমি চলে গোলে এ বাড়ি ওদের কাছে ফাঁকা হয়ে বাবে।"

ছবি এদিকটার কথা ভাবেইনি এতক্ষণ। তার্টকের কথার তার বাপ মা দাদক্ষিনের মুখদ্লো সব চেথের উপর জাসতে লাগল। তার মুখ আবার মলিন হরে এল। ধীরে ধীরে সে তার মাখাটা কটিকের ব্কের উপর রাখল। একটা দবিশ্বাস ফেলা। তার চ্যেথের কেলা দিরে আবার নভুন একটা জলের ধারা গড়িরে পড়ল। সে এবার পরম নিভারতার ফটিকের ব্কে নিজেকে এলিরে দিল। আরে সপো সপো ওকের যাড়ির কুকড়েটার তীক্য জারোলা। ভাকে রাতের অপক্ষার বেন ফালা কালা হরে বেতে লাগল।



ব্যাপারটো যে ঠিক কী হরে থেল, কাঁকা ব্যক্তিটার দিকে চেরে হাজা হাছেব বুকে উঠতে পার্রছিলেন মা। ছবিরা চলে গেল। বাড়িটা বা বা করছে। ছবি চলে গেল। মনে হচ্ছে কেউ নেই। পড়ো বাড়ি। এক পহর কেলা হরেছে।

অন্যানন সাম্প্র টাম্প্র থেরে সহাল্যকে নিজে তিনি এই সময় কিছুক্তে বিষয় কর্ম সব সেরে সেন। আরু আরু ও ম্বার হয়ের সমর পাননি। নিজের সোনার থরে বসে বসেই, হবি চলে গোল, এই একটা আক্ষুত आकर्मान करक बिलाएउ छन्छ। कर्नाक्रामन। वा हर्दे र,फ्रन्थ्योगे शना। छात्र छायाक (थएउ हेल्क् रना।

व्यक्ताम वर्ष काक बाक्रमान, "नकता।"

ছবি চলে খেলা ফজর নামাজের পর নরমোনের ম্বে কথাটা শুনে তিনি তো আকাশ থেকে পড়লেম। नग्नरमान वथन खार्ण्ड करव कान, "रंगारनन, खानमाव स्मारत एका स्कार्ध विश्वस्क, व्याख्यदे एक श्वनद्वारवाणि पादन ।" राजी बारहर कथाणेत्र मारनणे, गाँछा क्लार्फ कि, छवनक ঠিক ধরতে পারেননি। হাঃ হাঃ হাঃ করে হেলে উঠলেন। খ্ম খেকে উঠে ইম্ভক গভ রাজিরের ঘটনার রেশ ভার মনের ব্লি-ব্লি ভাবটাকে উচু পদার বেধে রেখে-ছিল। "হাঃ হাঃ হাঃ। জামাই ডাছলি বিটিন্নি এর মধিটে একেবারে বশ করে ফেলিছেন। ওগের আর ভর সচ্ছে খা। কী কোস্?" নরমোন হাসছে না ক্যান? তথনই राजी शास्त्र राज जान्ताक कता छेठिछ हिन। किन्छु छिनि নিজের যনের উপছে পড়া আনন্দেই মুলগুল হরে-ছিলেন। এবং এই রহমত তার উপর বর্ষণ করার জন্য व्यक्ताहरू धनावान कार्नाक्रिस्टनः। इत्कानाद्वारः व विदासीयरी इत्ररानाझारिन आजीम-विनि सरान, বিনি বিরাট ও বিনি শ্রেষ্ঠ, সর্ববিধ প্রশংসা ও মাহাজ্ঞা ডারেই জনা। হাজী ছাহেবের অন্ডরে আনন্দের গোপন উৎস-মুখটা যেন খলে গিরেছে। আল্লাহর বরকতবত্ত ध वक्य नकाम दास्ती बारहरवंत्र स्नीवरन स्नातक मिन পরে এল। আকাশে মেঘ নেই। মিঠে বাতাস বইছে। হাসগুলো হুট্পুট্ প্যাক প্যাক করে উঠোনে ঘুরছে আর হঠাৎ হঠাৎ ডাদের গলাগালো গড সন্থ্যের ব্রিউডে व्यानारक कानारक करम बाउना करनत मत्या वाफिरन निरन দ্ৰত বেগে কী সব বেন খেৱে চলেছে। ঠ্যাকারে কু'কড়োটা ডিঙি মেরে মেরে উঠোনমর ঘ্রের বেড়াচছ। আর হাজী ছাহেব বেন তম্মর হরে আল্লাহর মহান তুলিতে खौका এই खौरन्छ हित्तभूष्टे स्मर्थ हरलाइन।



নবমোন কললেন, "তা এখন এমন করে বসে ধাকলিই কি চলবে? মেরের একটা বাকথা বলোবলত তোকত্তি হবে, নাকি? জামাই তোনালতা খারেই চলে বাবেন।"

"হরে হবে", সূথে ভগমগ হাজী ছাছেৰ বললেন, "বেটি কী কর? ওর জন্মিই তো ভাবনা। আভেদিন আৰু ব্ৰক্ষ অবস্থার মান্ত্র হইছে। আখন আক্ষেবাৰে অন্য রক্ষ অকশার মধ্যি গিরে পড়বে তো। তুরা বরং এই কয়দিন ওয়ে বেল করে বুজোরে সুজোরে ওর মনভারে তৈরি করে দে। কোনোদিন তো আমাগের ছাড়ে থাকেনি। পেরথম পেরথম মন থারাপ হবে। ডা की कहा बारव? भागी वचन इंहेरफ, छचन स्मरतात रहा भ्वभाइर्वाफ् वाफ्टिस स्टब्स की काम? **मरनरत रा**क দিতি, ছবিরি খুব ভা--লো করে কোরে দিবি। ব্রুলি। रकावि? रकावि? हा। रकावि, मार्ट्या मनि छुमि ज्यापन फागद रहेह, ज्याधन धहरमत पत्रहे कृमात पत्र। ब्रिक्ट। বিবি আয়েশা ব্যামন নবীর খর আলো করে ছেলেন. ভূমিও ভূমার ধহমের ঘর তেমনি আলো করে থাকবা। द्विन, এই সব कथा कारत कारत क्वित मनकारत राज ভালো করে তৈরি করে রাখ বাতে জামাই বেদিন ওরে নিতি আসবে সেদিন ব্যান আমাণের ছাড়ে বাতি বেশি হৰটনা পায়।"

চাক্ষী ছাচেব এডখানি উপদেশ দিরে একট্রকণ থামলেন। নামনোন আদ্দর্য হরে দেখলেন একটা প্রশাস্তির নৃত্য এই বিরোম ব্যালার হাক্ষী ছাচেবের সারা মুখে ছড়িরে পড়েছে।

হাজী ছাহেব নরসোনের মুখে কিবরের ভাব লক্ষা করে হাসলেন। কললেন, "ন্যাথ, আমি হলি ছবিরি কী কভাম জানিস? কভাম, যা ভূমি বিবি আরেশার মত হও কিবা ভূমার মার মত হও। হার হার হারু।"

ন্দ্রমোন কর্ম চোপে হাজী ছাহেবের ব্রুখ্য দিকে চাইলেন ভারপর ভারী গলার কালেন, "ছবি ডো ভাবিত ওয় দাদার বরে বারে কোট ধরে পড়িছে। আয়ন্তক্ষৰ চেট্ৰ-মানি পানি পদাৰত ব্যাদনি।"

হাজাই জ্যাহাত্বর বাংগর বাংলি মিলিয়ে সেল। শক্ষান ? কী এইছে? আফাইত সংল্য ক্ষড়া হইছে?"

सहरुमान रामरामान, अक्षापा दत्य कार्म ? काँच रकार्छ वीकरक, रामके कामादेव महन्त्र काकडे रहारम गाउँच !!

শ্ৰী (কাম্পু কী ৰক্ষ হলো?শ বাপারটা ইক্ষী ছাছেবের যাখান গ্ৰেছিল না নিক মতঃ শকী কোলি? কী করবে ছবি শ

संबद्धान नवम शनात कनातमन, े विचि व्याख ठान वर्षाक ठारक ।"

ু হাজা ছাত্রত এবার কথাটার মানে ব্যক্তান। গলটোকে উভারতে তুলে জিডজন করলেন, "কানে? কেট্টু ভাবে কিছ, কইছে?"

্নাং কিড়া তারে কী কবে?" নরমোন কললেন, পদ্ধবি ক্ষেপ গরিষে ও জানাইর সপো চলে বাবে।"

তে নিশ্চরত ঐ জামাই বিটার জনুসলানি।" হাজী । ভারের ১৯৪ নাশ্যা হয়ে গেলেন। ত্রামানের ছবি তো । জামেন ছিল নাত

াত এব। তথবা ।" নরমোন বাখিত হলে কাল, দজাপনি জায়াই বিচারার উপর খামাখা নারাজ হাতিখন কাল। দে বিচারির দোর কী? সে তো আলালের থোবাই বাধাইক।"

ंकी, ६१८७६३ की, अक्षेप् **कारणा करत क पिन** ? बाम्पावका दाख निर्देश

নয়ামান বলালেন, 'ফেল্ফর নামাজের পর পরই ছবি ভার দাদীর কোলে গিরে ঠাস পারে পড়িছে। ভার দাদীর পে কইছে, জামাইরি ছাড়ে সে এক বালোট এ বাড়িতি থাকতি পারবে না। ভার জান ভালি নাকি চলে বাবে। এই কথা জাজ আরে হাপনে নারেন কাপতিছে। জামাই ভারে সারা রাভ ধরে ব্রেক্টছে। ভার দাদী ভারে ব্রেক্টি কম্বর করেননি, আমি ব্রেক্টিছ। আধ্বন বাকি আছেন আপনি। আপনি অসমান্তানের ঘরে বান।

নবম্যেন বেরিয়ে পেকেন। রালার কার্ম্ম পট্ডে আছে। যদিও কেমন রুগত লাগছে তার।

বাজনী ভাবে নেব সব হিংলব গণ্ডেলোল হরে গোল।
নাং এবংর একট্ ভাম্ক চাই। তাঁর মনে পড়ল, তাম্ক
খাবার কনা কিছ্জল আপেই না নফরাকে ডেকেছিলেন।
বেষাধর বাটা আন্বটা সাড়া প্রশিত দিল না। আপদার্গ
টো কম নত। হঠাং তার বাগ ১০ড় গোল। আজ বাটাকে
ক্তেন্ত পেতা করে।

্নক্ষরা-সা দ

চাক্ষণী ভাবেবের গজান প্রেন নয়মোন নিজেই হল্যাপন্ত রাম ভাটে এলেন। বললেন, গরিভা চাই ?গ রাজনী ভাবের ব্যামম পারচারি করভিলেন। প্রমতে

नीक्षा भग्नामः

াসে নবাকজাদা গায়জান কনে ?!

নবামান আন বৈলে কালেন, 'ভেজ, সে তো
ছবিবাৰ নিবে বাংলো। তাবে যে গাড়ি জাতে ছবিবি
পোট্ডায়ে দিয়ে আসেতি কলেন ? কিছা চাই ?!

রাজী ছারেবের রাল অর্মান পড়ে গোল। ভাই ভো ছবি তো আন্দ চলে গোল: করাবিবির ঘরে চাকে জালর করে বাঞ্চী ছারেব মোহেবে ঘেই ভেকেছেন, 'ছবি!' অর্মান ছবি গোড়ে এসে ভাকে গ্রামত জড়িরে ধরল ভারণর ভারি ব্রে মুখ খবতে ছবতে জাতা কতেওঁ ছার্থদন করল, আম্বান্ধান! আমার উপর নারাজ হবেন না। আমারে হাতি দ্যান!

এর উপর আর কথা চাল নাং সর হিলেব ওলোট শালোট হয়ে বার। হালী ছাহেব বোরা হ**রে থেলেন**। ছবিব শাহিব খাটু লিবেই তার চোথ মুখিরে **বিলে**ন।

নতমানেথ কথা পানে তিনি তো অপ্রস্তুত। গলাব পদা একেবাবে নেমে গোলা বলা খাঁখারি নিয়ে বলে উঠালেন, না না কিছ্ চাইনে। আমি ভাবতিছি নক্ষান আহক্রজড়া কী? বাটো তাড়াভাছি আনে জ্যাকটা থকা ভো কিবি? পানেন তো এখেনের খে এখেনে। ক্ষাক্তরা বো আর বাসনি। ভা বিক্রাম্ব কিতে আসতি আড়ে খেঁকই বা হচ্ছে কান?"

"এই তো পালে। আফনও আনালের বিরমেন্তাই। পাল বছবি।"

"का देश", देश्वारी बाह्यदेव त्वास विद्या कार्यक स्थातमयः स्थातम् । "कारम ? "

ক্লিফু ভড়টা জার কটেল না, "কী বে ভূই বলিস। *****

তিনি হম হন করে বহুলিজি চলে গেলেন। নিজেই তামাক সাজ্ঞতান। আব্বা আববা। চমকে পিছন ফিরলেন তিনি। ছবি হমো দিতে দিতে এগিরে এসে টিছে ধরাবার আবারার মাজসার হাত দারে আর কি! সর্বানাশা এক কটকার ছবিতে কোলে তুলে নিতে গিরে ওরিবং করে সাজ্ঞা কলকেটা উল্টে দিলেন। তার বুক ধ্বুক পুক করছিল। আব্বা আববা। চমকে পিছন ফিরে বেখনে গেখনে দারে খি খা খা শালাতা।



কলকেটা পড়গড়ার উপর বসিরে ফাকা বালাখানার ক্ষে চেরারে হেলান শিরে স্টকা টানতে লাগলেন। অনেক দিন পরে নিজে আজ ভাষাক সাজলেন। বাবসাটার একটা বিলি ব্যক্তমা করতে পারলেই তিনি এখন নিশ্চিদ্ত হন। আরেকবার হল্পে বাবার ইচ্ছে হচ্ছে ভার। এবার ভিনি নহমোনকেও নিরে বাবেন। হঠাৎ তার মনে পড়ল বিহাই বাড়িতে পর্কুর নেই। ওরা নিশ্চয়ই সধ কুয়ার পানিতে গোছল করে। ছবির তো আবার হয় পঞ্জের নর গাঙ, এই থোকা পাতকা পানিতে করা অবেদ। এখন শ্বশ্রে ব্যক্তিতে গিয়ে কুয়ার ঠান্ডা আর ভারি পানিতে গোছল করে æfu⁴ ब्याब वर्षधरम ना वरमा छरवदे रखा हिखिया এমনিতে অবিশি৷ ছবি যে খ্ব একটা অস্থে জ্ঞোলে তা নয়। কিন্তু যদি সে অস্থে একবার পড়ে তা হলে সাংখ্যতিক তোগে। কুরার পানিতে গো**ছল** কবার ব্যাপারেটা সম্পকে ছবিকে কিংবা ফটিককে ডিনি ধনি একবার অন্তত সভক করে নিতেন তা হলে আর कानक कवार्षे इ.ए. ना। वन्ह भूम इत्ता नितारकः। एउँव **७:**प्यम यास्ट्रंट मात्रमः हाटउत्र मप्रेका हाटउर्हे स्रहेम, ডিনি ভাতে টান দেবাৰ কথাও ভূলে চেলেন। কথাটা বলব কখন? বাড়ি শুম্ধ লোকের আমেন লাফালাফি শ্রে হমে গেল যে আমি যানেন ছবিরি ভালাচাবি দিয়ে আটকারে বাগিল। আতে অলপ স্মায়ির মাধ্য **এक**णे स्थारत नजून भ्वभावतीं याचात वाक्श्या कहा कि স্কা কথা: কিন্তু কুরোর পানিতে মেয়ে যদি **গোছল** করে, তা হলি ঐ ট্রুনি মেরে, ও মেরের সর্বনাল হবে। এই ব্যাপারভাই তার মনে পড়েনি। **আশ্চর**্।

হঠাং হাজী ছাহেব উঠে পড়লেন এবং প্রত ব্যাড়র ভিতর চ্কলেন। তারপর নিজের ঘরে চ্কে ভাকলেন, ভবির মা, আক্ষরে আর ছিনি।

নবমোন বারা ফেলে ছুটে এলেন। হাজী ছাহেব কালেন, 'আমার পিরেনভা দে শিগসির।'

নরমোন পিরেনডা এনে দিরে বললো, ৬এই রোম্ম্বরি আখন ধ্যুবন কনে?"

হাক্ষী হাহেব একবাপ উপেক্স গলার তেলে বললেন,
"জ্ঞাত বড় আনকটা ভূল আমাগের সগলের হরে গেল।
আাঁ। অথচ কার্র নজরেই সিডা পড়ল না। আফবির
কথা। আগবন ডালোমল কিছ্ জ্যাকটা না হলিই
বাচি।"

নরমোনও উদ্বিশন হল। **'ভালোমন্দ হবে?** কার^{্ণ}

পিরেনভা গারে গলাতে গলাতে বললেন, "ছবির, আবার কার?"

'की श्रदेष बीवत?"

"জ্ঞাখনও কিছু হয়নি, কিন্তু হতি কড্জন। হাত পা গুটোরে বলে থাকলিই হবে? বাতে কিছু না হর ভার বাকশা করি হবে না?" হাজী হাহেব চিকনের কাজ করা ট্পাটা মাধারা বিলেন। ভারপর ককিই নিরে জারনার সামনে বাড়িরে বাড়িটা আচড়াতে লাখলেন।

ন্যনোন ভিজেস করলেন, "ভূলির কথা কী যানো ছবিক্ষাক্র ২৭

"এই ছবিটা, আনন জার না বাধারে বসে", হাজাী ছাহার কালেন, "আনখন সেইভেই হল সে ভিস্তার কথা।"

ं वर्षि करण समारक समारकः मार्ग्यः मार्ग्याम् वास्त्रवर्गः हरातः स्थानसः । करणः २० "নাং, তেন্ধে আজকাল কিছু মনে বাকে না", হাছী ছাহেব অনুবোল করলেন। "ছবিন্ধ জোলে ইন্ডক পান্তলা পানিত্তি গোছল করা আভাল। সে হয় প্কুরি চান করিছে আর না হয় গাঙে। সিভা ভুলে গেলি?"

নরমেন বলল, "তা এর মথা ভূলভা হলে। করে?"
"আহা", হালী ছাহেব কৈফিবং দিলেন, "ভাষাই
বাপরি, সে কথাডা করে দেওরা উচিত ছিল না কি, বে
ল্যাথ বাপ, ছবির আবার ভূরেরে ভারী পানি সহা হর
না সিভা বারনো থারাল রাখো? এরে ববরণার কুরেবে
পানিতি গোছেল করি দিবানা। আ এই কথাভা করে
বিলিই চুকে বাডো। উরাউ সাবধান হাভি পারতো। তা
এ খিরলভা আমানের করে হলো না। হ'র। বাপ
মারের কর্ডবা বড়ই কঠিন। খুবলি?"

হাজী হাহেব বেরোবার জনা পা বাড়ালেন। সপ্সে সপ্সে নরমোন তার হাত ধরে মুখের দিকে চেয়ে কললেন, "বন্ধ রোদ। একটা বসেন। একটা দারবং করে দিই। বান দিনি। আকটা কথা আছে।"

হাজী ছাহেবকে হাত ধরে টেনে এনে খাটে বসিরে রেখে নাংমান শরক আনতে দৌড় দিলেন। এবং একট্ পরেই এক গেলাস মিছরির পানার মধ্যে গম্পরক্ষ লেব্র পাতা ফেলে হাজী ছাহেবের হাতে দিলেন। কললেন, "আন্ধাতো নাস্তাউ খালেন না।"

হাজা ছাহেব যারে ঘারে চুমুক দিরে বেশ আরেল করে দারবং শেষ করলেন। তারপার মুখ মুছে জিজেস করলেন, 'কি য্যানো কথা আছে কোলি?"

নর্মেন হাসজেন: "বিশ্বাই বাড়ি তো পত্তুর নেই?"

"নাঃ সেই কথাই তো কোছি।"

"गा**७**छे छा **म**त्नक म्हा?"

"द्रम् म्रह, द्र-म म्रहे।"

"বাড়িডি থালি কুয়ো?"

্হা, থালি কুরো। ছবি তো কুরোর পানি গারে কোনোদিন ঢালিছে বলে মনে পড়ে না। আাখন ঐ পানি গায়ে ঢালবে আর অস্থ বাধাবে। কুয়ার পানি ঢালালি অস্থ বিস্থ করবে না? তুই-ই ক?"

তালি আপনি আকে কাম করেন", নরমোন গশ্চীরভাবে প্রামশ দিল, "শুশ্ব হাতে বিরাই বাড়ি না বারে, হয় খিড়কির প্র্কুরভারে আর না হয় গাভভাবে হাতে করে নিয়ে বান।"

হাজী ছারেয় গরম হয়ে বললে াতুই কি আয়ার সংগ্যা আখন মধ্বরা কতি বস্থিত

নরমোন বললেন, 'আমা এপা না হর জন্য সম্প্রো। কিন্তু বিয়ানির সংগ্র তো আপনার সেই ঠাটার সম্প্রো। তিনি বলি এই কথাড়া জিজেস করেন তো তখন কা জবাব দেখেন?"

এতকদে হাজী ছাহেবের মাখার ঢ্ৰুকল দে অবথা উন্দিশন হয়ে তিনি কত বড় আনকটা আজগানি লাজ করতে বাজিলেন। সতিটে তো, তাগের বাড়ি যে পানি আছে তাগের বউরি গোছল কভি তো সেই পানিই দেবে। নাঃ, আমি আনভড়া আলত উজব্দ। হাজী ছাহেব কহিমাচু হরে কললেন, "তালি পিরেনড়া খুলেই ফেলি, কী কোল?"

"তাই করেন।" নরমোন কলল, "আর দ্যাখেন, ছবির জানা উতলা হবেন না। ও ব্যামন আরাজের মেরে তেমনি ওপেরউ তো বউ। উরা ব্যামন পারে তেমনি করেই ওরে রাথব। তা ছাড়া ছবি অধ্যেনজার বাইরির সূথ বেভাবে ঠেলে ফেলে ওর অহ্নের ক্রেই সংসংর চলো গালো, খ্ব কমে মরেই ও সাহস লাখালি পারে। এই আরক্ষে ওরে আরুমাই বেছেন। তিনিই ওসের হেজাজত করবেন। আমি আপানি ভাবে মরি ক্যান?"

"সিভা বা কটছিল।" হাজা ছাহেৰ পিরেন প্রকাত ্থলতে কললেন, 'তোর ব্যামন কড়া জান, তোর হারেট সেই রকম হইছে। বা ভালো বোজবে, ভাই বরে থাকবে। আলহামদো লিয়াছ।"

"ৰসেন। বন্ধ সামাজিকেন, এট্ট্ৰু বাজাল কৰি।" নয়মোন পাখা নড়াতে লালল।

"ভূই ব্যাসন হাছিনা", হাজী ছাহেৰ কালেন. 'ডেয়া সেয়েউ ডেম্মন হৰে।"

"पात्रास नारना छाटे करान।" सारकपर्य नारमारमा छाटन सम रचना तेसा । /सार

ক**ণ্টকল্পিত** অতৃশ্য খোষ

M360 ডিসেশ্বর アクラクロ বারোটার সমর লাহোরে স্বাধীনতার This Congress প্ৰতাব গৃহীত হল। therefore, in pursuance of the resolution passed as its session at Calcutta lest year, declares that the word 'Swaraj' in Art. I of the Congress constitution shall mean complete. Independence, and further declares the entire scheme of the Nehru Committee's Report to have lapsed and hopes that all Congressmen will henceforth devote their exclusive attention to the attaincomplete Independence of ment of India."

ক্লকাতার সভাপতি মতিলাল, লাহোরে সভাপতি জওহরলাল। পিতাপ্রের স্বেশ্বর ব্যসান হল। জওহরলাল এবং অন্যান্যরা কথার খেলাপ করে কলকাতা কংগ্রেসে স্বাধীনতার প্রস্তাব আনায় গান্ধীজ্ঞী তীর মন্তব্য করেছিলেন,

"You may take the name of Independence on your lips, as the Muslims utter the name of Allah, or the plous Hindu utters the name of Krishna or Ram, but all that muttering will be an empty formula if there is no honour behind it. If you are not prepared to stand by your own words, where will Independence be? Independence is a thing, after all, made of sterner stuff. It is not made by the juggling of words'.

লাহোৱে গ্ৰ' ব্যাধীনতার প্রতাবের স্বাত্তরের অবসান হল। ব্যাধীনতা প্রতাবের মধ্যে আরও বলা হয়.

"This Congress appeals to the Nation zealously to prosecute the constructive programme of the Congress and authorises the All India Congress Committee whenever it deems fit, to launch upon a programme of civil disobedience including non-payment of taxes, whether in selected areas or otherwise, and under such safeguards as it may consider necessary." এবং প্রতি বছর ২৬শে জানুরারী আধীনতা-দিবস পালন করবার প্রতার গৃহীত হল।

আইন অমান্য আন্দোলনের 717951 শ্বাধীনতা আন্দোলনের वद्रावद्रहे कक्रिय हिन। 22520 অসহবোগ আন্দোলনের প্রস্তাব কংগ্রেসে গৃহীত হ্বার পর দিশার হয়, আইন অমান্য আন্দোলন বিশেষ বিশেষ স্থানে আরম্ভ হবে। গান্ধীজী গ্ৰেম্বাটের বরদৌলি তাল্বকে ট্যাক্স কল্বের भाषाट्य जाहेन ज्याना जात्मामन मृद्ध क्यात সিম্বাস্ত নেন। পররোদনে প্রস্তৃতি শরে**র** रत्र अवर करायन अवार्किर क्रीवींहे अ नन्यान्य প্রতাবও গ্রহণ করেন। আইম্বালন আক্রত দরার কিছু আলে উত্তরপ্রদেশের গোরখণরে কেলার চৌরিচৌরার একটি ক্যেলী শোভা-ाठा बाहित इश्रमाह करण श्रीनाम वाथा एश्वात



চেণ্টা করে। জনতার **আক্রমণে** থানার मर्था धक्छन সাব-ইনস্পেকটর ও একুশন্তন কনস্টেবল আগ্রনে পর্ডে মারা যায়। অহিংস আইন অমান্য আন্দোলনের শরেরতেই হিংসাত্মক ঘটনার গাশ্বীজী আইন অমান্য আন্দোলন স্থাগত করেন এবং কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটি কংগ্রেস দলভব সকলকে আইন অমান্য থেকে বিরত থাকতে নির্দেশ দেন। এই নিয়ের সে সময়ে খবে মতাণ্ডর হরেছিল। পণ্ডিত মতিলাল জেল থেকে লেখেন, 'চৌরিচৌরার ঘটনার জনা সারা ভারতবর্ষে আইন অমান্য আন্দোলন বন্ধ করার ব,বিসপাত কারণ নেই। ভারতবর্ষের কোনও এক অপ্রেল কোনও ঘটনার জন্য সারা ভারতবর্ষে আন্দোলন বন্ধ থাকা উচিত নর।' লালা লাজপত রারও কারাশ্তরাল থেকে অন্রেপ মশ্তব্য করেন। গাশ্বীজী অচল-অটল। আইন অমানা আন্দোলন আরম্ভ করা তখনকার মত স্থগিত হয়। ১১২৮এ কলকাতা কংগ্রেসের আগে धे वद्रापिनिट्ठे योदेन यमाना यात्मानात्मव স্ত্রপাত হয়। সেটেলমেণ্ট-এর ফলে বর্ষিত হারে খাজনা ধার্ব হরেছিল, তা দেওরা হবে না। স্বাধীনতা-সংগ্রামের কোনও প্রণন এর সংশেকভিয়ে ছিল না। তথ সজাগ্রহ সারা ভারতবর্বের দৃশ্টি আকর্ষণ করে। ব**ল্লভ**ভাই প্যাটেল এর নেতৃত্ব গ্রহণ সে এক অবিস্থারণীর ঘটনা। **বত**-রকম অভ্যাচার করার উপার আছে সরকার ভার হিন্দু-মুসলমানে मक्त्राजाहे शहल क्टब्रन। বিরোধ বাধাবারও দ্রেন্টা করা হয়। করেক পাড়া পরসার জন্য লোকের অস্থাবর নিরে নেওরা হয়। অনেক বাভি হরে ওঠে ভন্দভূপ। আর মানুবের ওপর

শারীরিক নির্বাচন ছিল বর্ণনাতীত। কৃষকরা আচল-অটল। সেই সময় একটা ছড়া হয়েছিল 'charge of the light brigade' এর অন্করণে— 'Police to the right of them Police to the front of them Police at the tail of them Marched the buffalo brigade

কৃষকরা তাদের জামির ফসল পর্যভয়ে দিল তব্ সরকারকে ক্লোক করতে দিল না। সারা **ভারতবর্মের ব.কে যেন একটা ভাববন্যা এল। বন্দের শহর টেলমল।** দি**ল্ল**ীতে তথংতাউসে সুখাসীন কাছেও ধারু গিয়ে বডলাটের ८९५ हिन्। চতুদি কেই व्यादन किना দেশ থেকে নেতারা গিয়ে হাজির হলেন বরদৌশিতে আন্দোলনে যোগদান করবার জনা নয়, আন্দোলনকে প্রতাক করবার বোম্বাই থেকে नद्रीयग्रान 0721 সুষ্টি 'Bardolise Country, the বোশ্বাইয়ের লাটসাহেব বিধানসভায় ঘোষণা করলেন-সামাজ্যের मिट्य সমুস্ত বরদেশিবর আন্দোলনকে দমন হবে। আপোসের কথা আরম্ভ হয়ে গেল। গভর্নমেন্টের সব নির্যাতন ব্যর্থ করে দিয়ে বরুদোলির ক্ষকগণ জয়ী হলেন। এক পরসা বাড়েনি। গাশ্বীন্ত্ৰী বল্লভভাইকে 'সদার' বলে অভিহিত করলেন এবং তিনি **আমৃত্যু সেই নামেই পরিচিত ছিলেন।**

১৯২৮ থেকেই দেশবাসী আইন আমানা আন্দোলনের মৌজিকতা ও সার্থকতা ব্রুতে আরম্ভ করেছেন। বরদোলির মত না হলেও আরও ছোট-বড় বহু আইন অমানা আন্দোলন দেশের নানা স্থানেই স্পরীক্ষিত। পাহোরে স্বাধীনতা প্রস্তাবের মধা দিয়েই দেশবাসীর

প্ৰেরায় এল। চতুলিকৈ উৎসাহ-উম্পীপনাৰ कान्छ (सहै – माक माक रतः) १४३ है।। स स्था क्याप्त कथा अन्दर्भ किन्ने वा प्रदेशक शाकारम द्वार्ट निर्किति क्षेत्रका किल क्रिल्डार्थ **अकटलहे** हेश्वी इरक्षः विश्व एर अहसाय । खन्तुप्ति प्राप्तान करद नान्धीकी मादः स्नावक बर्बाक देखान करत हामोब्रामन रम मन्यास्ट द्रकाष्ट्रेडे भरहाहान किंग्लन गाः।

शुक्तमो रक्षमा८७७ मध्य-माख वयः १९३३ । शक्षातमः विवास आक् विद्यापन बारकम् रमबारम् १८४ असम् ८कम् । रमबारम् क्षकप्रि बद्ध भएषामान करत समाभागायनएक **স্বাধীন**হা প্রস্তাব অইন সম্প্রেমর হোরিকার: खाव विकथ (हमापक) इनहवामा भः । शबहरूपनवः **থেকে একুল মাটল পাচত চেচিট থেচেও। ছবে**। **जबा**मान, क्षप्त होतेव कि काव : डास्कन्स न्याहा, । **इत्य त्याल व**्रिक्क तमन्त्रभवास्त वस्य दशः। द्यक्यक्रमा मरमा निर्ध दक्षि नृत् कवरमनः पितः এক জারগার ধামা হয় "দ্বানে বাওয়া দাওয়া विश्वास । इय भाग भरतः तद्भावः । । तः भिरुत्रः ৰাভাৱাত করেছি। সেই পথ চাটিতে লাগল সাজে। फिल स्थि। बहुन। बहुन। हार्मा हमान्य हाह्या विहास निरह्मित् रामनम शार्मित कथः कृतन श्(क्यः अपस्य सत्तः। हाता त्यम श्रामीका कार क्रिका ध्यापुण्यतः। व्यवह व्यागतीयक अक्षावीनाम मधकत प्रत सहब বৈত। সার লক্ষ্যকল্য যে স্থেতি পল্লীয়েও।

कारक काईम समामा प्रारम्भानात्मकं छाक बनवरोः त्यारिक रशहक हव, गान्धीकी अस्तिम हाल कृद्ध १७१क आवाद महादे आवस्थ कदरवन । क्षत्रकाद ग्रंड एकः श्वरत्तर कालल हिन माः या ग्-अक्षाना किन गरक वा महत्व। वाटान त्वन भवद गता अत्मरण। कामाकामि महाद् इत्य शाहण हर अवाद किया करात शरद। कथानाहरू এड द्यारिनानी ाधवाव किया १८५ क्या नह अवाब किहा कबाल हरता । प्रथात जो मानाय গ্রামের প্রভাক্ত কিত করে ভেলেছে যে এবার किन्द्रा क्यर इंटर : कारन हुड़ा अकड़े।हें, नाम्धीकी

> 'बार्ड बार्ड माना इस बाबारकर महराराज **अरमहरू शाहम्म राम्महत्त्व काल इक्ष हमार**े

तपुरसाम्बद्धाः भागासम्बद्धाः । सुग्राह्माः १५५१ । दानः ব্যক্তিয়ে দেওয়া হ'ব। শ্রীবামপরে পেকে আমি স্থান) প্রেজিয়া গেকে প্রদেষ নিবাসগচ্চ সে গর্ব গায়িত্ত এসেছে। **আবার বাস্থেভ**ে मानवान्य प्रमाप्त ग्रामहत्वसः एतेत्र महान्या साम নছ। জা ছাড়া জিনি পালকিন হাপ্তেন। না **ादे इस महास**रा । दक अस्तुतः देशिकारहारितः **कका इका । म्यादा/काराहर प्राप्ताप्राणिक तरेल**िलाह জন আটকে বাখা বল ৷ নিনিটা দিনে সেই बरिषद ब्राइच रिक्स सिविधि स्मोकार हेम्प्लस सम्बद्धारम राज्यवामीका ताथ क्यारो ^पमम । अर्कर টামে নৌকা ভ' ঘাটকা এলিছে বেকে **अवध्यक्ति एकामकाम साध्या १०४० । १४४७ वर्ष १७**० व्यक्तार रूपरे पर्या गर्म धर्मन रमाकः प्राप्तरकः ভাৰা যে ধনত পোনাছে কিছা ক্রণ্ড হতেও श्राप्त (१०) करकर । ্লাগ্রনাদ (जन्मानाम ५०क्को नामाचाः भागनाम्। प्रावस्थाः

्रगोक्षकारिक विश्ववी । भक्षाम ब्रोबाब ट्राह्मस সমনবেশ । निवासभवाद । তার । व्यक्तवीयध দৃত্তার সংশ্যে অহিংস আইস অহানা স্থাকে: লনের লান্ত ও ভাংপর্য ব্যাখ্যা গোৰিন্দা ভাৰ ভেজোদাভ কৰে ছেৰল করলেন্ 'গান্ধীক্টী-নিম্বেলিত পথে व्यानः बारुवाजस्य वायदाः ज्ञा কংগ্ৰেদের শক্তি সম্পর্কে কমর্রি। সচেতন ন্ম ৷ তাই জনসমাকের সেতে তার राज्याक । **जात किस्ताब का टमान औरवा**, इसक একটা সম্ভূত ঘটনা কে**ট সাথ বাইল, কেট** २४ में केल एक है ता लातन म**र्वेल हाई. एक्ट**क प्रदेश करमरक्ष । **ककोः कालफु-शक्तका निराहे** ্ৰত না বেবিকে পড়েছে। **যাৰ সামৰ্থ্য আছে** একবৰুম ছোট ছোট খেডো আছে। তা চেপে**৫** াল*াক একো*ভ াবেন রংখন **যেলার এলে ভাজি**ভ ক্ষেত্র অধ্যুদ্ধ রুখন নেই জ**লার।খন নেই** । না মাড়ে কাঠাল বাদ্যম, বা **পাণ্ড ভাজা। বাড়ি** ्रात ८१ कन्त्रे महा कर्त्व रहेता व्यानवाब अक्हो ेर्सनम्हे **भूत-नाहारम जाना थवस** (

प्रकृतकार प्राप्त निर्मादितम विविधना कर्याका ार नफरफान्यरम इर्ग इर्मनी रखनाव आहेम अधानः आएन्स्नाम्यस्य स्कामीतः कार्याताः । ह्यानी ्य क्यार कररकामकवादित उत्तरहरू যোৰণা কৰছে যে গাংধীজন্ম নিচ্ছেপিত পত্ৰ কংগ্ৰেসৰোধিত আইন অহান্য আন্দোলনে जिल्लाम करवात क्रमा हाता अन्युष्ठ ।



অরণ্যদেব



















এবারের বিশেষ আকর্ষণ

রবীন্দ্রনাথের শতাধিক তৃষ্প্রাপ্য রচনা

রবীস্ত্রনাথের শতাধিক প্রবন্ধ-নিবন্ধসমালোচনা সম্পূর্ণ বিলুপ্তির পথে। বিভিন্ন
সাময়িক পরপ্রিকার পাতায় তাঁর বিপুল
সংখ্যক মূল্যবান রচনা আজও ছড়িয়ে রয়েছে।
সেইসব বিলুপ্ত রচনার একটি পূর্ণাঙ্গ
তালিকাসহ দীর্ঘ আলোচনা এবং সেই সঙ্গে
দুটি দুত্পাপা প্রবন্ধ পুনমুপ্রণ এ সংখ্যার
বিশেষ আকর্ষণ।

ARP/CAS-14/77 MIN

৬টি সম্পূর্ণ উপত্যাস

সভ্যজিৎ রায় (ফেবুনার রহসা জ্যাডডেঞার)

শংকর কালকুট বিমল কর কণা বসু মিশ্র

এবং <u>হাসির উপত্যাস</u> সঞ্চীব চট্টোপাধ্যায়

7日

সুবোধ ঘোষ, সন্তোষকুমার ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, প্রতিভা বসু, রমাপদ চৌধুরী, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ ও আরও অনেবে

জমণ কাহিনী

কুম্বমেলা: নবনীতা দেব সেন (কবি ও অধ্যাপিকার চোখে)

এছাড়াও সুনির্বাচিত কবিতা ও অন্যান্য রচনা আর রঙীন আর্টপ্রেট

> সেপ্টেমরে প্রকাশিত হচ্ছে ১২.০০/রেজিন্টি ডাকে ১৪.২০



ক্ষকাতা, ডিসেম্বর ১৯৭৬।।

ক্ষুব্ৰ তাল্কদার

ভি মাণ্টৰ বদলে গেছ। যেন তুমি
ভাৱতে চিনতেই পাবলে না।
ভাৱতে চিনতেই পাবলৈ না।
ভাৱতে বাবধানে কতখানি পালেট গৈছ তুমি
ভা পাৰত তাৰিয়ে
ভা পাৰত বাবিল, 'কেমন আছেন, কখন এলেন' ইত্যাদি।

মৌজনান্ত্ৰক কথাবাত।
ব্ৰিকেট টিয়েপাখির মত শিখিয়ে দিয়েছে,
ক কি এসৰ শিখটাচার পালনের তাগিদে
মেশ মেপে ওজন করতে হয়
চাৱপর দোকানীর মত কাগজের মোড়কে মুড়ে
ক্যাপ্রান তুলে ধরতে হয় সামনে। এবং
সক্ষেধ্য জানাতে হয়—'আছন দেখা হবে'।

ভিছু একটা বলব ভেবে শ্রে করেছিলাম, কিন্তু জার আগেই কার পাথিবা কোথায় উধাও! আমি বারবার নিপ্লক তোমার দিকে তাকিয়ে নির্ভর হয়ে বইলাম। যেন পড়গ্রমের চিরল্ডন স্বোধ বালক প্রথম শহরে এসে সব করা খুইয়ে ফেলে আড়ন্ট হয়ে বায়।

এক্বার দ্বার, **অনেক্বার,** অনেকক্ষণ চেণ্টা করে অবশেষে দ্টি শব্দের প্রশন বানিয়ে তোমার সামনে তুলে ধরে বললাম—'মনে পড়ে?'

হঠাং ,তামার দু**ন্দি উদাস** আর চোশের **কোলে** অতীতকে **ঘ্যুম পাড়িয়ে রাখার প্রচেন্টা।**

কেননা, বৈপরীত্য

সোমেশলাল মুখোপাধ্যার

প্রণয়, আমার আমরণ রুখ্ প্রণর ! এখনো রেখেছো সব্জ পর্কুরে ভরসা ? চাবিদিকে ব্রি চিরালাতচ্চ নর ? নিবেছে আগুন ? মাহভাদরের বরবার ?

বহু বহুবার দেরালে বেড়েছে রাচি, বহু বিকেলের আভিনা যেখেছে রঙ, বহু সন্ধিল ফশা দুলেছিলো দুকুরে.....

্ধনো ভরসা রেখেছে। সব্রুজ প্রেরে ? কাপা-কলজেও আজো আছে সংশত্ত ?

দিগনেত আজো বোঁজো চতুর্ব মাতা!

रिक्तना, क्राउना वाष्ट्रस्य वन्ता नता : रहरका चारको ध-कित रेपनातीका— रहरका कारका चारतानकेन्द्र्र क्षमा रहरका कारका चारतानकान-किता!

वांडेन रह

वर्णाकर मान

মেরেদের কানাকানি একবার শানেরি ক্লীবনে। কানের গহনরে এত অংথকার, কুম্ভীর স্তর্বার্— মর্রপালক তার কভোট্কু জানে।

আমিও বৃত্তিনি ঃ
বাসকলৈ দেখা হলো, জানিস প্রেবী, এমন বিউটিফ্ল
ওর চোৰ দ্টো, আমি তাকাতে পারি না
কার সপ্যে দেখা হলো? তবে তো রহস্য আছে, বাউল হে
গান ধরো—রমনী দোকসা কমি, গ্রীন্মে ফলে পাপপ্ণা,
শীতে জপমালা!

বাউলের গান নর, অভিমান শোনা বায়:
নক্তার মাসীটা ওর সঙ্গে ছিল, জানিস প্রেবী, ওটা এমন বেহায়া,
শালি গারে চলে পড়ে

ভবে পড়ে কথাটির মারান্ধক চোরাটানে প্রবী কি কাত হয়ে আসে ? ভবে তো সোহাগ আছে এখনো, বাউল, তুমি গান ধরো ফাল্যনে বাতাসে



সমকালীন কলকাতার লিকশাদের অন্যতম শ্কাপ্রসাম ভট্টানা ছবি সন্মন্দে খ্ব ভাবেন। ছবির মধ্যে সব সমাই কিছু বছবা রাখার চেন্টা থাকে, শ্বা কতকল্লি করমের বিনাসে রচনা নর, কিছু পশ্নের উপন্যাপনাই শ্কাপ্রসামের উপেশা। ছবির বাছিকে মুপে কিছুটা কয়ালী স্মান্তিরালিক মানাসকতার বিকাশ ঘটলেও শ্কাপ্রসাম নিজেকে স্বার্নরালিক কাতে আরহী নন। শ্কাপ্রসামের রচনা অধি-কাক লোকীছুর হতে পারে। নিজের ভবনার অনাকে ভাবির ভুকতে শ্কাপ্রসাম ব্রুপর। ব্রুব কক শিক্ষী।



জ---লভস্তাবেকে ভতুৰণি ভাজাকে, আঃ একাৰণ পতক, চল্লিলের বলক



च्याः अकारण गाउथ डांझरण्यः प्रमान

পালযুগের চিত্ৰকলা

সরসীকু**মার সরস্বতী**



B 9 N वित्रक्षा—e

মাণ্রীতির আর মধ্যয**ুগ**ীয় मुद्दे स्थितामर्ग जस्वरम्ध ব্যতির আমাদের শিলপীদের মনে এই হে দিবধা ও দোলা**রমানতা দেখা দার** তার দুষ্টানত আমরা পাই আমাদের জানা भव डारेट्ड शाहीन भीषत हिटारे। व প্রভির **প্রতি দৃশ্তি আকর্ষণ ক**রা १(३(७ व्याटगरे)

भ्राविकानि अखेत्राहाँ दका প্রজাপার্যমিতার অনুলিপি, রক্ষিত আছে কলিকাতার এশিরাটিক লোসাইটির গ্রন্থাগারে (No G 4713)। পর্বিথানি *প্রস্*তুত হ**রেছিল প্রথম** यशीभाष्मरासरवत वर्षे ताळ्याटक नामन्या মহাকিহারে। চারখানি পরে, প্রত্যেক থানিতে তিনটে করে, মোট বারখানি চিত্র আছে এই **পর্নাখনেত। প্রতিটি** भाजात म् भारम **वारक व्यव्यव क्षीय**न-তিত, আৰু মাঝখানে বিভিন্ন দেবদেবীৰ র্প। কাঠের **পাটার চিত্র অবশ**ঃ ^{পূর্বতী কালের।}

কালের প্রকোপে পরের ভির**গ**ুলো কিছ্টা অস্পণ্ট। তব্**ও স্ক**ু **পরীকা** ७ भगारकाष्ट्रनाम **विद्यगारमात देवीमध्ये** সম্পর্কে কিছ্, ধারণা করা সম্ভব। এই গ্রদশো আমরা একখানি চিয়ের প্রতি প্ৰি আকৰ্ষণ করতে চাই সামগ্রিকভাবে এই প'্ৰির চিত্তরীতির পরিচারক शिक्तरव। आहे हिट्ड न्यान्यनी बदन ভগবান ব্ৰেষর জন্মকাহিনী অভিক্ত रतारक । বিষয়বস্তুর রচসভাগীটি (motif) স্পরিচিত, d Activi মশ্তবা নিশ্প্রলোজন। **অন্যনরটিত**তে वरणा किन्द्र देवीभक्ते लक्क कड़ा बाहा। এই প্রসলে অধ্যাপিকা লেউলা ক্লার্যার্য মহোলরার মন্তরোর উল্মাতির প্রনোজন जारक बर्टन वरन इत्र। जनवना कावात এই বৈশিষ্টালন্তো তিনি উপস্থাপিত क्राइन ।

There is much modelling in colour and also of the sinuous lines which increase or decrease in thickness in in colour accordance with the surging roundness which they outline or accompany. This is most evident in the left arm of Mayadevi's sister, while her tage to modulate with highface is modelled with high-lights in the same summary manner which is to be found in the modelling itself in its pleasic version. This somewhat rigio treatment occurs as in the case of this miniaalong with i ture suitle: transitions. the modelling of the face etc. of



कप्रवास बहुत्वत सन्त-शक्त प्रदीनाम स्टब्स वर्ष हास्त्रान्य, जाः सन्त्र मक्क, राम्य नाम



নরপালদেবের চতুর্গপ রাজ্যাথক, আঃ একারণ শক্তক, চাঁপ্রদের বশক



নালখিতি বশক্তিশ-প্ৰথম মহশিক্ষানেখের বর্ত মাজ্যান্ত, জাঃ দশ্ম নক্তক, শেব পাচ

शनावारशा ? काशि ?



একমাত্র প্ল্যাক্সো'র ডেকোয়াডিন ছই ভাবে কাজ করে

ছুই ভাবে কাৰ্যকর ভেকোরাভিন সংক্রমণ প্রভিরোধ করে, বেজনা দুর করে। ভেকোয়ভিনই একমাত্র গলার কর গজেল বা গলাবাথার সংক্রমণ প্রভিরোধ করে আর দেই সঙ্গে বেছনাও দুর করে। কারণ, এতে ররেচে ভেকোরালিনিরাম ক্লোরাইড। সাজ্যোর আন্তর্গাভিক সবেষণার উদ্ভাবিত ভেকোরাভিন কার্যকর রোগলীবাণু-প্রভিরোধক ও বেধনার উপশমকারী গলার্থ হিসেবে ভাজাররা বাবহার করতে নির্দেশ দেন। ভেকোরাভিন মূথে কেওরার সঙ্গে সঙ্গে ভেকোরালিনিরাম ক্লোরাইড আপনার গলার সংক্রমণ প্রভিত্ত করার কর আর বেলনা দূর করার কনা নিমেবে কাক করতে ওক করে। পলার কনা জনা কোন গজেল এভ ভাড়াভাড়ি আর এভ বেলী সময় ধরে আগনাকে আরাম দের না। ক্লান্যাথা ও কালির কলা স্নাজোণর ভৈরী জন্যর্থ উপলব্ধ—ভেকোরাভিন



Mayadevi, and if this treatment in either application belongs to the family of Ajants paintings, that of Mayadevi's face stands neared to the type of modelling in Ajanti it its height, whereas that if the sister's face is neared to the stagnating treatment which is noticeable especially in Ellora..."

এই উম্পৃতির সারান্বাদ নীচে তথ্য হল ।

-এই চি**চে বর্ডানার বাজনা বেখা** _{ছাই} প্রচুৱ। **রেখাবর্ডনা ও বর্ণবর্ডনা** 📝 आह्र **এই চিচে। वर्ग वर्ण नात्र मात्रा** দেবীৰ অবয়বে, বিশেষ **করে ভী**র श्रुवशास्त्रक **वरकत्र विनाध सं स् मानव सरक** ত্তানা প্রকাশ **অজ্ঞতা চিরের গৌরব্যয়**। যুক্তরে কথা স্বতঃ স্থরণ **করিরে খের**। নাল্ডাল্ড **অংশের বিভাজনে রেখার** সাবলাল বিন্যালও বেশ দশতী। মারা-লেতার ভাগনীর **চিত্তে রঙের বভা**না িছে অস্পন্ট। তব্ও রঙ্ও রেখার 'বনগ**সে সামগ্রিকভাবে চিত্রথাসি প**্রহা-'ওলাবলারি **সং**শ্য নিকট সম্বন্ধ ব্যস্ত। ্ডৰ বৰ্তনার অস্পন্টতা ইলোরার চিত্রে লল করা বার—মারাদেবীর ভাগনীর िट स्था वात स्मर्टे आमर्त्मात দ্ৰভিবা**ভি**।"

মনে রাখা প্ররোজন, রঙের বর্তনার ই অসপত্তা খেকেই মধ্যবুলীয় নিল্পাদর্শের স্চনা হরেছে। দুই নাদর্শের স্ফীকৃতি সন্বন্ধে বে নিব্যবোধ া অধ্না বর্তমান সর্বপ্রথম পার্থির চিতেই কেয়া বার।

আমাৰের এই প্রতিধানির চিত্র

্ব:ডকৌশলে স্পান্ত আর প্রধানত

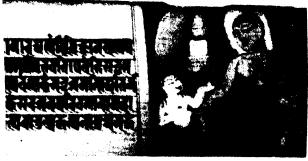
বাগবিভিআল্লিড বলেই ধারণা করা

সপাত। প্রথম ফ্রাপালাবেন-নামান্তি

কা স্থানি পার্বির তারিখ ব্যাক্তি

কোল্ক ৭ আর রাজ্যাপ্ত ২৭। এ

ACT FAIR CHAIR CHA



ব্যোনি চিভিড পাত্য—িশ্বতীর মহীপান্তরের পঞ্চ রাজ্যান্ত, আঃ একেক্স শতক, সতরের সম্মক

দ্খানি পর্যির চিত্র সম্বদ্ধে অন্র্প সম্ভব্য সাধারশভাবে প্রবোজ্য।

প্রথম ফ্রীপালবেরে সমসামারক চল্পরংশীর রাজা গোবিস্ফল্যের এক-থানি চিচিত পশ্বির কথা আমরা অংগই বলেছি: এ পশ্বির চিচের পরীক্ষা আয়াদের শক্তে সংস্কর্য

ভাষর মহীপালদেবের পরে ছিলেন নর্মান্দ্রের। পিডার পর ডিনি পাল সিহোসনে আরেছাশ করেন। এই রাজার চডার্মপ রাজায়েক্য স্থানি চিত্রিত পানুধি এখন বর্তমান আছে। প্রথমনান পঞ্চরকার অনুলিপি--এখন রক্ষিত আছে কেবিলালরের প্রথমানের প্রকাশেরে (No Add 1688)। প্রতিপ্রে তিনখানি করে বারখানি পতে মোট ছিলখানি চিত্র আছে এই পানুখিতে। রক্ষমেন্ডলীর পথ মহাবেশীর চিক্ত আছে এই পানুখিতে। এই পানুখির চিত্র বর্তমা-স্থিয় প্রথম কর্ম করা বার রেখার সাম্প্রীলিক ব্যাহিক বর্তমা-স্থিয় প্রথম করে বর্তমা-স্থিয় প্রথম করে। বার রেখার সাম্প্রীল

मुज्य कारत। जनना मुलांकार कामी उत्रक्ताविक दिवाई वर्णमा-वासना मृत्य মাধাম—বাজনা প্রধানত প্রতিকালত হারেছে, রেখাবিন্যাসেই। রঙের আশ্তরণ किष्ट्रांगे भाजना शरतस्य, किन्छु स्था-যুগাঁর আদর্শ অনুবারী সমমাতিক নয়। রঙের কাবছারে আছে শ্যামে।ভল্ল-লভার স্থ<mark>ু আভা</mark>স: রেখা ও র**ভে**র সংসম বাক্সারে চিত্তের সৌক্র' ও মাধ্র' পরিস্কুট হরেছে এই প'্রাথতে। নয়-পলদেবের তারিখ বৃত্ত আর একথানি চিত্তিত প**্**ষি এখন আছে Los Angeles County Museum-41 এটি একথানি ধারণী গ্রন্থের পশ্চিত অনুলিপি—শেষ প্ৰস্থ মাত্ৰ সুখানি পপ্ত এখন বর্ডামান। রামজীব নামে এক নেপালী উপাসক প'্ৰিখানি যান কৰে-ছিলেন : প্ৰিথ প্ৰস্তুত হয়েছিল নালন্দা महाविहारत। मुचानि भरत वारह शामि हिन्न। हिन्नभूरका निःमरकर भूवे-ভারতীর চিত্তকরের আঁকা। কৃতি-সৌকরে এই প'্রথির চিত প্রথম প'্রথ-খানির চিত্তের অনুর্প। মার্গরীতির बाह्म व बानम मन्नदक नवनामारमस्य আমলের চিত্রকরেরা বেল সচেডন ছিলেন। মধ্যবাদীর আদর্শের স্বীকৃতি ं क्रकारमञ्जू हिस्स स्मा रवधात या तरह. বার না। তবে রঙের পাতলা আস্ডরবের ফলে বর্ণবর্জনার বাজনা কিছুটা ছাস পেরেছে। মধ্যবালীর আদর্শের অন্-अर्वन रहाका बानमः।

মধান্সীর আগশের গড় পদক্ষেপ প্রথম লক্ষ করা বার বিতীয় মহীপাল-দেবের তারিখ বৃত্ত একথানি পর্বাত্ত। এ পর্বাত্তর কথা আমরা আন্তর্মই বলোছ। পর্বাথানি এখন কেভিজ বিশ্ববিদালেরের রাখালারে রাক্ষত আছে (No Add 1464)। এখানি প্রাক্ত্র্য







দেয়ালেরও চোথ আছে! সেই চোখে তার, রঙের জোয়ার... আনে, *অ্যাপ্কলিইট* সুপার অ্যাক্রিলিক ইমালশান!



ঘরের রূপকে অপরূপ করে তোমার হ্লৱে

এশিয়ান পেন্টস্

CASAP-23-3M BEN



ভয়া--রামপাল্লেরের নবম সাজ্যেক, আঃ একাশশ শতক, শেষ পাদ

শক্ষ রাজ্যকে। চিত্র বিচারে পার্থিকানি বিভাগ মহাপালদেবের সমকালের লগ সম্বাধের করা হয়েছে সংগতি করাই। বিভাগ মহালি করাই। বিভাগ মহালি করাই। বিভাগ মহালি করাই। বিভাগ মহালি বিভাগ মানুর প্রাথিকার বিভাগ মানুর বিভাগ মান

আগেই বলা হয়েছে এই পার্থির ভিত্রপাল একটি পাথক আদশের, একটি ভর শিল্পমানসৈর পরিচয় দের। রঙের াত্রা আস্তরণ নরপালদেবের সময়কার প^{্ৰি}থর চি**ত্তে লক্ষিত হয়। তাবে তখন**ও ^৫৪ একেবারে বর্ডানাবাঞ্চনাবিহীন্নর। হং গিলেদেবের এই প'্থিতে রঙ শৃংধ্ গতনাই নর, একেবারে সমমাচিক ও ^{ছায়বহিত।} বর্ণবর্তনার সামান্য আভাসও 🚉 পর্নথর চিতে মেলে না তা ছাড়াও ^{ব্ৰপ্}বিন্যালে দেখা যায় বৈশ্ববিক পরি-^{েনি।} ছেদহীন স্যুবলীল, তরপ্যায়িত ^{বেশতে} পরিবর্কে এ প**্রথির চিত্তে আছে** ^{হঠিন}, ভূপাদীল, কুটিল ও বিচ্ছিন্ন ^{ওখার} সমাবেশ, আর এই ধরনের রেখার ^{স্মাবেশে} বতনাব্যঞ্চনাও ক্ষম হয়েছে ानकार्य । রেখাবর্ড নার িশতই এই পর্যাধর চিত্রের রেখা-दन्यादम मक कता वाग्र माः हिस्स িন্য সন্ধে সম্পৰ্কে এই বিবৃহ্পতা *হ* ^শ্ৰণৰ **চিত্ৰে স্পণ্টভা**বে বিদামান: সেটি ^{একটি} পা**থক শিক্পদ্ণিটর স্টুক**। আর ^{এই} পূঞ্জ শিক্ষাদৃশিট মধ্যব**্**গীয় ^{नारभामर}र्भा द्वारा अर्था निक्र अन्वन्धवात ^{तहः} यत्न कदा वात्रश्यक्ष इत्य ना। शान-^সোৰ চিত্তকলার ভার আবিভাবি স্পণ্ট-

ভাবে প্রথম লক্ষ করা যায় এই প**্রে**ঞ্জ চিত্রে।

রেখাবিনাাসের ব্যাপারে শিল্পাদশ ও শিল্পাদশ পরিবর্তনের ফলে দণ্ডারমান ভগ্গী পরিণত হরেছে অধা-চন্দ্রাকারে। Kramrisch এই আকৃতির নাম দিয়েছেন 'sickle shape'। এই ুপ্ একাশ্ড অস্বাভাবিক। ভারত আশ্বাভাবিক। ভারত অস্বাভাবিক। ভারত কাশকের চিরাচরিত সাবলীলাভা গুল্ বর্তমান পার্থি চিত্তের এই ভগ্গীতে প্রথা বার না। সবার উপরে আছে পাশ্বগত ভগ্গীতে একটি চোথের ধ্বাহ্

গণ্ডীর বাইরে উপ্সত অতিক্রমণ—এটি একেবারেই অপ্রভাবিক।

মহীপালদেবের এই প'্যথমানর চিত্রের সব বৈশিষ্টাই স্ট হয়েছে দেখা যায় মধান্গীয় শিলপদ্ধি ও শিলপানানের অনুসরগে। মধান্গীয় আদর্শের এই পরিপ্লা স্বীকৃতি প্রথম মহীপালদেব না নমপালদেবের সময়কার প্রতিবৈশিষ্টা গড়ে উঠেছিল মার্গাচিত্রের রীজির আদর্শ ও মান্স অপ্রথম বহর। এই দৃই প্রথম আদ্শ আর দৃষ্টির

<u> १ कहाराज्यान आभार्काराहारी राज भान</u> कत्राहे अञ्चल इस्ता ग्रहीभामामायत्र রাজাতেকর এই পর্নথখানি মহীপালদেব-নামাণিকত ঘণ্ট, সশ্তা আর সপ্তবিংশতিতম রাজ্রাতেকর তিন থানি পর্বাথ আর নয়পালদেবের আমলের দুখানি প'ৃথির চাইতে পরবতী'কালের বলে আমরা মনে করি। এসব কারণেই বর্তমান প'্থিখানি দিবতীয় মহীপাল দেবের আমলের আর একাদশ শতকের সমবের দশকের সমকালৈর বলে আমর সিম্ধান্ত করেছি। এই প'্লিয় চিটের এসব বৈশিষ্টাগালো একাদশ শতকের পাল চিত্তকলায় আকৃষ্মিক বলে মনে **ं ए**ड भारत, कावन जगद्भाना भाग हिरा-কলায় সাধারণভাবে সম্মতি পায় পরের শ*তকের মধ্যভাগোর সমসম*য়ে।

এই প্রসংগ্রে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে পাল চিত্রকলন্তা মধ্যযুগীয় আদলেন্থি क भव मक्कार्यमात्र काभारत वकारमरमङ বিভিন্ন অন্তলে পাওয়া করেকখানি **आप्रभाई स्थामाहे द्विधा-कृत्नत छन्नमा कृता** হরেছে। এই তামুপট্গবুলোর সব চাইছে প্রোনোখানির তারিখ ১১১৮ শ্রাব্দ বা ১১৯৬ বৰ্লেন্টান্দ। স্বাদশ শতকের শেষ ভাগ থেকে এই ধরনের রেখা•কনের সংগে আমরা পরিচিত। বিচ্ছিয়, কৃটিন রেখা, দেহগাড়ীর ৰাইরে অভিক্রান্ত চোগ देशामि धेर द्वयांश्वनगरलाएं वित्नव-ভাবে স্পন্ট। এগড়ের। মধ্যযন্ত্রীয় आमरमात्र विभिन्धे वाक्य जरम्पदः हमहै। उर्देश ल क्या भाग यात्रा नियासन বে তাম্ভপটে খোদাই রেখা•কনে সব লক্ষণ কিছাটা বিশেষ খোদাই विधि श्रासामात यामल अस्म वाकरण পারে :





মুখানি চিপ্তিত পাত্য—শিকতীয় মহীপালবেবর পশ্বস রাজ্যাৎক, তা একবেশ শতক, সভায়ের সময়

मर्द्याश्च

দেল ২৭ অগস্ট, ১৯৭৭, ৩৫ প্রতার রাজয়ত্ক, আঃ উপরের ছবিটি অনবধানতা বল্ড উল্চী ভালা চরেছে। শূলাবা বংশ্যাসাম্য

ज्ञनव उत्तान अञ्चन की या विष्ट्र निन या क्वल जनरे आवाग्न ना ज्ञनेत्र माश्य मृत कवाल आशया कर्व



जनव क्रीय



विभ সময়ে সাবধান ना इन, जाहत्ल उप (प्रदर ধাৰার পর আপনার মুখে কুংসিৎ দাগ থেকে যেতে <u> भारतः व मार्ग (यरक दिवश हे (भएड इट्स ज्ञानमाटक</u> দুটি কাজ করতে হবে। প্রথমতঃ, যভুই চুলকোক না क्नि (क्टूटिने जन (क्टाटिन ना। विशेषकः, शहारमल नावशात कत्रवन । अनत्र अहे कीम अन (का प्राताग्रहे সঙ্গে সঙ্গে এপর দাগও দূর করতে সাহায্য করে।



(बीहारम, हुमरकारम व) आलमारे मादा मुख बुँग्न बन क्रिंक्ट नहरू।



अकारमन माचुन है



अवानिक डिलामान बा(क् या मरक्रमन (वार 4(4, 3(48 (3416)4 कविता (का बाद कड़ेप्ड de effet (FR I

SK&F (34 3184 40 (2)31-44 448 3498 349144

* estian en (elb. 36 ajé

্বত্ত ।

সকলেতীয় কৰিকাৰ কোনকৰা স্কুলা বাৰ প্ৰতি বিবা ল'বিনা সভাবিত ইয় শুকাকাল সেই দলা হিলা তেবলৈ প্ৰভাৱন (শুকাকাল কেই দলাতিত কৰিবল কৰি

্দ্রীর্থকালেরই বলা বার, বাঙালী তথা বিরু কাব্যার্চনার ইভিহাস এবং অব্যাবীধ সে লক্ষ। অবশ্য সমকালীন কাব্যপ্ররাসের সংখ্য শতকীর চর্চার চারিত্তিক মিলা অন্তেক্ষণ দ্রিঃ ইপান্তারতীর কাবাসাহিত্যের পরেরাধা প্রাদ ঘোষ জন্মসূতে লেরেছিলেন স্বদেশকে বিদ্যাচর্চার অর্জন করেছিলেন প্রার ইওরোপীর র্গিকার। হিন্দ্ বা আক্রেনে।-ইন্ডিরান (বর্ত-প্রেসিডেপি: কলেজে "ফ্রাী স্কলার" হিসাবে বেলাদ্যনেও ১৮ অক্টোবর ১৮২১) ছ বছর পরে, 4-64 শেষাশেষি **একদা উত্ত কলেজের পরিদর্শক** र कावर्शिवमार्थित इत्राम द्वामान केरेनमन बाह्यमध গরুনায় উৎসাহিত **করেন। এবং সতীর্থাদের** একমতে কাশীপ্রসাদই এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ সাকলা-ः प्रार्थ इतः। **अ कथा निश्विकः करत्रहरून क**वि তার ইংরে**জীতে লেখা আত্মজীবনীমূলক পতে** সেপ্টেম্বর ১৮৩৪)। **ইতিমধ্যে ইংরেজী সাহিত্য** ভিয়াসের শিক্ষকরাপে কাশীপ্রসাদের সমবরসী ফাজনা প্রেষ হেনরি **লুইস ভিভিনা**ন ৰ্যাদ্ধ, যিনি প্ৰতীকী হয়ে ওঠেন আপন ঋতুর 🖾 ७ नवस्रत्यः, **साधमान** (२४२७) **करतरस्**न ার কলেন্ডে। আর তার প্রথম কাবায়ান্থ মেস প্রকাশিত হয় বংসরদেত। পরের বছর র ডবি স্বিখ্যাত **যাভকাবা দি ফকির অভ** ^{बदा} (५४२४)। **काणीक्षमारमञ्ज कावामाधना**त দ্বর নীতিজ্ঞান, নি**সগ কর্ণনার গতান্গতিকতা**, ^{হারকট} বাংলা, সং**স্কৃত ও আঠার শতকী ইংরেজী** লিং প্রকটিত, পাঠককে পণীড়িত করে: ভটিং ह हेन्या-छेश शकात छेन्छत्त आछा। आशन कार्या-ার প্রসংখ্য এক দীর্ঘ প্রতিবেদনের শে**বে প্র**রং ই লিখেছেন যে, তার 'দি শারের **আ্যাণ্ড আদ্যা**র য়েস (১৮৩০) **নামীয় আখ্যানকাব্যে অসংখ্য** নিক্যতি বর্তমান এবং প্রকৃত প্রশ্তাবে তা প্রকাশনার রলা৷ কাশ**ীপ্রসাদের পর আমাদের রেনেসীসের** ^{ট ক্}সল, ডেভিড **লেপ্টর রিচার্ড'সনের রোহ্**লা ও ^{টাকাল}না বাৰ প্ৰমন্ত কবিকল্পনাকে প্ৰাণিত করেছিল িনিসেশা গানে-পাওয়া মান্ত" **মাইকেল মধ**্-দ্র দ্রার দি ক্যাপটিভ লেডি (১৮৪৯) প্রশন্তনের ¹⁸⁴6 উল্লেখ্যালা। **মাইকেল** রোম্যাণ্টিক শিহে অধিকতর অনুবতী হন। প্রকৃতিকানে গ্রাস্থ উচ্চারণ আদে তার অভিপ্রেত ছিল না; रीर्लात क्ष्माभाउत्मन स्मीत्रारचा कथ्म**ा कामीक्षमारम**न रोक इत्यानगरमात्र मन्यास्य नारकशम् शर्छ द्वान। ^{মু}ক্ও এ সভা তো স**ৰ্বজনবিদিত যে, আলিস্ক** ক্ষা _{এবং ব্যচন} মিলটন অন্কৃতি বাতীত ভার ৰ ইংৰেণ্ড কবিতা ক্ষমান্ত উত্তৰিত হলেকে

ক্রান্থনের আংশিক সাক্ষণা সম্ভবত রামবাবার্থনের বিকারকর পর পরিবার্থকে প্রাপ্তনা বোগার ।
১৯-বর নভেশরের তব্দ্ধে শিকা ক্রেন্থের ক্রান্থনার বিবার্থনার পরিশের রামবার্থনীশ প্রান্ধিক।

আয় বেশ কিছুকাল পারিসে বসবাসের পর ১৮৭০-এর কালেন্ড ব্লোডেনর পথে তারা ইংল্যাভের বিকে পাড়ি জমান। ইওরোপের একাধিক স্কার্থ্যাত ব্যক্তির সংখ্য সোবিস্ফলেয় পরিবারের পরিচর ছিল খনিষ্ঠ। প্রসংগত ভিকতর মারি উপোর স্কৃত্ চলর ও শেকসপিয়র অন্বাদক, শেক্তালিএ দ শাতলাক সপে বস্তু পরিবারের পর্যাবনিমর তথা সোহাবোর কথা ন্মর্ভবা। 'দি দত্ত ক্যামিলি জ্যালব্যম' (১৮৭০)-এ সম্কলিত প্রায় দ্ব' শ' কবিতার মধ্যে বেলির ভারই গোবিলচক্ষের প্রাতৃষ্পত্ত, করাসী ও ক্রামান ভাষার अवाक्तिकाम बेटममहरमूत, जनत जिनकम हरणम গোকিন্দচন্দ্ৰ (কৰিতার সংখ্যা ছেবট্টি), গিরিন্দচন্দ্র গু হরচন্দ্র। ঐতিহাসিক তথা রোম্যাণ্টিক কবিকল্পনার ওরালটের স্ফট এবং লড বাইরনের প্রভাব প্রভাক্তর হলেও বলা বার, বিবরকন্তুর বৈচিত্রা, ছলের প্রাক্ত্যা এবং ভাষাগত অবহিতিতে এই কবিতাগ**্ৰাল আলও** चामारनत छेरम्का काभातः। म्यनाप्रथमः नानक्तिस्ती দে সম্পাদিত 'দি বেলাল ম্যানাজীন'-এর নির্মানত লেখক হরচন্দ্রের 'ফিউজিটিভ পীসেস' (১৮৫১) কবিতাল,ক্ষের অধিকাংশই কিশ কছর পরে ন্তন নালে লোটাস লীভস' প্রকাশিত হয়: আর চিরারত সাহিত্যানরোগী এক সংস্কৃতিবান সামাজিক, খিনি সম্পূর্ণ করাসীচর্চা ব্যতীত মূল জার্মানে ভিস্টক ফ্রীডরিশ ফন শিলার পাঠ করেছিলেন সেই পিরিশ-**ठटन्मुत 'रहति क्रुनामम' (১৮৮৭)-এ नानान फावना**



বিচিত রীভিতে চিত্তিত হলেও সনেটের দার্ডামর আলিকে আপন স্বাভক্তা স্পান্টতর। প্রস্পাত দত্ত পরিবারের আর একজন পরিশালিত প্রেব, বিনি আমৃত্যু বিদ্যাচর্চা অব্যাহত রেখেছিলেন, শালিচন্দের এ জিসন অভ স্বেব, আলভ আদারে পোরেমসা (১৮৭৮) প্রকাশনার বিষয়টিও উল্লেখ্য।

উপর্য্ কবিকুল কর্তৃক প্রবিত্ত প্রতিত্তের বর্ষান তথা ন্তন্তর চিন্তনে ইপাভারতীর কাব্য-প্রদানক প্রাণিত করেন এই প্রতিভাষরী তর্গী তর্গ ওর তাঁক কবিক্ষণনা কার্যত বৃদ্ধি পেরেছিল সংস্কৃত, জার্মান, ইংরেজী, করালী প্রভৃতি সাহিত্যের শ্বন্থবান চিন্তকপের আমদানিতে। তেরো বছর বরসে তর্ নিকের এক পাঁলির'নাতে পাঠগ্রহণ করেন। প্রতিভার প্রকৃতি নির্মানক মহাপ্রতি, সংস্কৃতির বিভিন্ন শাখার কিজ্বরকর প্রবেশ্যর পর ১৮৭০-এর কেন্টেনর নাথার কিজ্বরকর প্রবেশ্যর সরু তর্ শ্বন্ধনে। ইংরোপে চার বছর লাটির সাহিত্য-সংস্কৃতির বিভিন্ন শাখার কিজ্বরকর প্রবেশ্যর পর ১৮৭০-এর কেন্টেনর গোরাক্ষরেল। ইংরাদ্রের থাকাক্ষণীয় উনিশ্য তর্ শ্বন্ধন্য বিভার ইংরাদ্রের থাকাক্ষণীয় উনিশ্য শত্নী করালী কবিতার

তিনি যে অনুযোগ আলভ কয়েন, গঁথ বেলাল मानामान (১४५৪-अस मार्ड त्याप ১४५५-अस मार्ड শৰ্মান্ত)-এ বারাবাহিকভাবে তা প্রকাশিত হয়। স্থান্ত আৰাম আৰুসমৰ্গদেৱ পত্ৰে ভিন্নি পরিলীলনের अमान रणरमिस्ताम श्रष्ठीवीनम्बद्धमः। ५३ मीक न्योनक रेन स्वष्य करिकमा (३४९७)-व डीका मह श्राप्त क्यू भा कविकात कावाना होहे भारत। तहे कार्याम अन्यानाहित अविक देवीलको हल-न्यूयास महिन्छ स्केताहे ज्ञातक विकासाध्यक करवामीन ; कर् महोते कविष्कक তিনি সমান উৎসাহে পাঠকের সংখ্যে পরিচয় করিয়ে নিরেছিলেন। বলিও ভার জাবংকত্রল প্রকাশিত এই একমার প্রস্থাটি প্রথম বিকে পঞ্জিকসমাজে আশালিকত আলোড়ন ভুলতে অপারণ হয়। বিদেবত স্বদেশে ভো अक्ना छोत्र असे अन्यानकर्माक गाउँककून शरहरे निर्दा-ছিলেন বে, কোনও এক ইওয়েশীয় লেখকই ব্ৰভি বা **उद्ग मस और सम्बनात्म केंद्र जन्द्रशानकार्य गाम्**छ। অবশ্য শেব প্ৰশ্নত ভৱাৰ ভাষা ভাষাই ছিল খলতে रुरवः स्काना, खीत्र भीके निरम्भारक मृज्यन क्षमायान ইওরোপীর বিশ্বস্থানের হাতে পিরে পেশি**ছর। এক্সরা**স্থ गन अवर चौरत छात्रिक वचाक्रटम 'नि अभक्ताविनासा' (२७ व्यजनचे ১४५७) ७ एत्रकृ एव एवा मध्य (১ एक्द्राति ১४৭৭)-अ छत्रुटक छात्रिक सालाम।

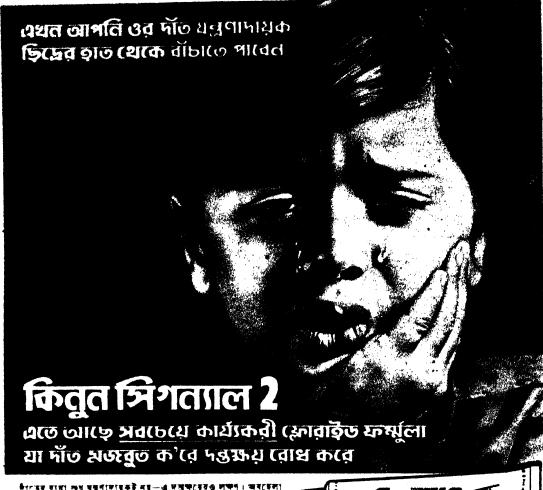
আর করালী পণ্ডিত গায়সা দি তাসি থেকে শুরু করে ভারতের বড়লাট কবি লার্ড লিটন পর্বান্ত সকলেই বখন ছিলেন তর্ত্তর প্রশাস পাছমান তাই গোবিজ্ঞান তার গালুকতী কনায় পাশুলিপিগ্রিল পরীক্ষে বছরান হন। ফরালী ভাষার লেখা তর্ত্তর একটি সম্পূর্ণ উপন্যাস জা জুর্নালা দ মাগমোখাজেকা দারভাার। (শ্রীমতী আরক্ষার দিনপালী) নিঃসল্পেহে চমকপ্রদ আবিক্ষার; কিন্তু পাশুলিপির মধ্যে কং পামার বেল কিছুসংখাক সনেটের তর্ত্ত্ত ইংরেজাী বন্নাশ বাতীত মিলালা মৌল এক অসম্পূর্ণ উপন্যাসের আর্টিট অধ্যায়।

তর্র শেবোদ্ধ ইংরেক্সী উপন্যাসটি বিজ্ঞান্ধনা, অর দি ইরাং পশ্যানিশ মেডেন' গোবিন্দাংশ্যের একটি সংক্ষিতে পাদটীকা সহ 'দি বেশাল মালাক্ষানা' (জান্-রারি-এহিল ১৮৭৮)-এ প্রকাশিত হয়। সমকালানি গাঠকের কাছে বিজ্ঞাংকা-র আধানকত এবং আজিক কডাতত সাগোসিধে ঠেকবে। এবং ওর্র এই উপনাসেও মিলবে কিন্তিৎ অসংগতি। তৎসাক্তেও তর্র আশন ক্ষারনের নৈপেশ্যা এবং পারিবারিক দ্বিশিকের কিছ, মর্মান্দাশী ছবি এই রচনাতেও বর্তমান।

তর্র লে জ্নলি দ মাদমোআজেল দরেভারে কারিস বাদার ভূমিকা সমেত পারিস থেকে প্রকাশিত হর (১৮৭৯)। তার এই উপনাসের বিষয়বস্তৃও রোমাণিতক এবং কারাময়; কার্যত এক নিশপাল প্রেমের আক্তিতে আভাসিত। প্রতার আপন দ্বেম্মর জীবনের নিবস্তাভ আভাসিত। প্রতার আপন দ্বেম্মর জীবনের চেতনার প্রতিবিশ্বিত হয়। এবং সে ক্ষেত্র লেখিকার ভৌবন ও অভিজ্ঞতার অগভীরতার অন্বেবন অপেকা পঠেক ও সমালোচকের পক্ষে বেদনাতুর হওয়াই হরাছবিক।

তর্ম এনশেও বালাভস আত লেভতস অব হিল্পুকান (১৮৮২)-এ ভারতমাহাত্তা কীর্তানই একমার আকর্ষণ নর, ব্যক্তিগত অনুমানের সংক্রমণ পাঠকচৈতনো অনিবার । ক্ষতুত বালামানী বা আওয়ার ক্যানিউনীনা ছী'-তে তর্ম নৈশ্যো নিমেশেহে পজ্লিত পর্যারের। এই বিশ্বমক্ষ মহিলাকে তাই সাপ্তা কিবো অমিল জুনাটর সম্বালাভ ভাবাও ব্রি বা আলো অবৌভিক নয়। তর্ম অকালম্ভূতে (০০ অগাল ১৮৭৭) কলকাভার দি ইংলিশমানা (৪ সেশ্টেশ্য ১৮৭৭) পরিকা মন্ডব্য করেন।

"We regret to have to record the death of Miss Toru Datt,.... whose poetical compositions in the English language, written at an age when many . English girls are at .school, not only bear the stamp of genius, but display a finish which only high culture could bestow!"



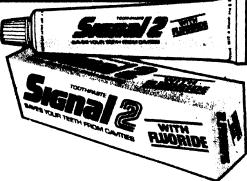
कत्रात्म कार कारा के गञ्जीव कटन, शक्तिगाटम माटक यञ्जनामायक भट्छंब मुख्यि ब्रह्म ।



माबारण हेबरलके करना अभिक ताथ कश्रद्ध भारत्रमः. যে এসিড দীয়ের জেডারে ডুকে क्य मुक्ति कदतः



निभशान २-८७ सारङ् मनस्यस कार्याकती (क्षात्राहेक कर्बुमा या মুখের এসিডকে দীডের ভেডবে इंटर करः नृष्टि कत्रटक वावा (सञ्च ।



দম্ভছিদ্র রোধ করে

বেশী দেটা হয়ে বাৰাৰ কালে এখনই পৰিবাদের স্বাই এমন এক টুখপেন্ট বাৰ্ছায় গুৰু কল্পন বা मन्त्रकार द्वार कट्न र'टल अमारिक स्ट्यट्स, काब का द्वाल -- भिनन्ताल-2 । अब विट्लय क्लाबाहेड দৰ্শা দাহেৰ সংখ সংযুক্ত বল্প দাত কাৰও মহতুত কৰে, অভিকাৰক মুখের এসিডকে আরও खांन छाट्य अधिद्वाय कट्य- चाव माट्य गार्क मृष्टि द्वाप कत्य माद्याया कट्य । मनुष्यप्र द्वाय कवाव सारगादव आब ्कान पुंचर्लमोडे अब एक्ट्र खाल कल (संग्रन) :

कृषु काभार्षक कथावे (भर्म स्मावस मा:) कालमात्र मार्कत का**रणात्रक किस्टिल कहान** ।



পরিবারের সবার দাঁতে ছিক্ত রোধ করে।



लिस्डे1म-5G2 1-2416 BG



অ**ন্ধকা**রের অন্তরালে

বৰুণ সেনগুপ্ত

न्या विशेष्टीकर्

डाइन्सर्व दिक्क सम्बाध्य रेक्ट्रांस्स् १३२१ इ.८ आस्त १९४० दर माते । ६ मिक्ट्रिक्क प्रामुखद अवस्थित । १९५६ मुझ् एक खावर आहे हैं। साथ अस ६ अस ह प्रशासन अस् एका बावरामा रेक्ट्रांस्स् रेस्ट्रांस्स्य अस्ति । सा १९५४ साथ समी बावराम बरम्पाः । कार्यसंख्या कार्य करें।

প্রত্ন বোলাই অসহত গুনার ও লাগে তিত্তীয়ের মান্তঃ সকাল নাটা নালাদ একালার গুলারে নালার মিন্তী নালাদ একবারে চার বড় একালা লাগে তিত্তী নালারটিক নাঃ বড়বার, মান্তে-মান্তা বালার লাগেছেন। কালারটিক নাঃ বড়বার, মান্তে-মান্তা বালার লাগেছেন। কালারটিক নাই ওলারটারকার কালি বিবার কালা লাগেছেল। নালারটিক নাই ওলারটারকার কালা এক মান্তা বিনার কিবলা চালিককুট কোলা। করালা এক মান্তা বিনারটারকারটা

माधि राज्यकाकुराध र टेम्बराज्यक्यु रोजन १७८४ हो। से राज्य सम्बद्धाः सम्बद्धाः

ৰ সেতাৰ প্ৰবাৰ সিভাৱ । হ'ল, যিব তাত হলবিধন সেয়া লিখ লিয়াঃ

সং বিষ্কৃত মাধ্যক কিন্তু রোজই জামতে একবার বিষয় করাত ভুলার নাত্র বাব্রুট, বিলিক্তর পুথ বন্ধ নার।

বামি প্ৰতিদিনই ওকে ইংলো ভ্ৰত্যাৰ।

९ वर् मध्य माः ठाढ भर्दछ अतिमिन्द समाउ । मोक्त राज्यसा वाम क्षिम्समा अर

्वांकः महाः क्षांका नामा नामाना अस्याः विक वानाः नामाः । त्योव निर्मे अस्याः ६० विकासः वै. प्रवास्त्राके कामानामा क्षाणीतः । त्या नामा । त्याः वै. प्रवास्त्राके कामानामा क्षाणीतः । त्या नामा । त्याः विकासः । त्याः । विकासानाम् नामाने । त्याः विकासः विकासः । त्याः । विकासः । विकासः । त्याः । त्याः । त्याः निर्मे । त्याः । विकासः । विकासः । त्याः । त्याः । त्याः । निर्मे । त्याः । त्याः । विकासः । त्याः ।

সৈতি সৈথে ক্ষিত্ৰমান, নিজ নেয়ায়েও বার্যালায় কা নিজেন্দ্র নিং মানেক করছে। জানাতে প্রথম ও কে এবা কালা কেলা। কালা । বাব্লাকৈ একট্ নিজ আছু নিজি আপানা ভি বন সেলো এক কেলা আছি সোল কালায় । সাতে ধনাবাদ। আভার আছি কাটাবেত বাদা সন্থা কর্মাত্র পারের না

कार होतान है जिस्से के कार्या करावान मार्च कार्या होतान है जिस्से कार्याच्याम करावाना धीता

त्र के प्रतिकार प्रतिक विश्व के श्री के श्री कारण के श्री कारण का श्री का श्र

हरूक कालाब १ कि बालाव कार्यग्रेस नाहरूव! क-क रामक क्रिमांका करत काला । ह्या शहर !

माचि करो, कालार्ग हर्रव किरकार कड़ाना क काला हर जाता

त सम्बद्ध । ब्रह्ममहाक स्थापकार । विद्यास करणात । किरमह ब्रह्ममहार

লৈলেন্দ্ৰ সিং জাবাৰ ফিস্ফিস করে কাল । ৩ ডিটিন ডিজনমকা। সিপাছিকো এক বংশেকা দেবং পাড়বা না।

বিজ্ঞান এই উন্মান্ত পোনামে তাও কাল। বালা এই মাকে সকাজে মানাম কৰছিল সেই পোঠজাই বিভাগ ৮, উন্মান এক টাকা এই চিত্তিক জন্ম, কাৰ একটা যানে কৰাই ইনজাপড় জন্মত থাব চিত্তি জন্মব।

সামি হোক জালায় । তা হলে তার হয়ে কাল এবার বিভালার সিং প্রাইরেকটার এবা কাইটার।

ও ও অনুত অংকী হাতে হাতক হাত পাৰই একেই।
প্ৰেন পাণ্ডীৰ হাত পাল আবাত ভিত্ৰকিল কৰে নাকল ।
ক্ষেত্ৰৰ বাব্ৰুটী আপনি যদি বাইছে না বাহত পাৰেন,
যতি পাৰ্চিটিনি না প্ৰথা হা ইকে যে এই আন্তাৰ
ক্ষেত্ৰ হুবি কাৰ নিবে আৰু আন্তাৰ নিবিটিনিক বালাৰ বাহত না

र प्रशास कालास १ जो एवं प्राक्तास रेगालास जिल्हे काम जिल्हे रहे जि. कार्य जानाय रजा बार्क सर्वात कामान कामान सार्

া কাৰ্য্য একটা, কাছে এপিছে এক, আছেও একটা, পালাটো নামাল এবং ভাৰেপৰ বলল ৷ আল্ডাইন বাব, লটি সামান্তেন অন্তি কৰা কাল্ডাইন বাব, লটি

च कार इतिम न्याम तसमाय । कि कार -

ও বোৰ বিস্তৃত্যিক ক্ষামেন্ত কালা। বাৰ ফিসনিম্ন কাত বেজা সক্ষাস কৰা কেন্তাত বেৰ বান ছেখন
কাল নাতি নিয়াক ক্ষেত্ৰত কৰা কেন্তাত বেৰ বান ছেখন
কালা নাতি নিয়াক ক্ষেত্ৰত কালা আছিল স্বাচন্ত্ৰত কালা
কালা প্ৰাক্তিক কালাৰ বাই ছেইটা বাৰ্জ্জী
কালা প্ৰাক্তিক কালাৰ বাই ছেইটা বাৰ্জ্জী
কালা প্ৰাক্তিক কালাৰ কালাক কালাক কালা
কালা প্ৰাক্তিক কালাক কালাক কালাক কালাক
কালাক কালাক ব্যৱহা কালাক কালাক কালাক
কালাক কালাক ব্যৱহা কালাক কালাক কালাক কালাক
কালাক কালাক কালাক কালাক
কালাক কালাক কালাক কালাক
কালাক কালাক কালাক কালাক
কালাক কালাক কালাক কালাক
কালাক কালাক কালাক
কালাক কালাক কালাক
কালাক কালাক কালাক
কালাক কালাক কালাক
কালাক কালাক কালাক
কালাক কালাক কালাক
কালাক কালাক
কালাক কালাক
কালাক কালাক
কালাক কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক
কালাক

্ব সেনে উইলায়। ভাল প্রায়ন: বিপতু প্রালিন চে: আমার অভিনে পিছে চাজির ছবে! মাবের হতে নিচে আলান। তথ্য তেখার পার্তিনিটি দেব ৫ করে:

্থবার করে বেলা চিলিখাছ শেকসাল। কলে । ধ্রা বাংক্তি নিকা বাছ। ও বাছ ভি লোচনা। এই কলে ও জন জাতন স্থাবাত আবলত জকা।

বিশ্ব ভাষেত্ৰক ছেল পাট্ৰল দ্বীন্তৰ্গনাৱ ছাছে। বিনাট চাংক্ত পিলেছে প্ৰীন্তৰ্গনা স্বাহীকে বাল বাছে পাৰ মা পোট ভাষেত্ৰক: বৰ্ণকাম ১ কল লৈচ্চিন্দু সিধ্ ভূমিণ এবাই যা আৰু ক্ষত্ৰ

च्या जिन्ह जाता कीता जानीय क्लाम १ महामाब् राम्य किर्मा जाता प्राप्त कार्यामायम् नाम किर्म क्रम राम्य नामित्रक जाम ४० जातान्त्र जिल्लाक राम्याद द्वार भागिताम । तता जातेसमामे त्याप १४ क्रम राज्यात्रक क्रमी, सम्म सम्म

বিশাসু কালিয়ে বোল চাও কৈ সাহাই দেখল প্রক্রে পালিয়ে চেটেও পরেক্তারেই প্রথমে জিক্সেস ক্রেলেন্ড পান। তি আসায়ল চুচার হয় আপনায়ের বিষয়ে ক্রেটে বিশ্বস্থান

আমি বৰ্ণালান । না, না, বিবন্ধ আৰু কি । আমি চেচা আৰু গুমোই না ও এলেখিলা কথা বলাভিলাম।

বিদ্যালকাৰ, এই সময় নামজিলেন : বিশ্বজনে প্ৰদা জিলি এ বাচৰ চিনি নামজিলেন জালন, তা ইখাটোই বেহিল পাঢ়াতন মাটে এক সম্পাধে এখান-বেখান প্ৰেক্তে নানা ববৰ নিয়ে ফিকানেন সামেরা ভাই বিদ্যালকাব্যুক্ত জ্ঞানাম কেন্দ্ৰেটি!

লিফি লিখে নামতে নামতেই বিমানবাব, টিপ্পনী কাটলেন ৷ আগেই ডোমাকে সাবধান করে নিৰোছলায় বছৰাবত ডোমার পাবলিলিটি অভিসৱে হাতছাড়া হবে বছৰাব শ্বাক্তবাৰ, বাই চকাৰে ছেলে উইকোৰ চাইক, ভোষাৰ ভাগত কি

अने मू विश्व नर्शनी अन्योग कोनी माने एका बारण नामारमा नामारणः रिलावनम् जिल्लाके नरूके ग्रान्तरात मानवामान्या रिलाव वन्त्रक वेरतेषि । वर्षे नम्ब रिलावनम् जिल्लाके प्रिकासं न्यान्यस्य । शामाना मान्य सम् कारणे करवा नामार्थितः हत्या विश्वस्या वन्त्रीरोसं शासन् हत्या प्रारंदे नामारमा व्यवस्य सहस्र

পেটে গোলাম বারাক্ষর। কৈবি বিবাসন্ত নিং-এর বারত একটা বার্টি কেমারে নামছাটা রবিচ। থাকিয়া চুলা বালা উত্তালিত সামানে ক্ষামানি লায়িয়েই ভার বালা বানাত শুক্তান ধর লগু আফাল বাহিছে আছে। আর গোলান্ড নিং ডিংকার করছে হ বালা কাইটার বায়া ক্ষামানি, মং ককাট করে। যান্তান্ত নামান

জনদীল হল আমনের চোরা ভিত্রীর সেউ। বোরা ভিত্রী হল ভেলিভেন্সী জেলে স্বত্তেই প্রেলভিন্ন ওরালা ক্ষাড়া সেই ওলাড়ার মেউ ক্ষাড়ালা তাই কর্ত্ত বিলেক ক্রাড়াটিত বোড়া ক্ষাকা তা ক্ষাড়া ক্ষাড়াই ক্ষাক্র ভিন্ন ক্ষাড়াই সাক্ষ্য সাক্ষ্য। ক্ষাম্য ক্ষাত্র ভার ক্ষাড়াই ভাল ক্ষাড়াই অবাধা বিলেই ক্ষোত্রভার ক্ষাড়াই ভাল ক্ষাত্রভার ক্ষাড়াইলেই

সর্ব জেলেই কেল সন্সাহর প্রেমটিক বা ম্বানা।
সর্বচ্চত মর্যাদা কম বা ঘাদাং লাভ চল বেশ কেকেছ
আসামা। নীচেম দিক থেকে প্রবেশন শ্রাম আক্রয়ারি
মামলার স্থান মার্ব চারদের প্রেমটার প্রবেশন
কর্মটা সংক্রম মার্বাটির আসামা কর্মটার বাবে স্থান
ক্রমটার বানে। ছাটারা মানেরা চেজন ম্বাদা পার না।
পার্টি ন্যালা মর্পাচ হারা দেল নিয়ে ভারাটি করে সেইমর পালর নলপাচদেরও বিশেষ ম্বাদা। ক্রমদার
বোনা একটা পান-ফার্টেরটি কার্জ ক্রম্ব। সেইমান
বোন একটা পান-ফার্টেরটি কার্জ ক্রম্ব। স্টেমান
বোন একটা পান ফ্রাটেরটি কার্জ ক্রম্ব। স্টেমান
বোন মন্ত চ্লোন বিভাগে দিকে একটা স্থাটার।
বাইকেল
বা এক ওম কি চান বিভাগে দিকে একটা স্থাটা রাইকেল
বা এক ওম কি চান বা

ादे एक्पणीन जात भाव सवाधात वक्न राज्या समारतस्त्रस् मरुका समाजा अनाम (मरुकाम मिर-धवः)

ছাত্র কামান পোরা ছিল্লীর সামনেই। বলতে গোলা গোরো জিগ্রিব পোট পোর বালেই ছাত্রা কামান। ওথামে ছাত্রা তিবী গণ। কামান মানে ঠিক কারখানা নম। তবে ধই বধনের একটা কিছা। যেমান জোলা যেখানে জাভি গোনা হব সেটা গ্রিভ কামানা জাবার যেখানে কাশাভ কাচা ও ইন্দির হয় সেটা গোরী কামান।

क्रमणे विवाह दम शहर कदे बाढा कामाना क्रमण মাৰি এই ছাতা কামান আৰু দক্তি হাজত মিলে ছিল-क्रमधी छडेकमाः करत ६३कमा विमा करा करत रक्ता छहा केंद्रि त्याल मित्रिक त्याचे हा कारन ना। भारतना সেপাইনা বলে, হট আনত দিন আগে ওখানে যে ध्वेकम विमा जातास महासद्धाः **(कारमयदे ५४कम**। कर्मणीता काक कवाहः अक भारहाद साहनका**त जिल्** इनेकानरः एडण्ड घाडाहातीः **अक्षिम नाकि एकरण** ीगांच कामनी संस्थानका माहात्व साम्रानसाखाक **बाम काह** (मधः १२: शास्त्रकारतत शहात माला मालाहे नाकि इधेकमारो≀७ हेट्ड अग्रहः अभाग सा**हे इधेकालय गाउँछन्न** একটা অংশ দায় হাজাহত সা পঠি-ছব ক্ষেদীতে প্র_চ-कामशामन अन् गान एकान्ट्रन नाचा दव: **जाद अवनी चारन** গ্লেমা। আৰু পেছনের অংশটা চল ছাতা কামান। এই ছাচ্চ কামানও অধান ছাচা টেচবিত কারখা**নাও এখন** क्रोलकाः कारतः कात्रका त्याक्रव त्याक् माकि भावदा बाद्य सा। द्यारियनोरे राज्यदाम कना खारी जन रहाक गरन वरन गीरह স[া]তে ছ'ত। বালগেছ_ি এরাও স্বাই করে**লী**। তা**লের** ভুদাবকি কৰলে এবং ডিসাবপত বাধার **জন্য একজন** रकतामीतात् भएकमः अकृषि प्रतिकारक्रमात्र सिद्ध सदस ৰূপে তিনি প্ৰায় স্বাদ্যই বিধ্যাল্ডন।

ছাত্র কমানের সামান র্লাজির জারে কথা কারে ।

নারা ডিটোর সোরোর থেকে তা শোনা বার এবং কথার ।

থোর ছাত্রা কার্যানের সব স্পেরাও ধার। বার্যার
প্রের ছাত্রা কার্যানের সামারাটা। ভিন্তু ব্যব্ধত
কিছাই পরিছিলায় না। জন্মশি খুব বেল্ বিধা কার্

नाः नामक ट्रांटिकान्य कवारे ना। मृश्क् रेमालमा निर्देश किरवाद कताव । कामीम, कवारे घर करता. हाम कारेरेख साम, किम्मका कारोसिकाः

रमास महाम बाम रका, त्कामल कावान रेनालका जिल्









<u> अक्षुण्डाञ्च</u>

वाथा कैप्राताइ ज्यादाला प्रलप्त

জ্ঞাতাজন জোরালো ওযুধ। এতে দলটি চমংকার ডেয়জ আছে যা মাথাধরা, পিঠবাথা, পেশীর যত্ত্বগা, মচকানি ও সদিতে চটপট আরাম এনে দেয়।

জ্ঞানোলিয়ামে আছে সদিকাশি সারানোর অব্যর্থ ডেমজ। এবং কোমল ছকের কথা ডেবেই এটি বিশেষভাবে ভৈয়ী।

এই দুটি মলমই ঘরে হাতের কাছে রাখুন। কে জানে কখন দরকার হয়।





অফ্রতাজন ও আনোলিয়াম - নির্ভরযোগ্য ঘরোয়া ওষধ।

জ্যু-তাঞ্জন লিমিটেড ৮০ বছরের বেশি সময় ধরে নির্ভরযোগ্য ঘরোয়া ওমুধ প্রস্তৃতকারক

AM 1578

লেতে চাইছে গোৱা কিলাটকে, আৰু কাণ্যাল ভাতে বা বিকে!

वापि यातास्मात गरिक्टबरे स्थलाम : कि क्षत्रपीस इक वाग्रट विका मां क्सि?

চিলেন্দ্ৰ সিং-এর আত্তমণে আনার গৈকে নজর
কান কাল : গেখিরে বাব্দের, উবার পানি মতি
জি আমি আপনাদের ওবানে একট্ট নাহাতে চাইছি।
কিন্তু কালীল বেতে সেবে না !

লামার রাম হলে সেল। এত লোক সোরা ভিয়াতে সে রোক স্নান করে বাল, আন শৈলেন্দ্র সিং-এর কাই আর্গাড়! বললাল ঃ কাম্বীল, তকে আসতে তিঃ ও সানে করে বাক।

क्तमीन कान : किन्छू नामायाय, क्रीयाकात राजी त तरे अथन। ও नवकी स्मय करत वारप।

গৈলেন্দ্ৰ নিং এবং অগগণীশ দ্বাস্থানকে উদ্দেশ্য করেই লগম : ঠিক আছে, ও অস্প জলে স্নান করবে। ধে ভাসতে গাও।

প্রশান আর আপত্তি করল না। শৈলেন্দ্র সিংও রা খুলা। তব, জগদীল বখন অসন্তকে নিরে ক্রিন্দ্র দিকে চলে বাজে এবং শৈলেন্দ্র সিং গোরা ক্রীর সেটের দিকে এগিরে আসতে তখন ও বলতে ক্রম । জগদীল, ইরাদ রাখ্থো, হাম ফিন্মকা ইটার হারে!

সৈলে গিরে আবার বই নিরে শ্রনাম। পাশের হল তথন বিমানবাধ্ খ্রেমাঞ্জেন। মাঝে-মধ্যে তরি গিরুমানিও শোনা বাজে। এবং কিছ্কেল পরেই দে এল, শনাল লেরে একটা হিল্পী কিল্মী গান ছিতে গাইতে হ্লটিতেও শৈলেন্দ্রচন্দ্র ফিরে যাজেঃ!

বিক্তু সেদিন বিকালে আর শৈলেন্দ্র সিংকে থাওে পেলাম না। পরিদিন ভারে মাঠে না, সকালে। বিকালে গোরা ডিগ্রীতেও না। চলতে ফিরতে হাবাও শৈলেন্দ্র সিং-এর দর্শনিই মিলল না। একট্ব স্থাবার। হল কি লোকটার ? তা হলে কি খালালা হাবারেকে? বা জামিনে ছাড়া? স্বরাজবাব্বে কলিন জিজেন করলাম : শৈলেন্দ্র সিংকে দেখছি না হা আর, খালান পেরে চলে সেল নাকি ? স্বরাজবাব্

তখন কামৰ পড়াছলেন। কালেন হ না, না বখাই, আছে-কোখাও। পালল মানুৰ। আন্য কোনক নিজে আছো-এত ভাড়াভাড়িও থালাল পাবে না।

তৃতীয় বিন কোলা সাম্ভ নতা নাবাৰ হঠাং আৰাম বৈলেন্দ্ৰ নিং-এর উবর। চেহারটো একট্ ল্বীকরে গিরেছে। চুলগ্লিও কেল উসকোধ্সকো। চোৰটা অনেকটা লাল।

আশ্চর্ণ হরে কালাম ঃ কি হরেছে শৈলের সিং? এতদিন ছিলে কোথার?

শৈলেন্দ্ৰ নিং কাডর কণ্ঠে জবাব দিল ঃ বাব্জা, জানশি বড়া জনানারকে বলে আবাকে ২০-৪৪ সেজে চুকিয়ে দিরেছে। ওবানে দ্নান করার জল নেই। প্রায় চিন্দেশ কটাই আটক। ফাইটার লোকের এক্সারে হলে। কনার নেই; আন এন । এন-র হেলেরা জ্লোলা কিড ডাও নেই; আর এন । এন-র হেলেরা জ্লোলা কিড ও ভি মিকছে না! বাব্জা দেবন, জাবশীল আরার নামে ব্টেম্ট বাজে কবা বলে চুকিয়ে দিরেছে।

তথন নীচের বারান্দার আমি ছিলাল, ব্যরাজ্বাব, অপোজবাব, ছিলেন আর স্পালবাব্ তার এক পাল্লা বৈড়ালকে পালে বাসকে তরকারি কৃটছিলেন। আরাক্ষে স্বাইরেরই জগদীলের এপর রাগ হল। ব্যরাজ্বাব্ কলালেন ঃ এটা জগদীলের অভান্ত আন্যার। অপোক্বাব্রত সেই রার। আমি কললাক ঃ জগদীলের এভটা বাড়াবাড় করা উচিত হর নি।

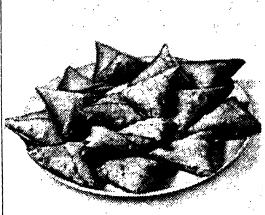
এই ১-১২ আর ২০-৪৪ সেলাই হল প্রেসিডেন্সী জেলে সবচেরে থারাপ সেলা। সামনেই উচু দেওরালা। এতট্কু হাওরা-বাভাস চলে মা। অস্বান্ধাকরতম সরিবেশ। জেলা কর্তৃপক্ষ কাউকে দাসিত দিতে চাইলো বা শারাজক করলে এই সেলামুলিতে রাখার বাবন্ধা করেল। সেলা থেকে কের হওরারও নানা বাধানিকেব। কাউকে কাউকে তো প্রাম চন্দিশ কটাই আটকে রাখা হর এই সেলামুলিতে। গাটে সেটে সেপাই। করু জমালারের কুকুম হাড়া ভারা কাউকে বের হতে সের না সেলা এলাক। প্রেকে।

জগদীশের মত মেটের পক্ষে অবদ্য সাধারণ কোনক

करमणीटक रमुदम् रक्षाकरमा - रक्षम्य कविम काम मह। शरकाक स्वारमध्रे रमभावेदमध्य नागवे स्वार्थेशः। शरकाक रमामहे जाराह रम्प्रेरका ग्रंथा अवनी जानांनांन पारक। अप गण पढ़ क्षेत्रावारका पर्दक, जाह अक गण साह निगरक। रक्तरमञ्ज रक्तकातीमा यह क्रमागरमञ्जूका क्रकृषः। रक्षणावराष्ट्रव हरता। माधावराज याचियाम **७ क्षिणा**णी रक्षणावदा जानाव क्या क्षणानारवस केलस नकद साधाव बना अक् वन ट्याउटक ट्नारकम्। अपर अटमग्रहे मद्याम अक्जनरक निरंबंद जार्थाकि करब प्रसंबन। अर्थे रक्षकात-বাবরে আদালি হয় যে লেট ভার বলের লভের क्रमानारवात नरमवा अकतो सावारवीय प्रताचन अवर भर লেন্যাল জেলেই থাকে। প্রেনিভেন্সী জেলে বি क्ष्यम का दिल मा। दक्षीमदक्षण्यी दक्षदक्ष क्ष्यम दिक्षि र्जनाव प्रिमि रमहाको कानमाम्य थयर प्रकानक स्ट क्षकृष्टिम रकाक। मरव पानीवर्गिश रवान स्वरक অনেছেন। এর আলে কোনও লেনট্রল জেলে জেলাহি**ও** করেলনি। একে জালয়ান্ব, তার উপায় সেনটাল জেলের অভিজ্ঞতাই নেই। সামজিলিং জেলের হোলভেন্দী জেল জোনা আর সম্ভের মত ব্যাপার: **একেই প্রেলিডেন্স**ীবিক্লাস' জেল। ভার ক্লকান্তার সব জাক্ষা আজা ওল্ডাদের আখড়া ও**ব্য**ে। অনা সিকে প্রেসিভেম্পীতে বে তথন বড় জঘাদার লে बान्द बान्द् छना बान्द्। रहारक बर्ग, यह समावादि করেই লকপতি হরেছে। গোটা কেলটা ভার নথকপতি। জেলের ভেডরের কর্তা সেই-ই। জেলারবাব্র শিক্তব্ मन-छेन क्लार्फ क्रिक्ट्रोरे स्मर्थ। जवारे क्ष्म क्षमापारवद क्रमा। रव कास वरण मन रंग व्यक्तांसा स्वर्धे ।

আমানের গোলা ভিয়ার মেট এই কাগদীপও ছিল বড় ক্ষমানারের নলে। কিন্তু বড় ক্ষমানারের নলের প্রত্যে হবে কি, কাগদীপ খুব ধান্দাবার মেট ছবে না। ধান্দাবার মেট কাবন গোরা ভিয়ার মেট হবে না। কাবন, গোরা ভিয়ার মেট হবে না। কাবন গোরা ভিয়ার মেটর প্রেন্টির আহে। তবে, গোরা ভিয়ার মেটর প্রেন্টির আহে। তবে, গোরা ভিয়ার মেটের প্রেন্টির আহে। কাবনির ই ব্যানির কাবনার বাবনার বাবনার

बाउँत ३ भनमत कर्षका ३ हात हिए छाती । शासा-सूरुसूरर मित्राङ्गा एराएशत तिरस्र एस है शानि !



प्राप्ति २३ वर्गाति कर्गक्राउगाव माराज्ये वात वर्ष वापः



আমাদের রস্কনে পারদর্শিনীর দেওয়া একটি লোঘনীয় থবর ! জীয়তি শৈল প্লি হাট্টিয়ালাভি

বান্ধা-মুচমুচে সিঙ্গাড়া উপান্ধার: ১/৪ কাপ এটেন ও পলসন কর্ণক্লাওয়ার, ১ কাপ মিছি করে চালা ময়গা, ১/৩ চা'চামচ বুন, ৩ বড় চামচ পর্য় করা

বনন্দতি, ভাজবার জাক্ত আপনার পছলমত তেল। রাউন ও পলসন কর্ফোওয়ার, মিহি ময়দা, বুন সব একসংস্প মিশিয়ে ভালভাবে (চাল নিন। এবার নৱম করা বনন্দতি মিশিয়ে মহদাটা ভাল করে মাধুন। ধুব ঠাজা জল মিশিয়ে ওটা একটা আট আট মহদার তাল করন। এবার এই তাল থেকে লেচি কেটে কর্ফোওয়ারের ওঁটো মিশিয়ে পাতলা করে বেলুন। এবার ওটাকে লবাল্পি টুকরো করে কাট্টন ও এক এক টুকরো তিন পোনা থোলের মত করে নিন ত তারপর তাতে সিমাভার মশলা ভ্রমন। এবার এই ময়দার টুকরোর ওপরে অংশটা ভালভাবে মুছে দিয়ে কোনাভালে ভালভাবে মুছে দিয়ে কোনাভালে ভালভাবে মুছে

ভাৰভাব বুংড লগাড় তোনাভাব ভাৰতা কৰিব বুং ভোলাত দিন। এটিন ও পলসন কৰিমাণ্ডাট মন্ত্ৰদাও ভূতের সাল কুল্যভাবে মিশে যায়... তৈরী হয় তন কুল, কুদ, প্রেডি। কুল্মভাবে সংমিত্রিত হায় করে ভোলে এক কুল্য উপাদান। আইসনীম, কুল্লিড, কোন্তা, নাবাব, সিঙ্গাড়া, প্যাটিস...

3 M-8043-8EN



লাই, বহাদার ও ছোটবাট কেরালীবেরও ডেজন কী পান্তা দিত না। অপদীল ফোল থেকে ব্যুক্ত ইনলও দিয়েছিল। অবশা, নেনল ব্যুক্তর ব্যুক্তিই। মুক্ততেও পাস করেছিল।

#WW. TERMINES IN THE

ত-দেন জন্যদীশকে কাইনিই বেখাতে গিরেইছল কাল সিং, সত্তরাং বছ কালানার তাকে সেলে রেক্: জন্যদীশের তুলনার শৈলেশন্ত সিং নগল্য। রুক্ল সিং-এর কণ্ঠদ্বর শ্বেন্ড মনে হল এবার ও-ও লাব্রি ব্রেছে। ব্রেছে বে, জন্মশীশকে তাইনিং মনে উচিত হর্নি। ভুল হরেছে। শৈলেশ্য সিং তাই রুক্রে কাল: জন্মশীশকে একট্ ক্রিরে কল্ন। রি ওই সেলে থাকলে মরে বাব।

ল্বাজরাবাই আপে উত্তর দিলেন। কললেন ঃ ধা,
য়ামবা সব ঠিক করে দেব। তবে, তুই আর
লালের সংগ্য কণড়া করতে বাল না। এই কলে
জাল সিংকে আশ্বনত করে করেকটা বাদার এনে
চলন বড়বাব্। ও মনের আনন্দে বাদার চিবোডে
চলত চলে গেল।

পালার বোঝে, কে জাল লোক, কে খারাপ লোক।
লেল সিংও ব্রুত স্বরাজ্বাব্র কত ভাল লোক।
লাজ্বাব্র মুগ্রের কথায় আম্বন্ত হরেই তাই এ
ল লোল। স্বরাজ্বাব্য দুঃখী দেখলেই কাতর ইতেন,
ফে নেহ করতেন। শৈলেন্দ্র সিংও সেইভাবেই বড়হে দেহ পেত।

ক্রেছিনই বিকেশে লম্বা দিবানিদ্রাটি সেরে বাব্
গণীদদ্য যথন তার ইস্তিরি-করা যপথপে জামাচটি পরে বের হচ্ছেন তথন একমাচ আমিই
লাল্র বসা ক্রেছিবাব্ আর অশোকবাব্ আফিলে
চেছেন। কিতীশবাব্, বিমানবাব্ সব মাঠে।
নেজী, স্শীলবাব্, এবং দীনেলদা বালানে গাছ
চৈছেন। একমাচ আমিই নীচের তলার বারাদার।
ছটা পারচারি করে বসে আছি। এই সমর জ্পাদীশ
ন্ধ হল। ও রাতে আমাদের ওখানে শৃত না। রাতে
কত মেটদের ওরাতে । কিন্তু দিনে ব্যুমত দীনেলদার
। মনাহার আমাদের ওখানেই। আমি ওকে দেখেই
লাম : কি জ্লাদীশ, তুমি শৈলেন্দ্র সিংকে নেলে
কিরে নিরেছ ?

্ৰগদীন হেসে ফেলল ঃ পাগলা এসেছিল (৯)

বামিও আর রাগতে পারলাম না। বললাম ঃ
। ছেলেমান্ত্রি কর! বেচারাকে দিনরাত আটকে
।ছং! একেবারে শাকিয়ো গিয়েছে!

कारीम आवाद शामन : मामा, ও ওशास्त करतक-म बाकः ठिक रहा । यादय दमबदयनः। भर्भः मिरनमा म कडिंगिर! अवात एम्बर्यन अत्र भाषा प्यत्क ^{ক্টিনি-এর} ভূত ছাড়বে!...জানেন দাদা, ওর বউ, है भागा गव भागमा बद्धा शिरतरक वह काहें हिर বিং দেয়তে। ওর বউ একদিন এসেছিল। জেলার-ট্ৰে বলৈ গিয়েছে, ছাড়বেন না ওকে, ও পাগল, रत्या-भागन। कार्रेपिर-भागन। आमारमञ ^{বি}রে বাক্তে তাকে নিরে। ধানবাদ খেকে এসেছিল ব্ৰটা ওর একটা ছোটু ছেলেও আছে। ও বে এই 👣 এসেছে তা-ও ওই ফাইটিং-এর জনাই। ট্যাক্সি ^{বিছিল।} তারপর **লেই ট্যাক্সিওরালা**র ষ্টিটি: তাকেও নাকি বলেছিল ঃ জানতা হ্যায়, হাম ^{কারে।} ফাইটার হ্যার। **সে ছাড়েবে কেন**? আরও শিক্ষন ট্যাক্সিওয়ালাকে ধরে এনে ওকে আচ্ছাসে ^{কাই দিরে} থানার পে**াছে দের। সেই থা**না থেকেই व काम। किन्छु धशास्त्रक छाईपिर बाफ्टब ना! निर्देख गाँदेग्डिर एमथातः । शांक त्मारमः । अक मानः । विदल कार्रिए ग्रिकट्स निरस्ट ।

আদি জগদীলের কথাটা একেবারে উড়িরে দিতে কৈবার না তব্ কালাল : একট্ বতে ছাড়া পান, তে কিবতে পারে তার ব্যবগথা অভতত করে দিও। কিবে ব দেড়ত। দেটা কেন দেবে না?

कारोग तमन : आका, यस क्रमामात्राक कार। कार्य अमारक मुग्नाद्व सरमारकन।

गर्नाम्म एकार्यः मार्ग्यः पर्मान्यः एक्षित् हार्गः स्वामित्रं व्याप्तः मार्ग्यः कार्यः विद्यालयः व्याप्तः विद्यालयः विद्यालयः

দেৰে। গুণুৰে আপনাধের ওপানে ন্নান করতে থেতে দেৰে। পাজার ভারেট পাব। ভাল রোটি, ভাল ভার-কারি। অসদীশ স্ব বলোকত করে নিরেছে। অসদীন কর্ত আছা লভ্জা, হামরা দেশত বন বিরোও

শ্বনে ভাল লাগল। জ্বলীন ডা হলে সৰ কলোবস্ড করে দিরেছে। হেসে কলাম ঃ আউর এই ফাইটিং কাইটিং বং বেলো।

ও বেন অন্তর্য হয়ে গেল ঃ কেন বাল্**জা**? কললার ঃ ওই ফাইচিং বলেই ডো সেলে চ্**কেছ**। জুলে গেলে এত ভাড়াভাড়ি?

শৈলেন্দ্র সিং হাসল : বাব্ছা, আনি ফিলেন্দ্র কাইটার হব, আর ফাইটিং কাব না! তব কোন্ ফাইটিং বোলেগা। লেকিন জগদীপকে কাব না।

দেশলাম এর পর আর ওর সপো তর্ক করা বৃথা। আমি হটিতে শ্রু করলাম, ওর প্রকৃত্র প্রদক্ষিত আবার শ্রু হরে গেল।

কিছ্'কণের মধোই আর এস এস-এ ছেলেরা এলে গোল মাঠে। একজন দ্বালন করে। থাকি পান্ট, সাধা হাক সাট। হোলা চিবেছে স্বাই। লেখতে থেকে ল'ব খানেক ছেলে মাঠে এলে হাজির হল। শৈলেন্দ্র সিং-এরও ডডকবে বোড় পের হলে সিহেছে। মারে ও হাসতে বকে দ্বটি করে ছোলা বিছে। আর ও হাসতে হাসতে ককছে। বেও, ছোলা মেহি খানেকে কাইটার ক্যালে বনে গা।

সেদিন ও বধারীতি সকালে এবং বিকালে গোরা ডিপ্রীতেও এল। জগদশিকে দেখেই একেবারে জড়িরে ধরল : তুম মেরা দোল্ড জগদশি! জগদশি কর্ত আছো লড়কা হারে!

আমরা সবাই তাই দেখে হাসলায়। বড়বাব্ ওর কনা অনেকগালৈ বাগায় অমিরে রেখেছিলেন। সব একসংগা দিরে দিকেন। এবং এমন বে বিমানবাব্, বিনি বড়বাব্ ও শৈলেন্দ্র সিংকে নিরে প্রায়ই টিপ্ননী কটেতেন তিনিও এদিন ওর কুপল জিজেন করলেন। বড়বাব্ একসংশা জভাগুলি বাগায় দেওরাতেও কোনও বিরুপ মণ্ডবা করলেন। কর্ম সক্তবা করলেন না!

দ্বিদ পরেই কিন্দু শৈলেন্দ্র সিং আবার একটা কান্ড ঘটিরে বসল। দেশিল ভেরেও দেখেছি সব বিক' আছে। দোড়বার পর ছেলা চিবোতে চিবোতে বখন ফরছিল তখন আমাকে ভেকে জিজেস করে গেল হ বাব্জী, কুছ খবর আছে রিলিজের? জামার থ্রি ডারমেনসান পিকচারের কথা খনে আছে ভো? হিরো রজেশ খামা, হিরোছিন হেমা মালিনী, ডাইরেডটর আন্ড ফাইটার শৈলেন্দ্র সিং?

আমি তথন সোরদার সঙ্গে হটিছিলাম। হেনে বললাম: সব মনে আছে। কিন্তু রিলিজের কোনও থবর নেই। আর তুমি তো জান, মিলার কেল হয় না। গানে ও বেন একট্ব বমে গেল। কিন্তু বীয়াল না।

কেন জানি না, শৈলেন্দ্ৰ সিং গোরলকৈ একট্ এড়িয়ে চলত। কলতঃ আনে বাবা, এই দাড়িওমলা-বাব্! বহুত পশ্ডিত আদমী, সব আদমী বাতা উনকা বাত গ্নেনে কো। সব আদমী বোলতা বহুত পশ্ডিত। হাম ফিলমকা হিরো, হাম নেই বাতা। কেয়া হোপা বসক।

গোরদার আভা থেকেই কির্ছিলাম তথন। কেলা এগারোটা নাগা**্। হঠাৎ দেখি দক্তি হাজতের গেটে** ভিড়। এগিরে গেলাম। কি ব্যাপার? দেখে তো চোখ ছানাবড়া। লৈলেন্দ্র সিং-এর সেই ম্ভি। লাল চোৰ। কাঁকড়া চুক। কোমরে গামছা বাঁধা। বলছে করেদীকে ঃ মং লালো হামারা । সাথ। হাম কিলমকা ফাইটার। দো ফাইট দেখা, ভূম খতম। সেও ছাড়ার পাত নয়। রুখে আসছে ঃ এস একবার, দেখে নেব ভূমি কেমন কাইটার। তোমার মত কাইটার আমি ঢের रमर्त्थोह। कि निरंत्र क्ष्मका का किन्छू ब्र्वनाम ना। छर्द रम्थनाम मका स्थातं सना विभ-तिसम् सन स्नाक দীভিবে গিবেছে। মার দভি হাজতের সেশাই পর্যান্ত! আমি ব্ৰুলাম শৈলেন্দ্ৰ সিং-এর আন্ধ্ৰ একটা বিপত্তি হবে। ওই করেদীর হাতে মার না খাক, মারামারির দরে জয়াদার-দেশাইদের হতে ঠেপ্যানি অনিবার্শ। ভিত্ত ঠেলে এগিনে গেলাম। ওর হাত ধরে টেনে टबर्स क्टल निर्देश घटना अमात्र । बननाम इ छन बक्नाबद्ध WE I PRINTING PURTOUT !

नक्ष्माच्या नाम गहलाई ७ त्यान ध्यांचे वृत्य त्यान । नजन ३ त्यार सम्बन्धी, भागा कार्यिक, कृत्य क्यानक किरम्य कार्यका १८७ नास्टर्स नग्नः कृति कार्यक्रि बाह्यास मा। दाम त्यार त्यारक्षमा। कार्य दाम कार्यक्रीस दास। दाम विकास कार्यक्रमा। आक्रान्स

কালান : তের হতেছে, এবার চল বড়বাব্র কারে, ডোনার কাইটারি বেড়াবে।

 व. वात्तवः अको, एमा विदेशः लोका। वादात मरण्यः मरण्यदे क्रमाः। क्रमा वात्त करक द्वाक शुक्त होरम वामरक करकः सः।

বিশ্বত্ব সোরা ডিয়াতৈ পেশিকে বৈশি বাছৰাব্যু নেই। কোষায় বেন আডা চালতে বেরিরে শিরেকেন। আডা কাজতা আলার কেলো। কোজা কেলো। কালার কেলো। চেনার টেনে পিরে কাজান । বন। ডারণার আতে বলায় । আজা শৈক্ষার কিলোক কালায় । আজা শৈক্ষার কিলোক কালায় বিশ্বতা বাছিতেও এ নিরে উৎপাত করতে। বাছির লোককরেও প্রাণ বের করে নিরেছিলো। কেন এরকর্ম কর করে করে সাংবাদার আজা করা। ডা করা এরকর্ম কর কেন? শুনেরি ভোষার করিছ।

ও হঠাৎ উত্তেজিত হ'লে উঠল। আন্তাকে বাবা বিল। বলল ঃ না, না বাব্জী, এসৰ বঢ়ে বাড। তেউ আপনাকে বঢ়ে বলেছে। আললী বাড কিয়া জানেন?

धरे बर्ल हिन्दी-वारलाग्न मिलिस्त स्व जानली वास्त বলল তার সার্মম এই : আই-এ পাস করে ও টাকের रायमा भरतः करतः धानवावं व्यक्षताः। कतना मेना वावमा। বেশ ভাল পরনা আসত। ভারপর বিয়ে করে। একটি रहरमञ् कारहः स्ट्रांक्रेस्ट्रारे रहरमः अधन वसम् हात वहत्रः ও তাকে वाब्द्रण वरण छारक। और प्रेरक्त रावना वधन रमण काम हमारक, बचन अकठी द्वीक मृह्यो इरहरू साचन ওর দ্বী আর দালা মিলে বড়বদা করল। ওর কাছ रचरक अक्षेत्र होक निष्दित्र स्मृत्याम् कातम भर्दाद् शकः। भागात मारव। ७ किन्छ । **छारछ किय**्रछ है हा<mark>यी सत्ता।</mark> তথন ওয়া এক ভাষারের সংখ্যা যোগসালস করে ওকে भागम फिक्टमहास करात रहन्छ। कराम । उनहे बख्यरनस कथा गर्रतरे कान, रमिय । एकरवः किन्छु ७४। संबद्ध ওকে ছাড়ল না। জোর করে রাচির পাগলা হাল-পাভালে নিয়ে ভরতি করিয়ে ফিল। সেইখান থেকে 💩 কোনওমতে পালিয়ে এসেছে। এলেই সৌদন পড়ে গিরেছে এক চ্যের ট্যাক্সিওয়ালার পালাল। লে 🐠 কাছ থেকে বেলী ভাড়া চাইল। ও লাগাল দুই কাইট সব ট্যাক্সিওরালা এক হয়ে। পেটাল ভাকে। ধরে নিজে रमन बानाम। रमधान स्वरक धारे स्वरंग। मृ बान बारहा। कामिन इटक भारत। किन मा ग्रेस्कात कामिरनस इन्ह्य আছে। সেই জামিনের টাজার জন্য বউকে। লিখেছিল। বউ জামিনের ব্যক্তথা তো করেইলি, উত্তে क्षणावनायास्य अत नात्म नामि या-छा नत्म शिक्षा**र** । এমন কি জানেন, ছেলেটাকে পর্যাত সপে জানেনি। বহতে আমি একবার দেখতে পারি.....

এই ছেলের কথা বলতে বলতেই দেশলাম ধর্ম চোখে জল এসে গিরেছে। বলল ঃ বাব্যুলী বেরা বছন্ত প্যারারকা বাব্রা, উসকো ভি লারা নেছি দালী।

প্রন আনার্মণ্ড মনটা খুব থারাপ হরে পেল। উঠে ওর পিঠে হাত ব্যুলালাম। মললাম। দুর্থ করো না দৈলেন্দ্র সিং। আবার তুমি বাব্রার কাছে বাবে, আবার ব্লাক চালাবে। এই কেনে সালাই তোমার হবে না, পরের ডেটেই দেশবে ছাড়া পেরে গিরেছ।

ও চুপচাপ বলে রইল কিছ্কেল। তারপর আরন স্কার চোঘটা একেবারে ফাপানা হরে এল। যেন রক্ত-প্রেমর পাতার উপর টলটেল করছে ফাল। তারপর দেই আপ্র রক্তর করে করে পাত্র ক্রার কলারে হ বাব্জা, রামর ক্রটোর নহি কর্পা; বাব্জা, মার বাব্রাকো পান বাউপা বাব্জা, মহে বাব্রাকো পান লে চলা।

কাৰে আৰু কানছে। কানছে আৰু কাছে। আমি কিছুক্ত শুক্তৰ হয়ে বলে বইলাৰ। ভাৰাপন্ত

নিজের চোনের জল সামলে নিতে বুখ ব্যারির বিজ্ঞার।

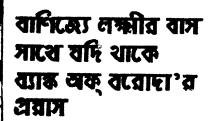
ও তথনও কেন্দে হলেছে : বাব্দা, বেরা বিজ্ঞা নুক্তর বাব্দা। বাব্দা, বুলে বাব্দালে পাল জ হলো, বাব্দা, বাব্দালি, বুলে বাব্দালে পিলা জ

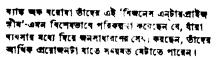












বেষন, কণ্ট্ৰী, বেয়ার ড্রেসিং সেন্ন, বিউটি পারলার, কব্দিন, হোটেন, বেন্ট্রেন্ট সায়কুলেটিং লাইত্রেরি, টাইল রাইটিং ইন্টিটিউট ও এই ধরণের প্রতিষ্ঠান।

গ্ৰুত্তত ক্ৰীকা পৰ্বস্তু সাহায় প্ৰৱোজন অপুৰায়ী দেয়া হবে তপলীলি দক্ষবাৰ/উপজাতি, এম-সাতিসবেন ও বাঁলা পানীয়িক অক্ষন, তাঁবের অঞ্জে বিশেষ সুবোগ সুবিধা।





जराक जारक करना हुन। अने देश बाक्षाक करना

১১০০ টাৰও বেকী শাৰাৰ আৰু বেৱালো ব্যৱহে দাবাবেশে ও বেৰাজিবাৰ, ডিজি বীলগুঞ, গাৱনা, কেনিচা, বক্তিলাল, কৰানেত জুলকানেই বাজ্য, শংস্কুক আহব বাট্টে ও বুকুলাবেয়।

ন্যৃতি সততই সুখের

প্রতিভা বস্থ

নিউ ইয়কের অবশ্বিতি

রনদ্দ্র, থেকে কেলা সাড়ে বারোটার বিমান ছাড়লো। তিন হাজার মাইল দার্ড বিরে সান্যালসিসকোতে পেশিছতে পেশিছতে রাত দশটা।

বাড়ি থেকে বেরিকে এই প্রথম বন্দর বেখানে আমাদের কেউ নিতে আসেনি।

ন্বার প্রদান নেই। এখানে কোনো কাজে আসেনিন ব্যুখদের, নিউইরকে বাবার

প্রে একদিন বেড়িরে বাওরা ছাড়া জন্য কোনো উদ্দেশ্য নেই।

্রেটের আলো থেকেই ঠিক করা ছিলো, বাইরে এসে একটা ক্যাব ধরে সহজ্ঞেই সংক্রেপোছেলো গেল।

জন্যানা বন্দরে যেমন গায়ে ফ'্ দিয়ে বেড়িয়ে এসেছি, বলাই বাহ্বলা, এখানে দ্যা সক্ষর হলো না। হবার কথা নর, এখানে আমাদের নিজেদের দার নিজেদের। স্টেকেস দ্টি নিরে একেবারে গলদম্ম। টেনে-হে'চড়ে দ্-বারের চেডার দ্যানিরে বখন কাস্ট্যস-এর বিধিনিদেশি পেরিরে ট্যাকসিতে এসে উঠে বসলাম, চন হ্ম্ম জয় করার আনন্দ হলো।

এই রাহিকেলা এই অচেনা শহরে পেণিছে কোনো তৃতীয় সংগীকে অভার্থনার লিরে আসতে না দেখে আমাদের দ্-জনেরই কেল মন খারাপ হয়ে গেল। খারাপ ংবে এটা কিম্তু আগে ভাবিনি।

আগাগোড়াই যদি এভাবে দেশ প্রমণ করতুম তা হলে নিশ্চরই এই অভাবেরাধ তো না। দেখা যাছে অভ্যাস বড়ো চরিচনাশক। স্বজনদের জনা ভূলে থাকা বিহ্ববেদনা তংক্ষণাৎ মাথা ভূলে দড়িলো। ভাবলাম হোটেলে পৌছেই লম্বা দ্বা চিঠি লিখবো তাদের।

হোটেনটি অপিরেল। তার অক্তিজমক খাদা মদা আলো সবই প্রায় "আমাকে
দখো গোছের। নাম "মার্ক-হবকীন"। ক্যাব থেকে নামতেই পোটার ছুটে
থলা পাপোবে পা দিতেই দরজা খুলে গেল, ভিতরে যুকে এই বিলাসী
ঘবচাওরায় প্রাণত-ক্লাসত ক্ষীণ দুটি বল্যদেহ বেশ চাঙা হয়ে উঠলো। খানিক বে হে'টে গিরে কাউণ্টারে দক্ষিটেতেই ইনচার্জ' ভ্রমলোকটি চোখে চোখে হেসে শ্চাবণ করলেন, গমগমে গলার ফুডি মিশিয়ে বললেন, তোমাদের জনাই অপেক্ষা ঘেছলাম এবার আমার আজ রাতের জনা ভিউটি শেষ।'

আমার দিকে আপাদমণ্ডক তাকালেন, 'কোন দেশ থেকে?'

ভারতবর্ষ ।'

ভালো। থ্য ভালো। মুখ ভূলে নাকি সূত্রে একটা তেওঁ দিয়ে ভাকলেন বিচম—

ভারি সংশ্বর একটি কিশোর ছুটে এলো, উনি ঘরের চাবি দিয়ে ফালেন, ।ও, পে'ছে দিরে এসো।'

আমাদের দিকে তাকিরে বললেন, আবার কাল সকালে দেখা হবে, কেমন?' তথ্যসির বিরাম নেই। হাত কাঁকালেন জোরে জোরে। বেণ লাগলো।

জিমের ম্থেও হাসি। ওরা অতিথিলের দিকে তাকিরে ওরকমই হাসে, এই
কি ওদের চর্চার ফল, শিক্ষার অপা। ম্থে কোনো ক্লান্ডির চিহ্ন, বিরন্তির
কি কিছুতেই ফ্টেন্ডে দের না। অনোর চোথের পক্ষে সেটা অতান্ডই প্রীতিপ্রদ।
ক্ষান্ত লবি পোরিরে অনেক এলিভেটরের কোনো একটার কাছে জিম নিরে
লা কামাদের আরো অনেকের সপো ঢাকে, সোঁ করে ঘোলোতলায় উঠে এলাম।
লোট জিনিসপত সব ক্লান্টে ঢাকিয়ে তেমনিই হাসিম্থে বিদায় নিল।

খাওরা-দাওরা তো শেলনেই সারা হয়েছে, ক্লান্ডও লাগছিলো, রাতও হরেছে ধ্রু এবার দারে পড়লেই হয়। কিন্তু এখানে মাটেই এক রাতের অবস্থান বন্দানা করে সামানা হাত-পা ছড়িরে নিরেই আবার নিচে নেমে এল্ছা। উদ্দেশ্য দারী নাইট ক্লাবে বাওরা। হোটেল থেকেই কোনো বাস রাতের শহর দেখাতে বৈ বার কিন্না, অথবা নিজেরাই বদি বাই, কোথার কোন ক্লাবে বাওরা বার এসব বি বেবার জন্য আবার কাউণ্টারে এলাম। এবার অন্য লোক বসে একটি দারন্দা উপনাস পড়ছে দেখলাম।

ছিজেস করতেই প্রকল বেগে মাধা নেড়ে কললো, 'না না, আমাদের এখান হন এখন কোনো বাস ছাড়ে না রাভিরে। কদিন বা বৃদ্ধি, দেখছেন তো শহরের ল। আর নিজেরা একা বাবেন? প্রশ্নই ওঠে না। নাইট ক্লাবে কী দেখবেন? নিগটাছ! সানক্রানসিসকো খেকে প্রলিশ সে পাপ প্র করেছে।' বলেই বড়ো লা সলার হাসতে লাললো। খ্র পরিত্শিতর হাসি। বেন বেশ এক হাজ করেন

ক্ষাতা। এক কাশ চা বা কফি পাওরা বেতে পারে কিনা তাই জিজ্ঞেস করা
দা। তখন উৎসাহিত হরে বললেন, নিশ্চরই নিশ্চরই। আমাদের বার সারানি নারারাত খোলা থাকে. সেখানে এসব পানীরেরও বন্দোবন্ত আছে। একি
দা বেষন তেখন হোটেল? জানেন তো ছানেডড এসেও এই হোটেলেই উঠেক্ষা

ब्ल्स्नारका बरकारे नोकि नद्रात एउँ छत्न तारे विवासके धाकरणन।

ব্যুটে এলো ভিষ্য। নিৰেশ্বহতা নিজে লোল আন্তানত একেবলে সংগ্ৰিকটো । এলে গেথি একেবল্লে ভিমান ভিমানীলের লালিক্রেলা। আন্তানের অব্যাহত লোভ ভবন বেলে বল্লে বাড়ে। লাভ বলোটা কী। যদে হল্ল সংগ্ৰ

বাজনা বাজতে, নাচ হচ্ছে, খাবার খাছে; প্রেম করতে। বহু হাজেলাই। কেনের দিকে একট্ নির্মাননিকতে একটা টেকিলে বলে এইসম্ মেবতে মেবতে মুক্ কাপ চা খেলে চলে একাল খানিকজন বাবে।

ভাগা প্রদান ছিলো, পরের দিন সকালে স্পান্ধ জাল উঠলো। তেইভ একে বরনোর ফিটলাট করে দিল, পর্লা সরিরে নিডেই আলোর ভেনে জোল বর। করিলের বাইরে তাকিরে দেখি বোলোডসার উপর থেকে ছড়ানো ছিটোনো কই মুক্তির বাইরে তাকিরে দেখি বোলোডসার উপর থেকে ছড়ানো ছিটোনো কই মুক্তির বাজা নারা শহরটা কক বক করছে পারাছের বাংশ বাংশ। বুলে সম্প্রা হিরে আছেই চার্যাক। সম্প্রান্ত মান্তে বাংলা ভাগালি লালারে মান্তান। জলের ব্ব থেকে দিডাার্কতি লালারে মান্তান প্রতির আছিল বেখনে সেখনে। বে শ্বীপটির বাড়িবর 'মান্সেকাক্ত একট্ ল্পান্ট বেখতে পারিছে, বেখনে কর্ড়ে আরুলের বাড়েবর ভালো অবলবকে নড়তে চড়তে নেথে মনে হলে মান্ত্র, সেটি একটি ক্রেপ্লালা এবং ওরা ক্রেপ্লা।

করেদীরা সব ছাড়া আছে সেখানে। পালাবার কোনেটে উপার দেই, চছুদিক যিরে পুরে কল আর জল আর জল। সেই জল এমন নর বে কেউ অভিজন করছে পারে। সেখানকার জলের যুগি এমনিট প্রকল বে নামলেট অভলে টেনে কের। গ্ল-একজন বে পালাবার চেন্টা না করে ভা নর, কিন্তু সেটা সম্ভাবনার পরাপারে।

ন্বীপটি থ্য ছোটো, বল্ল বাড়িও অণ্য ন্ একটি। অতি কঠিন আভিডবোলা অপধানীদেরই সেখানে নির্বাসিত করা হয়। মেইডটি কালো, জল দেখতে কেওতে ওরা ক্ষিত হরে ঐ জনমন্বাহানি ব্যক্তভাহীন বাল্কেলার পরস্পর পরস্পারক কামড়াতে চার, কেউ কেউ ঘোর উম্মানে পরিগত হয়।

কী ভরক্ষর গালিত। পরিপতির এই নিন্ঠরে চিন্ডাটাও আহার অসহা হলে। হলো। মানুব কী হাররহীন।

অথচ আপাতদ্খিতে দূর থেকে শ্বীপটিকে একটি দান্তির আপ্রয় বলে প্রয় হজিলো, মনে হজিলো, ঈশ্বর সাধনার বক্ষভূমি।

মাতই কলেক ঘণ্টার জন্য আসা, বেরিরে পড়সাম তাড়াতাড়ি। ট্যাকসিওসাই পখলদশক হলো। অনেক ঘোরালো সে। শহরের কোনো কোনো রাস্তা এবন খাড়া বে বখন উঠছিলো মনে হচ্ছিলো পিছন থেকে পড়ন অনিবার্থ। আবার বখন নামছিলো ভাবছিলাম একুলি হতুমন্ডিরে গড়িয়ে বাবো। অবশেষে অহুবিখ্যাত কর্ত্তত গোলেন্ডন গেটের উপর দিরে এপার ওপার করে বখন কিরে এপার, রওনা হবার সমর হরে গেছে প্রার।

হোক। এখন নিউইবকৈ গিরে পৌছতে পারলেই বাঁচি। এই মৃত্তের্ড সেটাই গণতবা, সেখানেই কিছুকালের জনা প্রামী বাস। এক মাস বাবত ছোলা-বুরি করে দেহ-মন এবার একট্ব বিভাম চাইছিলো। ছেটেটলের নিবাস ছেকে প্রাধীনভাবে নিজেরা সংসার পেতে বসতে ইছে কর্মছিলো।

শুনেছি নিউইরক বিশ্ববিদালার আমাদের জনা ছ-তলার উপরে বেল ভালো একটি আাপার্টমেণ্ট ঠিক করে রেখেছে দেখান খেকে বিশ্ববিদালেরের দ্বাস্থ মাছাই করেক রক। অর্থাৎ ব্যুখদেব হেণ্টেই বাতারাত করতে পারবেন। নিজের বাড়ি দশ হাজার মাইল দ্রে, কাছের এই ক্ষণিক বাড়ির জনাই বাাঞ্কুলতা ব্যেষ্ট

আমি নতুন কিণ্ডু বৃশ্ধদেব সেখানে আগেও এসে গেছেন, থেকে গেছেন, আমেরিকার স্থ-স্বাছদদা বদানাতা বন্ধতা সব কিছুতেই তিনি মুন্ধ। সেই মুন্ধতা আমার মধ্যেও সংক্রমিত হরেছিলো। আমি দুলো দুই নন্ধর রাসবিহারী আছিনিউর বাড়িতে বসে একদিন অণ্ডর একদিন একটি চিঠির মারফত সব কিছুত্ব খুণিনৈটিই এদেশ সম্পর্কে কেনে কেলেছিলুম। আমি জানতাম প্রিবীর সব-চেয়ে উল্লেখযোগ্য এই শহরটি কী পরিক্রম, মানহাটানের উক্জনেতা কতো চোধ ধারানো, মৌস নিমকেলস নামক দুটি ভিপাটমে-টাল স্টোর কী বিশাল, ফৌক জাভিনিউর জনপ্রোত কী উতরোল, গ্রীনিচ ভিলেজের রাঘ্য কতো উত্তেশকা, ফৌক জনের। কী বন্ধতা সম্পান, থাদসন্দার কী উপাদের—আর সংসার করার আরম্মে তো কোনো তুলনাই নেই। নইলে তার মতো একজন নির্ভারণীল মান্বও নিজে রোধে বেন্ডে থেরে বেন্ডেকের আরে সংসার আরস্ক্রমের রোধে বেন্ডে থেরে বেন্ডেকের থিবের আসে দেশে।

এখন আমি সেই স্বশের দেশে আরামের সংসাধ পেতে বসতে পারলে সভিটি

এখানকার সব এরারপোটই দেখছি সম্ভতীরে। শেলন বখন নামে তাকিরে ভরের প্নেরাবৃত্তি থটে। একবার নিরাপদে অবতীর্শ হতে পেরেছিলাম বলেই বে আবারো ঠিকঠাক মতো প্রাপ নিরে নামতে পারবো তেমন ভরসা হয় না। ভারতেই পারি না ভূবে না গিয়ে আবার পারের তলার কখনো বাটি পাবো। হাজার ব্রেডক প্রয়েগ করেও মনকে আশ্বন্ত করা বার না। জানালা গিয়ে বখন জলের তেওঁ প্রার দেখা বারা, তখন নিজের ভিতরে আর জল থাকে না। জবচ দতির্শ চেপে চোখ ব্রুততে না ব্রুতেই ঠক করে শন্ত মাটিতে চাক। ঠিকিরেছিটতে শ্রুকতে বিমান।

নিউইরকের আইডেলওরাইন্ড (এখন কেনেডি) এরারপোটেও অন্তর্



পটে আঁকা ছবি

নাল, সবুজ, গ্রো, কালো, আউন্ ও বেইছ্ — প্রপ্রক্রমর নানান রচের সম্ভার আবে কেউ দিতে পারে মা উপহার। পদালিন, কোন্তুক, সাটিন, ডিল, কটনের গ্যাবার্ডিন। এছাড়া ও, পলিয়েন্টার প্রেণ্ড করা স্কাটিং ও শার্টিং।



सद्वाद कार्ष्

रिक्ति । सम्बन्धान धाकार्त्र काम्य द्वामार्ग, ६, तृकान क्षत्र, क्षत्रकाश १००००० **वय काम्य** कार्तिकम्, ११, ४४६० , मर्गकर , मन, कामकारू १००००१ मि**डेक्सयाम अकायत्र,** १५७**वि, मत्नाहत्रशाम** कारिया, कामकार, ४००००५ **स्त्राम द्वेस्रहे हिनाम्,** महाबीवश्चाम, निश्चिक्ष १७०८००६ (मन्दिम स्वर्)

भारत का कार्यकात स्थात स्थाप कार श्रुटाचनः रनटमर्टे सहरकत्र न्यार्ट्श इर्लीक रचनामः। शास्त्र रमोचित सार्ट्स कर राजका। निकारकं म्युकेरना गाफि, दार्ड भवंडरायाम् मानभरः क्रियनयाम् লা চুষার পরতের এই অপ্রভাগিত বারাত্তক আগরে বুখ ব্রুক্ত গতে তেতে हर बक्बन व्यवस्थात सम्बद्धारण केम्बास व्यवसाय।

রাদ্ধার এলে বেশি অর্থানীকান্ত, প্রশালিক, বিনালিক বরকের রাজি মান্ত ল্ল লাভিন চাপে বেমন লোবে। ভেমনি কালা কালা, তেমনিই পথরেমকার हते गतः वतक कारफरे जामारमत रहारच रव स्थ्यप्रमाहा अवधि कीव कर्रां क्रि अ जाना छात कारनाहे मिल रनहे। बरम हत्र मात्रा नहत्व बरम करत धहे एक्टा बीस प्रका পাহাড় তৈরী হয়ে আলে ছবিতে। কোনো কোনো জারগার তেওঁ জোনো এই পাহাড় মান্ত প্ৰমাণ উট্। কুমাণার বালতার মাংলাল্লো বাপ্সা क्ष शहे हारणा अक्षरत्र छ चारण मा।

নিউইরক' কিববিদ্যালারের জীন মিঃ রাসেল স্মীধ আমাদের নিতে এসেছিলেন बन्नात वरुषा त्मरथ मुर्जाथक शर्म बन्नरमन, अहे नमत्रको नकून जानस्कृतरमत शरक हा बन्दिश्वतः। **काळ ना**छ जिल काळ वृत्ति काव व्यक्त, এक रणींगे स्वाप्त्र (भा तहे, डा**हे भगद्दक ना**।'

আমি মনে মনে কললাম, এবা ডো শ্নি সব পাবে, উম্বরের সাহার। ছাড়া 🗯 भगरक भारत ना रकन 🤉

গ্রম মনের কথারই প্রতিধর্মন করে বাসেল স্মীথ আবার কললেন र्तंत भूत् वतरक भवत छाका, अधन वतक छोड़ाम वहरतत मरवा भरकति, माताविन বেল্ডাক্সার চালিরে কোনো রক্ষে গাড়ি চলার মতো রাল্ডাট্রের মতে রাখা বাছে, होर क्लाव अर बत्राठ करका स्थारनान ? এই रहण अधन अरूको म्हानह मध्या समहाना র ঐ ধনীদেশের রাজকোষও ভাতে পবিদ্র হরে বাবে। স্ভেরা এখন র্ভগারানই লা। একদিনও বলি ভালোমতো রোদ ওঠে এক সারালিন থাকে তাচলেও ছনৰ স্বাহা হবে। বরফ নিজে থেকেই গলে গিরে হাজসন নদীতে গড়িছে क्रम भिरम वारवः

जांध मस्टर क्लमांभ, काब स्वाम ना फेंट्र यीम ममारनहें वृष्टि साव स्वस्थ अफ्टर

র্টন গাসলেন, 'ভাহলে তো **খ্বই ম্**শকিল। একটা উপার আবিলি। ভাবা ক্ষে কোংই যদি নিজে থেকে প্ৰাকৃতিক সাহায়ের গলে বাবায় কোনো আলা না त्व राव, डाइएक मुख्का टकटठे खालाून स्वता शटब, रमाई फारक बाकारवार

চলতে চলতে দেথলাম, স্থাতাই সারা শহর একেবারে ভুবারাবৃত। দ্ৰপাদ গাড়ি চালাজিলো ড্ৰাইডার, ভয় পাজিলো পাৰে হড়কৈ বাব: আলো-হলের উপরেও বরজের মোটা আল্ডরণ। যে সব জরগা শহরের হাছপিন্ড, বেখানে দ দ্ৰ-তলা বিল-তলা চিল-তলার ভিড়, খোপে খোপে দেশলাইরের বাকসের हरा वया कोट्टब सालामा मिरत जसहा जालात कोरोगाट्नारक मेटन होन्हरना জনা বংসামর গ্রহের সব জাদ্কেরের বাড়ি। কেবল বন্ধ দোকানের দো-কেইস-एतत वारमारे चून केन्क्यानः। बान्छा अकान्छरे कर्नावतनः। अवना भरत स्कटन-লিন। এ সমতে মাটির কলা ভিরেই লোকেরা চলাচল করে। প্রতিক্র জনা কেউ बर्टरं ना छेभरव, शाक्ति निरत्न ७ स्वरत्नाम ना। शाक्ति भारत स्वरत स्वभारन बाहव, वीम के भक्त महार है के छाहरण किस्त अस्त स्त्र गाकि कार स्त्र भारत मा, समस्त्र स्वयूद ঞ্চি অভিকার সাদা অস্তু লভ হরে আহে মাটিডে। আৰু তার ভিতস থেকে ^{বাতি} টখার কর। বাবে না। বতোদিন না সেই সাত-আট ইঞ্চি প্রে, ধরক্ষের बक्कारन शहर यात्र ।

গ্রাক্তিক তাকিয়ে এই মনমরা সন্ধা আমার মনে বিবাদের ছারা কেললো। র বাহি কাশনা করতে করতে এসেছিলাম তার সংগা কিছুই মিললো না। ভারই ^{क्}त क्वारे, जारलाव रहचा अहे रव जात किছ, ना रहाक, रशीरकहे वाहित किहे-्रा एक सम्बद्ध भारता। **भागा सम्ब कथा।**

^{মানতই দেশ} থেকে দেশাশ্তরে ধ্রছিলাম ধলে সব ঠিকানাই ছিলো অস্থাবী। क्षेत्रव विन्यविमान्तराज त्र्वासी विकासारण्डे अरमह किवि रणबाह कथा। किविव क बनामाहरे निवानमा निमर्य गरस जातको जरुनीत मान राजाः अर्थे अभारत ক্ষ্য পদ থাকা শ্মীথ সাহেব ৰাড় কিৰিয়ে সহাস্যে কালেন—

वाभनास्कर वात्मक ग्रांका आणि वीतिरस निरविष्ट।

्रापन समामान, जी छेनारस ?'

শাসনাথের আপার্টামেন্টটা এই এক মাসের কনা অনা এক কর্মান্তকে ভাড়া pre jacelie i.

बाद बामद्राः बामात्मव काव बाह्याः

वेत ए। बाव जिन बिन बारब मारमव अ जिनीनरानत बना अवकी स्टारकेन म कर्ताहः वाक्षिक्तारि अस्त्रवाद सहस्त्रवः । जान्यान्यतः । वाक्षिकारि अस्त्रवाद समाकारोः औ किन विस्तर करा भ्रांचा मास्त्रव

বামনা ধনাবাদ দিয়ে দুপ। এতোলনুলো টাকা বাহিছে দেবার জনা অবলাই বিজ্ঞা জনানো উচিত ছিলো। কিন্তু মুখে এলো না।

বিলোক তারপরে আরে একটি স্কংবাদ পরিবেশন করলেন, ভাবি একটা ভূল ES LACE !. *****

ইউনিভালিটিৰ ভাৰবাৰকে ক্ৰীক্ৰয় কাঁকে বেশকাল কমেক চিটি এলেছে ৰাজ্যৰ ব্যক্ত খুলে সামায় নিয়ে আনা উচিত ছিলো। একদম ভুলে ज्ञासः। च्यास्य वानवातः, क्षात्रं ब्रह्मः काल क्ष्यः, ज्ञासवादततः व्यादनः व्यादः शादकः मा। क्ष भूत त्र त्यहर्काहित्ह काम सामाराव एकमा रहना, क्ष्मानियोग रूकमारावय



पालिय कराव

असम्बद्धाः कामा स्वाकारक ट

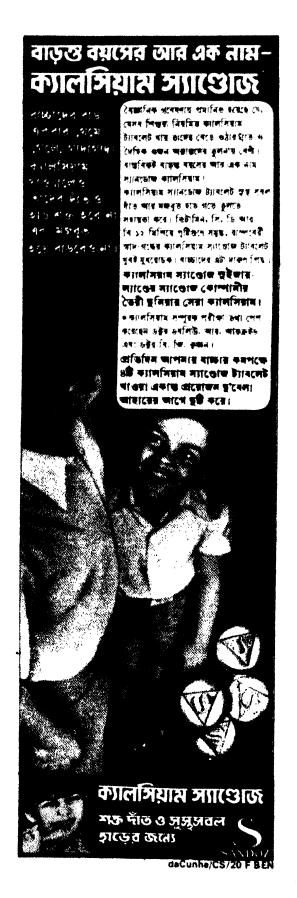
en, mijuring mie mintuff ube TE THE HITAGE ACCRICATE ATEN, MINK HAVE WITH कार्या कर । ्नक्षेत्र का बाले रहेक





यासाउच-(પ્રાપ્ત્ર તાત્ર याव कार्व लाग साउ

HOUEX . 1 2475 BG.



এক অতি মধানিত হোটেন। শ্রমণে বেজিরে একোনিন যে সব হোটেলের নবাবী উপজেল থবে এসেরি, তারপরে এই বাসস্থান যে কী দীন মনে হলো কলা বার না। ঢোকবার ব্রুটা বরক জলে চাপ চাপ করছে, সম্ভা করপেট ভেজা ভেলা, আলোর জৌলুব নেই, আসবাবপশ্য সাধারণ, স্থান অপরিসর, বিষর্ব বন অহনে বিষর্ব হলো।

কাঠের সিভি বেরে গোডলার নিজেগের নির্দিশ্য থরে চ্রুকে অবিশ্যি একট্ ভালো লাগলো। বেল সাজানো গ্রেছানো শরিক্ষর থর, সামনে রাস্চার থারে টানা ভানালার হালারা নেটের টানা পর্যা, আসবাবপশ্যও ফল্ম নর।

बाकरण, बाधदे एडा डिनरहे मिन, रकरहे वारव रकारनातकरम।

পরের দিন সকলে উঠে কিন্তু মনে হলো, কোনো রক্তমে কটানোও কো করিন। ছোটেলটিতে কোনো খানার বন্দোকত নেই, সংলগ্ন কোনো রেল্ডোরা নেই, এক কাপ চা খেতে হলেও বাইবে যাওয়া ছাড়া গতি নেই।

পৌছেছিলাম শনিবার সংখ্যার, পরের দিন সকলে রবিবার। রোববারের হাতা মিক্ষলাবার যে এ রাজে। আর কিছু নেই, আমি ডা জানতাম না। সকালে চোখ ছেলেই যুক্থদেবের চারের অভ্যাস, আয়ো খুমে এই আমেক তাঁর অতি প্রির বাসন।

না বৈর্পে আর কোখায় তা পাওয়া বাবে? স্ত্রাং ব্য ভেডেই মন থারাপ।
মন খারদেশর আবো কারপ, আকাশ একেবারে ধোরা মোছা শেলটের মতো বিবর্ণ।
এক ছিটে বেদের আভাস নেই। সকাল না দৃশ্র না বিকেল কিছুই বোঝা বাছে।
না।

উঠে পড়তে হংলা। একেবাবে স্নানটান সেরে নিরে তারপর বের্নো। আমি চাবের উপাসক নট, বৃষ্ধদেবেরই ক্ষণ হচ্ছিলো। কিন্তু বেরিয়ে আমাকেই হাসিম্বে আম্বাস দিলেন, তেরবা না, কাল আসতে আসতে কাছেই একটা ডেলিকেটেসিন দেখে এসেছি, চলো, তেমাকে চমংকার একটা তেকফাস্ট খাওয়াবো।'

আমিও একট্ হাসলাম। এদেশে এসে ব্যুখদেব আমাকে তাঁর অতিথি করেছেন। স্বলেশে স্বাধানে হলে এই ব্যক্তিম কটো হৈ হাঁক ভাক হতো প্রায় কানে স্থানিতে পাঞ্জিলাম। আমিও তো এ সংযোগ ছাড়ি কেন, সংগ্য সাংগ্য আতিখার ছাটিতে অতিথির গাল্ডীয়াঁ ভাব এনে ফেল্ট্লাম চেইারার।

'ডেলিকেটেসিন' কাকে বলে আমি জানি না, এ লব্দ আনার কাছে নকুন। পরে ব্যুক্তিলান, বেখানে কাঁচা পাকা সব রকম খাবারের বন্দোকত থাকে ডাকেই এর ডেলিকেটেসিন বলে।

ল্ট্রীট ছাড়িরে জ্যাভিনিউতে পোছালাম, কোখার ডেলিকেটেসিন! বেণিকে ভাকাই কেবল উদ্ধ নিচু উদ্ধিরের চিবির মতো বরজের সংগ্রণ। আর সব কথা হা সাচটা রক পার হরেও কোনো দরজা খোলা পাওরা গেল না। বরজের উপর দিরে চলতে জামার অনভালত পা কমানতই ঠেকে বাছিলো, ঠাণ্ডার অবল হরে ব্যাজ্ঞলো, একটি জনপ্রালীর দেখাও মিলছিলো না, তার মধ্যে ব্যুপ ব্যুপ দ্বারার একট্ব একট্ব ছোটো ব্যুপিও হরে গেল।

'কী আন্চর্যা, একটা ড্রাগ স্টোরও কি খেলা নেই?' এব™ ার্বাছ্যান্ত ঘটছিলো, তার পরেই চোচিত্রে উঠলেন, 'ওঃ হো, আজ তো রোববা

আমি কালাম, 'রোববার তো কী!'

'রোববার যে এখনে সব বন্ধ। ঈশপ।' আমার ওক্ষম মনে ছিলো না। চলো তো ও দিকটার বাই :

গুরালটাজ্জনির ই'ল্রের ছবির মতো খাবরে খ'্লেতে আমরা ক্লমালত বিশ্ব-বিদ্যালর পাড়ার মধ্যেই চক্তর সিচ্ছিলাম, এবার উল্টোপথ ধরলাম, অর্থাৎ শহরের বিকৈ চলতে শ্রু কর্মলাম। আল্ডে আল্ডে একজন দৃক্ষন পথচারীর সাঞ্চাৎও ফিললো, তালের জিজেস করে জানা গেল কাছেই, রুক তিনেক হে'টে রাল্ডা পার হরেই একটা হাওরাই রেল্ডোর্র আছে, সেটা রোববার খোলা থাকে।

যাড়ির কটি। ততেজিলে বারেরে মর ছাঁরেছে, মাখা ধরেছে, বরক ছেভে টিনিটিনি পারে হটিতে সমর লাগছে অনেক, রাস্তা পার হতে গিরে সরের রজ্যে পাংগা
আরনার মতো চকচকে এক রকম পিছল বরকে সোজা পড়ে গেলাম। ঐ দন বরক
কাটিরে ওপর উইতে পারি না। কী গলা।

ৰাই হোক শেষ পৰ্যান্ত কলে তবিষ্ণতেই হাওৱাই রেন্ডোরাটিতে এগে পোছোনো গেল। করে চুকে নরমে-গরমে কী আরমে। কী লান্ডি। বেখা গেল উৎকৃত্য চীনে থাবার আছে সেখানে। কিন্তু তার আগে এক পট চা। বাই্ইফ্লের মতো গন্ধওলা চীনে চা নিয়ে এলো, ভাই ন্ধর্মণ

পরের দিন অবশ্য তেমন কামেলা হলো না, কিকেলে কছুতা ছিলো ব্যুখদেনে, বছুতার পরে কলেজের বিলিপ্ট বাছিলের সন্দের থাজা-শাকরার রাধানে আলার্শ পরিচরের বাকশ্যা হরেছিলো, নৃশ্রেরও একজন লাগে ভেকেজিলেন।

গরের নিন বিকেলে ওরালিংটন থেকে ভরুর অলোক বিহা (একা পশ্চিম বনগার অর্থানশ্রী) এলো দেখা করতে। অলোক তখন ওরালিংটনে কর্মান্ত। অলোক আসতেই বছক-পরা রেষ্টিমনি বিরস হেছটেল হৃত্তে উম্পান্ত ব্যস্ত উইলো। ওর্গ শ্রী গোরীও সপো হিলো। স্কানবিয়হিত হ্বরে কেই সম্পান আরু কোনো স্কানবিয় বৃহধ রাইলো না।

বিজ্ঞান

भावभागिवक गरिवना रकन्त

ধুন্ব থেকে ফিরে: ৩

দ্য অপারেগন ইক্সাকসেস্থান, বাট দা দ্যান্ট ইচ ডেড'। পদা চিকিৎসাকে ক্ষেণ্ড করে এই প্রাদ্ধি এক কালে প্রায় সবার মুখে মুখেই দ্যান্ত। নামা ভারার। দক্ষ হাত। প্রচার অভিক্রতা। দ্যা ক্ষেণ্ডাপচারের পর দেখা গেল, রোগা মুমুর্ব্। দ্বার্থম মানুবে লড়াই। তারপর, সব শেষ।

ब्द भुद्रात पिरमद कथा नद्य। मात बहुत छिन রু মাগে কলকাতার বড়সড় কোন এক হাসপাতালেই চে হর্টাছল ঘটনাটা। সামান্য অস্চোপচার। কিন্তু ক্ষাণ্চারের পর রোগী আঞানত হল টিটেনালে। রারা গেল। ওই ঘটনার পর চিকিৎসকদের মধ্যে বস্ত _{বেবের} চাপ্তল্য**ও স**্থিত হরেছিল। তাঁরা ঠিক তেবে न्किलन ना, जनारतमन विरव्योदत पिरपेनारनव দ্রারাণ, কি করে আসে? এর সম্ভাবা উত্তর হয়ত ভিন্তি। এক, বে সব ছারি, কচি এবং সালসরঞ্জাম ভাষাশচারের **সময় ব**,বহার করা হল, হয়ত **ভাদের**ই হারের না কারোর গামে লেগেছিল প্রাণঘাতী সেই _{তিটনাস} রোগের জীবাণ**্। শুই, তুলো বা গরের** _{মধ্যেও} ওই রোগের জীবাণ, পরিবাহিত হ**ডে** গুরে: তিন্ অন্যোপচারের সময় ভা**ভা**ররা যে গুলা ব্যবহার **করেছিলেন ভাতেই রোগের জীবাণ** লগেছিল না কে বলতে পারে?

স্টেরিলাইজেশন। অর্থাৎ নিজীবাণ্যুকরণ। বে জন চিকিৎসকের কাছেই এখন এটা বড় রক্ষের এক ফরা: এই সমস্যারই একটি অব্যর্থ সমাধান এনে



ল্য পারলপ্যিক গ্রেক্থা কেল্বে জনৈক কুশলী লঙ্গ হাতের সাহায়ের কেজলিকা কোবলট-৬০ক ন্যারের মধ্যে সংয়জিক করছেন। কোবলট-৬০ আছে বিল্যারোধী ককের কেকর। সীলে-সেশান কাচের নিলা পথে তেকরের অংশটি দেখকে হতের কুশলীকে।

দর্ভ আইসোমেড । বা ইরেভিছেশন পল্যান্ট ফর ফিলাইরেশন অভ মেভিকেল প্রোভাক্টস । উদ্বেব ছবা পারমাণবিক গ্রেবণা কেল্পের এই পল্যান্ট টাক্সাসংক্রান্ত সামগ্রীর নিমর্শিবাশ্করণের ক্রেন্ড কিটি গ্রেহশুশা ভূমিকা পালন করে চ্লেছে।

বা পাশে সাইয়াস পারমাণবিক চ্রিয়। চ্রিয়ার চন দিকের আকারবিক। পথ ধরে মাইল খানেক দিকের আকারবিক। পথ ধরে মাইল খানেক দিকের এগিলের গোলেই চোখে পঞ্চরে প্রত্ন কর্যেরুটার করি আইসোরেজন। আইসোরেজন এক দিকে বারে আবার এক দিকে আরব সাগরের ফাড়ি। কার্যার কর্মার অলুরে প্রতিক্রমার কর্মার আলোক প্রবার করিব আনারাকে প্রবারে ক্রারারে প্রবারেক ক্রিয়ার কর্মার ক্রিয়ার ক্রায়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রায়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার

খনের মধ্যে খর। ভার মধ্যে খর। ভেডরের বর বেরাল ছব থেকে না কটে প্রের করিচট বি: যে করিচেটর মধ্যে ররেছে সীলে। ভের্মান্তর মা রাম্মর বিশিক্ষণ বাতে ভেডরে আবশ্য থাকতে মর, বাইরে গৈরে মানুর, পশুপাথি যা গাক্ষপালার ই কতি করতে পারে, ভার মনেই এই ব্যবস্থা।

্তত্বে চ্ৰুডেই চোৰে পড়ল পিয়বোডের

তৈরি করেক জন্তা প্রাকিং বানা। লাবার ৫৯ সোঁটিমিটার, চওড়া ৩৪ সোঁটিমিটার এবং ৪৩ সোঁটিমিটার ওকং ৪৩ সোঁটিমিটার ওকং ৪৩ সোঁটিমিটার উচ্চা। কনভোর বেলেটার ওপর বাক্তালি পর পর সাজান। সেই বেলেটার ওপর চড়ে একটি নিম্নিত সময় অলতর পর পর করেকটি বান্ধালিকে চ্বাকে বিভিরণ করেক। বার ওারা নাম দিরেকেন গোলাকম্বাধা। বাইরে বেকে এর ভেডরটা বেখা বার না।

জনৈক অফিসার বললেন, এসব বাদ্ধ আমাদের নিশিষ্ট দেপসিফিকেলন মড প্যাক করা। পাঠিরেকেন বিভিন্ন ওব্ধ কোম্পানি। এসের কোনটির মধ্যে আছে পাটিওকের বলে। সেই সব বলের মধ্যে আছে পাটিওকের বলে। সেই সব বলের মধ্যে আছে নানা রকম সামগ্রী। অস্থোপচারের ছারি, কাচি থেকে পারু করে ইনয়েজকার দেবার নিরক্ত, ভুলোর পরাকেট, গরু, গ্রভৃতি। কোন কোন বলার বধ্যে আছে নানা রকম ওব্ধের টিউবঃ বেমন চেম্পের মদ্য, এই সব।

ভদ্রলোক বললেন, ধর্ন শরীরের কেটে বাওয়া কোন অংশ দ্রেস করতে হবে। এর মনো দরকার ছূল্যা, গার এবং বাাশেডরের কাপড়। এসব একটি গুলাস্টকের থলের মধ্যে প্রের থলেটির মূম সিল করে দেয়া হয়। এ ধরনের অনেক থলেই ওই কার্ম-গুলির মধ্যে পাবেন। আবার কোন কোন ধলের মধ্যে সিল করে রাখা আছে ভ্যানেকটমি বা টিউবেকটামর সাজসরজাম। এমন ভাবে সিল করা, বাতে বাইরের বাতাস না তাদের ভেতরে চুক্তে পারে।

খলে ভর্তি বারাগালি গোলকার্যার মধ্যে গিরে হাজির হবে তীর গামা রশিমর সামনে। কারণ ওই গোলকধীবার মধ্যে রেখে দেখা হরেছে গামা রশিম বিকীপ করে এমন ধরনের এক তের্জান্তর রেডিও আইসোটোপ। গামা রশিমর মাচা ২-৫ মেগারাডল। এই মাচার গামা রশিমর সংস্পাশে এলের মধ্যে রাখা বস্তুগালির মধ্যে সামানাডম রোগ রাখাপুত্ত বহি থাকে ভারা মারা পড়ে। এই ভাবেই করা হয় ভালের নির্মাবিশ্করপ।

প্লঃ আপাডড কি জি জিনিস আপনার এই প্ল্যাণেট নিজীবাদ্যকাশ করছেন ?

উত্তরঃ কড়স্থান সেলাই করার তল্ডু, অস্ত্রোন্ গচারকালীন বাবহারবোগ্য দদভানা, মুখোল, টাউল্লেখ, জারি কাচি দদভানার পাউভার, প্লান্টিকের ইনজেকপন সিরিঞ্জ, ঢাকা দেবার কাপড়, প্রোন্ধ্যেস, কপেটারস, প্রোবস, রস্তু দেবার এবং নেবার কল্ডপাতি, গার, সাচ, কাচি বা প্লান্টিকের নল, ভ্যাসেকটাম এবং টিউবেকটাম কিটস, মেটারনিটি প্যাভ, ওষ্ধ-পত্রের টিউব, অ্যান্টিবাইওটিক চূর্ণা, প্রভৃতি।

*

সমস্যাটা এই। ব্যক্তিগত চিকিংসক থেকে শুরু করে বড় বড় হাসপাতাল বা গ্রামীণ স্বাদ্ধাকেন্দ্র দেখন। একটি মার ইনফেকশন দেবার সিরিল। সেই একই সিরিজের সাহায্যে চিকিংসক একাধিক প্রোগীর रमदह देनदक्षकणन भिरत हटलरहन। श्रीख्वात देनदक्षकणन দেবার আগে সিরিঞ্জ এবং স'্চ অবণা আলেকোছল অনুরূপ কোন বস্তুর সাহায়ে শোধন করে নেওয়া হয়। কিন্তু তাতে রোগ সংক্রমণের ক্রিক बारक। अटनक ममन अरम्हाभहारतत माहा HORIS ভূলে সেম্ম করে নিজীবাণ্ডকরণ করা হয়। কৰি থাকে বংখন্ট। প্ৰথমত গ্ৰম প্ৰংলৱ ক্ৰম্পা चरनक स्करहरू करत छो। जण्डव रश्न मा। इरलङ ওই মলে নিভরিবোগ্য এ কাজটি করা বার না। শিবতীয়ত; কোন কোন সাজসরজাম বা ওহ্[†]ধপর এই পর্ণাততে অনেক সময় শোধন मन्द्रय द्व मा। अत्र यस्म क्र्यान्तर देनस्क्रकमन निर्दे গিছে অথবা অন্যোপচাৱের পর রোগীকে বিপংখ পড়ডে হয়।

'অখ্য দেখুন', আইসোমেডের সেই ভল্লোক বললেন, বিকিন্ন পশ্বতিতে এ করেট সহরেই সারা ঘার। পিরবোডের বাল্প তেদ করে গামা রাজ্য অনায়াসে প্লান্টিকের অলের মধ্যে রাখা সাবগ্রীর ওপর সিরে পড়ে। এবং সাধারণ তাপমারাতেই তাবের ওপর রামে থাকা র্জীবাণ্ট্রের ধ্বের করে।

নিবেদিতা

রচনাসংগ্রহ

বাংলাভাষায়
ভগিনী নিবেদিতার
রচনাসংগ্রহ প্রকাশের উদ্যোগ
এই প্রথম । প্রকাশিত ষাবতীয়
ইংরাজী রচনার বঙ্গানুবাদের
এই সংকলন পাঁচ খণ্ডে
সমাপ্য। মূল্য ৫০১ টাকা।
গ্রাহক তালিকাভুজিকালে
১০১ টাকা ও প্রতি খণ্ড
সংগ্রহ কালে ৮১ টাকা
জমা দিতে হবে।

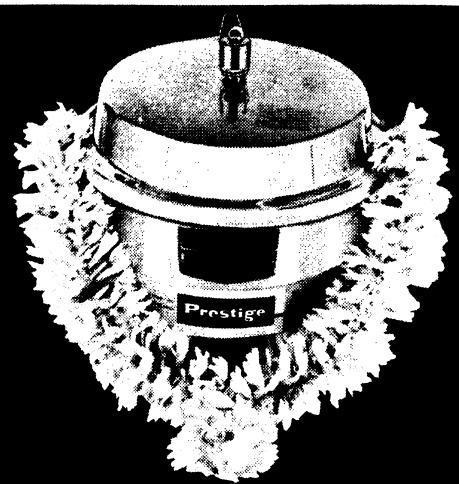
১ম, ২য়, ৩য়, ৪থ খন্ড প্রকাশিত হলো

বিবেকানন্দ

রচনাসংগ্রহ

বামীজীর যাবতীয় বাংলা
রচনা, প্রকাশিত—
অপ্রকাশিত প্রাবলী ও
উল্লেখযোগ্য বজ্তা সমূহের
এই সুলভ সংকরণ
আট খণ্ডে সমাপ্য । মজবুত
বোর্ড বাঁধাই সুদৃশ্য জ্যাক্রেট ।
মূল্য ৮০১ টাকা । প্রাহক
তালিকাভুজির জন্য
৮১ টাকা জমা দিতে হবে ।
প্রতিখণ্ড সংগ্রহকালে
১১ টাকা জমা দিতে হবে ।

ব্ইপুর ৮/৩ চিভাষণি দাস জেন ক্রিকাডা-৭০০ ০০৯



तिर्वाहत विरायी

(এখন অবধি ২০ ৩০,০০০-এর চেয়ে বেশী প্রেশ্টিজ নির্বাচিত হয়েছে।)

শ্রেসার কুকার নির্বাচনের সময়, প্রেস্টিকের সপক্ষেত্র সায় দেন বেশী লোক। তাঁ, প্রেস্টিক প্রেসার কুকারের চাত্রিদা স্বাচয়ে বেশী। তার কারণ, প্রেস্টিকের স্বধান্ত্র কার্ড লক্ষেরও বেশী প্রমাণ বংগাল প্রধান কার কার চলর প্রেস্টিকের ক্ষাত্র কার কার চলর প্রেস্টিকের ক্ষাত্র কার কার চলর প্রাম্থিকের কাল।

্প্রাফিটিক এ আ প্নার সংশ্লেষ্ট্র আংকিক - ফুললান্ট ও স্থাগ, ফেই নিক প্ৰাক্তি

প্রেক্তির প্রান্ত্রন স্থানিকর ও শ্রামার যিক্সান্ত্রান্ত্রা নির্দ্ধিক স্থান ভাষ্ট্রান্ত্রাম্থিক স্থানিক পার্নিন ক্রজাণ্ড বিশেষ ক্রেস্ত — গোমন, চল্টেড ,সফটি প্লাল, স্থার ডবাবিষ চাকিনা। স্থানিক দুখুর পুরু পার্ডির ডেরা বাল নাগনিন টুটুক। টা, সনিং সনি। প্রিটিন স্থানিনর জাবনে স্থান

88 (413 (- 5) " c- " 11 , 5 5.

চলুন Prestige প্রেন্টিজের দলে

প্রেসার কুকারের জগতে বৈশিষ্ট্যপূর্ণ

SAA/TTP/2597/BN

াপরিবার কল্যাণ প্রকাশের কথাই ভাব্না।
রের হাসপাতালে প্রচাত ডিড়া ডিড় গ্রামান্তলের
ক্রেক্সেও। বিকিরপের সাহাবের নিজাবিশন্তুক্ত
্য এটি কিউ এই সব কেন্তে কাজে লগেনান কেন্তে
রে। এক এক ক্রামেক ভাসেকটমি যা টিউবেকটীয়
রে বা যা সরকার প্রতিটি ক্রিটয় মধ্যে সেসবই
ভাবা বাবে। একজনকে অপারেশন করার পর
ভাবি ফেলে সিতে হবে।

ভ্যুলোক একটি প্লাম্টিকের প্যাকেট দু ধরলেন আমার সামনে। বললেন, এই পানেকটের দু ধরলেন আমার সামনে। বললেন, এই পানেকটের দু ধরলেন ছুলো এবং গাল রহেছে। পানেকটিটি দু করা। ফলে বাইরে থেকে বাতাস চুকে বে বার্ দুবিত করেবে তার উপায় নেই। গামা রশিমর হারে। এর ডেভ্টেরর সামারী লীবাশ্ন্সভু করা ছে। পাকেটটি বভাদিন ইচ্ছে এই অবস্থার রেখে রার হরত পরীরের কোন অংশ কেটে গোল। বার হরত পরীরের কোন অংশ কেটে গোল। বার বর্ন। কোন করি নেই। অধ্যু, ভাবুন, স্পাতালে খোলাভাবে যে ভুলো বা বানেণ্ডজ কো কোনের রোগসংক্রমশের আশ্বন্ধক থাকে কড় বিল্লা

প্রশার **আপনার কি মনে হর না, এতে খরচ** নেক বেশি পড়বে ?

উত্তর হ কিছুটা বেলি পড়বে। তবে একটা কথা বিনে ধরনে কারোর শরীরে গজ দিরে ব্যাপ্তেজ বৈত হল। আইসোমেডে শোধন করা সাম্প্রী বহার করলে সংক্রমণের আশুংকা থাকে অনেক হা অথচ হাসপাতালগুলিতে যে ধরনের ভুলো ক



মনৈনেভের ভেডরে বিভিন্নদের সাম্রের নিজাবি-লাবের জনো বিভিন্ন সামগ্রী কোনাই স্বাস্থানি বভররের ওপর সামিতের রাখ্যেন বলৈক-কর্মী। সভূ দিয়ে ব্যাবেড্জ করা হয়, বে কোন ব্রুড়ের্ড ই যাদ একবার ইনফেক্সন স্থাই, ভাবনে, দানার স্বর্ট্টো বোজা বেড়ে গোলা। সেই সম্পোলার লাবিছা

কৰাটা ঠিক। আর একথা তেকেই বহু প্রতি-ন একন আইলোমেডের সাহাব্য নিছে। বিভিন্নদের হেবা লোধন করে নিছে নানা ক্রম সাবস্ত্রী। ভাতার ক্রেকটি প্রতিশ্ঠানের বাল্লও বেবলাম বনে।

প্রদান করেছিলার ডঃ রামাল্লাকে ঃ আইনেরেতের লগনীরতা এখন অনস্থীকার্য। কিন্তু একটি বৈসাবেড কি সারা দেশের চর্মিছ্মা কেটাডে লিবে ১

ভঃ রামজার উত্তর । কলকাতার এ বরর্শের নট প্রাণ্ট বসানর পরিকল্পনা আবরা করছি। এটা নন হতে, পূর্ব' ভারতই পূখ্য নর, এশিরার বিদ্যালর অনেক দেশও তাতে লাভ্যান হবে।

সে প্রয়াট কৰে বসবে, মানি মা। ভবে এখাকে বিন্তু কারের সংগ্যা কৰা বলে মনে চল, সেটা নিকটা নিক'র করছে এ অকলের চিকিৎসা বিবর্জ নিকটা নিক'র করছে এ অকলের চিকিৎসা বিবর্জ নিকটার এক, ওমুখসম্রের বারা কবসায়ী ভবিস্কৃত বি। মনে হয়েছে, ভারা আগ্রহী হলে এ কাম নিও ছয়ালৈও হতে পারে।

*

বৌলক প্ৰবেশ্ব লাভিয়ন্তৰ অবস্থাকে বলা প্ৰবাদ্ধে একট্ৰ বৌলিক প্ৰবেশ্ব যে কেনে

পরমাণ্ডর রাসাহসিক গ্লোগ্ড একই রক্ষ হতে কিম্মু বিজ্ঞানীয়া আবিন্দার করলেন. **STOP** রাসামানিক গর্বাগানের দিক থেকে গর্মাল না থাকলেও বেশ কিছু সংখ্যক মৌলিক পদাধের. পরমাণ্ট্র মধ্যে কিন্তুটা ভৌতিক স্বাতন্ত্রা ধরা পঞ্জে। ছলই বা ভারা একই মেলিক পদার্ভের পরসাণ্ত। উদাহরণ দ্বরুপ লোহার কথাই ধরুন: বিশাুণ্ধ रनाहात्र बरेशा अक्साल रनाहात्र शतमानः बारक जिक्हे। ক্ষিত্ব দেখা গেছে ওই সব পরমাণ্ডর মধ্যে কারোর ওল্পন এক রকম, কারোর অনারকম। ওরনের ভিত্তিভে হিলেৰ ক্ষলে বেখা বার লোহার সধ্যে থাকে চার মুক্তর পর্যাণ্ড। ভাদের পার্মাণীয়ক ভর ব্যাক্তরে 48, 46, 44 अवर 4४। अवर फारमब द्यात वशास्त्र नफक्ता & ४%, ३5..6४, ६..54 धर ०..७५। धरत्त स्ना इत् ट्लाइात काहरमारोग। भन्नमागृत निक्षेत्रियात्त्र मिष्ठेयेन क्याय मार्था त्रीण मा क्य. ভার ওপরই নিভার করে কোন বস্তুর পরযাণ্ডর चाइटमारणेशः वना बाब्युना, मिलेक्टेरमत्र मःवाात रहत्र-एक्टबन स्नटनाई अक्ट्रे ट्यॉनिक भगावित भारामानिक ভার ভিন্নভর হতে থাকে।

কোন কোন আইলোটোপের মিউক্লিরাস আবার দিখাঁতদাল নর। স্বতঃপফ্ডভিবে ভাদের পরির করণ হরে থাকে। এবং করণেবে স্থিতিশীল অবগ্ধার মুণ্যাতরিত হয়। পরমাণ্র এই উপ্রভ দাছি বেরিরে আসে কথনও আগফা কণা হিলেবে, ভখনও বিটা কণা হৈলেবে, আরার কথনও বা গামা বিক্রিপ হিলেবে। আগফা কণা আসলে হিলিরমের নিউক্লিস। এর মধ্যে থাকে দুটি প্রোটন এবং দুটি নিউক্লিন। এর মধ্যে বহন করে। বিটা কণা আসলে হিলেবিন। বহন করে নেগেটিভ আধান বহন করে নেগেটিভ আধান। আর গামা এক বরনের প্রচাড ভের সংশ্যা বিকিরণ। একসক্ষিত্র সাণ্যা ভার প্রনার হিলেবিন চচাড ভের সংশ্যা বিকিরণ। একসক্ষিত্র সাণ্যা ভার ভুকনা চলে এডে। কোন বিলির্বাচিক আধান আর প্রায় বিল্লাভিক আধান আমে বান্তি বিল্লাভিক আধান আমে সান

জারও একটি কথা। 'হাফলাইফ' বা জধ'-রাবন। তেমাক্রম আইসোটোপের কথা উঠলেই অনেকেই হয়ত লক করেছেন এই দক্ষটিও ভার সংগ্য উদ্ধারণ পরা হয়। শক্ষটির অর্থ কি?

ধর_{নে}, এক ভাল ভের্মান্ডর ফসফরাস নিলেন। যার পারমাণবিক ভর ৩২। এর মানে কিন্তু এই নয় বে, এই এক ভাল ফলকরালের সমণ্ড পরমাণাই তেল্লান্ডর আইলোটোপ। কিছ্ সংখ্যক ফসফরাস পরমাণ, তেরাশিক্ষা, কিছা, সংখ্যক ডেরাশ্রেয় নয় ৷ দেখা গেছে, ১৪ দিনের মধ্যে এই তেক্রাস্ক্রয় পরমাণ্যুগর্লির প্রায় অবেকি ক্ষরণের ধর্ম ভিন্নতর রুপান্তরিত হরে, वाकि जर्शक **सरम्बाह** অপরিবটিটিভ আছে। এই ১৪ দিনকেই বলা হয় **ভেত্ৰান্তঃ কসকলাস-৩২ এর হায় লাইয়। অং**শং ছাফ জাইফ এমন একটি সময় যে সময়ে মোট ভেত্তবিক্তম পর্যাব্য অধেক সংখ্যক পর্মাব্ পরি করণের মাধ্যমে, ভা সে আলফা কণার ভেতর দিরেই হোক, জুখৰা বিটা কৰার, কিংবা গাবা বিকিয়ণ--প্ররোপর্টর রূপালভারিত হরে বার। পরবাণ্ট বিজ্ঞানীয়া এই মুশান্ডরকেই বলে শাকেন 'রেজিও জ্ঞাকটিত ভিকে। উল্লেখ্য, হাফ লাইফের সময়কাল <u>१</u>क-**बक काहेरतारकारमा एकरह तक तक** तक्य। ্রীক্সার ক্ষেত্র করেক সেকেন্ড সন্তঃ বেষন ছাওরিন-**५५वं हाक नाहेक बात ५.४ वर्गी। जानात कार्यन-**५८४ एक गाइक क्टबक दाखात क्वत।

প্রকৃতিতে যেটান্টি পঞ্চালটি মেলিক প্রকৃতিত যেটান্টি পঞ্চালটি মেলিক প্রকৃতি আইলেটোপের সংখান পাওলা গৈছে। মানের বেশির ভাগই ভারি প্রথান হিছাল। তবে-পারমাণ্যিক চলি এবং সাইলোটনের মন্ত পারমাণ-বিক ছারিক বংশার সাহাজে কৃষ্টিম পংশতি এ পর্যাপত প্রচার সংখাক তেলাপির্ম আইলোটোপ কর্মার করা সম্ভব ব্যক্তের। বেশিক্ত প্রচার নিউল্লিক্সের ওপর কর্মেণ্ট তৈক্র সংপার স্থোটন, আলক্স আবাতে এই সব আইলোটোপ তৈরি করা বালিক্স আবাতে এই সব আইলোটোপ তৈরি করা বালেক্স আবাতে এই সব আইলোটোপ তৈরি করা একটি জনপ্রিয় গ্রন্থাবলী বাংলা সাহিত্যে গোয়েন্দা কাহিনীর একখানি সমরণীয় সংকলন

কিরীটী স্রপ্টা নীহাররঞ্জন ওপেতর

কিরীটী অমনিবাস

আনুমানিক ১৫টি খণ্ডে সমাও।
এ পর্যন্ত দশটি খণ্ড প্রকাশিত
হয়েছে। দশটি খণ্ডের মোট মূল্য
১৭০১ টাকা। গ্রাহক ছাড়া বাঁরা
একসঙ্গে বর্তমানে প্রকাশিত সবকটি
খণ্ড সংগ্রহ করবেন তাঁরা দশটি
খণ্ডের মোট মূল্যের ওপর ১৫%
কমিশন পাবেন। এ সুযোগ মাত্র
কয়েকদিনের জন্য বলবৎ থাকবে।

সদ্য প্রকাশিত কয়েকটি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ

বিমল খিল অনুদিত

छ स्वतीत শ্রেষ্ঠ গণ्প ₃ः

সমরেশ বসুর

कीछिंब। भिनी

जीवायसभ्य शरहर

উर्वेभी मस्याः

শঙ্ক মহাবাজে

यावानीत यानस्थः ५०

অমর সাহিত্য প্রকাশন ৭, টেমার লেন, কলিকাডা-৯



###SONETSON PERMITTED IN THE PROPERTY OF THE MEMORY OF THE SONET TO THE SONET THE SONET THE SONET THE SONET TO THE SONET THE

「明明室: 图 4.88-2414 BG

रिन्युचान निकादक अक डेरक्के डेरबावन

क्षत्रात्मत्र त्मरण टक्किम्बन आहेरमारकेरभद ह राज्यः। वाज्यः कृषि-विकातनत शत्ववशाः ্চিকিংসাহ, ভ-তাত্ত্বিক অনুসন্ধানের ভালে। ্_{সোরেডেব} রনোও তো **ভাইলোটোপ চাই।** সোটোপের বাৰহার এখন আরও কড কারেই हर्द्धः नृद्द विरमव क्राइकिं आहेरमारहोत নানারকম আইলোটোপ বেশে পারমাণবিক pe নেবার **আগে অতি ম্ল**নবান ্ব বোন ক্ষেত্ৰে অপরিহার এসব বস্তুর ্ল অমাদের পররোপরীর নিভার BETTE विष्णानव अभव। जात करना अवहा इक शहरत। ত্রে কারবার করতে গিরে বিদেশী কোম্পানিরা দত্তব বেমন প্ৰত, টালবাহানাও ছিল ভাষেত্ৰ तकः शहर वार्थात्र विनियत्त त्वन शाक्तिका 100

বিন্দু পটের পরিবর্তন হরেছে। ভাষা চার্মাবিক গবেষণাকেন্দ্রের চেন্টার আইসোটোপ গায়নের ব্যাপারে আয়াদের দেশ এখন আছে-বি। বিশেষ ধরনের গ্রিটকর আইসোটোপ ছাড়া। তেই এখন আইসোটোপ রস্তানি করছে বিদেশে।

এ নিম্নে বিশেষ আলোচনা করেছিলাম আবা মাণবিক গবেবণা কেল্পের বিশিষ্ট আইসোটোপ কুলা ডা ভি ভে আইয়ার সপে। অত্যতক আশা। টি ডা আইয়া। কথা কলছিলাম তরি গবেবণাগারে

বললেন, বিশ্বাস কর্ন, মিং কর, মানধু-কতট কু कारझ नागाएड র এই রেডিও **আইসোটোপ** ? **আইসোটোপ** াদনের ব্যাপারে আমত্রা আর্ছনিভরি। এর ঞ্জ কোখায় নেই ? বিশেষ কৰে চিকিৎসা এবং ধ লিকেশ আইলোটোপের ভূমিকা এখন কেউ ব্ৰকার করতে পারেন না। ও**র্থ শিল্প** লৈঠানগঞ্জির উচিত এগিরে আসা। ভাতে করে ে, বে মান,বেরই উপকার হবে ভা নর, অর্থ-টিক বিক সিরে ভারোও লাভবান হকেন। ভারা गापत मर्क्य मन्त्रा करत रयाभारयाभ कर्तन, নেশলগত অভিজ্ঞতা দিল্লে আমন্তাই সাহায়া কর্ম एक्ट ।

ব্ৰুক্তাম, আইসোটোপের রুগতেই মনে প্রাণ্ডে ব্যৱহেছন ডঃ আইস্কাট খান্তেরর কল্যাপে কানে কানের এই বিশেষ ফলটি খান্তেরর কল্যাপে কানে কানঃ এ ক্রাপারে ডঃ আইবার সপো আমি দীর্ঘ দোচনা করেছি। সে আলোচনা টেপ রেকর্ড করে বঙ এসেছি। পরবর্ডী সংখ্যায় তার উল্লেখ বং আপাতত আইসোটোপ উৎপাদন সম্পর্কে তার কার্যা।

প্রঃ ডঃ আইরা, শুনেছি, বেশের চাছিছা
বিরে ভারত এখন বিষেশের বেশ করেকটি দেশে
ইসোটোপ রস্তানি করছে। ভোন কোন শেশে
সনি করছে; ভাতে কতটা আর্থিক সালয় ঘটেছে
ব্যবস্থা

ভঃ আইছা ঃ যে সব বেশে আইসোটোপ দিন কর্মান্ত তাবের রব্যে আছে অন্তের্টানিরা, দানা, আব্-থাবি, আরুমেনিটনা, আফলানিন্দান গাঁতরা, বার্মা, ভারিকা, বাংলাবেশ প্রিলংকা, গাঁতবা, কেন্যার্কা, ইবিকালিরা, ক্রান্স, থানা, প্রীন, ব, হাংশারি, হল্যান্ড, ইটালি, ইনবেংনেশিয়া, ইরান, ব, আশান, বন্ধিন লোমিয়া, কুলাইত, কেনিবা, দিন, প্ররোজ্যে, মেকসিকো, বাংলানিয়া, নেপালা, ভারিয়া, জিলিপিনস, পোলান্ড, পের্যু, রোমানিরা, ডেন, সিন্দাপ্র, বেনেমালা, সিরিরান আবব মার্বান্ত, স্ব্যুল, স্পেন, আইল্যান্ড, তাইওয়ান, ডে, তানজানিয়া, থাবিলি ব্যক্তরান্ত, উইলাইটেড ব রিপাবিলক, উল্লান্ডা, উর্গুনুরে, ডিরেডনার এবং মে আর্থিন। আর্যবেল্য আরু হরেছে ২৯ লক্ষ্

यः श्रामा भारतालीस्यः भारतमा दरमा कि कि चित्रं कारेरमाठीम् काननाता देवति स्वटस्य?

🗪 पारेशा : प्रिम प्रका पारेरमाठील अवारन

আমরা তৈরি করে থাকি। এক, চিকিংসা এবং চিকিংসা বিজ্ঞান গবেৰণার সাগে এমন শ্রেণীর আইসোটোপ। বেমন, আইওডিন-১১, কসকরাস-৩২, ক্রোমরাম-৫৯, ক্রোমন-৮২, সোডরাম-২৪, সালকার-৩৫ পটালিরাম-৪২, ক্যালসিরাম-৪৫, আইরন-৫৯, রুবিডিরাম-৮৬, টেকনেসিরাম-১৯এম, গোলক-১৯৮, প্রভৃতি এ বরনের মোট ৪৫ রক্ম আইসোটোপ এখানে আমরা তৈরি করাছ। বুই, বিভিন্ন পিলেপ কাজে লাগে এমন বরনের আইসোটোপ। বেমন ইরিডিরাম-১২, কোলটা-৬০, বেলিরাম-২৪। তিন, বৈজ্ঞানিক গবেরণার জনো বান-১৪। তাবা পারমাপবিক গবেরণা কেন্দ্র থেকে এখন মোট ৩৫০ রকমের আইসোটোপ পাওরা বেতে পারে।

প্রঃ এ সৰ আইসেটোপ। তৈরির কটা রাল কি ভারতেই পাওরা বার? না বিদেশ থেকেও কিছু কিছু আরদানি করতে হর?

ভঃ আইরা ঃ বেশির ভাগই ভারতে পাওরা হার। বংসামান্য আনতে হয় বিদেশ থেকে।

প্রঃ এখানকার কোন কোন পারমালবিক চুলি কি কি আইসোটোপ তৈরি করে সে সম্পর্কে কিছ্ কাবেন?

ভঃ আইরা ঃ 'অপসরাতে তৈরি হয় ফসতরাস-০২, গোলড-১৯৮, কোবলট-৫৮, গুড়াত। এদের বেলির ভাসই ক্ষকাবী আইসোটোপ। তবে বেলির ভাস আইসোটোপের জন্যে আমাদের নির্ভন্ন করতে হয় সাইরাসের ওপর।

প্রঃ গ্রেঘণা ক্ষেত্রে আইস্যেটেলের ভূমিকা সম্পর্কে কিছ্যু ক্ষান।

ভা আইবা : বেমন ধর্ন ফস্ফরাস-০২। স্পার-ফসকেট সংক্রান্ড গবেকশার জনো ভারতের সমস্ত গবেকশার। কর্মান্ড গরেকশার। করিবরাহ করে আইনাপটি জামরা সরবরাহ করে মাকি। কৃষি গবেকশাসারে আমরা পাঠাই পটাশিরাম-৪২, সালকার-০৫, প্রভৃতি। বিভিন্ন শিশুপ প্রতিষ্ঠান থাতব পাতের প্রস্থু মাপার জনো এখান থেকে সংগ্রুহ করে খেলিরাম-২০৪। বাতাকে বের্মার অবশ্বিভিত্ত জেনে কোখাও জাস্ত্র লালাল কি না, সেটা জানতার চিকিৎসার জনো প্রকার কোলাই-এর মধ্যে স্ক্রের টি রইল কি না, সেটা জানতে সাহায্য করে ইরিভিরাম-১৯২।

ক্স হ জা আইরা, কলকাতার সাইক্লোইনও তো নানা রক্ষ আইসেটোপ তৈরি করবে গ্নেছি। এ সম্পর্কে আপনি কি কিছু বলবেন?

कः कावेबा : काम श्रम्म । एपन्न, नारेट्कारहोरनव সাহাব্যে এমন কিছ্ কিছ্ আইসোটোপ তৈরি করা বার, বাদের পারমালবিক চুলিতে তৈরি করা সম্ভব नराः अहे त्रव चाहेरताछोरभर चरनरकर दाक जाहेक এত কম যে, তাদের সাহাযো যদি কোন ম্লোবান গৰেষণা চালাতে হয়, ডা হলে সে সব গবেষণার সহযোগ कनकाठाराउरे क्यराज शरद। खमन धन्नुन, और नारेरक्लाहेन তৈরি করতে পারবে তেজপিকর জ্বরন-১৮। বার दाक मार्क मार्च ३.४ चन्छे। जन्नाभित्र, मीठ, भरतीरत्रत्र হাড়, রম্ব প্রবাহ—এ সবের ওপর তথ্যাদি জানা বেডে পারে এই আইসোটোপটির সাহাব্যে। এটিকে নিশ্চর জ্ঞাপনি বোম্বাই-এ নিয়ে আসতে পারবেন না। ১১৮ স্বাটার মধ্যেই ভারা 'ভিকে' হয়ে যাবে। অভএৰ ওই সব তথা এর সাহাবো কলকাতার বসেই করতে হবে। चाहेब्रन-७२ चात अब अर्कां क्लम्बाती चाहे(मारो) श **७**व दाक मादेक माद्य ৮-२ वन्छे। नाहेदकारीटन देखींत एत. ভূজিতে নর। অভিধ-মত্যার রোগ নির্ণরে এই ফভুটি সম্ভা করে। যদি অদ্র ভবিষতে কলকাভার विकरमा अवर विकिश्मा-निरम्भव खाम वाक्त्या भएक रक्षामा बाह्र, भूगोन्हरम चरनरकरे माखनाम शरकम बरमारे আমার বিশ্বাস। এ লাভ উন্নত ধরনের চিকিৎসা এবং व्यथितिक-न्दे पिक निरहरे एरवः

ভঃ আইয়ার সপো কথা বলে বলে, হল, বিজ্ঞানের আধুনিক্তম স্বলেল বেছন চাই, সেই সপো বছকার সর্বসাধারণের মনে বথামধ প্রকাতার উপন্থিতি। বে প্রকাতা সেই বিজ্ঞানকে ব্রুড়ে নিড়ে সাহায়। করে, সাহায়া করে নিজ্ঞানক কলালে প্রয়োগ করার ব্যাপার। স্মার্জিক্ কর্ম চিত্তরঞ্জন বক্ষ্যোপাধ্যার অনুদিত
। বিশ্বসাহিত্যের হট অধ্নর সম্পদ ।

বেহুরমান ভেত্তে

সিদ্ধার্থ 🐃

লাত্যমন্ত্ৰী এক বার্থনিভার সঞ্জেভারভার সন্ত্ৰ্যাসীর প্রেম অবলহদে গতে উঠেছে লোবেল প্রকার প্রাপ্ত সিছার্থ উপভাস বার চলচ্চিত্র রূপ অনেকেই দেখেছেল। ভারতীর দর্শন নিরে এমন অনবল্য উপভাস রচনা করা যার ভা সিছার্থ না পড়ে বোঝা বার না। সিছার্থের মড উপভাস বিখ্যাহিছোর ওধু অতৃলনীর সম্পদ নর মূলান্প অনুবাদ পাঠ করতে পারা এক তুর্গভ সুযোগ।

कुष्ठे शमञ्चरमञ्ज

ভিক্টোরিয়া •

বিশ্ব-সাহিত্য খেকে উদক্রিপথাসি সেরা বইরের তালিকা তৈরী করে-ছিলেন বিশ্ববিধ্যাত লেখক টমাস মান তার অভতম এছ ভিক্টোরিরা। ক্ষমর অভিজ্ঞত করবার মডো এমন বেদনা-মধ্র প্রেমের কাহিনী বিশ্ব-সাহিত্যে বিরল।

বিম**লেন্দু চক্রবর্তী** শুশুনিয়ার রহন্য **৫**০০

দিশা-কাক ৫'০০

ভোট-কি বড় সবার পাঠের জন্ধ রোমাঞ্চকর গল্পের বই—বা পাঠ করতে করতে পাঠক জানতে পারবেদ প্রাণৈতিহাসিক মুগে বাঙলার জ্বতে মানুবের জীবন লীলা কিরকম ছিল। আকর্ষণীয় গল্পে করকরে গল্পে মনে রাখার মত রচনা।

নিখিল সেন সম্পাদিত এলিয়ার ক্রেন্ত গল্প (যত্রক্ছ) এভাপচক্র চক্র নিখিত উপভাস ভূমিপ্ত পুভূল (যত্রক্ছ)

ठाक्रवाक् ॥ २२।२७ वाश्रवाकान्न क्रिष्ठे

আক্লান্তন চাৰ্ডনে আৰ্থনিকেই প্ৰীৱেন পড়াবে প্ৰবেশ কৰে সেকস্থ নাথ, একজিয়া, কুস্তুবি ও স্বাক্তয় অধ্যান্ত সাধাৰণ অনুব্ৰে ইবা আভান্ত কলাচ্চ , আভাই এক টিন্ত কিলে বিৰু



অমুণ্ডারন ভারমন্ অয়েণ্টমেণ্ট

वक्राधान विविद्यंत

क्रम्बर्ध कर अन्त्र्याः वान्त्रवा

SAA/AM/1905 MN



শংকর

अवनत्र विक्रित कान्छ। भटनद्वा विनिष्ठे कृभकाभ इत्र वाहि, या-क्रममीत दक्का दमहै।

बाइउ वाथवन्त्री कालेला। धवनछ विनामिनी स्वीकालन नाः

বিলাসিনী দেবী কি আমার কথা ভূলেই জেন ? আমি গালে ছাত বিরে আকাল-পাতাল করত লাগলাম।

কে এমন টোলজেন করলো যে আধ্বণটা ধরে (মা নেই? এ বিষয়ে মনে-মনে গবেৰণা করে বাবও কিছুকেশ সময় কাটানো গোলো। অভিন কাটা বাবও কিছুটা খুরালো, কিম্ডু ফল তেমন হলো না। বাবও কিলাসিনী দেবী ফললাখরে কিরলেন না।

একবার অন্তর্কম মনে হলো। সংসারে নিরাসঞ্চ কচ ধনবতী মহিলাদের স্ত্রীবনবারা ও কর্মশংখতি দশর্কে আমার তেমন ব্যক্তিগতে অভিজ্ঞতা নেই। হতে এইভাবেই তাঁরা একটা ক্লানের মধ্যেই অনা করের দিকে এগারে বান এবং অর্থসমাতত প্রথম রাজ্য কথাটা তাঁদের মোটেই মনে থাকে না।

কৈলাশবার; একবার উর্ণিক মেরে গোলেন। আমাকে তবিশ্বনকের মতো বলে থাকতে দেখেও তিনি কোনো কথা বললেন না।

আরও কিছুক্তশ পরে, আমার থৈছের বাঁধ বধন ছঙ্গুত বনেছে তথন কৈলাশবাব, ফিরুলেন। ফেলেন, "মা-জননী হঠাৎ আবার প্রের খরে হুক্তেন। এ রক্ম সাধারণভ করেন না—নিশ্চয় ফেনে এমার্জেশ্সী প্রয়োজন হরেছে।"

চাকুর ঘরের সপেগ এই ধরনের অভিনারি, লভেপ অধার এমারোশিস যোগাযোগের রহস। আমার গছে অক্সাত। সতেরাং মূখ বন্ধ করে মহিলা যানবেং সমদত ধ্বরাধ্বর সংগ্রহ করে যাওলটোই বৃত্তিস্থ।

কৈলাশবাব আবার অবস্থাটা আস্মান্ত করে নিমেও অস্বস্থিত বোধ করছেন। কিস্তু তিনিও তো গামানা কর্মাচারি মার। এমন অবস্থার তিনি কীই বা করতে পারেন ১

কৈলাশবাৰ নিবেশন করলেন "প্রোর ঘরে হবে মা-জননীর বোধ হয় আপনার কথা থেয়াল হছে। আমাকে ডেকে আপনাকে বলতে বললেন, থাকারে বানেনন বেখন চলতে চলতে চলতে। থালি ছাটেন্দ্রা সম্ভব্ধে স্থাসত হ্বার কিছু নেই। এ সন্ব্যাহ্ম গরে ব্যৱহাৰ্থক স্থোকন।

যভার কৈরাশ্য নিয়ে ক্লান্ড পদক্ষেপে সেদিন কলেরে রালসনে ফিরে এনেছি। একবার মনে হলো একশের মহিলা মালিকরা এমনই হম। কৈনে। কাশারে নোজাস্থীর সিন্ধান্ত তারা রালক্ষে পারেন না এই কারনেই তানের স্বার্থ বাহত হর; গ্রত্থিকভার তারা গিছিরে পড়েন। জার বারা করে করেন ? তালের ইক্ষা-জনিক্ষার কার ক্ষী এনে

কলকালি এই সময় আমার করে উকি বারলো। মন্ত্রাময় ভবনে আলার বারার সংবাদটি যে আর মোপন নেই ডা কেল বোকা বাজে।

"কলকালি, ভূমি কিছু বলবে?" আমি সোমন্যুৰণত প্ৰদা ক্ষিত্ৰ।

বিনারে বিদালিত কলকালি এবার কাষা সোকোতে লাগলোঃ ভারপর বিজ্ঞান করলো, পানা, থাকারে জ্ঞানসালের স্বরুত্ত প্রতানা পাইপ নাকি গালো ক্ষোলাভারে স

আনি নিমুক্তর। কিন্দু খনকা সন্বন্ধে ক্ষকানি জ্ঞাই নিন্দ্রিভ যে সে বানভে চাইলো এই পাটপ পাল্টানোর কাড়া ডিকাদার মার্ডার হলে, না সাহিত্য লে-ই পাতেঃ

আমি এখনও কথা বলছি না দেখে কলকালি ভাবলো, ব্যাপারটা এই মুহ্'তে' সরকারীভাবে তাকে কানাভে আমি আগ্রহী নই।

কলকালির এই অভাধিক বাশ্রেভার কারণ এ এবার বেরিরে अक्टनाः स्त्र क्युट्याटक मिटवप्रस করলো, কালটা যদি ভার হাতে না দেওয়া হয়, ভাহলে একটি অন্যুহ্ত জায়াকে দেখাডেই TE ! পাল্টানোর এই চাঞ্জাকর चरवरो CONTRACTOR OF সম্ভাহ আমাঞ্ শোপন রাথভেই नाश्रम এই गर्दीय समकामितक एमाठनीय खाबिक कछित्र मद्भागद्वीच राष्ट्र हत्त्व। कमकानि चाच चास निरुक्त काभावते रंगामन वाधरमा ना।

জাকারে ম্যানসনের ভাজাটিয়াদের এমারেশিস সাভিদের রন্য গোপনে কলকালি ছালের ক্রেণে একটি নতুন পাইপের গোডাউন স্থাপন করেছে । কলকালির এই সাজারের সংবাবহার না করলে ভাজাটেদের কলের পাইপ মেরামতে ভবল সময় লাগে। স্বতরাং সকল ভাজাটিয়াই হাসিম্বেথ বারার জেকে কছা বেলী দরেই কলকালির কাছে পাইপ কিনে থাকেন। অকল্যাং সমন্ত বাজিতে নতুন পাইপ বসানোর প্রশ্তাব বেচারা অকলকালির কাছে বিনা মেবে ক্রম্পাতের মতো ৷ এবং অকটারে এই কারা দ্বেন্ হলে কলকালির কর্মজীবন শ্বেন্ নয়, তার বাজিকীবনও সম্পূর্ণ বিশার হবে।

ক্ষিক্ষীবনের ব্যাপারে কলকালিকে আমি কোনো প্রশন করিনি—এখন কোনো ব্যাপারে বিশেষ ঔবস্কু দেখাবার মতো . ম্যানিক অবস্থাও আমাদ্র নেই। কিস্তু কলকালি আসাম বিপাদের ইভিয়তে নার্ভাস হরে একের পর এক স্বীকারোভি নিদরে চলেভে।

ক্লকালি জানালো, পাইপ সংস্লান্ত ক্লাইগাঁৱ বিদ্যা তার নিজ্ঞান হলেও, ওই পাইপের গোডাউনের ডাব য়ালিকানা **कारनाइरम**्डे মালিকানা বলরাম বস, খাট স্ফ্রীটের এক 278.57 রমণীর। কলকালির বারংবার অনুরোধে এই নতুন গহনার পরিবতে কন্টার্ক্ত অর্থ এই বিনিয়োগ করেছেন : বিশ্বত তার স্পেত্রে নির্সন হয়নি। কলকালিকে তিনি জানিয়ে দিয়েছেন যে লম্পী অর্থের নিরাপস্তার কোনোরক্ষে বিহা হটলে বাছিণাত সম্পর্ক সম্পূর্ণ ছিল হবে; এবং অভিসারককে কলকালির প্রবেশ চির্তরে নিষিশ্ধ হবে এবং প্ররোক্তনে পাড়ার মাস্তান টের্ স্তীধন রক্ষার ব্যাপারে নিয**ুৱ করা হ**বে।

এই টেন্থ গণ্ণভার রংদা আমাদের কলকালি অনেকদিন আগে একবার নিক্রদেহে গ্রহণ করেছে এবং এখনও সে-বদ্যণা ভূলতে পারেনি।

জ্ঞকালির মুখ দেখে মনে হছে, এমন বিমুখী বিপদের সম্মুখীন সে জ্ঞানও হর্ত্তীন। এবং গোপন সূত্র খেকে ধবর সংগ্রহ করা মান্তই প্রবারী কাজকর্ম কেলে রেখে সে আমার অফিসে ছাটে এসেছে—এবং অনেকজন ধরে আমাকে না দেখে আরও চিল্ডিড হরে পড়েছে। এডােই চিল্ডিড যে ক্লারনাম বস্ত্বাট লাইটের একটি পূর্ব নির্বারিত আগেনেন্ট্রেল্টও সে ক্লানেসল করেছে।

অনেক দ্যুদের মধ্যেও কলকালির আচরণে হাসি অসছে। এবং আমার এই হাসিকে দৃষ্ট প্রভারের ইপ্যিত মনে করে বেচারা কলকালি আরও ভেতে পঞ্চলো।

নতজন হৈছে কলকালি জনজেছে নিবেদন করলো, "আপনি স্যার, আমাকে এই বিপদ থেকে রক্ষা করনে। সাতটা বিদ্ পুর, চুপ্রচাণ আদুন। এরই যথে ইপেপাল কার্যায় আরি সমস্ত প্রবিশ্য একটা গতি করে কেলবো— এই আক্ষারে মানসনেই উক্ষাক সমস্ত ব্লিসিস কিট হয়ে বাবে।"

পরিবার্ডে কর্মজাল প্রান্থ, আমাকে আপারিশিদ করবে না। যথল আমার ব্যক্তি হবে, তার প্রাম্বীথা-এর সমাজ কাল নিজের হাতে করে দির আসাকে—বেমন রাম্বাসংহাসনের জানাইরের মাড়ির সমাজ পাইপের কাল সে নিনার্জ্যে করে বিজের।

्यकानि रन

গীক পোন্ত বায়ের গীক পোনকংগ

प्राप्त निर्म निर

আই প্রথম ক্থানত স্মানন্দু ক্থানত জানা। কথনত পর্বুর কথনত ব্রিহ। সেই সহাত্তেব্দুর কথানত স্মানন্দু কথনত

মীক প্রেমকথা দাম বারো টাকা

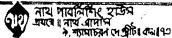
ऱ्यास्ट्लिस ब्रुट्धाषार्वेडायुः ॥ न्यन्यपासा ॥ ५००॥ व्यंत्राव (यजाटः॥५०० नयुन युन्नियः होत्र ॥ ५२००

विभागि यूर्॥ पार्को प्रधाद ॥ ४ ००

सिद्ध जामल ॥ उन्हारताय क्रिक्स ॥ १०० यादम प्राप्त ॥ मन्त्र प्रमुखा ॥ १०० विद्यार पार्यो ॥ मन्त्र प्रमुखा ॥ १०० विद्यार पार्यो ॥ मुक्त प्रमुखा मान ॥ १०० विद्यार पार्यो ॥ मुक्त प्रमुखा मान ॥ १०० विद्यार पार्यो ॥ मानामून (भ्यो ॥ १०० स्वित्र जामक ॥ सामामून (भ्यो ॥ १०० स्वित्र जामल ॥ उन्हारता विद्यापार्याम् ॥ १०० मनस्यात्र ॥ अवालाति विद्यापार्याम् ॥ १०० मनस्यात्र ॥ अवालाति विद्यापार्याम् ॥ १००

-आहारतम् अकतिर्माश न्यनुमाभ ११५३

সামার (ত্রুন ।। আর্যার কোনান জ্রান ॥১২০০ সামার স্রেক্ত সন্সা।। ১০:০০ সায়নো ড্রেন ।। ১৯:৩ কার্যা ॥ ১২:০০ সায়নো ড্রেন ।। আর্যার কোনান জ্রান ॥১০:০০





उत्तर ग्रीपुत्र रियम हैनलाइन २० हे मित्रीहर रहे एक विर इन

वरे हेमलक का एक एक मान नित्भाय कविभाग अवश गुर्छ। ऐमधात যে কোনও এবং যতখুণী বই কিনুন অতিরিক্ত কমিশন এবং ভাগাবান কেতাকে কমিশন ছাড়াও একটি উপহার দেওয়া হবে। পস্তক ব্যবসায়ীদের নিদিস্ট কমিশনের উপরেও আকর্ষণীয় অতিরিক্ত কমিশন দেওয়া হবে। অপ্রিম ছাড়া ডাকে বই পাঠান হয় না ।

व्यक्तिक शहाकत वज्ञ-वव्यमा निवस Lingra

ঋত্তিক ২০০০

miles perme memifen abei. कां प्रचार रिकिथड, मृत्युष्मा आरमास क्षित्र प्रशास है है है जिल्ला है। 地名(中位 可知 行五代明集 海灣門 海拔行所 वर्की रात ही मतमा शहेका

काप्रस्त्री (मर्वी ५०००

বলী-প্রবাধের জীবনে কাদ**ররী** দেবী কৈ ৬ কছে।আনি ভা সুৰিশিত। কিছ কাদধরী দেনীকে নিয়ে তার BIT DE STIE ME CHE MICH SERVE ५६न। कथनः वहनः। कश्यकी र्कतीत कीवन क घ्टासध्या निया अक्रमात्र अहे अस् । सुन्ताना स्वारवायlen He, at nich newine eine कः। एष्टवी (मजीरक निष्म सबीग्रहनारशस शांवरीश सहभा 5 जमजामधिकत्त्व

वाविनी ब्राव्ध-०० विक् म

वाधिनी बारबंध चीवन के विक्रमर्थ मन्म(कं अक्रमात बारका वर्षे । बाकियी ভারের আক। বছৰণ ছবিত্ব প্রতিভিন্নি 3 (RWI SIPER WRITE)

नतव हरक्षक अञ्चलक पूर्वतक क्षांत्राका शीवनी । विक् चक्राकरहत्र 'सावज्ञासा मनीवा'त माचक क्रमकार

ছনহাড়া মহাপ্রাপ 2000 জন্ধান : দেবলীনা কল্যোগাধার (PERONIN

नीचं रागमा नक्ष्टबंब भड़ियामंड कक तरे जीवबीह्य । उपनादशानम् सक्त इक्षान्त : समाचा मुन्ताम साहास-CARR MES 48 4:9 SANGO \$ 100 h

ঈশ্ব-কোটির রক্তকৌতুক ১০০০০ কমলকুমার মন্ত্রমদার

रिक्ता महाश्रह, शका श्राम्यादन श्राष्ठ, (लरबण्डनाथ, श्रायकृष्क, बिरवका-जन्म, निवनाथ नाष्ट्री (धरक कप्रश्या यकानुक्रमानम् सम्दर्भातृत्मम् भरकान 71 MW2 1

যাত্রাপ্রানের ইতিৰত ১০.০০

बीरकप्रव वाच्यानाथाय

भिव्रक्षत्र भरवयक वीरव्यक वेरण्या-नाबाध अपै म्यायाम श्राप्त मारकाक माबाय वेलियात्मस अत्य मन्त्रियात्मस আলকাপের ইতিহাস এবং সাক্ষাতিক যাত্রদলভালিত পরিচর দিরেছেন।

সুধীক্রনাথ-বিষ্ণু দে

এই মৈত্ৰী! **এই মনান্তর**! ১০-০০ **ज्यांक्र**ण (जन

চিক্তিপতে স্থীণ্ডনাথ-বিকু দেয় বছত ६ मनासरसस् देश्हरात्र ।

নিঃশব্দের তর্জনী 4.00 শশ্ব ছোম

কৰিতা ও কৰিতা নিয়ে ভাষিত প্ৰত্যেক 可能(學者 學)(多可名 (型)(學者 [4]何(學者 ভৰ্তনী পৰ্ণদেৱ মতো বাৰক্ত হৰে।

प्रेयदार প্রতিষ্ণী এবং অক্তান্ত প্ৰবন্ধ ১০-০০

इ: सबनीका जबाजन

इस्तायसक आहि हा जिल्ल कवि-त्रवाmer adals parkas ses কে ইক্ষ**ল সংযোজন। র্**বীপ্রনাথ :४/:क कथलकुमन्त भगत निष्ठ होस प्राकाश्याक अविधि । श्रवति विद्या-नीसम्बद्धाः (ब्रह्मांकेष्ठ कक् ह्याकः)

बारमा बानान २०:००

মলীক্সকুমার যোষ बारता वामान निक्ष क्षयस्य जुनीयं-कारक्षत्र विकास क्षेत्रका। बदेखे साह-বিক্ষক রখং সাহিত্যিক-সাংবাদিকের লাতের কাছে রাছবার মতো।

বিমল করের শ্রেষ্ঠ

TE 50,00

विकास कर

aकारमस वारमा সাহিতোর aक€ বর্ণীয় নাম বিষয় কর : সারা জীয়নে গল লিখেছেন কয় নয়, ভার मस्था (थरक निक्कि एक्टन कर्नाहरू लीव (उपके शबर्शन । भवत्रान कारमा अक्टिटान स्विकात्व अञ्चल ।

ভক্তৰ শক্তিবালী লেভত

রভন সাম্যালের নতুন উপ্রাচ **থলো মাটির মুর্গ** ৯.০০ মোটেই মিল্টি প্লেম্ম মিল্টি গল যে নয়, ডা নাম (৬;ক্ট বোঝা খায়। জসাধারণ কাচিনী আর পাসারারণ शिष्यमें विशेष कारका देशमात्रम ক্লপতে বিমি চাঞ্জা স্থানভেন ঠার बङ्ग डेनमा(त्र ।

বিশ্ব-সাহিত্য থেকে সুনিৰ্বাচিত WINDS.

त्य वरे भए विकेशात बाह्र (कांग्रेटम्ब कका (मधः मद बडे পুড়িয়েছিলেন সেই अविष क्ष्मिकारका

উড়ো ক্লাসৰর ১০০০

ফুটিং ক্লাসকুম

अनुवान । जबसीमा बाब श्र्मान 47 जूसकास्त्राक পেটাৰ বিকসেনের

शक्त नरकार क्रा सम्बाग : बाईरक्त का बामस्यक्ष बरबाग्याथाक টোকোলোশ ৭.00 ৰুনাক্ত সেপাল

অনুবাদ ঃ সুবীর রায়চৌধুরী গাঁর ক্লাইসিস অফ ইতিয়া ভারতে নিষিত্র ভিল, তার সেই বইটির জনবাদ প্রকাশিত হলো, যে এইটির জনা সেগাল দেশ খেকে বিভাছিত হয়েছিলেন,

ছোটদের সেই উপন্যাস জনপ্রিয় বিজ্ঞানের নতুন বই লোপালচন্দ্ৰ ভটাচাৰ্ফের

करत (मध अम ७ २३ थए, রবীর-স্মতি প্রভারতাও

অৰুপরতন ভটাচার্যের আমরা কেন আমাদের

মতো দেখতে ১০০ ৰাংলায় চেনেটিক্সের উপর প্রথ বই ৷কেন আমরা আমাদের মত सम्बद्ध ? कामांड देशक ाह्य मा, সমান কার মতো দেশ 🕆 হবে, আ না ৰাৰায় মতো গ্ৰহণ বিষেই

छोख कति खानत्म २००० वापुक्त प्रधीतन

वारमाञ्च अथम ७ अक्रमाञ्च स्वतिशामित वरे । (क्ष)है अक्ट्रेक्स्सा काशक निवय মেনে ভাঙ্গ করলেই হয়ে পেলো বেড়াল किरवा शांकु किरवा होत्र किरवा শানুষ। সভার খেলা অরিগামি, লেশে मिल (क्षांटेसक समस्तिवर्द माठामाडि **।** वानुक्त प्रयोजन (प्रदे (बजाइ८ वापुरूक, कामरका कांत्रशाध-कांपुरूक নিষ্কম তিনি বলেছেন সকলের কন:

ভোৱো-ভাভাইবের

CT 6.00 डाम्राजन सम

4418 (BINE HE (BICS) EIEE ১ স্বৰ্ছসী আৰাল-ৰশ্ব-খ্যিতাকে Insia fermien :

गाना अका

স্থিত সংখ্যায় ভাপা। অনে।র থেকে পিছিয়ে প্ডার আগে অথবা হতাশ হওয়া থেকে রেহাই পাকার জনো এখনই আপনার ৭৪ মহাখা বাদী রোড, কলকাচা-২ - প্রয়োজনীয় বই ডলি সংগ্রহ কর্মন ৷

রার বাদি বার অদিকার এখনে। টলাকা, একমাস রাম হতো অর্থাসকাতি বার নেই, তার নিজন্ম রাম শাইণ সম্মোদত কাজের সমস্যা কেমন সহত্ত ক্রিংগার।

কাবালি এখন কৰি-কৰি। বলরাম বস্বুখাট বুট কারের সভ্গে এই ঘটনার কোনো সংযোগ র ধারনে স্চতুর কলকালি বোধ হয় এতোখানি বুচ পঞ্চো না।

ক্ষালালকে এবারেও কিছু বলতে হলো না।
ক্ষালা মূব দেকেই লে ধরে নিলা বে এক সম্ভাবের
ইব চিলেহে এবং প্রতুক পাইপের গরবোর নাবাড়ের
বার ভিডিং করে লাকিরে অকিস বর বেকে সে
ক্ষালা হরে গোল।

ভাষার মনে ভখনও সংশক্ষের বোলা। বিলাসিনী দুবা ভাষার সপো বেখা ভালেন না কেন ? খালি চুক্তিস্টোর বাবন্থা করার ব্যাপার্টাও ভো ভিনি রক্ষা ওপর সহকেই বেড়ে বিভে পারতেন। রক্ষা ভাষার ওপর চাপালে ভার ভো লাভ ছাড়া সাক্ষান হতো না।

শ্বর্থান্ত গ্রেক্তর বিশ্ববা কী ছারাসের প্রেন্সে রুক্তর কর্মচারির ওপর প্রেরাপারীর নিজার করতে রুম পেলেন না? না, আমার সম্বর্গে কেনেনা ভূল রুম্বার্থান্থেরী মহল থেকে ভানর কানে প্রেটিছে নির্ধার্থান্থেরী মহল থেকে ভানর কানে প্রেটিছে নির্ধার্থান্থেরী

ক্ষিত্ব তাই যদি হবে তা হবে প্রথমে তিনি লাকে অসম আন্তরিকভাবে অভার্থনা করলেন লা? থত সম দিয়ে জাকারে জানসন সফোন্ড লাবর আমার মুখ থেকে শ্নাকোন কেন?

হঠাৎ জন্য সংশ্বত ও বাদের মধ্যে উদ্ধি মারতে তা করেছ তাহালে কি জানি চল্টোবর ভবনে।
বিশ্বত থাকবার সক্ষেত্র কোনো রহসামর টেলিফোন কারে তাকে আরার সক্ষেত্র সাবধান করে মেওরা
কার কারে তিন তিনি টেলিফোনালাপে শেষ করে
কারা কারে তির আরার কোনো প্রয়োজন মনে
কারার কারে কিবলাবার্ত্র মাধারে আয়ার কারে ধরর
গাঁরিটে নিশ্চিত হলেন।

এই সব প্রশন মনের অব্ধকারে নড়ে-চড়ে জ্বানে কাজের আননদ কাছত ছার, কোনো বাপারেই ল বসতে চার না। প্রশনস্তোকে চেন্টা করেও ছড়ির থুপরিতে আলাদা করে ভালাবন্ধ রাখা ল না।

আলাবাদী মন এসব মানতে চার না। সে

কা প্রদন তুলে আমাকে উৎসাহিত রাখার চেল্টা

কারে বার। অবশাই আমার সম্বন্ধে চল্টোগর ভবনে

ক্রিড তোন আনতে পারে, থাকারে মানসনের

ক্রিডেটা বিগাসিনা দেখা অবশাই আমার সংগ্

ক্র ক্য রেখে সেই কোল ধরতে পারে; কিন্তু সে
ক্রে সংগা সংলা ছলালাবরে ক্রিডে আমাকে

ক্রেক্তা সংগা ক্রেক্তা হতে বার্টালাবনে

ক্রেক্তা সংগা সংগা ক্রেক্তা হতে আমাকে

ক্রেক্তার নির্দেশ দেখার রহতা বিভক্তা ও

ক্রেক্তার নির্দেশ দেখার রহতা বিভক্তা ও

ক্রেক্তার নির্দেশ দেখার রহতা বিভক্তা ও

ক্রিক্তানি এই প্রাপ্তবর্গকা বিধবার নিক্তর আনে।

करण कि, एडेजिएकाम महिद्द किर्गामिनी एवरी के कार्य मरुभ स्वाभारवारश्व एक्की क्वीदरणन ? कि. कावात शहरतात वरत अध्यम कवात थवतते कि के राम मिकाक्कर रेक्नामवायहत क्वलमाश्चम् ?

প্রতো সাথ জাবার কোনো অর্থ হর না। কারণ

কী ভাকারে জানকনে আমি একজন ক্ষান্ত সামান।
কার্মার মন্ত্র-জার কিনানিনী ধেবা এই থ্যাকারে

ক্ষান্তর স্থানির কর্মা। ভান্ত অপানেী হেলানে

ক গাকা এই থ্যাকারে যানেনন খেকে নির্যানিত

ইকা; কোনো মহল খেকেই কোনো প্রথম উ্থানিত

কা না।

কিন্দু এসৰ মাজীল প্ৰশা মনের মধ্যে সাঞ্চাচাড়ার ইয়া অবসয়ও আমা পাওছা বাবে কিনা সন্দেহ হিত্যা চাওলা বৃদ্ধ আন্তম্ভ আন্তান পদ্যপাশম কিনা। মেৰসমন্তৰ অধিকাশ্ৰেই আনার বৰ্ণনা-চিনাভিনা:

गङ्ग्लमा पासक एन्यान्यामारा निरासक केन्द्रवारे पासकारः पात्रीच जेन्द्रवार मध्य कार्क पासकारे प्रकारप्रमा मध्या माना

নাড়কেছেন: কপালে একটি জাজ সিশ্চুতের বিচ্ছা--প্রার ছাফাগ্রিন সাইকেছ:

্তেগথায় ছিলেন থাপনি, ছিল্টার লক্ষের ? সকলে থেকে থাকেই পাছি না: আন খান ইছে ছিল আপনাকে স্থানুৱে থাওয়াবো। আন আপনি নিশ্চর আয়াকে না বলতে পারতেম মা।শ

কারণট কাঁ হতে পারে আমি আলাম করতে পার্রাছ না। গড়ুস্কুলা বললেন, "স্কালবেলায় কালাখাট থেকে কিরে এসেই আপনার থবর কর্মোছ—কিন্দু আপনি উথাও। গড়ুক্তাল একটা বোরবেছিলাখ। আমার মেরেকে বলেছিলাখ আপনার সপো বোগাবোগ করতে। কিন্দু....

একট্র সক্তর দিবধার ভাব বেখালেন শক্তুকার চাওলা। ভারপার বজলেন, 'শুরুবাদীর আপনার ওপর ধুব অভিযান। আপান আমার লাগে থানা বেরেরেন, অধ্য উর্বাদীকে ক্রামার মাপা কিন্তে কেল নি। প্রবিতি এই প্রথম কোনো প্রস্তব্যান্য আয়ায় রেরেকে লোভালাকি না বলে দিরেভে। ইউ আর এ প্রেট বা্যান, বিস্টার প্রকর।"

ব্যুক্তার, বিশেষ পাশতিতে পকুস্কা চাওলা আরাকে এবার আকালে ভুলতে চাইছেন। বাাপারটা হাক্স করবার জন্যে বাললার, 'প্যামার জায়ার দরকার হলে অবলাই আপনার মেন্মেকে বলবো।"

মিডি হেনে গভুস্তলা বললেন, "ওর ধানণা, ওকেই আপনি পছল করেন না; জমি নৈজে রিকোরেন্ট করলে আপনি নাকি নিক্চর শুনতেন। গভ রাজেও অভিমানে সে আপনার সপো কথা কলিন।"

অধ্যকে এখনভাবে স্বরণ করবার করণ কী
আনতে চাই এবার। গকুস্তলা খুনু হেনে বজালেন
শক্ষম আগনি কিছুভেই আমাকে কিরিছে বিভেম না
খিন্দার শক্ষেঃ আরু আবার ক্রমনিন। ক্ষরেক্সন
বল্প এসেছিলেন। আগনার জনো কেন্টা পর্যন্দ অপেকা করেছি। ক্রিকু তথনও বেখা নেই আগনার।"

বিদেস চাওলা এবার বিজের হাতে এক বাটি সারেস এগিচে বিলেন। কালেস, "কোইন বেশ্সনী বার্থ'-ডে পারেন। জাষার এক বান্ধবীর কাছে এই রামা শিবেছি।"

এই অবস্থার না বলা প্রায় অসম্ভব: সৌরনোর থাতিরে রিজেন করলান, "আপনার পারোস?"

ভারী সংশ্বর হাসলেন শক্ষণভার চাওলা। মনে হবে বেন ফোনো নিশ্দাপ গ্রবন্। শক্ষণভার বিল্লান বিদ্যাপ গ্রবন্। শক্ষণভার বিল্লান বিদ্যাপ গ্রবন্। শক্ষণভার বিল্লান বিদ্যাপ বিদ্য

পারেল থাইরেই বিদার করলেন শক্রুতন্য চাওলা। কোনো বাকলারিক কথা ছুললেন না। কিন্দু একট্র পরেই শ্রীমান মধনা একখাল হেলে আমার আশিসে হাজিয় হলো।

এই ক দিলে মদদার জীব্দির হরেছে। শরীরের জেলা বেড়েছে, চ্লগ্রেলা চক্তকে হরেছে, এবং জালা-কাশুড়ের বংশক উর্মাত হরেছে।

আমি যে মধনার রামাকশন্ত লক্ষ্ম করেছি তা
দেখে মধনা খাব খালী ইলো। একগাল হেলে গরেমি
দলে বকলো, "আশ্ভাম-পাণেও হাড়া সর্বাক্ষ্য,
মরেন, সার। কী সব জিনিল লার, কী মোলারেম।
এক্ষার এই সব পরতে ইশ্ভিমান বিলিল আর গারে
ভূগতে চাইবেল না, সার। গোঞ্জ পর্যান্ত সেশালা— বেন রামান ইলায়ে। মিনের তৈরি, একেবারে লোটে
মরে আছে, শরীরটাকে জাইবলের মধ্যে হালকা করে
রেখেছে, ইফ্লে করলো নিজের বাভি নিরেই বেন
দলকোলারীয়া বেলা যায়।" ক্ষেক্টি অবিশার্থীয় উপয়াস, গল্প, ক্ষিনী ও প্রাথম-সংক্রমন

वनक्रान्तः 🖇

० जिनश्रम । 🗠

वियम यिएकत इ

০ চাঁদের দাম এক পয়সা। ১০১

नांबारान नांजानांवाराव इ

० भएमकात्र । ५०, धृशि । ८,

नद्रबस्माथ गिद्धा ह

০ দীপপুঞ্জ। ৮_২॥ অনাগত। ৬২ উদ্যোগ পৰ্ব । ১৫২

প্রতিভা বন্দুর 🖇

০ জন্মান্তর। ১০১

महीसनाथ वत्मानावात्यव ३

জনপদবধ্। ৮৻ । কণাটরাপ। ৮৻
নগরনন্দিনীর রাপকথা। ৮৻
তীরভূমি। ৫৻

নিরঞ্জন চক্রবর্তীর ৪

০ প্রতিবিছের স্থাদ। ৮ শেষ বসঙ্ক। ৮,॥ কাঠগোলাপের গঞ্জ। ৬,॥ আজ কাল পরস্ত । ৬,

पूर्वीतक्षन गृत्थाशायादात इ

০ আবছা আলোর জাল। ৭

यहीन वरम्माभाशास्त्रव

০ পিপাসা । ৫১

एड महाकरमारन मिर्द्ध इ

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন
ও সাহিত্য। ১৮, ।। মার্কসীয়
দৃশ্টিতে শরৎ-সাহিত্য। ১২,
সুকাত্তের জীবন ও কাষ্য। ১০,

প্রস্থালয় প্রাঃ লিঃ ১১এ, বহিম চ্যাটাজী শ্রীট, ক্ষকাল্য-৭৩

WW

অবাঞ্চিত লোম তুলে ফেলুন–বাঞ্চিত ক্রীম অ্যান ফ্রেঞ্চ হেয়ার রিমুভার দিয়ে



কামাবেন ? নানা, সে তো পুরুষদেরই সাজে। একে তো মেয়েদের কোমল চামড়া ব্রেড দিয়ে কেটে-ছড়ে ষাওয়ার ডয় বেশী, তার ওপর कासातात भद्र गिकाश अर्ठ गक्न (थाँछा (लास ! তাছলে ? অবাঞ্ছিত লোম তুলে ফেলার জক্ত

वावशाद कद्भत, वाञ्चिष्ठ क्रीस—(कासल व्यात

ক্রেঞ্চ ছেয়ার রিমুডার। অ্যান ফ্রেঞ্চ চামড়ার পভীরে পিয়ে কাঁজ করে, তাই আপনার চামড়া থাকে রেশমী কোমল—কয়েক সপ্তাহ ধরে !

অ্যান ফ্রেঞ্চ ছেয়ার রিমুডার লেবুর স্থপদ্ধে আর ফুলের স্থপদ্ধে পাওয়া যায়। আপনার পছক্ষমত বেছে নিন।

ত্য্যান ফ্রেখ্র হেয়ার **রিমুভার, অবাঞ্চিত লোম দুর** করতে বাঞ্চিত ক্রীম

Licensed User of TM ; Geoffrey Menners & Co. Lid.

মননার এই সম্পাদ্য আমার ভাল লাগে। নিজের বাংশ কিছুই লৈ আমার কাছে চেপে রাখে না। 'ন্যার কিছু না নিন, দুখানা ইনটার্য্যকিং-বান গোঁল হাতিরে নিন, আমার কথা গুনুন, বাং আমাকে পরাম্যা ক্যে মদনা।

প্তোমার কারকর্ম কেমন হচ্ছে মদনা ? শ আমিশ ন করি।

একগাল হেলে বসনা কললো, 'চিবির জোকারি কোরারি কেননা সানে হয় না সার। রাজা লাইন লকাটার এই একটাই আছে নার-এই চাওলা লকারেবের লাইন। টাকা-কে-টাকা, খানা-কে-লা প্রেটিজ-কে-স্রোটিজ।"

শেকেন্ত কিনিসটা ঠিক ব্ৰে উঠতে পারভিলাম।
চাপ কড়ো বড়ো করে মদনা বললো, 'ক্ডী
চান পার? কলকাডার কড বড় বড় লোক
মারেবের স্পোলা রুমে পারের ধরুলা দিক্ষেন।"
মদনা এবার নিজের মনের কথাও বলে ফেললো।
বের রুল্মে পারে, বড় বড় এগরামিন দিরে
চাটে অফিনার হবার চেণ্টা ক্রেবো। আপনি তো
জ্বেই চেণ্টা করলো হতে পারতেন—কেন বে হলেন
স্বামার মেধা ও পাণিডতা সন্বন্ধে মদনার জন্মাধ

'তাতে **কী** ৰাভ হবে মদনা?" আমি প্ৰশ

চোধ বড়ো বড়ো করে মদনা বলালো, "গাওঁ-গাওঁ
ব পেরে উঠে বাবেন; বা খুন্দী থাবার অর্জার
ক্র. আমি অর্জার নেবার জনো দরজার বাইরে
টেনদন হচ্য় থাকবো, যতজ্ঞা খুন্দী দরলা বল্ধ
র রাধ্বেন, ভারপর যথন খুন্দী গাওঁগাওঁ করে চলে
ক্রেন একটি আঞ্চা বিল করবো না। বেল্লারারা
শিত একটি পারসা বকশিস চাইবে না। এসব কী
র এর্মনি হল্প সার্গ্র—শেটে অনেক বিশ্যে আছে
র তা এইসব স্ক্রিধে হয়েছে।"

মদনা এবার কান্ডের কথার চলে এলো। 'অরের ব কর্দুবিধে হচ্ছে, সার। এতো সব বড় বড় কর পারের ধ্রেলা দিক্ষেন যে মেমসায়ের ধ্রেলা দিক্ষেন যে মেমসায়ের ধ্রেলা দিক্ষেন যে মেমসায়ের ধ্রেলা দিক্ষেন করি।" দ্বাফিক জ্যাম না হরে বার।" দ্বাফিক জ্যাম করি স্কলম প্রয়োগ হে মদনা। 'প্রীফিক জ্যাম হলে তোমার করি?" মদনাক্ষে নির্ক্সাহ ক্ষরবার জ্বান কলাম।

्ठीर উल्होन मन्ता। आमात्र मर्स्या रूप रम् १ कार्यान स्वा

সে বজালো, "আপনি তো নিজের ব দেখেন নি, সেই জনো ওরকম বজাছেন।
লারেবের স্পেশালা রুমগ্রেলাতে ভিজ দেখালো বছ
গারেবের ভৌৰদ রেশে বান। মোটা-মোটা বছ
গারেবের ভাষা ক্রেমণালা দিখেছেন; নিজ্যু দশ
বিভোগার ভোষাপদ্ধা নিক্তেন বিবাহ হলেই
হণান্ত জনার না। একট্ বেরি হলেই
হণান্ত জরে গাটগাট করে বেরিকে চলে
না আর কেউ চলে গেলে চাওলা মেমসারেব

ী চিল্ডিড হবে পড়েন।"
বদনা এবার যাখা চূলকে বললো, "কিছু খবর
ই নাঞ্চি, সার ; সকলেবেলার আগনেকে লাই প্রকারের কোলেন, নিশ্চর আগনি
বাগারেই বেরিরেছেন। আপনি করে একখানা
ইছ্কেই আমার উল্লিড হবে বাবে।"

প্ৰবৰ ক্ষাক্ষেই স্থানতে পানৰে। সংযোগ বিদ্যানে পাঠানোর এই পর্যাতটা আমি পছস্দ চ পারীত্ব মা। ক্ষিত্ব, আমার প্রকাশ অন্যারী ব শ্রিক্তী মহিলারা ক্ষেন চলবেন ?

শংগার একটা আগেই আমার ছরে যে বিশিষ্ট হর আবিভাবে হলো ড'ার এন্যে যোটেই চাহলার না।

'কী ব্যাপান্ত ? এজনভাবে মুখ আনোর করে।
দ নিজের মূরে বলে আছো কেন ?'' গদগতিদিনা শুনে আমি অবাক হয়ে গেলাম।

গণপতিবাৰ, হাসিবলৈ কালেন, গতত্ত্বত্ত হার, ব্যক্তিকা করে কথনও লাভ হয় না। ধ্র মিড় থাকলে অনেক কেন্দ্র টাভির সচি গেতে স বিক্তা করেছ গভেগা আমার ছয়েছ সংকেন দীলয়ণি চেরারে ক'ল পড়ে গণপাডিব.ব, আমার বাবার প্রস্পা ভূলালেন। বললেম, 'শ্ডোমার বাবা ক্লাডেম—ভ্জেমার পরে নাই ভূবনের ভার, হালের পরে মাজি আছে করবে তরী পার।'

গণপতিবাৰকৈ আগান্তনের ক্রমা আহি বাস্ড হয়ে উঠনমঃ তিনি বললেন, "আরু দ্রেক এক কাপ চা। অনেক কান্ত আছে।"

খ্ৰ তাড়াভাড়ি দেশশাল কাশে চা এসে গেল।
কৰ্মান্তবাৰ্ত্ত হৈছে লাককেও একট, বিশেষ
আগৱানের বাবশ্বা করতে পারছি না বলে অন্থাস্ত অনুতব করছিলার। কিন্তু গরম চাকে ব্রুভ ঠাণ্ডা করার প্রচেন্টা ভেকেই ব্যুক্তে পারছি, প্রশাভিক্ষব্যুগ্ন সভিটে তাড়া রয়েছে।

স্থপতি কেন জনতর্যামী। জিজেন করলেন, 'ভাল্যোগয় ভবনের মা-জননীকে কেমন দেখলে?"

আমার চল্টোদর ভবনে বাবার সংবাদ গণপতি-বাব কী ভাবে পেলেন ?

্থকটা হাসলেন গণপতিবাবা। ভারপর কালেন, প্রেবো না। সব ঠিক হরে বাবে।"

ছড়ির ক্লিকে ভাকালেন গণপতিবাব;। বললেন,
"বড় থারাপ কিনে ভূমি বিডন স্ট্রীটে গিয়েছিল।"
গণপতিবাব; এবার বাস্ত হলে উঠলেন।
কললেন, 'হাতে কোনো কাল নেই ভো? চলো
আমার সপো একট্।"

রাস্ডার বেরিছে গণপতিযাব, ফিল ফিল করে কালেন, 'বিগাসিনী দেবীর আছে বড় দ্বিদি।'' ভারপর রিজ্ঞেস ক্ষালেন, 'প্রকালবেলায় ভূমি যথন গিরেছিলে তথন প্যাকে বেথেছিলে ?''

পমা। সেই যোষের প্রভুগটি। ভালে জে একবারই যার দেখেছিলাম অনেক্ষিন আগে। সেই ছবিটা তো এখনও ভুলভে পারিন। সেই হাসিটি আমার এখনও মনে আছে।

রাস্ত্য দিরে ছটিতে-ছটিতে গণপতিবাব, বললেন, "বড়ই দঃসংযাদ। কাউকে বোলো না। থবরটা এখনও খুবই ক্ষাফিডেনশিয়াল। পমাকে পাওয়া যাজে না।"

"পমাকে পাওরা যাছে না !" নিজের অল্লান্ডেই অমি গণপতিবাবার কথাগলো প্রনরাব্তি করি।

সংপতিবাৰ, বললেন, "ভূমি বখন মা-ক্রননীর সপো কথা বলছিলে সেই সময়েই তো টেলিফোন এলোং"

ধাৰণভিষাৰ স্কানালেন, "কোন করেছিল, বাড়ির ছাইডার নগেন করা। দিবাধিকে কলের থেকে আনতে সিরে সে হা-করে আঘদটা বসেছিল। তথনও থক্র না-পেরে নগেন বালা পমার ক্লাসের মেরেদের কারে থক্র নিরেছিল। তারপরেই সে সামনের ভৌশননির দোকান থেকে যা-ক্লানিক ফোনে ধ্বরটা কিরেছিল।"

বিলাসিনা দেবীর বাড়িতে সেই মুহুতেরি নাটকটা এবার পুরোপরীর পরিক্ষার হরে বাজে। অকারণে আমি হাজার রক্ষা সম্পেহ করে বলে জিলাম।

গণপতিষাৰ, বলজেন, 'বৰাসময়ে আমার ভাক পড়েছে। আমার বাব্যাও অডপড় জানেন না। তারা পৃথ্ বললেন, বিলাসিনী দেবী তোষাকে একবার জাহারি ধবর পাঠিলেছেন।"

সদর শ্রীট থেকে বেরিরে আমরা ফ্লি শ্রুক শ্রীটে পড়েছি। রাম্প্রের করেকটা আলো জরলছে মা। এ-পাড়ার কিছু লোক করেকটা পোন্টের লাম্প স্পারকলিশভন্তাবে তেওে দেয়। সামরিক অন্ধ-ভারের এই গাভা স্থিত করে লোকগ্রেলার ক্রী উদ্রেশ্যা সিশ্বি হয় তা একরার ঈশ্বরই রানেন:

পাণপতিবাৰ আন্ত এসৰ সিকে নকাই দিলেন না। পশ্চিম নিকেম সমা কটেপাৰ ধরে গদঙীরভাবে তিনি মাক্ষণ নিকে হটিতে লাগলেন।

ভিড়ের চাপে আমি একটা শিছিকে পড়েছিলাম। একটা থেমে তিনি আমার পালে চলে এলেন। তারপর গণপতিকার, পালতভাবে বললেন, "এ-ব্যাপারে কোমার একটা সাহাক্ষ প্রয়োজন হবে, শংকর।" (ক্লম্ল) **जनिगंगव्य भरक्षांगांवारव्य**

গিরিশচন্দ্র

ৰণৰ মন্ত্ৰদার সম্পাদিত প্ৰকাশিত হলো/দাম ৩০ টাকা

त्मनीक्षमाप रह-म माইत्कन मधुजुलन लखन

জীবনচরিত

শীঘ্ৰই প্ৰকালিত বজে বে'ল পাৰলিশিং c/o কে বুক স্টোছ ১০ থৰিম চাটালী স্তীট, কলিকাডা-৮০



वाश्वा ENGLISH हिन्दी

ভাষায় Art Pull-এয় ভাষা যোগাযোগ কল্পন

৬এ শ্রীমন্ত দে লেম, কলিকাডা-১২ (গণেদ্যন্ত এডিনিউ, দেই ট্রালগোর্ট অভিনের পিছবে)

তিন্মাসে বিভীয় সংক্ষরণ

রমাপদ চৌধুরীর অভিনয় উপরাস



এই উপগ্রাসের একটি পাইনও আগে কোনো পত্র পরিকাষ প্রকাশিত ধন নিয় দাম **৬ টাকা**

ভে ধুক শৌর ∋ংগাক্ষম চাটোক্ষী শুচি, কলিকাভা-৭৩

अवान्तिक करशाह

शक्ष वाश-अव

मञ्ज्ञ छलकात्र

আমাকে দেখুন

১ম বর্জ ১২·০০ / ২য় বর্জ ১০·০০ লেবকের অভান্ত উপদ্যাস ঃ

নিজেক সালে দেখা ১০২ আমাৰ নাম বকুল ৭২ সুধেয় পাধি অনেক ধুৱে ১০২ শীৰ'বিশ্ব ১০, রোজ্যলক ১০, শবিদী ১০,

্ৰে'ল পাৰলিপিং c/o ৰে বুৰু কৌছ ১০ ৰবিষ চ্যাটাৰ্লী ক্ৰীট, কলি-১০

Sing.

শরৎ রচনাবলী

(खन्धनक्रवाधिक मःन्कर्ग)

প্রকাশক ঃ শরৎ সমিতি ঃ কলিকাতা-২৯

রচনাধলার পশ্চম তথা শেষ খণ্ডের বিভর্জ গতে ২৯ আগস্ট ১৯৭৭ সোমবার থেকে শর্র হরেছে এবং চল্পনে ৩০ নড্ডেম্বর ১৯৭৭ ব্যধার পর্যতঃ গ্রাহকবর্গকে তাঁদের গ্রাহক-সংখ্যা অনুযায়ী নিজ্ঞ নিজ বিভর্জ-কেন্দ্রে নির্দেশ্য সময়সীমার মধ্যে যোগ্যযোগ করতে অনুরোধ করা হচ্ছে।

शाहक नः	বিভন্নণ-কেন্দ্ৰ	বিভরণের সময়
S—1-S 8000 P—1-P 4500	শরং স্মৃতিমন্দির ২৪ অণ্বিনী পস্ত রোড কলিকাডা-২৯	েলা ১২টা থেকে সম্ধ্যা ৭টা (শনি, রবি ও ছ্বটির দিন কথ)
MC—1-MC 19800 SSP—1-SSP 15200	প্রজ্ঞানালন্দ ভবন আচার্য জগদীশচন্দ্র বস্ব রোড কলিকাতা-১৪ (মৌলালীর মোড়)	বেলা ১২টা থেকে সম্ধ্যা ৭টা (শনি, রবি ও ছন্টির দিন বস্ধ)
BGH—1-BGH 2500	শ্রী সরুত্বতী প্রেস লিঃ ১১ বি টি রোড কলিকাতা-৫৬	বিকেল ৪টা থেকে সম্থ্যা ৭টা (শ্রুড়, শনি ও ছ্রিটর দিন বম্ধ)

বে সমশ্ত গ্রাহক সম্পূর্ণ মূল্য জমা দিয়েছেন তাঁরা এককালীন সম্পূর্ণ টাকা জমা দেওয়ার রসিদ অথবা কিশ্তিতে সম্পূর্ণ টাকা জমা দেওয়ার সব কটি রসিদ দেখালেই ব্যক্তিগতভাবে পশুম খণ্ড সংগ্রহ করতে পারবেন।

ষে সমস্ত গ্রাছক সম্পূর্ণ মূল্য পরিশোধ করেছেন, কিম্তু পূর্বতিন সব কটি খণ্ড সংগ্রহ করেন নি তারা সম্পূর্ণ টাকা জমা দেওয়ার রসিদ দেখিরে তাদের বকেয়া খণ্ড ৩ অক্টোবর ১৯৭৭ সোমবার খেকে নিজ নিজ কেন্দু খেকে সংগ্রহ করতে পারবেন।

বাঁরা এখনও সম্পূর্ণ মূল্য পরিশোধ করেন নি তাঁরা ১ নভেন্বর ১৯৭৭ মপ্সলবার থেকে বাকী কিস্তির টাকা মগদে জ্বা দিরে নিজ নিজ কেন্দ্র থেকে বই সংগ্রহ করতে পারবেন। বাঁরা রসিদ হারানোর সংবাদ জানিয়েছেন তাঁরাও অনুগ্রহ করে ১ নভেন্বর ১৯৭৭ থেকে ৩০ নভেন্বর ১৯৭৭ তারিখের মধ্যে নিজ নিজ কেন্দ্রে যোগাযোগ করবেন।

বারা ভাকমাশ্লেসহ সম্পূর্ণ মূলা জমা দিয়েছেন তাঁদের বই বধারীতি রেজিস্ট্রী ডাকবোগে পাঠানো হবে। ভাকবোগে বারা বাকী কিল্ডির টাকা পাঠাবেন তারা ৩১, অন্বিনী দস্ত রোড, কলিকাতা ২৯ এই ঠিকানার মনিজ্ঞার করতে পারেন। কুপনে অবশাই প্রাহক নং উল্লেখ করতে হবে।

> শ্রী**শৈলেন্দ্রনাথ গ**ৃহ রায় সাধারণ সম্পাদক/শরৎ সমিতি

চ্টিবে**ঙ্গল এবং** গ্রিচ্যাম্পিয়নশিপ

हुई (क्लाल क्रारंबर वनका बीच क्रारंजनवालाल क्रायं क्रिया) आठाउदात जीन क्रारंजनात एक विक्कारे । शहा-त्यारंजात क्रायं क्रायं व्याप्त व्

তেবে চিল্লেই লিখছি, ষোহনবাগানের সংগ্য গনাম্পত বিচয়ে টিম বংশেউ শক্তিশালী ছিল না দ্ব টিম স্পিরিট ছিল বংশেউ ভাল। আছিলবাল ল আকাল-হৈরি। ভার সংগাই একট্ ভাল্যের গাতা।

নলগত শব্দি এবং ভাগ্য সম্পাকে হরতো প্রথম
ত পারে। ইপট বেপালের কেনেনা সম্বাক্তি হরতো
ন করতে পারেন অম্মানের কেনেনা সম্বাক্তি হরতো
ন করতে পারেন অম্মানের কেনেনা কেনেনা পায়া
চ উঠতে পারে। কেউ কেউ কাতে পারেন, বেখানে
বার্মি সংহাম, শব্দি ও নিপ্রেণার পরীকা
বানে ভালোর দেছাই কেন? কিন্তু খেলার
বাবে ভালোর দেছাই কেন? কিন্তু খেলার
বাবে ভালোর ছেন্টে কেন? কিন্তু খেলার
বাবে ভালোর ছেন্টে কেন করতে পারে?
কিন্তুনালিপ লাভের মুখে বিমুখ হওয়ায় বটনা তো
কোলোর কেনেতেই ঘটে গেছে ব্যুবার। বে
চাচনার পরে আসাছি। তার আব্যে দলগত শব্দির
চিট বলে নেওয়া যাক।

कारवत म् व्याख्याच्याका व्यक्तियाम हेम्हेरवन्त्रका **अक्रम (परमात्राफ्टक) मामरभाष्ट करत्रीहम, भा**रा निया हात्रकनदे नव-धवाड गरण दिल ना खण्डल চবাটজন থেলোরাড়, বালের পরিপ্রেক পাওয়া া বেমন, গোলফিপার তর্গ কর্ ও কিবজিং र नाक भूगीय कर्मकात छ जामाकनाम बालांक দ্ব্যাক গোড়ৰ সরকার, করোরার্ড শ্যাম থাপা हेन्द्र जानाल, कुक मिद्यः अरलब मरबाई किर्याजन ^{দার}, পৌতম, শ্যাম এবং শ্বভণ্কর মোহনবাগানের 🖹 ভারী করে। উইপ্সার উলাপানাথন ইন্ট বেল্লাল শ্বাসার পাল্লা বেট্রকু হাক্ষা হয় সেট্রকু আবার টে বার উঠতি উইম্পার মানস ভটাচ্যযের ত্যভিতে। সোডম সরকার আর সমরেল চোধ্রীর বিয়েশে মেহনবাদান তথনকার विकार स দলেহে লাভবান হরেছিল। কামণ গোডার ক**ুটব**ল ^{ট্রৈ} তাজা খোড়া। টগর্বাগরে চলে, তাল রেখে, লি। অসাধারণ লিভক্ষ্যানদের অন্য**ভন্ত**। অপরবিত্ত নৈকে মনে কয়া হ'ত জেলের ব্যক্তিল খোড়া ন্ত্ৰে বিনত ভাতীয় কুটবলে বাংলা দলে ভাকে 🧎 কেওরা হর্মি। ভাষাড়া আব্যানক কুটবলে ক্ষানদের ভূমিকা অসাধারণ। মুখাত ভারাই দলকে ^{राह} । कांबा संकार वट्टाइस जामदमस अक्रम, खास्रमन টা পেছনের উৎস। প্রস**্ন ব্যানার্যা এবং গোড়ার** দ্য সেদিক বিয়ে বোহনবাধানে ৰণিকাঞ্চ नि । अनामा व्यवसाय मन्दर्भ THE PERSON न ज्या त्राप बारव। त्यारे क्या काम मृह्यू हकता े व्यावकार्यक विकास स्थारणीय क्रस्ट्रिय क र्षः स्वरतेत केशस गरात्रदे चाक्रिक्क, स्वरणाताक-नामाठा अवर नाम चन्यामी साहमवामहत्व मरून गर्मक विकास हेन्डे स्वलाम विका कवरणाती।

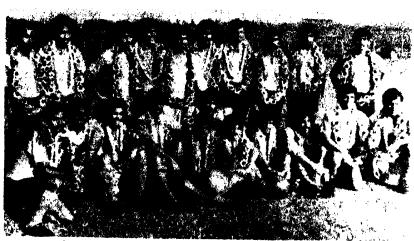
ব্ৰনাই পাল পরেন্ট ছিল ইপ্টবেশলের ভার্ন। এবং বার্থাকবাল। ক্ষিত্ততে হবে—ব্রিভর্কা— পদটা হান্দিকতা ও লোব। ইন্ট বেলালের প্রতি প্রসমা ধাকতেন তবে **মহমেডা**ন দেশার্টিবরের অনেক আনে, প্রথম ভারতীয় দল ছিলাবে ইন্ট বেলালই লীগ চ্যাল্পিয়ন হতে পারত। আমি চুরারিশ-পরভাৱিশ বছর আগের কথা কাছি। **>>**०२ अवर ०० ग्वाद**रे आसरायम गीन** ह्यांन्सान হয় ইন্ট বেন্দাল খেকে এক পরেন্ট এগিয়ে খেকে। ব,বারই ইণ্ট বেশ্সলের লীগ জর প্রায় নিশ্চিত ছিল। रथना बाकि ग्राप्ति कि जिनपि, ह्याप्तिमानिगरभन्न सना প্রয়োজন একটি পরেণ্ট এমন অনুকৃতা অকথার স্থাতি হরেছিল। তথন ইস্ট বেল্সল টিমও ছিল ব্যৱনে मीक्रमानी। मरन अव वाचा वाचा रचरामाताकः। किन्छ् সেই একটি পরেও আর সংগৃহীত হরনি। হার স্বীকার করতে হরেছে শক্তিনি দলের কারে। ভাগ্যের পরিচর এখানেই। ন্বিডীরবার অর্থাৎ ০০এ শীল কোঠার সর্বনিব্দ স্থানাধিকারী স্পোটিং ইউনিরনের *কাছেও* হার দ্বীকার করতে *হরেছিল*, সম্ভবত শেব থেকার। তারও আগে চরম দ্রুলার পরিচর মিলেছিল ১৯২৮এ বখন তারকাখচিত ইল্ট বেশাল দিবতীর ভিভিসনে নেমে গিরেছিল। **ভাগা**

এবার ভাগোর কথা। অভীতে ভাগাদেবী যদি গৈনিক। ৭৬এ মেছসবানাদেন গিরেও কলি ছর। বেলালের প্রতি প্রসামা থাকতেন তবে বহুমেডাল আবার এ বছর ইন্ট বেলালে এসেও চ্যান্সিরনীনলের টিবরের অনেক আবে, প্রথম ভারতীয় দল সম্মান। তুলনাহানি রেক্ড'।

> জবে আনার মনে হর ইন্ট বেপালের এবারের
> সফল্যের মন্তে আছে সেই মার্মাসকতা, ৯ জ্যাইরের
> মহারণের পর একটি খেলা-পালল ছেলের মৃথে বা
> ক্টে উঠেছিল। "আমরা তো আগেই জানতাম ইন্ট বেপাল জিতবাই জিতবো। আরে লাল হলদে জানা গারে চড়ালে আলী বছরে ব্রাও জ্রান ইইনা বার,
> হান্দিশ বছরের জ্যান হয় বোলো বছরের ছারজা"।

> সংবাদ বিচিত্রার জন্য আকাশবাদীর উপেন তরক্ষার ছেলেটিকে সেনিন রেডিও আক্সেন ধরে নিরে গিরেছিলেন।

ভইবিন আর একটি ক্লাব-পাগল হেলের সে কী
বীর বপের হন্দমের আব্তিঃ 'আপে বাঙালা অনতা/ এক লন এক প্রাণ একতা।'' বলোহিলাম, ডা ভাই ভোষাবের অধিনারক গামেল ঘোব, গামেল খানালা কি বাঙালা? হেলেটির তাংক্ষণিক ক্ষর্যর বাঙালা মানে ক্ষানলে ডো আপনি স্নীতি চাট্রো হরে যেতেন।



প্রসম থাকলে লগৈ ছরের জন্য ইন্ট বেণালকে জারও নদ বছর অপোকা করতে হত না। লগৈ জরের জিলক চিহ্ন বাইনেই ললাটে লেখন করতে পারত। সালাকালে একার সব্দে-মের্ন পতাকা আকালে একার জাগেই লগৈ জরের লাল-হল্দ পতাকা উড়ত আকালে। স্তরাং খেলার ব্যাপারেও জালা আচে করিঃ

এখন তো কলকাতার কটেকা লীগ এক রক্ষ এক मारकत जीन दरत गाँक्रिकट्य। पृष्टे श्रयहमत পারস্পরিক খেলার কলাকলেই হছে লীগের ভাগা নিশ্ম। **আবার ওই খেলাডেই মিলছে দলের ভাগোর** भौतास्त्र । थता याक ५६ मारमात्र कथा। मास्य धामाना একটি সোলে ইস্ট বেন্সল ছিতে পেল। ছোৱনবাগান नागरके त्यरमक त्याम त्याथ क्यारक भारतम मा। ५६-व **১৫ সেকেন্ডের মধ্যে (माकि ১৭ সেকেন্ড?) আক্রমা** व्यवस्थानात्मक रणान करत वामना क्रम रणा। हेन्छे কেনল বাৰি ৪১৮৫ সেকেন্ড সিহু বি**ন্তনে খেলে**ও গোল লোব করতে পারল না। **এ বছরের খেলাভে**ও व्यक्तनवागात्मव जार्शिक्य जीवश्रात क जन्मीकाव করতে পারে? খেলার ২—০ খোলে জিতে সেল কিম্ছু ইস্ট কেপাল। মিহির বস্ত কি অমন আর একটি কলি গটে গোল করতে পেরেছে? নাকি আমন চোক ৰ্যমিটনা ক্লি কিকে সময়েশ পৰে কৰেছে আয় কোনে। চ্যুতিপদ্ধনশিংপর ব্যাপারে ভাগা বড় ভূমিকা হয়ে effector:

কেট কেট আনার গলের ভাষের সংগ্র করিছে। কো বাভির ভাগতে, বেলন সক্রমেন চৌধুরা। ৭০ থেকে ৭৫—টানা হয় করে ইন্ট্রেন্সক্রের চালি ভারের বাঙাল বাবেং কি ভানেন? এই দেখুন, বলে ছেলেটি মোহানবাদান বাঠের স্টেক্ত বাভি ভাতভের দিকে অপানি সম্পেত করেছিল—বেখানে তথন আর করেকটি ছেলের হাতে উড়ছিল লাল-হল্ম পভাতা।

हेन्द्रे त्वनाम स्थलाताकृत्तत्त्व श्रीका मक्काल मटना এই ধরনের মানসিকভার মিলন এবার চ্যাভিশরন ए अहात जमाराम कातन (महामदानात्मक ১० वहत नहत् প্রথম ভিভিসন লীলে এসে এক এক বছর শ্বিতীর ভিভিসনে থেলে ইন্ট বেন্দল এবার লীল জরে त्मावनवागातमत्र त्मकर्क व्याप्त त्कननः। मृद्दे वरमनावे এখন ১৫ বার করে চ্যাম্পিরন ছবার সম্বান। কোনো পরেণ্ট না ধাইয়ে ইপটবেশ্যল লাগ ব্যিতল দাবার, **९७ जारन अवर अ वहता। जाता रकान कार्यकीय पर्न** একবারও এ কৃতি**ত দেবাতে পারো**ন। **অতী**তে मिन्दरस्य छिमप्ति रणाया गण। ১৯০১ मारण सस्राम আইট্রিল ব্রাইকেলস, ১৯০৮ সালে পর্জন লাইট हेमकारमधि अवर ১৯১२ माटन झाक क्साह। रचनाव मरचा विम चरमक क्या। महा ५६कि: जनन ২২টি। সভেরাং ইন্ট বেশ্সলের রেকর্ড প্রচেরকান रक्करकार मेठ क्याद्व माथ शरक शासा। व्याप्ट ग्राप কোনো পরেন্ট না হায়ানোর রেকর্ড রিকে থাকডে পারে কর্ষিন, বেজন সময়ল আইরিশ রাইকেলদের निष्क्रमध्य दक्कां हिं हिंदक चारत नीव ५७ वहता ১৯০১ সালে জাইরিল রাইকেলনের বিরুদ্ধে একটি লোলও হয়নৈ ১৪টি খেলার মধ্যে। স্তু-র করে শ্যে। ৮০ বছরের লীল টেব্লের সব **ভে**রে দ্বিট मन्त्रम गुनाः

मुक्त

अध्यामाच महित्यम

'मुख्यांस (क्यांच्या नकार्यक (दान' के 'अवय कास्त्र' सेन्छाट्यद नद

बिठीय पिश्रष्ट

वाते त्राका बारना डिन्डारम मङ्ग मिन्छ। फि. अम. माइटलडी 8२ विशास गहनी कलका**छा** क

करवर्भ गरस्य ভারাপীঠের সাধক---- • • नावक कूननीयान - १ • • প্রভূ মিত্যানন্দ উমাপতি ভট্টাচার্বের শক্তিপীঠের সাধক—১০০ ভোলানাৰ প্ৰকাৰনী

কলিকাভা-১

बकायन निरम्ध कारमध **जुक्**यात दात সমগ্র রচনাবলী वक्ष वक्ष माहेरना

^{MMM}CLOSECTES (CECES MESSES MESSES MESSES MESSES MESSES MESSES (MESSES MESSES MESSE

डोईन। मा। भीरदा काश्यः ह ब्रांख हानाः शृत्वा व्यक्तिन वाबाहे। वहवडा ছবি সহ পাতাৰ পাতাৰ ছবি। ১ল পাল ২৫ ২ল ৩৫

क्षमिष्ठः भावनिष्ठिर रकाम्लानि এ/১৩২ কলেজ স্ট্রীট সাক্ষেট কলি-৭ क्रिंग म्हूक्त इक्क्टॉ विविद्य কবিকল্প-চন্ত্ৰী

(অনার্স এছ-এর পাঠা) कति: विश्वविश्वासत्त श्रामकश्च वाशानव **छः क**्षितास मात्र त्रश्रामिक গাবেষণালন্ধ ন্তন পাঠ, ভ্ৰাফ্ৰ **होंका. मार्ठरसम् । २०'००** বি, চাদ গ্ৰাণ্ড সন্স ৯/৪, পর্ট্রাটোলা লেন, কলিঃ-৯ प्राचिक कवित्रकृत (वा: बोबटच वाकामी बाब्राटम बाढानी हैं। विद्वाटन बांडानी १। ৰাংলার থবি বাৎলার বিস্তবী वार्मात्र मनीबी 20 (अजिएको लाहे(उदे) ae वाक्षित हार्गिक श्रीहे, कन्दि-

• সংস্কৃত পুত্তক ভাণ্ডার > ০৭/১১. বেনিয়াটোলা লেন

मत्रक्षक स्थमयाकं সুইডেনের काान्भिश् श्लिए व्यथीव घष्टेक

॥ मन होका॥

• নাথ ব্রাদাস •

শ্বরীর ভিয়াষ (১৫.), রোদ্ধ্রে সোনার রঙ (১৽৻) চিন্তরঞ্জন সেনগুপ্ত ভোলানাথ প্রকাশনী .৩৭/১১ বেনিয়টোল। লেন, কলি⊹৯ রোদ জল কডের সময় (৩) হরিজীবন বন্দোপাধ্যায় খনি অঞ্চলের মুখপত্র অনবর্ত / পো: ডিসেরগড, বৰ্জমান ৷ কর্মশিক্ষা ও বেকারদের জন একশোটি শিষের বিবরনসং সুভাষ চট্টোপাধ্যায়ের ''শতশিল্পের রূপরেখা"

अकामिक इंच 58.90 है রক্ষারি বুক হাউস **५५ महाचा भाकी द्वांछ, क**लि-

व्याक्षीय देखिहारमञ्जल व्यवा अप-वाहोदलब क्या **१५ जिल होत्र ७** ক্ষণাপক প্ৰণৰ স্বায় স্বভিত স্মাটপেপাবে ছাপা বছ ছবি ও ছুল্লাণা মান্চিজস্হ। ২০'০০ वाविषानः वाणी मरमण ১৪ এ টেমার লেন,কলিকান্তা-১

রজত রায়ের एवाफितिय महाबि २० সতাজ্যোতি চকুবভী **সায়** পমাধবীয় সর্বাদর্শন সংগ্রহ (मृत त्रर) ४म २० /२४ २० मारिकाली । कनकाका-১

डनवाान अविक माहिकी **जन उर्ज 4**000 श्यान भाग মনের আকাশ 4.00 जनिन नारिपी সাগর পারের ক্রপক্ষ [সচিত্র] ৭-০০ বিশ্বভাৰ ঃ কলকাডা-১

বাংলার সাহিত্য-ইতিহাসে দৃটি न्ठून সংযোজनाः व्यथानक विमलकृषण ठाड्डीभाषात বাংলা সাহিত্যে ক্রমবিবর্তন 👯 সাংগ্রি, সাহিত্যিক शार्ठक २५०० অপিয়া প্রকাশনী ১৮০ কেখনচন্ত্র **সেন্ স্ট্রিট**, কলি-

(44-(11)

क्द्रना

দেবেক্সনাথ মুখোপাধ্যায় ফরেনসিক ল্যাবর্যাষ্টরি থেকে (याम जाना उग्राल-खशकत অপরাধ কাহিনী ॥ ১২-০০ চিত্তাক্তত ১৩ বক্তিম চাটুজ্যে প্ৰাটীউ-৭৩

'बक अकामनी'क वर्दे विरयकामण बहमात्र विकृष रेवक्रानिक शक्षकिएक जाएनाह्या

বিবেকানন্দের সাহিত্য ৭,০০

ডঃ জয়ত গোভামী ডঃ মালাজনা লোভাষী শুক্তক নিগণি

२९, त्वनिषा/हे।मा **तम्ब,** क**मि-»**

লামানীর ওক্তর কাহিনী

न्नार (याः याशा

· **जन्**याभ**कः हेन्मुक्**यन मात्र MIN 20-00

श्रम् मिरक्डन ১৮এ স্থামাচরণ দে স্ত্রীট কলিকাজা-৭০০০৭৩

পূজোত্ম চাই ছোটদের জনা শিশুসাহিত্য সংগ্ৰহ

বাংলাশিক্তসাহিত্যের স্বাবতীয় রা খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হচ্ছে। নাই টাইপে ছাপা ও অজন্ত ছবি 🗥 টাকার বই ১৫ **টাকায়** পেতে ¹ এখনি নাম তালিকাভুক কর্ম অগ্রিম লাগবে না। ১ম খণ্ড মহালদ্বায় প্রকাশিত হ

जलवा भावतिमार्ज ৫৬ মহাকা গানী রোড, করি

প্ৰাচীন ইংলঞ চিন্দু দেলু, লোপ विन्यु शुरवाशिक, हेरदबकी मरकुक (बर्टन डेबुक... 'डाबबहन विकृ मनिष' अंद्रे भव्र भि. अम, क्टक्ट चारतकति शक्ताकत् अरकृत नीमक्ष्यात स्ट्रीहार्दर

বিশ্বত ইতিহাস,্

जन्नभूषी मुख्य समित्र diania etembe nitue min-22

পুৰীৰ জগল্প মন্দিৰেঃ ইভিবৃত্ত সম্মান্ত প্ৰায়াত প্ৰস্থ ञ्जाताकाताम शामवाव "द्भन्नाय यष्ट"

বিজে পড়ুন ও অপহত্তে পড়ান ভোলামার প্রকাশনী ৩৭ ৷ ১১, বেনিয়াটোলা লেম क्रिकासा-अ

সাহিত্য আকাদেনি (১৯৭৬) পুরস্কার প্ৰাপ্ত অসমীয়া গণ্পগ্ৰছের বস্থানুবাদ ভবেজনাথ পইকীয়ায় न्रवत २.०० **छाबाद्धरः व्य**ाजन क्ष्यामी भावकिनिर कमजार्थ क्रिन्५३ প্রাপ্তভূম : বে চুক কৌন্ত

আচন্ত্যকুমার

राज्यां यजी "नवयनुक्रम विविधायकक्र" (हरे बंद), 'शहनाथकृषि नावणी ७ चतुमा छ्यामझी अर वी गर नेकम **ब**क सकानिक है। **१२०,१ राज्यायजीत क्षत्र हार्य** माख्या बाह्य a शक्यिक २० Majert Mit fit: ১১এ বান্দৰ চ্যটাৰা পাটি,ৰ

THE WARREN

ল নহী। সংখ্যাবসুনাত বেষে। পু পাৰ্বালনিং প্ৰায় কিছ, ১৩ মুহ চ্যাটাৰ্লি স্মাট, কলি-৭৩।

হ্ব উপনয়দ কমায়। কাজী হ্ব ইসলাম। হ্পারণী লনী, ১০/১ বহিকম ক্ষা স্টাট কলি-৭৩। দশ

ার জললে। বৃশ্বনেৰ প্রে। জু পাবলিশিং, ১০ বহিক্য জুজি সুটীট, কলি-৭৩। আট

লালের রংখের খোড়া। সমরেন েআনন্দ পার্বালাসাস প্রাঃ লিঃ বেনিরাটোলা লেন, কলিঃ-চল টাকা

हा। विभन क्या। जासक र्तिभार्नि द्याः निः, 8¢ स्तारोजा रनम, कनि-৯। मण

KSI WARRANG WARRANG

হটাপাধ্যমের জেও ক্রিডা। ব পার্বলিশিং, ১৩ বৃহত্তিম ^{টিচ} স্টীট, কলি-৭৩। ব্যক্তে

ৰ্গ। **ৰ্ম্পদেৰ দাশগ়েত।** শুপাৰ্বালশাৰ্স প্ৰাঃ লিঃ ৪৫ বিটোলা লেন, ক**লি-৯**। পাঁচ

বিদ্ধ শিৱাম। শিবরাম ব[া]: পতলেখা ১—১৯, ^{কি ব্যীট} মাকে⁴ট. কলি - ৭। টাকা

মত বিসগ । বজ কিশোর নাথ বাদাস, অমর লাইবেরী, জ্যান ব্ক মাট । সাত টাকা ব গ্রেল লোক । বিকু দে। ন পার্বালিদাস প্রাঃ লিঃ, ৪৫ নটোলা লেন, কলিঃ-১ ৷ পাঁচ

না নংগ্ৰহ। জমিয় চক্লৰডী। গাৰ্বালালং। ১৩ ব্যক্তিম জি শুটীট, কলি-৭৩। যোল

নাহিত্যের ক্রম বিবস্তান বিষয় বিষয়া বিষয়াল বিষয়া বিষয়াল বিষয়া বিষয়া বিষয়াল বিষযাল বিষ ক্রমন্দোর রবীন্দ্রনাথ। শৃংখ ঘোষ। দেক্ত পাবলিশিং, ১৩, বিক্কম চ্যাটার্জি শ্রীট্ কলি-৭৩। বাংরা টাকা

প্রথের ব্যেষ কোনার। জান্য পর্বার আইর,ব। দেজ পাবলিগিলং, ১৩ বিক্ষম চ্যাটাজি পরীট, কলি-৭৩। বারো টাকা।

বাহিতা সাহিত্যিক ও পাঠক।
বিমলভূষণ চট্টোপাধাার। অনিমা
প্রকাশনী। ১৪১, কেশবচন্দ্র সেন
স্টাট, কলি-১। বোল টাকা

সিম্পর্যাপন্ধর: সিম্পি ও নির্বাপ। সম্পরজন পাশগম্পত। আনন্দ পাবলিশাস্ প্রাঃ সিঃ, ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলিছ-১। ছয় টাকা

ইন্দিরা-একাগদী। বর্গ বেলস্ভ।
আনন্দ পার্বালদার্গ প্রাঃ লিঃ ৪৫
বৈনিয়াটোলা লেন, কলি-৯।
দল টাকা (শোভন) এবং পঠি
টাকা (সূল্ভ)।

ৰাজ্য ও ৰাজনীতি। বৰুণ সেন-গুম্ভ। আনন্দ পাবলিলাৰ্স প্ৰাঃ লিঃ, ৪৫ বেনিরমটোলা লেন. কলিঃ-১। আট টাকা

অনুবাদ 🗯

ক্রীতদাস। এরিক করভার।
ভাষান্তর: দিব্যেন্দ্ বন্দ্যোপাধ্যায়
পরিবেশক নাথ রাদার্স: ৯ শামাচরণ দে স্ট্রীট, কলি-৭৩। দশ
টাকা

বিবিধ

শশ্চমৰণ্য ছুমি সংস্কার আইন,
১৯৫৫। টোডরমল। অনিমা
প্রকাশনী, ১৪, কেশবচন্দ্র দেন
শুনীট, কলিঃ-৯। আট টাকা

ৰাণার গলপ। খংকর বসু। বর্ণনা, ৬/৭ বিজ্ঞানত, কলকাতা-৭০০০৩২। প্রাশিক্ষান র্যাডি-ক্যাল বুক ক্লাব, ৬ বিক্কম চ্যাটাজি স্ট্রীট, কলিকাতা-

সম্যাদি বীক্ষা (মন, ভাৰত পৰ')। সন্বোধকুমান চক্ৰবতী। এ মন্থাল আন্ত কোং প্ৰাঃ লিঃ, কলিঃ-৭৩ আঠান টাকা

চিন্নজীৰ বনৌৰাৰ (ন্বিভীন ব'ড) আনন্দ পাৰ্বালদাৰ্গ গ্ৰাঃ নিঃ, ৪৫, বৌনন্নটোলা লেন,

আলোচনা:শিল্প সংস্কৃতি

कारकाकमाः भव मरवृति यह

End Of An Era by C. S. Pandit. Allied Publishers Pvt. Ltd. Rs. 30.00.

একটি ব্লেছ ১৯৫৩ খেলে ১৯৭৭। জারতকরের রাণালৈতিক গগনে ইপিকর ভারকলা উদর, কিরবকান ও লপ্ত বাওরা। (আক্ত গেছে কে গোরকাশণী কথাটা জোর বিবে বলার সমর কিন্তু এখন্যত আমেনি।)

একটি বুলা। কিভিদ্যিক এক
দশক। স্বাধীন ভারতের ভিরিজ্
বছরের ক্ষীবনে এই বুলাটি দ্বতেরে
ঘটনাবতুরা; স্বতেরে বেলী ভিল্তি।
লালবাহাল্যের বু বছর ডো কটেই,
কওমকোলের সভেরো বছরকেও অবেক
আতিক্রম করে গেছে ইলিবরার এগালো
বছর।

এই সাম্প্রতিক ইডিছাস আর্বরা প্রতাক্ষ করেছি। এই ইডিছাসের অভাড়িত আরেরা। কিন্তু, এ ইডিছাস প্রকৃত অনুযানন করতে আ্বারেছ প্রকৃতিন অপেক্ষা করতে হবে। বত্যান, বা নিকট অভীত প্রকৃত পরি-প্রেকিত স্থিতির অপ্যরাষ্ট্য

কিম্মু ইডিমধ্যেই অনেকে এ ट्याचाच 417.29 COLCH शिरसम्बर्गः। ৰ"ৱা टमरम गिरहरसम ভারা কেউই ঐতিহাসিক নম। প্রায় সকলেই ডারা সাংবাদিক। এ পর্যন্ত যতোগঢ়ীল বই ইণিদয়া গাম্বীর উত্থান-পতন বা আপংকালীন বাবস্থার কর-ক্ষতি নিৰে বাচিত হবেছে ভার প্রার সবগ্ৰালী লুভ-মাচভ नरवाच-সাহিত্য। 'সংবাধ-সাহিত্য' क्यांधि टेरण्ड करबंटे वायशास कतनाम, **मणि**ड সাহিতা-মূল্য व्यक्तांच **ONG** অনুসম্পিত। কম্পনা—বা সাহিত্যের প্রাণ-এসব রচনার একটা বেলী মানার উপদ্বিত। কাহিনীকৈ আকর্ষক করে ভোলার আডান্ডিক প্ররাসও বহ न्यात्न मक्ष्यीयः।

সি এস শশ্ভিতের বইটি একট্ব স্বতল্য থাচের। এর সেখকও সাংবাদিক—প্রবীণ এবং প্রীয়তবলা। কিন্তু এর বর্ণনা, দ্যুভিড্ডলী এবং ইতিহাসবোধ প্রক্রমা। মুচনা অনুষ্ক-থানি নির্মোষ্ট।

This book has been written more in sorrow than in anger — ভূমিকার বলেছেন লেখক। এ-জাতীর অন্যান্য বইগ্নিলতে ক্লোব এবং অসুরা প্রকৃতী

अभारतावि व्यथास्त्र विश्व बहे यदेख देशियता भाग्यीत अभारता यहरवत প্রধানমণিককের ইভিহাস इंजिल्लान-इ---गरम-काहिनी नदाः बार्ट মানের সাধারণ निर्वाष्ट्रम एक्ट्स পর থেকে বেসব चरा প্ৰকাশিত চলেছে-ব্ৰীভি र (व ও অবিবেকী কার্যকলাপের প্রর *ভারুর*ী অবস্থার উনিদ মাস 4(4 বা চলেছিল—বার সভাভা 4440 যাচাই হয়নি-লেখক ভা पदाए। क्रतरहरू, अवन्त्र किन्द्र, किन्द्र, बाक्रा, যেগা,। লি প্রি প্রক্রেক জানেন। ক্রিক তাই বলে তিনি জয়াহা করেননি সেই भून वन्छग्रीन : श्रष्ट प्र वहास हीन्यता वानामा महरामा भाषा अवस्थि स्थात

তক্লপতীর্থ

শারদ সংকলন

নানী নানী ক নবীন জেকবান্ত বিশোল উপন্যান, গল, স্কানকার, নাউক,কবিডা,স্থান স্থানিক ভয়পুর নহাল্যার জানেই রাকানিক হান বোর্ড বীধাই সাম স্থানীকা ভার

তক্ষণতীৰ্থ প্ৰকাশনী ১৮/২ হসুধানসাৰা লেখ্ কৰি ১

লক্ষ্মী অবস্থার বান্তন প্রথি আতার প্রাউত ॥ কেলানা ॥ বন্দী নির্বাচন ॥ প্রবাদী ভারতীয়নের প্রয়ান ইড্যাবি ।।

पश्चिका ॥ शृक्षा मः शा

২৭/১ বি, বিধান সরণি, কলকাজা-৬ নাম লাঁচ টাকা।। ভিলিপিতে লাভ টাকা।।

ভঃ শীপক ছে-র বৃদ্ধিম যুল্যায়ন ১০°০০ (পি এইচ. ডি. খিলিল) মাষ্টার মশায় ৫°৫০

শ্বান্থিত
পাকিতান খেকে হিন্দুদের পাগ্রন
বৃত্তান্ত, বেকারন্ধ, বারাগুনা জীবন)
উদারপান্ধী
কলকান্তা দেবেন্ধি
ব্রোলক প্রোলকাট্রেন্ধ ভাবক প্রান্ধ কালেন্দ্র বিউক্তেভ
বৃক্ত ক্রেন্ড, ৮/১বি, ভাষাচ্য্রণ দে স্থান

(निक्र को वन-छिख)



১৬শ শার্মনীরা
কল্ডকর ৪ট উপন্যাস (প্যাগলারদের
কুবীতির ক্ষরাস রহস্য উপন্যাস ১ট),
সর, রস-রচনা, কবিতা, মুর্গম অভিযান
কাহিনী। সিনেমার হট্ নিউজ, রামার
হট্ ডিশ। নাম ৬-৫০ সভাক ১-০০
২১, ওয়াটারেলু স্ট্রীট, কবি--৬১

ऍ९भ(त রকমারি বাহার

क्ष बाह्यरार्थंत म्हेडिएनंत जनगण्ड त्लारकरन्त्र क्षा श्लामान, खबर अमन **WATE** শেকে প্রভার . भाग वार ना रमध्या, या खीव 9054 মাতি বা গণতব্দের दंशील स्त्रं भौत्रभन्दी।

स्वर्ष खवाक जारता, जीन्त्रज्ञा मी स्थन सर्नाधराकात स्टूटम्स-मादा क्षित प्रानाव क्यान क्यांच विश्वास ল বিকে ভাকিলে তিক সেই সময় हरे (काम करत त्वम खीत शक्रम E eta cum: mer corrupts; absolute বার্বাকের কাজনো প্রমাণ প্রভাক লাৰ আমরা। ইদিশবা **डीवटान्न** ব্ৰেকটি ট্ৰাফেডি ডাৰে ব্ৰাক্টনভিক জোদের প্রতি পভীর অবিশ্বাস **अवन्यास्ययम् मान शकास्र)। अत्र** অবিশি ত'র প্রবানমক্রী লা ইতিহাস এবং সিন্ডিকেট हराबर व्यवसान सरसरका। या द्वापन. লিখানত দেবার সময় এখনও মেনি। এবং বড মান লেখকও

ন্ত্রপণ্ডতের বইরের একটি নাবান পরিক্রেম হলো

mnational Ramifications \$71 to 1977)

রন দশকে দ্ট বৃহৎ শীভ রাশিয়া মার্মেরিকা কিন্ডাবে ভারতের উপর ह तरपाइ अवश् रक्यम वावहार লকে বা করতে **চেলেছে** এবং ভার শ ইন্দিরা গাল্ধীর কর্মাপ্রধাতির কি বোগস্ত--ভার নামানা আছে দেওয়া स्टब्स्ड अवादनः

ভারতবংব'র সাম্প্রতিক ইভিচাসে ইন্দিরা হঞ্জের যে পরিচর এই স্থল্প-পরিসর প্রতকে কুলে বরেছেন লেখক का- हुए ब्रह्मात ब्रुगिश्चित बान निदन्न -त्रणामनीतः। रमयकरक धन्त्रवाम सन-হিরতার খাতিরে (তথা অর্থপ্রান্তির



ক্ষণমোহে : জনৈক সাংবাদিক-লেখক **নাকি ভার সম্প্রতি প্রকাশিত এই** দ্রাতীয় বই থেকে পণ্ড লক্ষ টাক। **রোজগার করছেন !**) তিনি কংগনাঞে याया वायात एका करतमह नि. वतः **ন্যক্ষে তা পরিহার করেছেন**ঃ

প্রকাশককে একটি न्त्रकृतिन्त्र शकानमा क्रमहात्र दशकास. বৰৈও সামানা কিছ; ছাপার ভাল त्वाव इत्र महरक्षदे अकृत्मा स्वकः। श्चर्य पर्दश्यक्त

बारसारुमाः निव मरक्षि हुना फिन्

काल मन्त्राभी

পরিচালক সলিভা সেমের আগের क्षीर 'क्षत्रायासम्'-अत्र जायासम्ब निर्देश करसक्याज जाएन शीर्ष जा(नाइमः ক্রেছিলাম। 'ফাল স্থানেমি'ডে ডিনি সেই একই জারগার দর্শাভূরে আছেদ— অর্থাৎ উত্তমকুমার ছাড়া টি'কে থাকার কোনো পথ ডিনি এথনো বেখতে পাননি। উত্তয়কুষার নিজে ডিসি হাজার वात प्रीय कहान, काहिनी बीच जाहे দাবি করে ভাছলে সেখানে আপস্থির रकारना श्रम्नदे बाक्टक भारत मा। क्रिक् উত্তমকুমার বে-ছবির একমার বাবসারিক টোপ, সবরক্ষ ফাকির নিশ্চিভ প্রেশ, रम-इवित साम काम महारामी ना इरब ज्ञान-इवि इरमहे खारमा इकः। এখন দেখা বাক এ-ছবির কাহিনীর দাবিতে **উ** छ भक्त्रभारतत क्षेत्र स्थित कछन অনিবাৰ্ষ বলে মনে হয়। ছবির প্রারদেভট আমরা জানতে পারি কাহিনী যে-সময়ে পরের হচ্ছে ভার পাত চার বছর আগে ছবির নারক চণ্ডল জাটারির (র পায়ণে অবলাই উত্তমকুষার 🖯 क्ट्रिक्रक মেডিকেল ভাহলে ছবির শার তে **छक्ता वरदाम स्मार्थरकरहे** পর্শচন। উত্তয়কুমার আপনি নিমে বিশ্বাস করেন যে আপনি এখনো ALLEN. यक्टबन अक्टि टकाकवाद क्रीनट्स टक्टल त्वरम हरका स्वरष्ट भारतम, छोठ बाकाव क्षरमा-क्षरमा विश दक्काक्षवारम, धवर शास जागारमाचा विक भवे-धन ? घटन बायरबर्ग, चार्षि किन्छू चार्शनाव द्रमीन्वर्य किरवा भाषास्थानाम सामित्रमा विवास रकारमा क्षेत्रक क्षांकि मा, क्लिकु भगीत्रम अवन क्षेत्र प्रतिम्ह स्टब्स् या स्टब्स् भ^{*}डिम **क्षिकान्छ** इरह कात स्कारना-कारवर्षे अर्पेडमरक वदा बाब मा। महस्रहार কাহিনীর দাবিতে উত্তরভূষার এ-शीवरक बारमम मि. अस्मरक्रम वावमाव मानिएक, आमारकम धर्माकमा महीवे-अव শিক্ষিরিট হিলেবে, এলেছেন ভলার ভিত্তমান্তী আৰু স্বাধান ভিত্তপরিভালনার ক্তিপ্রণ হিসেবে।

जेवर नाया जामस्यम यमरम भूम FT. **DUNCER** ACTURE. नर्शामीकरव, रमीयमी उ म, हाक कारबा करना रक्टफ मा बिरब। यरन, धरे क्या-विकाशिक भारतन ছবিতে কোনো সভিচ্চারের খুন নেই (বেহেডু খুন উত্তমভূষায়ের রোম্যান-**प्रिक हेटमरक्स वि**रत्नाथी), रक्षमरहेमख নেই (বৈছেডু স্বামীয়ীর পোশাক পরে মহিলাডান্তার-এর হোম ক্যাটা একটা বাড়াবাড়ি হয়ে বেড) এবং সহিন্দারের ভড়ি-রসও दमह ্বৈহেণ্ড ছবির নাম জাল नवानी)। स्माण्याकथाणे इन अहे दर. ভাল সন্ম্যাসী ছবিতে যে কি আছে रमणे रगारबण्याणित करत नाव कतरफ হলে স্বয়ং ব্যোষকেল কিংবা পররো-ও সন্মাস রোগে আরু ও হতে পারেন। বাইহোক বে-কথা বলভিলাম---এ-

আপনার সমগ্র পরিবারকে **प्तिश छेक्ड्रल ३ तिल्छ सार्**श



তাজা আমলকী থেকে তৈরী ও ডিটামিন 'সি' মজ বৈদানাৰ চাবনপ্রাশ শক্তি যোগায়, সম্তিশক্তি বাড়ায়, বায়ু-পিছ-কঞ্চ নার্শ করে এবং ক্লুসক্লুস ও খাসনানীর রোগ উপশম করে। পরিবারের সকলের জন্য চিরপ্রসিদ্ধ জেনারেল উনিক— বৈদ্যমা**খ** চাবনপ্রাল।



सी विकासाथ वाश्वर्वेष **७** व विभित्रिक्त

একটি উৎক্রণ্ট উৎপাসন কলিকাড়া • পাটনা • ঝাঁসী • নাগপুর • এলাহাবাদ চাৰনপ্ৰাশের প্ৰতি ১ কেজি ও ৫০০ প্ৰায় জিনের সঙ্গে ৰিনামূল্যে পাৰেন ১টি ভেটনজেল ভিটালয় চাম্চ







চটপট আরাম পেতে নিন জোরালো অথচ নির্ভরযোগ্য অ্যানাসিন

জৌরালো : অ্যানাদিন চটপট বাধা-বেদনার আরাম এনে দেয়, কারণ এতে সেই ওর্ধই বেদী ক'রে দেওরা আছে সারা বিষের ডাজাররা বা সুপারিশ করেন।

নির্ভর্থোগ্য ঃ অ্যানাসিন ডাজ্ঞারের দেওরা ওর্ধের মতই নানান ডেমজের এক অপুর্বা সংমিশ্রণ। এর জন্মই লক্ষ লক্ষ লোক অ্যানাসিন ধান, অ্যানাসিন বাওরার সুপারিশ করেন।

সন্দি আর সু'র বাধা-বেদনার, মাধাধরার, পিঠের ব্যথার, পেলীর বাধার আর সাতের ফ্রগার চটপট আরাম এনে দের।



ভারতে বাধা-বেদনার উপশারকারী গুরুগঞ্জনার মাধ্য সরচেন্তে জনপ্রিট জেঞ্চি ম্যানার্স-প্রহু অ্যানাসিন বিভাগ থেকে

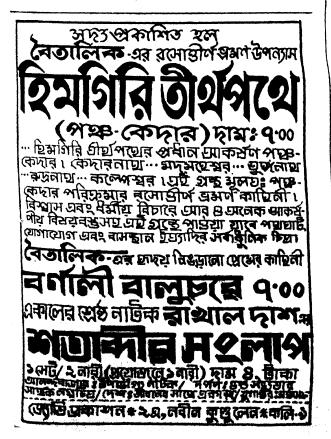
*Regd. T N

422-7*1*77

उत्पक्षात सर्वानीकाव श्रीमा कता, जासीक बहेताय'-त का किर, क्यांतरे त्नहें। अकीं कि की शुनां यीम क्रीत सरमा टक्स लाही हर जाश्रामक धारे मार्चामक र्शकरमहा अक्टोरि অপচিত হতেন क इंडरण जिनि निक्रण्डे ना न्यूरनई र्शंबर गरे कर्राबरणम, जान कार्र ৰ্বাৰ চিৰতীয়াৰে তাঁকে প্ৰাৰ হাত-ৰাবেৰে জলে ফেলে কেলা হল। ভারে क्ष किन्दे कतात त्नरे, खब्द जाबादनव क्षेत्र रहत निष्ठ वनहीं बर्द इस मा ্ৰ ডিনি কত সহত্তে, কত সাৰ্কীল-লবে আনাগোনা করতে পারেন। हाना विस्पृत्रारतत काच स्थरक करकत म्ब এक प्रका इद्दीत करत स्थम काता লা–তার অভিনয়ের **প্রাবনী ক্ষম**তা र्धात जीतत्रामा अ-इविट्ड न्यूबर वानामा ह्या स्वरीत मृत्यानाहीका হর রণর অনন্য প্রতিভার চিহ্ন নিরে एक्ट इट्स दहेला। **अवर मिर्ड जल्ल** ব্ৰেন্স বল্দ্যাপাঞ্চার অভিনীত हरकी एना यत्न बाधात यत्का |[m]। विरमय करत न्याजिल्हारामत शत যথন একেবারে न्नायन अन्यमः इत्त्रं यान।

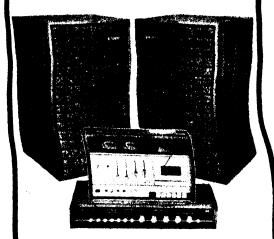
এবার ছবিটিকে জারো একট্ব ছোড়াবে বিচার করে দেখা যাক। ডুচার বংশাগাখ্যারের "মুখ্টিসনান" মের একটি প্রাচীন কাহিনীকৈ জানান এবং ছবির টেকনিক্যাল লয়নিটি থেকে এ ধারণা করা ল শল্প যে ছবিটি ১৯৭৭-এ টা হয়েছে। সেনিক স্থেকে

ट्य श्रीबीडे शिविक्रक পিস निकास मार्ग्यह (महै। ध-कथाती (व टनराए डिजिस्टीनडाटन यजीव ना रजी क्यां वना व मात गृ-अक्टो উদাহরণ াদিরে পরিস্কার করে ছিছি। (১) डेसबकुमात स्थ-मृत्मा सम्बद्ध धव्यव्यव स्माकारन এলেন নেখানে একটা ক্লেন্ড আলোর বালব সরাসরি रजनज-अब ७१व शर्फ मृत्ये। हरव বাচ্ছে এবং সেটা শ্বন চোখের পক্ষে প ডিলারক নর, সেখানে আমরা निद्यादिक विकासिक শোচনীর পরাজ্য দেশতে পাই, অৰচ জ্যামেরামান বিজয় त्याव मितिक त्यञ्चालाहे करतन नि : (२) ट्रिंगन-এ এक्टि ब्रह्म मृत्मा क्एएत चाउताल, ट्यटचर गर्कट्स সাউণ্ডক্টাৰু ভোলপাড় হলে যার, একটা উ'চ্ব খেকে দেয়া একটা লট-এ टम्बेमन - तय क्रिक्टब न्यामीसीरक আমরা কড়ের প্রাকল্যে বিপর্কত দেখি, व्यष्ठ ज्ञान्य वहानशास्त्रक कारना-कारना গাছের মাধাগালি নিশ্ব হরে আকাপের গাৰে অপকা খাকে, যেন ভারা অনা প্রিকীর ; (৩) স্টেশন-এর ওয়েটিং-त्राय प्राप्त कार्यसामान विक्रत स्थाव দেখিরে দিরেছেন বে বদি উত্তমকুমার একটি তেলের ল্যাম্প স্তানান নিত্রে হাতে ভাহলে সেই আলোভেই একণ্টি বেশ বড় সাইজ-এর ঘরও রোশনাই হমে বেতে পারে। ব্যাপক লোড-শেডিং-এর খিনে এ-ডখ্য ম্ল্যবান। (৪) নদীর হলে স্পারইমপোলড্ সাপ এড কটা হাডের কাল বে মনে হয় আমরা বোধহয় কোনো অলোকিক প্ৰথায় সময়কে পিছিছে নিয়ে যেতে



COSMIC

वन्न तिश्वॅंट सम्बन्ध आश्रतात ट्यांडास्ट् एड्डिट्स ट्यांडिट यत प्राप्त जूदिन ट्यांटिंग



ञ्रूद् जात इतत टातूइतत षद पर्य अटिक भूम्ह्ता ध्व द्वाथ अकल भुकूर्ट

কসমিক্ ইলেকট্ৰনিকস্

২৩পি, বিহন ইয়োক্তীয়াল এক্টেট মহাকালী কেন্তল রোড, অছেরী (ইউ), বন্দ্রে-৪০০০৯৩ কোন – ৫৭-৩০৯১/১২

क्षरतावा *व*लाः **डिठैनिकम्** (□⊔।।□==)

১২৪/১৮, ছাজরা রোড, কলি কাতা-৭০০-২৬ ফোন ৮- ৪৮-১৬৩৮ (ধারোন মোধ মার্কেটা পালে)

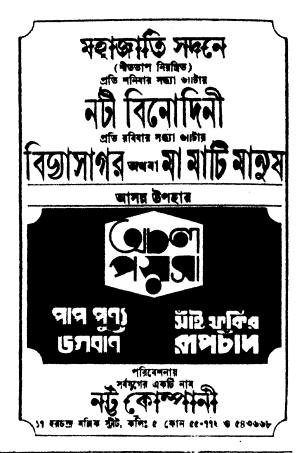
সণার্যদ-শ্রীগোরাঞ্চ

সরব বাসবা ভাষায় মহাপ্রভুর পার্বদসপের জীবনী

- শ্রীঅধৈত আচার্য প্রভূ
- শ্রীমন্ গৌরাক্ত মহাপ্রভু
- जीयन् निष्ठानिन्न प्रशिक्ष्
- ত্রীত্রীবাস পণ্ডিত
- শ্রীগদাধর পণ্ডিত
- জীঠাকুর হরিদাস
- প্রীরূপ গোহামী
- শ্রীসনাতন গোয়ামী
- প্রীরঘুনাথ দাস গোয়ামী
- অীঞ্জীজীব গোহামী
- জীগোপাল ভট্ট গোষামী
- জীরঘুনাথ ভট্ট গোঘামী
- 🛾 শ্ৰীশ্ৰীনিবাস আচাৰ্য প্ৰভূ
- শ্রীনরোভম ঠাকুর মহাশয়
- শ্রীশ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ
- ত্রীশ্রামানন্দ প্রভূ
- শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ
- खोखीविकृत्यिश (मवी

হুক্তর প্লাফিক বাঁধাই ২০৩ পূর্তা। নাম ঃ ৩৫. (ডিসকাউন্ট দেওছা হয়) All india Radio কর্তৃক উচ্চপ্রক্সিড ও মুগান্তর পত্রিকা কর্তৃক স্থাসমালোচিড।

হাডিছান:
JAYER & Co., 12/8 N. S. Rd, Cal-1
নিভাই গৌরাম ভক্ত সেবাল্লম, ব্যায়াকগুর
দে মুক্ত প্রেটার, ১৬ বছিম চাটুজ্যে প্রাটি, কলি-১২
চক্রবর্তী, চাটালী প্রাত কোঃ নিঃ, ১৫ কলেজ জোয়ার
মহেশ চাইরেরী, বছিম চাটুজ্যে প্রাটী, কলি-১২







40E Free School Street, Celcutta-18, 24-2318, 24-8075 Instalment Scheme Limited to Celcutta sity only



(৫) আদালতের माहित अमीकन करत स्व भागिनरीहे हर जिल्ला पूर्वन कार्यना ठानमा ব্ৰেৰাদন দেখিনি—ঠোজন খেতে-হত পানিং হয় এবং একটি পাখার ह्यालहोत-अत उभन्न व्यवका कारमनाही 🖦 খাকে। ব্যাপারটা এডিটিং-এ क क्या अवर जनकात महाव লার ঐ মডেল-এর রেগ্রলেটার b-এর দশকে (বে-সমরকার কাহিনী दि इति) এ-मেশে हान्द्र क्रिन ना। **জ্ব প্রে, রেগালেটর কেন** ১ পরাধীন माउरार्व अर्थार ১৯৪৭ - এর আগে ডিয়াইন-এর গ্রি**লস জানলার** ক্ষত হত না ঐ মডেল-এর ইংল্যুম্কোপ চলডি হর্মান, এবং म,टना টেৰিল - এর ক্ষেবে সমেনে যে টোলফোনটি

দেখা বার সেটিকে রিসিভার এবং SD - 1987 भक्त বেকেই আহ্বা हिनएक शांति कार्यानिक वटका अवर ষিভ ক্লোৱ-এ উত্তমকুমার দ্ব-তিনটি **पटना जिलादाउँ यज्ञान अवर श्रीकृति** निनारतरे क्लिगोत्रक ! 80-अंद्र क्लाटक পরাধীন ভারতবংব কোনো ছিলি ফিলটারড সিগারেট ছিল না। কিছ, বিদেশি সিগারেট-এর ফিলটারড সংস্করণ হরতো পাওয়া বেড, কিল্ডু উত্তসভূদার যে সিগারেটগালি ক্যামেরার অত কাহাকাহি অমনি নিড'য়ে থাকেন সেগ্রীল যে বিদেশি কোনো এসটাবলিলিং দট NUTTE ছবিতে একবারও আছে কি? **चर**मा ক্থা, উত্তমকুমার বে বিশেষ কৃষ্টা श्रीरहेश रक्ष्मीयन्त्रात्र अरमरण हाला করলেন সেটা ৪০-এর দশকে দ্বামীয়া (জাল সন্ন্যাসী) জানলেন কি করে? এ-কাহিনীর নারক চণ্ডল চ্যাটার্চ্চি ওরফে স্বামীলী ওরফে লাল সম্বাসী (যিনি ৪০-এর দশকের মান্র) বড়ুরা সাহেবের ছবি দেখে থাকতে পারেন. কিন্তু তিনি সন্তরের 'গাুরু' উত্তম-क्यावरक जानिशिज्ञाल केवरन कि করে? আমি তোডেবে পাছি না, সলিলবাব, আপনি পারেন ? কোলরিজ. আপনি একদা বলে ছিলেন আগনার কবিতা ব্ৰতে হলে প্ৰয়োজন উইলিং সাসপেনশন অফ ডিসবিলিফ-এর। বাংলা ছবি দেখলে আপনি যে টোটাল আনিহিলেশন অফ ডিসবিলিফ-এর প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করতেন তাতে गरम्बर स्वरे। क्रमा बाल्का भाषाच



পরিবাহেরর জনেড... প্রেম,আনন্দ,যত্নু



यात्र तिट्जन्न जटतऽ... फ्रि**शक्तित ता**ग्रातत

दसद्ग्रदफ्त्र क्ट्रहाड चिट्रश्रमकाटच देख्यी



শরীরে স্থ লাল রক্ত তৈরী করে… জীবনীশক্তি ফিরিরে আনে, শক্তি বাড়ার, শরীরের রোগ প্রতিরোধের ক্ষমতা বাড়িরে তোলে।

নির্মাত কসকোমিন আর্রন খান। সারাভাই শিক প্রেন নাম BARABIAI CHEMICALE

প্রচ্ছদ শিলী পরিচিতি

কটিলেরী কৃষ্ণ হেম্বার (১৯১২—)

মান্য বন্ধিল কানাড়ায়: ভারণার একসমর বোন্যাইডে এলেন। নের পর্যান্ড সেধানেই থেকে গেলেন। পড়াল্যানা শেষ করে ১৯৩২ সালে ভিনি বোন্দাইরের জে জে স্কুল ভব জার্টে ভর্তির হলেন। ১৯৬৮-এ সসম্বাহন ব্যাহার এলেন।

বোন্দাই গাহরে পার্ণা প্রাথান্তের
ক্রমে পান্দারকারণ থাইছে প্রতিব্য প্রতিব্যব মানা ক্রমে। কিন্দারকার থেতে তে ক্রে ক্রমের শিক্ষারার বারা প্রার্থীয়া কিন্দারীক্রিকে আরম্ভ করার মধরকর আরম্রান হিল। অবনীপুনাথের মড়ো ক্রেমেন শিক্ষারার্থ প্রসে সেনাম। ক্রেমনার্থান ক্রেমেনার্থান ক্রেমনার্থান ক্রেমনার্থ্যার্থান ক্রেমনার্থ্যার্থান ক্রেমনার্থ্যার্থান ক্রেমনার্থ্যার্থান ক্রেমনার্থান ক্রেমনার্থ

১৯৪১-৫০-এই খুই বছর পারের আকাদরী অবিলয়নের ছাত ছিলেন। হেজার তৈলচিত্র আহকন। ইউলোপীর আলিগকের নবকম সংযোজন নাম্বাপে আমেন, অবন্দ্র প্রতিষ্ঠিতির করে। নাম নাম্বাপি করে করে। সাম মহাপেশ বেখা আছে ভারে। ভারতীয় বিষয়কে জার্নিক কলকোলালা এবং আলিগকে বিজ্ঞার করে ইপাশিক্ষা করা বার হেজার সব সরর সেটা ভেবেছেন। সহ্য স্বাজ্ঞাবিকভাবে দর্শকের কাছে মন্তে

বুলে বরুছেই ভান ভিনিঃ এই উভয় কুলাকে বরার রাহেন আদ্বর্ন কৌনালে। ভগর সম করের রাহা সপত হরে ওঠো ভারতীর মাটির করে হোমিক ভার বুল। কিন্তু আন্থানক আকলের ব্যক্তই লাখা প্রশাধা পরশূপণ কেলে মাড়িয়ে আছেন। বারা ইউরোপের অম্ব অন্তর্গ করেন ভালের চোপে সপেক ভারেন ভিনি। কিন্তু নানা প্রফলান প্রেছেন ভিনি। কিন্তু নানা প্রফলান প্রেছেন ভিনি। কিন্তু নানা প্রফলান ভারতব্যক্তির নান। শহরে প্রদানী করেছেন। ১৯৭৬-এ নিল্লির লালাভ্র-ক্যার গুলালোঁ নির্বাচিত, হংছেলে।

১৯৭০ সালে আকানমী অব ক্ষাইন আটালৈ ভারে প্রাপর কবির প্রথশানী ছয়েছিল। হেম্বারের ছবিতে স্তের প্রথানা। সাতটা রঙ বেন সাতটা সরে। বস্তুলগতের জামিতির পটভূমির শ্রা অবকাশেব मण्यक कार्य कारक भूबरे क्षत्रकी। करो। विण्लास्त्र जावद रेलीस क्यर ছান। রূপময় রূপৎ এক মহাজাগতিক প্ৰেডার মধ্যে মুপারমান, ছবিও भर्या अभन अक्षे छाव टेर्डात क्राइड চানঃ ভার পেণ্যীত SERVICE TO ভিনটে ছবি ছিল। 'সংগতি' (প্রচা) বেখানে তিনি একক খালে ভগবদ-माधनात ब्राम धतात रहण्या करतरहरन। তেয়নি 'সংগতি' (প্রতীচ্চে) বহ विद्याधी मृजञ्चरवद प्रवस्त्रमण्यस्य ভাৰটা ছবির ভাষায় বলেছেন হেম্বার। 'ভাল'-এ ছবিতে মলের গর্মান উচ্ছনাস क्रियरमस् हिमक्राणाः थत्रराकं रहरसरकमः। শারণ প্রিমা[†] তেমনি বিস্কৃত कुष्यकृत कारमात श्लावनरक श्राह्म ।

'লাডি' ছবিতে সৈখিছেছেন স্থানেত্ব পর চারিদিকে স্থ কিছুতে ব্যন রক্তর আগনে লেগে গেছে। তেনীন 'ছীন্যাডে গাহপালাতে আগনে থরে বারা। আকালে কথলা চাদ আর ক্ষরা স্থা সহাবদ্ধান করে। গরুম গড়কো থিন-রাতের কেদ থাকে না একখা



বলতে চেয়েছেন। 'ভোর' হলে স্ব-কিছা তার রঙ ফেরত পার।

তেমনি অনুসংধা এ মতো
ভবি দেখলে বোঝা বার বিশাপ বিমাতা কার কেমন পরিম্কার করে আকতে পারেন। মারখানে একটা শান্ত অককাশের মনো ভুলে বাওরা স্মৃতির মতো কিছা রঙ উদিক দেব। পটের ওপরে গায় নীল খরেরী এবং কালে চাপিকেছেন। নীচে গায়ে নীল লোলাকার বল পায়ে আছে খরেরী কালো পটভূমিতে। নীল ছোপ আছে বড়ানো। মাকবানের সাবা অংগ্রা একটা রেখা সাশিলভাবে শিবগণিত করে চলে অর বা বেকে ভানে।

পাংপৰ শাহিত' (Nemesis-ভৈলচিয়. \$0"X87" অস্টেলিয়ার ক্ষমওয়েলৰ সংহ্লালা -- আটম বোষার প্রচ'ড বিশেষার_ে ভরণ্কর রূপ ভূলে ধরেছেন ছেল্য रबर्ड निभाव बर्डन ५७का अनुस् रहेवा माकवान स्वटङ विदेश कान**छ**हत চারপাশের ফ্রেমকে বিরে রয়েছে। द्यन क्षीवरमत दक्षेती। कन्धू रतथात नीरक्रकात कारणा धन हरत बृद्रनार्छेत्र घरथा बानाव शालारकः हाः সব্দ্র দুই বিশরীত রঙের ছোপ এ चरमहोत्क दिरहा करत जुरमदः। या জন,ভূষি রেখার ওপরে সেই ভয়ধ্য ছলক। হেম্বার রঙে রেমার সাবধান উकारण करत्रस्म हिरासायाः। 🤏 🖦 প্র ৮ম শতাক্ষীর ইহুদি-নবীদে মতের রুড় ভণর ভণগী।

শ্রকাশন' (তৈলচিপ্র--৪০[®]×৪৪
৯৯৭০)--হেন্বারের 'স্পাত চিন্তু
মালার অনাতম ছবি। পটের অবকালে
মধ্যে সূরে এবং বিস্কৃতির ভারস্থি
করেছে স্বল্প আভাসে। গারিকারে
ছিরে বসে আছে সপাত করবে যারা
ভাদের কারো হাতে খোল। খেল
করে তানপরের গারিকার চন্প অঙ্গুল। গ্রুপানী আদলের মাধ্ ভানপরের খাড়া উঠে গিরে নাঁড়ে
কালাকার ম্যান্তেতের কঞ্জনা ব্যি করেছে। স্বল্প রঙ্জ ছেন্সে ছোপ বার করাছে। স্বল্প রঙ্জ ছেন্সে ছোপ বার ক্যানিরে একটা গুড়ু গভার আবহু
রচনা করা হরেছে।

জ্ঞানবিন্তারের ক্ষেত্রে সাক্ষরতা প্রকাশনের সাহসী উদ্যম

প্রথম খন্ড প্রকাশিত হয়েছে

বিশ্বকোষ

২০ **খণ্ডে সমাপ্য। প্রাহক** তালিকাভুক্তিকালে ১০ টাকা ও প্রতিখণ্ড সংগ্রহকালে ১৫ গৈক। জমা দিতে হবে।

> বলে গেছেন উপনিষদ—আলাস নাহি আলে। বাড়িলুছ স্বার আমোদ দিবরামের গলে।

শিব্রাম্-রচনাবলী

শিব্রাম্ চকর্বর্তির বইরের দোকান-এর সঙ্গে যৌথ উদ্যোগে কিশোরদের উপযোগী সুলভ সংস্কর্ণ—পাঁচ খণ্ডে সমাপা। ১০ টাকা দিরে প্রাহক হতে হবে, প্রতি যগু নেওরার সমর ৮ টাকা। ৩০শে জুলাইরের মধ্যে প্রাহক হলে ৪৫ টাকার পাগুরা বাবে। শোভন সংস্কর্ব—পাঁচ খণ্ডে সমাপা। প্রতি যগু ১৫ টাকা। প্রথম ও ভিতীর যগু পাগুরা বান্দে। শিব্রাম্ চকর্বস্তির বইরের দোকানের প্রাহকদের ৩০শে জুলাইরের মধ্যে শোভন সংস্কর্বের প্রথম ও ভিতীর যগু সংগ্রহ করতে হবে। তৃতীর যগু শীক্ষ প্রকাশিত হবে।
শিবরাম চক্রবর্তীর প্রবন্ধ, কবিতা, গণ্প, উপন্যাসসহ বর্জদের উপযোগী একটি সংকলন প্রকাশের ছোহবা শীক্ষই

कदा १८व ।

বঙ্কিম রচনাসংগ্রহ

মু-খণ্ডে সমাপা। মূলা ৩০ টাকা। উপন্যাস খণ্ড প্রায় নিংশেষিত। প্রবন্ধ খণ্ড ছাপার কাজ চলছে।

শিবনাথ রচনাসংগ্রহ

এই নির্বাচিত রচনা সংকলনটির দাম ১৮ টাকা। দুই খন্ডই প্রকাশিত হয়েছে।

পশ্চিমবন্ধ শিরক্ষরতা দুরীক্ষরণ সমিতি ৬০, গটুয়াটোলা নেন, কনিকাডা-৭০০০০৯

***আমি যেমন আমার স্কোয়ার ড্রাইভের নিপুণভায় সচেষ্ট ছিলাম**, আমার দাড়ি কামাবার ষোলআনা তৃষ্কির জন্য পামঅলিডও তেমনি" -हात्वत श्रुतील भाषाज्ञकर





এখন নতুন পামতালিভ-এর এস জি এল-৪ যুক্ত আরো উন্নত ময়শ্চারাইজড লাদার দিয়ে আরো মিছি, जाता सालाध्यप्त कति पाँछ कामाता घार

পামঅলিভ-এর ময়-চারাইজ্ড লাদার এখন অপনার দান্ডি কামানেকে অনেক বেশী উপভোগ। করে ভোগে। এর অসাধারণ উপাদান এস জি এল-৪. গয়েক সেকেণ্ডের মধ্যেই প্রচুর খন ফেনার সৃষ্টি করে। এই ফেনরে রাশি অনেক বেশীক্ষণ ভিজে থাকে। জন্মে বেছে নিম পামঅলিভ থেকে ফলে শুৰু থেকে শেষ পথাস্ত আপনার দাভি কামানে: ংয় আরামদায়ক। এমন কি সবচেয়ে শক্ত দাভিও এ নুরুম করে রাখে: আরে, আপেনার রেভর সভ্সভ ক্ষে কামিয়ে চাল ।

সবচেয়ে মিহি আর মোলায়েম করে দাড়ি কামানেরে স্তে স্তে প্রেজনিভের কোমলভানায়ক শ্বন্ধ উপাদান আপনার স্বক্ষ ক্ষেল করে রাখে:

দাতি ক্ষোনোর এক আধ্নিক্তম চাঞ্চলাকর অভ্যন্ত তি এস জি এল-৪ যুক্ত পামঅলিভ ব্যেহার ক্রন।

দাহি কামানেয়ে আপনার পচন্দমত স্থবাঞ্ছতির

পামঅলিভ ডি লাকু লাদার

নরম জুলভূলে ফেন: আর কামিয়ে সভিকোরের অারমে পরিরে জন্তে পুরুষোচিত পৌরভ !

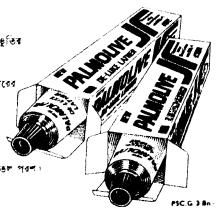
भाषकांकिक (मध्य-(क्रमं...

কামানোর পর ভরভাঞা অভুক্তির করে লেবুর চনমনে ক্রিক্কভাগ

পাৰ্জলিভ বেশ্বল-কুল

চমকলাগা শীতল হার্ডি আর মেম্বলের শীতল পরল।

পামঅনিড—বিষের সর্বত্র ক্রতী পুরুষদের জন্যে





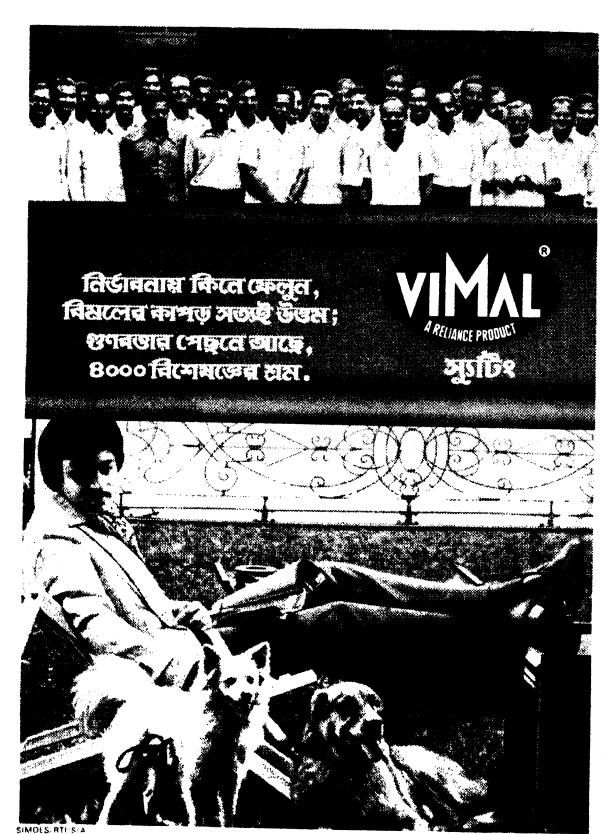


আগামীক্যলের ভারকাদের সঙ্গে পরিচিত হন... এলপারের নতুন নতুন রঙে... নতুন নতুন ফ দেশনে!



পারিসন টেকটাইল মিলস্ ওরলী, বম্বে ৪০০ ০১৩ em এই লোকানে পাওয়া বাচেহ: কে এস. মহম্মদ আলী টাওয়ার হাউস, চৌরসী কোরার, কলিকাতা ৭০০ ২০১





(9) is the Registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.





व्यम्भवत्यः भूवात्मतं स्वः व्यम्भवत्यः भरतस्याः



নতুন গোল্ড মিস্ট। এর অনক্ত কোলনের সভেজভায় আপনাকে ঘিরে রাধুন। আপনার ঘকে নিহরণ জাগাবে: কোলনের স্বাস আপনার সারা অক্তে মিলে থাকবে সারাদিন ধ'রে।

নতুন গোল্ড মিস্ট। দেখুন, কেমন স্থক্লচিপূর্ণ এর নতুন গঠন, কেমন অভিজ্ঞাত এর সোনালী মোড়ক। নতুন গোল্ড মিস্ট। ওজনে যেন ১০০ গ্রাঃ সোনা। আর ওজনটাও দেখবার মন্ত বৈকি।

अक्ट मारमङ अकाक अधिकाः म नावान अक्रान अस्तक कम।

होड़ोज़ देखती

উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বুচুকা সমূগ্র

वारमा प्रावितका जैत्मलमाय चन्नर अवसी मान्तूर्ग अकिनाम। त्रशिक्षपूत्र ७ त्रवीरकाश्वत-प्रत्यत्र वर्षा किनि नवस्त्रस अर्र अर्थ पूर्व (याशमुद्ध ; कैंद्रि माविका मुनमक्ति मनक देविलाहो छ लक्षांन प्रयुद्ध इंबीलनोय ६ नहर हेल-एक (महर्दे अक्षारित कें। स माहिका विषय महिमाबिक क्षिमि लहराश्वीकारण स्थ-माहिका करतान, विक्रिया, मनिवारहरू हिति, भक्तिहा अकृष्टि भक्त्यत्रविष्टुक्य-या-विद्यार्थी भविका िगर १ १८ छ ७८ है (महे भाष्ट्राक्रिक माहिरकात **युग्महे प्र**वी-आरम केट्लक्रमारमञ्जू बहुमा स्वामाक्रिक । मर्स्शामा कांब्र ्महे आन्दर्भ त्रष्ठमारेमली या काश्रिमीत पत्रियाम नष्टक भार्तित्कत्र तकरेकुक्षमत्त्र अकि **प्रमूटर्फ करेफ करत हार्य**। अक् ७ मर्क केर्म अमार्थन तहना बारमा माविरकात्र वेकियारम ाक अमिक्किमा अवस्था । धारे अवस्थिति ब्रह्मा नवट्याब आकारत आध्यामिक मन बद्ध शकारनत सुरवान त्यरत अधिका वसा । া প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হল 🖠

বিশেষ সুবিধা : ক্রেতাগণ গুড় মহালয়া পর্যন্ত ২০-০০ মলোর বইটি ১৫-০০ টাকায় পাবেন ।

শত্রত প্রকাশন : ১৪/১**এ. যুগলাকলোর গাস জেন।। কলকা**তা ৬ পরিবেশক, তুলি **কলম : ১ কলেছ রে।। কলকা**তা ৯

শানিক বন্দ্যোপাধ্যারের সোনার চেয়ে দামী

ছাই থণ্ড একত্তে প্রথম সমগ্র সংকরণ ১২০০০ আথতোম মুখোপাধ্যায়-এর সদ্য প্রকাশিত উপন্যাস অত্তের একাই ছিলে ৭.০০

সুনীল গলোপাধায়-এর উপন্যাস

किए कारन नाका (जानां किए १००० विश्व कर प्रतिक्ष प्रतिक्ष प्रतिक्ष प्रतिक्ष प्रतिक्ष प्रतिक्ष प्रतिक्ष प्रतिक्ष

অন্তরাল 👑

সম্পর্ক 🔐

অভুকুমার সিকদার-এর ম্লাবান প্রবন্ধ আ'পুনিক কবিতার দিগবলয় ১৮.০০

যুগান্তর চক্রবর্তী সম্পাদিত

অপ্রকাশিত মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ১৫.০০

ডাজার অরুণকুমার চক্রবতীর

िकिश्मा विष्कात वाडाली १ए.००

আঞ্গা প্রকাশনী ৭ মুগল কিশোর দাস লেন, কলকাতা ৬ পরিবেশকঃসিদনেট বুক্তপ ১২ বঞ্জিম চাইজে। স্ট্রীট, কলকাতা ৭৩



চিঠিপছ

नकत्र क्या वारणा शान

প্রধানকুবার ফাল চিত্রিগর বিভাগ (বেল, ৩০ অনুনাই, ১৯৭৭)-এ লিখে-ছেন, আমি পালমুন্দার বাংলা গলাকে দ্বাধীন বিশ্বভারের পথে লিয়ে বাবার উপদেশ নিজেছি। একমাও লিখেকেন বে, দ্বাধীন বিশ্বভারের পদ্যা আমার অনুমানগুলুভ। মনে হয়, দেশ (১ অনুনাই, ১৯৭৭)-এ প্রকাশিত্র আমার চিত্রি ভিনি ভালো করে পড়েন লি।

श्रवका, केशरमण जानात श्रवक नतः शनववाद, पर्ववाद किकिर नगर्वाच वटन मक्तपुरमात्र हर केक्स गर्बाच रहमा मि, केशरमण काम मरसहर मिनेटकः गुरुद একখানি গালে পাঁচ প্রকার বিভিন্ন क्लिकारमञ्जूषा निवास सम्बद्धान का-ছেন, কিতারের কিঞ্চি আভাব দেওয়া হইডেছে'; ডাছাড়া, স্বয়লিপির যাধামে শাজালের স্তের কাজের চং-এর নিদৰ্শনা দিয়ে ভাষিতি প্থক প্থক-ভাবে স্থের কাজের স্থি^ত করবেন বলে আলা প্রকাল করতেন। কিল্ড নজর্ক ধললে কি হবে, ঘটক সহাশর কাছেন, 'কই, কোষাও ভো কৰি থ'ুব একটা স্বাধীল বিস্ভারের প্রঞ্জা দেন नि।' এ वााशरत कात मच शारा,---वर्षेक बद्दानरसस्, मा नव्यस्ट्रानसः?

িবতীরভা, ন্যাধীন বিভ্তারের প্রথা আমার অস্থানপ্রাস্ত মর। যেখানে ন্যাং স্বেভারের প্রভাক নির্দেশ আছে क्रमण्डम जनदूबादम्ब क्या खादन गा। छा-वाका, रमकारमा श्रीकृष्टिक महास्था-मश्मीरकत निम्मीरमय क्टर्फ जावि मक्काद्रामा अक्रम प्रदूषम् । SITE भारतिकार सरव भूरति श्रीकारिका ৰাশচী মহানৰ ছালৱার করেক বিবের এলেছিলেন। তিনি সাধারণ जामदर मकरहरमा भवन स्थलिकामा। किन बरणीयरंजन त्नहे शान नकदर्जन चीव कमाराजी कार्यरे दल्याः শ্বাৰীন বিশ্ভাৱ বিয়ে ভিনি পোলা-এছ चरण रनस्वविद्यान । एव कथा मामात्र मरम भारतः शारेनात श्रीक्षकः रममन् क वर्गमंत्र (विनि প্রতিবেশিকার **রিভ**িক্সেব Evel. **उद्योगायाद्वय मरभ्य मन्द्रभोदय जा**ख करब न्यर्गभाव रभरत्रीवरमाम) व्यवस्थाना मन्त्रीकरहत्वः कन्कावः आविक्यहौन्यमं शी नाव्यत्यतः काट्य हैएवी ७ मक्काह्यात करण कोत्र काम रंगरचन। क्रीरक मृज्यत श्याबीम विश्वाब विरम्न मानस्ट्राम्य शवान পাইতে শ্বনেছি। ভিলি আক্ত বৰ্তমান এবং কাজী আনিয়াণ ভার कारक समान्यात्रका विषया । भाग गरशका করতে উদ্যোগী হয়েছিলেন একথাও জানি। তিরিশের वीवकी वर्णा 🛎 কমলা ব্যৱস্থাকেও ইন্ছানত কিন্তান দিরে নজর্বালর গজল গাইছে শ্রুদেছি। वाद्रामा करण केमावसम वृश्यि क्यानाम मा। अहे नव श्रक्षाक कविकाषार मध्य নজন্তের লিখিত উপলেশ ব্যুত করলে निश्मरणस्य स्वाका यात्र स्व. नक्तवारणस গজলে গ্যাহকর স্বাধীন ক্সিতারের व्यक्तान बाह्य।

श्चनवायः च- त्रव द्वाक्टक्षं व कथा

প্রকাশিত হলো

স্মারেশ বসু-র নতুন খাদের উপন্যাস



জমমা, জসাধারণ—এ সব যাবা পরসার মত বিশেষণা সমরেশ বসুর সম্পর্কে জার দেব না। থুব ছােট্ট করে বির, বাংলা কথাসাহিত্যে একজনই সমরেশ বসু জাছেম। জভ্যুত সাথলীল ভাবে, বিশেষ করে তাঁর 'জগলল' বথন প্রকাশিত হয়, তথন থেকেই তিনি সাহিত্যের গড়্যাজিকাপ্রবাহের মধ্যে নিজেকে একর্ট্ট লভ্যুত্ত বীপের মহিমার চিহিত্ত করে রেখেছেম। ভাঁর সাহিত্যের আধুনিক্তা প্রাপ্তবস্তুত্তর আধুনিক্তা, বা জনর্থক চীৎকার করে না। "চৈতি" সমরেশ বসুর সর্বাধুনিক উপন্যাস। দাম ঃ ৭০০০

সমরেশ বসুর

ভিল আলের উপন্যাস

বারোবিলাসিনী

মিঃ মুখালী আমার সব কথা ওনে হেসে বললেন
'এ আয় এখন কী কথা? কলকাতার সব লাল
বাতি এলাকা তোমাকে আমি যুরিয়ে দেখিয়ে দেখা।'
আমি বললাম, 'খুলে দেখাটাই আমার কাজ না।'
'আমি জানতে চাই, এই পেশার রীতি-নীতি, কোন্
কোন্ সমাজ থেকে এইসব মেরের। আসে, কেন
আসে, নিজেদের সম্পর্কে তাদের কি ধারণা—অর্থাৎ
প্রস্কিউটস্ আয়ে প্রফেশনের একটা টোটাল চেহারা
আমার চাই।

PIN : F.00

সম্ব্রেশ বসু-র বিখ্যাত ভারতং উপভাস

6947 x0.00

नवरत्रम् रचुत्र मकास डेनकान :

হারিরে বাওরায় নেই নালা ৬-০০ লয়পত্তি ৬-০০
নাটের ওক্ত ৬-০০ হেবাজনি ৬-০০ লগাল্য ৫-০০
জগরিষ্টিড ৮-০০ বিবের খার ৬-০০ জাল্য সংবাহ
৫-০০ জটিনপুর ৮-০০ জরিবিজু ৪-০০ জাল্য গভীর গভীরতর ৪-০০ লিবারা ১৪-০০
বারোধিনানিনী ৮-০০

সম্পূর্ণ পূড়ক ডালিকার কন্ত লিথ্ন : বিশ্ববাদী প্রকাশনী ৭৯/১বি মহাত্মা গাড়ী রোড, কলকাডাঁ-১

চাৰক্য সেনের এপিক উপন্তাস প্রাক্তি প্রিক্তি

পুত্ররা দেখতে পেল, পিডালের রাতে নির্মিত সমাজ-সভাভার বেঁচে থাকার হত রসদ নেই। থেথানে থিত আছে, সেখানে ভিড উপনালী, প্রবিভিত। আর ভারতবর্ষের মত যে সথ দেশে বিভ নেই, ভিড-ও মৃত্ত, সেথানে আছে গুরু গবিত পিতৃতের নির্বীত কন্ত এবং অধাব্যকে শারেভা করবার চালাও আরুনিক অভ্যাচারের

পুত্র, পিভাহক' বিশ্ববাদী সন্তান বিরোবের আলিকে রচিত
এপিত উপভাল। ভোমও ভাষাতেই এক গোটা এতজের আজিক
বিষ্ঠ করে লিভিত উপভালের সংখ্যা বেশি নত। ভারতীয়
ভাষার এভজ-বিভাবের উপভাল এই প্রথম। এ মুগের পুজরা
এ উপভালে শিভাবের কাছে ভালের অকপট বভ্জা বাবহেছ।
এ বভ্জার মুল মুব মিলন-বিজেনের সহযোগিতা ও বিরোবের
বিশরীত আমশ-বাবার বাস্ত্রেল। এখন ভোম পুত্র দেই, নেই
এমন ভোম শিভা, বিনি, বর্তমান মুগতে আন্তেও মুবাতে য'লে
এ উপভাল অপরীত বাবতে পায়বেন। দাম ১৮০০০

একাদণ ও বাদণ রেশ্বিদ অনুযোগিও গাওঁজন অনুযায়ী দিবিভ ডঃ বিশ্বসাথ মুখোগাধ্যায় ও শ্রীনৃগেজ নাথ সিংহ প্রণীত উচ্চ সাধ্যমিক রুসারুন ১৯-৮০

অধ্যাপক মুকুল বলু, ডলি বসু ও সমীর মুখোপাধ্যার প্রণীত উচ্চ সাধ্যমিক অর্থনৈতিক ভূগোল ১৯-৮০

श्राकाण करन ॥ ১৫. र्याच्या शाहाको कीहे॥ क्लकाका-५०

विताका उँ ह्यानाउँ মুখের ভিতরকে সম্পূর্ণ রক্ষা করে



अब्दे कार्र करानात छेएए। **জলে মে**শান। ভারপর একুট বিনাকা টপ টুথপেস্ট বার করে নিয়ে ডাভে গুলে নিন। এবার দেখুন এটি **क्यम ठ**छे करत ठङ्किंक হড়িয়ে প'ড়ে, ময়লা দূর করে দিয়ে জলের মাঝখানটি বিশুদ্ধ, নিৰ্মল করে ভোলে।

বিনাকা টপ আপনার মুখের মধ্যেও ঠিক এই ভাবেই কাঞ্চ করে। এর ছড়িয়ে পড়ার বিশেষ উপাদান — মুখের ভেতরের প্রতিটি কোণে নিমেবে : ছড়িয়ে প'ড়ে, দাভের ক্ষয়কারী বীঞাণু নাশ করে এবং নিংখাসের দুগদ্ধ নিবারণ করে।

বিনাকা টুপ টুথপেস্ট জাপনাকে দেয়— এমন সজীবতা যা ত্মাপনি অসুভব করতে পারেন, যুখের ভেতরের এমন সম্পূর্ণ সুরক্ষা যার ওপর ভরসা রাখতে পারেন।

विनाका विकास नागराव करूना ध्वत कांद्राब स्तामहरू -क्षमा विकासकः गांकि ब्रिट्क

শুভ মহালয়ার পূর্বেই প্রকাশিত श्र

সদীর্ঘ পঞ্চাশ বছর পর আবার প্রকাশিত হচ্ছে क्रिशानष्टक ट्यांच



মূল গ্ৰন্থ পালি ভাষায় লিখিত। মোট ৫৪৭টি কাহিনী। রয়েল সাইজের প্রায় ২৫০০ হাজার পৃত্ঠার এই বিশাল গ্রন্থটি মোট ছয় খণ্ডে প্রকাশিত হচ্ছে। ছ'খণ্ডের মোট মূল্য ১৮০১। যাঁরা ১০১ টাকা দিয়ে গ্রাহক হবেন তাদের জন্য প্রতি খণ্ডের মূলা ২২ টাকা। জমার ১০ টাক শেষ খণ্ডের সঙ্গে বাদ যাবে। তাছাড়া এককাঞ্চী ১২০ টাকা দিয়েও গ্রাহক হতে পারেন। M. O. অথবা Bank Draftএ গ্রাহক মূল্য পাঠানো চলবে।

এখনও প্রাহক নেওয়া হচ্ছে ভূমিকা লিখেছেন-ডঃ সুৰোধ সেনগুণ্ড वयीज पुत्रकांत्र क्षत्री स्मध्य

শহরনাথ রাহের

ভারতের সাধক [১-১২ वव] তর वव ১৬, বাকি সব वव ১২,

ভারতের সাধিক। (১-२) প্রতিখত ১২১

অমর নাথ রায়-এর

যোগীবর বরদাচরণ ১২০০

चामी मिट्र्मभानन

স্বামীজী স্বৃতি সঞ্চয়ণ ১০০০

করুণা প্রকাশনী ১৮এ টেমার জেন ম কলকাডা-১

লিখেছন, সেই সব কেকডের নাশ্বর ৪ কঠা শাস্ত্রণ দির নাম বিতে শাহননি। পারলে তার কথা বংলাচিত-ভাবে তথাভিত্তিক হতো। অকশা, কর্লের কাছেই সেই শিল্পীরা শিক্ষা পেরেছিলেন এর অবিসম্বাদিত ব্যক্তিও গ্রকার।

अनववादः निरम्बरहन, গুলালাবাব,র অন্সরণ করলে উচ্ছাৎখনতা हाका नकत्र लाज गात्म जात्र किया पर्धेत না: প্ৰাধীন বিশ্ভা**র ও উচ্ছ**ে**থলভা** हर এक ब्रिजिन नहें, त्रक्था कि निष्ध বোধাতে হবে? 'আজকালকার অপেকা-**कुछ जन्नवसम्ब जब्ह नामकता शाहक-**शांत्रकारमञ्ज विद्युरम्य প্রপর্বাব্র বে বিকোভ, সেটা প্রকাশের জন্য তিনি জন্য ক্ষেত্র নির্বাচন করতে পারতেন। নজরুল স্পশ্ট ও লিখিতভাবে স্বাধীন বিভারের উপদেশ দিরে গেছেন তার शक्रामः स्मिष्टे শ্বাধীনতা বলি নাতা शफात, उटर त्मणे माद्यादवास्त्रीन शाहक-गविकाय मान्यनिक জানের অভাব एनই স্চিত হবে। কিন্তুলে জনা নাধীন বিশ্তার বৃশ্ব করার উদ্যোগ किन ? **क्षेत्र यहित अन्यात्मतम कत्राम र**जा খেয়াল-ঠ্ংরীতেও স্বাধীন বিস্তার কণ করতে হয় : रकन ना, वाष्ट्रावाष्ट्रि সৰ্ব'লই ৰাজাৰাজি।

জীরাজােশ্বর মিত্র তরি নজর্বােলর
স্পাতিচিন্তা' প্রবাশেই লিথেছন,
প্রেরফশনাল গারকেরা গানে বে
অবকাশ প্রত্যাশা করেন নজর্ল তার
স্বোগ রেবেছিলেন প্রত্যালারই'।
বাংলা দাদ্রার এই স্বোস রেখে
গাঞ্চলর ক্ষেত্রে (বেখানে এ স্বা্বাগ

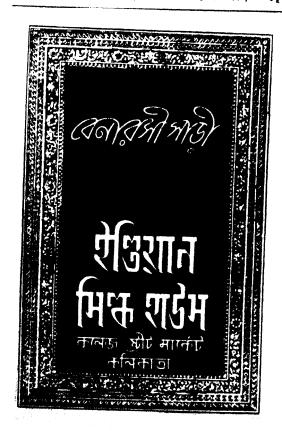
मा किल तमहानि हरवह) । ७।० व मृत्वाम त्रात्यम नि वक्या छवा-वितारी ও অনুমানতিত্তিক।

উচ্ছ্ থলতা দলন কররে একনাচ উপার স্থাধীনতা-হরুল নর। গোপাল মিত্র নৌদা, ছাপরা

বাংলা থিয়েটার

পত ৩০শে জ্বলাই, 'দেশ' পাঁচকার শ্রীরন্তপ্রসাদ সেনগান্তের প্রবন্ধ 'বাংলা খিয়েটার ও সরকারী দায়িও' প্রবর্ণটি পাঠ করলাম। উনি অনেক ভালো কথা লিখেছেন এবং আপনার সহযোগিতার প্রকর্ষটির মাধামে বিনা चन्नतः नाग्मीकारततः जाला विस्नाभन् দিয়েছেন ক্ষিত্র আমার সম্বত্ধে উনি লৈখেছেন (প্: ৫৪- "অসীম চক্তবর্তা ব্রাসিয়ারের বিজ্ঞাপন দেখিয়ে বারবধূকে এশীর রেক্ডের পথে নিরে যাক্তেন।") माठेकीं ना एएएथ नावेकीं ज्ञे जायरण्यत क्रमा ७ द और स्वाथ तकन ? থেকে বেরিরে আসতে হরেছে বলে? প্রতাপে আমি এখনও প্রতাপের সংখ্য ররেছি বলে? আমি তোগেলী, ट्याङा জাণ্যিরা বা রাসিয়ারের वावत्रारम् स्निष्टे स्व ७-४तस्तरं विकासस আমার প্রয়োজন। বিজ্ঞাপনই বা উনি দেখলেন কোথায় ? অংগনে আম্রা

মুদ্ধ অণ্ণানে আমরা যথন
'উনৈকের মৃত্যু'র নিরমিত অভিনয়
করিছ তথম নাগদীকার অভিনয় করছেন
'নাটাকারের সন্ধানে ছবি চরিছ' যার
মৃত্যু বন্ধবা ছিল সের। সং বাবার
কণ্যে মেরের বৌন সন্ধার্ক এবং মন্টের
ওপর ব্রাউল ছে'ড়া। চত্যুম'্যের





প্রকাশিত হলো

যথন ছালাখানা এলো শ্রীপান্থ

সভাতার ইতিহাসে আগুনের ব্যবহারের মতো, চাকা আবিদ্কারের মতোই যুগান্তকারী ঘটনা চলনশীল ছাপার হরফের ব্যবহার। সেদিক থেকে সার চার্লস উইলকিনস আর পঞ্চানন কর্মকার আমাদের প্রমিথিউস, ছাপাখানার জন্য ওঁরাই প্রথম তৈরি করেছিলেন বাংলা হরফ। কিন্তু গত দুশ' বছরের মুদ্রণ-শিক্ষের ইতিহাসে আরও নানা চমকপ্রদ কাহিনী। নানা রোমাঞ্চকর উপাখ্যান।

यथन ছाপाখाना प्रता

তারই তথানির্জর সরস সংকলন এই অভিনব বই। গবেষণা-পুস্তক হয়েও শ্রীপাছের অনবদা রচনাগুণে সুখপাঠ্য উপন্যাসের মতো। বাংলাভাষায় এ-ধরনের বই এই প্রথম ছাপা হল। এবং বাংলাভাষায় এমন সুদৃশ্য বইও বোধহয় ছাপা হল এই প্রথম। অসংখ্য চিত্রশোভিত। রেক্সিন বাঁধাই।

THE PARTY OF THE P

১৮.০০ টাকা

সংস্কৃতি ও গৰেষণা কেন্দ্ৰ

३२ क्किन ए राजन क्लकाण ४२॥ २८-४१७४





কোলগেট ডেন্টাল ক্রীম দিয়ে নিঃশ্বাসের তুর্গন্ধ দূর করুন... দাতের ক্ষয় রোধ করুন

াতিবার থাওয়ার পর কোলগেট দিয়ে দাঁও মাজুন। আপুনার গাঁতকে স্থবন্ধিত করার জয়েছ সারা পৃথিবীতে দাঁতের ডান্ডাররা এই উপদেশই দেন।

নিংতত ফাঁকে খাবারের টুকরো খেকে গেলে রোগ-জীবাণুর স্টেট হয়। ে ্র, নিখোলে ভূর্গক জালে, গরে দাঁভে যন্ত্রনালয়ক ক্ষয়রোগ শুরু হয়।

প্রতিবার খাগুয়ার পরেই কোলগেট দিয়ে দাঁত মান্ত্র। দাঁতকে গ্রাদা একমকে করে তুলো, নিংখাসের দুর্গন ও দাঁতের কয় রোধে ্বংলগেটের অসাধারণ ক্ষমতা বহুবার গ্রামানিত হয়ে রোচে।

्कामर भरते व विश्व विष्ठ विश्व विष्य विश्व विष्य विश्व विश्य



निर्वाटमय कुर्वक क निराज्य करवय कीवान् कवाय निराज्य केराक व्यादिक व्याक्त वाचाट्य केरावा ट्वाटक



কোলগেটের গ্রাচুর কেনা লাডের জেঞ্চরে নিজে অবাছিত ভাষারের টুকরো ও রোগন্ধীবাদু চুর্বই চুর করে।



ফলাফল: সাদা রাজরকে দাঁত, নিজোসের চুর্গজের ভব্ন থাকে না, দক্তক্রম রোগের প্রভিরোধ।

গ্রানাগুমুক্ত নির্মান খাসপ্রাথাস ও নকককে সাধা নীতের জজে সার। পৃথিবীতে লোকে সনচাইতে বেলি ক্রেমে কোলগোট টুথপেন্ট



আমাদের এই পৃথিবীর ওপর অন্য গ্রহের বুজিদীপ এবং আমাদের চেয়েও উন্নত জীব গুধুই নজ্য রাখছে না তারা নাকি তাদের মহাকাশবানে চেণে যাওয়া আসা করছে। কেউ বলে আমাদের এা পৃথিবীতেই সমুদ্রের পভীরে আর একটা সভ্যত আছে তারাই বারমুড়া ট্রাঙ্গল থেকে জাহাছ টেনে নিয়ে যাচ্ছে।

অসম্ভব ? হতেই পারে না

তাহলে আপনি এখনই পড়ুন চিরজীব সেন-এর অসাধারণ বই

আবার বারমুডা ট্র্যাঞ্চল ১০০০

লেখকের **বারমুডা ট্র্যাঙ্গল** বইখানি পড়ে না থাকলে সেটিও এই সঙ্গে পড়ে নিন। ১০[°]০০

> প্রকাশিত হলো বিষয় নির্বাচনের বৈচিন্ত্য-সন্ধানী নারায়ণ সান্যাবের

সাম্রতিকতম গবেষণা-মূলক কথা-সাহিত্য

চীন-ভারত লঙ্মার্চ ***

বাঙ্গলা-সাহিতো এক অসাধারণ গ্রন্থ। প্রাগৈতিহাসিক বুগ থেকে চীন-ভারত সংক্ষৃতির সমান্তরাল চিগ্র একৈছেন -ধর্মে, সমান্ত-বিজ্ঞানে, সাহিত্যে, কাব্যে, ভান্ধর্বে, চিচাশিশে । সে সমান্তরাল প্রবাহে চীনের উত্তরণ হলো লঙ্গমার্চে। ভারতের ? কথাসাহিতিকের দরণী কলমে লঙ্গমার্চের ইতিহাস বুদ্ধ নিশ্বাসে পড়তে হর । সে পটভূমিতে মৃত হরে উঠেছেন নরাচীনের নিরামক মাও-ংসে-তুঙ । আর ভারতের ?

নির্মলচক্ত পজেপাধ্যায়ের উল্লেখযোগ্য স্ত্রমণোপন্যাস

শংকর নর্মদা ১৬...

শ্রীপারাবতের মিণ্টি-মধুর প্রেমের উপন্যাস

(সফ ल्या खिर ;...

মণ্ডল বুৰু হাউস II %/১ মহাৰা গাৰী মোড II কলিকাডা-১

নাজকেতা, নিম্বান, কলৈকেত্ব যুদ্ধ,
মান হডের ব্যক্তা, গভলের গর্ম অব রানভা বুকত কবা (বাংলার প্রথম পুর্বান্য ক্রেব্ট), ব্যক্তানী, বিন্তানি, লোরা, ব্যবহু কবা প্রত্যানিকার্তান বা লোকারে বিশেষ্টারের তেরে নিক্স ক্রিকে উব্বর্জন কাশ্যকর্তা। চ্যুদান্ত্রিয় ক্রান্তি ক্রেক্ডার্টি কাশ্যক্তান ৯

ক্ৰ**্ডিল**স্ত

ক্রীঅভুল্য বোষ লিখেছেন ভুলাসী লোনারী রণাই ''জাবার নেশ স্বাধীন হব্য পর প্রথম সাধারণ দৈবছিলে নিসভাগলন বল্পী ও ক্রীরণদশিচ্ছ নিহত্ত নিরে 'সিন্থেটিক' পার্চি নার্ম।"

কানাটি জীঅভুলা বোবের "ক্তা-কালেড", এবং সম্ভবত সেই বারনেই

প্রথম সাধারণ নিব'চিনকালে
কুলস'চন্দ্র ও তরি সমমতাবক্ষশবীরা হা
নান করেছিলেন ভার নাম ছিল
পাটি কব ন্যালমেল সিন্ধেসিস"।
কুল্যবাব যে "সিন্ধেতিক" ব্লোছন,
হ'ব সাথে "ন্যালমাল সিন্ধেসিস"-এছ
বিচাৰ ক্ষার্থ তা পাইকেলাই বিচার
ক্ষার

পাটি অব নাগদাল সিন্ধেসিসএব প্রেসিডেণ্ট ছিলেন অপের শ্রীসভারজন বছা, আর ১৯৫১ ইংরেজীব মে মাসে এই পাটি যে মানিফেল্টো জারি করেছিল, ভাতে ব্যাক্ষরকারী ছিলেন—সভায়জন বছা, কুপসীচন্দ্র খোন্যালী, হেমচন্দ্র খোব, ज्ञानीमकाष्ट्र निरद, जञ्चलकाष्ट्र कृताक । वनीम्हर्कितनाव साव।

ঐ স্থানিকেন্টো পড়ে ভঃ রাধা-কৃষণ ভারে এক ভারা লিবারেন বলে প্রদেশিকাম ভ্রমের হেসচন্দ্র ক্রের বলারের কাছে।

শবিধ কাইড" বলে বাঁদের নার অনুলাবাব; উল্লেখ করেবল, ভারাই কি ঐ বিধান চলাবাঁদ্রি ক্লেখ বিবেদ । লবং বোল বলাবাঁদ্র ক্লেখন করেবল। অবভার ভালতিক পাঁচবার শালাবাট্ট্র নি বোলশ বিবেদ্য। শব্দারাট্য নি বোলশ বিবেদ্য। শব্দারাট্য নি বোলশ

২০ আগস্ট-এর **बिट्युट्य**म बक्नावाव, - निर्याष्ट्रम न्दसम হারিয়েছেল, আর বেশবদ্ধরে অলুমের ज**्ञत** प्रवास भाषित महस्य सा দ্যজিয়ে নিদ'ল' ব্যক্তিরেছিলেন। আময়া শালেভি দেশবন্ধনে নিৰ্দেশ जीनकाम विधासक्षप्त प्राप्त कान्नरक রাভীরভাবাদের জনক বলে খ্যাভ স্যার *স*ृहसन्त्रमाच यहन्त्राभाषात्त्रज्ञ वित्र**ृ**हन्य मोक्तिकालेम अवर रम्भवन्द्रस श्रेकाव বিশ্ভারের কলেই **রিভেও হিলে**ন। বেমন ক্রিভেভিলেন বেশবস্থানই জাভা ও একদা বছলাটের কাউলিনলের ল' লেম্বার এস আর সালের বিরুদ্ধে সাভক্তিপতি সেটা একদা ইভিহাদের মণলাও হয়ে যেতে পারে। সে**ই জলোই** পূৰ্ণ সভা প্ৰথমায় প্ৰয়োজন। ঐ अर्थिय भाषी पादक WHITEH नरकायान्य रहमकन्द्र स्वाय। ज्ञासिक मान मिना

रबाम्बाईरफ वहे स्थला

বুর্না প্রায় করেকদিন বান্যা নতুন পালী প্রজা পাটেডলে বিরাট কালো বই ফেলার আরোজন করেছি। সবাই আস্নে। বিশেষ কোলো করের দরকার যাকলে এখনই লিখনে।

অবশেষে প্রকাশিত হলো একটি অসাধারণ গ্রন্থ

धीधीठ्यानन्सम्मरी मा कथासूठ



শত্র-মিত্র বিশ্বাসী-ক্ষিয়াসী ভক্ত অভক্ত সকলের জনে। বাংলা সাহিতেয়ে এই অফুলা সংযোজন নতুন এক সম্ভাবনার বার বুলে দিল।

এই ধরণের যই যাংলা ভাষার ইতিপ্রে মার একখানিই প্রকালিত হরেছে। ভার মাস ক্রীমক্ষিত জীজীয়ামক্ষ-কথামৃত।

লীকালিকের নিষ্কাস সংখ্যাত আনলময়ী মারের এই কথামৃত সংগ্রহ করেছেল জীগলেশচক চুঁলবড়ী।

নাম ১০ টাকা ভিপি ১২ টাকা

হ্যান্ত পার্বাহ্যাপিং C/O হয় যুক্ত প্রের ১৯ ক্ষম চ্যাইর্লো গ্রীষ্ট ক্যানিকাল্যা ৭০০০৭৬ - ফোন ওচর০৩৫

বাহির হইল !

मक्रम बरे

वाहित हरेंग।

माबी निरम्न मुश्रमुश श्रास इटन जानरक राज्यात । अर्थाम माबी-जीवरमत अर्थ प्रयंकृत काश्मि-১২

कारमञ्ज वाणिष्ठात यस्त्र वाणिष्ठात एस

ভারতের ভেরটি ঐতিহাসিক প্রাথাপিক বিচার ১৬

চিরশ্বীব সেনের/ স্মরণীয় বিচার

।। जमात्ररज्ञे सम-अत्र इचानि कामूबान ॥

''নি পেইণ্টেড ভেইলের''

"नि माजिनिकारमङ नारका"

काराका-क्षेत्रकूषण गांग

याष्ट्रकत्र ३२

ब्रक्टीन खड़ना ३८

"কৰ্মেলিয়াস শ্বান্তাদের দি লংগেস্ট ভে"-র বাংলা। অনুবাদঃ মতোজিভ লাহিড়ী

রাজকীর প্রেয়, রাজকীর হড়া। শিবরণ জাগালো বিরহ ।

मीर्चछम् मिन्छि ऽः

চিন্নদীৰ সেলের স্ক্র্যাপ্ত্যাল ১০১

বিশ্বরাস হিটলাবে বিশ্বজন্মের দুঃসায়

অনিব রায়ের / আলোর চাবুকে দ

নীশ্বর আছেন কি নেই ? এ বুগের বহুবিতাঞ্চিত প্রশ্নটির উত্তর পাবেন আপনি বছবাস্লা এ-উপনাাসটিতে। ১৪১

শিগুড়াশন্দের

त्रेश्वत यदा (भव 🚆

নোবেল পুষজারপ্রাপ্ত বিশ্ববিখ্যাত সাহিত্যিক পার্ল বাকে'র প্যাতেলিয়দ অব ওম্যান-এর অনুবাদ-জ্ঞানিক্সক্ষ কর ১৫১

जन्द्रसर्व

वबरब्रह्म मात्र / मिन वमलाञ्च ५२०

আর্নন্ত কেনেটের 'সিজেট অব বার্যা' রোভ-এর অর্বাদ ভারত-চীন সূড়ক

মৌতুমী সাহিত্য-মন্দির ১৫/বি, টেমার লেন ।। কলিকাতা-৭০০০১১ ड्डांनर रम मञ्जीद रुद्धांभाषाहरू

मक्रम गाउरभर मरककार

শ্বেত পাণরের টেবিল ক্ষ ১০০০



भक्ष**ीय ६८**६१भाषाम सङ्ग टमचक । माद्य दक्ष रिटन ठाउँ হলো সাহিত্যের আসরে তিনি প্রবেশ করেছেন স্বস্থ গ্রেপর **जानि नित्य । अतिन मात्ये उति** উপর ব্যবিত হয়েছে প্রশংসা আর অভিনশনের অভস্ত কুস্ম তার অসমি কৌতুক रवाम क्राया शामावम माण्डिस আশ্চর্য নিপ:শন্তার জনো। বাংলা হাসির গলেপর ছোট आत्रतारे कु यथम धन धौधारत शाय छुटव एयएङ वटमाञ्चल, বার্য কাভাবে পর্ণিড়ত এক প্রবাদ নায়ক শিবরাম **इंडर**ी'हे ग्रथन जक्षात 'जका कृदम्सं व भएसा बारमा दकोलक গালেপর 'বংদির গড়'টি একা शाएड कानतकाम तका करत চলচ্চিলেন, সেই অসময়ে ভরাব স্বেবি মটো উদিত হবে সঞ্চীৰ চটোপাধায় নতন আশার ঝালোয় ভবিত্র তুলেকেন সাহিত্যের এই জোট अञ्चलके कु । द्वीत अभारताहि रम्या गरण निरंब ग्रन्थिङ श्रामाण करें नदे । 'स्वर পাথবের টোবল

'পূৰ্ণানন্দ চট্টোপাধ্যায়ের ^{বিশিখ প্ৰথ}

মাধুরীলতার চিঠি

শীয়ই প্রকাশিত হচ্ছে

_{প্রকাশত হন} শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়ের

मञ्ज डेभनाम

गाउना सम ४.००

এবটা নতন ভিয়েত নাম গড়ার কিংবা লং মার্চ করার স্বল্পে মেতে উঠেছিল क्रम माम मानक। कुल द्वाक, সাচ্চা হোক, একটা বিশ্বব চরোছল। দেই বিপ্লবের এক নায়ক হিরাপ্ময়। প্রেট-ক্রেচিডে विस्तरकार, ऐन्ऐट्रेंस भगरा. সঞ্জাগ পেশী। আর ছিল ব্রুপালি-বির্গমধ্যের দিকে যে বাড়িয়ে ভিয়েছিল ভালবাসরে মোহম্ম হাত ৷ হিবাম্যের এক टहादश कामधामाः, धनः टहादश ঘণা। তারপর এল 'গঠন ম্লক' দিন। দুতে এগিয়ে रशाम रममा भ्यामरमय वास्त्रेत **छो।नाभाग क्रकवाव 'गर्ठन'** একবার 'ম্লাক' শক্ষে ভবে গোল নতুন সমাজ। গড়ে উঠল নতুন যাব আদেশাপন। সেই নতন সমাজে ফিনে এল বার্থ বিপ্লবট হিরন্ময়। নিঃম্ব, নিঃসহায়ে, নিঃসম্প্ক । অচল টেলিফোনের মতো যোগা र्याणशीन। नडून भगरक अकरलंदे किछ् वश्टर हार তাকে। কিন্তু রিং বেজে যায় বাতা পেণ্ডয় না।



লীবেশিনু মুখোপাধায় তবি
এই নতুন উপনাদে এক
দিকে সাচ্চথা মমতায় ফ্টিছে
তু:লাছেন অভিমানী আন্ধঘাতী থ্বসমাজেও নিংচ্ব
পেষালালিপিও মতো অমোঘ্
নিষ্টি, অনা দিকে দ্লাভ
ক্ষাতায় চিচিত কবেছেন
প্লেময়ের এক জাবিশ্ভ
লাচ্চ।

সুশোনত উপায়ন সংস্করণ প্রকাশিত হর বিমল করের

এক কিলোর নবদশ্পতির নতুন প্রণরের কৌতুকোশ্সন্ত শিল্পমধ্যের চিরায়ত কাহিনী

বালিকা বধু

জীবনের মধ্রতম মৃহ্তগ্লিকে চিরন্তনতার অভিসিণ্ডিত করে রাখবার অভিজ্ঞান হিসেবে পরিকাশনা এই অনবদ্য সংক্রণ্ডির। এটির বৈশিষ্টা ঃ



- অ-সাধারণ বিশিষ্ট আর-
- স্মস্প দৃদ্দশ্ভ ম্লেবান কালদ
- আগাগোড়া নরনলোভন
 ব্যালিক ল নরনলোভন
 ব্যালিক ল নরনা মান্য
- কর্ণোভজ্বল দ্-রগুর মানুর্ণ ● সোনালী অপর্প নতুন ধরনের প্রক্রদ
- মুজবৃত হাফ-কুথ বাধাই
-) শিলপস্বমাময় অপ্ব অলংকরণ

এত সব মাত্র সাত টাকায়

अहे :बाधरकम् क्रमामा वहे :

প্রক্ষা ১০.০০ খাল ৬.০০ মোহা ৭.০০ দংশন ৬.০০ সামিধা ৫.০০ অসময় ১২.০০ একা একা ৫.০০ ভূবনেশ্বরী ৪.০০ মাত ও জাবিত ৪.০০ একদা কুয়ালায় ৬.০০ কুশালিব ৩.৫০ আমবা তিন প্রেমিক ও ভূবন ৪.৫০ খাহ্বংশ ৮.০০ প্রেমিক ও ভূবন ৪.৫০ আহব ৪.০০ খাড়কুটো ৭.০০ কাপালিকরা এখনও আছে (কিলোর-সাহিতা) ৭.০০ ওজাভাব মামা (কিশোর-সাহিতা) ৬.০০

কয়েকটি উপস্থাস

সমরেশ বস্ত্র

একটি অস্পট শ্বর

W700 0 - 00

मानील शरकाभाषाहरूः

অৰ্জুন

ema a no

বিমল মিতের

निद्यमन इंडि

PTM G-00

নবেন্দ্রনাথ মিচের **সেতৃবন্ধন**

शक्र ४-००

भरनास्त्र रुप्त्र

युर्गमञ्जा

FIN 8.00

প্রবোধকুমার সান্যালের

জনম জনম হম ^{দাম ৪-০০}

আশাপ্রা দেবীর

मानना

कास १०००

গোরকিশের ঘোষের

আমরা যেখানে

শাস ৫০০০ ১

প্রতিভাবস্র

বেলা-অবেলার গান

早間 (3000)

স্তোধ ছোৱের

বাসরদত্তা

BOT C OO

রমাপদ চৌধ্যবীর

বনপজাশির পদাবজী

MIN 20.00

প্রেমেন্দ্র মিরের

প্রতিধ্বনি ফেরে

WW 5.00

गर्जाम्बमः वत्माभाषात्त्रव

কহেন কবি কালিদাস

明 0.00



ৈশজেন ঘোষে ছোটদের রংপকথার বই

হুপ্পোকে নি

शक्षि माम ७-०० ছোট মেয়ে ঝুমকির ছি একটা ছোটু বাদরছানা: नाम इ. ट्रम्भा। अ. मिक न পায়ে নাচ শেখে। হ্তেপ মনে মনে ভারী ইছে সে नरह। এकमिन ভतम् भ ন্পার পরে নাচতে গিয়ে এমন কান্ড ঘটালো যে 💌 শিউরে উঠতে হয়! আ দ্রুত বাদর দুটি পাও ভার। দুরুত **বলে** দুরু চচ্চড়িভাজা ব্ড়ীর ছাগ পিঠে চেপে কি কাল্ডট করলো সে! অত কি, গ রাতে পর্লিসের সংখ্যা হ প্রলিস খেলা কিংবা সাক**াসের বাঘকে** খেপি मिरा उ**७**१६ काठी, निय

वाटक काटला ছाञ्चापोत म लाः कता कि श्रृट्रान्ताः उत्तराम्मूनितः श्रृट्राः ।नदम् श्रुट्रान्ताः श्रिट्रान्ताः श्रुट्रान्ताः । धमनश्रे अक स्मृत्तुं योगदन

এই দেখকের জন্মান্য বই:
আমার নাম টাররা ৫-০০
বাজনা ৫-০০ ছোটু সোন
গল্প লোনা ৬-০০ মিতৃহ
নামে পুতুকটি ৪-০০ ব
বর্ণ কিরণমালা ৩-০০

মজার আডেভেঞার ॥

সেলস কাউণ্টার স্থানাম্বরিত

আমাদের সেলস কাউণ্টা ৬৭এ মহাস্থা গাম্বী রো থেকে ৪৫ বেনিরাটোল লেন-এর আমাদের অফি বাড়ির দোভলার স্থানাম্তরিত হয়েছে।



ত্রিক প্রাথমিক বিশ্ব বিশ্র বিশ্ব বিশ্র বিশ্ব বিশ

স্চীপত

विक्रिया । र সমুখ্য জরকা সম্প্র জীবন । সম্পাদকীর । ১ सभाष्टि । ३० जन्धकारतत्र वन्धः । मह्जारमा गान्धः । ১১ হন্টক্ষিপত । অতুল্য ঘোষ । ১৫ हारता रशीय मात्र । ध्वरणाय त्राप्त । ১५ প্রেম নেই । গৌরকিশোর ছোব । ২৫ নামরহসা । বাচস্পতি । ৩২ পালহাগের চিত্তকা।। সরস্কৃষার সর্বতী। ৩৫ बाला कार्ले नि । जुनील रजः । ७৯ ছোমাকে ছবুলে । ফিলোজ চৌধারী । ৩৯ হাওয়া । বীতলোক ভট্টাচার' । ৩৯ खतवारम्य । 80 অধ্বারের অভেরালে । বর্ণ সেনগাস্ত । ৪১ খেলা । নিথিকচন্দ্র সরকার । ৪৯ বৈজ্ঞান : সমর্বাজং করে : ৫৪ शतत भाषा चत्र । शाकत । ६६ ইংলক্ষের থারিম। ও জ্ঞান্সেরা । মৃত্রুল । ৬৫ आफ्रांडना ३ शिक्श-ऋष्ट्र । ७८ গ্রহণ এংকেছেন নীর্ণ **মজ**ুম<mark>দার</mark> প্রস্থানলগা পরিচিত শেষ প্রতায়

পরবতর্ণি আকর্ষণ

শিবনারায়ণ রাজের প্রবংশ
গাংশী-জিল্ঞাসা
মাজ্যুক্তর সেনের রচনা
নীজ আঘদামান সবাক্র নিকোবর
বর্গ সেনগাস্থ্র করেনকাহিনী
অংকনেরের অংভরাকে
সানীল গালের গ্রহণ
মাকশ্রাধ

সম্পাদক: সাগরময় খোখ আনক্ষাভার পত্রিকা দিছিটেন্তন্তর পক্ষে বালানিত্য বাহ কর্তৃক ৬ প্রকৃষ্ণ সরকার ক্রীট কলকাতা ৭০০ ০০২ খেকে প্রকাশিত এবং আনক অক্সেট প্রাইটেট দিছিটেন্ত পি ২৪৮ দি আই টি বোভ কলকাতা ৭০০ ০ব৪ খেকে বৃত্তিত। নাম এক টাকা বিবাৰ মান্তুল: প্রিপুথা ১০ পরসা পূর্বাক্সেয় অন্তান্ত হাবৈ ২০ পরসা

সমৃদ্ধ অরণ্য সমৃদ্ধ জীবন

'দাও ফিরে সে অরণ্য, লছ এ নগর'—রবীন্দ্রনাথের একটি কবিতার বে উপলিখির বাণী ধর্নিত হয়েছে, সেই উপলিখি সাম্প্রতিক কালের ইকোলজির পশ্ভিতদের চিস্তাতে আরও বেলি প্রতিফালত হয়েছে বলে মনে করা চলে। কবির এই উল্লির নিভানত বাচ্যার্থ বিচার করলে। কোন-কোন সমালোচকের মনে এই সংলর সন্ধারিত হতে পারে বে, কবি যেন নগরের ভুলনার অরণ্যক মান্বের জীবনের পক্ষে বেলি অনুক্রে সৌন্দর্যের পরিবেল বলে মনে করেছেন। কিম্তু উলিটির সরল মর্মার্থ অনুযারী ধারণা করতে হয় বে, নগর তথা সহর নামক পরিবেলের মধ্যে প্রতিপালিত সভ্যতার মান্বকে অরণাের ম্লা মর্যাদা ও প্রয়েজনের মহন্ত উপলিখি করতে অনুরােধ করেছেন। ইকোলজির বিচারে জীবনের সহজ স্বাজ্বদা স্বাস্থা ও স্বাহ্তির যে আমােছ প্রয়েজনের স্বীকৃতি অধ্না খ্রই সরব হয়ে উঠেছে, সেটা সহরের পরিবেশের মধ্যে সফল করে তুলতে হলে সহরের সংগ্য অরণাের একটি স্ক্রমন্থ চাই। প্রচেটন মেসোপটেমিরা ও মধ্য এশিয়ার স্থানে-স্থানে ধর্গেশীভূভ প্রচেটন জনপদের যে বৃক্ষ বিরল নেড়া-নেড়া চেছারা প্রহাতান্তিক কর্মনের একটি ধারণা স্থিত করেছে, তার মধ্যে জনপদ ও অরণাের সম্পর্কগত এই সত্যেরই পরিচর পাওয়া যায় যে, অরণাের সম্পর্ক থেকে আত্যান্তিক রক্ষমে বিজ্ঞ্ব হয়ে যায়ার কারণে এইসর জনপদের প্রাথবা নিঃশেষ হয়ে গিয়েছিল।

সাতদিন ধরে নাইরোবিতে অরণ্যের সম্বাতির তত্ত্ব আলোচনা করবার জনা আহতে বিশ্ব-সম্মেলনে যে চিন্তার কথা প্রতিনিধিদের প্রায় সবারই মূখে ভাষিত হারছে, সেটা যেন অরণোব अमहारा आहरान करवात कना विश्वकीवरात **अकीर वाक्क आरवभरात कथा। अद्रक्षित अमार** নিরোধ এবং অরণোর প্রসার বৃণ্ধির উপায় নিধারিত করবার জনা আনেক বিচার-অনেক আলোচনা এই সম্মেলনে উপস্থিত বস্তা ও প্রবচ্চাদের মর্ভূমির প্রসার ও বনভূমির সক্ষোচ, একই করুণ সমস্যার म् इ श्रकाम। একটি অপরটির হেতু। এই সমস্যা আমাদের ভারতভূমির প্রাকৃতিক পরিবেশের মধ্যে নিদার্ণ এক পরি<mark>ণামের সঙ্কেড নিয়ে দেখা দিয়েছে। বে-ক্ষেত্র ভারতী</mark>য় বনভূমির আয়তন সমগ্র ভূ-ভাগের তেগ্রিশ শতাংশ হওয়া চাই, সেক্ষেত্রে ভারতীর বনভূমির আরতন হলো ভূ-ভাগের মাত্র তের শতাংশ। বনভূমির আরতনের ক্ষ্রতা ভারতের অনেক কন্দ ও কর্ণ সমস্যার হেতু হরেছে। বন্যপ্রাণীর সংখ্যা হ্রাস, কৃষি ও অন্যান্য আবাদের সম্পেচ, ভূমিক্ষরের প্রবলতা আবাহ বিপর্বায়ের তীব্রতা ও বন্যার আধিক্য এই সবই অরশ্যের অভাব ও সম্পেটের প্রতাক্ষ পরিগামের সঞ্জাত ঘটনা। অরগাগালি বে 'কাণ্ঠ' সম্পদের জাল্লর, অর্থনীতিক প্ররোজনের সম্ভার হিসাবেও তার ম্*লা উপেক্ষ*ণীর নয়। **অরণ্যের ক্_রতা ভারতীয়** অর্থনৈতিক স্বাচ্ছদ্যোর প্রশ্নটিকে কত কর্মণ করে তুলেছে তার হিসাব অর্থ**নীতিক বিশেষক্ষের** পক্ষে অঞ্জানা থাকবার কথা নর। কিন্তু সন্দেহ হয়, ভারতীয় অর্থনৈতিক ও **আর্থিক তথ্যের** সরকারী বিজ্ঞেরা এক্ষেত্রে বাস্তব তথ্যের কোন হিসাবই রাখেন না। নইলে **অরণ্যের সংরক্ষা** এবং নতুন অরণোর পত্তন ভারতের সরকারী আগ্রহ এবং উদ্যমের একটি প্রধান **অভীত হিসাবে** অন্প্রাণিত হতো। কাজ বে একেবারে কিছট্র হয় নি. তা নর। ভিটিশের শাস্তাকালের সময় থেকেই ন্তনবনভূমির পরনের জন্য কিছ্ চেন্টা ও কিছু সার্থক কাজ হয়ে এটাজে : ভারতের চিশ বছরের সরকারী কৃতিছের হিসাব লক্ষ্য করলেও বিষয় হতে হয়। ম্নালাম দেওি চেন্টা ও কাজের দরকার ছিল, সেট্রকুও হর্নন। তা না হলে, এতদিনের মধ্যে লঞ্জ ক্রাণ্ড মতো স্ফলপ্রস্তার কি**ছা প্রমাণ পাওরা বেত। খরা ও বন্যার সম্**ছ অক্তগ**ে** সম্ভাবিত হয়ে বেত না। কিন্তু তার বিনাশক প্রকোপ কিছ্ হ্রাস পেত। বিশেবর কোনকো সমস্যাগ্রস্ত দেশে দেখা গিলেছে বে, প'চিশ বংসরের আন্তরিক অধ্যবসারের ফলে বন্ড্যিন প্রসার যথেন্ট বৃণ্ধি পেরেছে, কৃষির রথেন্ট উন্নতিও হরেছে এবং শরা-বন্যার প্রকোণ চ্লাস েক্সেছ।

অরণাের ভাল-মন্দ অবস্থার সপো দেশের অর্থনীতিক উন্নতি ও স্বাক্তন্যের ভাল-মন্দ অবস্থার সম্বন্ধ বদি প্রসপোর বাইরে রেখে শ্র্ম মানবতা ও সভ্যতার ভাল-মন্দ পরিণামের প্রমন অদলালা করা হয় তবে ব্রুতে হয় বে. প্রাকৃতিক স্থিয় সর্বাক্ত্র সপো অরণােরও একটি আছিক সম্বন্ধ আছে, মেটা স্বারই অস্তিভার একটি মিগ্রু সামজস্য বলে মনে করা চলে। দার্শনিক তত্ত্বের কথা হলেও এটা বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের কথা। কবি মুক্তানীলাতের একটি গছন এই তত্ত্বের বে সাধকােচিত উপলন্ধির কথা আছে সেটা আর্থানিক কালের প্রকৃতি-বিজ্ঞানীকে নেটা বিজ্ঞানীরও উপলন্ধির কথা হয়ে প্রচারিত হতে দেখা বায়। অনলে অনিলে ও নভান-কোন বিজ্ঞানীরও উপলন্ধির কথা হয়ে প্রচারিত হতে দেখা বায়। অনলে অনিলে ও নভানিলে ভ্রুম সাললে ও গছনে একই পরম সত্য বিরাজিত। সে সত্য আছে বিটপী লতার, জলদের গাল্ল দলী তারকার তপনে! দার্শনিক তত্ত্বের ও ব্রুরের স্ট্র ধরে বিচার করলে অবশাই এই সিম্পান্তে উপনীত হতে হবে বে, অরণাের অভিশ্র সন্কোচ বন্দ্রত সমগ্র প্রাকৃতিক স্থিতির স্বিত্রিধারক একটি প্রাক্তমর পরিলেরে অত্যান্ত প্রকারের করা ও ক্তির পরিচর।



অন্ধকারের বন্ধু ভুলাংভ গুপ্ত

দমকা হাওৱার শ্লেনটা দলেছিল। আবহদের বৃত্তক প্রায় পাল সালা মেছ। क्वनंत होह, क्वनंत व्यन्ति। छात्रदे मत्या शव क्रत नित्त व्यामात्मत रण्यन धीगत्त ক্রো। দ্বে সেই নীল-নীল আকাল বেখানে একেবারে মাটিভে গিরে BOOK !

চারিদ্রে বড় বড় উ'চ, উ'চ, পাহাড। একেবারে আকাশে ছাই ছাই। নাচে মাধ্যখানে একট্রকরে। জমি। কচি কচি সব্বল খাসে ভরা। পাহাডের গা हर्ष त्नत्व अलार वन वनाचन अस्वराद लाई मयछला। भारास्त्र बटक सरम

বাকা বর্ম গলা হল সেখানে তরতরিকে নীচে নেমে এসেছে।

ভারতীয় বিমানবাহিনীর একটা ভাকোটা। বেপলেই চোধে পড়ে এর ধ্বছরে সংগীন অবস্থা। বাইরেটা বেমন ভেডরটাও তেমনি। কলকাভার বাজা পরিবহন সংস্থার বাসের মত আর কী। জ্যোক্তাট এরারবেসে শেলনটাতে ওঠবার মুখেই আমার ব্যকের ভেতরটা দুলে উঠেছিল। ঠিক আকালে উড়বে छा ? वाकार वाबाद एक्टर भक्त मा छा ! छव, व्यत्कामा नदरवाणी वन्धारपद হত আহিও একরকম লাক দিরেই এরারভায়কটে গিরে উঠলাম। আমরা উঠলাম, আর উঠলো বস্তাবোকাই চাল-গম এবং অন্যান্য আনালপাতি। সীমান্তবডী এলাকার মানাবের কাছে পেশিছে বেবে। রসদ বাবে দার্গম পাহাড়ের বাকে গতেল সীয়াণ্ডবভাঁ এলাকার ছোটু ছোটু দেশে। বেখানে ম্বীবন পরিচিত श्कान् श्रीक्रक्का रश्यक जन्म (पं जानामाः यथारम मान्य हिर्दामनहे विश्वित स्नीवन-বাপন করে এলেছে। বেখানকার সান্য সবে ব্যক্তে শিখেছে ভালের বাইরেও অনেক বড একটা দেশ আছে। একটা স্লগৎ আছে। সেই স্লগতের আলোর ছেহিচাচ সবে তারা পেরেছে। অনা প্রাণ্ড থেকে লোক এথানে অসছে। নিতা প্রয়োজনীয় সামগ্রী আসছে। এখানকার প্রয়োজনের থবর দেশের অন্য গ্রান্ত পেশীছে বাজে। প্ররোজনমত আবার রসদ আসছে। বোগাবোগটা এই-ভাবেই বেড়ে চলেছে। আর এই বোগাযোগ রেখে চলেছে ভারতীর বিমান-বাহিনীত বিমান।

সীয়াল্ডবড়ী এরকম কড়গুলি অঞ্চলর সাথে ভারতীয় বিমানবাহিনী विशास्त्राशनात् बन्ना क्रंब हरनात् ?

এয়ার স্বার্থাল গাড়োয়াল বললেনঃ দুলো হতে পারে পঢ়িশো হডে পারে। বছরে সব সময় তো আর সীমান্ডবড়ী লোকেরা বিচ্ছিত্র হয়ে পড়েন না। সেটা নির্ভার করে কখন কী অবস্থায় সেই সব লোকেরা থাকেন ভার উপর। তবে মুন থেকে অক্টেবেরের মাঝামাঝি সময় পর্যাত বন্যার ফলে প্রায় সব সীমানত वक्रमहे विक्रिय बाद अवा त्महे ममह जाएमत्त काटा मागाता हत।

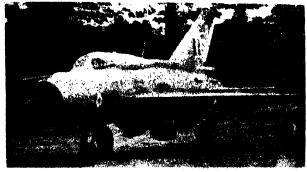
अवाद मात्रमान निरंत हानक। महरवाभी भारेमहे स्वाफ्टाएरेव अवादकवान्छ গ্রাপ ক্যাপটেন কে সি শরমা। প্লেনের কক্সিটে বঙ্গে এরার মার্লালের সংখ্য কথা কলাছলাম।

उपनं छेडेनयात तारेरे अयर खतकारेन तारेरे लाक्यातत क्या क्रि मार्टिं নিঃ শূলবে কী করে? ওঁরা তথন ফ্রম্মনই মি। ১৭৮৩-তে প্রথম এরারস্তাম্ট তৈরি হর্মেছল। পরম হাওয়া এবং হাইড্রোফ্রেন গ্যাস বড় বেল্যুনের ভেতর পুরে দিবি। আকালে উড়িয়ে দেওয়া হতো। এক প্রাণ্ড থেকে অন্য: প্রাণ্ডে উঠে চলে বেতো। বেলানে ভরে দেওরা হতো খালাসামগ্রী রস্থ কিংবা অন্যান্য হালকা হিনিস। দেশের এক জারগা থেকে অন্য জারগা। ১৭৯৩ সালে ফ্রান্সে Aerostiers নামে ছোটখাট একটা প্লেন-কম্পানি রীভিনত গড়ে উঠলো। ১৭৯৪-এর ২ এপ্রিল সেই বেল্যুনের মারগার এলো এয়ারেপ্রেন। এখনকার-শেলনের কাছে সেটা রীভিমত খেলনাঃ ১৭৯৯এ অন্যান্য দেশের চাপে পড়ে ট্রাপের প্রেম কম্পানি ভুলে যিতে হলো। যেখা গেল সৰ দেশই তথন ওই পোন সম্পত্তে কৌত্তলী আগ্রহী। আমেরিকার সিভিল ওরারে সেই গ্রেনই বাবছত হলো। ১৮৮৪ থেকে ১৯০১-এ ব্লিটিশরা আফিকার তাদের আধিপতা বিশ্তারে সেই শেলনকে কাল্পে লাগালো এবং ধরুব সফলভাবেই। নেপোলিয়ান ইংলাভ আক্রমণের সময় সৈনা বছনের এনর এই প্লেনকে কারে লাগালেন। ১৮৪৯-এ অস্থিয়া ভেনিস-এ সৈনা গঠিলো সেই বেলনবাহী শেলন-এই। কিন্তু রাইট লাড্যুবর ১৯০৩-এর ১৭ ডিসেম্বর এরারক্রাফট তৈরির ক্ষেচ্চে আলোক্তন এনে বিজেন। ১৯০৮-এর কেবরুরারীতে তাদের তৈরি প্রেন ফটার • ৪০ মাইল বেলে ছাটে ১২৫ মাইল পথ দিবি। পাড়ি দিলো। ধীরে ধীরে সময় দেশ থেকে শ্রেন-এর জনা ভাগিদ আসতে লাগলো। ১৯১০-এর পর जरमा एनहे (न्मानस्य याम्भरकारत वाक्शास्त्रत शरूको स्मरक बारक। ১৯১১ সালে জানে একটি দুইবালীবাহী কোন-এ মেশিনগান সংবৃদ্ধ করা হলো। আর পরের ব্ৰুত্ৰই ইংল্ডেড জেজৰ রবার্ট স্কুক্ত পোপাহাৰ তার ছোট্ট 'ব্ৰু-রারট'-এর সংখ্য र्याननभान सहस्र भिरमन।

সে সৰ অৰণা অনেৰ অনেৰ প্রানো ইতিহাসের কথা।

এবই যথো প্লেনটা মেচকোর মাটি গিয়ে ছারেছে। মেটাল দেওয়া শভ त्रामक्टब सब। बार्टनेत ब्राया चारित हाम भाषत ब्रखारमा द्रामक्टातः अहातः बातमान र्जात निर्माण शरक क्षेत्र कोता ज्ञानकरत्तत प्रधाई भिष्टि शक्ताई क्रायाकी। नाबिटक किट्ननः एवन रक्षात्रे अवत्रो रचनना निरम् नाबर्गनः

শ্বেৰ কুড়ি মাইলের মধ্যে চীন দেশ। এখানকার লোকেরা বলে 'ছা ভেইস ৰারচ' পথ। জন্মদিকে ভূটান, ভিত্তত এবং বরষার পার্যভাষালা চারিদিক থেকে খিরে। পাহাত্ব আর পাহাত্ব। বাট্রে থেকে স্থকিছা ঢাকা। এখানে আবার बानान बहरू नाकि ? कियान क्यांकर क्या नकः स्वरुक्त बादुमारस्यक जिलार विमान (बर्फ बाया व अर्थकानीय जिलान भागानाहरू स्वया बरूक



প্ৰেম্প্ৰ প্ৰতিক্ষণৰ হলা লিগ বিদান

মেলার একটা ছোটু খণ্ড। বর্সতি ধ্ব বেশি হলে ছ হাজারের ছড। কাসিলারা হলো প্রথনত মেমবাস। অবশা কিছু কিছু যোগুম, বোমিন, গালেন এবং খানবাস উপজাতিও আছে। চিউটিং-এ এদের বসতি বেশি। চিউটিং চীন नीयारण्डत जात এको जन्म। हीत्नत जातल कार्षः जत्नाहरणत कांग्रिर, স্বানসিরি সিরাং, লোহিত এবং তিরাপ জেলার এরকম অনেক অনেক স্বাংশ-বসতি দ্রতেলা অক্ষল ররেছে, বার সংগা তথাকথিত সভা ভ্রণতের যোগাযোগের মাধাম শুবা, এই বিমান বর্ণাহনী। কছরের প্রার সময়টাই অঞ্চলগালি বরফে ঢেভে সাদা হয়ে আৰু। তখন অবশা বিমান বাহিনীকৈ এরার ছুপিং-এর মাধ্যমে ওই সব জারগার খাদা এবং অন্য রসদ পাঠাতে হয়।

এ তো গেল একটা গভান,গভিক সহস্কার কথা। উত্তর-পূর্ব অন্যলের সব किं भाव का बाबाई जानाय, जत्रानान, नाभानानिक, बिद्धादाय एगार्ग क्य-প্রের কবলে। বছরের প্রায় ন' মাসই এই রাজগুলির হাজার হাজার বর্গমাইল এলাকা ম্ল ভূখণ্ড থেকে বিভিন্ন হয়ে থাকে। তথনও কিন্তু ভরসা সেই विमान वाहिनी। अहारे जच्च जच्च निजालक वरणी मानुस्यक क्रमणे क्रांशितक याहा। अरमत माला रमानव काना कारानत स्वानास्वान स्वाप हरन।

শ্ব, ভারতের এই প্রচেতই নয়। উত্তর-দক্ষিণ, পূর্ব-পশ্চিম সর্বাই এট সমসার মোক্ষবিলা করে চলেছে ভারতীয় বিমান বাহিনী।

উইং ক্যাণ্ডার রণ্যীর সিং আমার বলছিলেন, ১৯৫০ সালের এপ্রিলে উত্তর-পূর্ব অঞ্চলে যে বিধন্নত ভূ-কম্পন হয় তাতে ইণ্ডিয়ান এয়ার ফোর্স বেভাবে কার করেছে তা তাবং দর্নিরাকে চমক লাগিরেছিল: ইউনাইটেড নেশনসও সে সময় রেসকু এবং রিলিফের কারে প্রেন পাঠিরেছিল।

সশব্দে প্লেমটা মাটির টারফালের সিরে দীড়ালে পাহাড়ী ঝরনার মতো ण्डला कृत्व की कि **कार एक्टालास**स्वत क्वा कृत्ये स्नटम अस्ता। भारारण्ड युक খেকে। বাশ, কঠ এক গাছগাছালির তৈরি ছোট ছোট বাডি খেকে ছেলেয়েয়ে दर्ग-बार्य स्वीतरह अटला। अटला मृत्यह साव स्वाया गाह माः किन्तु स्वाया বার ওবের চোবের বিশমরকে। কৃতঞ্জতার ভরা বিশ্মর।

रण्यम र**भरक** रमस्य अरमम **च क**ुछे जाकाहे हैं कि मन्त्रा श्राद अकारणायह माम्यान अवात बातमाम भएए।वाम। राष्ट्रन राष्ट्रम नावरणन श्राप्त कााभएरेन प्राचा। ভারপর এবে একে আমরা, কলকাতা থেকে বাওরা সাংবাদিকদল।

मम- श्रिमात्राहेक्कणगत्रमी अवातकायणे स्वत्य मीतः मार्थ भगत्य शानकत्र নিঞ্বাস নিলাম। ঠাণ্ডা হিমেল হাওয়া। প্রাণজ্ঞানো একটা মিল্টি আবেশ। भारारक्षक भारत भारत करूठे तरहरूक नाम-ना-सामा वाहाती कृता। रहाथ स्त्रािकटक বার। ওরা আপনিই রফাটে আবার আপনিই করে বার। হাওরার ভেসে আসভে পঞ্জে পঞ্জে সাদা মেখ। গোটা ক্রারগাটা ক্ষণিকে চেকে সাদা হয়ে গেল। আবার মত্রতে বাতালে মেঘ সরে গিয়ে সব পরিবভার। কাছে দ্বে প্রাডের চ্ডোগর্বল নীরবে নিঃশব্দে দাঁড়িয়ে। যেন আগ্ডরণ মেলে নীচের মান্বগর্নিকে নিরাপত্তা জাগিছে চলেছে। ওদিকে শেলন খেকে চাল গমের ৰুজ্যা নারাডে धक्का स्थानीय लाक्यन। कर्ण तमम स्टब्स्ट र

এরার মার্থান বল্লেন, চার হারার টনের মত আছে। প্রয়োজন অবশ



॥ (পপার ব্যাক ক্লাসিকস্-এর একটি বিশেষ ঘোষণা ॥

ভারাশন্তর বন্দ্যোপাধ্যায়ের

गन्दिक भा

প্রমথনাথ বিশীর

नान(कला ५२॥

গজেন্দ্রকুমার মিত্রের

আমি কান পেতে রই ১২॥

বিমল মিছের

সাহেব বিবি গোলাম ১২॥

আগামী ১লা অক্টোবর প্রকাশিত হছে চারখানি বিখ্যাত ক্লাসিক देशनाज- अत्र (भभात-बाक जश्कत्रण।

প্রতিটি বই-ই ল্যাকারিং করা সুদ্দা প্রচ্ছদ এবং সুন্দর কাগজে ছাপা।

দ্বায়ী প্রাহ্কগণ তাঁদের প্রাহ্ক নম্বর জানিয়ে অবিলম্বে যোগাযোগ कक्रन। श्राहकता २०% क्रियन

দ্বায়ী প্লাহক ছাড়া জন্য যে কোন ক্রেডাদের ক্রেক্তে চারখানি বইয়ের একর মৃল্য মার চরিশ টাকা (80)1

পরিব্রাজকরেচ

উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের

सव उम्र ज्यवभास

किलाम ७ यानम मरतावत

সুব্দর কাগজে ছাপা ও প্রচুর আট প্লেট সমন্ত ভ্রেষ্ঠ ভ্রমণ কাহিনী পূজার পূর্বেই প্রকাশিত হচ্ছে।

> সত্য প্রকাশিত গ্রন্থরাজি নিমাই ভট্টাচার্যের উপন্যাস

डाग्रःश कलि प्रर्वेज १८

नष्ट्र महाज्ञाः जज्ञ अभन काहिनी

নারায়ণ সানাজ্যের উপন্যাস

শীঘ্রই প্রকাশিত হচ্ছে। সমথনাথ ঘোষের অত্যাশ্চর্য ভ্রমণ উপন্যাস

মুদুরের পিয়াসী ৮১

একালের বিখ্যাত জ্যোতিষী কালপুরুষ-এর

বছ বিচিত্র মানবভাগ্য অভিজ্ঞতার সঞ্চয় বাস্তব মানবন্ধীবনের চাঞ্চলক্ষ बहेमायलीय प्रक्रिक

কালপুরুষের **अ(युद्धी** ১৫১



অভিতোষ মুখোগাধায়ের অন্যতম ভ্রেষ্ঠ উপন্যাস

মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ ১০, শানালয়ণ দে দ্বীট, কনিকাভা-৭৬ / ৩৪-৮৭৯১

জনেক অনেক বৈশি। কিন্তু বেশি একসপে বহন করে নিয়ে বাঞ্চান আনুবিধ। আরও বেশি অস্থাবিধে দীচে নাবানো। এমন অনেক দিন হয়েছে স্নেন নীচেই মাধানো বার্মন। উপরে আকাশ থেকে বিধার বেডে হয়েছে।

আমি তথম পাছাড়ের নীচে বলে আছি। পালে এরার যারদাল গাড়োরাল।
সহযোগীরা অনেকেই এদিক ওদিক ছড়িয়ে পড়েছে। খাডা পেশিসল হাডে করে
স্থানীর লোকদের সপো কথবাতা বলছে সহক্ষী প্রভাত মিশ্র। স্বাচারের
রীপক বসাক বরে ভিড়ের মাকে এগিরে গেল। পটাপট কী সব নোটবুকে লিখে
নিছে। অল ইণ্ডিরা রোডিওর লেখর গুলু এরই মধ্যে স্থানীর করেকরনের
কুন্টারিরা টেপ করে নিলো। কেউ কেউ বাংলা বোঝে ভালই। ভাঙা উভারশে
বলতেও পারে ভালই। বাঙালীও ররেছে প্রায় শা সুরেক। একটা সরকারী
রাজ্যর আছে। লাশ্রে রেজর্ড অফিস। শেটি প্রলিবের হোট একটা ক্ষর্ডর।
রাজ্যর এস আই বিও অফিস খুলেছে। একটা রেশন অফিস। একটা আটচালা
হবে কিছু উবরণার, জনানা সামান্দ্র সাত্রসরজায়। একরন কম্পাউভার। এটাই
বেধানকার হাসপাতাল।

মেচ্ৰার চাইতে ট্রটিং কিন্টু কিছ্টা জনত এবং জন্তবা। সীরাদেতর আরও কাছে, তাই বোধ হল জারগাটার প্রতি সকলের দ্বিট আরও বেশি সজাগ। এবং সতর্বা। সরকারী প্রচেণ্টার টার্টিং-এ শহুরে ত্রীবনবাপনের পরিবেশ কিছ্টা ররেছে। কামিং-এর বোমডিলার তো একেবারে শহুরে আবহাওয়া। আর স্বর্নাসরির জিরো তো রীতিমত এক পাহাড়ী শহর।

ওদিকে ছেলিকপটারে এয়ায়ছুপিং-এ কলোরিয়াং গেছে জনা আছু একটি দল। সংগ্য গেছে আমাদের ফটোপ্রাফার চণ্ডীপ্রসাদ সিংহ এবং দেউটসমাদের সরুতে পরনবাশ। সংগ্য করেকজন রিপোরটার। মূল ভূষণত থেকে
সংশ্প বিজিয় কলোরিয়াং-এর এখানে-সেখানে পাারাস্টের সাছাজে জুড়
এয়ারছুপিং হলো। একটি যামে হেলিকপটার নামলোও। এয়া--এই বিমানবাহিনীর লোকেরা ওদের দৃঃথের দিনের বংখা। ওদের অংশকারের দিনগ্রিলতে
ছালো রোগায় এই ভারতীয় বিমানবাহিনী। অনশনক্রিট বৃভুজ্ব মানুষকে
এয়া শুখ্ব অল্ল রোগায়ই না, এদের মধ্যে নতুন করে বাচার দেশাও মাণিয়ে
ভালোভ

হিমালারের গ্রেমি পার্বাজ অণ্ডলে যেমন সকালা সংখ্যা সদা স্লান্তত প্রহররী ব্যাস্ন করে চলেছে, চলেছে বিজিলে সব অংশে রসদ এবং অন্যান্ত্র পাছিত দেবার কাল: তেমনি ভারতের অন্যান্য অংশেও ভারতীয় বিমান বাহিনী অনুরূপ কাল করে চলেছে। কাংমীরের দ্র্যমি অপ্তলে, রাজস্থানের মর্ভামিতে এরা রস্থ স্র্যাধ্যির চলেছে।

১৯০২-এর ৮ অক্টোবর ভারতীয় বিমানবাহিনী প্রতিষ্ঠিত হলো--



প্ৰেভিচে পাৰ্থা এলাকায় হেলিকপ্টার সন্তিয়

ইণ্ডিয়ান এয়ার ফোস' আটে পাশ হলো। ইংলণ্ডে ট্রেনিংপ্রণ্ড প্রথম বিষান্-বাহিনীর অধিকারনল ভারতীর বিষানবাহিনীর প্রথম সৈনাবল। ভারণার থেকে বিষানবাহিনীর ইভিহালের রাগ্ডা ধরে একটার পর একটা ইভিহাল রচনা করে একটের পর একটার বিষানবাহিনী। শুরু হরেছিল করাচির ড্লিগরোড-এ প্রথম প্রথম কেনাজেরন প্রতিভাগর মধে। দিয়ে। একটা বেবে ভিনটে ক্লাইট—উরন্থান্ডম সীমাণ্ড অক্সল প্রহারীর কার করেছে ১৯৬৮ সাল থেকে। বিদের বেলা তো প্রেন আকাশে উত্তো । রাতিবেলা এরারক্লাফটগর্লাকে দুগো চুকিছে ফুটক বংধ করে বেওয়া হুডো। পাকে পাবাডা দুবিনা আদিবাসীরা কার্যুক্তি নামিতে পারে। ১৯৬৯-এ শিবতীয় মহাব্দেশর প্রবৃত্তি মারারে, বোমবে, কলকাডা, করাচি এবং কোচিং-এ প্রার ও হাজার মাইল ফ্লাপথ পাছারা কেনার ফ্লাপ্ট পাচিটা ভলানটিরার বিজ্ঞারন্ত ছাইট চাল্ করা হয়। পরেই হলো ভিন্নাগাপ্রক্রেন

১৯৪১-এ আরও দুটো দেকারাভরন তৈরি হলো। পরের বছরের মধ্যেই সংখ্যা গিরে দ'ড়োলো সাভ দেকারাভরনে; করাচি এবং কলকভার বিহাম-

अधू शिव्ह्याद करत काछाउँ तय-





MATCHINE ALL BAR

বাহিলাকে ব্যৱহার ব্যুগ্ধ পাঠতেনা হংগা। ১৯৪৩-এ নটা স্পেক্ষাক্ষর—সাজটি ক্লাইং ছ্যাইকেনস এবং ব্যুটা ভাইত বোৰবাছন। আয়াকান এবং ইমকলের ক্ষাকাক্ষর ব্যুগ্ধ করে এগো ভারতিছি বিষাদ ক্ষাবাহ্না, ইংক্তের হয়ে। আয় জাই বিনিষ্ঠে বেতাৰ মিললো বেহাল'—ভারতীয় বিষাদবাহ্নীয় ব্যুগ্ধ ক্রেড়ে ইন্ডিয়ান এখার টেন্ডানা আপানে পানাক্ষেত্র পর চতুর্ব স্কোলাভ-রক্তে প্রক্রমন্ত্র স্বাধ্ব প্রক্রমন্ত্র স্বাধ্ব লাগানে পাঠানেঃ হংলা ক্ষাব্রক্তম অনুপোশন ক্ষাক্ষেত্র ভরতে স্বাধ্ব ক্ষাক্ষেত্র ভরতে স্বাধ্ব প্রক্রমন্ত্র ক্ষাক্ষ্য ক্ষাক্ষ্য ক্ষাক্ষ্য ক্ষাক্ষ্য ক্ষাক্ষ্য ক্ষাক্ষ্য ক্ষাক্ষ্য ক্ষাক্ষ্য ক্ষাক্ষ্যাক্ষ্য ক্ষাক্ষ্য ক্ষ্য ক্ষাক্ষ্য ক্ষ্য ক্ষাক্ষ্য ক্ষাক্ষ্য ক্ষাক্ষ্য ক্ষাক্ষ্য ক্ষাক্ষ্য ক্ষাক্ষ্য ক্ষ্য ক্ষ্য ক্ষাক্ষ্য ক্ষ্য ক্ষ্য ক্ষ্য ক্ষাক্ষ্য ক্ষাক্ষ্য ক্ষ্য ক্ষ্

ভারপর এলো সাড্ডান্তপের যাবে: ভারত্তবর্গ হলো ব্যাধনি। হলো বিউছে। সেই সময় বিখ্যানথাহিনীর কার্যকলাপ প্রশাসনাত্তি। ১৯৪৮-এ ভারত্বপালারদা প্রেট ভারতীয় বিমানবাহিনী হলো এপিরার প্রথম রেট বিখান বাহিনী। বোমবার শেকারাত তৈরি হলো। তৈরি হলো ভ্রাবানত বেকাল। ১৯৪০-এর ২৬ জান্ত্রারী বরাল ইনভিয়ান এর্যারকার্যক হলো ইনভিয়ান এরারকোরদ। এই বছরেই হলো আনায় ভূ-কশ্পন। বিশাসবাহিনীই হলো সকলেও ক্যাবার। ভারপর ১৯৬৫ পাকিশ্যাসের সপে। বা্যা। চলা বেশাটোবার বিবেশন নৃত্যু: সূৰ্য অন্ত বাব্যর আন্ত মানিক্রান্তর বিশ্ব এরাজ্ঞান্তর বেল: ব্যব্ধ-এর আন্তর্ভাত্তিক সীরালা পোল্লের পাক্তিক্রাক্তর অন্তর্ভাত্তিক সীরালা পোল্লের পাক্তিক্রাক্তর অন্তর্ভাত্তিক সাবালা পোল্লের পাক্তিক্রার অন্তর্ভাত্তিক সাবালা পোল্লের পাক্তিক্র অন্তর্ভাত্তিক পড়লো হালাদান্তরের উপর: ১৪ পাক্তিক্রান্তরের বর্তা এই অন্তর্ভাত্তিক অনুত্যা কর্ম বিশ্ব ১৯৭১ সাক্তের সেই বৃশ্ব এবং আন্তর্ভাত্তিকর অনুত্যা পাওয়া বৃশ্বান্তর এবং আন্তর্ভাত্তিক কর্ম করে পাত্তার বৃশ্বান্তর এবং আন্তর্ভাত্তিক কর্মান্তর্ভাত্তিক সাক্ষান্তর্ভাত্তিক সাক্ষান্তর্ভাত্তিক সাক্ষান্তর্ভাত্তিক সাক্ষান্তর্ভাত্তিক সাক্ষান্তর্ভাত্তিক সাক্ষান্তর্ভাত্তিক সাক্ষান্তর্ভাত্তিক সাক্ষান্তর্ভাত্তিক সাক্ষান্তর্ভাত্তিক সাক্ষান্তর বিশ্ব বিশ্

ভারতের ছিল্ফুখন এরারোসটিকস-এ বুল্থ-বিষাল ভৈত্তি হছে। এইচ-এক ২৪ (বাস্তুড), নাট, এইচ যে টি-১৬ (কিয়প), অলই এল-এ-১৬, হেজিফপটার, এইস এল-৭৪৮, বিশ-২১ এবং বিগ-২১

ट्याट्कटक्ट ट्याम व्यामा

ভেন্নপত্ৰত আকালে দেখিল বিগ-২১ এর বহুতা দেখেছি। উইংকর আচেলন আলিল, গাইট লেজটেটানট লচমানিক, দেকরিকেন নিভার পূরা ভাইট লেজটেমানট খোললাড বৃদ্ধ মহুতা। প্রশুপ কালিটেন ভি এন জোগ এখন দেখালান কভিয়ে এই বৃদ্ধ-বিদান করেন লেকেনভের বংগা পানু এলাভার হানা বিজে লব বহুল করে বিজে আলতে পারে।

আসতে ৮ অক্টোবছ ভারতীয় বিমানবাহিনীয় ৪৫তম প্রতিতী বাবি এই দিনটা পূর্ব ভারতীয় এয়ারস্কোরসের কাছে স্বর্গীয় দিন নর, স দিন লোটা ভারতবাসীর কাছে: একটা গোরববার দিন।

ষেচ্বাকার পাছাড়ের গাছে বলে আমি ভাষতিকাম কড ভাগে কড । কড জীকননদের মধ্যে দিছে আমি ভারতীর বিমানবাহিনারি ৯৫ বছর হতে চলেছে। এয়ার মারন্দাল ভখন কিছু দুছে নিশ্বতে একটা পাহাড়ের । জিক ভাকিছে আছেন। পাহাড়ের গাছে ভখন অপ্যকার নোমেছে। প্ ক্রেল্যালি হাওয়ার দলেছে।

হঠাং আমার চনক ভাঙলো। এরার মারাগালোর ভারী গলার আওর ইয়েস মই বয়েল, গলাই আস পানে আপ

धवधत व्यक्तमत्क नित्राथिए (धावार्थे घत्तर्थे क्तरण रु'ता भिरकाम छाउँ ।



কভ্টকল্পিত অভলা ঘোষ

1 59 H

কংগ্রেস সভাপতি নির্বাচন। स्वरत्नात्नद्र काह त्थरक अकरे। हित्रकृरे अत्ना, হংগ্রেস সভাপতি পদে শ্রীশংকররাও দেওকে নির্বাচিত করলে ভাল হয়। শ্রীশংকররাও দেও সুপরিচিত। **কংগ্রেসের স**াধারণ সম্পাদক ছিলেন। আ**মরা মেনে নিল্ম**। কংগ্রেস সভাপতি নির্বাচনের পশ্বতি বদলে গেছে। আগে প্রদেশ কালেস কমিটি নাম পাঠাতেন এবং তার সংখ্যা-ধিকা অনুবারী সভাপতি নির্বাচিত হতেন। লাহোর কয়গ্রসে সভাপতি পদে গাণ্ধীজী সব-দেহে বেশী ভোট পান, তারপর সদার প্যাটেল। शान्धीको जन्दीकात करतम এवः मर्गात भारतेन অক্সতা জানান। ফলে, ওয়াকিং কমিটির দারা निर्वाहन हम अवर भाग्यीक्षीत निर्दारण अध्यत-লাল সভাপতি হন। পশ্বতি বদলে গেছে, নিয়ম হয়েছে: ইণ্ডিয়ান ন্যাশনাল কংগ্রেস- এর ডোলগেট অর্থাৎ প্রদেশ কংগ্রেস ক্মিটির সব **अप्रमाहे एकाप्रेमारन र्व्याधकार्ती।** वालिए एकाप्रे। এবং সংখ্যাধিকা অনুযায়ী সভাপতি নিৰ্বাচন। विष्टिमिन वाटम खन्डदर्गाट्मत काष्ट्र (शटक आवात খবর এলো যে, শংকররাও দেও নয়, আচার্য কুপালনী। **শংকররাও** দেও তথন মহারাজ্যে সফররত। তাঁর কাছে থবর নিয়ে জানা গেল. তিনি **জওহরলালের** মত পরিবর্তনের কথা জানেন না। আমরা একটা বিশ্মিত ও ক্রুপ হলমে এবং বেশ বিরক্তিও হলো। আচার্য কুপালনী আমাদের প্রমান্ত্রীয়, চৌন্দ বছর ক্রেমের সাধারণ সম্পাদক ছিলেন। তব আমরা জওহরলালের এই সিম্ধান্ত মেনে নিতে শারলমে না এবং শ্রীশংকররাও দেও তাঁর নামও প্রত্যাহার করলেন না। ইতিমধ্যে শ্রীপ্রেষোত্তম-^{দাস ট্রান্ডনের নাম প্রাথীপিদের জন্য ঘোষিত} হয়েছ। ট্যান্ডনজীকে ভোট দেওয়াই স্থির ^{হলো।} আমরা যে আচার্য **কুপালনীর বিরুদ্ধে** ছিল্ম তা নর: আমাদের মনে হয়েছিল দ্রীশংকররাও দেওকে না জানিয়ে আর একজন গ্রাথীকে সমর্থন করতে বলা ঘোরতর অন্যায় হরেছে। প্রতিবাদে ট্যা-ডনঞ্জীকে ভোট দেওয়ার সিম্বাদ্ত। অবশ্য অন্য কারণও ছিল। সদার তথন জীবিত।

अर्पात्र ज्ञान्छनकीत्क अमर्थन कत्रहरून. ध থবরও আমাদের কাছে পেণ্ডে গিয়েছিল। অধিকাংশ কংগ্রেস কমীর কাছে সদার ছিলেন ^{বিশ্}বাস ও **প্রশ্বার পাচ। সংগঠক বলে** তো নাম ছিলই, স্বয়ং গাশ্বীক্ষী সদার বলে অভিহিত ^{করেছিলেন।} কাশ্মীরের পাক আক্রমণ প্রতিহত ^{করার} ব্যাপারে খাব জনপ্রিয় হরেছিলেন, আর শেশীর রাজ্যের ভারতভাত্তর সিন্ধান্ত ও সাফল্যে ^{নক} প্রশাসকর্পে পরিফাণ্ড হন। দেশীয় বাজের ভারতভার ভারত-ইতিহাসের এক উত্তান্ত্রতম অধ্যায় এবং তার কর্ণখার ছিলেন ^{দংগঠিত করে} নতন জার্মানীর প্রতিন্ঠা করেন। চাইছেন, কিল্ড কওহরলাল গোৰিলবল্লভ পশ্বের

আৰ্মানীতে ছোট বাজাখনে বাঁৱা একবিত হলেন তাৰের ভাষা ধর্ম এবং জ্যালাভ এক। আর যে ৬৩৫টি দেশীর রাজ্য ভারতের জনত-र्श्व राजा जात्रत कावा व्यानामा. धर्म व्यानामा পোশাক আলাদা, আচার বিচার আলাদা। বিস-মার্কের পিছনে ছিল প্রাসিরার অস্থবল, আর সদারের পিছনে ছিল দেশীর রাজ্যগালির शकारमञ रेकामां अवर मर्गारतत मरमायम । সদার প্রথম জীবনে গান্ধীজীর প্রভাব অন্তেব করেননি। ক্রম্ম পরিবারে জন্ম, চটিয়ে জাইন বাবসা করতেন, নামও হরেছিল খ্ৰ। একবার আদালতে একটি মামলার শীক্ষরেভিলেন। गुउताम कराइन। এक्कन महकाती अरम हार्ड একটা চিরকুট দিরে গেল। চিরকুটটি পরে পকেটে রেখে দিয়ে আবার সওয়াল আরম্ভ করলেন। সওয়াল শেষ হ্যার পর যখন আদাসত ছেডে গেলেন কেউ কোনও ভাবাশ্তর লক্ষ করতে পারলো না। চিরকুটটিতে ওর স্মীর মতো-সংবাদ লেখা ছিল। যখন গাল্ধীজীকে গ্রহণ কর**লে** তখন সম্পর্ক গ্রেনু-**শিষ্টের**। অখন্ড বিশ্বাস। তা সত্ত্বেও **প্রয়োজন হলে** গাংধীজীও সদারের কাছে রেহাই পেতেন না। কথিত আছে যে, পুঞ্জরাট বিদ্যাপীঠ আরম্ভ হবার আগে ঐ আশ্রমে যত বই ছিল গাম্ধীক্ষী একটি প্রতিষ্ঠানকে দিয়ে দেন। সদার জেল থেকে বেরিয়ে সংগ্যা সংগা প্রতিবাদ **করে**ন। ফলে, সব বইই ফেরত আসে এবং অনুরূপ অর্থের বই পরে সর্দার প্রতিষ্ঠানটিকে কিনে দেন। যেমন কঠোর, তের্মান কমনীর। কমীদের বিপদ-আপদে তার৷ জানতো, সদার আছেন, ভয় কি ? যখন ভারতবর্ষের সহকারী প্রধান-মন্ত্রী তখন অফিসাররা বেমন ভয় করতো তেমনই নিভারও করতো। ব্যাপারেও সামাজিক পশ্বতি মেনে চলতেন।

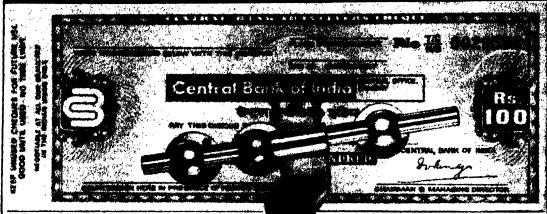
সভাপতি টাাব্ডনজী নাসিক কংগ্ৰেসে নির্বাচিত হলেন। একদিন স্কালে স্পারের বাডিতে ভাক পড়লো। দিল্লীতে ট্যাণ্ডনজী তখন সদারের বাডিতে আছেন। গিয়ে দেখি, যাঁরা আমাদের ছেডে গেছেন এমন অনেক ব্যক্তি এবং আজকের দিনে রাজনীতিক্ষেত্রে স্থেরিচিত এমন অনেকেই রয়েছেন। পাশের ছরে ট্যান্ডনজনী বসে। সদার কাছেপিঠে কোথাও ছিলেন না। আলোচনা হচ্ছে পার্লামেণ্টারী বােচর্ড করি। সদস্য হবেন তাই নিয়ে। বিধান **হচ্ছে—এয়ারি**ং কমিটি কর্তক পারলমেন্টারী বেচরের সদস্য নিৰ্বাচন। অবশ্য ওয়াকিং কমিটি সৰ্বসম্মতি-ক্তমে সভাপতির ওপর ভার দিতে পারেন। আলোচনা শনে আমার হাত-পা অবশ হয়ে গেল। জওহরলাল চান শ্রীগোবিন্দবল্লড পদ্পকে ---আমার মতে তিনি **যোগ্যতম** ব্যক্তি: কিম্ত সেখানে যারা উপস্থিত ছিলেন তারা চাইছেন ডি পি মিশ্রকে। স্বারিকাপ্রসাদ আমার বহ:-দিনের ঘনিষ্ঠ কথা। স্বাধীনতার আগে যখন কংগ্রেসী মান্তসভা গঠিত হয় তখন মধাপ্রদেশের স্বরাশ্রমন্টী হিসাবে খ্র নাম করেছেন। আর জেল, জরিমানা প্রভাত আনুরিপাক ভবণ তো শদীর। বিসমার্ক জার্মানীর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যকে ছিলই। এই ন্যারিকাশ্রসাদ মিশ্রকে অনেকেই

माम श्रेण्डाच क्याब भन्न ध्रांच माम श्राप्टाय क्याए সকলেই ইতলভড করছেন। আমি ছিল্ম সব-**টেবে ব্যোক্ষিত এবং অখ্যাত।** অতএব দিহুৱ। राना कि नि मिटलंड मार्च काबारकर कराउ राज व्यक्तनारमञ्ज विवास्थ यमरण करवा क्रोहे थार **শত। তার উপর শ্রীগোবিশবরা**ভ পরেখন বিরুদের। ভারতবর্ষের হে ক'জন অগ্রজ সবং **সমর স্পেহ প্রতি ভালবাসা দিয়ে আ**মাকে রক্ষা: करत अस्मारकम छोरपन मार्था भन्यकी अञ्चलनाः भ**ण्यको ७५म छन्दादारमर**मह ग्रामन्त्री। **বিভাহতে এলে অওহমলালের** বাড়িতে বাস করতেন। বেলুম হিম্ভি' ভব্ন। পণ্যজী रम्पारमप्टे पाकुन, व्यामात करना प्यात अवाहिए। **করেক মিনিট বাদে খর খেকে স্বাইকে স্বিরো বিলেন। আনার দিকে ঔংস্কা**ভরা *দ*্হিট্ডে চেৰে জিজাসা করলেন, 'তমি কি অস্তৰ?' **আমি তখনো কোনও** কথা বলিনি আমার **চেহারা দেখেই ব্রেছেন গরে,**ভর কি**ছ**ু একটা হয়েছে। আমি বা বলল্ম আৰ উনি জেৱা **করে যা যায় করলেন তাতে ঘটনাটা ব্**ঞাত শ্রী **একটাও কন্ট হলো না।** তার পরই হাসি। পশ্বস্কৌ যখন হাসভেন তখন কোনও শব্দ হতো না: যখন খাব খাশী হাডেন, ওঁর সর্বাঞ্চা হেসে উঠতো। আমার বা বললেন ভার মম্বর্ণ হলো। 'তমি কি পাণল হয়েছো ? আমার বিরুদ্ধে নাম করবে কেন? আমি ফ্যালফ্যাল করে মুখের मि**रक क्रिया बर्डेम.घ**। भग्धकी यमसम्बन्धः काउटव-**লাল একটি নাম ক**য়বেন, ভূমি একটি নাম **করবে। এতে বির**ুম্ধতা কোথায় ? যে বেশী ভোট **পাবে সেই নিব**র্ণাটিত হবে।' আবার হাসি। **आधि फारम्**म-कि छारम् म आक्षर छ। घटन **जाएं, किन्छ छायाग्न श्रकाम कत्र**क शावरवा ना ।

ওরার্কিং কমিটিতে ছেটাভটি প্রায় কণ্ডনাই **इम्र मा। ग्वारिकाञ्चमा**ण निर्वाहिन्छ इ**.ल**न । हार्य-শর ১৯৫২র নির্বাচনে স্বারিকাপ্রসাদ কংগ্রেস ছাডলেন। কি একটা নাম দিয়ে মধাপ্রদেশে কংগ্রেসের বিরুদ্ধে অনেক প্রাথী দাঁড করিয়ে-**ছিলেন এবং নিজেও** দাঁডিয়েছিলেন। একটিও আসন পাননি এবং নিজেও হেরেছিলেন। বহু-**দিন কংগ্রেস থে**কে নির্বাসিত থাকার পর আবার ফিরে আসেন। নবগঠিত মধ্যপ্রদেশের মুখামন্ত্রী रसिंदिन এবং উত্তবকালে প্রাক্তন প্রধান-মন্ত্রী ইন্দিরার অনাতম প্রধান পরামন দাতা।

কংগ্রেস ওয়াকিং কমিটির এই ভোটাভটির পরে প্রকাশ্ত কড় উঠেছিল। কিছ, শতর জতহর-माम जा फारक गरा कराउ भारतर्भा । आह আমি তো সেদিন থেকেই অপাংক্রেয় ৷ ডাঃ রায় र्शाविन्यव्यक्त भन्ध खटनक हिन्दी कराजन, किन्द्र किट्र एउटे किट्ट, हवात्र नग्ना वाल्गात्मारत भाउ-**দিন ধরে ওয়াকিং কমিটির মিটিং হল। मिथारनरे प्यारोग-रि** हे।। फन**क**ीत गर्डरे छ।र। **হল যে, তিনি পদ**তন্ত্রণ করবেন। ফলে, পরে **দিল্লী অল ইন্ডিয়া কংগ্রেস** কমিটির অধিবেশনে **আমি প্রস্তাব করল্যা**, গোবিস্নবরাভ প্রথ ममर्थन करामन-हेगा-छनक्षीत अपार्वाशभव अर्थ-**সন্দতিক্রমে গ্রুটিত হল।** আর একটি প্রসভাবে অওহরলাল সভাপতি নির্বাচিত হলেন।

अनुद्रोल वडाग्र-ग्रन् जूभान्याति.



आभतात्र तगर ठीका बङ्दाब उत्ता





সুপারমানি ট্রাভেলার্স চেকস্



म्बोल बाह्य चर्क रेडिया

(कांक्क नवकारवव अकृष्टि न्रका)

य वाक यांना (माना नाना लाक्य (नवार वाडाही

Interpub/CBI/12/77 Ben.

কারো **পৌষ মাস** অশোক রুত্ত

গার আইমশ প্রাবদের বেশ-এ প্রকাশিত ভারস্থানী কে প্রথমে আহি क्षेत्रम करविकास दव, जाव-मार्चन देवदया द्यान श्रीत्रमक्षण जाता मण्डम इरव नः को देवना क्रिक्टम्ब ब्रह्मारे क्र्माण चौकात न्याता किंक्ष स्थर बारन, अक्स हर निरहरे वक गाँछम करमदबर क्याँनिकिक गाँउकम्पना करा शकरहा अहे सना त्यानं कारण वरण वरण भारत रव वण्डेन देवसम्बन्ध विवस्त्रोरक जानारका भीत-জন্ম ও আহি'ক নীভিত্ৰ বাইরে কেলে রাখা হরেছিল। ব্যাপারটা কিন্দু ড: ता। जात्रि और श्रवत्य चारमाच्या करत रायारचा रव रेयरमात सामारत स्थारना লাত বে অনুসূত হয়নি ভা নয়, পরিক্ষণনা ও সর্বপ্রকার আবিভি নীতির बाबाई देवका माम्बान्य अवस्थि मान्नान्य मीछि बह्नात्महे भावता बास अवर माहे जीर्छाई इटना देवका क्यादनाय नव, बाकादनाय। शाहिन बरमत वावर वना स्टब्स क्नेन देवमा कवारता जनाच्य श्रवान साचीत मच्या। त्यदे भारतशिक्दछ देवया राहातात मीजिरे जन्मा हरतार और रहक जानाका मार्थ जानावामा होकरण পারে। সচেওদভাবে না অনা কোনো চেডনার আল্লয়ে এই প্রকার নীতি ক্ষ্যেরণ করা হবেছে সেই প্রণন আমাদের বর্ডাদান আলোচনার বহিছুত। नांक्यांन कोना दिनद्दव देववया मा वाफ्रिक्ट भारत मा और दरव जानान वर्तेक। अक्-अक क्ट्स व्याचिक मीणिय व्यारमाठमा क्टल त्यथात्या किकार्य व्यारमा त्यमीत कागरे बारमत क्रिक्ट, जाटक छारबत जारता शाहरत रचकता, वारमत जारम प्राप्त रचनी बारक कारकत कारमक स्वानी शाहेरत रामध्या अवर वारमत रामहे कारमत वीकाक स्वारम रक्तमा अहे कम मा किटबरे भारत मा।

আলেন্দ্ৰনার স্ত্রণাতে একট, ভূমিকা করে নেওবার প্রয়োজন আছে।
আরাবের সমস্য অবনিতিক ও সামানিক সমস্যার ভিত্তিতে আছে কৃষির সমস্যা।
৫ রামর সমস্যা। বেশটা যখন কৃষিপ্রধান, বেশের অধিকাংশ জনগণই বেবেছু
রাননবারার ক্রমা কৃষির উপর নিভারশাল এবং কৃষিরতে কেবেছু জুমিই উপোদিকা
পার্বের মধ্যে প্রধান, সেহেছু গারিটোর সমস্যাই হোক, বেকার সমস্যাই হোক,
অবরা বাটন কৈবেরার সমস্যাই হোক, কৃষির সমস্যার সমস্যার
৩ চুমি বানস্থার আহ্লা পরিবর্তান বাতীত ভাবের কোনো সম্যাবিদ্রার
বাং আবাই বার মা। ভূমির কথা আলের প্রকাশ ব্যটিতেও কিছু আলোচনা
বার্নিন, এই প্রবন্ধেও ক্রম্বের মা। কারণ, ভূমির সমস্যা এতই বৃহত্ত ব্যাপক
তে ভার জনা সম্পূর্ণ পৃত্তিক আলোচনা বাছুনার। এই প্রবন্ধে ভূমির বন্ধন

দৈৰতীয় কথা বলে বাধা ভাল বে, আহাদের আলোচনায় একদিকে যাত্র'-বহারাজা, জীবদার, শিক্ষপাতি ও সমানের অপর প্রাচেত ভূমিছনি ভূষক, বরিপ্র हाती, रवकात बहुक्क या अरक्यारत बाता काश्रमी एक्ष्मीत अर्थे बहुर चारामत वरवा বে বৈষম্য ভার উপর মন্তব্য কম রাখন। আমাদের বাংলা ভিরেটারে ও হিচ্পী जिल्लाम देशस्त्रात कथा हम समा दम सा छा हछ। मन, बनार हमनी करताहै कमा रंगः अरे चिरम्रोत ও निर्मानाम समस्य चिरमान गर्यनारे थनी, नामक गर्यनारे र्राक्त अथवा बमीत क्षत्रम शहा बात थम मन्यरण देवताचा करण्यरण। बमी बाता ন ত্রারধার বা বিদপ্পটিভ সব ব্যাপারেই অসং। সে অভ্যান্তারী, সে বানাভাবে পলো টাকা উপায় করে। তার বিলালের আতিশক্ষ এতই যে ভার সর্বা धरे कामस ও तारकात सभएकत नाहरत निवतन। एम श्रीवत्वहीन, क्वार किमा वर रप्टन बायक्सीम कटन धाँतर महत्वान रभरमहे मानीरनम मधीवशीम कीरमान (उचे) ब्रद्धः और अब जिल्ला-बिल्डिग्रेस्ट अवास वावस्थात काव्य भीतवर्षान्तः क्या वना क्रम बारक। अवर अहे शांत्रवर्णम् वनरक रवत्कारना इत, अहे झाकीत पकारती हित्रहरीन समीहमत केरबाछ। यहनाहि ताथा हत अनमहे काटन ७ बटुटन टन ध्युकावरद्वद्व एकाटना कर्नाटकत्र एकाटना कश्वीनकटवाथ ना इतः। जीवनाव वा निनन-পাঁডবের চরিত্র সম্বর্গের আমার যে কোনো উভাতর ধারণা আছে ভা নর। কিন্দু ৰামার ধারণা সমামে লারিলা, বেকার সমসা। বা বৈৰ্থমার প্রকোপ করতে বে-ক্ষতীৰ সাৰায়িক পরিবভানের প্রয়োজন ভাতে স্বৃত্ধ উই অভ্যাচারী, চরিয়ছীন रनीत्रत छरवाछ कोटव किन्छु त्थकागृहदत वर्गक नावास्त्रतत भएत किन्छहे हु লাগৰে না ভা সাভ্য নয়। আমার ধারণা, ওই রাভীয় সামারিক পরিবভাবে ফ্রেন্সান্ত্র দল'কবের অনেকেরই অভিও বা লাগবে। বিরেটার সিনেরার र्गकरना क्या क्योंच को कान्नरंग रव फीताई चावारमत रनरमत चाकाकानी बनी ⁶ বনিত্র এই বৃত্তি প্রচেত্র অভ্যতী এলাকার অধিবাসী এবং এবের বুডিচলাই এই আতার সিনেয়া ভিরেটারে প্রতিকলিত। ভা নর তো এ'রা নিক কেটে এ বরনের ভবাকবিত স্বাভিক সিনেরা-বিরেটার দেবতে কেতেন ণ এবং ক্রমারীরাও এ লাভীর সাংস্কৃতিক উল্যোগে পর্নালনেরাগ করে মনোকা न्त्ररचन ना। देवववा जन्मद्रक खावात बढ्या और जित्नवा-विदर्शेदवर वर्णकरपद বনেকাই অস্থাত্তর কারণ হবে। দেশ-এর পাঠকদের সকলোরই আমার কথা गरेन्न स्टब काथ बदम एव मा। कावन देववाइ वासारमात दव मीकित कवा बारमा-লা করবা ভার শ্বারা বভাবিত রোগীভূত আহরা অনেকেই লাভ্বান হরেছি। म्मारका विमान कारमा मर्पमान हरह स्तरह, अवन्त हरह अवर जीवनारक जारता रियः किन्त्रु महकारी चार्थिक मीचित्र जमहमदर्ग रह मय चारम्ब रागि वाम रहेरह, कारबंद्र बरवा ककालांद्री वनी जीत्रवाद के कारकावाकांद्री वावनांद्री बाँकाक বাৰও বায়া আছে, ভাবের মধ্যে আছি ব্যাধিত প্রেশীর আহরাও অনেকে।

সর্থ প্রথমেই একটি সাঁতির অভাবের বিক্তে ব্যক্তিগান্ত করা বাক। আর বিষয় কথাতে হতো বিক্তব্যক আর ও উভাতর আর সন্তল্প স্কুপন্ত সাঁতি প্রকা মরারম। এ রক্তর তথ্যসা সাঁতি আরাবের তথনে সেই। কোনো কোনো বিরক্তান্ত্রিক বেশে উভাতর আরকে সিম্মন্তর আয়ের সক্তি বল্লোর বেশী হতে বিজ্ঞান্তর বাঃ আরকের কেশে সরকারী প্রতিষ্ঠানে কেন্তনের বান্যবার নিরম-

कार्य वाह्य: रंगमांकारी श्रीकर्कातक रंगामा रंगामा रंगमांका रंगमां

নিশাকর বেজনের হার বেশক কেরে বেখে বেগুরা আছে এবং প্রশ্নেত ব্যক্ত, সে সব কেরে বৈজনের কাশনার পুনুটি সকলা। বেখে থারে। এক, নিশাকর হার বেখে কেওরা হসেও উক্তরম আরের স্বীরা ক্ষপাই বেখনে কেওরা হরে বা এবং এই উক্তরম আরের জিক শক্তরের কর্মচারীবের বেডন বেমন আরে জারি আরে সেই আর নার ভিত্তি মুনাফা। করে নিশ্যাক্তরের হার বা কর্মচারীবের বেডনের হার বেখন কেওরাকেও বিকার সব সমার করে না। বুই, কোন কোন কেরে কিশাকর হার বীরা হয়, প্রশ্নেও হয়, অন্য বেশার ভাগা কেরেই ভা হয় না, এর শক্তরাও বিভিন্ন ক্রেমীবির মধ্যে আরু বিশ্বনার দ্বানি হয়। কোন কোন কেরে এই ক্রিকার প্রমিক আন্দোলনের অসম প্রসারকে ন্তিক করে। আবদ কান্য ক্রেমিক বিবারকে বটালো হ্রেমের ইন্ত্রাক্তর করে। আবদ করা ক্রেমিক বাংলাক বিশ্বনার করে। আবদ করা ক্রেমিক বাংলাক বিশ্বনার বিশ্বনার করে। এই শিব্রীর বইনারি নিরে আরো থানিক আলোচনা একটা, পরে করে।

আহের বাপারে বৈষয়া খা্ব একটা সামাত্রিক ক্ষান্ত করতে পার্চ্চে না। বাধি উপপাধন ব্যবস্থাকে এরসভাবে নির্মান্ত করা বেন্ত বাতে আরের বৈষয়া আন ক্ষান্ত করা বেন্ত বাতে আরের বৈষয়া আন ক্ষান্ত পার্চ্চা। সেরকম বাবস্থা করা বার। করা আবেক আরের পথ বারা হর্ত্তা। স্বান্ত বার্দ্ধান করা বারা হর্ত্তা। সম্প্রক্তাপিক স্থোকা বিশ্ব হিলেবে সামান্ত্রা করার করা বারা হ্র্তান। সমান্ত্রা বারা করার করার করার করার করার করার বিশ্ব বিশ

স্তুজাং দেখা বাজে উৎপাদন বাৰন্দাকে ঠিকাত নিয়নিত ও চালিত কালে ভাল বালাই কৈবলাৰ সমস্যাকে অনেকৰ্ম পৰ্যান্ত হাতের মুঠোর আনা বাল। অন্যাক্তর কেন্দ্র ক্রিয়ার অনার বালা। আনাক্তর ক্রিয়ার আনে। অন্যাক্তর ক্রিয়ার আনে। উৎপাদনকে নির্মান্ত ও চালিত ক্রায় অনেক কলকাঠি সরকারের হাতে আকে। ধেনান্ত, নাইলোক না নিলে ক্রেয়ার ক্রিয়ার সভ্যান বিশ্বে ক্রিয়ার বাবহানও সম্পত্তর ক্রিয়ার করে ক্রেয়ার ক্রিয়ার করে ক্রেয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার করে ক্রিয়ার ক্রিয়ার করা হবে থাকে।

কিন্তু এইসৰ জনবাঠি লেক্ত বৈষ্ট্য ক্ষান্তন্য বাংলা কিন্তু এইসৰ জনবাঠি লেক্ত বৈষ্ট্য ক্ষান্তন্য কাল্য বাংলা ক্ষান্তন্য কাল্য কাল্য বিজ্ঞান জনবাঠি লেক্ত বিষ্ট্য ক্ষান্তন্য কাল্য বাংলার উৎপাদন না বাড়িকে বাড়কো হয়েছে কেই সৰ প্রবের বা কিনা সক্ষল বাড়িলের লখ বা বিলাসের উপকরণ। সাধারণ মানুদের সব চেরে বেলি প্রেরারনীর যে ভাত-কাপড় ভার কি অবস্থা রাক্ষেন ? বাংলাপন্ত, খান্যালার সরবরাহ ১৯৫০-৫২ থেকে ১৯৫১-৭২ এর রথে ১৯৫ কিলো। থেকে ব্লিফাল হরে ১৪০ কিলো। প্রেরার বাটি কিল্য ১৯৫১-৩২ লালো বাংলালৈ বাংলাভিল বাট কিল্য ১৯৫১-৩২ লালো কাল্য বাল্য কাল্য ক

ক্ষিত্ব সাধারণ মানুবের ভাও-কাপড়ের এই অবস্থা হলেও সব ভোগা-প্রবেদ্ধ কি এই অবস্থা? নিশ্চরই মা। সকলেই জ্লানেম। যোটা মিলের কাপড় আজেকাল বেশী চলে নাঃ আজেকাল যা বেশী চলে তা হলো। নাইলন, টেরি-লিম, ইন্ডারি, বাদেৰ কলা হয় সিনবেটিক ফাইবার। এই সিনবেটিক ফাইবারের केरनायन ১৯६६-६७ त्यरक ১৯९०-९১ এই नटनदत्ता वरमदत्तत्र मत्या त्यरप्रदा লাভগাল। ভাহতে কি আমি হিলেবৈ ভুগ কর্মাছলাম ? মানুবের পরিধানের বাংপারে রুটি বন্দলেই, সেই কথা ভুলে গিত্রে কাপড়ের সংস্থান বাড়েনি वलिक्ताव ? मा, हिट्निट्व चावात काटना चुनाई इसीन, दता या दलिक छाडे আমার এই প্রবংশর বছবোর কেন্দ্রবিদ্দর্ভে নিত্রে বাজে। নাইলন, টেরিলিনের हाष्ट्रिक स्टब्स्ट कारमञ्ज्ञ करका ? व्यासात व्यागमात मरणा, 'रमण'-अत गाठेक उ লেখকদের মধ্যে বেড়েছে নিশ্চরই। কিন্তু ঘরিয় জনসাধারণের মধ্যে বেড়েছে কি ? বেশবাসীর এক-শভাংশের মধ্যে বে সব প্রকার চাহিদ। कारमञ **Вर्शाका किट्याबर्गत आकात निर्द्ध रक्ट रक्ट आ**त वानवाकि निर्द्यानम्बद्ध स्टान प्रविद्या त्य जन स्टानन कार्यन वार्यां नव्य जनवतार त्यंकृतः नव्यक्र বাতিত। এই শভাংশ বার মধ্যে অপনিও আছেন, আমিও আছি, তালের লাছিল বেটাভে বিশেষ এক ধরনের ভোলাপ্তব্যের উৎপাদন কি হত্তর বাড়ানো

যে কোনও মেঝে স্থলর হয়ে ওটে সাশ্রয় হয় প্রচুর:

लितालियास

— মেঝের সুন্দর আবরণ









- বিছিয়ে দিতে এবং পরিষ্কার রাখতে ঝামেলা নেই
- যাছোর পক্ষে অনুকৃল
- চলাফেরার আওয়াজ কমায়
- অনেক দিন টে কে
- টাকা পুরোপুরি উত্তল হয়
- লিনোলিয়াম পাচ্ছেন চোখে পড়ার মতন চারটি বিশিষ্ট ধর্নের—প্লেন, জ্যাসপি, ময়ারলাক এবং প্রিটেড

লিনোটাইলও (৩০.৫ সে.মি×৩০.৫ সে.মি) প্লেন এবং জ্যাসপি ধরণের পাওয়া যায়। আপনার কাছাকাছি

বিবোরিয়ার ডিলারের কাছে প্রয়োজনীয় জিনোলিয়ামের জন্যে যোগাযোগ করুন। তাঁরাই আপনাকে এ ব্যাপারে সবরক্মভাবে সাহায্য করবেন।

ইতিয়া লিনোলিয়ামস্ লিমিটেড ৯/১, আর, এন, মুখাজী রোড কলিকাতা-৭০০০০১ কোনঃ ২২-৩৪৯৫

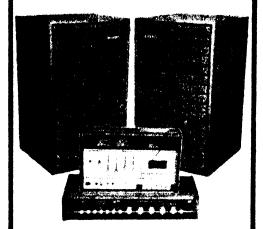
हरहरहे, साम सामक सरमको नगुना टनकम- वास। ३৯७०-४५ स्थरम 5340-45 आम वह नम बरमदा दाक्रियद्यारेत्वत केरनामम त्याकृत वस ग्रामा न्त्रतेष क स्थानेत नावेरकरणक रचन्द्र रेजरे युन्धिक शक नारक ठाव गर्म। मिक्स हाहेर्डक विकेष आर्व-मत गर्म। गर्दका जायाम रखीवम गर्म। जर्जाकाळीव भागीव त्मको रूजवाराच केरनायम स्थरकार महिविम ग्राम। ১৯৬४-६৯ स्थरम 3340-43 शर्वाण्ड क्षरे नारता परमरत क्योरक्रक सामीच विभिन्नी काल्यान शाकासारमात क्रेमकारमा केरनाका स्वरक्टर नरमरता गर्म। अ सक्रम केरनाक बार्या ब्यानक रक्तवा बाब, किन्यू काव रवाथ रख शास्त्रात्वल रनरे। अवरे बर्थ লনের পাঠক-পাঠিকা যে প্রভিবাদে লোকার। হয়ে উঠেছেন ভা প্রায় শসেতেই পাতি। একট্র সংখ্যাতকের বারণা করি আছে এবন পাঠক-পাঠিকা বসস্ত भारतम अन्मान माजम रकारमा प्ररवात केरभावम वथम इत कात मनक्षमातरमत हात ভো সাধারণ অপেনা নিরবেই অভাবিক প্রভীরবাদ হতে পারে। বেমদ, একপো (शरक रहरक अकरणा तम शरका वृतिष्या हात इस बाह माछकता नम, बात अक रशरक হন হতে। বুলিবর হার হয় হল গুলে। এ জ্যে হতো অন্বের জেলাক্রি। ভেরিশ बर्न ब्रिम, महिश्चिम पर्न ब्रिम, अरबल बरबाध कि रतहे अवहे आखील बरन्यत रक्तिक ? मारकः मारक्ता विस्तारक प्राथा मा पाविष्टत मारक गाविष्टी क्रीकवान क्यत्वन, रहिक्कारहरोस रकान विमाननायशी नवः १८एक नावानक मत्र रकान रनीयीय यम्पूरः अरमत पानशास्त्र भनिताय करण, अरमत श्रारमाक्षणीय प्ररमात्र मरवाहे গণনা করা উচিত। প্রয়োজন কথাটা আপৌকক, একজনের কাছত রা প্রয়োজন जात अक्टारमय मार्थ फार्ड पिनाम। स्मीक्टबारप्रतेष स्व ग्रियोव कार्य शर्या-जनीय, रमदे गृहिनीय कारक बढ़राय कमा गारमय कि - व शरबा-विराग रचरक जामा विकास अरवाकशीय, विराग रचरक जामा नारेमरमय शाकात शरबाक्रमीय, नारेमरमय माक्रिक शरबाक्रमीय। हेराब् क्रतरे अवन क्षक्रभारीन नवरूमा निर्द्यांच या कारणा मा कारणा कारण क्षरशासमीच बरन वरम হয়, যে মানা সিক্তেক্স শাভিত্র কথা ভূলিনি, যদিও সিক্তেক্স লাভিত্র নাম খেড়েই বাজে, ভিন্তু চাহিদা করছে না। তেমনি, যে গুরুণ ব্যবহু স্কুটার বা বোটর नारे(क्टन इटफ् टबफ़ाब, फाब काटफ टनगें। जिन्हबरें शरबाक्षणीय ब्रटमांब बरधावें शरफ़ अवर बिटनम एक्टम जानमानि कन्ना रहेम-रतक्कांत ना पछि ना कारबंदा पा रतकिछ-क्षाय अन्तरकारक कारनव रककाया निष्कार विकास मामशी करन वरस करका मा। जाबाद मद्दानागर्रागत प्रटक्ष अक्याद ग्रह्माक्षाकीय भागीबाक्षरे भावेकगावात्रम निमामहक बटम बामटक बाकी बटबम, किन्दु महमान केशक्यम मा बिटबक जाबाय বছবার বিক থেকেও অনেত্ বেলী বোক্তর ছত্তো বনি সবলে বিভার ভোরাজেলা जाकीर कारवानय भागीरवातः ८ जाकीर भागीत निश्ववदे विज्ञाबद्धवा नयः, समझा वनारका। रक्को रनरम, शहरव रक्षा अहे तक भागीकाम अवहाकत विराम्हकी चटनटक वाक्यात करतम माकि ? गृष्, रकाकारकामा सब, चमा वय समृता-ग्रीमरकरे क्या अस्ता मरूना कममीत ता महत्त मरूक भगारक बालाव करव रगार ভাষের সকলকেই প্রয়োজনীয় বলে থেনে নেওয়া কক। কিন্দু এ প্রভাষণ कं अटमक श्राह्मका ? अ जब श्रामात वेश्लामराम क्यावरमात श्रीह्मका मावब श्राह्म ? বেশবাসীর পভাবেশর এক অবশের বড়রোর। কিন্তু এমের উৎপাদনে হব পরীর विभिन्नाम क्रम्भ ? त्व क्षित्रमारकात्र वावकात्र क्रम्भ, त्व विरमणी महात्र वश्र क्रम्भ ? হিলেম করতো দেখা বাহম, লিচেলয় প্রকচেল যে পার্টার ও আন্যান্য হালামান मन्नारम्य शरदामा पर्वेरक् कात এक एक मार्गाहे हरना गारक अहे मथ हुना উৎপাৰনের খাতে: এবের উৎপাদন না করিয়ে এই পট্রায়, এই ক্ষানাল, এই विरामनी बहुत प्रतिष्ठ समामाधात्रसम्ब काष-मानरकृत मरम्याम, ভारमब बाधा गर्दसमात्र জারণা, ভাবের চিকিৎসা ও শিক্ষার বাবস্থার জন্য প্রবৃত্ত হতে পারভো। কিন্তু रशीय।

छेरभागनाटक महाजीवकारक मीवाविक स्त भीत्रशीलक सा कडक हव सब नवाट्य देववरमात्र शरकाभ मात्रव क्यान रक्ती क्या वय रमक्राम शावन्ते स्व আধিক ব্যক্তির আন্তর দেওরা হয়ে। ধানে হা ব্যুলা ও কর স্কুলের দ্রীতি। वनीरवय रकाशांगरवाय केशव यमहाता हव इका हारहमः क्रम माह प्रसिद्ध धन-नाथानस्थव स्थापन निर्वारस्थ क्या क्षरवास्त्रीय भागवीय ग्राजास्य साथा स्थ मीटाय बिटन बटक, क्रद्रशासम स्टाम केरनावन श्रवसम्बद्ध करता। व्यावस्थान स्वरूप मनहे - मर्जामिक केमरहो। यर्जामीक्स न्याता सामग्रम एस धरीता, কিন্দু ব্যক্তির থেকে বার ভার। আওভার বাইছে। রেশনের কথাই বহা দাক। অনেকেরই যদে হবে, ও ভো বেল একটা ভাল বাকবা। কিন্দু দভাি কি कारे ? अकरे, कावकारे रक्ता वक्तर रव, रत्रका कावकारक रवरें,कू केनकार राम् चार्च नीतहरनत रारक वनीवारे रचनी माज्यान शरम्। जात नातन, रक्षण्य सामन्यात गण्डी अधानक गण्ड क्षण्यात्रे जीवायन्यः शावाकत स्वयादन অবিকাশন ব্যৱস্থান বাল ভা হয়নকার গাড়ীর বাইছে। দেশালভার ব্যায় ভূকন व प्रविवद्दीन बक्द्रसद्वावक हान-तम् विका क्ष्याक द्वा विक्यु का कारभन्न विभारक हम व्याचनावरमा काथ स्थाप अध्यापरे क्या शारक महून गाम मिरव। महकावरमाव पौज्ञानक अप गृहर वारावे राज्यात नामराज्यात कार्य शहर हो। कार कार्य সদৰ ব্যালা বেলার ক্ষরতা ভাবের সেই আর রেনালের রিটানে বাবে বেওরার कारण्या करहे। रक्षण्याचा रामकारण राज्य आवाच्ये विकास भावता माव सा विश्व क्यम बारका बाह क्यम का इंबर्ग मन्द्रम कारबारे बाहा गीवहका ध्यानीकुत महर रक्षण काम्प्यात अक्षेत्रे चरिक्यम क्रिकामस्कारी मालास स्टमा अहे हव का निर्माण मन्द्रम वनकान्तिकः अरकारका श्रीक अवदे ग्राम अरमाताः ग्राह्मार गीतहरूप मना काता रका राज्यम निरंक भारत हा, किन्दू परकार्त क्यी बाहा काताब अपने . निक्रीयाच बद्धानारे ज्ञान, शव या स्वरतायिक वयन द्यां। शावता याव का विकटक नारतः चीरतं कारमर मारता मरनव गर्मा रमनार कवका दिन अवर समीरमर रक्षक कार्य ब्रह्मक रक्षी पान कार्यात करत कारता शृह्मरक वीश्वरूपत मरस

cosmic

া । প্রসাম

तिश्रुंटा बाकात आश्रतात्र अछात्त् **න**ලදවසු වනුල वात पाव ञ्जूब्द ट्याविंग



ञ्राच जात इतित टासुइतित **छान् ए**या अत्यक्त सुम्ब्रता ধার রাখে সঞ্চল মুহ্রত

कन्रसिक देखकद्वैतिकन

२७लि, बहेल हेखाक्षीत्राल बटकेंडे वहाकाती (कक्षम (बाक, प्यरक्षती (बेके), बराय-४०००३७ CPT- -61-0003/53

(बारायायाः **उर्वेतिकप्र**

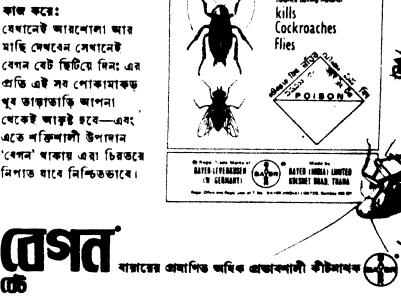
328/3৮, बालबा खाफ, कशिकाछा:१०००२७ কোন — ৪৮-১৩১৮ বেনীবোদ লোৰ মার্লেটের পালে)

तुरात

पु'खव खतता क्रियागील व्यावस्थाला व्याव साष्ट्रिव त्थक (वृश्वे लिक)



ৰেগম ৰেট কিভাবে TIE SC4: विवादनके जात्रत्मामा जात्र माहि संबद्धन (मधारमहे বেগন বেট ছিটিয়ে দিন: এর প্ৰতি এই সব পোকামাকড পুৰ ভাষাভাতি আপনা (चटकरे चाकरे श्रव---- এवः এতে महिमानी छेलामान 'বেগন' থাকায় এরা চিরভরে নিপাত যাবে নিশ্চিতভাবে।



প্রবাহনীর সাম্মা বিভয়ণ করা বেভে পারছো।

রেশনের বোকানে বা বা পাবার কথা তার জনেকই যে জনেক সময় পাওয়া বার না ডা তো সকলেরই জানা। কিন্তু নিতা আবহার অধিকাংশ ভিনিসেরই মুলোর কোন নিরভাগ নেই। ভরিতরকারি, মাছ, দুব, কাণড়, কুরলা अपन जिनित्मत केमत ब्रालानिककारमद कथा ज्यानक मनत्त नमा शरहार, किन्द কাৰ'ত সে সৰ বাৰস্থা ক্ষণিক বিদ্যুক্তিটার মডে দেখা দিয়ে বিলিয়ে গোছে। লাধারণ জেডাবের কাছে মালোর আকাশ যে ভিমিরে সেই ভিমিরেই ররে গেছে। किन्यु प्रकार निक्रमान बार्शालको कि अञ्चलको कार्यकरी दशीन ? इस्तरक वहाँक। বে সৰ সাৰয়ী অনভিগরিত্ব মধ্যবিত খেকে শুরু করে অভাবিক ধনী গ্রাস্ট লেপীর লেক্তেবের ভোগে লাজে সেসৰ সামগ্রী প্রারশই এমন মুলো विकृत इत या किमा नक्षकाती निवन्धरपत रंगोजरण जनाधन्त बाळारत वा श्ररणा जात চেরে কম। স্বচেরে ভাল উবাহরণ হলো যোটরখাড়ি, স্কুটার প্রভৃতি। কিছ,দিন बार्ग भवंग्छ स्त्राहेत्रभाष्टिक कत्र बीबा क्लि, यात्र करण जाबात्रम स्क्रिकारमत्र वश्यकान, জনেক সময় বহু, বংসর, অংশকা করতে হতো। বহু রেডা অধিকভর মুলা দিতে প্রস্তুত ছিল এবং সর্কার গাড়ির দাম বাড়িয়ে ববিভি ম্লেটার অংশটাকু কা ছিসেবে আহার করে নিভে পারত। গাড়ি ভোগাপণ্য সরাসরি ভাবেই। बनाना जत्मक स्मीत्मत्र वावदार्य रक्षाभाषा चारक वारमत माम प्रतानीतकारव क्यात्ना इत्र मा, छारमञ्ज छेरणानद्त वायदार्व कीवामारमञ्ज माम कमिरत अक्ट छरण्यमा সাধিত হয়। এর সুবচেরে গ্রেরুখপূর্ণ উদাহরণ হচ্ছে বিদেশী মৃদ্রার ব্যক্ত নির্ভ্তণ। সঞ্জল মধ্যবিত্ত বা ধনীরা বেসব সামগ্রী ব্যবহার করতে ভালবাসে হা হয় আমধানি করা, নরতো ভাবের উৎপাদনে লাগে প্রচরে পরিয়াণে বিদেশী ৰাচামাল। এসৰ আনদানির জনা বিদেশী মুদ্রা সরবরাহ করা হয় নিয়লিছত ম্লো। বেমন এখন এক ডলারের নির্মান্তত ম্লা সাড়ে অটে টাকার মতেতা। কিন্তু কালোবাল্লারে ডলার বিক্রী হয় কুড়ি টাকার। অর্থাৎ কুড়ি টাকার ডলারের ৰচায়াল ক্ৰেছার ক্রেও লাভবান হওয়া বায়। এই অবস্থার ভার অর্থেক্রেও কম লামে জলার বিল্লী করা হচ্ছে সেইসব সামগ্রী উৎপাদনের মন্য বা একমার সক্ল মধাবিত খেকে শুরু করে ধনীয়াই ব্যবহার করে। পরিপ্র জনসাধারণ शक्तात क्ट्र अक्रन चार क्या नामग्रीय क्याहे कावा वात वात करनानरन विरत्ननी

সদভাদ বিদেশী মাদ্রাকে শুনা বে বিদেশী আচামালের মাধ্যমে সজ্জা ও ননাদের স্থাকে আছে পাদালো হজে ভাই না, সরাসরিভাবেও করা হয়। বেষন, করো বদি শুনা হয় বিদেশ প্রমণ করার বা কোনো পরিবার বদি পুত্র-কন্যাবে বিদেশে লেখা পড়া শেখানোর অভিলাধ করেন ডো তারাও এই একই সদভাবের বিদেশী মাদ্রা কিনতে পারেন, যদিও এদের কুড়ি টাকা দরে ভলার বিজ্ঞী করে বিশ্বত মালেয়ে অংশটাভু কর হিসেবে নেওয়া হলে সরকারেরও তাহবিলে কিন্তু আসভো আর এইসব পোঁধন ব্যক্তিদের প্রথম পূর্ণ মর্বাধাও বেওয়া হতো।

সিন্দেট, ইস্পাত আতক্ষি প্ৰশংশক উপরে যে ব্লা নিজন্তৰ ভাও বে ব্রৱদের বিশেষ উপকারে এসেছে ভা ভো দেখা বার না। বারন্তর। সিন্দেট ও লোহা বাকরের করে বাড়ি বানার না, সিন্দেট ও লোহার বাকরের আছে এমন বাড়িতে ভাড়াও তারা বাকে না। সিন্দেট লোহার মুন্দা নিজন্তবে উপকৃত হন একরা ভাড়া করা করে আলাকার বড় বড় বাড়ি করছে, নিজেনা থাকার করা তথ্য ভাড়া দেখার ক্রমা। এই প্রেণীর বাছিদের প্রতি সরকারের যে অপায় করে গ্রাহ ভার সাক্রম। এই প্রেণীর বাছিদের প্রতি সরকারের বা অপায় করে। সাক্রম। প্রাচ্না বার বাড়ি করার ক্রমা সরকারী কর্মা সাক্রম। কর্মা সাক্রম। ক্রমা সাক্রম।

ব্ল্যান্যকল্প শ্বারা বনীদের স্বিধা করে দেওয়ার হাকুন্ট উলায়্রন্দ পাওয়া বলাহে ও পরিবছ্দের লামের কেন্তে। এই কিন্তুনিন আলে পর্যক্ত সাধারণ কেতাবের ক্রার্ বিলাহ্রের বৃহ্টি বাল কলে ছিল। একটি লাম বা কিলা বেশী তা ছিল আলো ও পাখা বাবহারের বিলাহ্রের উপর প্রকার। আর লগতা গ্রেটা ছিল হিটার থেকে পারে, করে এরার-কণ্ডিশনার পর্যক্ত বাবক্রির বিলাহে চালিত গাহে বাবহার করেও পারে ভারা বাতি ক্রানাতেই তা ক্রার্য করে, মন্ত্রোর বাবহার করেও পারে ভারা বাতি ক্রানাতেই তা ক্রার্য করে, মন্ত্রোর পাখা চালাতে এবং তবেরই বিতে হাছিল বেশী লাম। পরিবছ্লের ক্রেরে বিলাহের বিলাল বার বে কাল্ট রান ও লেকেন্ড ক্লানের ক্রেরার বাববারের বি আকাশ পাডাল প্রকার এই বৃহি রানের ভারার বাববারের তা প্রতিকলিত হয় না। অর্থাং, ক্রেকেন্ড ক্লানের বার্যারে ভারা বে ভারা করে। করিং এক অংশ ব্যবহার করে ক্রান্তর বার্যারের বার্যারের আরু বান্যারের বার্যারের বার্যারের বার্যারের বার্যারের ভারার এক অংশ ব্যবহার করে ক্রান্তর বার্যারের বার্যারের বার্যারের বার্যারের বার্যার বার্যারের বার্যার বার্যার বার্যারের বার্যার বার্যারের বার্যার বার্যার

উৎপাদন্দাীত এবং যুতানীত এই উত্তর নীতিই দেখনায় করিছনের
গাহান্য থকে না, করে সজ্জ বংগিত ও খনীদের উপকার: এখন ব্রুভ উৎপাদন্দর
গাহান্য থকে না, করে সজ্জ বংগিত ও খনীদের উপকার: এখন ব্রুভ উৎপাদন্দর
গাহান্য থকে না, করে সজ্জ বংগিত ও খনীদের উপাদর: এখন ব্রুভ উৎপাদন্দর
গাহান্য ভাত কাপড়ের পরেই বানাকের জাটি ভারবর নিকে বৃত্তি নিকেশ করা
গাহা্ ভাত কাপড়ের পরিপ্রা চুলার বাল, পহরের বারপ্রের হে নাক্রপ্রের বার্তা।
গাহা্ বাল করে ভাবের রাল বি আবাদের সরকারের কোন চিন্তা-ভাবনা
নই ? আছে বইলি। বাল্ড উর্বান বলে এনটি থাতে বর্লাকাই বেল কিন্তু টাল
লো হরেছে। কা ভিন্তু নর। পাল পরিকল্পনার এই থবতে কেওরা আছে

106 ভোটি টাকা। আরু আবাদের সরকার বার্লাব্র ফর্ডট সক্ষণাী রাজনা ?

106 কোটি টাকা বাল রাখা হয়েছে বেশের দক্ষ কার্কারের চালুবেরের বানাক্রান
লামিদর রাল রাখা হালেছে ভার হেবে বালা রা
লামীর সরকারের অভিকল্পন এবং কোনী বা ১০০ কোটি টাকা বার।
ক্রিটার সরকারের অভিকল্পন বার হেবে বার। আরু ভাবের বানাক্রান
বিভাগতের ভারতির বার বার্লার বার্লার বার্লার বার্লার বার্লার

বিভাগতের ভারতির বার্লার বার্লার বার্লার বার্লার বার্লার বার্লার

বিভাগতের ভারতির বার্লার বার্লার বার্লার বার্লার বার্লার বার্লার

বিভাগতের ভারতির বার্লার বার্লার বার্লার বার্লার বার্লার বার্লার বার্লার

বিভাগতের ভারতির বার্লার বার্লার

আটটা দশটা কামরা থাকবে, এক-আধ বিছে র্রামতে সরকারী বেতনে পৃথ্য মালীং বরে বাগান থাকবে এসব আর এমন কি বেদ**ি**?

ৰাসস্থানের পরে ভাবা বেভে পারে শিক্ষার কথা। শিক্ষাহাপ্ত বারি ও निष्णात विश्वक वाक्ति मर्था नृत्यारगत वातथान १४ देवस्मात नृत्यि करत छ। रकारमास्मिक् ह्राम भारव मा वर्जामम निका जारमकारण वावमानी श्रीक्रफोन মারকত বিভরিত হবে, ধনীর প্রকন্যা পাবে এমন অর্থকরী শিক্ষার স্বযোগ ৰা থেকে বঞ্চিত থেকে বছৰ ছবিছের পত্ন কন্দার। তেমনি চিকিলো কাপারটা ক্ষৰসায়ের উপর নিতরিশীল যড়িখন থাকবে ডড়দিন ধরিয়ের মারা যাবে िक्रिक्नां अकारव जात धनीता भाता वाटर जातक नमग्र इंगरण वा किक्टिनांत्र প্লাচাৰের জনাই। শিক্ষা ও গ্রাপেথার ক্ষেত্রে ন্তন কথা একেবারেই বলছি না, म् छन स्था वना मण्डवेश मा, अभव कथा मक्टनरे मुक भगरारे वनस्म। खारता आहेमात्री न्यून ठारे, आहेमात्री न्यूनत जात्ता छेर्चाछ ठारे, आश्चयत्रम्यत्वत मत्या নিরক্ষরতা মুরীকরণের কাজ এখনও সমাধা হল না, গ্রামে পানীয় জলের ক্রবস্থা अथमध रज मा, भाज कता फाबातता गहरतरे गामागामि कटक भएए तरेन, शास राज मा-- अनवह वण्डाभा भूरताता कथा, जकरताह जात्कम करावन, जकरताई যা হওরা উচিত ছিল তার কথা চিন্তা করছেন। কিন্তু কেউ যদি ক্লিজেন করেন ৰাতী কি, তার জবাব এই হবে: শহরে শহরে ছালারে হালারে নাসিংছোম গরিবে উঠছে। ভারাররা ফি নিয়ে রোগী দেখে নিশ্বাস ফেলবার সমর পাল না। কথন বাবেন ডারা বালো কাদাময় পঞ্জাগ্রামে স্বাচেখ্যর আলো বিকিন্তর্শ করতে ? বলি প্রশন করা বার, কিমাণ্ডব'ম, তো উত্তর হবে আণ্ডব' এই হৈ, প্রাথমিক প্রয়োজন নিরক্ষরতা ক্রীকরণ ও প্রাইমারী স্কুলের আওভার দেশের সমস্ত শিশুৰের আনা এ কথা সৰ্বজনস্বীকৃত হওৱা সম্ভেও প্ৰাইমারী স্কুল অপৰাপ্ত ও অবহেলিত খেকেই বাজে। উক্লিক্ষার নামে একের পর এক বিশ্ব-বিদ্যালয় খালেই যাওয়া হচ্ছে। যদিও এই উচ্চলিকার মান যে উত্তরোর্ক্তা নিশ্লগতিতে বাজে লৈ বিৰয়েও কোনো মততেদ নেই। আর ব্যাঙের ছাতার মতো গাঁৱিরে উঠেছে তথাকথিত গবেষণাকেন্দ্র। পশুম পরিকাপনাতে প্রাথমিক 🚓 মাধামিক শিক্ষার খাডে রাখা হরেছিল এক হাজার কোটি টাকা ২৪০ লাখেন मरका बाह मरबा। याण्यत कथा मरम करता अर्थार बाह्यीलवा भौति निर्द्वाण क श्टाबर 800 ग्रेका शास्त्र। ज्यास विश्वविमानासास ट्राक्टर शिट्य क्या श्टाब ছার্রাপছ; ২২০০ টাকা হারে এবং এই খাতে রাখা হরেছে ৩€€ কোটি টাকা। আর গবেবণা খাতে কত টাকা দেওরা ছরেছে *স্লয়নক* ১৬০০ কোটি টাকা। গাবেবশার খাতে টাকা দেওয়ার ব্যাপারে কোন প্রক্ষি श्रीखवामहे अखिनत मश्कीर्ग मरमत श्रकाम वरना जरमरकत कार**ह मरम हरछ भा**र*ं का वहें कि। क्यानवृश्यित काळणे। महर रूण वर्णेहे, क्यार्थिक फ्रेस्सारमञ्जू स्वर्ण প্রয়োজনীয়ও বটে। একদিন স্বাধাণ্য-স্বিধার অভাবে কত তর্তুণ গ্রেছক সম্ভাবনা থাকা সভ্তেও সভোন বস, ত্রগদীশচন্দ্র বস, হয়ে উঠতে পারেমি। अक्कन स्वतानी बामान, क्रम एटब छेटठे श्रीनएक हित्रकाणीन स्वास्कत द्वारण रशहणान. এমন কত কেরানীর মধ্যে প্রতিক্তা বিকাশের সংযোগই পেল না কে ভাবে। ভাষাড়া অধনৈতিকভাবে দেশকে স্বয়ংনিভ'র হতে হলে প্রায়োগক বিজ্ঞানে গবেষণা অভ্যাবশাক নিঃসলেতে। তবে বতমান লেখক বেচেতু বিশ্ববিদ্যালয়ে ও গবেৰণাকেন্দ্ৰের মাধানেই ব্লিজেকোজগার করে থাকেন তার প্রত্যক্ষ অভিস্তৃত্তক উপেক্ষা করা কাছে না। তার প্রভাক অভিক্ষতা এই যে, রগদীশ বস্তু, সড্যেন বস, বা রামান,জনের যে প্রতিভা তা তো নিশ্চই চাইলেই পাওয়ার ব্যাপার না। কিম্ভু তাদের যে জ্ঞানালনে নিস্টা ও অসমি অনুস্থিধসা ছিল তার ভুলনীয় মনোক্ষাৰ আক্ষমানাকার দিনের গবেষকদের একশো জনের মধ্যে একজনেও পাওয়া बाब किना जरण्यह । जात जबरिनेष्ठिक भीतकम्भनात भारिम रश्जत भरवा वचन रमीय व्याप्रता छेरभामनरेगमीत क्रमा दिरमर्गत छेभा निर्धातमीम व्यारशत करवे व्यत्नक त्वणी अर्ववादम कथन घटन अपन ना दलराई भारत मा अर्ववभाव नाट्य रनत्म या त्र**कारक का मा शाकरना**है या रमरामत कि हे**७**श-विरागय **हरका। फाहाका** गरक्षमानन कारक क्रीबा मेकन रमन अवर बन्नमाधातरणत मरण योता अ विवरक केरमाव ৰোধ করেন তানের মধ্যে বিশান্ধ জ্ঞান এবং উৎপাদন-লৈলীর উল্লভি ছাভাও क्षमा किन्दू बालारत जान्नर जारह। यहा यक मराकान जम्मीकिन्छ शरवश्यात कक्षा। अस नाम भक्तम भित्रक्रमनारम ३५२ रकाहि होका तथा शरतरह। यहाई वाश्ना अपनीत गरक्षमात दकारमा अर्थकती अभ्छायमा स्मेहे। जात स्वामकृष्टि । আমেরিকা ও রাশিয়া এ-ব্যাপারে যতটা এগিয়ে গেছে তার পালে আমাদের দেশে **যে কোনপ্রকা**র প্রচেন্টাই কালখিল। নয় শিশ*ুল*ুলভ হতে কাথা। আসলে, शटक्करमञ्जू व्यक्तिसम्भरे साममाधक मन छ।एमत्र काट्य गटवर्गा अकिंग वृत्ति प्रातः। र्कारणः जीवनशासः पात्रिककात्वरीनः अवः नत्रकाती चान्त्कूरणः वर्रावर्षः चात्रास्त्रतः। ৰে বেশের অংশক অধিবাসীর ন্যানতম ভাত-কাপড়টাও লোটে মা, ম্যানতম শিক্ষা ও চিকিৎসার স্থায়েগ খেকেও যারা যঞ্চিত সে দেশে এ-মাতীয় গ্রেষণার ক্ষৰম্পা রাখা গরীবের হাতি পোষার মতো। অথব। তুলনা থদলে ফলা যায় এলৰ হল তেলিটার সিম্বল বা সম্মান চিক্ত, বেমন হীয়া স্তহত্তের গয়না ধনবতী बबर्गीत रहरह : क्लिक रव बबर्गी कमाशास्त्र, रहार्श्व क्लिको, मन्द्रामिबादरगद्र क्लिक्ड ৰাম ৰখেন্ট মেই, ভার অংশা হীয়া সহরত বেরকম শোভা পার আমাদের দেশে উচ্চশিক্ষা ও গৰেবণা কেন্দ্রগর্নালও সমাম্বের পরিপ্রেক্ষিতে সেরকমই শোভন।

32

खासि ওকে राज्य थाउँमाए एक करत **जल**ई करबड़िलास

আমার ভাতমর বলেছিলেন: वाइंडा ७ साट्य श्रुट्ड. ५५१ यत्थकी तस्र। ওর দরকার ফ্যাবেডা।"

ডাক্তাররা ক্যারেক্স পাওয়াতে यदम्भ (कम ?

এটি এক নিখুঁড সুষম আহার যা তাপনার বাচ্চার প্রথম শক্ত আহারের চাহিদা পুরণ করে; আব কচি বাচচার কোমল হজম শ ক্রির শক্ষেত এটি খুব ভাল। বাচ্চার চাছিদা মেটাবার

भटक कराद्यस

চমৎকারভাবে স্বয়ম কেন ? बाळात भूकित अन्त्र कि कि महकात आंत्र क्याद्रिक (भड़ेभन हार्टिमा कि क'टब श्रुप्तन कटब्र (मभ) यांक । আপনার বাচ্চার মণ্ডিষ্ক আর শরীরের পারবে আর ডা ভালভাবে চিবিয়ে বিকাশের কল ফলারের সঠিক আর **সহজে হজ্ম** করার প্রোটিন যোগ্য। ফাাৰেশ্ব যে কাৰ্যেবাহাইডেট যোগায় ভা থেকে আপনার বাচচা অবিরভ শ**ক্তি সংগ্রহ করবে**।

যখন আপনি আপনার বাচ্চাকে এই পৃথিশীতে আনেন তখন ওকে আপেনি ওর রজের জ্বত হাসের মত আহরণ যুগিয়ে ছিলেন। আপনার বাজার বয়স ৩ মাস হয়ে উঠতেই ওব ্সই আয়েরণ নিঃশেষ **হয়ে য**াবে 🕆 🚾.

আপনার বংচ্চার চাছিদা পুরোপুরি পুরণ করার সভা এবং ওর রঞ্চ সুস্থ वांचाव करू कार्यसम्बद्ध आहे नर्या अ व्यायवर्गः । प्रमाणः कर्तारवरका कारक् প্রাণ্ড কল্পাস্থাম, ফসফোরাস আরে ভিটামিন ডিঃ **যা'র দৌলতে** আপিনার বাজেবে গাড়ে ওঠে মজযুক্ত शक जार मस माजा



৩ মাসে পড়ডেই কেন? আপনার বাচ্চা ৩ মাসে পড়ডেই আপনি যদি ওকে এখন থেকেই ফ্যারেক্স খাওয়াডে ওক্ন করেন ভাহ'লে ৩ পরেব্র দিকে "বড়দের" খাবার সহজে আছত্ত ক'রে নিডে খেতে এবং হলমও করতে পারবে।

সেদ্ধ আলু চটকে দিলে हमद्य मा ?

৩ মানে ওর হলমশক্তি এখনও কোমল : আর ভার জন্মেই আপনার বাচ্চার দরকার বিশেষভাবে তৈরী এমন আহার বা ও সহজে হজম করতে পারবে। ভাছাড়া, গঙানুগতিক খাবার খেকে আপনার বাচ্চা ওর শরীয়ের অরুরী চাছিদাওলো পুরণ করতে পারে না: পর্যাপ্ত আয়রণ, कालिशियाम, कन्यकानान, किंहोमिन ডি২। বিশেষ ক'রে আয়রণ। ভাই এসব কারণেই ডাজাররা বলেন, ৩ মাসে পড়ভেই বাজাকে অবস্তই क्यादिक चाजबादना छेडिछ। क्षम (चटक ७८क "वफ्रान्त्र" ধাবার ধাওয়াতে শুকু করব? যখন প্রথম ছেলেচুলে ইটেভে ভক্ করবে। এ সময় থেকেই ও "বড়গেরু"

খাবার গ্রহণ করতে শুরু করবে। এ সময়ে আপনি ফল, শাকসজি, ডাল, ডিম দিতে পারেন : তবে क्यादिक बार्ख्यां ना वह करत्वन ना । আপনার বাচ্চার তখনও এর বিশেষ পুন্টিরুণ দরকার। ডাই আপনার বাচ্চার বয়স ৩ বছর না হওয়া পর্যাঞ্জ একটু কল্পনার সাহায্যে আর অ†ার্যার ক্ষেহ উজাড় ক'রে ওর সমস্ত খাবারের मक्ष्मरे कार्रासम्बद्धाः समान । किर्दिरे (मेचरवन, च्युष्ठ मार्डिका यथन खेरमत বাচ্চারা ভাল ক'রে খায়না ব'লে অভিযোগ ভুলবে—তখন আপনার অবাক লাগবে। আপনার গোপন কথাটা ওঁমেরও তথন ব'লে (मर्दन: कार्दिका



শিশুদের প্রধান শক্ত **জাহার-সব দিক থেকে দ্রুত বেড়ে ওঠার জক্ত**

| 何可多(河-GE.57 2415 BG

বেরিরে গেছে। এটা কিছ, আশ্চরের বাংশার নয়। এক একটি ভাশের বিধান इम्र क्या वा बता दत का नित्त त्वन क्रांक्की वक्रमक कामबाना न्यानम क्या ৰবা। এরার ইণ্ডিরা মাঝে মাঝে চলডি বছরের হিসাবে থানিকটা উল্বুত্ত বেখার हो किन् तरहे केन्यां नित्त विमानवहरत्त व मन्द्रामान्य क्या हरहा छ। आहर्ग जन्छन इस्रनि। जामार्गन यीप निस्तन्य अन्ते जान्छर्जाछिक निसाननस्य নাট থাকতো তেতা দেশের ক্ষতিটা কি হতো? এবেশের লোক বারে বিজেশে হান ত'পের ক্তরনের বিদেশ বাওয়টা স্থিটি অত্যাবশাক? চীন কেশের বা हित्रक्रमात्मत्र लाक्ट्रक्त रक्षां कहे विरम्भी विमानवन्त्रत रक्षम रावा मान मा रवसम तथा यात्र छात्रछीत्रत्वतः ? नृत्यः व्याण्डक्षंधिक विमात्मत क्या वीम स्वन, क्रकर्म नीव विवास्तव केनव स्व न्यूबि निरमान शस्त्र जन्मेरे वा वर्षक स्कावात ? এই গর্বগাড়ির সেলে বিমান প্রমণ কর্মনের পক্ষে অভ্যাবশাক? পঞ্চর পরি-কল্পার অন্তর্গেশীর বিষানের খাতে টাকা রাখা হরেছে ১১০ কোটি। হিসেব करत (मर्रवीष, वताठिंग प्राम्मात काशायाम बातीरकत मार्थाा भर १० शासात करत होना। বিষানের সংখ্যা আরও অনেক কম হলে, ভাড়া আরও বেশী হলে বাবসারীদের হরতো থানিক অস্থাবিধে হতো কিন্তু সরকারী পরসার যায়া হামেশা মণিপার থেকে বিবাস্থয় পর্যাত বারে বেড়ান তাবের বোরা থানিক काल, एश्रांन एनएकेन एनाका किया क्या दशाला स्वरमात्र बन्नान वर्षेक व्यवभान किह्य हरणा कि ?

अण्डरमं नीत्र विमारनद कथा वनरङ बरन भरक राज, अद न्यभरक अक्डी হান্ত দেখালো হরে থাকে বে এ নাহলে বিদেশী প্রতিকদের আকর্ষণ করা বাবে না। কিছা বাশিধহীন বা দ্বেনিখনদ্পর বাভি উঠে-পড়ে লেখেছেন एएमत जानारक कानारक नर्यंत स्वधारमधे जारक किया शाकृष्टिक मोन्पर्य वा কোনো চিন্তাক্যকৈ পুৱাকীতি সেখানেই আমদানি করে আনা সেই বভ সৰ बत्रकारा ও वर्षत्रका या विस्तानी भविकत्मत्र जाकवान कत्रात्र जाताव केनात वरण পাশ্চার। রুগতে মনে করা হয়ে থাকে। চতুর্মিকে অর্থনিশ্ন, জনাহারী মানুহের চিড় তার মধ্যেই তোলা হচ্ছে অংশাকা হোটেল, ভারমহল হোটেলের মঙ চাকচিকাময় প্রাসাদোপম হোটেল বেখানে মলাপানের বাবস্থা থেকে রৌদ্র-স্নানের বাবস্থা পর্যাত সবই রাখা হ**াল্ল একলার বিদেশী পর্যাক্তবের কথা বালে** করে। অর্থানপন, রোগক্রিন্ট শরীরে হীরা জনহরতের উপয়া कি এই কিলেব ক্ষে পূর্ণভাবেই প্রযোজ্ঞ নয়? এখনও কেউ বলভে পারেন বে এসবের মাধামেই অর্থানীতি লাভবান হতে। হতে কিনা সেই হিসাব কেউ করে দেখার নিঃ আমার খোরতর সংশেহ যে কোন লাভই হ**জে না, কভিই হজে। পশুন** পরিকল্পনার এই খাতে টাকা দেওরা **হরেছে ১৯০ কোটি টাকা। আনেই উল্লেখ** করেছি বস্তি-উন্নরনের জনা টাকা দেওয়া আছে ২০৫ কোটি টাকা। এই ১১০ क्यांवि व्यक्त महात्र यक वक्त भारत-अन्नवस्त्र रशारवेन रेखनी मा करत भारता টাকাটা বহিত উল্লেখনের কাজে লাগালে ভাতে শুক্তব্যুন্থির পরিচয় পাঞ্জা

থেত। গত কল্পেক বছরের কথ্যে দেশে টোলভিশনু নামক কল্পটি সঞ্জ পরিবারণের इंदेरबृत्यत्र रनाकावर्धन कत्रत्क नृत्यू क्राहरक। विरामा वस्यू लाक विसे बन्धू हिरक আধ্নিক ৰল্ড সভ্যভার চ্ডাম্ভ অভিশাপ বলে মনে করেন, ছেলেখেরেবের পড়ালনেনা মাধার ওঠে, পারিবারিক জীবন বিপর্যস্ত হয়, **একেবারে ব্যক্তিয়** তিতরেই সিনেমা হলের আবহাওয়া **রাণকিয়ে বসে। জার কেউ কেউ বনে করেন** বদাটি পরম উপকারী, আধুনিক শিক্ষার এক প্রধান হাতিয়ার। এব্যাপায়ে আষার কোনো মত নেই। যে ঝাপারে মত আছে ভা এই মন্ত্রটি উৎপাত্তই হোক আর শিক্ষার হাতিয়ারই হোক, বড়লোক বই গরিবের ভো এ জিনিল ভরে ঢোকানোর সাবা নেই। ভা বড়লোকরা ভো অনেক ব্যাপারেই বড়লোকি করছেন, गार, अरे वारभारत विरमस करत क्लात कि चारस है बनाब अ**रे चारस रव शरफ** গোনা বারু এমন করেকজন বড়লোকের শিক্ষা বা বিনোজনের পথ সেটাবার জগ সরকার কিন্তাবে দরিদ্র জনসাধারণের টাকা ব্যবহার বাবে, এ ভার এক প্রকৃতি पेनाइतमः त्रमञ्छ त्नरम चाुव रवनी करत इत्ररका वा नाई माथ गाँतवात अहे बन्दिं बाक्यात कतरक्त किन्द्र खन्द्रशेन द्वात दिन्द्र केन्द्र श्रीकृत हिन्द्र পর্টার নিরোধ করা হরেছে কৈড়লো কোটি টাকারও বেশী। অর্থাং, প্রভ্রেক পরিবার বারা একটি করে এই বন্দ্র কিলেছেন ভাবের ক্লয় ৭৫০০ করে টাকা पेत्रे कड़ा इरहरू महक्त भय स्थापः

টাকা বার পাওয়া করে, সপরিবারে কেন্দ্রমধ্যে বাওয়া বার ট্রেন ভাড়া লা দিরে এবন কর্ম কিঃ ও বিবারে সক্ষণীয় যে, বেশীর ক্ষাণু সাধ-সামিবটাই এমন, খ অনুক স্বান্ত্রাল্যক বা স্বান্তক্ষ্যাপুষ্কক কেন্দ্র নিবিশৈৰে স্মৃত্যু দেশবাসী रुपे रन्द्रका दरत थारक। मुख्तार नानम्थान्त्रीत स्व त्रम्य का नतीह ता। किन्द्र चान्क्य और स्व बानारन्त्र रनरम् अन्तिन त्राचा हरस्यह महस्त्रमा अन्ति कर् रमान्त्रीय जना। जबकाय यौन अक्षि वायमाजिक श्रीक्रकाम इएका एका यूनात क्रिय থাকজো লা। এক একটি ব্যবসায়িক প্রতিষ্ঠান ভাবের কর্মচারীদের মদ্য বা ইছে ন্ত্ৰ-নতুৰিবার স্বৰন্ধা কাহৰে ভাভে বলার আছে কি বা কার। কিন্তু সরকালেই टका निरमक रकारमा जाद रनहे। अवकात या बाब करत का समामधातरगढ कार्क বেকে কর হিসেবে আবার করা। প্রন্সাধারণ টাকা বেখে আর সেই টাকার मक्काकी कर्याठातीरमञ्ज विस्मव विस्मव मृथ-मृतिद्ध रमञ्जा हरत वात्र रचाय-क्रममाशासन विश्वक क रक्कन वृद्धि ? क श्रमरून नक्कनीय एवं वारभव मूर्य-कारक রাশার এছপে বিশেব বারশ্বা করা হরেছে তাদের শা্বা সরকারী কর্মচারীদের बरवार्डे रमान्त्रीवन्य प्राथा रुक्त मा। जात्र किन्द्र किन्द्र मःशाह र्जाए कृष्ट किन्द्र्र माभारते श्रवण स्थाप्तीक रामस्यत्यत्य और क्रामाहे-च्यामक रमधकात कावण्या हराका नवानविकारन बराबा नवकानी कर्माञानी जन, क्लिक वर्गानव कर्मान्यान नवकाती_र **অধ্যে চালিত, বেষদ, কিববিদ্যালয়গ্**লি গবেৰণকেন্দ্ৰগ্লি, সাহিত্যৰলা, ইড্যাদির প্রতানকভার জন্য স্থাপিত হতেছে যে সংস্থাগ্লি তাদের, क्यां इस्त्रीरक्त वरशा अदेशक मृत्य-मृत्तिवस्त्र शामात्र वर्षात्मा एरक्। यांत्रा याची, **অথবা ব'ারা বিধানসভা, লোকসভা বা রাজাসভার সদস্য তারা ডো বটেনই।** একলা মন্ত্রী ছিলেন অথবা জেন লভার সদস্য ছিলেন, এখন ভোটরণাপানে ভশ্সজ্ঞান্ত্র হয়ে ধর্নিকর্ণিউভ, এ আভার দেশসেক্তরাও বিশেষ সূর্বিধা ভোগ क्टबरे हटलमः त्रवरे अमगरमत्र शत्रत्रावः।

আমি বে বৈশ্বরের কথা আলোচনা করলাম তা থানপ্রতাবে রাড়িরে আছে;
সমারের প্রতি অপানে, সমারেনারুশনার পরতে পরতে থটেছে তার অনুপ্রবেশ।
এই বৈশ্বরের নুপ্রকিরণ না করে সমারেনার সাবিক মপাল নেই। এবং পূর্বর্নাজন সম্পান রামনার নিলপগাতিবের বিরুদ্ধে সোক্ষার হবে উঠলেই এই সম্পান্ত সমারের হবে না। এর রুনা অকগাই চাই যান্তিগত মানিকানা ভিত্তিক। কর্মনার সমারেনার হবে না। এর রুনা অকগাই চাই যান্তিগত মানিকানা ভিত্তিক। ক্রিকারিক বা অর্থনিতিক আপোনার বা নারে ইবেয়ার অবসান বটাতে বান ক্রেই সপো সপো না আপোনার করা বার সাংস্কৃতিক বিরুদ্ধের রুনা। সাংস্কৃতিক বিপান চাই এরুনা বে শুনু অর্থনিতিক নাবন্দ্রা পালটালেই হবে না, ক্রান্তিগত মানিকানা ভিত্তিক বাক্ষার প্রতিত স্থাবের মানুবের মনে বে অর্থনাক্ষার বিকার এর্নারের ব্যাক্ষার প্রতিত স্থাবের মানুবের মনে বে অর্থনাক্ষার বিকার এ্রিবরেরের তার বেকেও চাই ব্রিভা

প্রাথমিক অবস্থায়

সের্পের

জালা-যন্ত্রণা থেকে
আরাম পেতে
বিশ্বস্ত

ভ্যাডেনসা

ক্রন্দর্ম
বাবহার করুনঅস্ত্রোপচার না
করলেও চলে !

ইউকোব্যাঙ্কে টাকা জমানো মানে চড়। হারে সুদের সুযোগ আর সেই সঙ্গে অপরকে শ্বাবলম্বী হতে সাহায্য করা

তাই অমর প্যাটেলের জমা টাকায় নতুন একটি ট্যাক্টর কেনা সম্ভব হল।

তাঁর অবশ্য এক বিঘা জমিওনেই।

অবসর প্রথণ করে অমর পাটেল প্রভিডেও ফাণ্ডের সব টাকা ইউকোনাছের একটি ফিক্সড্ ডিপজিট পরিক্লনায় জমা রাখেন। তিনি মোটেই জানতেন না— মাসে মাসে তিনি যখন সুদের টাকা তুলছেন, তখন তার জমা টাকার সাহায়ো একটি কৃষক সমবায়ের ট্রাটের কেনা হচ্ছে।

ইউকোবাছের অনাানা আমানতকারীদের টাকার মত অমর পাটেলেরও জমা টাকা সমাজে ঘাঁরা দূর্বল ও নিঃসম্বল তাঁদের দ্বাবল্যী করে তুরতে সাহায্য করছে। এই যেমন—একটা ট্রাটর দিয়ে কিছু চাষীর প্রয়োজন মেটানো, কিংবা কোন যুবকের দরকারমত কাজের রঙ্গলের মঙ্গলিনো, অথবা অসহায় দৃছে মহিলাদের জীবিকার সংস্থান করা বা পঙ্গুও অপারগের জন্যে খণের বাবস্থা করা। আমাদের নানা পরিকল্পনার আপনার সঞ্চয়, তা যেমনই হোক না কেন, সামাজিক উরয়নের ক্ষেত্রে বর বক্ষের সহায়ক। তাই, ইউকোবাজের যে কোনো সঞ্চয় পরিকল্পনায় টাকা জ্ঞা রাখার মানেই অপর্কে জীবনে প্রতিশিঠত হতে সাহায্য করা, এবং সেই সজে নির্বিশ্লেও লাভজনকভাবে নিজের সঙ্গতিও বাড়িয়ে তোলা। কারপ আপনার ক্ষয়া টাকা দিন দিন সুদ্যে আসলো যিরে বেড্ই চলবে।

लाल्फ्रमन(क्रम अकि क्रिकालिक प्रसिक्ति अहे हैं।। हेंब क्रिकालिक स्वाप्ति कार्योत्स्य अपूर्वा क्रिकालिक वाचा (सम.)

ইউকোন্যাঙ্কের লাভজনক পরিকল্পনা কী কী গ

সেভিসে আছে আনকাউণ্ট কিন্তুত্ব টাইম ডিপজিট রিকারিং ডিপজিট রিকারিং ডিপজিটের সঙ্গে মৃত্যু ফিন্তুত ডিপজিটের সঙ্গে মৃত্যু ভিগজিউ সার্চিফিকেট গরিক্সলনা কুষের যোজনা

ফিক্সড় ডিপজিটের সজে যুক্ত জনতা পার্সোনাল জ্যাকসিতে•ট ইন্সিওরেশ্স পলিসি পরিক্ষমনা



रेडेतारेएडे क्सर्गियल व्यक

জনগণকে মাৰলমী করে তুলতে সাহায্য করছে



গৌরকিশোর ঘোয

11 24 11 ट्र 'ए**ট গোলে ফ**টিकদের গ্রাম বিলাকিসদের বাড়ি থেকে খুব একটা দুৱে নয়, ক্লিম্ছু গাড়ির বাস্তার বেশ খানিকটা ঘ্র পড়ে। ফটিক পারতপক্ষে মোবের বা গোরার গাভিত সওয়ার হ'তে চার না। হটিতেই সে পছন্দ করে। দ্'বেপারে চাকরি নেবার পর । একখানা সাইকেল কিনেছিল। স**ুশীল দর্মজর সেকেন**ভ হ্যানভ হামবারখান:। সে ঠিক করেছিল গাড়িতে জিনিস যাবে আর ছবি। সে সংখ্যে সংখ্য হেস্টেই বাবে। কিন্ত ছবি যথন ছই-এর মধ্যে ঢাকে প্লকের জনা একবার ওর দিকে চাইল, ফটিক তখন আর ছবির নীরব অমেল্যণ উপেক্ষা করতে পারল না। ছবি ছই-এর মধ্যে উঠে रर:उरे सकता काल विलम्य ना करतरे "উर्दाद ग्रॄीउँ" বাল একটা ভাক ছেড়ে মোবের কাথে গাড়ি জাতে দিল। হা**জী ছাহেব হ**িহাঁ করে নফরার দিকে **ছ**়ট CTA I

"বিটা কি আজেলের মাধা গালে খাইছিস? না কী? আগু!" হাজী ছাচেব ধমক দিলেন।

नकता का बाह्याका स्थरत वाल केटेल, "रक?"

"জে কীরে ব্যাটা, জে কী?" হাজী ছাচেব খ্র চোটপাট খ্রে করে বিলেন, "আক্রেসভারে রাখিছস কনে? জামাই বাপ গাড়িতি উঠলো ন∶ আর ভূই গাড়ি ক্তে বিলি?"

এই সমন্ত্ৰ বিশক্তিসের ভাগর দুটি চোখে ফুটে উঠল প্ৰবল আকৰ্ষণ।

হা**কী ছাছেব ধমক দিলেন,** "গাড়ি নামা। বাপেরে উঠতি দে।"

কৃতিক ফলল, "জে গাড়ি আর খ্লতে হবে না। আমি উঠছি।"

टन जनामाद्रम् शाक्तिः छेटे सहै-अन्न मदश शिवा एकन। अनर अन्ते, क्षा स्तरभहे गुजरम कर्जासन।

ঘাউদ্দেশ্য ব.ডি ছাড়াতে না ছাড়াতেই পাড়ির বীছুনিতে ব্লুক্সের হব্যে আর কোনও বাববান রইল না: কটিক ছবির বিকে চাইল। ছবি মালপত্র ঠান। ছই-এর ককি বিরে তখন এক দ্বিটতে ওর বালির বিকে চেরে আছে:

ক্টেকি ওর চুল বেশ্বে নিডে নিডে বলল, "আমি যে ভূল করিছি হাঁব, ভূই বে ডা করিলান, খুটব ডলো করিছিল। অমধ্য মেলেগর আলল ভিনিব। ক্ষনো ডার কার্যান্তা হাঁত নেই।"

नारपान करन विरक्षण कारणन, "व भाग्नीव, की भटा वाचि तक, गीन?"

'য়ে যাখি চাও, মান?" ্ক,টকৈ যথগ, "ব্ব, ওয় ভো একখান হেণ্টী শাড়ি আছে: সেইখেন বের করে আমারে লাও, ওরে আককার সাক্ষারে দাখেরে দিই।"

নরমোন কালেন, "তালি তাই কের করে আংন দিই?"

"না", ছবি গড়েন্দরে আপত্তি করল, 'ব্রেশ্মী গাড়িনা। উড়া বাড়িতিই থাক। আমি পরে নাবো না।"

"পাড়ি পর্বাব নে?" ফুটকি কলল, "তা'লি ড়ী প্রবি? কুতা আর ইজের?"

নরমেন জিজ্ঞাস, চোধে ছবির লিকে চাইলেন। বিজ্ঞানিক বলল, "বউবিটি পোলো।" নরমোদ কাছে আসতেই সে ফিসফিস করে বলল, "আমি ভাবতিছি, গাউড়ি বে শাড়িডা সিবার পিরে গিছিলেন, সেই শাড়িডেই পরব। তুমি কি কও?"

নরমোন নিজেই এবার বিশ্মিত হলেন। বললেন, শখুবই ব্রমানের মত কথাডা কইছ বিটিঃ জ্ঞাহ' তুমার এই আকেল চিরকাল ব্যানে: বঞ্চার রাখেন।"

বিশেষস পাড়ার ভিতরে চাকেই গাড়ি রাসত র গতে এমনই টলা খেরে গেল ্ব বিলক্ষিস একেবারে ফটিকর গারের উপর এসে পড়ল। সামলে বসতে না বসতেই আরেকটা প্রচণ্ড কাকুনিতে এবার ফটিকই ছবির গারের উপর গিরে গড়ল। ছবির মাথের বিক্ষাভাব এতকংশ কটিতে লংগল। সে কটিকের মাথের দিকে চাইল। সেখানে একটা প্রসমতা বিরক্ষেত্রতা দেশে ছবি খাদি হল।

ফিসফিস করে টগরদের বাড়িটা দেখিরে ফাল, "এটে আমার সেই গ্লাপফ্লির বাড়ি।" দ্টো খেণিক কুকুর ওদের গাড়িটার সংগ্রাস্থেগ খেউ খেউ করডে

कन्नरण किष् है। धीशरत्र हमम।

ফটিক বলল, "তাই বল। তোমার গোলাপফুল বোধ হয় কুকুর গ্টোকে সেইজনাই রালতর বলিয়ে রেশেছিল। তুমি যে চ.ল বাজ্ব ওরা বোধ হয় সেই কথাটা জানিরে শিক্ষে।"

ু বিকাকিস ম্লান হাসল। হাজা বাড়িটা বেশ

পিছিরে পড়েছে। আর দেশু নার না।

দাপী ওকৈ ব্ৰে জড়িরে ধরলেন। ওর গারে
মাধার হাত ব্লৈরে দিতে দিতে বলালন, "জানোগর
কথা ভাবে মন থারাপ করবা না। আখন খালি
ভাববা তুমার থছম মিঞা কিসি খালী হবে। নিন,
মনে রাথবা তুমি মুছলমানের বিটি, তুমার সর কমের
বড় কাম সোরামীর বেশমতে করা আর তারে খালি
রাথা। আমাগের রছাল করেছেন বৈ থেপা ছাড়া আর
কার্তির বদি সেজলা করা দ্রুক্ত থাকেতে। তালি
আমি নিশ্চরই মেরগেরে কত্যনে, বাও আপন অংপন
সোরামিরি সেজদা (পড় হরে প্রণাম) কর। তালিই
ব্বে পাখ, সোরামি কত বড়। আলাহা তুমাগের এই
জ্ঞার উপর তাঁর সব বরক্ত যাানো ঢাকে দান।"

শ্হাঁ আরেকটা কথা, নিজির থে ব্যানো, কথনো এ বাড়িভি আসার জন্যি কোটে থারে ম:। নাতিন জামাই নিজির থে আসতি কলি তথন আসবা। বৃক্তিঃ?" বৃড়িছবির চোথ মৃহিরে ছিলেন। তারপর বললেন, "মেরেগের দেল মনি শাংখর করাত, আসতিউ কাটে, বাডিউ কাটে। এ আ্যাক আক্রম নদী, এপার কুলি দুই শারের জন্মিই চোখির পানি করে। আলাহা

বাড়ি গিরেই প্রথম কাজ, কটিক ঠিক ক্রকা, নিজের ঘরটা সাক করা। কিন্তু সমস্যা হল অত ফুডা সরাবে কে:ধার? আজা না হর বারান্যাতেই রেখে সে:ব। কিন্তু খরটা হৈ কি অবন্ধার আছে, ভাই তো সে জানে ন:। নাঃ গোকেন্ত্র রাধার মে:রটার কথার রাজী হল্পে সিরে খুব ব্নিধার পরিচন দেরটার কটিক। বিবাহ ভার আজার বাজ্নেনা উচিত জিল।

ক্টিকা স্বৰ্থনা হলে পড়ল ছবির। প্রই ভালো করিছিল ছবি, জানিস। বছনরে জাড়ে থাকার অভা মুকানি আর কেই। আনি ব্লে, প্রই ব্লেণ মুকাল ছবি। ভোর রাধ্য ভাইর সপেন সম্প আনারই থাকা উচিত ছিল। পুনি বেকেন আনিউ সেকেন। ভুনি যা থাকা অনিউ ভাই বালে। আনারে মুন্নকলে রাখ্য ভোলিজনেই থাককে। আনি বালি পোরকলে তেই এই যুক্তি কাজ্যৰ ভাগল আরু আনারে আক্রম হাল হ'তে। না। ইবার আরু আরি পার ছাড়াঁড মে। ছুরি কেখেনে বাবা, আরিউ লেখেনে বাবো। তে ব্যবহুলি ছবি। আক্রাহ ডোন্তে কেলও কট দে না, বেখিস।

এইট্ছু মেরের জ্যাতো মনের জ্যার কোণো জানে? কটিক অবাক হরে ক্যিনিংসর ছোট্রন্থ চেহারাটা মাকে মেকে কেবছিল। ছাই-এর ঐ নিবি পরিবেশে এ-বে বে পরীরটা গাড়ির কাম্পুরিকে অসমর ব্রুছে, বে দেহটা থেকে অব্যুর্র গন্ধ ছড়িরে কড়া বাকে গত রায়ে একটা পরিপত নারী বলে ম হরেছিল, আতকে এখন বিদের আলোহত ভাকে কেম বেন ক্লিট্, বিষয় এক জন্মার নালিকা কলেই কো হছে। বাড়ির কথা ভাবহে। কিন্তু আন্চর্মাণ্ট মেনে আল সকলে কী খেলাট্টই মা দেখাল। করুলের আ আগম করে ছাড়ল।

"কী, বাড়ির জন্ম হন কেমন করছে?" ছবিং কটিকের পরে জলো লংগছে।

ভটিকের দিকে যুটো কর্ম তোপ ভূলে বিলক্ষি

कार्यका । १९८० व १८०१ कत्र, व ८०१व क्रूटन । वनायः हाहेन । सम्बद्धान्यास्य क्रिके सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः

"আথান্তাল" ছবি কাল, "কথনোই আন্সাং ছাংড়ে থাকেশনি।"

ছবির মা। হবি ভাতে বাড়ি সরগরম করে ছুল। ছিলেন হাজী ছাত্রেব। ছবির সব গোছগাছ করে বিছিল তো? ঐ বড় পোটমাানটো, উভা বে পড়ে থাকলো। কী মুলফিল। ভুরা করিল কী? নক্ষ আ।

एकं। यटन सक्तानि भटना मटना शक्ति।

ছবির জন্যি সথ করে বোমবাইর থে গোটনালটো কিনে আনলাম। তা নবাবজাদার সিভা আর গাড়িটি ভূলার হ'শুলু হলো মা।

জে, আমি উডা---

জে কে না, আমি ওসৰ জে কে ব্ৰিকনে। ভোল, উজ্জ গড়িতি তোল!

নরমোন বিবি গোলমাল গানে সৌদকে এগিয়ে এলেন এবং হাজী ছাহেবকে এই বলো নিব্ত ক্ষালৈন বে কটিক এটা এখন নিতে চাইল না। ওয়ু বয়ে ধরুবে

আরে খাট? সিভা লিছিস তো? নাকি সিভাউ নেৰে নাই

সম্ভান বললেন, আখন ওসব না সেওরাই জামাইর ইজে। সেইজনাই ছবির সপো বেশী জিনিক দেওরা দেল না।

ভালি দেবেডা কী? বিটি গংগু হাতে প্ৰশ্বন বাড়ি গিৰে ওঠবে? ভোগের হিলেবডা কী ক ভো পুলি?

मसरमान यनरामन, नवहे राजः करणसः। छेना बासमा न्यायस्य स्वास्थ्य, स्वास्त्र निरम्न बारमः

ছবি দেখল তার বাবা ও, বলে সংখ্যাকা কালো করে স্থালিকে তিরে বসলেন।

कांग्रेटकत निरक एउटल काना, "जान्याले कर्ण इरव।" अत राज्य काकन करत केंग्रेम।

শতেমার বাবা আমাকে বিদ্যাক্ত বাঙ্গাতে চাইলেন। তা মেরে কী হ'ব্যানার। কাপের পরানা বাঁচাবার জন্য শবশ্রকভিতে পাঁড়বার কিন লোঁড়।শ

গাভি বুলো প্রভাৱ উপর দিয়ে বড রাস্ভার দিসে এগিয়ে চলল। এবং বড় স্কল্তার উঠবার জন্য সঞ্জা মোৰ पृत्योदिक मानाविक भटनात न्याता छाकुमा क्यार्ट मानमः। हीय की टक्न अक्टो कारण रामा अयर रमहे সময় ভাৰ ভাৰ করে ভোগা বাজাতে বাজাতে বিনেদার বাসবাদা বেলিয়ে সেল এবং আচমকা ভর শেরে নক্ষার মোক ব্রটো পাড়ি সমেত হড়েছে করে মঠে মেনে পেল। পাতির জিনিস্পত্র জন্মান 87.4 পেল। ছবি ও কঠিক জভাৰতি কৰে ও ওর স্বাভের क्रमा नक्षमा पार्याकाम विभविकारक विराम 70.00 বাওয়ার বোঙর টা ভার বালে ক্যার আংগ পঞ্জি বিজেভিচনম বাতে পৰে কোনো বিপদ আপদ না হয়। য়াল শ্ৰীৰাৰ সমন্ত কাল चान, THE REAL PROPERTY. ভারালার প্রতি সোপর্য করিলাম। নিশ্চর WHEEL PARTY ভাষার বাল্যমের রক্ষামবক্ষারা।" আয়েভোল ভূমাছও ছবিকে পঞ্জিরে দিয়েছিলেন।

विद्या पूर्व विश्वुक्रि



वाक्छ वाकात जुम्राद् जाथी!

जुष्यानु, श्रृष्टिकत शिक्षेनिसा अधरक्या विष्ट्रि



वाराना "वार्गि वंद्यावा नामं वंद्यान्य कृतिकृति । व्याप्ता व्याप्ता वंद्यान्य कृति । व्याप्ता व्याप्ता व्याप्ता वंद्यान्य कृति । व्याप्ता व्याप्ता वंद्यान्य कृति । व्याप्ता वंद्या वंद्यान्य कृति वंद्या वंद्यान्य कृति वंद्या वंद्यान्य कृति वंद्या वंद्यान्य कृति वंद्या वंद्या कृति वंद्या वंद्या कृति वंद्या वंद्या कृति वंद्या वंद्य

নকরা নোৰ ব্টোকে প্রাণানত পরিস্তানে বাংগ এলে
বাংগ গাড়ি ব্যালান রাশত র উঠিতে বাংশ তথান প্রাণা,
বাংলা ভিতার বিজ্ঞা বিধি হাসতে পরে, করেছেন।
করা কৈনিকার বিল। প্রাণান্ত বােহ বেই, ঐ
বালা বাটাকো আচমকা ত'ক ত'ক হয়ন্ প্রান্ত বাবার্তার পর্যালা একাবার হােব আপনি
বাবিন্তার পাংকা বাংশ

ব্যক্তর কথা শুনে বিধ্ঞা বিবি আবার হাংসগুলো। ভার বানে আবার কথা বিশ্বাস হাংসা না।
নক্ষা বান করে পর্যার হয়ে পেল। সে হঠাং ভার প্রায়ে বার্টি, হার্ত্তর হা হাং বালে বাটো নােবের পেটে
পা বিরে ঠোকর কেরে ভাবের কেনে বিল বােচকু।
নালে নালে বার্টা হাচন্ড তেজে বিল বােচকু।
নালে নালে বালি বালি বালি বালি বালি
ভালে পালা ঢাল বােরে মাঠ থেকে রাল্ডার গালি ভূলে
কলে। কলে গালি হঠাং ওলা হরে বাওরার কঠিক
আর হবি সাফলতে না পেরে আবার এ ওর বাহন্ত পত্তে
পিরনে পাল্ডার কেল।

কোনও মকনে সামলে নিয়ে কটিক ছিজেস করল, "করু মিঞার নোম এরকন এলেন আরও কেনাথে নাক?"

নকর নিভাগত ভালোনান্তের হত বলল, গলে ন। বত বাংভা ভো আাকেবারে হলো বাংকা হত त्मानव, केंचू मीचू जान तमदे त्या। शक् शांक्यात का जान तम्बे।"

বালীজান বিভাবিসের গামে বাধার হাত বলেছত ब्युजारक कारणम, मीमरत, जान्य कहा कथा कहे, विश्वान बारमा। जानमिन अधिम जानवासिमा विधि जाएगा रेमरत्ररामा जतरमा रथ श्वामा स्थापाता रथागरण আলে আরজ ক'লল, ইরা রাছ্লেল্লাহ! প্রুবরা হৃত কী করে ছওরাব পার। ভাগের জন্যি জুন্মা, লামান্তাড, ঈষ, বিমারশোরছি, জানালা, হল ওমরা আরও কত রকম দেকি কাল আছে এবং এই সব ক্ষম হাসিল করে ভারা আমাপের চাইতি কত বেশী হওয়ার আদার করে আর আমতগর ব্যালার এই সব ছওয়াৰ পাওয়ার জো নেই কান } কী আমরা কর্মল আমরা তা পাবো? হজরত সে-কথার জবাবে বলেন, হে আহমা) ভূমি চলে যাও আর যেরেগের ভাকে ভাকে এই কৰা শানোৰে জাও বে তারা বণি তাগের रतात्राजीरगरत **प**ूर्णी कत्रवात क्रांना गाळ ज्व्हा करत - ७ সোরাজীর হক আগার ক্ষাতি থাকে, সোরামীর সভেত্র ভলৰ করে আৰু লোৱাৰীর মত্রি অনুবারী ভার পাৰরৰী করে ডা হলিই ডাছা ঐ রকম সব কারের ৰ**তই হওৱা**ৰ পাৰে [‡]

দাবীজনের বলিরেখা আঁত্ত প্রশাস্ত মুখবারা নেই গাড়ির ছই-এর মজেই ছবির চোধে তেসে উঠল। এবং তার স্নেহজড়িত কণ্ঠস্বর।

বানি রে! তবে শোন ঃ ছাবিছ পরীকি আছে, কোনও এক সাহাবার প্রশেষ উত্তরে হজাত রছ্কা করাইছাছেল, লাবীজান মাছে নথা একেবারে কেতাবের কবা অউডে বান, হাসি মুখের বা চক্কো প্রকৃতির বারা অথবা কোনও করোর আবেল পালন ছেছু কিবা বারা জান ও বালোর হেইজাত করিয়া বে স্ত্রী ভাছার লাবালিক সম্ভূকী রাখিতে পারিবাজে ভাছাকেই হাছিলা ও নেক্কার আওবত কলা হইবা অকে।

আন্দাৰ যদিন যুখটা ভেলে উঠল। বন থারাণ কথনও কয়বা লা। ব্যক্তিয়া এই ডো এই

শিরাম আর এ গিরাম। ধরি গেলি এ-পড়ো আর ও
পাড়া। আগ মনে করবা বাদে এবাড়ি আর ও বাড়ি
আজারানের মুখটা ক্লমশ ওর কানের কাতে এগিও
এল ভার গলার অওরারটাও ফিলফিস করতে দুর করল, বিটি ক্লমার বাক্স খুলে আাকটা বিনি-পাবা। উডা ভুমার। ভুমার যা মর্মি হবে উডা দিং। ভাই করবা। ভারপার একটু কেলে পলার সাক্ষ করেবা। আরলার চাড়িয়ার বললোন, আর হা ভুমার শাশুরির পাউড়িয়ি বল্প করবা। আর হা ক্লমার শাশুরির পাউড়িয়ি বল্প করবা। আর হা ক্লমার শাশুরির পাউড়িয়ি বল্প করবা। আর হা মোটেউ মন বারাপ করবা। না। উডাউ ভুমার বাগি

মোছকেবাড়। ডারি শরতান। ওর মার্থি বিজ্ব আরু আটকার না। বাইরি আন্দা ঘুরাঘুরি কড়িছেন। দালীরানের ঘর জতি। ছুটকি ফুটকি, ওগের দুই নাউড়ি। সোকে কারের বিজ্ঞানিক করিছে। ডার মধ্যি বোছকেনা চোথ মুছতিছে আর ধরা ধরা গলার জ্যেরে উঠল, বিবি! বাড়িখান তো খালি করে চলে বাডিছ। বাতি হ বাও। কিন্তু ক্রেলে আনজ্ঞারে নিরে কিরে অসা চাই। আর অর্মান স্বাই মিলে ঠিক কোরেছে, ঠিক কোরেছে মোছ, ফলা বলে আক্রেকারে কককলিরে উঠল। ক্রপ করে বিল্ল



এও খাঁতী নারকেল তেল সুসুবার ফিল্টার করা বলে এডে নারকেলের সহতরত গুণাগুণ ও মিটি পদ্ধ পুরোপুরি আছে।

রোদে শুকোনো বাছাই
করা নারকেল থেকে এও
খাঁটা নারকেল তেল তৈরি
করা হয়। হুছবার ফিন্টার
করা, কিন্তু এতে আর কিছু
মেশানো হয় না। ফটিক
বুজ, আর নারকেলের
সহজাত মিষ্টি মুগদ্ধে
ভরা তেল।

এও খাঁটা দারকেল ভেল— বছরের পর বছর ধরে বিশুক্তার নির্ভরবোগ্য।





श्राद्धान्द-हि

নিমেমে কর্মশক্তি জোগায়

তরে পড়ে, তথন জামনেন, তার পরি ক্রিনাভের অভান হরেছে, বা চলো কর্মপজ্জির প্রধান উৎস। প্রাাজ্যেল-ডি আপমার বাজাকে নিমেবে পক্তি জোপমার বাজাকে নিমেবে পক্তি জোগাবে। এ চলো প্রকাজ — সা পক্তিসক্ষরের জন্তে ভিটামিন-ডি, ক্যালসিয়াম ও কস্কেটি এর সমব্বের তৈরী। চা, ককি, তুর, কলের রস বা জলেন সজ্জেমিলিয়ে অথবা কিছুর সজ্জে মা প্রশিরে এমনিই আপনার বাজাকে বাজ্যাম। পরিবারের সকলের জন্তে নিমেবে পজ্জি জোগানকার — প্লাাল্যেল-ডি।

বাপনার

राक्ता रायम कारा





SCA/GL/47D BEN

श्रामी श्रेष माजिक महाक शक्या। व्यापा । व्यापा नामि पास बटा प्रापाटन विकास मधा।

কলাখাৰ কালেন, হোৱাকোৰ বেৰি আৰ ভা त्रह कः। तः कारना प्रकृतिक क्रिन प्रांतिकः।

nuit (200 Mm)

विमेचिन, क्यांने बाम नक्टवरें, अवंगत समा त्यांना क्यांने वीर महिन्द स्थान वाटका ? वी क्षत्रकः विविश् अस्यद्भाष्ट्रसम्बद्धाः नामनः कारहरूप रूपमा प्रतिकृत क्रांक्स निर्देश रूपमान

नकीर कारनार क्यार :

क्रीके क्रमीवन विभिन्न साथ गुरुवय कान जिट्छ हाद। छादे टम दक्षात्र क्टब छात्र मटना ब्राल् अमा । भी स्थाप प्रस्तकोत मन्। रक्षे कारक बारेट्य शब्दक नावन गा। किन्यु बर्गा किन् स्व विनिष्म क्या अवना। अन्य कार्य गृहि-हे वाक्टिय प्रिकार। अनमरे कांत्र स्थानकांत्र करा वंद्रकांत्र। अन्त এই হয়ারাগায়ক উপায় যদি ককালতি হয় তবে তার वह महार्थिनद्दीन रमार्क्य भगाव सवारक क्षेत्र. रमदे नवनात मरनात प्रानारक करन रच क्रीडेक मक्क् रास्य क নে প্রচান সাং ভারতীয়ন ক্রানে কি করে। কেনেও ज्ञ कियाबा रमपंत्र रमक मा कडिक। विमाकिरमध নিতে আক্সাহত চাইলঃ বিলাভন ভাবনার ভালতে निरक्षकः गुपको काका कारकः काको काकाः। नादा, क गाविक क्या काकवः कविरुका गुप्त गावा हमा। अने राम्हळीना मरणा की चानक्वकारको मा काव जीवनकी जीवरक रमाना विमाणिमध्य बकेर काव न्यूप जानव कवात देखा हुन। किन्यु अटक ट्यारवा गाहि, नाम निकास हर्यना। जीवेक व्यवसन्तरम कान। व्यव शी, क्षेत्रिक क्रिक क्स्रज, विजीवनरक रन नकारव। প্ৰথম জাতিত, ভাৰণত আই এ, এ ব্যুটা লৈ ভার বিভাজ পাল বেওজনেই। ভারণত বেবা বাবে। शीका (४-सका क्षता त्यार ६ शृतिन अन्य देश हरणायन (व-सक्य गाँकसूत स्वरूप स्थान वृत्त कर तम करता वह पारकः वरि नासकः अवेरक्तं नाम रचका असन न्य क्यिते स्ट।

जीवन भाग्य जीवेक्य बर्केंद्र ग्रांव क्या वनाव देटक एका। "काल, जाता श्रीन, चार्वि टकावारक

TEXT!

कराती किर्मानकात करन बहुकन मा। रम क्यम मानवास कुमान कान मोकास एक्टर व्यक्तिपारिक व्यक्तरहः "सारमा वीच, कामारचन मचारस रमरमरचन और रच गाविरच क्रमा ह्या, क्रम हमहत्व घटन हवा कावा हका मन हकना বাধা, ভাবের কো আর বাভিত বাততে নেই, ভাবের रका चाव चामाना देखा चीमका वाषरण रुग्हे, रक्तवता रका प्रयद्भ मतः चायाः अते चारची नवण्य स्थः कारमा। व्यक्ति रकामारक भद्रवा मद्रवाच रचन, कृति निर्देश च्यानम बद्धम प्रिकार अबर चना त्याप्रतम साना-वाद द्वाची क्याच। विद्वा निकार, नाम व्यवस्था त्मकरमः देनपूरम शिक्षक दरक भारताः कावारम्य म्दा प्रकार तक स्थीन, कोई चामता तक निविद्य।"

व्हेरिक्ट स्थापक नारम् म् विमीचन। अवाम বেকে সনাই ভাকে বিভে বাছে। কেট ভাকে প্রদাস। कारम, रक्षे मा केक्षेत्र केन्द्रपन विरक्षण रक्षेत्र रक्षेत्र বা বক্তে বুটার টোনে নিবে লোকক জানিকেনন অক্সান্ত করে। তেওঁ চেত্রের ভাল কেনেকো, তেওঁ क्षात क्षात क्षा असम विश्वतामाः विम्यु वर्धविति राया चाम भारतारे, मारक्ष मा। चारण हेंन अपने व नाटक साः वर्षि कक्यान दक्का कात रकानको या बद्धा रनामक्रम् रभवः या श्रीपत नवन्तः, बद्धतः स्म बहीन हुन कार मन करें। जिल्ला (काराप्त करा। व के-विक्रि कातः किन्दु स्थानक वर्षीयोरे ? मान्यस बर्च्यकु बार कुम्रक क्रेंक शहर रचन श्रीवतः। वि abidit : als succes ace com: want face स्त्रात्, जान्यात् प्रकार तर राज्यात स्वयतः अस् तरि य स्थाप स्वातिका, साहै क्षण्यिक सामानि स्वयतः साह साह स्वयत् राति इस सः रिज्यू भीते प्रमाणकाक प्रमाण प्रतास का जाता प्रतास भीते प्रमाणकाक प्रमाण प्रतास का प्रतास प्रतास

्याच्या कीर, प्राव्याच्या प्रवाद्या पाने स्टारणा वर्षिक पान पाने प्रवाद्या विद्या पान श्राप्ता । वर्षिक पान पाने प्रवाद पान पानिस्ता पाने

ভিনেৰ বাবেও কোন কৰা বছৰ আনে জনা কৰা বাবে। এই অনুস্থা বাবি বাবেক কোনেকা আহিব নিৰ্বাচন আচাৰ আক্ৰমণ বিভাগ। বানে কৰে বাবে कृषि। जावकारण स्थारक शहरक गामाह्यक शासक रकात रवीन रमके चन्चीकात करा यात्र माः किन्यू बार्यरमात्र रक्तात बाब्रास स्तरत गान्द्रस्यत गरना কোন ভাষাৰ রাখভেই পাছেন বা এটা অবিশিয় আহার বিশ্বাস : "

> নাল্ডা ভৈত্তি হয়ে বাবার পদ্ধ বউবিচিত্ত দেখা পেল বিলক্ষিত। ছটিক শুহা একটা ভালাল বিচ্ছিল। बाहबन विवि मिरह माडि डेडेटर, छाटे अस्टे, बारम জনেই বাভি পেভিডে চাইছিল লে। বউবিটি क्रिक जबदा मान्या दाजिए क्टब विटलमा। अस मध्य क्ष प्रकार देवीय करण किरसर्थम। विश्वविका स्थरक बद्ध क्षवाकः कान्न विदय क्षिण मा। दम बाबमा बाबमा ক্ষাত্রিক। সম্বাসে মেরের পাপে বংস, প্রাপ্ত গাউড়ি पाकः अदेरका क्या स्थातं जिनितः कृषका स्थ স্কারই থিলে মা। ভাই তো পাক-সাক কিন্তুই করা रनाम ना। विकासिक बारब्द ना रमस्य जनन निरामि शक मानारमामः। बाक्ति एवं और रमक्रवय म्बन्द्रस्याहि ৰাজ্য। বাসী মুখি কৈ কেউ বায় যদি? আমি অবল অবল করে মাখি ভূবো বিই ভূমি আহেন্ড আহেন্ড करब शरब नाता व की ना ना ना कारबंब পানি আৰু কটোউ জালবা নাঃ বাভিত্ৰ লেকাৰিক বাড়ি। আরু ভূষার কড খোলনভিষ। বাবি হাসি क्ट्रहोटर क्रायमा

> স্কালো যথি, স্থালোকদের আক্তেল আর ইমান माणि गाहास्त्रम् भारतका ७ हेवारमः भारतक। एका এটা যদি যালড়ে হয়, ভাছলে হস্তরড আরেশা বিনিয় দৰন্থাটা কী বহিনয় 🤈 ভিনি হক্ষরত রভ্যানর ভাতার विवि, क्रीन चर्न्स निवस्तात विवि विरागन रका। এবং ভিনি যে স্মানোত একথা তেওঁ তো অস্থানায় করেননি। ভবে? ভরি অব্রুল উপরের হিসেম चन्द्रवाची नद्रबद्धका चार्यक दक्षा बेडिक दिला मा कि ? क्रिक् देवान जारती सम्बीकृतका धरे चारत्या विवि जन्मरक' की निरंपरक्षम सारमा ? किम बरमरक्षम, বাঁদ সমস্য প্রের এবং হয়সভের স্থাগণের জান একর করা বার, ভাছা হইলেও আরেশার জানের পরি- মানই অধিক হইবে। ফালো, প্রথম সময়ণদক্তি কলে ६६५०डि वारिन चारबना विवि वर्गमा करवरबन । छात-হ্মে ১৭৬টি হাদিস সন্পৰ্কে ব্যুসলিখ ব্যুচ্চের ব্যুইরুশ্ প্রধান পশ্চিত ইয়াম মুসলিম আর ইয়াম বোধারী একমভ। আর আলান করে ইম্ম ধোবারী 4৪টি হাৰিল এবং ইয়ায় যুদলিয় ৬৮টি হালিদ স্বৰ্ণন क्टब्रह्म । कावस कावस क्रम्प हेमनाम विविध अक চতুৰ দেশই বিধি আহমুদাৰ বৰ্ণনা প্ৰস্তে। জানো ভিননিত্রি প্রশেষ,বিবি আরোলার জ্ঞান সংপক্তে আব, बाजा जानवादी और क्या यरनरक्षम, स्व रक्तरमा क्रविक প্ৰদেশৰ মীনাংসাল ক্ৰমা আমি তৰি কাৰে পিৰেছি, ভার কার থেকে সঠিক উত্তর আমি পেরেছি: **छत्र छत्र। हेन्द्रम रक्षानारबद ओ ममरबन्न ज्यारबन्धान** भीन्कष्ठ, की कन्द्रक्षम रमारमा ? फिरिम कन्द्रक्रम, टकाबच्चम, क्यादास, शामान, शासाम, टककाह কৰিছ ভিকিবসালান্ত আরবের ইতিহাস, বংশতালিকা প্রকৃতির জানে ভারেশা বিবির চাইতে অবিক জানী আর ধৌথনি।"

> বিলক্ষিত্ৰ কৰ্ম বিভাৱ মেৰাৰ জন্ম সাজাৰ ক্য়তে रमण क्रमन क्रीड गांगीकान मारहरकाम मुत्रीक नाठे क्रड লেকালের। ভার কড'ব্যাকর্ড'ব বেল ভালো করে। ব্যক্তির বিজেন। আখ্যান্তানকে যথন সালায় ভয়ল ভবন ভিনি অসহয়ের যত কালকাল করে ওর যুগের बिद्रक रक्षत्र बहेरणमः। खमानस एकेर मास्त्रम मिर्ट्स क्रक क्रिनाइ रक्तात ज्ञान करण क्रिट्सन, मन वाहाल क्याचा था। यत व्यादक्यादादे पाताल कावा हा। अहे रका अरबम रबरक अरबरम। महीनीक मीकारस मीम লীৰ বলে ভাক বিই জীনাই ভূমি পলেভি পাৰা। ब्रुविक शीम, सम कारकरणस्य गाँवान करना मा। ह्याँच हवा अवका जायाह अब दिनकाम करता हमहाह কিলা। বলে ভাজাভাতি করে বর সাধনের থেকে প্রাস বেলেন। একবার বউবিটিই ভাবে ভেনেও क्रिक्स रक्षांचि । अटक बद्धकड प्रदेश टीटम मिटव विवर्द्धक्त रहरून बर्द्ध वाकरणमः। क्षात्रमञ्जलकानः, नीयकोरे-अस महीन्य च्यात्र हेर्नुन विकारियर नाविकास क्षा क्षा एक क्षा क्षा क्षा कार्य व क्षा व

चन वरम सामना चार्करकत एवं निवासी हरासम ए कुमात जान्या।"

न्यार क्या न्यारक विकि च्यारक्षमात्र अस পশ্চিত মেরে জন্মার পেই সমাজের শশ্চী আবাং ब्रांस महीरमाण्यमा चारकम चात्र देवाम गुज्रहरूमा भारकण भारत वैत्रारमञ्ज भारतक। की करत नरक ব্যক্তিন। জালো হবি, ভোষার আনহাকে আলাং **बट्ट कारणा रमरशरकः**"

क्षतिरका महत्व वर्षेतितित केत्राच महम विम-फिरमा क्रिया एक्ट रममा । व जिल्लामा क्रारंप चार बहुत्वत्र मिटक हार्देण।

ক্ষিক বজুল, প্ৰোহাৰ হা অসাধাৰণ বহিলা। উয় বেষদ ব্যাপি, ভেমদ পেনছ, ভেষাদ আবাহ বিক্তেনা বোৰ। আবার তো মনে হয় ভূমিও ভোষার बाह्र बच्चे इरवः रक्त मा, रखाबाह्र चारका व অপভত আমার আভেলের ভবল, সেটা আমাকে न्यीकात कतरकरे दरवा"

श्रीय प्राथ ताका करत काल, "बार!"

मक्द की क्रेन चावबास करत गावि अस्कवात कविकटनत नगरत सहस्य विकाश कांत्रभन्न रमस्य शाक्षिणे स्थारमञ्जू की स्वरक क्यू करण माधाना। व्यक्तिक ছাভ বাবে ছবিকে ছই-এর ভিডর বেকে বের ক্ষাতে, এমদ সময় চাৰাৰাৰ বয়স্তার এনে উভি দিল। প্রথমে ক্ষরাক। খেল স্থান্ত দেবছে। খেল বিস্ফান করতে পারতে মা। আর ভারপরই উল্লাসের এক চিক্সার, ব্যায় জন্মা, ও কচিকিয় বাল, লিগালয় আলেন, দাবেন আনে আয়াদের বাড়িত করা আইছে। আবাচু কচিক বাপ, কাৰে আনিছে।"

बरलप्टे रवरिक निरंत स्वीवरक क्रीकृत्व वत्रस्मानः। সাম্প্রাণত বেরিছে এল। আর মনে সেই। ভবে गुर्वाणः व्यक्तम्य पर्दाम इस्त वनाम, "बाला चारमा विधि चारमा। श्रीय भ्यमद्व मार्टिक

भागार्थ क्यून ।

মুক্তর ইড়াল্ডড করে জটিকের বাপকে একটা দালাম করল। ভারণর বিনভিভাবে জিল্ঞানা করল, ''রে এই জিনিসপত্তম, এগুলো। সম আখন রাখি **4004** ?"

সাম্মাদ কি বলাভে ব্যক্তিল, কচিক কলল, न्दाळान जानीन किक्ट्स बान, जावि तव वायन्या क्षीय । "

क्षेत्रिक सक्ष्मारक काला, गामारहारामी कात अक्षी, हाछ मानाव एका सक्य विकाः विनिमग्रामा चानता ভিতৰে নিৰে ভাষি।^ত

ওয়া স্ক্রেমে মিলে জিনিস্পর সবই আশাভ্য कविरकत परवंत गातान्यात निरम तायमः। तीर्यायीय श्रीकरक निरंत कांत्र करत कुलानः कांत्र सद्भव वक হাসি, চোধে তভ জল।

न्यादमा बके, चारमा। वरिष्ठ धारका। स्थानाव वसकत कृषारमध बहुबात केनाव बहुबानोहे बजात बाक। क्रक्षाविषय व्यव कारणा एका ? विद्यालय व्यवस कारणा ভো? বিবাইর বরর ভালো ভো? ভূমি যে বিটি আভে ভড়াভাড়ি আলে পড়বা, ও আমি ভারতিউ भारितीय। जाबाद परव रच जामबारमञ्जू इपि मीसम्बे আনে উদয় হবে এ আমি ভাষতিউ পার্যাদ। চাৰ্থাৰ্থৰ কেবল চেম্ব ব্যৱস্থে লালল। স্বায়না कुमारमंत्र भारिष्ठ भार महीच सामहन।'

श्रीवीयीय च्याप्रमा पिटक एकाच च्याप्र स्मारका अक्यामा भाषि भाष्म्म। यसम, न्यूमा वष्ठे, बटमा।" अक्के नावा जिला वीवटक वाकरण कवरण जानन। शीय शम्या नरावत याचा १५८४ श्रवण चार्गीस क्यानः বলল, "আন্বাস্তান, জাবারে দ্যান, পাখাতা আবারে

রার্থানার ভাবতে পরে; করলেন, প্রানার কটিক, बाग्य हरन, जामात करिक वढ़ हरन, जाबाद करिक नाम दश्दन, क्षेत्रिका शदन, आवात करिनेक नानी शदन व्याचन प्रविभागा विषि चन्त्राम चावात, व चारित " क्यों के भाषांत्र। भाषांत्र मधिष च्याक गृत्य मान्य খাবে, ও আরি ভাষাতি পরিনি: "চার্যারীয क्रांबटक सामसः। "बाह्या क्रूबरगृह पान हारम क्षण्याः कृषारम्। त्याव व्यवस्थि गामहेरसमः कृष्णरमा केमसः क्षातः स्थापनः महत्याः सीतीयीय



(मनान क्युन्ताल इनीक्षमान, कैकीपुत्र, नाहेंबा छ

जान्यार छात्र दिना, "ते करिंगिका या तहेते. utfa um fun!"

striaia una ques ques ritta बालार रजन "अपेडे, काराय नासः"

होशांबीय खाबाक टमरक शुरकाठी সম্ভাৰ কম কম কৰে বেল কৰে গোটা কডক हात जिल्ह क्षेत्रिया जिल्ह दक्षा त्र क्षेत्र क्षित्र क्षेत्र ভারপর বলল, স্টবিভি আছে। এথেনে বোল। বিষ্টার **বউরি আনতি।** ভোর লৈকৈ তে কেলি হাওয়াল তো পরস্থান ভান আন্দার হল্পের তামিল क्ट्रां। हेवाइ ?"

চাৰ্যাৰ বলল, শ্ৰয় লোলৰ বউখন ছইছে ছো ছাঁটাৰুল বাপ। আননা ব্যাথন দেখাত গিছিলাৰ জ্ঞান ভার চাইতি আরেউ সোলনর হইছে। বিচিত্র ্ৰাৎ আমনই মায়া বে আক্ষায় ভাকালি আৰু ল্লাৰ কিলোনো কৰা কা। আমি ভো ভাৰিছিলাম, নাৰার ফটিকির ব্যাহন ভাৰণভিক বিন রাভ হাখি न्हें शुरक चारक क्षत्र द्वाय क्षत्र चात्र मानी क्रव्यहे मा। দেশের জাগালে দেশেই পারের রাখি। জাপনারে शरक भारत करें का चार्लान कावण कम हत्त्व का হুবুর কর। আমি জবিছিলাম আমার ফটিট্রিক শালী আর হবেই না। আমার ফটিক বালের ফ্রেন্সলী हे वरे वर्षि भिरत्ये काणेर्यः। चाह्यारत छएक करें, আলাহ আময়া ভো আছে দুঃখি কণ্টেও ভূমার লন্ডা ছাড়িনি, জ্যাক শুখিনী মারের জ্যাকটা খারেল विक्षांत्व मान्त्र। नृत्का इत्त्र भागामः বারিতি জ্ঞাকটা বউ জানে দাও। তম ছম করে বাভিনৰ ব্ৰুক্ত ফিলুক্ত আময়া ব্ৰুজোব্জি বেশি আর ভুষার মেহেরবাশীর কথা মনে করি। ভাদবিধি

শ্ভা স্বাস্থ্যাহ ভাষা তোর খনের খারেল খিটোরে ভালৈ আৰু কথিছি বসলি ভান?' সম্ভাব হ'কৈতে আর্ম্ভ গোটা কতক টাম বিকা।

চাৰ্বাৰ চোৰ মুছল। স্কাৰ্যভাছ কলে। দেলে

रव की व्यक्तिक, क्यांका करा चालवारत क्या रू नान्त्रार वज्ञन, न्यायनात्रवाचि बन्धा। हेवाध कि करन कारे क ? एकात बाधवादा रखा क्ला रनरे क्या टनरें विश्वपेत विधित हुई क्टब काटन शाँका काला ? कावन रकात चारका रक्ष्मीन रकात सावदारमञ्जा

श्रीनियां वनना, न्येका चारात्र कावन क्या ब्दलन बालीन? यहै कि डिग्नकल विवादेवाँक लाक वाक्टब ?"

मानकाम मनन, "महत्वात । क्या ट्याक्टर रमाक्टर मा भारत झहेहारण।"

जनकाम निर्देश परवात मिर्फ रहता हैभावा परव रवाबान एवं चरत्र वर्डे भाषात्र कार्य महत्र भारत

ছবিবিৰি সাম্জাদের গা খে'ৰে বসলে, সাজ কৈস্বিস করে বলস, "বউরি জ্ঞান্স থাকীত দিবি কলে। ওগের ডো আক্টো বর চাই। *ভাটিবা* বাপের वत्रकीय रका कृष्णी बाबाहे।"

क्रीमीबीब जालकर्य राक्टे जानाम (बर्फ भक्त)

'ও ফটিকিল বাপ!

"ব্যাৰ ভাষতিত্বি কুন্টাগ্ৰহনা হয়ত नाम किन्द्रवे भारता मा।" जान्साम होत्सा টানতে বলল। ''ঐ আগরওরালা বিটার বস্পরেই শেষ পৰ্যান্ত পড়ডি হলো। কিন্তু উপায় কী? ওলের বরটা তো খালি ছোক আলে। পরের কথা পরে ভাষা বাবে। এটট্র পানি বাওয়া।"

"বিকাইর বিটি বলে আলো ভারে থাতি সিই ক^{্তি} চাৰ্যবিধি জিল্লেস ক্ষুদ্ৰা।

শ্ৰীতা ভোৱ ভাষনা ভূই ভাষ: "স্মুদ্ধাদ বাস্ড ছয়ে বলল। "দে দে পানি দে। আহি আহার ভাষতা সাধে আসি।"

ফটিক মালপন্তর বারাল্যার ভটি নকারক কেনে বেডে কলন। সে কিছাডেই য়াভি इन माः क्षत्रिक मरमा राषा **क्षर** अवर अवाहेरक সালাম জানিয়ে রুভ পাড়ি হাঁকিয়ে ধেরিছে পেল।

नवन्द्रवरे हम रक्षण चाव संचान शांकि विकास अहमस बार जान का बाबास करत कात बराब स्वरूप रूपी। बहुन बाहित्क संबद्ध। कठिक बाह्यकांक्रा दर्शन या कटन पुष्की वहेरक माधन। । असे या अक्यार बालीय कारत टबल, मान्याम देनावाच वासन क्यावाः जनकानः ७२, परिष कृषोत्र त्यारे बहेत्व बहेत्व रकेर त्याय कारफ - बाकम, रम सामाम नरमारम अरुक्त क्यान क्षाक्र काक्रमा नारक। ৰাডিয়ই ছেলে।

कडिक पामरक पामरक मनना, ग्यानवासाम, अहे কারতা আহি করি। पूर्वे कार रकात की-अब कारक या।" अवडे; गात माम्बाय शांकि स्वाकार्य भारते जिल्हा बारकेर च्याचरच हरण रचना

र्कार प्रीयिषि माथास अवकी मच्याच ट्यटल দেল। সে কটিক আয়ু ছবিহে কাল क्रक्ष अक्षे क्रिका। मावि और माणम

চাৰ্যবিধি অনেক্ষিক আগে একবাৰ বৈত্যাদ-वाकि बाम कामरक निरंत हामद्वा स्वरक्षिण। ज्या-बर्लाधरमन समन मान्यत जिनिम नाफि मारि भिरत रेकीत। की जुल्पत कात रमाताय। भारतक काम किएक का रमरन मरबरका जास काम माहिएक श्रवत वर्षे अस्त्रातः वर्षे अत्र बहुत्व स्त्रहे श्रामहाः स्त्र हाजीत स्वयंत्र कल कामयन्य पासः প্ৰিৰ দৰ্শাৱবাড়ি প্ৰথম দিন ভার বউ এলে বা ভা श्रद्धण ट्रण्टन, क्रीणीयीय का एटक ट्रम्टन मा: सामानटस् एट्रफ रम माथ बासाब धम भागिक अक्टो विरमह बक्क हारक जारण रम महिल टकाशास करतः स्वरंपिका स्वरंगरक शान्त्रता पाक्सादव यरमाः चारम रमस्य रम महीक क्या माक्सिक किरसरका কোটোটা আর একটা কলাই করা বাটি পেট কেরিছে त्वाद्ध जिला। छात्रभव छात्ना त्मत्य बुत्वा क्या मिना। काञ्चलन क्रिट्टन टमर्डे गनगरन दबाटन बाटकेस नाम निद्य कृष्टेम एक्टबामवाक्रिय कर्णावाक्रिय कारकः

(Balatt)



নামরহসা

श्रीम

ক্ষাৰ : মাছের এই নামটি ক্ষিত্র সকলের কাৰে বিংলাৰ পৰিবিধিত নাম। কাৰণ, কাৰাজ কাৰণে কিলালোক व्यक्तक विक् हे (कामारा नाषिक व्यक्तका व्यवह व्यक्त बार्टन रूपन रकाव का बर्टन **हम छचन व पायम बार**न मकल शामीरक रवाकासः वन्य भन्यति देवविकः अपि MAICHEAN 2019 NO ACER WAS MARKETERS **% १९१४० म्हर सारमः अस मर्थ हरूना कर**्ष**र्वा** कर्ष । ६+म, चर्षार गांत्र व्याचा व्याचा महावासहाप्त हत्र । करमात्र काक्क मारमत मार्ककडा **करेकमा ए**वं, **५८व** काह काह सरामात्रक त्य वान्त राव वानाम काह्यक गाँक प्रथ का शक्ता । कार्रे अब अम नाम **प्राथम । कार्**-अर्शक्षकार ५ । इस रच्यारक क्या रहाहत व्यक्ता पहच्च ব্যাশিক। প্রভাক্তর পক্ষী, সর্পা, **কুন্দরি, মধনা, কল্প**ন जन गाँन देवर अकाराणि न्यनसारमानिकारिय है। कर्षात, समस्य ७ न्यानक शारी मारक्षाई क्या हम्न क्या -

विवास १ वाइमा एवं विकास वावति सात वाइस्ट (सक्षे मानावान काइमान गा। वाहम, वह श्रवणन व्यवस्था एका व्यक्तिम मान्युक श्रद्भाः काम्युक्तमे श्रवण क्या श्रव्या (১।१८)।) विकास १ व्यवसानी व्यवसा गानिम वाहक्यात ०।०।১० म्हा वहे वेद्याप। वि+म्ह्नक्य-श्रक्तक व्यक्त व वाह वहेर्ड गाइस, काइक्ट्रे

नकृती (मानवाह)

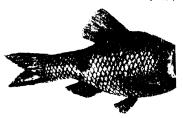
একটি বাহের নাম অনুসা। চলতি নাম শোল বাহা। এই বাহের ব্যাব প্রকৃতি বাহে। এবা পর্য আলা-বাওরা ব্যাতে পারে। সংক্ষাত এক বেশ পর্কা। পর্য বেকে প্রবেশিক উভারবের বিষত্তি পর্য, পর্টন, লোল বাহে এবা পরিভিত। আসকে এটি পর্যা। নামটি বারু কম্যেবিদর ২০।২৮ স্থে



আছে। কথানে পথুল বানে খ্যু শক্তিছে। লক্-উর বা উরল্ প্রভাৱের বেলে। এই মার্ডির বেলন আছে অলিং। কল, ডেমনি এর সেতে আছে বাংলের কল। ভাই ভার নাম পড়ল। আর একটা জিনিন লক করা গেছে যে, এরা যেট হোট বার পার। এই মার্ডেডো মার বলেই এটি থেকে বাংলের কল পাওরা বার। একের লোভয়বান্তি সর্বাদ্ধি স্লায়ত ব্যুক্ত।

शर्धि मि

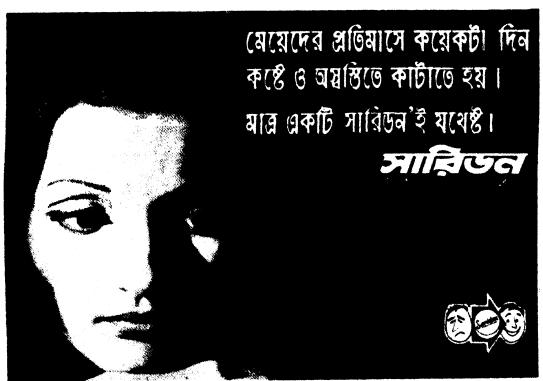
বাদের বভাবের দ্রোন ক্রের আন্দের করে। পাঠনিক একটি। অন্যেকর বাদেনা, প্রোপ্ত থেকে পাঠনি অবাধ পর্বাচী (পর্বাচী) সমস্কে একটি নাম প্রোন্ডী: কারণ, ঐ ব্যাহর উপরের টেট পর লন্য প্রোন্ডী। নেই প্রোন্ডী কেন্ডে প্রান্তী এবং এবই উচ্চারন-বৈষ্ঠানে। কিন্তু পাঠীন কর্না সংযিতার ৫1১৬ প্রোচ্চ উল্লেখিড হরেছে। কুহবে ভট্ট ব্যাখ্য করে ক্ষেত্রেন, রাংসানাম বড় বার কর্তৃতি হোট হারতে বিচ্চে ব্যবহা।



পাঠীন ইবা লক্ষ্যি বাবহার করা হরেছে। ং পাঠীন দক্ষের কর্ম বোয়াল মাহ।

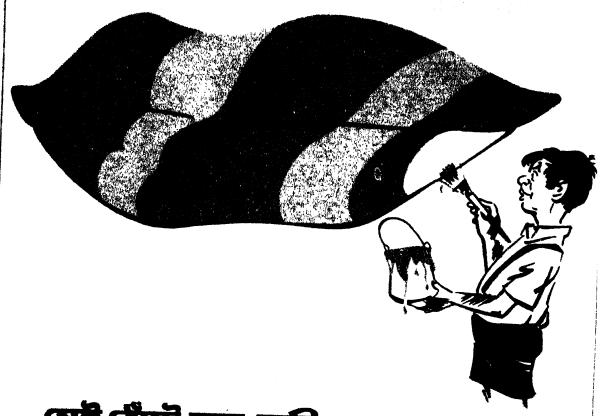
প্রেন্ডী: পাঁটি বাবের সংশ্বেড নাম প্রোন্ডী বাবের স্থাপেকা কাম্পীর-এর মানের ও টোটিট রোটা। আবার আর একটি অভিনত, কর প্রিন্তার পর থেকে অর্থাৎ কারের প্রোন্ডপনা ম উন্তর থেকে এর বার্ডবৃত্তির বার্কি এক প্রোন্ডী। এই নক্ষরটির আকৃতিও নাকি একটি টোটের রড—তাই প্রোন্ডপন।

অভরতীঃ প্রতি বাছের আর এক নাম আ লোকপ্রবাদর্কক শোক—শাকরী কর্করা অর্থান অপন কলেই দকরী করকর করে। । এসেরে লক্ লক্ কেকে। লক্ রানে গাছের দি এটি আছে অক্তেবের ১।১১৬।এ স্থে। ত লক্ষা-বর লক্ষর এবং তীল করে লকরা আর্থ করেছেন সামল এবং আনাপ্রতী। এই বাছ । অব্যক্তি, অর্থান এবং আনাপ্রতী। এই বাছ । অব্যক্তি, অর্থান এবং আনাপ্রতী। এই বাছ । অর্থান লিক্ডের রত প্রের বাক্সেও করে অর্থান লিক্ডের রত প্রের বাক্সেও কো ন করে, তাই লক্ষ্যী।





प्रसात्नत्र ठीँ ।



সেই ঠোঁটে তার, ছাসির বাহার... আরে, *অ্যুপ্কেলাইট* সুশার অ্যাক্রিলিক ইমালশান!



ঘরের রূপকে অগরাগ করে তোলার জব্যে

এশিয়ান প্রেনটস্

MIR WELL TAKE

লশীর্যাতঃ প্রসম্পুত্রের বৈজ্ঞানীক ক্ষা-তুলার আননের ক্ষান্তর বিজ্ঞান বাতি লাখার ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তরের। সম্বাদান ক্ষান্তর ক্ষান্তরের ক্যান্তরের ক্ষান্তরের ক্

গুলনাত উয়েৰ করা প্রবেজনা বে গুলনাত উয়েৰ করা প্রবেজনা বে গুলনাত্ত্ব প্রকাশ বাজ্যমেন্দ্র গুলিবারি লেখা ইরেছিল নালনা প্রাথিয়ের বাল অন্টাবন রাজ্যমেন্দ্র গুলিবারের নাম ও আতি সকলেনই লানা তাই প্রিথ ছাড়া, আমরা পেরেছি স্কেমানি মুডিরি লিপিয়ের। কিন্তু বাজ্যমের আক্রমান সংগ্রেম লানাবের কিন্তুই জানা নেই। কিন্তু বালাবের কিন্তুই জানা নেই। কিন্তু বালাবের কিন্তুই জানা নেই। কিন্তুর বালাবের কিন্তুই জানা নেই। কিন্তুরাটি ব প্রভালতেই আর্থিখন কিন্তুরাটি ব প্রভালতেই আর্থিখন কিন্তুরাটি ব

আপনক মহাবিষ্ট্রের এই পার্নিব-ं न राज **क्टब्रीक्टनम वनवटम**न-বান্নতি ৰাজাভিক, স্থানির প্রেচন্ত ধ্যৰ তাৰ শিবা স্থাবন্ধ হৈলোকচন্দ্ৰ। लील व डिडॉव्डारव बाला बाब व्य व्यव-হ দ্বাধবানি প্ৰস্তুত হয়েছিল প্ৰ । वर्णात वीष्टिय कन्द्रनवरम् । जिन् দলী গাড়ার জানুক্তনা পর্যাথখনি দৰা ও আঁকা হয়েছিল পূৰ্ব ভারতীয় দাশকর আরু চিত্তকর কর্তুক। নরপাল-्वत रुष्ट्रमं भ बाखारण्यमा अवशान ्ष धान कटर्डाइटलम सामस्रीय माटम কলন নেপা**লী উপাসক-একৰা** बदणीए। **TCA** चारशर् থা প্ৰয়োহন বৈদ্যবৈশীৰ पाणा বৈ কে**ল হড়ে** কোন नाह्रमञ्ज अट्टन्स चान(छन ना क्रम्बरणस जीविण्यास्य सर्वेशस्यतः শেশে। সেখানেই ভিনি **বা**নের ভূতি সংগ্ৰহ **ক্ষাডেন বা প্ৰস্তুত** विद्या निरक्त। अप्रेष्ट विका क्षणनकात লে প্রচলিও প্রথা। ব্রতিশান न्तरक' सामदा समाज्ञ अवास मन्यान हे—हार अवधि म्चोरण्डम डेटमब ্য বোধ হয় অসংগত বা অপ্তাসন্ধিক य ना अधारमः ১৯०० वानिकोरम ात कारक क्यांकिश्त अस्य अक নানৰ প্ৰচুৰ খাভুম্'তি আবিস্কৃত ा अभ्यामा अस्य भाग्यात महकाती क्षणामात्रं द्वीक्छ कार्रहः व्यत्नक-লি ম্ভিডে দান সংশ্ৰুপীয় লিপি ना नाम । असे निर्माण लाउंके स्थाना া ক্তক্যুলি হাডিলান ক্রেছিলেন पी नियानी विकास भाषा। **ग**्रीकि-লো সকই প্ৰ' ভালতীয়া ভালকৰ তিন অভ্যাত : আৰু বান সম্পর্কে শৈও লেখা হরেছিল পূর্ব ভারতীয় भारते। मामकः नावे मान्य गाँचन ত প্ৰাৰ্থীয়া পূৰ্ব ভাৰতে ভীৰ্ লে এসে পৰে' ভাতভো শিল্পয়বাই प्रत करतीकारणम या भ**्यं कातरका** শ্বী বিয়োগ করেছিলেন, আপন पन वर्ष**गरना डे**ल्मरनाः **अर्**प त्रक गुण्डेहरण्डस केराज्ञच करा। टबरफ जि—ग्रामद्विसम्बद्धाः **वर्**ष ठवान कडा इक ना।

ব্যস্থার বিদ্যালয় ও বিশ্বন্ধর প্রকাশ করের প্রকাশ করের বার্থার করেন কর্মান করেন কর্মান করেন করেন কর্মান করেন কর্মান করেনে কর্মান করেনে কর্মান করেনে কর্মান ক্রিয়ার ক্রমান ক্রমা



रेमात्रके — रंपामीन्द्रतामाइनरवर उपूर्व साम्राज्य, बार न्यायन नक्षक, बान्याकाय



द्यवासकान - मामीन्त्रनामात्रास हकून वासानक, बाह न्यासन मुक्क, बन्काकान



াল্যান্ত প্রত্যাস স্থানাতর স্থানাতর স্থানাত্র প্রত্যান্ত প্রত্যান্ত প্রত্যান্ত স্থানাত্র স্থানা



क्रमपूर्ति क्रिके पाका-नामपालस्यक प्रथम संस्थान, बार अन्तरम प्रथम, बण्डाका काः शरकतः औ जावनं जन्मक পূর্বে ভারতীয় বিদ্দারিকা **হ**লে একটা रिया बास न्यून्स्य कार **ग**्रीबॉडरड लक कड़ा नाव बहुद हरफ 京都なる CHARIN नागीयः कासरका कलाका करण नवनवर्थ वसन्दर्शन WINDS W. B. বসুদ্ধি TEMPORE मक्ति । मामारमय और डिक्सीफिड नवकार्य के পশ্চিম জালভার চিন্তবাধি HANT A PR निरुपामकामा न्यं गांवरीक मानहे বিভিন্ন পশ্চিমের 20 करतरक्षमः भागमञ्जूषत्र विश्वमनात्र स्थापि **० वया भूप को बायम क बायराय** मरहरूम म्बीकृषि शक्त क्या वास मा। गांधकम रमना बाब गर्बर् क्यांके रक्ता -- न्याकीय अवीमानगरपर्यंत्र मानग्रास **पर्राचन हिट्छ । बामनामहन्द्रक चाम्ह**णक **ग**्रीषीश्टाव मार्काव **शीवटश्रीक**रण मनाब्जीस व्यानस्थात और श्राप्तान बार्कान्यक व्याप व्याप श्राप्त भारतः। सन्दर्भ একবা দ্বীকার করতে হবে যে দ্বিভানি क्योभाग्यकाका मन्द्रका भागीका हिटा वधान,गीव कामरण'त जाताजी क्रीक-बहानक म्यूपना ब्राह्मकः मानावीकिक নাৰণে'ৰ ভাকি অধিক অনুৱালের महाम भाग-विश्वकारा चवाबाबीच वाकि क्षमारक विकास बरहेरक मता, विकास स्मय नवांत्रक हम वर्षाचे वा सामहमां स्त्रीक ছোৰ কয়া সংক্ৰম ছয়^{িম}। বামপা**লাবেৰে नम् इत्यामधाः योषकाः न्यान्द्रमः का**र the similar posterio audiois न्द्रण प्रदेश काः इद्रणः नहे प्रम्हानदर्गः नक क्या रात गूर्व कायरका क्रिक शीक्षिक प्रवास्त्रकोत्र विकाससम्बद्धाः स्टब्स প্রসাধঃ স্বর্থ একবা পরীকার করতে हरूप एव ब्यूजनबाल नामम श्रीपार्क অবধি প্রবেশের চিত্তলা বার্থনীবিদ गृष्टि क बामना हरूछ अरक्यात विद्वाध union of insures une new क्षेत्रीका वार्षशीका जामर्ग पाव

क्रमहामारक ग्रह्मारमा चान्त्रमा अत्य-

बारव विकासि बर्बाम वा छात्र विकासि क्टोंन :

क्षे पण्डानहर्य पापना नामे पाछेचानि ভিন্ন সংখ্যা পা;বি-কৃতীয় খোপাল-रमरका चाकरमञ्ज म् पानि (प्राक्षप्राच्य स ५०), स्वयंशामार्थरच्या म्ह्याच्यु अक्यामि (**शक्षामन्यर ५५**); श्रामिण-পালবের নামানিকত সম্বর্ভের ভিনেবারি (३, ३४ व २२), अपन्यासम्बद्ध गन्नरकत इक्क् नरमद्वत अक्नामि चात्र रमानीन्द्रभागे महत्र अक प्रावास क्रूप मन्परमहास अस्थानिः औ भागिन्हीस न्यानम मक्राक्त क्रिया व्यक्त हरू राज्य मनरका बनावकी कारण विकास समस्त शाकुष शरकीयमः अत भाषा **साधा**र

ज्ञान পশ্বিদ (यक्न शामारकरका একবাদি সোধিক সংক্র wite ভিনথানি) সরিক ভারিক নির্মারণ করু बाह--- अन्यस्य भूरवदि बारमाहरू THE PERSON !

चन्छान्दर्वत्र अहे ना,चिन्द्रनिष्ठ हिटा मक्तवरूपीत गुण्डि छ मानदशत छत्रास বেখা বায় ভল্লাল, ভূচিল রেখা-विमारन चार सर्कर नवदाविक वार्राहरीन कृत्यहारकः। मानाक्षणकार्यः काः इरागः 🐗 সৰ পাটুৰিৰ চিত্ৰে মেখা বা স্থানৰ বভাষাণ্ডেশর কোন চিক্ট বভাষান निर्देश मणास्त्राम म्हिन्द सर्वाष्ट्रसम्ब र्म, मार्थमण कमीरक ककी क्षरपर रमसम्बन्धीय समेरव परिवासन, এই প্ৰে'র পাল-ডিব্রুক্সার সাধারণ

পরিচিত করা বার गक्नस्ट्रम চিত্রাপ্কনেও লাক্ষিত হয় হোল চার্তা **ৰভাৰ বার ফলে চিত্তপ**্রলি প্রিশ ছল্মেক্টিন ... (প্যাটাল')। এই সৰ চিত্তে মধ্য ধ্যার আনশের প্রভাব আর অসম सब, वतर भूभाषाख विवासमान दर बाह्य ।

অভ্যাপৰের উল্লেখ্যে পরিপ্রেকি **और व्यवस्थात शराविकास** प्रस्तात क्षिद् कात शरतकान गक्छि हरा। ५३ কারতীর ভিত্তরীতির স্কেনা ব শ্**নতীয় নৰম** শ্লে**ঞ্জে প্ৰথ** ভাগ कामता चारणी कालीह, बार्जवीक जायमा जाम विकासनिम जातम कर्ड **ारे ठावरण्ड भरबंद शाद गुर**मा तक कतमर काम निवर्णमे अवन विवास (महें : **अरे कामाक्त्रे बाह्यता** और हिल কলার আমি পরা বলে অভিভিন্ন করণে পারি: দশম শতকের লেব পার হতে निवर्णन मद्द्रस्य शहर्य स्था सारः निमर्गनवस्य श्रमहत्य काना वाह शाह रमकुण नक्षत्र बर्स अहे जिल्लाम शरान বৈশিক্ষ্য প্ৰকাশ পেৰেছিল সাম্বাধীীতা व्यानमं ७ वामन व्यानकरूपः व्यापि गरर्पत्र विकासिक अवदे प्रावस्थ यन्द्रशांतिक विन काद्यान क्या प्राप्तः। शका वदीनामदारका (क्या प्रवासक (मान भाग) जनम १८७ सामन्तामहमहमहस काम चर्मात को एकन क्या को क्रि-क्लात क्या भर्ष पान प्रतिक्रिक शाक गाँदाः न्यानम् मधादका निकासः नाम बटक औ विकासमास सम्बद्धना क्या गामः औ नहर्व प्रवादयोग व्यापरण'त क्षयक्षमहरू भाग-विक्रपणा नार्पप्रीक्ति जिल्लासन्य स्थल न्यान व मन्त्रीतं दर्श बद्धाः छन्। सहा-वीचित्र काला न्यापन नव्यक्त कार्य कोताम करवा त्यवा प्रशानको भरता गरीवा विकास कार क्षत्रान भारता वेहरा (पानानी गरपास नवाना)



कार्द्रशासकार क्यान्तीक बावरणीय कराति काक-नामणामाध्यास क्षेत्रित्य सुरक्षितास्य, बार प्यारण पावन, सन्त पार

खाला कांटे नि

म्नीन वन्द

হুলে নিজুল ভোলার পঞ্জি অলংকারের চতুর কার্কার্ট ঠাসা ডোলার কবিতা উপলা র্পকের বাক্তারে চোল ধর্মিরে বার তব্ বাকে বলে ব্যাপীর স্থাপ, বাকে বলে আনক্ষ-নির্দেশী ব্যাপার বাতে আলি ক'রে কে'পে উঠব স্বিনরে বলি তা হয় নি

একট্ আঁচড় **একট্ ছোঁৱা তা হলেই হরে ও**ঠে **সেটা কি করে আ**লে, কখন আসে, কেমন করে আসে, আমি তো কোন ছার

রব**িপ্রনাথও সব সমর জান**তেন ন। অবচেতনার **কোন অতল থেকে অজাতেত শ্**ধ্ **ফলক দিরে বার** থাতার সাথা পাতার সোনার চিহু ফ্টে ওঠে মহং কবিতার কবিতা-পালল লোকগুলো তথন আনন্দ-সাগরে ভাসে

একটি নিরা**ভরণ ভণিগহীন পবিত্র সহজ সরল** ক্বিতা **লেখ** দেখি রামপ্রসাদের মত একটি কালোন্তীর্ণ পঞ্জি বা **আজ চলস্ত টে**নের মধ্যে গাইছিল অপ্য ভিশিরিটা

েহবে দেখ কত সাদামাটা কত সহজ্ঞ সরল ওর আবেদন অথচ কত গভীর তত্ত্বের কথা এখনে কতদিন পরেও জিডে স্থার মতন ছ'ুরে আছে

ছম্ম তোমার নির্ভুল, উপমা অলংকারের ছড়াছড়ি অথচ সবিনয়ে বলি, যে কবিভায় কোপে উঠব তা তোমার হয় নি।

या अवा

বীভ**শোক ভট্টাচার্ব**

এই কুয়াপার দেখ ছেডে কাল তুমি চলে বাবে। ষেভাবে বিছবল হাওয়া কালো পিচ পথের ওপরে कारवर नीमक नीम हावा क्लम, यन क्रम हरे 🖅 छेठेला अकविवाद, छात्रभव्रहे, छम, वाहे ; । अवारन श्रवारम যাওয়ার অসপই পথ; হঠাৎ অবাক হরে বেকে বিমন দেখেছো ভূমি বুলিকের সারিগাছ সাদা স্মৃতিটিকে ी कृटन किनाब निरंक निरंत रंगरना, जात रंग क्रोटक दांछ दार्थ ^{কুরাশা}ন ভূমিকায় তুবারের মৃত ম্তি, মৃশের ধৌরায় াঠাং অদ্যা ক'রে সব কিছু হেসে উঠলো : বলো ডো, কোথার र्मार्नर म्यूरमय क्ला रक्ष्म केन्द्रहः, रवन खाळ कारता हुरमा हाका कात सहै गायम निन्द गाउँ वात....साम क्रिकारकहे विस्तान मा करत कृषि भारत की, त्वकृत्विंग चान स्वरूठ अरन निमाल पुनित्त ग्रंथ ग्राह कारण: देरू हरन पुनित ग्राहर ^{শক্ষে}ছে তো ভোৱৰেলা, কিন্তু কলম রেখে আমকে সকলো াইৰে ভাৰণলে ৰেই আমলকী তহুটির পাতা করে করে ^{रठामारक} रमानारका कार कम तन्हें, चामाराका, मन्य, कांव तन्हें :

ভোষাকে চু লে

क्टिबाक कोब्द्रजी

ভালবাসার কি কাম রঙ আছে
পোলাপী বেশ্নে কিংবা হগন্তুব
বন্ধার গভীরে তলিরে বাবার নিম্মান্তা
ভালবাসার কি কোনো ভাষা আছে
লামিতিক গভী কিংবা খেলা বিস্তাল মাঠ
বেখনে সূর্ব ভূবে গেলে ভূমিকস্প হয়

ভূমি কি জানো
ভূমি কথা বললে বিঠোকেন বেজে ওঠে
সমস্ত বৃষ্ধ হয় প্ৰিপত ভূমি কি জানো
ভূমি কথা বললে নাইটিপোল গান গোৱে ওঠে
প্ৰতি রাত হয় বোল প্ৰিমা

তাই তোমাকে ছ'্লে আকালে মেৰের খেলা দ্বের কাউবনে কড় তোমাকে ছ'্লে সব কিছু পালটে বার তোমাকে ছ'্লে



কুকলীকা পট। মধ্যে বাংলা বাং কাম্ম, স্বাহণ জীবুকো নানা খেলার ভিত্রা। একেবান উলবিংশ শতকো বেবিন্দীন্তের পট্ডার। পট্ডারকার আনিবার কর্তানা অববিং সামকালীন ভিত্রকার আনার ক্ষেত্র। স্বাহনী দেবী, বাহিনা বাংলা ব্যাহনী করে ব্যাহ করে ক্ষেত্র। ক্ষেত্র ক্ষিত্র ক্ষেত্র ক্ষিত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্

THE CONTRACTOR OF THE PERSON

















অন্ধকারের অন্তরালে

বৰুণ সেনগুপ্ত

ৰসন ভ

আমাদের সমাজের প্রায় সর্বাচই বেরন প্রেণীভেদ্ধ আরে কেলেও তেবান আছে। সমাচে আছে ধনী, বিস্তু ও ধর্মবিজ্ঞ, অফিল-কাছারিতে আছে ফাস্ট কার ও ধর্মবিজ্ঞ, অফিল-কাছারিতে আছে ফাস্ট কার ও কার কেলে আছে কার্যার পরিক্রান কার্যার ক

বিদ্যা-কথাবৈদ্য ক্ষেত্রেও প্রেণাবিদ্যাস আছে।

কবে প্রেণাপরিছিডির চং একটু আলাবা। উল্টো

কি কেকে হিসাব। বিদ্যা সি', মিদা বি' এবং

কিনা ও'। বিদ্যা-কলীদের কিজাবে রাখা হবে সেই

কণাকে সেখা আছে, মিদা বি' কল্পী একটাল

ক্ষারাধীন ভিডিসন ওরান কল্পীর স্বাদ স্ট্রোগ
ক্ষারাধীন ভিডিসন ওরান কল্পীর স্বাদ স্ট্রোগ
ক্ষারাধীন স্বাদ বিভাগ বিদ্যা ও' বুল লালিকপ্রান্ত ভিজ্ঞান

ক্ষারাধীন স্বাদ্যান্ত । মিদা সি' বুল বিলের

ক্ষারা স্বাদ্যান্ত ভাগি কল্পীর স্থেন ক্ষান্ত বিশ্বা

ক্ষারা। ভিডিসন ওরান কল্পীর স্থেনেক ক্ষ্মী

ক্ষানা-ক্ষান্ত পাবে একজন মিদা সি' কল্পী।

আনও এক কিন্তুর সময়কের অন্যর মেনন কেলেও ভেরান কাৰণৰা আছে। অভিনাম হলে ভার বার্থানী বাকে, অনুনেহভের বাকে আনবাসী এক্ ভিত্তিসন কথা হলেও ভার ভাইকর্মান বাটার ক্রমা শেওয়া হয় কালভু।

এই খানতু খবাটা আমি প্রথম প্রিম মনিকেন্টা মোনের স্থানিকটোপ্রকের বছুল। স্বে মনে গুলের : কোনা খাবাকের বাবা হবে এই নাম আলোকা হুকো। আমি কানান, থোরবার মনে বাব চুকারত আনাকে বিভেগ পারেন ভাল ম। বিশ্ব মোনার কানোনা চ না, কথানে কোনক নেল নেই: আমি সম্বকারী নির্দেশনক বিজ্ঞ বিশ্ বন্দী: অনেক আলোচনার পর কর্তুপক পিন্তু করলেন বন্ধিও আফি বিলা বিশ কর্তু আমুদ্ধে পোরা ভিত্রীতে মিনা বিশ-দের সপেনই রাধা হবে। ওখানে আরও স্ক্রন আরেম বারা বিলা বিশ কর।

এই বখন সিন্ধাণত হলা তখন কৰি পাইছে
স্পান সাহেব আনাকে কিছু উপাৰেণ কিছেন।
একাশত। এক না উপাৰেণ : জেলেন তেডারে বেণা
বোরাব্রি করবেন না। নানা ধরনের করেবী আছে।
চোর, ঘাটড়, ডালেনৈতিক নানা রকাবের। এটা কেকাব কি বলবে, কি করে বসাথ ক্যা বার না। তাই,
ঘোরাব্রি ক্যোন ক্রান্ত নানা রকাবের। এই
কালপত্র, ঘাঁড়, ক্যান—লন সাববানে রাধ্বের। এই
কালপত্র, ঘাঁড়, ক্যান—লন সাববানে রাধ্বের। এই
কালপত্র-টালকুগালো সব বিশ্বানবোগ্ধ নার, চর্রির
ওবের বজে আছে রপাই। তিন না উপারেশ বা বিজ্ঞা করে
কর্মান্বন। হবে আনাকে রানাবেন। প্র বিজ্ঞাকরেব।
হবে আনাকে রানাবেন। প্র বিজ্ঞাকরেব।

পোৱা বিষয়ীতে বথন পিছে পোছলাৰ ভথন কিন্তু এর ঠিক উপেটা কথাপুলি প্নেলার: স্বান করতে বাছি—বাছ্টা, পেনটা অপোক নাপন্যস্তির কাকে রাখতে বিপান। বললার: বরে ছেখে এলার না। নুপারিনটোনভাট বললেন, এই জালভু-টালছুৱা নারি চোঃ হয়।

আশোকবাব, হেসে ফেলালেন। অসলেন। ফোর ওরা কিন্টু মণাই। তবে জেলের ভেততে নর। বাইবে। কেলেন ভেতবে ওরা চাহি-ফারি করে না। এই ওরাচের ভেনেও কালাভু কিন্তুই চারি করতে না। নিশিচতে শংলর বিশ্বাস করতে পারেন। মরং সাববাসে বাক্তবেন জেলের লোকলের সম্পাক্ষেই। জেলের সেশাই থেকে আরল্ভ করে উভতর প্রের কর্তা পর্যান্ত সম সাহোল পেলেই চারি করে। এই বলে জিনি আবহলেন। বদল্ভ, এই বসন্ত, ধারুন বাব্র বভিন্তা আর পেনটা ওার করে আরণ

সেই থেকেই হোরা ওয়তে আনার নাম হয়ে গিরেছিল নতুনবাব;। অগতত কালভু অবাধি কালটিয়ারখের কাছে। আমি নবচেরে গরে এলেছি, গোরা ভিন্নীর নবডম মানিগ্রা—ভাই নভুনবাব; করে পেলার

গোৱা ভিত্ৰীতে তথন পচিন্তন ভালত এক একান বেট। ভালত বনন্ত, পালোৱান, ৱাৰ্ত্ত্বো, বাজেন এবং বাহানুর। আর বেট হল ভাগদীল। এবের কথো রাডেও গোরা ভিত্তীতে বাকত বনন্ত, পালোৱান এবং রাজ্ত্বা: আর স্বাই ন'টার সম্মন্ত যে বার ওবাডে চলে বেড।

এবের জনও ভাল খাল বিভেছিলেন স্নালিবার্। রালাবারা, অপনাবারা, অপনাবারা, উন্নাল বজানো প্রভাবিরা, অপনাবারা, উন্নাল বজানো প্রভাবির বারাবারা, এবাকোনা নাজকর্ম অবশ্ব বার্ড বেওলা ও বোজা, লেকে বেওলা ইজ্যানি বালতে এবং পালোনারা, বাসনাপার বারা এবং বোলাই করা ইজ্যানি বালতেরা এবং বারেলা। প্রভাবির রেশন আনা নাজকা এবং পালোরারারা রাল্ডারা, এবং বারেলা। তার বালাবারা বালাবার বালা

কাৰ'ত আমন্ত্ৰত স্বাই সামভাষ, বলপ্ট হৈছ কলভু। সপৰীপের অবভাষাকে অভিন্য ভোলও কারে পঠিছে হলে পাঠাতে হাত বলপ্তকেই। জানও কালভু কোনও ক্ষান্তালিত ভাবেই। স্বাক্তিবাৰ, আঁহবোগও কয় হাত বলপ্তেম ভাবেই। স্বাক্তিবাৰ, মধন বাখানের কপিনা, পাকটা বা ব্যৱ ভাবে পড়ত কার কোনও ওলাভোঁ পাঠাতেন ভবনও ভাব পড়ত বন্যপ্তকাই।

.৩র প্রয়ো নামটা জায়ি জোনও জিন রিজেন

করি। সম্পন্ত গোলা ভিন্নতৈ ভেউ ভা জানভেনও
না। স্থানিবাব, জিভানিবাব, এবং দীদেশল ছাড়া
ভাবরা আন স্বাই ওকে ভাকভার কসন্ত বলে। ওরা
ভিনমন কিন্তু ওর নারের বিশান্তভার উক্তাহণ করতেন।
বিকেলে হরতে স্থানিবাব, গাছ ঘৌচাম্মন, হঠাং
হবংলান একটা গামে একটা বাড়াভ ফল সিতে হবে।
হবিংলান হ বলভা, এ কসনত, বাবা, এক বালাভি ফল
নিয়ে আরু দৌখ। অথবা বস্নুন ভিডাশবাব,
আনন্দ্রালার কাগজখানা চাই। তথ্য হয়তা
ভাগজখানা পড়ছেন স্ব্রাজবাব্। ভিডাশবাব,
ভাগজখানা পড়ছেন স্ব্রাজবাব্। ভিডাশবাব,
ভাগজখানা পড়ছেন স্ব্রাজবাব্। ভিডাশবাব,
ভাগজখানা বালাভ্র স্থান্তভাই আন্তে আন্তে
ভাবভেন হ বসতে, বসতে, আই, বড়বাব্র পড়া হলে
ভাবভাবাব্র এবলিতেই ধার্টিকর প্রস্থান্তর লোড।
করাও কলভেন আন্তেড আন্তেড।

স্পেষ চেহার। ছিল বলপেডর। লগ্যা। ভাল ল্যাম্ছা। সরা বেগরর। চওড়া বাক। হাডে পারে পেশীর ছড়াছাড়। ব্যাক্ষাপ করা চাল। চোবার্থের গড়নও বেশ সাম্পর। তবে, একটা খাড় ছিল রম্ছ। ভালত আহার ডাই মনে হড়। প্রচার পান বেড। আর পান বেত্তে বেছা গাড়গালি হলে গিছেছিল লাল এবং ফালা কালা। ও সব স্বরাই প্রার হাসলেই লাল কালা কালা কালা কালা বাকা বাকা বাজা হাজা বিরেশে পড়্ডা। আমি বলাডার। বসন্ত, গাঁড ভাল করে রার, আর পান হাড়া নইলে ডোবার গাডগালি বাবে।

ও আরও হাসভ: আরও বিকটভাবে দতিগুলি বেরিজে পড়ড। কলত : বাব, আরি ভো গাঁরা থাই না; পুনু পান থাই। তেলে অবিকাংশ বি ক্লাস বল্পীই পরে বার। বলল্ড গাঁরা খেড না এটা মজিঃ কিন্দু বিভি খেড।

আমি হেলে বলভাৰঃ কেন, ভুই বিভি খান

ও তেসে লরমে মুখটা ব্রিরে নিত। অস্বীভার করত না যে খার, আবার মুখ কুটে স্বীভারও করত না।

কিন্তু ওবের মধ্যে সবচেবে আন্তানিক গোহবছার।
গোহের ছিল পালোরান। একটু হাবালোরাও।
কোনও কোনও ছিল মাুনারে চ্নাচাপ নাছিবে বাকত
আনার সেলের স্থানে। কিন্তোপ করতান ও বৈত্র
পালোরান, কিন্তু কানি ?

পালোরান চোথটা নাবিত্রে নিজঃ নীত্র বাব্রঃ
আমি উঠে বসভাষ: ভারপর পদপ করভার
ভিত্তবুক্তপ ওর সপো: ওর বাভিত্তকতা, প্রান্তের
কথা, আত্তরিগরনের কথা, ইজাদি ইজাদিঃ

পালোৱানের সাভা হয়ে পিরেছিল থালা চুরির চাৰো। পালোৱান সেই ছিসেবে **ছিল করেদী।** माधात्रपण चामता स्मरमात्र भय बन्धीरकहे करत्रणी बाँका। **टक्स्टा** किन्छु का बना एवं मा: स्क्रांन गुंध**ु गा**न्छि-शास्त्रपद करवणी वला दक्षः बाद चारमद रकम हमरक ভাষের বলা হয় হাজতি। পালোয়ামের ছয় যাস সামা হতে গিতেছিল: কিন্তু পালোয়ানের বিবৃতি হত ও पैय क्रान करहरी दिन ना। पि क्रान बना हुई **चारपहरे** बारपत अकारिकवात भारता हेवा यमण्ड. बाबद्वा--- द्या ११४ 'वि' क्वाम । क्वाबाब दक्का प्रदेक्टक বেরিছেছে ভার হিসাব নেই: বসস্ত হাসভে হাসভে बनाक: सारमम नदानान, वास्त्रात चनकर गण-बारकाको मात्र चारक। अक-अक मारक अक-अक्बाड क्षारम कारक। मिरक्षप्रदे यस्त्र बादक मा करव दकामः मारच रक्तरण गृहकरचः। छएक क्रिएकाम कन्नरूम, मण्यरक পাৰৰে না এবার ওয় নাম কা।

এটা মোটেই অভিলয়েডিও নর । শাকুড়া রেচে থেখা ব্যাহিক প্রেলিকেন্সী রেচের এক প্রাছন ভেগাটি রেলারের সলো। আমি মধন নাকুড়া রেচের ভবন ভিনি কথানে আকটিং জেলার ভবন নাক্রিয়া রেচের রিজেন করেছিলার একবার এই ব্যাগার্থী। বা মানাই, আপনি ভো প্রেলিকেন্সী রেচের ভিনেন, বি ফ্রানড়া এক-এক সামে এক-একবার রেচের ভোকে এটা নাজ 2

দিনেঙর স্থিহাতার আলিগন…

Talc Binaca

क्षरणाव अवने, पाणीनक के परान होहरमा। प्रवर प्रान्ती (पहानदे करणनीन) क्रथन स्था दश রনেদের কোনও ভড়ের কথা ভাষতিলেন। প্রায় तर्वादे किंग सारमार्थां सम्बन कुमारकनः सारमण इतिहरमा । बद्धमा चर्डिकामा । इद्याचरण ब्रिट राजीयम कि सहस्त अक्यान...। देखारिन, हेवारि। ब्हटनाक श्रमस्य जावात श्रमकोदे रमास्मर्यात। নিয়েন কালেনঃ কি বললেনঃ আনি আবাহ कृतात अन्तर्वतः व्यवस्थाक त्या त्या करत स्थारम क्षेत्रामः। करतः मा महत्र चलाहे, हातावचातं करतः। चारि ह्या बनावे स्थिनस्थान्ती स्थापन स्वार्धे स्थापनामना are frein: are caled at fire sere vicions न्यकातः जानाबीटक रकारतेत्रं काळ कावा दरमः। नवीत लिया प्रत्या अवह कीव शाका स्मेरी श्रमंत्र श्रमंत क्षत्र हफ, दकार्ड मा याकसास फामा। दकावाक पानांडे DES बहर: किन्यु अक्सल ग्राहरण रावेग्रेस मानास कृत क्रांभित्त विमा काम, अ त्का मगादे दारमभा दस। न्त्रीतातम् दारक वदा गकावः मन्त्र अवको मात्र पटन विकास, मानिया अवकी वारणत नाम चाल जिंकामाक द्या पिरायक-अथन रकामकोहे वस्त्र स्तहे। या नाया ह्मा (क) अञ्चल मानात मनावे वारवना पर्वटक त्तर्योद्य द्वांनरकन्त्री दक्षणः दावकः त्वरत्तव त्वर्योदः ব্যাস্থ মুশাই জেশারি জেলার বিলাম।

यमण्ड या साम्रह्मा अदे महानत श्रह्मक नहामाध्रम मनाच, ७ धारे मरामा मद्दाः स्ता धारेटोरी क्ष्मा रकन, क्षमा स्वारंग कान्ना क्षमा क्षमा माता। ७४ वकीरे गाम।

ও বা বলেছিল ভাতে ওর কেসটাও অভ্যুত। যৌলালীয় খোছে কল বিভি কয়ত। বাপ কপো-রেশনে কাম করত। কপৌরেশনের ওয়াকশিশে। যৌললীর হোড়ের আর এক ফলওয়ালার সংগ্রা ওয় सहस्र निरंत क्यका इत्र। त्यदे क्याव्यामा भूजिमस्य পৰণা বিষে ওকে থালা চ্বায়িয়া অভিযোগে ধরিচে (१४) **चार्तभव रक्षण। अवर स्मचाम एक्ट् फिन-इत्य** मान व्यव मृत्यु व्यक्तिकारक काळवा व्याव व्याना। कांब्रमव उच्चम मनामद्र गृहीनम व्यक्तिमद् ७६४ व्हन ३ वांचा, गाँव रक्षणा कविनामि, कवा बनाव न्योकात काल हत। ভা বলে বড় জোর হ' মান সাজা হবে। পঞ্জ মান পেৰে বাবি। সইলে বছর বৃত্তী ক্ষতত জেলে প্রতে

তাই করল পালোব্রাম। লোব স্বীভার করে निम हुज्यसम्बद्धाः भरेषाः भरेषाः भरेषाः । ए बागः। ann আর বিল বলেকের বংগ্রাই পালোরান ব্যক্তি পেরে

किन्यु वसन्छ या प्रास्त्रका अदे नरमाप्त दिन ता। निर्देशक बिरक्षन क्रबंधिनाव अक्निम : शो व्य. াৰলে, বেৰ স্বীকৃত্ম করে নিজে ত ছাড়া পেরে বাবি वेगवे। भारमानाम स्वयंक्य भारम्, का मरियम स्व स्वम ?

वाबार क्या गद्भन प्रायाचा श्रावक बार यगकः न्दि, गरेटर जिटर कि दरन। जाति वीन क्यि, माक मेर गरीनम च्यामात्र क्रिक बद्ध निरम चामरमः फि ण पायरण दश्यातम राज्यस्य राज्यसम्बद्धे स्वरणः स्वरण मा बामाब मिटब फिटब अक्टडावे रणवेहरू। कावण्य ाको कर्म एकम विद्य स्वरण गाविस्य स्वरण।......

वरे राष्ट्रम मा याचा तथ पार्रपण्यात शका मातः। तत्त्राचारतः पर्दा स्ट्रीगात राज्यासात करण कालाय। क्रिया क्रीतीय। जान धरत मिरा म्पः वानास निद्धाः रूपरोगः।कास रक्षतः श्रीवर् if at count!

रमारम्बर रक्षमते। बाहरू अवते, बाह्य संकारतः। नन्द विन कन्कार (Stat) के सामग्र सङ्ख्। শূৰাভাৰ প্ৰজেভটা ভোৱদাৰী আদালতে ওৰ বাঁবা ^{বিলা} ভিলা ও পার পড়লেই ভারত নিজে হাজিব ^{ত।} প্ৰথম প্ৰথম সংখ্যা সংখ্যা কৰিছে। नकः भारत व्याभकारामा भारत्या श्राप्त दवरक्ष वाच - दव, ^{চাৰন} পাওয়াই কৃতিন হয়ে বাড়ার। বলপত জেলে বৰ্ণ বাৰণ। চাল্ড। বৰ উবিদায়া আনত चेवांको कारक, शादै व्यव स्वरण कर वास्त्र केवाक व क्षित्र क्षत्र व्यवस्थित स्वयंत स्वयं वासायक रंगरक काका रगरम रका एक। वक् रक्षात माछ-व्याने रिम गर्रामरमब राम्य अफिरम मानेरम भागात महामान रगण। रनदे मयतकेत्वा वरवादे वनदावार केका रतासगात करव निकः छोगाउँ छोकारम्य भावना বিটিয়ে বিভঃ কিছঃ পরনা বিভিন্ন থারাপ পরে ওভাজো। আর কিছঃ পরনা বিভিন্ন পান-বিভিন্ন रमकारन थाविता रक्षत्व जानक। अवर, जावास स्त्रात्मत बना शमीब देव।

वमन्त्रक बामक बारक बादक बाबाब श्राह्म : वार्षि करक भाग्नेकाम। भारताबाह्यम् एक व विद्वार মেকে আগত যা। পালোয়ান কৰল কেন কৰল क्याचार, क्यान्करक गावित्व हरः क्षत्र भ्रम्भ स्थानाव क्षमा। क्ष्मकाकार माना शहरमध समराव माना कृतिहारी CHIMIC SHITE

क किन्यू मन मचन बनाइक हावेक मा। अक्टी रका सम्बा-सम्बा रमण। यह यहिनद्व सिक। बहुत नहुद्द बाजक। अबर, जरण्य गरेणा क्या जांच प्रीक्रमहीन रवीयस्य भक्तवः।

चानि अक्षिम जिल्लाम कामान ह औ स यमम् ७, अवे १२ अटकारिय कटा टाइक कार्राम, कविन and all might by 5

नगण्ड रहरण केवड विराम्बिण । मा बाब्द रकामक कर्म एवं मार रक्षण रच किरम निरक्षण, स्वरण ৰে পৰানা বন্ধা কাডে পাৰে ভাৰ কোনও কৰ रमधे ।

चानि चान्त्रम् दरव शन्त्र क्युनाव ३ कि वक्षय ? क्लन ३ अरे नवट्न भागात क्या। व्यक्ति হেলিভেন্দী জেলেছ সৰ জানি: এসেই বঙ क्षवादारमञ्जू मर्ट्य वरण्यायण्य वर्षम् निष्टे । अव वर्ष रबरक रक्त में ग्रेकाव तका इस। रवाता कितरिक्त या নিউ ওয়াভে ফ্লডুঃ ভাল থাওয়া-থাকাঃ সভাচে বিকালে হাঃ নিশ্চিত্র হবে। পর্যালনের ভার্যা নেই। वास्त्रव रमरे। रमासा किश्वीरक बाक्टम ग्यूप, स्मारेक क्षकर्दे स्थानादवान करत हमः कन, अय क्रिके।

पाष्ट्रक पान्त्रम् । इति राजात् । अदे शाक्षा क्षित्रीरव कामक दक्षाव जना अक म' एक म' होका यान निवास स्था

বলত আছও হালত ঃ আপনি কিছু প্রচেত্র প্ৰাৰ বেল কেটেছিল। আৰু যাস্থানেকের মধ্যেই ছাড়া সা সমূলবাৰ। এই প্ৰেনিকেনলী বেলে পছলা ছাড়া কিছু পাওৱা বায় না। কোনও ক্ষম হয় না। বে প্ৰসা পের মা সে বল্পি হারতে বাবে, রাসেবার ভি থাৰে না অৰ্থান থাবাৰ বাৰ, চাও পাছ না, আছ নুহু গেপারের ভাল্ডা বার। বে শরসাবর্তা করতে পাৰে সে ভাল থাকে, ভাল খার, ভাল পোর, খাকার **হলে গাঁজা যথ ভি পান**:

ক্ষতি কি বাৰ,—বাশনিকেও মাত বসগত বলে इनम : अहे रमपून चारित गांदेश शाकरम स्थरक বাকরেই জো মানে পার দ' টাকা ব্যক্তা করতে হ'ব। ·क्षाप्टम कक कटम हटम शरका में मान काकम क्षण प्र' राष्ट्र म'। मन विनारक !

আহি বোৰা হয়ে গিছেছিলাৰ বনক্তভঃ কৰা गद्भा। कार क्यां सामकार्य मा। भार त्यांस निद्धा इन्द्रपरिकास नव गणितः श्राप नव इत्स्रान्दे **्रेक्ट्स** संस्थातम् साहसः

भारताबामरक अकीमन जिल्लाम करबीवनाथ कवाहे*।* । হাট যে পালোবাৰ, পোৱা ভিছাতি থাকার জনা taka na jata nemi i

भारकाबाम **अथरः म्मरक्**षे सर्वामः मास्ट्रिक-मास्ट्रिक कराउँ स्थान निरमीयम । शासन प्रार्थितः। कर्षः व्यक्तिः विदेशिः यमस्य विरक्षत्य शैकाशैः। আমি পাৰ কোৰাৰ কৰে। কান্ডের সংগ্ৰাভার र्त्ताञ्च हरत जिरबोदन रकरते यावतात नवतः रहास्तरे अकारण किन शक्क । अकीवम के-दे काल e রলে আর গোরা ভিত্তীতে। ভাল থাকবি। ভাল वाविः वक्का वा महत्र वावि हत्त्वः । वा व-वे वक् प्रवासायक भागम केला निरम अधारम सामारक कामम् करम अस्त्रदाः

क्रारम्भ । कृष्णकरम् समिकः । यसग्र द्रसम् भवता काराव दक्षम चत्रक कि कदा सार; ! अविका वनन्त्रदर्भे जिल्लान क्वमात्र : पान्हा

नमन्त्र, पूर्व कथ भवना काविद्यविक क्रीपट्ट र

मान्ध अपने, मानन। जापना माना स्ट्राटक बमानं, रसक-पर्व मान्य रका बरवाहै।

भाषि एका काम्बर्धः इरीव मरत रसक-गर्ने नाय केका स्टासनाप्त करवरच अवने स्वरण--करण की।

बिरक्षम क्यानाव ३ अका क्ट्यांबन, मा नार्डि

यमन्द्र वाचात्र महाव्याकारवर्डे अवाव विन ३ একা পর্যায় হয়সভার করণত পার্টি বিয়ে ভার क्षिपि। बाबारक् स्य क्ष्यांव स्याप्यादेश्य দেশায় লে ব্যলাহল, একা কার কর্মান, পার্টি নিবি मा। चाटच विश्व बाटमक दक्की बादक। अक्सम क्स नक्टमरे व्यवस्था विभाव। बायच विटक रूपे। टकार य्हीन्य मारक, याच काल, जन्म नगर कडीय, जन्म कार्यान, अका कार्या कार्यन : ...कार्यन, नाम, नतामह क्षेत्रका क्या न्या समिति।

विश्वास कार्याच । अक्टांद्रीय केच्या कार्याच कि है प्रमुक्त हमा चांत्रक संस्था हमा। सम्राम । अ भग्नमा जब हुना बांच बाब्द् । इसमारम जबरम् बार वार पर्य पारान प्राप्तात पार अवन राजा भौत्राम क्षेत्र बारक। विम-क्ष्मके भाग-विक्रिय रवाकारम चाडीरमा ।

वरे वक्ते चन्द्रक विविध चार्य क्लकावाता। পান-বিভিন্ন গোভান। আমি আমেই জানভান, অভিকাৰে পৰেকীয়ায় পাম-বিভিন্ন কোকালে টাকা থাটার। আবার, অধিকাংশ জীকক পর্যালন টাভাটা चार्थानके पूर मिरबंध अपे भाग-विक्रिये स्थानसम्बद्ध क्या बाट्य !

जिल्लाम करकार रमण्डल । जाना, कडीवन काक क्यांचन धारे नार्देश ?

व अवात का रशाने जीवरमत पेकियाम परम रबान बीरत बीरतः। रमहे हैं किहामती मध्यक्त अहे-क्ष्म । तमा वेद्यक्षदण्यम् रमामः रवावेदनमारे तम बाल-मा बाका बाव। बाटक न्यूब्यू कत टाउस मध्य बदमध्य वेष अक रामा, जात है। बाबा-बा बाह्रा বাওয়ার পর এর দাবা ওবে ববিল কাবাড়ার এক कहरमारका पाक्रिक अक्टा काम स्ट्रेडिस रमसः क्यम वस वसन वल-वार्ताः श्राप्तभव वाका हरून वाक व्यर्णः বার বাড়িতে ও কাজে লোকে লেই জ্বলোক ওকে চহলের হড়ে। ভালবেলে কেলেন। কাঞ্জকর'ও করন্ত। আবার আবরও পেড। কিছুবিদ অর্থাৎ বছর ডিস-हात काळ कतात शत हम क्यारमाक हिरोर इन्स्टान : क्यूटनाक शांता वावतात्र शब्दे वय 1013 ওবালে কারু করতে ভেষন ভাগ লাগল না: লেক वासारबङ अण्डे। स्टरमब मरन्न चामान इरबोहनः। क्य टारक वसरम हाय-भीठ वसरवत्र वस् बटवः स्मिट् একবিদ প্রয়েশ বিদা। রুল পালাই। বেল্বাই ধাই। पुरे वाष्ट्रि स्थरक हरीत करत किया होका जाम। चारिक क्यि; होका चानि। गुल्टम हल पाई रवान्वदि। अवारम गाँक व्यक्तक काम काम भारता वातः वादे कानः शानवारमरका वरश्रदे अवनी जन्द সক্লেক এনে সেল। যে বাহিছে ভাল করত সেই ৰাভিতে দৰাই ততে কিবাদ কৰত। সেই সহযোগ সিবে বাহিতে ক্ষম কেট ছিল সা ভাষ্য ওভাষ্য গ্ৰেকট্ৰ বায় তেওে ভিন ল' টাভা নিয়ে তল্পট विका। माख किन बंध मिहे इनक बाबाएवंब वन्यहाँ কৰে নিউ বাৰ্কেটের কাছে থাকার একটা আন্ডানা करव मिन। कार्यभव रमक मां बहरतक होका बिहर अक क्षकीयमः मरन्य मरन्य गुज्जन यादा क्ष्मक व्यवसः विकास भटन्य रमरमारे कि बरुव । काकेटक कहा रहरूम मा क्यारमः। काकेटक जारम गाः। महक्यार कालाम निका বলার পেটবনে। বিদে কারখানার কারখানার কার-क्या रचीरमः। सारक अरम मामान रच्छेनरम रमानाः.....

रमहेपारमहे अक्षिम क्या हात राज क्रकारमह লগে। ওসভাদ ওবের লিখে পেল ভার আসভান্যর। भटको वाता रमवाटक संब, बाब हर्देश रमवाटकः আড়ি থেকে বাল্ল চুটার সন্ত। স্টেশন থেকে। স্টেশনের भरतात्र स्थरक मध्, याणभाष् स्थरक ग्रह-आहे-करमें ब्यूमण्ड नगरनकारम्य साथात्र कमा स्वरूक मान्र ত্যীর ক্রতে। বোট হোট হাতবার। ক্রিটারে ব্যারত

खद्भत्व अद्भ विकी अवक्रत्य विभी

व्यक्त ए त्याव ठिमान्नत्वके मेजवत्वमे या वादान युवबान



युभाज १११

লক্ষ লক্ষ লোচকর পছল আন্ধ তাঁদের মত: স্থপার ৭৭৭ ডিটারডেন্ট কাপড় বোওরার বার বেলী দিন চলে, অনেক বেলী সাদা করে, সাবাদের ডুলনার ধরচও কম।

भक्तम बाँझब, रवभी माद्य कन्नव

Shilpi-dm-da/77 Ban

कारका बार मा काविद्य मानाव कमा स्वरंक बारान्य करून राष्ट्र गोष्ट्रक निर्देश एक कार्य प्राणिय विद्रम व्याप्त अन्य प्रायाः कामभा प्रत्याप्तरे नामित fem uit mein rebente auch the tette wie क्रमे हो। रासके स्थाप पराया परत अरेगर राजेगरा प्रत्यान परायाचे प्राप्त रहा आवित्र राजेगरा क्ष शक्त मीठ शक-मात्र मा नाजीन स्वरूपः क्ष्मार बद्धा निविद्यविद्या ह्याक द्वनद्व। ह्याक हरूप चन्नाम कारक काल महिरकरम होका चारक। ट्याप-रमाक्ती क्यमें मक्य'। क्य चरवारक CHECK! INDICA ENDINA CON CON OPER inca मन दर्शकरक विद्वासिक। नटक विद्वासिक, हारेक्स्को अधिरत हरेस्के अस्को यह द्यान्क्यारभव ভাবে চাবিবে নিবিঃ ভারণর বালেও বালেও সরে नवांप: बाहरत रपीतरत रप-रफामक अपने पान परत क्लांदः हेप्रीष्ठ, विक्रम या अका। कार्यमत नर बोब्दर-शीक्टर निरुक्त शरमात्र यक पट्टी शाल्क-াল কিনে ওপজাৰ একবিন পাঠিতে বিভোছদ हुस्तर्व बद्धकी स्थ्वेनस्य।

क्रिक् कामा पाताना का सन्दर्ध। श्रथम विनाहे हा भक्षमा श्रमण मास रचमा अन्य रक्षरम रचना तरह किन्दू जक्त इरहरे किन्छ। अवने रहाहे राज বছে এল। ভবে ওছও ফপালটা হাডেখড়ির দিন ्र काम स्थल मा। अञ्चानहे बासको प्रामरमः प्राम লা দেল, ভেডারে খাল ব্য-ডিন প্রেনো কাপড়, को साथा तथर भक्षामठी होका।

क्ष्मान नगरम, रकात शाक किम शरकर किन्छ য়াং এখনও পাকা হয়নি। কে কডটা দলিলো মনও ভা ব্যক্তভ শিখিস্থিন।

क्षा क्रम यमण्ड को माहित भाषा हात वेदेन। য়ে ল' পাঁচ ল' পর'লছ ব্রিলভ ক্রমণ ক্রমণ। ভবে न्हारम्ब अस्त्री जित्यम हिमा, अस रन्हेनरम स्वन्दस ; शरभव शरक निवस्तिवास सर्गित मा, मसार्थ अक-हतर तथी कारक मार्थाय मा। ६ छण्छारस्य अदे सर्गम क्षकट्ड क्षकट्ड ट्यटम इकाछ। अञ्चाम कटक ्र काल वालकः अन्वारमः कारकरे । यकः দে-রার হিলা। ওপভাবের আর কোনও পিবা ल ता। यदा व्यापत रक्कें विशा मा। ४-४ **ग्डारम्ड कारबंदे शाक्यः अञ्डारम्य दारख्ये अस्य** ালগায়ের সর কিছ। ওসভাব কিস্তু ব্র সারানাই छ। रक्षेत्र्य ग्रह्मान ग्रारमण वावता-वाकात समा রাজন লেইউন্তু। আর নিজের চোলাই নবের ावाक्को। काञ्चलस हतार अञ्चलक अक्तिम भावा मः यमण्ड छथन द्वा अक्टे, धनश्य द्यान स्थानः াজবার বনে হল বেন বাধার উপর থেকে পিপ্ল টা সৰে খিলেছে। কিন্দু সে মান্ত কৰেকবিলের है। चात्रभव क चात्रक स्वभरताया प्रत्य केवेग । न्त क्षताम रुक्तेनारम काळ काळक करत विका में रच्छेन्द्रम बाह्यबाहा। छट्ट श्रण्डाट्टना अन्ती ज'न क्ष्यमक स्मान इस्मारक। महास्य कर्णवरमञ् नी काळ करत या। किन्सू बहुत त्यरक चात वेहक र गाः कारे अवदे राजेगरम काळ काकः अतेरी তে করতে পরীলনের নররে গড়ে খেল। কিন্দু नत्र अविकाश क्षत्व हात्व-हात्व शत्रत्व भावन তাতে যেন পরীক্ষা ওর উপর আরও ক্ষিত্র উউল। ওয়া ব্যক্ত, লেটশনের অধিকাশে नार्वे कोई क्वारक, किन्तु शहरक नाहक मा। क र क्य रनरक मचारम् मसँ, भरमरता बिरम् अक्रीमन । करता हाछ एका शबस स्वरूपे काम विम. र कायक काम करण विश्ववद्याः द्वीतम काय চ আল পাটি লেই, সেবিল কোনও কাল না

पर्राजन कारुपर अर्थाका करक बरव निरंद रमन रः नीवन्यात काम विकासको गुरू देवित्र. मन, अपनी परण बाव, मादरम गरीम करत AME AND CAST . . AS CACE CAM! र क्षात्रका । स्थापान त्यात्र स्था गाँव १० विस्तार किरमा स्थापा ।

रे क्टब सामक।

क्वरित ? विद्यान क्वन्ति।

या, क्याकावास क क्यितीस्त्र दावशा स्थापास क्षाची प्रथम। प्रकार राजेन्द्रम राजेन्द्रमः शासका-रनशामकाम् । रक्षमा कारकातात करन-कारव सरनाव राजेनम रमदे। रथ गु-अको चारव रमपारमक रक्के रहेन बताब सना माधात मीठा राख या महोरचन या बाग रहार्ष प्रवास मा । बाबा स्टबरे ७८० माना अनाका **प**्रतास क्ष्म । असरिम प्राप्तात सक्ष्मातात सम्राप्ता प्रतीवनः वंदोर मसदा भएक रणनः चारतः, अवे रणा विवाहे सत्मनः (नक्षेत्रीया, व्यवनायीया गर्व वावाय দীতে কাল বাৰু হোৰে ভৌন ভৌন কৰে। ব্যৱহাৰ। ও আরও ব্যাপকভাবে এরিরাটা সার্ভে করল। আরও रक्कटब इंट्रफ। रम्बम, बाम्बाद भारमद स्वाकाम-দুর্ভির ছেরে বাড়ীর ভেডমের প্রীপ্রভিন্ন নিয়াপ্র। क्ष-क्षको स्टब क्ष-क्षको गाँप। श्रदकारकोत क्रमाव **क्यूनक्श्रांश करत वतः श्राक्तक वाक्रिए छो: नावात** জদভত নুটো করে সিন্ধি। প্রভোকটা গনিতেই চোধ ৰুলল করেকবিন। হালপত্ত গদিগনুলিতে থাকে না। बाजना बाटक कामारा। श्रीकश्रीकारक मृद, रक्षमारवहा इत्। बारमद जन्म-रत्म मन्ना श्राचा इत रचनावा লনা। হাত ওয় আগেই পাকা হয়ে গিবেছিল। প্রথমে ৰক্তে হবে অভিটি কডটা ব্ৰোছে। ভারপর বাাগ সৈয়ে আদেও আদেও গাঁগতে বসতে হবে। বোপগ্রেস্ক স্লাহাকাপড় চাই। একবার খিলকিলে খিললের ৰব্লীক কিনে নিল ব্ল' জোড়া। কল্বটোলা থেকে वानिएस निरम्न थान मनुभाव चारित्रम भासावि। शिरम क्रीहरूत निम भौतभाषि करतः क्रिमम मक्रम मनस्टर ষাম্বী কোলাপরেটি চম্পদা। এবং, আরও একটা সভার্য ছঙলার জনা বোগাড় করে। দিল কিছটো ক্লেনোকর্ম। কাল। ভারপর কারে মেবে পড়ক। প্রথম দিনই পাঁচ

বিজেন করনাম: কি করলি এত টাকা নিয়ে? याचा ग्रामटकामा । यायाखी, रहरभावे करण रागम বেশটা: আয়ও পেল অন্য সৰ বয়চা। ওসৰ আপনি भ्यूरम कि कन्नरवम !

ব্যুক্তাব, এ ব্যাপারে আর ক্রিক্সেস করা ভাল मकः प्रक्रिय मिटब पननायः छ। एटन अवर्गत अहे কারেই করতে থাকলি?

হা বাব্। কৈন্দু জন্দত আন্তত পর্নজনের মন্ত্রে পড়ে পেলাম। পরীলস আমাকে সলেব করতে काश्रम्क क्षानः अवस्त्रात्म क्या मान शास त्यानः সম্ভাৱে একসিনের বেশী করে নার্যাব নাঃ এক अमाकाक भन्न भन्न पूर्व निम बाबि मा। फार्ड स्वटन क्रार्ड क्रम्माव। क्रिक् कर, ग्रीमम बास्त्र मा। रमञ्जू त्मान बक्रवासारक प्रज्ञानाई। असीमन अरक्षवारक প্রালসত্ব ধরা পড়ে গেলাম। একটা গলির স্বেডরে নিয়ে কেল হ্রেন প্রিস আয়াকে। সাধা পোশাকের चि-चि न्यूनिन। क्लिक् दक्षा-वेक्का स्वनी कप्तन मा। प्रदास क्या इस अस्ति अस्ता। क्या प्रदास क्य रम्यामः। श्राप्तमस् व्यारम्क व्यारम्क स्वयास् अमः। या भाव ভার অর্থেক আনায়, অর্থেক ওলেছ। - কাজ কমিছে খিলার। মন ভাল লাগল না। আমি কাল করব, আর करवा काम विरक्ष शरव ! कावनाम मा विरव्ध वा উপায় কিঃ করা ছো আয়াকে চিনে কেলেছেঃ অবে'ড়-অবে'ড়েই চলতে বাৰণ: ভাতেও ভাল आग्रफ: किन्छू इंडोर दशाई अक्षिम सामादक गरत থানার নিয়ে খেল। কালার, সে কি, এরম ভো কথা ছিল না! লেখিন ভখনও জোনও কাল করিন। ওরা क्सल, क्रम लावि ना, वक्ष्यकारतत वाला लाता, वरत লিজেরে। গুপর থেকে চাপ এলেকে। বুট-চারটাকে वेत्ररक्षरे बरमः व्यास व्यासमा मृत्री-कात्रक्रमदक धरामहै। ভুষু বলাব, আমি কিছ; করিনি। দ্র'-চার খা बाबिक। इन्नाका साम्राक्षक शास्त्रकः किन्नक कर रमहै। क्रमान क्षरक भावत्व मा क्रिक्ट्रा टकाव मात्रा शत्य মা। ... দেলার খ্রানার। থেলার ভিছা বার। পরেল হারতে। দেখান থেকে কোর্টে। দেখান থেকে এই हर्जीबर्ड्डम्मी स्वरमः स्वरं श्रवं स्वयं स्वमं वर्णमः केः वान्, क्रमा क्षेत्रका प्राप्त की क्रमी गाम, क्षेत्र चारतानी करेन, चारता वीव राजाय

क्रिक्ट विका कि क्षेत्रे कावटक नामहरूप मा। बाँक रामस्य क्या मनक्य है में बहुसरी। सक-बान रक्षात भा त्मपारम भागात बरमस्य केन्द्रम बीहरू विका दक्षणे क्रिक दक्ष-दक्षणाव दुवदक दन्तवास अव-बद्धी कार्य, विक्याना बद्धी, वार्य चाव क्यापात्रिक मारव किया, जाना किया बाम विकास बार्टा द्यारी निरंत रचे परमस्त किन सन्वतः किन्द्ररे एक सा within an union are an allow the second रनरे केविकायाच्ये सामित्र कविद्या विद्याताः

जिल्लाम क्यानाच । जातनत क्रवे जात क्यानाच at care acries

क द्वारण पंजान ३ कान्यक विभावताः अधन व्यापि এ ব্যৱসায় সৰ ব্যৱসা নিৰ্ভাৱি। এখন আয় আমার रक्षाण रक्षम । अगृतिका इत्र मा। अरकाक एकारकेंद्रि केरिका बाह्य गीया। न्यानिहास महत्त्वत प्रका बाह्य। क्षपः क्षणा परव चारम वृहक-वरकाः हालाम रनव स्मारण। चाराय त्रम शहे। चाराय काम क्षित चाराय লেলে আসি: . এইভাবেই চলছে। এবনও আমাৰ नारम् मान-वार्तके प्रामना बारमः बरम् अस्ति। প্রমাণ করতে পারবে বা পর্নালম। পথ কেল থেকে बाका रगरंत बाब।

७व कराडे अरक्पारत मिलिक धावः किरकान क्रमावः अथन्। अक्ट काम क्रिन्। वननः शौ वायः, धरेतेहे वाननी कासः।

ভারপর জেলে আসতে আসতে আর একটা কাঞ नित्य निद्योषः 🔐

বেন বলতে একটা লব্যা পাঞ্জিল। প্রান্তে धाईमाव । कि काम ?

वनन : हात :चमफाहे : क्वांक बादका कात ৰাব;। এই জেলেই একলদ শিক্ষি দিল। দু; जारुक निरंत्र क्रिकारन इते करत बात विकास बता এবনভাবে ভিভাতে হবে বারটা খাড়ে দ্' আঙ্গুলের উপরই টান পড়ে, যার প্লার খেন্ডা হল্মে ভার পলার मा ग्रेम मारम। फिरफ्रा रक्षकरत्रहे अ काळ कारक हता। কারণ, বারটা পদা থেকে সারে আদার পর অনেকে ভা টের শেষে বার। ভখন চেডানো পদ্ধে; করে দেয়। ভিক্ সা থাকলে ধরা পড়ার ভর থাকে। ভিড়ের ভেডর হলে কে কাকে ধরবে। আরিও জো প্রায়া-কাপড়ে জন্তলোক! এ কান্ধ বেলী করেছি লৈনেয়া वटन । ट्रांबन्गीनाकृत व्टन । न्यूट्या-व्यूट्याप्र किटकृत করেছি। পড় বছর পার্য্যার সময় ছাড়া পেলায় टमन स्थरक। अन्धेमी शहसात मिन। **रखनात व**श्चम टम किमाय छथन भटनते चारेग्रे हात्र। छन् बाब्द्रशी এ কামে পরসা ভাল দেই। হার বিঞ্জি করা এক कारबना। व्यक्ति निरक्ष स्थाकारम स्थलाय सा। अक्साम टब्ना टनाटकम कारक निरंत्र निष्ठाम। ও এই कालवातीह করত। বাজারে বা দর থাকবে সোমার ভার লভকর। চাল্লপ টাকা পাৰ আমি। এতে আৰু ক'পল্লমা হয় बन्दान बाबद्वा

ঃ পকেটমারি কোনও খিন করিলনি ?

वमण्ड वमण्ड सा। ७ कार्झ बारमणा चरमक বাবঃ। বয়া পড়লে পাবলিকই পেটার। ভার ওপর আনার বারঃ পরসা ভি নেইঃ আবার বড়বারারের बायके नवरक्षत काम ! . .

७३ मर्ट्स गर्म क्यार्ड क्यार्डरे क्रिम्टी स्वट গিরেছিল। খেলালই ছিল না সময়ের। সীচ থেকে चीरनणवास होक गानमात्र माथ वटल वरलः माण्यासस **डारवात नमस इटड गिरवटव: यमण्ड स्वीरक भागाना।** আমিও আদেও আদেও সাম্পার:

भारमाबारमञ्ज थामान भारतात विम अरम रशम । বেৰিন ও বাবে ভার আলের দিন সভালে বলে আহ্বা জিল-চায়ন্তল ওকে বললাম: ছাড়া পেয়ে একেবাছে লেশে পালা। আবার ওবানে ফল বেচতে বর্গাব ভো পরীলন ভোকে আৰু একটা চারোঁ ধরে আনক্ষ জেলে। আৰাম পচীব। পালোয়ানও সেই প্ৰসভাবই ভাল বলে ক্ষল। ভা ছাড়া ও বারবারই কারিল सामारम्ब मनावेरम, परवच सम्ब वम चर्म नावाम



ব্যিনিয়ান কোয়ানিনি-য়ান
এখন পংগ্রুট ব্যিনিয়ান খোয়ানিটি
ভিটারখেন পাইডার লাখান কিনে
আরও খেনী লাভ করন।
ব্যাহ্যেক ১০০০ প্রায় পাাকেডে
আকর্ষণীর খেলনা দেওরা আছে হা'
ভোট ছোট ছেলেনেরেরা নিজেরাই
বানাডে পারবে। আনাবের এই
বিবিজে প্রথমে পানের ঘোডলা বান
খেলনা ও কানজের পুজুর টুনারা' এখন
নবজারগাডে, নবংগানেই পাওরা বাজে।
ভবিরাতে আরও জুলর পাাকে নভুন ধরপের
উপরাজে হিন্দে জ্বানা রাখুন।

কোলও আলাদা খন্ত নেই
খেলনা প্যাকের ওপর প্রিক্ট করা
আছে বা' কেটে বার করে নেওরা
যার। কুডরাং আপনার কিছু নই
হচ্ছে না— এবনকি ভিটারকেট
ক্রাকিত রাবার অভে বে ল্যাফিনেট
করা নার্ডবোর্ড আছে, ভা'ও নই হবে
না। এর বানেই হ'ল বাজাবের
খেলবার অভে ঐ খেলনা কেটে
নিতে আপনার কোনও আলাহা খরচ
লাগতে না।

बनार भागमध्य प्र शिक्तायः कार गामणि गालमें कारजा छन नशिका कारजा कारणि जिलापे लगाना

हर्षः रहवारः, अपीरम मनविरमन, भारमाद्यान कारबंशी अन्य-अन्य क्षत्र मदत्र गिरव कौरविका। शहरतंत्र वानामा नाटचे, बाकावी चारक, अवने। १६ वाट्य: शास्त्राक्षाम सावि करवद कथा वटन र्गक्षण ।

बाबवा नवादे बिरम मिलमरे क्रिक कवनाय. भारतिक वर मार्थाम सम्हा अवर शास्त्रका किया इ (१४) शारण के शाका रंगामारे करना त्यांच गारत। रहत्त्व करह होका मा शाकरण शरहा स्महेमछ हातार अर करणाक्यानः कीकाम निरम मन सरम्य करत अल्ला विश्वकारणहे। अरकारका नि मि 'तर नारम'माना **पहल रवरक किए,** कि**ए, वासा**त बार होकाही अक्रमराध्य दमकता स्टार भारमासारमञ् ह। त्मार्टेब रक्षकरंब रक्षकता क्रमान मा। राम्टेब त रात्म रक्षण्यक्षियायात्र कास स्थाक क्षेत्राके निता रोग क्ष शरक विदय स्वरच।

मृत्यद्व गङ्ग गारमाद्याम धाम अस्याह स्रामाह हः न्द्रव मद्भव यहे महिवनायः। इत्नहान बान m: et प्रत्ये वननाव: भारतायान, पूरे का । काल इलांना जामारमस रहरफ़ !

नारनाहाम पूज शीरत शीरत राममा वर्ष नाराहरी। ঃ ভার ভো এবার মনা। বাড়িতে চলে বাবি। ন্ত্ৰ ভাৰা জগদীল ভোকে দিয়ে দেবে: বাৰায় ह रहेश करते हैं बड़ भागायि। काम मरण्याद खेटनहैं. হলে প্রতিস আবার ধন্তলে মরবি। অপ্তত বহর আর ক্লকান্ডা আসবি না। এলেও गुली अमाकार घटा एकटा वर्गीय मा।

भारताबाम न्या बनान : इ..

कारमा कुरुक्ट अहे भारमाञ्चाम। रव रहेबारहे। मनाम: रम्थमाथ अत कार्य कम। चान्ठर्य इरह

ः काम कडे बढ़ बाबि खाद कैनडिज (कन) कुई शामीर दर दशका।

গালোৱানের চোখ খিরে তথনও রল গড়ছে: ত্ৰী ৰখন খন্তা পড়ি ভখন দেশ খেকে চিঠি ছিল-সভুকীর বিয়ার। ভারপর আর কোনও পাইনি। কে জানি কেবন আছে।.....

व्यापि ६८क व्याप्यक्ष करत्र यसमात्रः मा, ना, া কোনও চিন্তা নেই। সব ভাল আছে। তের ाह हाल व्यार्थ

ा नागुज्ञी, च्यानमात्रः भटन इटव्ह काम जात्क ? मी काल चारक ?बाबहुजी, नर्द बक्क उटक fa :

আমি জোর দিয়ে বললায়: নিশ্চরই ভাল া পরশ্বদিন বাড়ি পৌছেই বেশবি তোর দ ঘাঁপিছে পঞ্জহে। লভকীর জন্ম একটা খেলনা ন নিয়ে যাবি। জগদীল যে টাকা দিয়েছে তা में इरह बारवा

ও বেন একটা আখবদত হল: কললাম: এবার े वा. चांग्रेगे शास वारस, अधनहे मीरननवा रफारक (4 :

७ बारम्ड बारम्ड (नरब रभग।

সেইবিন রাজে পালোয়ানের ভাগে এক্সরী ग्रणीनवावः निरक्षदे वदाण्य करव विरक्षकः। े भारमाद्यान काम इटन शारव ह

প্রবিদ স্কালে আটটার পর পালোয়ান খালাস

^ल जकारमञ्जे ज्याम-होत्र (जटब निमा) वहतात्. া বাজনে কাচানো একবানা বৃত্তি সিরেছিলেন। ্রান পরিপারি করে দেখানা পরত। নিজেয় ^{টা} নিরেই কেচে নিমে ইন্ডি করিছে রেখেছিল। ি পরকাঃ স্বাই বলে পালোৱানকে প্রেকলস্ট ानामः। जनस्करमः रचनी चात्रस्यी मक्तानः। क्रिय-া টোস্ট। যাধন পরের করে লেপে দেওয়া। এক ি ব্ৰা ৰোনভিটা ভিলিছে ভিলেন অলোকবাৰ। ^{দার্ভন} নিরেই বলে বেতে বেন লক্ষা পাজিল। पाठवा दण। भागदा, अकृति महीन्म अवर अकृति া পেত্রি পট্টোল করে নিল। ভারণর একে একে रम्ब नवावेरक क्षमात्र क्षमाः। क्षा स्मारम भागात क्टम विद्वासिक। सहस्रायदेश क्राटक सका

काराभव समरीम बाह्र वमन्त्र ८८क मिदह एका लाहि। वक्रवाबः अवर व्यत्माक्याबः वाहवात वाल विद्यान अवनीनरकः रक्षीय कृषे, रक्षे रक्ष छ। होका मा निरव स्नाः एकाम् अभादे एका मा स्नाः करम বিবি ছুই ভাল করে।

नारनाहात्र **कारन्छ कारन्छ** ५२म रचन*। सन्*योज আর বসপেডর সদেগ। গোরা ভিয়মি গেট প্রতিত ক্ষিত্রে ক্রিকাল। আমরা সবাই ব্যর্গলায় ব্যক্তিরে ওকে। বিষয়ে-সংবর্ধনা মানালক। সভন্দতা रनदम अमा সেই স্তব্দতা ভালালেন বছবাব্। बनात्मन । प्रक्रिके, भारमाञ्चान वक कथा स्वरक किन।

रमिन्न म्: नास्त्रका चालका-वालबाद नव बनन्छ का। भरमायाम विभ **७व वन्य**ा भारमायाम इरम या व्याप्त व्यवस्था विश्व व्यवस्था अवस्था वाष्ट्राचा । वाष्ट्राचा व की दब बगर्फ, रखाब बन्ध, हरण रमग ।

यानक याना ३ व यान्।

s करक एका एक्स जामका अवादे सरमीय वाह्रि हरण रक्टल। कारव निम्हतहै। मा हरण **७ व्याचात** बन्ना পদ্ধৰে। প্ৰালম আবান জেলে ভোকাৰে।

बलन्छ बन्नाः ও अस्तृत वारव वाव्। स्त्राक बारक महरू महरू दिन शहनक। करन पत्र बारन! करन लक्षकीरक रमधरव। तव त्रमझ और यनक।

जिल्लाम क्समाथ: कृष्टे एकात वावास क्यारम থিয়েছিল কোনও দিন ?

क्लान : शाँ वाब्द्र, शिटबंकि : पटुंबाब : **१८७ ८७ चारब एकाव मामाव** ? s त्वक्षे। कारक म_ुक्षेत्र, त्वक्षेत्र कारक अवक्षेत्र। यहाँ,

इ.चि क्टब एकाव मामा ?

ঃ চাৰবাস করে বাব;। প্রায় পলেরো বিখা ফাঁখন चारकः कामारणत क्रम भाव, हरण यात र्थांकव कमरण AVAI WIN

: कुट्ट शाशास्त्र होका भिन ?

श्रमीष्ट्र वावः ।

THE !

s ट्रांक माना आरम, कृष्टे अहे काळ कवित्र ? त्रीष्ट् वावः। ज्ञात्म चारिय कासचानाम काळ काँतः।

ভাল মাইনে পাই, তবে সৰ ধরচা করে কেলি! এবার আমি আসল ক্যাটার এলান: আছা. ধর ভোর সব কেস মিটে গেল। ভুই জেল থেকে

বের ছাল। তথন আমি ডি-ডিডে বলে দেব, তেকে धबरूव मा। एरव अकते। नर्फ, कुई अहे काछ बाह कर्ताव मा। व्यात एकात या ग्रीका ज्यारक जन निरुष्ठ रभरण চলে যাবি। রাজী ?

उ 57 मध्य बहेगा।

আমি আবার বলকাম: দেখ ভেবে। মুদি রাজী থাকিস ডা হলে এখন সার বেল নিয়ে रवश इत्र माः अव रक्टन वामात्र इत्म अरक्वारक रवव হস। আমার ঠিকানা দিরে যাব। সোলা সেখানে इत्म जार्माद। एकाएक छि-छित्र जीकरम निरम्न बाव। समय भव। निष्ठसदे एटाएक बास धसरव ना। होका मय निरंद वाद्यि ५८० गाउवाद अना विन चार्छ- १०० সময় দেবে। তোড় তো বিশ-পশ্চিশ হালায় টাকা च्यारकः अधि किटन, कि अक्टो स्थाकान यानिस বস্থি। তোর দাদা নিশ্চরই ভোর শাদী ভি করিছে লেবে। পর্বলদের কাষেকা আর থাকবে না। সংক शाकीयः किरत, द्वाती?

ও ভব, চ,প :

धान्हर्य इत्त बनमाधः अमृतिमः सारक কোনও? প্লামেও কোনও চ্যানি-টারি করেছিলি? काङाकां क्ष्म अनुकार विकास काला । नीव वान् !

क्ष हाल स्वामिया बललाम सारक सुरे डाली मन दक्त ?

उ स्थमे इ.महाम ।

कालाम : वल, वल ना कावनहीं कि?

ও এको, माह्यक शांत्र शतमा। छात्रभव श्राव चारण्ड चारण्ड बन्नन । मजूनवाब, क्लकाष्टा खाकुरक গাঁওৰে মন নাছ মানত। গাঁওৰে গিৰে লেখেছি। क्षारम चावात माठ निमंद यम छोएक मा। वाब्रुकी ! आवात श्राटम त्यटक हेम्बाई कटा नाः

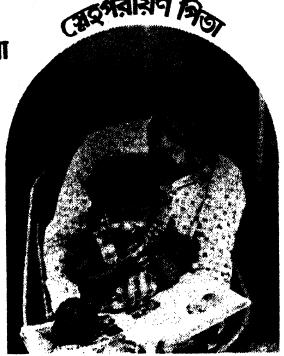
সাহিত্যক্রী'র अवस अवस्थातमा ७ वस्यवधानुस्य वर्षे ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যার শর্থপ্রসম ও অন্যান্য প্রবন্ধ ১৪১ ভদেব চৌধুরী বাংলা সাহিত্যের নৰভাগরণ ও রামমোহন ৬১ ডঃ সৌমোজনাথ সরকার কথাসাহিতো রবীজনামস ২০১ বাঙালীকীৰনে বিদ্যাসাগৰ ২৫১ **ড়ঃ প্রদােত সেনগুণ্ড** वाश्याय जामाजिक জীৰন ও নাট্যসাহিত্য ৩০১

রজত রায় চলচ্চিত্তের সন্ধানে ১০ অধ্যক্ষ সভাজোডি চকুবভী সালগ মাধৰীয় সর্ববদর্শন সংগ্রন্থ (괴ল সহ) ১회 ২০ /২별 ২০

ডঃ জয়ত গোৰামী সমাজচিৱে উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা প্রহুসন ৮০ ডঃ ননীগোপাল চৌধুরী শাহান্শাহ আকৰ্ম ১০১ ডঃ ভবানীগোপাল সান্যাল ছিজেন্দ্রলালের সাজাহান ৮১ যানস মছমদার নাট্যকার তারাশংকর ৬১ ডঃ নিৰ্মলেন্দ ভৌমিক 'সাহিডা' পত্ৰিকার পরিচয় ও রচনাপলী ১২১ বাঙলা ছড়ার ভূমিকা ২০১ অমিরসদন ভট্টাচার্য বঙ্কিমসাহিত্য ১৫১ ডঃ জীবনকুমার মুখোপাধ্যায় বন্ধিমচন্দ্রের ট্র্যান্তেভি চেডলা ২০১ द्वीत्यमार्यंत्र हेगारम्ब ८इएमा २०

भारिकासी १० महाचा गायी ताक (च्छम) क्रिम्सक->





काताका वप्रस्थित तिन्छन

तिससिर सात्रिक आस

যুগিয়ে আপনাকে দেবে এক নিশ্চিন্ত ভবিষ্যং...

ORDINA CONCOL ORDINA MAND SERVICE STATE VICEN

कांत्रा कामात प्रमा कांगारवत मिक्ठेक्ट नावाद गरक वांगारवांव क्यक, अलवा भीति (वत्रा कुमली क्टिंड डाक्टवान करे क्रिमान माठीम :

·····

वाशमि जनबीरी महिना होन वार লেচ্পরায়ণ পিডাই ছোন--বেশবেন. কানাড়া বাাছের নিরম্ভর ডিপজিট ছীব আপনায় নিজেয় ভবিষাৎ অথবা আপনায় বাচ্চার निकाश करक अक ब्यापने नक्द रशकता!

'নিরন্তর'ডিপজিট কীম কিভাবে কাজ করে

व्यानिम विन-१ वस्त्र बरब-बारम है। १०/- करब वसा राम, कांक्रण कांत्रम्य (बर्फ कांन्जि क्रकि बांरण नार्यम है।. ४०/- करहे। वाहवाद---वहायह । त्मदे मृदयः, क्रष्टे । वक्षत्र धरत्र कीवम वीमात ক্ষবিৰেণ্ড পাৰেন--কোনো ৰাজ্ঞি বন্ধত ছাড়াই। (কিন্তিৰ প্ৰৰেণ हाका क्या एकाप्र कारमंद्र वनि मुक्त घटहे, अबर क्षाक्ति किन्ति वनि টা. ১০০/- পৰ্যন্ত হয় ভাষ্ঠে ভা পুঞ্জিত প্ৰাথা হবে--- কিছু विरमय गर्क व्यक्षभारत)। क्षत्रः व्यानमात्र है। ७०००/-ৰুলঘনও সম্পূৰ্ণভাবে অব্যাহত থাকৰে:

এই সঞ্চর বোজনা আপনার সাব্যের মধ্যে আপনি নিরম্ভর ডিপ্জিট আাহাউন্ট বুল্ডে পারেন বাংশ गुज्ञक्य है। >+/- (क्थमा छात्र कविकाक) क्या सिंहर ।



(ভারত সরকারের সম্পূর্ণ মালিকানাধীন)



লো নিখিলচক্র সরকার

চাংগাটা কনকের বেশ কালই লেগেকে। আত্র গণ-বার দিন হলো ওরা ছ। কিন্তু এরই মধো ও থানিকটা পরিবর্তন ব্রুত্ত পারছে। বেষন, টা ওর আগের চেত্তে বেড়েকে, আলকাল খেতেটেতে ইক্ষে করে। ছলমের ত একটা অস্বিব্যে হচ্ছে না। ভালাভূলিও পেটে পড়কে। আসলে এখানকার হর্মার লগটা বেশ ভালা। ভাছাড়া, সবচেরে স্থের কথা, এখানে এসে ওর দ ব্য হচ্ছে।

নেল লীত পড়েছে এখানে। বাঞ্চিটাও মনের মতন। প্রচার আলো-চরা সকাল থেকে সল্প্রে পর্যাত্ত সারা বাড়িটার রোদের মড়াছাড়। বাড়ির মন ত্তের বাগান। বাগানের ডেডর নিরেই পথ। ককির বিশ্বানো, নানান তেও ত্লগাছ। এ সম্মানির ডেডর কিরেই পথ। ককির বিশ্বানো, নানান তেও ত্লগাছ। এ সম্মানীয় তেওঁর গোলাপ ত্লা কাটে থাকে স্বন্নর। ব্য ডালিয়া, গাল ক্লা, মরস্মী কালের বাছারও কিছা, কম নয়। গোটের যে গুটো ইউজ্যালিপ্টাস গাছ। কলের গাছ সব পেছনে। প্রচার আভা । এসব করের মনো বালী আছে। গালেবলা বাগানের তবারক করে। জল

हा (क्'रहे रमत्र। शारक शारक समा रमत्र। रकावाल व्यागाका समारक रमत्र मा। কনক তার অভিস্নের এক বৃগ্ধকে ধনে বাড়িটা পেরেছে। আবে এসব इ तक्छे काञ्चाक्रेण्या विषक्त मा। आञ्चकाम तम्ब। आत्मतक्त्र क्षतम्बादे भारत्व स्थापत ল যালিকও সৰ সময় এখানে থাকতে পাৱে না। প্ৰতি বছর এখন স্থাসাও अगर वाडि-बद्ग-स्वाद स्थान्यात्मात स्थल अवशे द्वाडे छेका पद्म এলনেই নাকি আঞ্চলৰ ভাড়াটাড়া দেওয়া হয়। জনেক বাড়ি তো বরের াবই পড়ো, ভুজুড়ে বাড়ি হলে আছে। ওসৰ বাড়ির পাদ দিয়ে হে'টে में मा क्षेत्र करता। अञ्चलक करतको। वाक्ति कमकरणत रहारचंड शरकरकः গ অংগ নাকি প্রচার লোক আসত এখানে: সাসু করেক বাব হাই-হাই ः सम्बद्धाः कृतः कृतानिहस्सा, कालीनहस्सा इरकाः विस्ता नरण्यनन् दरका करतः शाम बाह्यमा बाह्या बिरवागीय इरखाः आक्रमाण जात इत मा । लारका वार त्नदे मृत्र त्नदे। छन् अममत्रोह अवात्न विक इसः शास्त्रा वनत्नत ा लाकसन आरम्। अप्राटकर वाष्ट्रिकां ए स्वरूप निरम्भक, बाह्य स्वर्धीन, काहाल মাসে। ভাড়াটাড়া মিছে বের। কিছ, ন্যায়ী প্রবাসী বাঙালীও আছে। ভারা ने राजांत कार्या अरम अवादनहें शांकि वह करत त्यांक शास्त्र। कारका े ८वई वटक स्टब्स्ट्य सामाण हटा शिष्ट। छत्त्र करहाई अमन वनकायन THIS:

ত্রণানে এলে ওবের বেশ ভালই লাগরে। কলকাভার কথা কনক কেব গরেই ছুলে গেছে। এখানে এলেও বলি ওবাংভার সাভবাসেলার কথা ইংস, তবে ভো বেলানেটাই মাটি হত্তে বাছ। ভার চেত্তে এই ভাল, খাও বিভাও ব্যাভ। বিল ভারিখও ভার ছুলা হত্তে বাছ। হালভা নেকাকে কিল চলা।

আলো করিছে না করিছেই রোজ যুদ্ধ থেকে লে উঠে পড়ে। বট বেরেকেও লৈ কো। হাত গুদ্ধ থুছে কৌত বরাব, চা বরে। চা থেকেই নারে পর্বর কাপর চালিয়ে ওরা বেরিয়ে পড়ে। যাবলার বিবে যাবা কান করে নেঃ কন্য। ওরা ব্যন বেরেছে, ক্রমে মন কুয়ালা। তাল বরে কিছে, দেখাও বি ওবা অনেক বুল হলে যাত্র। ওবা ব্যবহা ক্রমেলা পারে যাবছে বনই, আলোর বেরেলার বইছে। ওবার ব্যবহা অন্যান্তর বেরিরে পড়ে। বুলে বি এই জ্যোলার জোরার বইছে। ওবার ব্যবহা অন্যান্তর বেরিরে পড়ে। বুলে বা এই জ্যোলার জোরার বইছে। ওবার ব্যবহা আনোর ক্রমেন প্রনার ওবা প্রথম লাকাং অন্যোক্তরিও ব্যবহা ব্যৱহারীও ব্যব্ধ অন্যান। কাটার আলো এবানে মাজাত থলে নাঃ তেওছারটি মিন্টির বোকানে পছর খারর জিলিনি, নেটি জাজা, ল্যাক্য খেলেটেয়ে ভিতে আলে।

मात्रकारी प्रत्रक्ष पर्व गर्म इरहरह। ६३ ट्रास-महस्य प्रतिमा अस्मे। प्रत्रक सम्मर्था साम्प्रत्य कार्यो ६६ सहस्य ६५१३ ट्रास्य अस्म परम्को सर्व स्थापः स्थाप रक्षित्रक्षि स्वरम्थ अस्म पाद क्ये इत मा।

ক্ষম একবিন হাসতে হাসতে বউকে ভিজেন করণা, কভিজন ব্যক্তি ? প্রেমনেই কি সম বেখা বার ?' কনে, হাসি হাসি ভোগে ভালে বাকে।

त्याचार दशा घटम बरम कामहे बरम।'

'অলা হলেই ডো জাল।' বুনে চোৰ টান টান কৰে হালে। বালায় ভোতুৰ।

्या रचन, महीरव अधन अधने, स्वाबटोश माम्ब रचा र

কিব ব্যুখ্যে পার্রায় না, ভবে রারণাটা ভাষাই। এবে বেশ সম্রাজ্ঞ বেবার।

জ্বাসুত্র ইন্দুর করে দ্বারিতী এবার সাহিত্যে তোলা জো!' থলাটা আবেশে ও যাহতার করা।

चृत्र, कमरका छारपड विरंक शांकित धालन कार्यकरः गरत छाप टडाले टडावं करा मरकोष्ट्रर चूरपात, पेर खालात, देवार खावात महीरका सर्व असे शांका ?

ক্ষক বেলে কেলে। সিগাকেট ধরার। বেরা রাজ্যত রাজ্যত কলে, কি আবার ব্যবস্থায়, এবলি।

केन्द्र, अंद्र भारका एका भारत छोत्र नाहे ति।

ক্ষক ৩৪ চেত্ৰেয় বিকে চেতে বৈকে বলল, 'আছে, বউল্লেড গানীয়-উন্নীয় বাজাপ থাকলে কি আয় যদে সূত্ৰ বাকে ৷ সৰু সূত্ৰ কো ডোবাদেয় কাকেই।"

ওবার ব্যক্তির। ব্যুদ্ধে হোকে রহসা করেট ওঠে। মুর্চাক হেসে ও হজে বায়ঃ কেন কেন একটা বাঁথান্দাস পড়ে ওয়।

তনক বিবাহ করেছে আরু ন' বছর। বিবাহে পর পরই একবার বউকে নিছে পূর্বী নিছেছিল। তারপর জেখাও আরু যায় নিঃ বিবাহ বছর প্রয়োচক না প্রেরাডেই রিপিক এলো। ওর ব্যাস এখন আট।

ক্ষাক্ষরও এসৰ ভাষনা চিশ্চায় পথীয় মন ডাল থাকে না। ইনলীং ভায়ও থাওয়া গাওয়ায় কোন বুঢ়ি ছিল না। খেতে পায়ে না। ইছেই কয়ে না কিছু মুখে লিডে। সৰ সময়ই মেন পেটটা করে থাকে। এক বরনের কার্শাস্তি। ছক্ষমের গণ্ডগোল। ভাল বুম হয় না। মন মেন্তায় ভারও ভিত্তিকি হয়ে থাকে। কলকভাষ এই একবেরে ম্লীবন ভার সহ্য হৃদ্ধিল না ভার। ক্লম্সই ব্যাপিয়ে উঠছিল। এখানে এনে মেন সে বেণ্ডে সেল।

অনুস্থা নিয়ে এনে ওকে এফকভাবে বলে থাকতে দেখে হানল একট্র। মুদ্যভাবে একটা ঠেলা বিভে বলল, 'এই যে মুদ্যভাবে একটা ঠেলা বিভে বলল, 'এই যে মুদ্যভাবে একটা

্ষনক ভাকাল ওর দিকে। হাত যাড়িয়ে চারের কাপটা দিল।

चृत्य इटल याँचलः कनक धन शास्त्री (वेटन यत्रमः) शामन श्रृमुखाटय यानन, 'तमाम त्रोपास है'

বাবে, আমার আরু কারু আছে না ?' ওর চৌগেমটুথেও নয় রাগতভা। 'আছা, একটু বনোই না এখানে।'

পাসে থাকলেই পেট ভয়বে! কি বলাবে ভায়াভান্তি বলো কেল।' সংল দায়িত অভিল নিজে মুখকী মুক্তে নিজে কুন্দু, ওর পালে এনে মড়িলা।

কুনৰ হাসি হাসি মূৰ করে কাল, 'এখানে অন্ত ভাড়াহ্/ড়োর কি আছে !



(क) महक्यहरूप हकामसक्त्म महती महिताई वाचिम कृतिह सा ! CAN AG SCHOOL CARDO MICE !

का, बारवेक रचना स्थान।

र्रकटर रभरम कराते गरम बारक रचन मनावः' हामन कान्।

कार प्राप्त क्रायुक विकाः निमारको शहाताः भरत बारम् बारम् कार्यन कि बाहरा बाम स्वरंकत गुनारन स्वरंत स्वरंत क्रिका क्रिया anter 20 # ?

बाबांबर बाब कि, कारिया बाबिएक जिल्लाई हरव।

बूहा बर्ड बरमाः वर्णमबहुर नमन् कार्ड मार्क अवीतरक का बाद - Den En Mi'

ক্তিৰ বালহ, আমি কালই একটা বস্তবাল্ড পাঠছে বিভি⊤'

कृत, जानरमक निरंप रहरत अन्यत्व आकर्ष समाम, विक्रिकोत कृत प्रशा क्ष्य त्वर्थांच, नावाच्यनदे वाधारम वृत्तवपुत्र कतरमः निरक्षत्र सरनदे चरुतकेरत **ana** 1'

ক্ষকাভার এক বোলাহেলা মার্মা ডে' আর পার মার্

এই, অতি আৰু ক্ষিয়ৰ না, উন্দেশ বাংগ বলিয়ে এলেছি, ভাও আবার A BILL

बून, इत्य रवन। यूनक कारण्य वारण्य हा शास्त्रिमः निगारको होन्छिन। वारक रकत रकत कतावनक रटक भवविका। अन्न अनाम रक्टक कटनकश्चरणा র কেরা বার। প্রার পৰ বাঞ্চিতেই লোক এলে ব্যক্তে। রোকে পিঠ বিরে প্রণ हर, हा बारम्बः भना काविरम् माम बावेरमः स्वरमस्यसम् स्टारोशावि क्यरमः ন কিছবে যেন জাকা সেই। শায়কণী জিলায় কোকে এসেছে যায় চার্রাখন माः भाषि निरुष अरमरक क्या। जय मध्यस् क्यारम अक्को हहे-वहे हमास । ধান ব্যক্তনা হতেরাড় চেট্রাবেভিডে ব্যক্তির আরো থকথক করছে। বাড়িয় নৌ অনেক্যানি ফকিন মতন ভাতসা। ওখানে ভাতমিশ্টন খেলছিল সভেন क्वी त्वरवः भव्नत्व अत्वव कारका शवध भाग्ये, भारत मान त्वयो त्वत्वी। क्रमी ় কাৰ বাবে বাবে ওবের দেখাবিদ।

अको, गुरबदे नवाँक लखें। ७ वाक्ति वावास वस निर्दार्शन।

क्ष्यात्म न्याची नहीं गृह्यम यक्ष ह्यांच बारकः कहा बामबारमक हव अवारम न्तरः कनकरमञ्ज मार्श्य अर्थतं बहुव बाम्यानः हरतः श्रारकः अर्थतः अपारम ক্ষা ক্যেতে গিজেছে। ওয়াও এলেছে। এখানে আদার পর্যাদনই আলাপ। नाक रक्षरक चारता। चीनकेका रक्षरकः। विराम अक्यात प्राचात रक्षा अरमत ছে আনা ছয়ই। কথনো কনক বায়। কথনো বা উত্থাপংকরবাব, আলেন। ল সম্বো একস্পে বেছানো তো বাছেই। উরাগকেরবার, কলকাভার লেক-টন ঘৰেন। স্বাচ্ছে বড় চাকরি করেন। কিন্তু হলে কোন স্বৃথ নেই। নিজে रिने तारम कुमरक्त करमकीयम थरत। काकात मरम्बर कतरक, बालमातः। শংক্ৰন হাড়া আৰু কোন উপায় নেই। উমানংকরবাব, অপারেশন করতে কেন ন একটা ভর পান। ভার কেবলই ভর, বনি অপ্যয়েশন করতে গিয়ে দেখে । বালসার নর, ক্যালসার : ভাহলে সবই তো শেব হরে সেণ মুহুতে। এরকম पिना क्षति बहुबास सम्बद्ध स्वयद्धदे इरहरकः। अक्षते अक्षरमार्थे चारहा स्वयी। मर बाहजान सम्भ हाख्या नामि काम। क्षिम ब्रूट्सहेट्स अकडे, हाक्ना हरत তে চান। ভার ওপর ওক্ত দ্বীও অস্কুশ। মনে নানারকম মটিসতা শ্রু व्यक्तः त्वनी कथावेचा वरण जाः स्थरक स्थरक कि स्वत कार्तः कथरणा गिरकर निर्दे राष्ट्रे राष्ट्रे करत करिय। काम किम न्नाम प्र'राकु वर्षराह रकरमा रकरमा। वात क्यात क्षेत्राव्यक्तवान् कमकरक मयदे क्रमस्त्रनः। विस्तत वस्त गृहस्य भरत ক্ষী বেলে ব্যৱস্থিত ও'দের। যায় মান ভিনেক থে'চেছিল শিশাটি। এরপর হক্ষী নাকি আদেও আদেও ক্ষিত্ৰকথ হয়ে পেল এ'র স্থানি। আর কোন সদন্তান 🕅 मा बारका। बरमक क्षातात रमकारमा इरक्षरक। बद्धारमतई मामातका भवीका-िया रहना। क्छन्नकम कुक्छाक, ह्योतेक मानूनी काक्करूंक किस्कूर नान प्राप्त विशामस्वयान् मटलम्, क्लोडी अप छटत वीत व्यवस्थारे स्वमी।

चया काक शब्दा ह्याँका अहार्याहरूहरू ह्यार्थाहरू, अहम्पादा हारह जीवनः प्रहार्त्व रत रक्त किवक्द ज्ञानकृष, विवय वरव नरवृद्धिनः पानिकक्त े रक्त क्या बनारक भारत जि। बद्भक्त रक्कितके क्यार करत केट्रीका। अतकार व्यन रमराहरू व्यरमञ्जासम् वाहम रम हिमछ। अधरम रखरवीयम, यहरूका रमदे रक्षे। किन्तु स्वर्ताहेत्र ब्रह्मा स्वामतक्क कन्द्रिका विम ना। धन निरम वस् किया करत अवके कम काविरसीचम बात। कातमा कमाविरक छ्राव वीर विरम-^{१९} राजविक। ওরা কেয়তে বেরিয়েছিল। উবাশংকরবার, নিজে বেকেই লাপ করতে এলেন। প্রথম আলারপেই অনেক গ্রন্থালপ হলো। চা-টা বাওয়া मा। ज्ञानीहजा बहुत बहुत वाभाम होतान अब त्यथन। तिन्यरक बहुन चानड ^[8]। इत्म चा**क्षात माराक कहार्वाहमा द्विते एक्ट**ने हामीवम । कनटकत बटन मा, जीवकम अक दहराहा। जब्ह कहर्वाहमा त्व कारक हिम्रतक त्यात्वह, का ते राजा था। घरव कि क कम्म रक्के र रवामीयनक कि कमरका मार्ग्य गाँतका में ना ? अच्छा मीर्चन्यास्य यहान्य रक्षणार्थः काशी वरत वेरहेरवः। अवज्ञास्य रेमार मरण्य चारसकारमह छन्।सन् अन्य विश्व दर हर्ड गरद, कनरका छ। म किम का। मन्त्रम प्याकेश हिम अपने प्रका। भगवित होगा होगा हाथ। হৈব জাবতে কা মেলা মেলা এক আবেল। পরের ঠোট। পালপাভার বতন प्त चावनः का कृतः। काक अच्छ करतात, बहुवीहरूमा मारकः कारक अवकी मा गाम महरू अवस्य असी दिन दिन। सान्त्र'। सहबहिनात न्यान्या के व्यक्ते। नमा अवस्थ दिस मा। अस्त्रे, विश्ववाद, कृत। कर, कार सत्त्व े वर क्षेत्रक रामरण क्षावरण। शहरहरक्षा गर रका कारामका शहर रामा कार व्हा ग्राह्मा, ग्रीवाक्षक एकाम कासकरण दान कुन करत हाक राजरा राजा। करान, राज्याना कावाव बच्च अच्छा मात्र त्यम प्रविद्य राज्य।

क्या इरण वाक्यात भवक कमरकत्र महास त्यात कार्टीय। अब दक्त करणा-रवरणा करत निरंत राम क्या। वातान्यात कर्मकक्त हरूनतान करत रम क्रामीवन। ण्न, राज्यतः विमाः गारेश्वतः मात्रे शाल्यतः कथम वृत्तः लाहवः व्याच्यतः सार्वाच्यतः कृतामाः सम्परे पन वृत्तिमाः स्थानाचि सत्मविम् निर्वाचमः भारतः शालको स्वीवृत्तः निरंत काक देवाची छारच चन्यकात, चाकान, वाहेवाई रक्षणीकाः

को कार्याक्ता त्यो हाए, जनाव कथाने कारण वायाह सकुत कहा बहुत बीजरा निर्म त्यान क्या त्या वर्षिक साववाहम् और सावकेशक वाहसा बहुकव वृत्या नहींच्या त्याच्या। व्याच्या त्याहम वर्षीत त्रिमुक अवकी वाहण और सावकेश विवकारमञ्ज अक्रम स्थानारे कहा बारवः अवरता वाहक बारक विरुग्ध अब हकारायुक्त वयम अरक्यारक प्रदेश नारक, वयम विश्वपृत्त ब्रोस ब्राह्म स्थाने प्रवासन, ब्रह्मा, ब्रह्मा, ब्रह्मा, र्श करत बहुत्वारक बारक, अब केवानी किया प्रश्वका क्यम बार्ड शान्यरह रक्षकारे वाचा कृत्वे वर्ष, क्ष्यम कमक रकम रचम प्रत्यारक नवत मा। रक्षकरत रक्षकरत रच करेकरे करते : ठार्नि डार्नि अका-अका अर्ग करमक्ष त्माई निकृत सहसा छाउन नारक करक। अ बाका रका बाब रकाम केनाब बारक मा क्रमा। नवाब क्रम कपन कार बरन भएए वाष: अकामक बहुरबीस सक्तम मिटलएक अट्रीसरक सहीसरक মনে কলে লে কলে । পলা, ভেগ্নার কথা তুবা আবলা, আবলা আবি স্থান্ত भावितः स्राप्ति ता, पृथि अपन रकायात् प्राप्तः, विकास्य प्राप्तः, प्राप्तात् कृतः प्राप्तात् জোৰার আৰু দলে পঢ়ে কিনা ; কিন্দু আখায় কাছে দুখি আছো বেছে আৰু, বেছে বাকৰে। দুখি আমান জেন, আমান জীবনের একই লাখন কছে একং কাছে অভিন্তভা। ভোষার কাছেই যে আমার প্রথম ভাষাবালার অভ্যাভার। হয়তো মাননের শেব ব্যুতি প্রশিষ্ঠ ভাষার ব্যুব, ভোষার করা, পর্যন্ত আমার ব্যুক্তর नत्या गोवा बाक्टनः त एका जनाहेटक स्वयानात बक्रम मह । बारक बारक जिल्लाहरूहे रक्षा। अ व्याचात्र अकानकरे निरक्षा सगर। अरक्षाटा व्याचात्रा, व्याचक्षाः अवाद्य फ्रीय वाका चार कारवासके शरकरणत चाँचकात हमके शका ।

GRYS GETS RENT TRACTOR WINDS WINES CHESCE! WHE SINK ক্ষিণ কেন যেন এক ধ্যুদের ভার আবেন যেন ক্যার্ড্য। লে এড়ার্ড্য শ্রুট্র निर्दाष्ट्रिया, अवे-वे नामाः बरमा काम किया हम ब्युविटक ब्युविटक विकास रनरपटका ना, जात कुल ए क्यांत कथा नका व गुला ना गरंह बाब ना। शहबार उक्ती जारात शोकां। करें, फारक एका कशरना क्रियरक शास्त्रक मा। कारे या कि करत रक्ष। ও यनि भगाई शरून, का शरून रका कारक अब महत्वा किरमरे रक्षणक। भगा कारक किमार मा, क करकर भारत मा। व्यवह क्षत कामकाय या क्याबाकीय क्षमाय বোন লক্ষণ নেই: ক্ষম একবিদ কৰাছ কৰাছ ভিজেন কৰে কেলেছিল, 'আপনার নামটা বেন कि?'

क्षर्वाहमा कार्य कार्य करब क्रांन स्वरमधिम। बाबके मायका स्थाविदय रबोक्टकर भनाव भागो। श्रम्म करबोबन, एकम कन्द्रम रखा ?"

'এছনি। আপনাকে আয়ার জীবন জেনা-জেনা লাগছে।' হালছিল ক্ষক। **'ও-যা, তাই নাকি** ∤'

'হা**ি অবিকল জাপনায় রক্তন বেণডে**।'

'বারে, আমার নাম ডো ভাষেরী।' বলেই ভিড ভরে হেলে ভেলল। হলে মনে কি খেন ভাৰণ একটা সময়। আনভ ভালেতে পতি কৰ কাউল থানিকক্ষণ। কি তেবে একটা দীর্ঘদান কেলল। আবার ভাষাল ওর বহুখর बिट्य । डेमप्रेटम ८५१थ । अवार बाह हारत मा । बारण्ड बारण्ड बमन, बाननाह टिमा मारबद मरभा रवाथ इन्न विमान मा. मा ?' भागात न्यत्रही एवम इतेश अपने, বেশুল গোল। মাথের ওপর আবল্বা এক চিলতে বারা ভিরতির করছে।

कनक बावजा बावता करहे क्लांबिन, 'मा।' मिठ राम नामान्य बनवता हरह যায়। সে বা ভেবে মেগেছিল, তা নিজে হয়ে লেল। যি ভেবে আবার সে তিজেদ করেছিল, 'আপনারা কি কথলো কেওবল্লে ছিলেন ?'

'मा दका !' अवात्र करक अकते, विवय' इनवारिक्षण :

'खादरम बाबाबरे कुल हरकः' कमक हालका शलाब दरन।

काम बनायनम्ब हरक भरकृषिण। भगाव कारक बाव कि इबक अवती आहेरक आह्य: न्द्रका एकदार करो। बार्फ बारफ कांत्र रूम एवं अवन हमें! ज करण्डेत कथाडे। कांकेरकरे राम समरक भारत माः केन्द्रात बाक्या बुद्धा वार्यक् মাঠ প্রাণ্ডর বাগান ভিলের ওপর ভিরে। সাহের পান্ডা কপিছে। সির্য়ালয় কর্মন क्यारक्य क्षार्थ-श्राप्थ अक स्वस्त्र।

केमानरक्ष्मपान्, एवं कथम दशके भारत काल काटक अटन नीक्टिकटबन, रहेश পার বি কলক। ভিনি ছালভিলেন। একট্ পত্তে বলচোন, একন করে কি এক कारका ?

আহে আপনি, বসুম। **উঠে বাড়ান কলক**।

আজা লোক তো আপনি ৷ কেবটান হ'তে বাজার, ভার তেরে আনাবের GUICH हमान, बटम करम भरून क्या बाटव^{ा)} क्लाटक क्लाटक वैधानक्कावाधा प्राप्त विरम विरम दार्जादरणमः

कारक बकामा, श्रामके, हा त्यात्व त्यात्म श्रामा सा १४

केशानाक्षत्रवायाः अवात कष्ट प्रावस्त वाह्यः क्षेत्र विदेश कनरामनः "कारम क्रमान ट्टा चार्नामः इत्-हे। चाराव क्यारमदे दरव*ि च*लादे दक्षिए माचरममः

कार्याः काण्य बांगरव रागः। कः ना विराधे कि रक्षा वाक्षा परिवरत भक्तमाः विशेष्यत्य पाट्य कापमा। त्यस्य स्पीत्कारक स्पीत्कारक ब्याला। अस प्रद्रापस करत गहाम हहता। अपने, श्रीनरीयाना यमप का बहायत करते हैंग्स इज्ञान्द्रमा जीवत्व फिट्ड फिट्ड पावत क्टड काल, पूरित वा नवत मध्य इतकीमती করে নিও। আর মাতে কাবে, অবি ভোরার শংকরভাতুর ওথানে যাছি।

त्वापिक रकामास महन्त्र मान मानी।"

বি আই গাবলিং বেশ স্পের্টরের
নাম সর্বগাই খেরাল রাগনেন।
ববনই আপনি আপনার বেশ সিস্টেম
বদলাতে চাইবেন—তবন, এমন
স্পোর লাগাবেন বে স্পের্টরের
ওপর আপনি পুরোপুরি ভরনা
রাথতে পারেন—তথু একবার নয়বারবার-প্রতিবার।

প্রয়োজনে জেক স্পেদার
নজুন করে বদলানো বাদ্ধ—
কিন্তু আপনার প্রাণ নম।
মুডরাং বাজে স্পেদার লাগিছে
আপনার সেই অমূল্য প্রাণ
বিপদে কেল্বেন না।

নকল করা বাজে ত্রেক স্পেচার—
তা' এক ছোট্ট হ্ববার গুরালারও হতে
পারে — আপনাকে বোঁকা দিতে
পারে ও সেই সজে অগসল কাজের

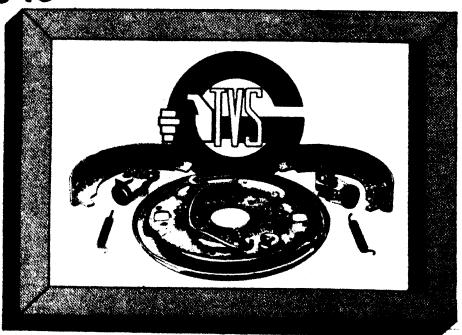
সময়ে আপনাকে বিপৰে ফেলছে পাৱে। ত্ৰেক সিপ্টেমে সম্পূৰ্ণ নিৱাপভাৱ অভে যথনই স্পেৰার বদনাবেন, বৃষ্টিতে দেখে নেবেন যে সেটা আসল স্পেরারের যভো একরকম কি না!

আপদার ত্রেককৈ নিরাপদে রাখতে হলে অসুমোণিত বিক্রেডানের কাহ খেকে ক্রেল্যাত্র আসল, বি আই গার্লিং ত্রেক স্পেয়ার পার্ট্য কিমুন।

বিনামূল্যে ! ভালভাবে ত্রেক করার ও ত্রেকের বন্ধ সম্পর্কে অমূল্য পরামর্শ সম্বলিত ইংরাজি পুত্তিকা। বড় অক্সরে আপনার নাম ও ঠিকান। উল্লেখ করে চিঠি দিন।

ব্ৰেকস্ ইন্থিয়া লিমিটেড শাদি, মালাৰ ৬০০ ০৫০

সেইখানে আছে সুরহা তত — যেখানে সব স্পেয়ার একই পরিবারের অন্তর্গত



SAA/81/2865/BEN

त्राप्त तर यो, न्यांकान हमा कार्या कार्या स्वकृत्य स्वरहान्छ। विकि हरण दश्या कार्यक बाह गीवाम मा

देश गरकत्वाच् रचेरक रचेरक वेदेश वजरणन, पर्यस्थान क्यक्याच्या गरजाकी क्रम्य कायगाः

बुहेन अगर मन्त्र हेर्नान, कि सामात है दानका नगात दानन करका नार समन रक्त, ग्र-अक्तिमा अस्परे कामा क्यान स्टब्स सम श्रीक। रा वि ?' कम्टका द्वारवाद्य विश्वतः दा वावाव द्वारव द्वारव वाका हरूपर पिटका अञ्चल अच्छा चनरता सत्मा स्मक देवति विका मा।

केशनरकाराया गाया कारण कारणम, का, रकाम केशाय स्वरं कारण र

क्टलः कि, जावि एका विश्वानवे कारक शाहीव ना।

প্ৰতি। কৰা বলতে কি, আন্নাটা আনাৰও বেশ কৰা লেগেছে। ইছে ছিল हा किहाबिन त्वत्व बाहै। का बाब हरना ना। हर्रेन्ट त्व कि हरना कारकारित। करार या क्लारन, काल काल नक्षम एकम एनहे। **को का बाबाद महाना।**' ভাগনারা চলে কেলে যে সামাধেরও খনে ফাঁডা লাগবে। ব্যক্তির বলান

केशभरकत्रवाद, कामरामम न्यानकारन_। वजरामन, ५३ रवाकावात रकम सङ् ह्यार: व्याप्ति एका व्याप्तास वकेटच किमि। ७ क्षेत्रकाहे, क्रक्यात वचन वाचात स मास केटोटक, स्थम ब्याब स्थान केपाब त्नहें, त्यरकहें हरत। हर्रेफ त्य त्यन । हाला र अरू भारताय मा। नामान्य रिवर, बाएक मान हाला ७८क। क्नरकाश्च रक्न रवन वनमें काडी रूपा बद्धे। काम के विरामन गीवान। चन्द्र বেল বানিন্দ্ৰ হয়ে উঠেছে ভার কাছে। কাল বিকেলেও ভো ওয়া একসংখ্য র দিকে বেড়াতে শিরেছিল। রাজগাটা খুব সংস্বর। কম্ম দলপ, হাসাহাসি। इ म्'भएम हाम्य **रक्षछ। यात्रे स्वरक शास्त्रद रमभा रमभा गम्य केट्रे जार्माहरू**। । গাহে পাৰির কিচির বিচিয়। থালো উড়বিল বাবে বাবে। ভরবহিলাকে হাসিখালি বেথাজিল। বেণিয়ে জাল ছিল। ওয়া যথন ছয়ের পথ বরেছে, । মন্ট্রের ওপর থেকে শেব আলোটাকুও কার্নিয়ের সেছে। আবছা ক্রপ্রকারের া কাকে কুয়াসার ব্যানন চলতে। ক্ষিত্রতে বিশ্বতে রাভ হয়ে গিরেছিল। াটে জোছনার জোলার। কনক একটাও ব্যক্তে পারে দি বে ওয়া আন-रह महबारे हरन वार्टनः स्थाप्क स्थारक कात न्यूरक्त स्थाक्याकी स्थान रहन स्थापक । इस्के ।

क्या कारण कारण खड़ा वाष्ट्रिय कारब हरन अटमरक। क्रेयानरका रमते यूप्रन ए इ.कटनन। क्यक रुष्ट्राम रुष्ट्राम अस्ता।

रात्राण्याक त्याकी मृद्राक्ष रहवात शास्त्राः। स्त्राम महत्र रहवात्रमृद्रमात वाचा हर हरन बाह्यहर कनक अवको दहवात दक्रेरन निनाः

केमणाकताबाबात्रः भाषाः रशासः कारवद्यीः र्यात्रसः अरमस्यः कमकरणः स्वरंपः । फरन गुश्राम, ज्यानीय क्षय अस्त्य ?'

धर्वे मास्त्रः हा एपएक खलावा क्रमक दहरत क्रान्टः

कारवती विकासिक करते हामले बारवात, बनल, बाह्य बाल करतरहम हैं **कैशणःक्यवायः बाह्याद्वय अलाग्ने अत्र शास्त्र निरम बनातान, फारबार नरिन्त** कामाणेका ना श्रंतन क्रिक स्टब्स नाः

'ৰাবার ভেলেভাতার নাম করছ ভূমি*'*

"হতি আমার ভূল হতে গেছে।" উমাশকের মতা করে করে হাসল।

শ্বং ইরাবি' হতে, মা ।' কাবেরী কেডরে চলে যেল।

केमानरकत्रवास्त क्रमासको क्षेत्रन स्टिस स्टम शक्राणन। जिलादमके बहाद्यान। ও ধরাল। পর্কনো হাওরা ছোটাছরটি করছে। সারনের রাস্ভা বাড়ি ছাড়িছে । গার, খন জ্বোপ, পাহন্ত। সেগিতে চেরে চেরে উমানকেরবার, কি কেন राममः चारण्ड जारण्ड मिनारतंत्रे हार्मादरममः इतिर ग्रीचेका प्रीतरम अस्म कनत्वत्र क्रात्थ क्रात्थ काहेत्वनः अ्त्र व्हत्त्र बनात्वन, 'अहे मृत्वत्र छोर कारक वालक वाक मा ?"

क्नक क्रांक बहुम् क्र हुन करत बाकन। त्रिशारवाडे डीम विश्व क्लम, 'बत গেলে কি আর সেই চাম থাকৰে। ভার চেগে এই ভো ভাল।

केशनश्करवायः सावात हरून करत बाकरनम विकासन। केशानी, विका अन

निरु करह चाकरमान मर्दान मिरक।

क्तक अकरों, क्ष्याक शर्मा। मारक मारक छात्रक रका अवक्रम श्रव। करन कि. ाका गडीरतथ ना-मना स्थान मृत्य सरव चएक? नामारत नवात मरवादे उन्य किन् किन् अकाण्य शालाम मृत्य मृतकारना बारक ? अने कणी गृतक िक शान्त्वरक क्रिक्कारमात अकन इरम स्वरक दत्त र अक्रों। मीचिण्याम स्वतिस

्क्ये; भरत कारवती हा रक्तानी निरंत अस्ता।

केशनरकत्रवानः कानात केरकाम शरद केरकेरव्या वनानन, जानान कारनजी। अच्छे। रक्तानी कुरण निरमन वाधि स्थरण:

'हिंद ना क्रीवन हमाकी।' शरह कमरकद बहुत्वर निरंक छाट बनन, 'साक ! वरण शाकरकर मा, मिमः

কলৰ বেগুলী বেডে খেডে ফলল আপনিই বা বাৰি থাকছেন কেন,

'নাহার ডা-টা আদে নিয়ে আদি।' বলেই চলে পেল।

्कें, गांत व्यावात विरात अरला कारवती। शांख हारबर काम। रमध अवही

^{६दा} हा स्वट्ट स्वट्ट चारता वर्गनक्कन मन्नहेरन कड़नाः अक्तप्रक ^{कत्रवाद}, बनारमभ, क्याँच अक्टें; सामाँच, साममाद्या सम्म कद्भाः

कारवर्ग कृष विरुत्त क्षकते, बालनाः

राज्यक विकार नारक कारकारिक गारका विदेश राज्यक माध्यक प्रकार, न्यानावाचा मानि हरण चेरावान ?'

कारपंडीत दानम, राज्य केम केम परत गर्नातमा, एक वसल जानवारण है एवर नगरन, क्यांकी जीका किया कारण है कारकरी हुन करत बाकम अवदे; मक्ता मान्यमह विद्रक क्रा



ন্বের ওপর এই ন্ত্তের বলিন একটা ছাল ভিয় ভিয় করছে, ভি ভেবে गानिके जानात पानित्व जानमः कमरकत महत्वत्र क्या गानिके प्रिवेश हारच चारम्य चारम्य वर्गम, विकरे मृहमरकम, चामहा कामरकरे इरम बाह्यि।" क्लाव नवत बढ़व क्लाके एक नावाना एक'रन एक।

'এড ভাড়াডাড়ি যে এগ্ৰুম একটা সিংবাস্ড সেবেন, ব্যুখ্যভট্ পারিমি।' कारवाडी अवाड नान्डि जानफ स्वरूप काकार धनाव वर्णन, जारिक निरस्तरे कि बाक्टक रनदर्शक काहै। कार्नान बाक्टबन मा। बनाएक विदेश बदन बराना नागाती रबन बरत अरमा। कारबसी छेटी भक्तम। टक्करम इटम रशका।

अक्टे, भट्ड केवामरक्त्रवाय, अरुगम। त्रिभारत्नडे श्वारकाम। कावास स्थल मृह्यू क्तरानमः अवास चात्र अवन ना रक्तवमः महातो राम रक्ताम रक्ति रशासः।

क्रमक केट्रो शक्त अक्रमसम्। द्वला इरसरम्।

वेमानश्करार: क्लकालाह किरत बहुब्बन। काक उपने आला राजेनात अरमरवः चार मामामा भरते रहेन चामरवः च्यावीरमारक अहे स्वार्टक रक्त रवन पर्व मनम्या रवपारम्। अको विका, मनावयन्तः म्-अक्याप्त क्रम्युक्त महत्त्वत निर्देश अमन करान रामस्य रहरेत स्वरंकरच रव कामस्वत्वे मन्त्रा सरकास्य । क्षमानित्य त्म काच मनित्य नितारम्। क्षम्यदिना अक्रममा विश्वयं शनाम बन्नम्, বিয়া-কৰে আনলে পারভেদ।

'छ अटम चर्च कामाकार्य क्यकाः'

ভয়নহিলার চোধ বুটো বেল এবার বলরত করছে। থানিকক্ষণ করে ক্রের क्या स्नर्ट्छ भावन मा। यद्भवत क्ष्मत बीनम क्षम बाता कीनट्य।

कतक भीरत भीरत राजान, "काणनाता एका इरन बारकन, कामहानक केन बाह्य न मानाव ।

ভয়যহিলা একপলক কনকের মাথের বিকে ভাকাল। পরক্ষণ্ট বালি **ব্যান** काण: काम, अक ग्रेजरमा शाम महत्वत अभव कहतीर मिलिया शामा आवास हाना भनाव बनान, नर्रोचन, खावनव देवस्टबन अन् क्रिक् बरव रमस्य।"

केवानरकत्रवाव, वनरनम, 'रवन कावेश करी विमार'

আবার কিছ,কণ হুপচাল। বারীবের বধো বাদভতা বাড়ছে। ট্রেন আলার সময় হয়ে এল: থানিক পরে কনক জন্তবহিলার স্বাহুথর গৈছে চারান্য হাসল। একটা ধীৰ্যানাস কেলল। ওরও ব্যক্তে ভেডরে কেন খেন অঞ্চারণ এক কল্ট। পরে একটা ডাঙা ভাঙা গলার বলল, ক্লকাভার কিয়ে গৈছে **আর্থাকের** क्या टका अटकवाटबर्डे कुटन वाटबम।'

'कुमावरे एक', अवीरे कुटम बादव*ा' क्या छाट*पक दकारम कि **शकी**क क्षक त्रवना त्यम क्यूटने GCB: कारक्ष भाषा काती ब्रह्म कारण। भागाम क्यूनकी स्थल ক্ষেত্ৰত কে'লে ব্যয়:

ক্ষাৰ চমৰে ওঠে। এইকা চাৰ্টাৰ কো সে আহ একালেই ছোৰেই বেৰোলে। कनरकत रहतका भवीरत बारता रम अक श्रीय श्राम खारकः कि रक्षा रम अवकी बकारक रमकाः बन्ता हरका आः

अमन ममय रहेन बाला। हमारकत हिन्दानीह बाकुम। हिमारहीम, डिमकास, नवाहे किरत नारकः वेशामाक्षत्रवाद्वात वेदेरानाः क्रमक निष्कं त्रक्षां क्रमकार कमरका रक्त राम चान कर्ण सीवाम अध्या। क्रेमणाक्ष्यवाच, स्तीम स्तीम सहस्य कारणमः, 'कामकाकाम किरव निरंत द्यारा क्यारमा किन्दुः'

रहेन बाइनात गरिने भएका। कारनतीत बहुत्व हालि लाहे। वस स्नावसूत्र स्वत বিজ্ঞানতার বিজ্ঞা গোলে। কন্তের স্থানের বিজে একস্থানে চেবে আছে। চোপ হল হল। উনাশ্যেরবান্ একট্ তেডারের বিজে। বাজপঞ্জা চিত্রেক বছে রাব্যেরং গাড়ের মুইলেল ব্যালা। নীল আলো গেখাছে ফ্রাইডারকে।

कनत्का शावको आनमान त्योगरत्वा क्षणा, श्रीत कारको का शावको तहः ग ধরল: চোবে জল: কোনরক্ষে বলল, স্মানি ভোমানে প্রথম দেখাবারী ভিনে-क्षेत्रक निर्मारको बादमा करमको हेल हम्हर हे,करमार्थे। हक्ष्म निर्मा करमार्थाः हमारा क्षेत्र करमा हमा हमा हमा हमा

বিভান

পারজাপবিক গবেষণা কেন্দ্র উম্বে থেকে কিয়ে : ৪

प्रमाणि हैय जान डाहें। गांव वेहें जाय त्यांकर हैं। इनक या कार्यों कोई चरेतान जानक न्यांकर। दशक हैंके निम्न जाववास वीक्रमण्डातामा मानव । या डाकिन्छ माहें, जातक या न्यांकर तथा 'प्रमाणिक जार्यांक निवास कराताम मार्या कार्या नामाणिक जार्यांकर प्रमाण कराताम निक्क क्षित्र शांकर तथा जार्यांकर कराता करातास्त्र नामाणिक गांक वीक्रमण्य त्यांकर मार्यांक अवेह कर त्यांनाम मार्याः। वही विक्रमण्यांकराय क्षांकर मार्यांक्रमण्याः। हेंट्यांक विक्रमणिक स्वकृत करात्वांकर त्यांकरणावांक क्षांकर वेहींक कराताक, हमकाल, वह त्यांकरणावांक क्षांकर वेहींक कराताक, हमकाल, वह त्यांकरणावांकर वार्यांकर व्यांकर क्षेत्रांकरकः।

का त्यांमा कार्यम्, स्वास्थ्य विकासीता विकासीता व्याप्त कार्यम् मानिस्य देखाँव कार्यम् मानुस्य कार्यम् विकास विकास व्याप्त व्

टारपंचि । तम्हे विद्रात कामक्ष अक्ष भाग विद्राल टारप प्रत्य अमाना । रूपसमान प्रदेशका रक्ष्मक कृषि विद्यारमञ्जूष विभागी क अम अम अम अस्

क ता विकामी दिराहर गीर्चाम हुनुका कार गामकगद्द किराम : शीक्काम श्रा काराम, शीक्क-प्रश्न कृष मञ्जूष काम क्या बाहि स्थान कार्य इन बालाम मरला राजा दृश्यो

নানায়নর কথা কুলভেই আ বাও-ও উন্মানীনত হয়ে। উইলেন। বললেন, হার্ন, অন্মৃত বাংলার বটে। আলমিও থেগে কথেক উইলেন। আলই নার্যাক্তর পারতেই থেকে কথোকটি থাবার আলার সায়নে লোকে বার্যাক।

প্ৰথম বৰ্ণানে আনিও চনতে উঠেছিলান। এত বড় বজান। কভেণ্টি নমুনা আনি সংলা নিয়ে এলেছি।



केच्या केच्या पढ़ पाठका शीवन्यसम् अवः विद्या राजाः रण पाणका स्वीय शीवन्यसम्

नार श्रम्भ विद्य त्यारण रार्थ्यांत्र, स्थानाम् अर्थ माना नानाव मारक नांव त्यांनीवर्धाः चात्र क्या समान्तिक नानाव क्षाव जाकृति त्यांनीवर्धाः चकः वेद्यान्य, समाव त्यां विकासम्बद्धः नांवतः वात्रः स्थानाम् क्षायः स्थानाम् क नानाः वत्र नारकः चाकृते स्थापः विका त्यांनीवर्धाः विवादः व्यापः समावाः वक्षः रेपपं कवः त्यांनीवर्धाः विवादः वर्षाः क्ष कार कारावा, तहे पानकाव केरणाना द्राणिक व्यक्ति मानावन पारकाव द्वारा निवाद्धावक द्वारा क्षार कार्य द्वारा कार्याका छात्र। कार्य छ प्याद द्वारा गट्ड कार्य कार्य काः केरणाही कार्याटक द्वारामणीय क्षारीन विद्या कार्या माहासाव कार्याः। ब्यूकारी कार्य बर्गावाणी कार्य कार्या द्वाराज्य को सामहासाः।

हा बार्गान कि बदन करहन, शीक्तवराज्य सारितक और राजाम इस क्या गण्डन?

क सर्व : जन्महे। जानाह रक वक्त रह नीन्छर-स्थान झरीहा करक माक्यानहे हरका।

क्षा राग्या का संस्त, निकेटोना वर्षिक का का गामान्यामा वागम जागमाता देवीस करकावन, न्या काम क्या: और वागका एकमा गीतवान प्रांग, अकेश अवकी का सकावत लाक: चामा विरामात्यक कि जागीन साम करका और वागमा मानावन किरामात्रका छाता करका कि वागमा मानावन किरामात्रका छाता करका एकमा कामा का मार गामा, नाम्य अवस् वागान्यामान्य मार कथा छाता और शामांकि कर्याय, का साथ।

ত। হাও ঃ ব্যালীয়, জালাঁগ কি জানতে হান। সা। এ লব বালারে কোন অনুবিধের কালে চাই।

्र कावा भावतामांक भावतामा एकरमूक कृषि विकास सङ्ग्री कारका समात्र काकाद देवति करवादन करवा



উপত্তে শাক্ষাক আৰু। নিয়ে ইংশা আৰু। এই আৰে চিনিয় পৰিমান শাকাশ্যিক চেয়া প্ৰায় ৩৯ গভাৰ চাৰি।

ভাতের আব। উপদানন এবেরও বেলি। আগন্তির নিশ্ব বত নেটা। কিন্তু নেটেই জলো নর। বাব নামান আবের কেনো নর। বাব নামান আবের কেনো নর। বাব নামান আবের কেনো নর। বাব নামান আবের নিশ্ব নামান বিশ্ব নামান কর্মান ক্রান্ত ভালের বানার ক্রেমান কর্মান ক্রান্ত ভালের বানার ক্রেমান কর্মান কর্মান ক্রান্ত ক্রান্তের ক্রান্ত ক্র

वित्त ।

- विवानमा बावाध अधारत काम ज्ञारह नामा विक निरम । रणान्यमानदक्त हां व्याप्त भाग नरक्रिया बरता विकामीया भरववा। कारक्त अगुरुष रक्ता प्राचारक अधा । क्षीया रारपाद्यन, मरहक्ति भागा वर्षमान्यमा समुरुष एका विरम कार्या आस रणान्यमक भारत ना। वर्षा प्राचायक सरना अब वस्ताना एका रहाते एको बाह्य विरम क्षीय नर्गारक्तमा अधा वाल कारका कारा व क्षीय नर्गारक्तमा सरमा वाल वाल कारका भारत । अरक्ष वस्त्रमा स्वाप्त वस्त्रमा वाल कारका भारत । अरक्ष वस्त्रमा सन्तर वस्त्रमा वाल कारका भारत । अरक्ष वस्त्रमा सन्तर वस्त्रमा वस्त्रमा वाल कारका

क ताक नवारण, जराव माणा वार्णमा कारण कारण रुवा पात: रण्यापन वणात कित रुवाण पान वरत कारण रिकेस, जाली गय गाण वरत रुवा । वार्णामा मारेडी-रूपायण कारण माणिया किकारण मारेडीरकान मारेडी वर्णीय रुवेस पात केर्निया कारण मारेडी स्थापनीय कृतिका, कीर्माणक क्यायत निवास कारण कारण स्थापना रिका निरात सरकार कारण और सरकार।

ज्यातः विद्यासमास । जामारमा एका कृषि व्यवकास करमा 'पूर्वक मरुवा जारहः हैमीकाल कार्केर्नामा कर वीक्रकारकाल किमातः। वरस्य ज्यातः स्टब्स्ट क्राइक क्रमा वर्तका रुव्यः। वरस्य कृषि किम्पीनकालः। व वाक्रा रुद्धा अन्यो किम्पीनकालः। वृष्टि मरुक्यक मरुका ज्याना विद्या वर्षका क्राइः। का वीच हथः, क्रमा ज्याना नामानाविक रुप्दश्यः क्राइं क्ट्रकालाक्ष्यं। क्रमा

न्यानारिक भूषि कुर्मान भूमा काम काम काम क्रिके

প্রকাশিত হলো

मावा (क्यन क्या (स्वार) श्र



সহজ ভাষার লেখা এই বইতে
বরেছে প্রায় ১৫০ খালি ছক ও ছবি
এতে খেলার পূরু, রখা এবং পেল
দিক্ষে জটিল বিষরপূলি শাক ও
সহজ ভাষার বুলিরে পেওরা হরেছে।
সঙ্গে দেওরা ররেছে বেল করেকটি
লাবার খাখা।
জিলার, শ্যাসিকির রত বড়
বড় খেলারাক্রেকে জীবনী, জানের
সম্পূর্ণ কেল করেকটি খেলা—জাবার
বন্ধুলো খেলে দেখা বহব।

হিষানীশ গোৰামী-র দাবা কেম্বল করে

(रविति र्यु गाः ३०००

निषयाणी सकामती १५/अनि पदाचा गाडी स्टाह, क्रीड-७



बारम कालाहर क्यांचि महत्य सामा। साम नाहम র রাজ্যনে বড়। ভেলের পরিবাদক এতে বেশি। एक्टिक को भारतकाभागः। व्यामका स्वथनामः क कार्कार्धः us स्मरण भिता चात्रक माना सक्य मृत्याग क्यारम क्षत्र हराहा । देखीय स्टाबटक मामा सक्य द्विक-जाहे-প্রেটাপ, তেজানিকর বিক্রিয়াপ বাবস্থা। এই সব সংবেশের क्षाचा कानक मक्षमात्र वि महायाने कहा हता, कानक **बाह्याहरू (व डेन्बाइन कहा बाह्य, थ एडा नवादे बा**हनन)। জন ধর্ন, আমরা জানি, তেজনিকা বিভিন্ন অনেক জা প্রথী এবং উল্ভিদের ক্ষেত্রে ক্ষতিকর। কিন্তু क्ट्र वामारमञ् रमटण रक्ष किया व्यक्तरमञ्ज माहिएछ **कृर बरनाकारे** हे जारक। करे घटनाकारेटहे बाटक আভিন পদার্থ। বেমন খোরিরাম। অথচ আমরা र्मांड, ८६ तर माण्टिक नाना इक्स गाहणाना करान আছে টিকে আছে। কি জাবে, সেটা উল্ভিন क्कानीरमङ कारक अकटे। यरका बकरमत सरमा। ध मय বর গবেষণা করতে গোলে পা্ধা উল্ভিদ कानी शर्म है हरण मा, पत्रकात भगाविकानी, रशंक्य वानावानिक श्रक्षीक्षत्र नाटामा। नवकाव नाना व देशकप्रेनिक जालजबकाम। अ जब जुरवाज पक्रांचक क्रम्बद्दे अधारन शर्फ केट्रोट्स। छारमञ् লালনে আনৱা কাজে লাগাজি। তাৰ হাট, স্ব रमनारे कर्बाच समरमा चूमा शरव। कृषि गरवयनागात-नि १४८७ भट्ड | करबे धानामा शरवक्मशावग्रामिक শেও আমাদের বেচা রয়েছে। পারস্পরিক ए वर्गनाकाम रमरमाम स्ट्राम् शत्यवनामाद्य गर्फ् केटहेरम् বিভয়নের সাহায়ক। পরীক্ষা-নিরীক্ষার বাবদথা।

*

बातक अक्छा भारताकर्मा विका निरंत गायक्ता লক্ষেন ভাষা পারমালবিক গবেষণা কেল্টের PETE PETEL

পশ্ৰতিটি খ্ৰই সাধারণ কললেন এই গবেকণা লম্বৰ বাই-৫-কেমিলি এবং ফ'ড টেক-বলজি বিভাগের मान कर वि क्रि नावकादानि। धरान, व्याना, रभवाक, ल. श्रकृष्टिः। त्राष्ट्र करतक तक्षति वा सर्व कस्त्रालय स्थापन स्वाकृष्ट्र करनकः। किन्तु स्थापक सरसक्तान ভাবে ভাষের অপচরও সেই সংশ্রে বেড়েছে : টোনে वन हेटक कन्टावकी करत रंगांत्रक गाउँरकतः गरंव লৈতে আসতে করেক ফিনের ফগেই দেখা গেল ব্রক্তমূলির পাছ বেরিছে লেছে। উপযুক্ত হিম্মত্রের करन वहरत हास्त्रात हास्त्रात क्षेत्र कार्यः नाना हरूम विल्दा काक्रमान भट्ड बाग्ना था बहानत व्यभन्ता स्तान ব্যা জন্যে আমরা তেজাস্থার বিকিরণ করজ লাগায়ত ^{বির}। আমরা পেথেছি, নির্রাশ্যত সাহার গাম। विकास मारासा स्थापन करत निर्मा क मद शमा নেও জিল **বারে পাচনের হাত** থেকে বঢ়িলে বার।

বিরাট বাবেকশালার। পর্রোপ**্রির ল**ভিতাপ ৰভিতঃ কোন হয়ে চলছে বিভিন্ন তেজাগ্ৰহ ^{ক্রিট্টাল} ক্ষেক্ত বিকলি রলিয়র সহয়েবা কবিলা, म्बर्क भटकता। स्काम स्टब्स बामा मरबच्चन मरकाग्ठ হুপাতি নিবে পরীকা-মিরীকা। জ্ঞানকিরানির সংখ্য न्त्राव नरविक्यंत चालानावद्वी दमन्द्रात क्षकीं घटन ।

শ্ব শ্ব এক জোড়া করে পাত সাজান: পাতে नानानि हावा स्टब्स्ट विकोन अवर जॉवकीन न्त्रांत महत्ता। व्यान्त, ट्रम'त्राव्य, कान, बान, श्रम, कना, ^{किंश बहस्त क्रमंत सामा विकास रक्षमा दहीन} कात करमा अवस्ता महत्त्वचे हेहरेका। बाब व्यक्तिनी



नव्याग्राणि शस मन्त्रे श्वताद्व शूर्थ। स्वीराम्ह व्याक्रमत्त्रं व्यान्त्वः वरातः नरकृत्यः त्यानः। त्यानाः कृष्टरक रमायः। अन्यूतिक शास्त्रः। रणकारमञ्ज करे कमरे व्यक्षाः कामग्रामि विकारः

कः नामकात्रीन कमरणन, ग्रंथः प्रीवादे सतः धौगरक আসনে। দেখনে, নিৰ্বাল্ড গাবা বিকিরণের সাহাযো बाब बारम् । त्काम हेर्छका कारण्यात हाथा मुख्य हरहाइ।

माः **स्वरूपंत्र नामम्या** स्मद्देः दिव बदबब बरू० रकाम ব্যক্তথা করা হর্মি। খোলা খরে করেকটি টো পালা-शामि। छारमंत्र क्षमा सार्थ स्मक्षा शासाम् क्रिके क्षमः মাংস। পামা বিভিন্নৰ শোধন কলায় পত্ন। কলেক খিন 'ভই ক্ষম্বই ক্ষমে ডারা। ক্ষম্ভ কোন বিভূতির পক্ষ

का नामकार्शन कारणन एक्ट्रम, क्रांनवार्व कार्यात मादा रगरमञ्ज यामानमा मरतकरमत न्यामान्ति वातम्बा এখনও আমত করে উঠতে পারিন। বিভয়র আছে चारमकः। एटव अस्त्राक्षरमञ्जूष्ममात्र क्षत्रः। अस्तुः, स्वी, चान विराम शहर बाह बढ़ा शहर बहरणह खळाट्य रम भव बाब ठिक बड गरबीक्ट कहा मण्डन दब ना। छाट्यब श्रीहरत नच्छे कता एतः हिम्मारतत करना हाहे जिल्ह्य শক্তি। ইদানীং ভারও খাটতি দেখা দিরেছে। কলার কথাই ধর্নে, অথবা জায়। গাছ থেকে প্রেছে এথের হরত খেলের বিভিন্ন জন্মলা চালান লিভে জেলেন। অথবা বিদেশে রুণ্ডানিঃ দেখা গেল গণ্ডবাল্খলে পেছি।নর কাণেই মাকপথে ভারা পেটে গোল। ছালানের क्षको यस प्रकटमत्र करण नष्टे हरस रमण क्षरेकारक। এতে ৰে শুহু আধিক কতি হয় তা নয়, মুলাবান भारमञ्जल एक समाव्या भारते? समाव्या निवासिकारमञ्ज माहाया निनः राष्ट्रयन, माथायण जाणवाहास स्त्ररण राष्ट्रवा -म्बानीताः रमणे श्रासम्भागः मरत्रम्माः एउवस्तितः मरद्वतः कामाः, रशतामः, भावमन्त्रिः, काम नन्ते दृद्व नाः, शहरव ना। कारणव शावन शकारव ना। भणावरणव भाकात महत्रकोश निर्माप्त्र**७ कता बात । अहे विक्रिया**स्त्र

> প্র: গামা বিকিরণের ফলে ওই সব বস্তুর খালা-गुण नके शरद ना रहा?

> উত্তর : আল্,ু, পেরাঞ্জ, আম, কলা, চিংড়ি, মাছ প্রভাতর ওপর বংগত সভক্তার সংস্থা আমরা গবেৰণা **कालिरबहि। भृषियीत बाह्य करहकीरे एमरम्छ अ निरह्म** কাল হয়েছে। বিক্ৰীৰ্ণ খাবার বিভিন্ন পদাকে খাইয়ে পরীক্ষাও করা হরেছে। ভাতে দেখা গেছে, এ ব্যাপারে हिन्द्रा कराव काम काम तिहै। प्यतिका का मान। ভেজাপনৰ বিকিল্প ও সৰ খাৰার খেলেই হয়ত एडकांच्याचार क्यारेड स्टबः व्याग स्टब्स चारतः व मन যাত্রণা ক্লম এভাবে সংক্রমণ করতে থাবারের কোন ক্ষতি

> क्षः नामकार्दान क्लालान, अकरे। क्रेल्क्ट्रक्ल एए क्या वाक। শিক্ষার মাত ধরা পড়ে প্রচুত। কিন্তু বরকের অভাবে সেই মাজের কেল কিছু পরিমাল কলকাতার নিয়ে शाब्दा मन्द्रत दश मा। मिला एमएमब मन माह एका चार मान्त्र मान्त्र विक्रि शाय ना मारकप्रिर-अत करना छात्त्व জেৰে দিয়ত হয় আৰও করেক দিন। আৰ এ সৰ করতে भिरत शहन बाह भरा नको दशा दाता। अवह का मधनार्गि अक्टरकारे ट्यांगेल बाहा। बाँदा माट्या कातवाडी, फाँजा একটি বিকিন্তৰ-প্ৰয়াও বসান। ফ্ৰেল মাছ কুলে ভাবের दिकौर्ण करत सिन। छात्रश्य क्रमान विने। सहस्क्रि द्दाल्यामा त्नदे। त्यांना कामनात त्वर्थ निन। स्वयस्त, दबल करहाक जिल शासना कि ग्रेडिकारे नार्यन।

गवा श्रमाणिक रहे Budkus जननीय (धना बननीय খেলোৱাত ১ प्रपक्ति, रगरवा, मक्कान कावि, शाक्रमाग्र, शिमात्यस्य हेर्न्स्टिन्ड, त्यांडे व्यक्त स्थान **धारक, विश्ववान क्रहेबायब क्राहेबाय,** क्रिनिरमस रमसारमस निरम । काहित्सम का কুহকিনি কুগড়ী ১৯ প্रथम मिर्नित सूर्व ১० बीक ठाड्डोमांथाक नीम প্রতিহিংসা क्षप्रा ज्ञानस्य দৰ্পণে একাকী " शायिक वर्षक স্থানঘর ১০১ বাণিক বাৰ काटना त्रान ५ কুশানু ৰন্যোগাধায় টাওয়ার অফ সাইলেক ১৫ সাময়েল আমার স্থগ আমার সুখ 🗸 প্ৰভাত চটোপাধ্যাৰ টম সাহেবের গঞ্জ 🦡 जयब्रिक्ट क्य **अयुर्धित होष** ३३० की नक्ष ডেড সাইলেল 🛴 ভতীন বংশাগাধ্যায় हिकू*रन*द्र अञ्च 🗽

रेलक्ट्री योवना (रफ नाईन

विक्रकीय ज्ञायक

ব্ৰপাৰ্জী ৭০ নহাত্ম গাড়ী হোড,ডলি-৯



विविधान शिक्षा शहा

जन्मापना जुनीन नामक्रीयुनी

क्षभंभीय एक -- बीटक बना एक यानिक बल्गानाबात-दश्च घडकक. योत्र विकास सप्तर त्रवीन्त्रनास कसम थरतक्रितन अमरिक स्वकारक, माँज मधा काल मुख्याना-लात्रहे नवतन् প্ৰকাশিত হলো বিশ্বত ভূমিকা, श्रद्भणको ७ क्षाच्यमभक्तिस्य ज्ञस् ॥

96.00

PRESENT I

ড. দক্ষিণারজন শান্তীর मृक्षि ३ षाहात्र ७ वर्ष

বাংলায় স্মৃতিশাস্ত সম্পর্কে একমার 돼지에 없는 11 20-00

भुव ७ भिल्म कामानित সবচেয়ে নশিত এবং নিশিত কবি ভোলফ বীয়ারমান। গীটার হাতে মখন এই চারণ কবি কবিতার আসরে আসেন তখন ১৫/২০ হাজার মান্যের ভিড জমে যায়। বাজিস্বাধীনতা ও বাক্-স্থানতার জনা তার সংগ্রাম। আমাদের হদেশের অধুনাতন পরি-বেশ ও আত্মার নিকট আত্মীয় এই কবির রচনাবলী থেকে নির্বাচিত

श्रकीकार्त्रत्र नावण

क्यूबोन - कामा - कृषिका - जन्मामना জলোকরঞ্জন দাশগুণ্ড।। ৬-০০

भागाल हालमास्त्रक

সতীনাথ ভাগুড়ী সন্দকে একমার শ্লামাপা শ্লন্থ II 20.00



৭৬ মহামা গালী লোড কলকাতা ৭০০০০৯

एकदर राजा सक्कारः वक्को जानमा जिल्हा मनारमाहना कींग्र मा रक्षम, क्षक्र करामक स्वारत का रमरण विकास क्षमर अन्तिक रक्ता किन्द् केलीक शराह्य व्यवस्थ । कार बार्यक क्या बामका साचि गा। साम्यमक, फारका, कार्राहरू एक्टा काटन मानामा कानाइ ककी केरनाह वसकाय, बच्छी कृषिकास शरसायान चामहरात करून रच्छक च्यानक प्रवाह रामके रामचा बाह ना। चात्र रामचा बाह ना क्षान्दे शहा केन्कावना गट्ट यात्रा क्यी शराहे रावरक थावः चामाव वटन इरस्टब्, थाना मरसक्तरमः सहना दिक्का शक्रीका क्या गीता कामस्यम, शामस्य सन-পম হোৰে বাহা নিয়ন্ত কভিয়াত হলেন, তেকভিয়া পশ্বভিতে বালা সংক্রমণের ব্যাপারটা তারা একটা ভেৰে দেখনে লা। বাৰতীয় তথা ভাৰা পায়সলবিক গৰেষণা কেন্দ্ৰের সংখ্যা বোলহোল করলেই জানডে পাছকো ভারা। জালতে পারকো এই পার্যাভর কলা-কৌশল, কম্ম পাছ পাছে ভাষা হিসেব, সংবিধে-कर्मान्यम् मन्गाँकोड छकाक्ष्मीः अ सहस्रतः न्नान्डे ভৈন্নি প্ৰবৃত্তিমত সম্পাৰত সেবান খেকে পাওয়া বেতে PICE I

> श्राप्ति डिक्स्मा विकास সমস্থার

शिद्धां धनाव होते। মেনো মুদ্দাল হসপিটালে অংশিখত ভাষা পানামান্যিক গবেষণা কেন্দ্রের রৌভয়েশন যেভিসিন সে-টারে: সে-টারের श्रमान का बाब कि बनराम मरना रम्या शरकरे कारमन, কলকান্তার পোল্ট প্রয়েজনুরেট স্ফুল অব বেভিসিনেও टक्किन्डर डिक्टिना निकाम निता काळ न्दा इसाटह। ্বে ভাল কাম কাছেন সেখানকার করেকজন চিকিংসক-বিজ্ঞানী। আমাহদর আশা, এখানকার মত সেখানেও একটা উপযুক্ত রেভিছেশন যেভিসিন সেণ্টার গড়ে উঠাক। ওঠা বৰকার। কারণ কলকাভার সাইজ্যেটন অব্য ভবিষয়েও এবন কিছু কিছু তেজনিয়ার আইলো-छोल देखींव कबरन, नारचव महाराचा केव्यवस्था किर्मा मरङ्गान्छ भरवक्या अक्याङ क्लकान्तराहरू क्या मन्द्रव ।

पीर्थ *बारमातना परर्वाच छ* शनरतय मरभा। रमदे সপে বাবে দেখেৰি টাটা মেনোরিরাল হসপিটালের ভেজান্তর চিকিন্স। বিভাগ। বড় বড় রেডিও স্ক্যানার ৰসিরেছেন ভারা। আন্যাপাক ইলেক্ট্রনিক বন্যপাতি। বেশ্বাই অন্তলের বেলির ভাল হাসপাড়ালের সপো বোল লেখে এখানে লেখে নানা রেমখর চিকিংসা, চিকিংসা বিষয়ক গবেষণা। বস্তুপাতির অনেকই ভারতে তৈরি।

क्षा भगव क्लारमन, कारमन, करनरक महन करवन, রেভিরেশন মহনেই ক্যানসার। একমাত ক্যানসার চিকিৎসাডেই হৃষি ডেক্সাল্ডাডার আল্লয় নেওয়া হয়। किन्यु फारे कि? की अकी मता निक: (प्राप्तरसन्त মেডিসিনকে আমরা বুই ভাবে কাজে লালায়ত পারি। क्षक, रहाम निर्मात्रः बहुदे, रहाम निरामत्रः ।

প্ল: কানসাত্তের কথা আমরা জানি। কানসার নিৰ্দায়ের নিভারবোলা পরীকা বাইওপলি কর।। অর্থাৎ कानमानवाके एका-रकाव- मतीब रवरक मरश्रह करत कर्वीकन वरण नदीका क्या। देनामीर अन्न करण वीत नवीरव काममान बरवरक वरम मरम्बर क्या दरक, ভাবে বিশেষ আইলেয়টোপ বডিভ কোন ওত্য বেওয়া इयः क्षे पाषेरमध्येग्भ नवीरव क्षाव्यव नरकः अनर বেবানে বেবানে ছড়িয়ে পড়ে সেবান থেকে বেরিয়ে আলে ভেজন্মির বিভিন্ন। এই বিভিন্ননের চরিত দেখে व्यापनामा निम्बान्ड क्रांचन गाँखके खोब कानमाव श्राहरण. कि ना। किन्तु बहून, दक्के मरझावक रहारत कुन्दह, कारता वा सामार्थिक कव्या रक्के स्थाननकाम निकास –এমৰ বোদত কি ভেজন্তির প্রতিভে নির্দায় করা THE ?

क्ष क्या । करनारे यहाः स्टर् स्टार, क्ये निर्देश করার ব্যাপারে সকর কারণ করা। নিশারের কালটাও बरवर्षे निर्वाक्रमानाः इक श्वीका वरव स्थान निर्मात क्याटक कारत्रक गावत किन हात किन रागरण साता। ভেলাকর ডিকিংনা পর্ভারতে এ কার বরেক বিকি या करतक कडोड़ बहुवा मात्रा मन्द्रयः। कृष्टे, वि-वि, नव्याद्य त्याम, विक्रीविम पश्चिक त्याम त्याप मामा समय

🙉 मानवादिक क्या पहल बहुत हुन, 🔞 विक्री 'महात्रक साथ निर्दास क्यांचा पहल क्यांत ह्याम क्रिमारका करना स्थापीरक बनाइन काल मा। क्यारका त्य त्यान द्वाप्य स्थाप त्यानीय तक अवृत्ति गाविस्त निमः व्यवसम्ब चित्रपरकारः करण काम रगरका, स्थानको कि । बावक पूत्र रही मा। विरूप रक्टा सामीत कार रवस्क बहुत भागा निहे नाः

कारका जार्निकाम औ एक्कीका है। विकास माना समाम स्वामीस कियु स्मरको पास्त



বেলেবিয়াল ব্যালগভালে অবস্থিত भारतानीयक परक्षमा एकरण्डर रहाँकरहण्य आं বিভাবে জনৈকা বহিলার বাইময়েড কালনার গ -

রেন ক্যানসারে ভূগাছেন, কেউ থাইররেড क्किनिय कानगढिः जानाव निकित शहरनव गीर्ग रताम निरम्न दर्शकत दरस**रह**न **करनरक**।

চিকিৎসা ছাড়াও এই কেন্দ্র ভেজন্মির চিন ব্যাপারে প্রশিক্ষণেরও ব্যক্তথা ক্রেছে। বেশের বি व्यक्टमत काकातवा श्रीमकम निराहन। क्रमकाराव (शाब्दाको न्यून कार ध्यक्ति ातमञ्ज क्टबरुकान का निरंत्र अरमस्यन अधानकाः अधिकारमः।

क्र भगव कारणन, ःारणप्र अहे रमन्त्रेष अपन ভিল্লোমা কোন চালিয়ে বয়স্থ। একটি ভিল্লোম रविकरक्षण्य व्यक्तिमसः अक स्वरस्य रक्तराः विक शास्त्रात्रहेरम्य काला। चलवांडे किल्लामा देन व्यक्ति ৰেডিও আইসোটোপ টেকনিক। বিজ্ঞানে বারা ^{মা} फीरभन्न करना अबे स्कामीडे स्वामा बरहरू। । রৌডবেশন বেভিসিনের প্রসার **ঘটছে। এ**সব চাঁ^চ कर्म अरम्बामक ह्यालाह्य। क्या महत्त्वा, बानव क भवनत् विकारतव कर्**य्य**ेषी विक-टक करण गर मिता कावा भावतामधिक शरकका रक्का रव बक्रता ¹ ग्रही निरहर का ता बरक्के श्रीकश्रीकर्ष । काम मत्त्वह (महे।

छर्प हेर्प्यस्क स्थारे किस् किस् महारमहत्राव न्द्रीनीन, कार नाः क्षक्यन कारतम्, अर्थ कार्यः। रेगानीर अधानकात विकासीत्वत बर्धा द्वन जावन्त्रीत रायकि। रक्षे रक्षे निर्मारमम् विरूप महरता म बरण घटन करवन। चात्र अवकान कारणन, कारणन र निरक्षाय भावनामकारे अपन (यांच काकरन (रक्के। कि करत होतान सहरतन सरना रकान करे कारेरसक्तेश्व श्वता यात्र तारे क्रिका। जन्म বরেসটা ডো চুটিরে কাম করার সবর। বৈজ্ঞা शर्यकास गया। यस अकारमा वन्त्रम, अवस्त्र ¹ रमानिन्मास व्यक्तिकाः। स्वरमस वद् सरकाराः श्रीक्षेत्र्याच्या व्यवस्थायात् न दर य या व म मस्याद्रमत करना वरमायाना चार्चिक माहामा (रा क्यरण विदय कामा दियांगिय रचटा नार। कुणनात ^{(ब} रकार रक्ट हैरन्स तक नह तक वाकिना ! रकानामः मन्द्रमा निन्द्रसायमः

जमबक्षिए क्य



শংকর

H PA H

গণপতিবাৰ বললেন, "এ-পাড়ার জন বাড়ির ব্যৱহাণের স্থেগ নিশ্চর ডোবার আলাপ-সালাপ বিভিন্নতে।"

হওয় উচিত ছিল। কিন্তু থাকারে মানসনের
চিত্তেই তো সবসমর বাধা ররেছি। বাইরে খোরাবি ক্ষমর অবকাশ কোথার? কপোরেশনের বাব্;
বিক্রমর অবকাশ ভোকাটা ইনসপেকটর, টোরাব্যাহর পেট্নোটা রগালাল আর কাকে করেকটন
ব্যাহন করতে সচেন্ট কলার।

নগণতিবাব, বোধ হয় আমার এরকম অবদ্ধা দার করেন নি। রাশতা দিয়ে হাউতে-হাউতে তিনি দেন, 'ক্সেকালের লোকরা বলতেন লোকলাই ে এ-মুগ্রে ক্সেকাতা শহরে লোকরল আর কোথার বে প্রতিষ্ঠ এখন হচ্ছে পান্তিয়াবলের মুনা। পরিচয় দারই প্রয়োচনের সময় গোকরলের আভাব হয় না। ব প্রেলই প্রোক্তনের সংগ্রে আলাপ-পরিচয় করে হব্

্ণণগতিবাব্যর অনেক অভিজ্ঞতা। তিমি ঠিকই লঙ্গন, প্রতিবেশীর সংগ্রে প্রিচরবল কথন রন্ধন হবে, তার ঠিক নেই

্গণপ্তিবাৰ: বললেন্, শভাৰছিলাম, ভাবনানি নদ্শ খেকেই শাুৱা করবোন্

যমি বললাম, "আনচর' বাড়ি এই ভারনানি জে: ওর মধো কী যে নেই হা চেবে উঠতে নো:

্ছাদালন গণপতিবাব**ু। এবং আমার দিকে** ালেন।

্রতাম কললাম, প্রমায়র ফ্রেন্ড মদ্নার মানেখ হা বিবর পাই—ভাতে মাধা খানে যাবার কথা।"

'জেলকাতা শহর বলে কথা! এতে। সহজে মাখা 'চ লেবে কেন ?'' সহাসা মণ্ডবা করেন 'তিবাব]।

আমি বললাম "ছোটখাট একটি প্ৰিণী বলতে ন এই ভাবনানি মানসনকে। এখানে কী নেই ?
ন গোকান আছে, আপিস আছে কাবখানা। গোকাত ধা আছে, আগেছ দ্বিশীতির হানো-স্থাট খাপেরি আছে। আবার শ্রীলীঅমা্ডানাক বি ভারনালারও আছে। বেআইনী আবেরসনের ন চেবার আছে, আবার ছোটদের ইম্কুলও খোলা

পণপতিবাৰ, কললেন, শএই তো এ-ব্যুগের
। ভাল-বশবর সাড়ে বহিল ভালা সালিরে না
বিন্দলেস ক্রমনে না। যে ব্যুধ থাবে সে ভালাক
না এ-লীভি বোধ হয় এগালের বড়লোকদের
না ঃ বেলব বিজ্ঞানেরেন ভিতরের রহস্যালী
নিবেছে ভালা হুকু হুকু করে এগিছে চালছে।
ই সুধ ও বুংক সম্বন্ধে যা বলা হুকেছে
বি বৃশ্বিমান লোকরের নাল্ল-অন্যার সম্বন্ধেও
ওক্ই মনোভাব। সাক্রম কুক্মা কোনোটা সম্বন্ধেই
অত্যাধিক টান নেই---ব্যুক্ত বারুও বড়ুলোক
গর্বে না।-

ন্দানানি ব্যানসন প্রসপে করা কথা বলে পাতে

গণপতিবাৰতে করা কেকে করা চেরে বলালান

ব কাইকে ভিনি না কালে ভুল হবে। তাবনানি পেল

লা এছ-বালেজাত ভরত সিং-কে যু-একবার প্রপ ই: এখন বর্গা প্রপাচিত্রের ভিনেকটর না খেবে ক্রেক, কিন্দু রাখে-প্রতা আলেন। আরাকের পেট লিপি ভিলাক্রকের সপে ব্যব আলাপ। না।

हरताक्षम रहण ७५ करक चारका चननारे ह्याक नार्रेकः रकारमा चनहरित्व रहन माः चार्षि वनहम विहम्म नीम विह्माक्षम महन्त्र-महन्त्र क्षत्रक निहरू गर्वेहके मन्त्रहा रकाम करक हरतामः

শ্বাইরেট নাবরের বাংগারটা চী ; " রানতে চাইলেন গণগভিবাব;। বহু বাংগারেই তরি আরহ। আইনগাড়ার এতোমিন বোরাব্রি করেও গণগভিবাব; মনটা বেশ ভারা হেখেরেব।

আমি কালাম, "পাঁপ কিশোনাসের কাছে
পানুনহি, বড় বড় লোকদের বারোরারি নাল্র-ন্দুর
কালে। একটা আশিলের বারোরারি নাল্র-ন্দুর
কিন্তান কবি এর কানো। আর একটা স্পোনার
কালেন কবি এর কানো। আর একটা স্পোনার
কালেন কবি এর কানো। আর সেপানার
কাল্রক নাল্রক হিলা হর না।
বিলোরাসবে নবাই স্পোনার ডাইরেই নাল্রকাই বিশ্বে
রাবেন, না-হলে উনি ইনসালাটেড ফিলা ক্রেন।

म्म हामल्यस श्वर्भात शक्ता।

আমি বলসাম, শলস্কুত স্মৃতিশন্তি এই মিসেস পশি বিশোষাসের। এই সেপালা ফানাশোনা লোক্ষের টেলিডোন নাব্ধ আঙ্গুলের ওগাল স্বাসময় বুলাছে। ইচ্ছে হলেই টকাটক ভাষালা করছেন। টেলিডোন ভিবেকটারির বার ধারেন না মিসেস বিশোষাস। খান সংকার হলে পাস'-এর মধা থেকে ছেট্ এক টুক্রের কাগাত বাত করে ফেলেন। সেখানে শুর্ পরেঃ পর করেকটা নাবর লেখা আছে। কোনো নাম নেই।

শাস না থাকলেও যিসেস পশি বিলোছানের কোনো অস্থাবিধ হয় নাঃ নাবর দেখলেই বীর নাম মনে পাড়ে যায়। সবচেয়ে মহাত হলো; যে-নাবর লেখা আছে, সে নাবর তিনি ভাষাল করেন নাঃ প্রথম মুটো নাবর থেকে খুই বিগোগ করে পেষের খুটো মন্বরের সপো গুই যোগ করে কভিবে আনা একটা নাবর হৈরি করেন। গ

গণপতিবাব; আবার হাস্তেন। বল্লেন 'মাতাহারি নাকি / শ

আমি কললাম 'ছাতাহারি জিনা জগরান ক্রানেন। তবে মিসেস পশি বিশোরাস বলাভিলেন, বাধ্যে টেলিডেমন নামর তারাই নাকি কচিন নামর্প্তা প্রবাতার লিখিয়ে যেতে সংক্রাচ বেয়া করেন। যদি ক্রান্ত করে হাতে কাল্যেটা পঞ্জে যায় তাই বাহা হবেই প্রবা ওই স্পেলাল পশি কোড যায় করতে হবেছে, যার অর্থা পশি বিশোরাস ছাড়া আর ক্রেন্তে পার্বে না।

শশ্ব মাধা আছে বলতে হবেশ হৈছে-থেডে মণ্ডেই ক্রলেন গ্লপতি হংস্কর।

আমি বলগাম মিসেস বিশোলাস নিতে এই বেড মাথা শামিছে বার করেন নি। শিথেছেন এই ভবত সিং এর কাড থেকে। পশি বিশোলাস এবং আরও সনেকের নাবর ওার প্রকট ব্যক্ত শেখা থাকে, কিন্তু এমনভাবে যে কেউ ব্যক্তত পারবুব না।"

এই বৃহিত্তে ভবত সিং-এর ডাইরেট টেলিফোন মন্বর সন্বশে কোনো আগ্রহ প্রকাশ করলেন না গণপতিবাব্। ভবত সিং-এর দে-আছার এখন ভাবনানি মানসনের গ্রুডপ্র পাছিছভার প্রহণ করেছে, এবং বিভিন্ন করেপে অভাবনীয় জনপ্রভাগ অজনি করেছে, তার স্বর্গধ আগ্রহ দেই গণপতিবাব্র।

খুব সাবধানে পরিদ্যিতি বিবেচনা করেই ফেন গণপতিবার, বজালেন, শওই লেভেলে আমি এখন বেতেই চাই নাঃ নিচ্মবংলের কাউকে একবার পাকড়াও করতে হবে।

ল্পনার বংগা কালার কথা মনে পড়ে গোল। আলোরে আনসনের বিলনেত গোলে ডাল্লিড হতে কালা ভারনানি আনসনেই কী একটা চ'কতি নিজেছে প্রেনীয়ালাম

একট্ খেতি করতেই কাল্কে পাকড়াও করা গেলাঃ কাল্ আমাকে থেখেই লুঃখ করতে লাগলো। গুপাটের বাবে এখানে সার সাইপারি করছি। মন্তলা খেতেই-খেটে হাতে হা হাতে গেলা সার--কোনোরকাম পেটা চলে যায়, কিল্কু জামাকাপড়ের খ্যাচও ওঠে

কলকাতা

जारी मात्री मान्य क्रिकेट

नीर प्रस्कार्थः स्वयतः
नेतं प्रस्कार्यः विश्वतः
नेतं प्रस्कार्यः विश्वतः
नित्वत्तं स्वयं विश्वतः
स्वरं स्वयं । वर्णाः ।
नेश्वां स्वरं । व्यवं स्वयं ।
स्वरं स्वरं । वर्णाः स्वरं ।
स्वरं स्वरं । स्वरं ।
स्वरं स्वरं ।
स्वरं स्वरं ।

मत्त्र व्यक्त का आगाव त्यन त्रव महत्त्र वृक्ष इत्योगन हर्द्द गणावारस्य आरक्त्याराक्षेत्रव मञ्चल व्यक्तिक क्रमुक्त त्रव्य क्रमुक्त क्रमुक

Tom 4 (7) - 27 33 30 वार्मा अधाव त्यक हेड्डाव gara gony agr (यथासि भारत arema at Isaa Cum the Age 01122 6TH Bright >600 JICA DINGSI AS FIR SIKIT POCOSC CAN THE PARTY TOO ON 2110-2110 X बाद्भव हार्स्स रीहे (मार्गडका (शंकावर्ष) अलिन स्टब्स मीर कर्म स्टब्स उत्तर לחור ויציו אוויבר

कार्मकाण श्रामकार छ रिन्ध प्रकारकार प्रियं उत्तर क्यां (जनकी जाराजा का

ु मधार्थ प्राच्या, जरामस्य । द्वाराज्यार्थ के अपनेत्र प्रस्ते प्रस्ति क्षेत्र मध्य

उक्ति प्रतिक्र श्री उक्ति प्रतिक्रि उक्त त्याचित्र का अञ्चलका उन्न कर्मकारोजित द्वार द्वार

औरक अलिक्षे

কলকাতা

आश्तात खन्म यि ४४८७ जालत् आंश शंय थाक गाश्रतात् चूल छेञ्चल थाकव्त... चित्रकालत् स्रण!



बिउट्र जिलिंडिकित चूल अंग वह्न कात् जिजिन् प्रति अक्टाक् (जाज़ा शाकरे चुनक गरु केंत्र (जात)

लि ६४ जिलक्किम जन्ति सम्बद्ध, विकास-可可多进行者 特定者用的 事者 學者權利的



बैंहरम्ब यक्ष्म २४ या छा'ब द्यमी औटम्ब > भरन्य प्रथा > भरनवह हु रेशव शाक्षां अकाच आहासनीय जाजिता अगिरस्य याहेलिय शस्त्र **हेरलन वृद्धि अवादाक्य वद्य । अब क्टलिकाब ना कबरल** Bene erini une b'es per Gaen um men : भिक्य निमक्तिकिन ए'म अक्षि विकासम्बद्धकारन भटनवनाक्षात्र करमूना वा'एक ब्राह्मतक उन्हें आधिता-

अमिरावन मनवाम, चाकानिक दशकिन,---या हम वन करव दनदाव क्षेत्रक : FE FT BIR # P. P.

कुल खर्डा प्रथा करता, कुटलास दलरका र्वेश रक्षे प्रभारक मध्यों क'रब रक्षारेश

শিকৰ দিনকিকৈন ভাঞাভাঞি চুলেৰ গোড়াৰ গৰীৰে প্ৰবেশ কৰে, চুলে স্বাভাবিক প্ৰোষ্টিনেৰ যে গাটডি ছিল-रमके शाहिका विकास । व्यक्त मध्यक्षेत्र घटवाके, शिक्षक मिनक्रिकिन इन्हरूक नक केटब (खारन, इमरक किविरह रक्ष छ। व मारमब पाया भार पन दुकि। वजरिन ना व्यापनाय हुन व्यानाय व्यापय व्यवदाय क्रिक जानरक, फफ़बिन अठाव के बाब केरब करबक (क्रिकी) भि तक भिन्निकिकिय वायकाय क्यन ।



हृद्रमञ्जू चाकाविक चाहार

अभाविष्ठ कन

"- आधार हम को वद शहर ह अबर हुन कार्याव चालाविक व्यवकार free series " । अश्री ... (#14#13) I ''ে আমাৰ চুড়েৰ অবস্থাৰ উৰ্বাত इरप्रदर्भ प्यानक । আহি নিশ্নবই শি**ওর নিশ্চিকি**ন স্বপাধিৰ কৰব 🖓 नीला सला मामाव त्वापाहे

निउत निर्देशित

जिलाकि कित

মুখ চুলের জন্ত देशमिक काशान

। नक्षरक बाका क्यम अकडा मझन्। ५ रह है।कार अक्षित नवास मारामा करायन मा ्रवात (क्रिनिश पर प्राणव रेश्वक यह त्ववता स्ववात । वाल सामात ता तकाव त्वाल सामा and wieffe ca cente cufet ex ma fen (अवः विरानक नक किन) सामगाव करकन (नक्टरक कुष्कप्रकारम काल करण परव : अहे राजन बालनाव हुन क्लाब नव क्ला प्रदिनाक

দাৰ্থৰ ডেমনি চুলেৰ খাডাবিক খাখ্যেৰও উন্নতি সাধন কৰৰে। একবাত নিৰ্ভিক্তিন হেয়াখ-ছেলিং-এ बरक्रक् ट्टरनंब का क लिक्स जिनकिक्रिय मध्यत् – या भागमात हुन हयर कारकारत स्विमाण বাবে এবং চুলে বাভাবিক পুষ্ট বোপার। चक्र ब्लारनी व्यवाद क्रिजा चाननाव हरनव 43 49 (444) :

महात्रकृषि (क्यानाव स्वामा कागद्भकः कागाव, म् क्य प्रदेश्य स्वास्त्रकः हुन

মানা চ্চাকে কাব্যু কাইলা, পাঁলখিকা নেয় জো চুইলো টাকা। কিন্তু হাতে কোন কই ? আনি পাই ল পাঁচ টাকা, বাগিকট বাত কাইলোবোৰাত্র হাঁ, কিন্তু বলবার উপায় চোই। যুখ খুলকেই, যোলাবার এখাল বেকে বিনাল করে কেকো। কিন্তু চুকালো কথা বলকে না, কালে অনা স্ট্রীপারা তাত প্রশা করে না। কেলাকের লোক বিনাল ন্ত্রিক প্রশা করে না। কেলাকের লোক বিনাল ন্ত্রিক প্রশা করে না।

ভালা, এবার কাজবাদার আনুরোধ করনো, লামা স্থানদানই আনাকে একটা সাইপারের কার র বিন: কাকটো, ভোলকটিয়া সংস্থ আনাকে লাম বলে ভাককেং

বাণতি এবার কালেন, শ্বালা, বটি হাতে সব বি সিন্তর ভোষার বাভারতে আছে। এ-বাড়িতে র কে আসতে ভাও সিন্তর সমারে পড়াছ।

জালা কালো, "আমি আর কার্চান্ত থেছি। ঠা বাবে গাঁকিতে স্থাকিবারে গুণার সকল রাথে চারান হন্দালালালা। খাবে হাশিরার আবলী এই ন্যালাল—ককে ফাঁকি বিশ্বে এখানে লোকা বা হলা খাব পর।"

হন মানপ্রবাদক সংশ্য কলাই আমার কর রহ বিল: হনামানপ্রবাদকারি হাতে একটি বু' রহ নেট গানুকে খিলে গ্রণপ্রিমান্ প্রতি থেকে। হতে একটা ছবি বার করে কেললেন। ছবিটা বে নেতা আমি বেশেই বুক্তে প্রকাম।

ধণপতিবাদ; জিজেন করকোন, এই মহিলাকে চূর্যানপ্রশানকী এখানে আসতে বেবছেন

হন্যসপ্রসাধনী ছবিটা ব্টিছে বেংশ বেনালুক লেন, আন্ত অবদাই এ-বাহনের কোনো কোনানাকে বি এ-বাছিতে চাক্তে দেখোল নি। কিন্তু, এই বা্ধ কোনালাকীর সম্পাশ অক্টেমা সর। অন্য কোনো দিন নিকন্ত এই বহিলাকে দেশেকেন ভিনি।

হদ্যানপ্রসাদজ্পী বৃদ্ধি দিংকল, একথার আধানবৃত্ত সংশ্প বাজডিজ কর্ন। তবে, গোহাই, নেলপ্রসাদজীর প্রস্পা কেন সেখানে ওংকনগড়ই ধঠা কারণ, এ-বাডিডে কে আসাকেন বা কে মন এ-খনর মেনজারবাব্য হাড়া আয় কাউকে বলা প্রানিধ্য।

कानगीन कामजदनक कारनजारकः जरुन क्या रहे केशाह रक्षक कन्नरक्षम मा शवनकियावः।

পরা। পরার জলো সভিত চিপ্তা হত্তে আযার। মর পতুলকে আরি বেল চেমধর সামনে দেখতে বিঃ আযার ভাগভভারখানার ভিক করে হাসলেও, বেল বেল সবার অভন কলে ব্যোহিক।

औ गया कीचारण होतर हैयात हम ? गया त्य ते रामानी, हैरीससीरफ सरफ बरान अमाराम, का स करमरफा सान्यसीरमध्य सामाय गाँक रसरे।

এইনৰ উভয়াধিকান্তিপত্তিক উচিত বনে সাম্বানে -দেনা ভয়া। প্ৰয়োজন বুলো সংকল একজন সাধা-শানক বাদা উচিত। ক্ষেত্ৰীকল আনেই বাবে নতে নামার আনে। এইকজন এক উভয়াধিকানিদা কি চালকান্ত আনোন্তিকান কলে পড়েছি। এইসব বনে সভাকানা অমলন্দ্ৰনে লোখা ভার ইণিপত্তও কে সাম্বন্ধৰ ব্যৱহাত।

শংশর বাগভাটি সুর্শার ও বিখাত এক নারীর একমার সভাব। ইন্দুল থেকে খোলন বার নিখতে বিয়েছিল সে স্ট্রীয়ং প্রদাঃ মা থেকে সাইকেল রালিকে বাড়ি কিববার পথে নির্মা বার্মনার কার্যে ভিন্তান মুখোলথারী ত শেশাল কার্যার মুখোলকে মাইকেল থেকে নি বিলা। ভারপার করেক বুলুভেডির নারে স্থানাককে নি বাড়া করেক করেকে বুলুভেডির নারে স্থানাককে নি বাড়া করেক করেকে বুলুভেডির নারে স্থানাককে নি বাড়াকেকা করেব পথের বাঙ্গানিক। করেব নার কিব্রুক্ত বালার পরে আপারকী করেব নার ক্রিক্তেক্ত বালার পরে আপারকী করেব নার ক্রিক্তেক্ত

was the most fracti aprimites:

নাইকেনটা ভখনও মূথ খ্রুছে রাজ্যার একগরে পছে আছে: দাইকেনটা বিরে চোকন্যুলা বিশ্বে পছতে বলে আমি আন্যার ব্যোক্ষার: কিন্তু ভোল কিন্তু হলো বা। করণ ব্যোক্ষারটার একজন নাইকেনটা একট্ নেকে থেকেই ব্যাপারটা ব্যক্ত বিধা:

व्यक्तियां व्यक्तिम् सब् एन्नाम् वाद्यविकास्
माहेरकमः अन्य पित्र यु-विक्रम क्षांक व्यव एमध्याः
स्वाः अदे श्वरम् माहेरकम दाविकाशिक युटि एक्ट्यः
सन्तान साकिनीतः अध्यास्त्रप्तरः एसः हमः हाविक अधिराद दम्म किन्नुम् निर्द्य न्यान्यस्माको धनीतः द्याविकाशिक द्यायम् रूपः क्षमः माहिक युटि एक्ट्यः स्वाविकाशिक द्यायम् रूपः क्षमः माहिक युटि एक्ट्यः स्वाविकाशिक स्वाविका र्याव्यः व्यक्तः व्यक्तः स्वाविकाशिक स्वाविकाशिक स्वाविका स्वाविकाशिकाः स्वाविकाशिक स्वाविकाशिकाः स्वाविकाशिकाः स्वाविकाशिकाः स्वाविकाशिकाः स्वाविकाशिकाः

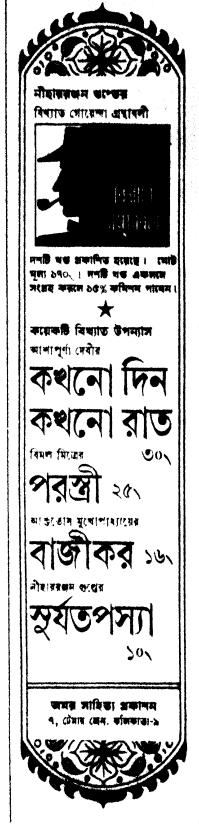
व्यक्तिका ज्ञानस्त्रम् जार्डरकर्गा गुण्डे त्याकपुरमा ध्याव जिरस्त्रम् याक्रिमावित्र जिसस्य रक्तम् वर्षम् । स्ता रक्ता गुर्देव शांकित् वायाव शर्य अक्षी विस्त्रस् कण्य गांकि स्वारत्य अवा। जावाव अध्य व्यक्तिका, व्यक्तिका ज्ञानस्त्रम् वृद्धि अवा गरीत स्तरम् विस्तर्य-स्त्रम् गा, अवा स्त्रम् जार्डरकर्गारे स्वार्य प्रदेख्या स्त्रम् आस्त्रम् स्त्राहिका। ज्ञानस्य अवा वावस्य निर्द्ध वायाव व्यक्तम् स्त्राहिका। ज्ञानस्य अवा वावस्य निर्द्ध वायाव व्यक्तम् श्रीवर्ष्णि। ज्ञानस्य अवा वावस्य स्वारक्तकस्त्रक्षम्य क्षाम्य स्वार्यक्रम्यः।

প্রার প্রদাপে স্পার্থন করা মনে পড়াডেই আরার স্বাস্ত পরীরটা শির্মানর করে উইলো। আমেরিকান করমার অনেক কান্ডভারখানাই জো এবানে শ্বত্ব হল গিরেছে। কাউকে ভিড্ডাপ করে ব্যক্তিশন আমার করার ব্যাপারটা এখানেও আর অভিনয় কর।

ব্যাহতে বাবার জাগে গড়া হোমহর্মান গণপটার চরিরগুলো আবি স্থাপতে পারটি নাঃ ভাবনানি বানানদের চবরে বাহিবেই আমার কলে পড়লো, ভিনরল সুন্ধান্ধরার ভিনয়কম চল্লিঃ নাটের গালুবুরি একটি স্থাপরিভিত্ত প্যাভাঃ সম্বক্ষমের হোর আছে লোকটিরঃ এর আগে পালাক দ্বাস্থান্ধরান ভিকালে কলে সকল ব্যাহতেম এবং বর্ষা কর্মার করে তালাক সকল ব্যাহতেম কর্মার করে করা সক্ষর করা সক্ষর করা সক্ষর করা সক্ষর করা সক্ষর করা কর্মান করেবেল। কিন্তু স্থাপার্যার আভার এই গ্রুটার স্বাম্বান্ত ব্যাহ্য আথের স্বাম্বান্ত ব্যাহ্য আথের প্রাম্বান্ত ব্যাহ্য প্রাম্বান্ত ব্যাহ্য প্রাম্বান্ত ব্যাহ্য আথের প্রাম্বান্ত ব্যাহ্য প্রাম্বান্ত ব্যাহ্য অথের প্রাম্বান্ত ব্যাহ্য ব্

এক থাবর বৃশ্বু, কিন্দু ক্ষমণ একা কোনো ক্ষা হালিল করেন না। স্বস্তুর বৃদ্ধিকান সহযোগী মুটিয়ে নেন। এবারের বৃদ্ধিন সহযোগী বৃষ্টি প্রভাৱন একজন স্থানের বালার কালারের প্রকাশ করেন। কোনারে কালারের বিশ্বর বিশ্বর বালার কালারের বালার কালার কালারের বালার বালার বালার বালার বালারের বালার বালার বালার বালার বালার বালার বালারের বালার বালারের বালার বালারের বালার বালার বালারের বালারের বালারের বালারের বালার বালারের বালারের বালারের বালার বালার বালারের বালার বালারের বালারের বালারের বালার বালারের বালার বালারের বালার বালার বালারের বালারের বালার

ভূতীর বাতিটিও বেশ ক্রটিল চীরক্রের। স্পোনের বাবের প্রেমিড। বোপন আভিসারের এই নারভটির স্পান ক্রমনীর ওপর বিশেষ ভর্তুত বিজা। ভিন্তু সম্প্রতি স্পোন-ক্রমনীর হার্মসিক পরিবর্তান হক্তেই। ক্রমা বর্তুমিনী হতে চলেতে এবং নাকে ক্রমে পাশ্ত হতে হবে এই ব্যক্তিতে ভিনি স্পোনের পিভার ওপর পরিপ্রতি আছে। ভিত্তিতে প্রমেক্তেস এবং ক্রমে স্ট্রের্মেই ক্রমেরেডফর লৈবিলা প্রথমনি না করে ভূতীর বাভিতে ভারি ক্রমিনপথ থেকে বিনা বাক্রমেরে রাজ্য ভিত্তে ভারি ক্রমিনপথ থেকে বিনা বাক্রমেরে



ত্তীয় প্রতিষ্ঠা দিবস উপলক্ষে २० हे स्वित्रिं नरे भका वि इन

१रे छेनलक छाए। अत्रान् १ दिस्क क्रिका अवर १८७। छेनश्र

যে কোনও এবং যতখুশী বই কিন্ন অভিরিক্ত কমিশন এবং ভাগ্যবান কেতাকে কমিশন ছাড়াও একটি উপহার দেওয়া হবে। প্তক ব্যবসায়ীদের নিদিল্ট কমিশনের উপরেও আকর্ষণীয় অতিরিক্ত কমিশন দেওয়া হবে। অগ্রিম ছাড়া ডাকে বই পাঠান হয় না।



बिक (म

ঈশ্বর কোটির

ব্ৰহ্ণকৈ ১০.০০

नक्ष्य हरकार अक्षात्रक मुन्देश आकारत क्षीयणी । विक् क्षकाकाक 'काकवाका वजीवा'स मार्थक सञ्चाल

ছয়হাতা মহাপ্ৰাপ ১৮-০০ व्यक्तान । मनकीया सरकारभाश्रह क्षिक्षाम

भीवं शास्त्र यहरवत गाँउत्राधन कथ तक जीवनीक्षयः। उत्तरादमानम् सत्त्वष्ट उचाप्यः समाचा चुन्तुत्वः स्टबाक-क्षित्रम क्षत्रक मुक्त बात अकारिक

बारमा बामाम 20:00

यनीक्षक्षात (साम

नारका नामान जिल्हा क्रमानक पुर्नीकेerces feute une :

निरमस्य छर्जनी २०० THE THE

when a spinsters are a second "THE CONTRACTOR OF STREET THE PARTY MET HIMPY BER

ঈশবের প্রতিক্ষী এবং অস্থান্ত প্ৰবন্ধ ১৯:০০

कः सबसीका सम्बद्धम

इनगामसम् नामिका विद्या कवि-न्याः (सारुक नक्नीकः (क्रम्यान्य सक्की চিডাশীলময়লে বিতক্ষেত্ৰ বড় তথ্য

अहे देगर्जी !

এই यमाचन ! ১০.০০

ठिकिन्छ मधीन्त्रमाथ-विकृत्मत वसूध



प्रक 30'60

मसमा बहेक कांक्रक क्षेत्रक क्षाकालिक स्थाना, काक्रिक्त विविध्य कुम्माना स्वर्धाक-कि अविषय की अध्यक्ष व्यक्तिका फेक्टिक्क मुक्त पुरुषक अकुण वक्रक्रम अभी होत ही जड़मा बहेक :



वाजाशास्त्र ₹1948 30.00 कीरकार वाल्यानाथान



इंबीन्डवारचन की दास कावच्छी (प्रवी কি ও কভোষানি ভা স্বিদিভ : কিন্তু वर्षे कामचत्री स्मनीत्क जिल्ह छात्र MIMMENTA AR THE MICHI DENCE व्यत्म व्यवना-क्वना-ब्रहेमा। काल्यक्री स्मबीस कीयम क बहासक्ता मिरा . FE St. SIFFS

विमन करतत व्हर्क

FE 50 00 विषय क्य क्रमन नकिनाली (शबक TEN MINITED agu Dyaca ধলো মাটির মূর্গ ১৯:০০

ক্ষমজিয় বিকামের নতন বট (मा**भागात्त्र क**्षेत्रहार्थक करत (प्रथ # 6.00 स्वीत-म्बुटि पुरस्तास्त्राद काम प्रकार वाह्य हार्थ्य

আমরা কেন আমাদের

ALDI CHACA

THE ALL REST THEY BEE TO at stars wext ? and forms

বিশ্ব-সাহিতা থেকে সুনিকাচিত আইয়ণ

যে বই পতে ভিটলার বার (क्छिएवर क्रमा (मधः भव वहे পুড়িয়েছিলেন সেই अविष क्लिक्टियास्टर

উড়ো াসঘর ১০০০

ফ্রাইং সক্তম

चनुवाः ः जयसीया घाष

টো লোশ _{৭.00}

सुरक्ष अभाग सनुवाम : भूबीस बास्टीयुडी

বার জাইসিস অফ ইভিয়া ভারতে নিবিভ ছিল, ভার সেই বটটির জনবাদ প্র**কাশিত হলো, যে এইটির জন্**য সেশাল লেশ থেকে বিভান্ধিত হয়েছিলেন क्षांडिरमञ्ज रमधे खेलमात्रम



в чен 47 чинатия পেটার বিকসেলের भन्न गर्धार् १.०० जन्मान । पाहेरकत काडेनार/

वान्दवच्च बालाशावादा

ভোডো-তাভাইয়ের

G(3 8.00 क्षांबाभग बाब

তাঁভ করি ভানন্দে 👑

यामुक्त अधीतन बारसाथ अध्य ६ अस्त्राप्त स्रतिभागित्

সীমিতে সংখ্যায় তালা। আনোর থেকে লিভিয়ে শতার আগে অথবা হত ^{কো} হত্যা থোক তেতাই পাকার জনো এখনই জাপনার

লগতি কৰেছি বিনিম্নরে এখনই সমস্যা মিটিরে ও বাস্ত হলে উঠেছেন—কারণ জারাবেলার নেশা। প্রচান করে আবার জেগে উঠেছে। কিন্তু অসর য়নও এই কুকরেছি সমান আপোনার—রিম্ন হাতে র ছেত ভারা মোটেই প্রস্কৃত মন। তাগের প্রাপা য়ন্ত-অক-চেলা কোথার ?

থালের পরিপতি বিরোধানত। স্লান ও ভিন-ক্তিন্যাপার উপনাসের শেব পাতার চরম ম্লা ছে। তিনটি রিচ্চনারের তিনটি গ্লিতে করিয়া নেব ম্তবেহ শেবপর্যাত প্রাণিস তার বাবা চন্দ্র পাঠিয়ে দিয়েছে।

এবার পদার কথা সমরণ হতেই কেন ফ্রানি না দ্বাচনতা বৈজে দোল। গণপতিবার, এতো শালত-সমস্ত থবরাঘরর সংগ্রহ করছেন কেন তাও বাকতে পার্মন্থিন।

ৰাষি হাৰতে চাইলাম্ "আপনি এখনও খানায় দুনা কেন ? এখানজায় খানায় অপনার অত চে গ্ৰেশবাৰ; ব্যৱহেন। আহার তো হনে হয় ধেরি কয়া উচিত নত।"

গণপতিবাৰ, ৰজাজেন, পথানা তো পড়েই আছে। হয়ন্তায় তো কথনই খিল পড়ে না। স্ভারাং হিবে।

প্ৰণাতিবাৰ এবার আহাকে নিয়ে থাকোরে নেব বিক্তেই ভিন্নতে লগেলেন। থাকারে নের গেটের কাছে বাঁড়িবে গণপতিবাৰ একটা বাংলেন। বললোন, "তখন খেকে খ্রছি। ভার বিভি ধরাতে প্রশিষ্ঠ ভালে গিড়েছি।"

ৰাড়তে একটা লন্দা টাৰ দিলেৰ গণপতিবাৰ;।

; "বড় খাৱাপ নেলা। আমাতে এ-লাইনে
ভিল খড়িজন বনু বিনিক্তব এপেটটের
গ গোলপডা, তোখার বাবার কর্মচারি বরখা
চাকরি-বাকরিকে বড়ই উমতি হোড়, খবরণার
কোটো কোরো না," আমাতে উপদেশ দিলেন
গতিবাব;। বল্লাকা, "বিড়ি-সিপ্লেট মানুবকে
কারে কোনা-চাকর করে রাখে।"

বিভিত্তে শেষ টান দিয়ে গণপতিবাদা বলালেন, নিমানের এই থ্যাকারে স্থানেসনেও এক্যার খবর । তবে বাহ্যায়াকের কাছে নয়। এ ব্যক্তির দাখানা ন্তবাং বাহ্যায়াকের পাক্ষে নয়। এ ব্যক্তির দাখানা ন্তবাং বাহ্যায়াকের পাক্ষে নয় জানাও সাক্ষর

नरक्षाम बाका कारक की जिल्लान की है। न्योर यजनात्र कथा शरम नरक राजना

ेमस्य **द्वरणीठे एक** ?" विशेषात्र करणाने जिल्लाका

"এ-পান্ধার পেরেন্ট এবং আমার স্পেশাল সিস্টোর্ট। আইজুমাজির মধ্যে ইগাঁচক পেশা ই বিজয় লাইলে চেন্টা করে দেখাহেঃ"

বদনা একো। কিন্তু ছণিয়তে-ছণিয়তে। কেথেই বন্ধ কৰিব কাল্ড, ক্ষুট্টে এলেছে। আনার দলে। চকতে এলে বদনা কথনও এরক্ষ ব্যাস্ক্রন দেবাঃ

मन्नविकासद्भावत अन्तेः स्मान्त वेह्नस्याः गः "का सबस् कृषि अकारत मन्त्रेरक स्मान्तः गः (एवः, क्याः)" काचि कृष्टीन व्यागदिः व्याप-का व काकानकाः कृष्यक स्मान्तदे मन्ता यह स्टब्स् व कृष्टी काचि कृष्टिः

মানা আখার কথার আরক হয়ে গেল। "কী
বলাহেন, সার ? সেলায় বা ক্লানে সারেবরা আনপ্রকৃতী
ইবেন। চাওলা বেনসাথের বলে বিরেছেন, চাকারবাকা লেলায় সা করেন বৃদ্ধ বছু গেলায় তাবেন
তাবের অপানান করা হছেছে। স্বর স্বস্থা সেলার করে
বাবে, এতে ভাষাবের পরীয়ও কিউ ভাকবে।" মধলা
ববার কর্মসায়ের বলালো "সেলায় কর্মবা সা সার ?
সেলায় করার রানো তো আছার বাটের কড়ি বারচ
হর না।"

यममा एवं चिरत वाबात करना क्ष्मेको कतरक छ। बुक्टफ भारतिः। यसमा समरमा, "बाब अक्षात्री काळा कुम करमा धमरित बाकरव मा।"

্মকনা, বনৈ সংস্থানী আলো। কোনো বেছেকে আন এলিকে আলড়ে বেবেছো ?" অবশীকবান, নিমেই মিজেন করলেন।

ষদনা মাখা চূক্তকেডে সাদ্যকো। খণপাঁড্যাব, এবার ছবিটা দেখালেন মদনাকে। এবং বৃথি দেখেই যদনা অবাক। "এ"কে তো দেখেছি। দেখিকাই ডে। আমাদের দোকনে চাইনীক্ত খেডে এসেইছালন।"

যখনা ফালো, "আহি উঠি সার। এগাই জো আরু আয়াদের ওথানে আসবার কথা। সেই এলারোটা থেকে হাঁ করে আছি। মেমসারের কলে দিকেছেস কো ফোনোরক্স অস্থাবিধ না হয়। কিন্তু এখনও এলেন না."

মধনা বললো, "আর গড়িবো না, সার। চাওলা যেহসারের আমার ওপর গালিব চাপিরে বেরিরে গারেছেন। এলে বলি লোনেন, ও'রা এলেরিকেন অস্ত্র আমি চিলাম না ডা হলে চাকরি বাক্ষে না।"

গত্তীরভাবে গণপতি উঠে দাভিরেছিলেন। নিজের মনেই বললেন, "অরপ্রা নিজেই ভিবারিনী! নিজের বাড়িবেট্ জাট ভাড়া বাজেরেন!"

আমি ব্যাপারটা আরও ব্যবহার আগেই বালপাডিবাব, বললেন, শস্ত্যি বোসো। আমি এখনই বানায় সংগণ বাংরাগার সম্পে একটা যেখা করে অসি:"

একট্ পরেই গবেশবাব্র বাহিণাত সহায়তাই বাণাডিবাব্ নিখোলে প্রার রহসঃ উপ্রাটন করে-ছিলেন। তাবনানি কানসদের গেশ্টরুমে বিপান্নভূষণ বারিক মাণ্টাব্যলাকের সংগ্রই প্রাক্তির মাণ্টাব্যলাকের নির্দেশ কান্টেরার বারিক্রমণারকে ব্রুব বাতির করেই আভিত্য বিব্রুবন। বাংপারটা শক্ষুপ্রভাগ ভাওলারও অল্লানা হিল্না। কার্য্য তাবে পেন্টার্ট্যেই আক্রান হিল্না। কিন্তু আক্রারে বার্নিক্রমণার ক্রিক্রমণার ক্রান্টাব্যলাক ক্রান্টাব্যলাক ক্রান্টাব্যলাক ক্রান্টাব্যলাক ক্রান্টাব্যলাক ক্রান্টাব্যলাক ক্রান্টাব্যলাক ক্রান্টাব্যলাক ক্রান্টাব্যলাক ক্রেন্টাব্যলাক ক্রান্টাব্যলাক ক্রান্টাব্যলাক ক্রান্টাব্যলাক ব্যক্ত পাবার আশ্বন্ধান ব্যালক্রমণ ক্রান্টাব্যলার শেষ মুখ্তে ভাবনান ব্যালক্রমন ক্রান্টাব্যলার শেষ মুখ্তে ভাবনান ব্যালক্রমণ ক্রান্টাব্যলার শেষ মুখ্তি ভাবনান ব্যালক্রমণ ক্রান্টাব্যলার শেষ মুখ্তি ভাবনান ব্যালক্রমণ ক্রান্টাব্যলার শেষ মুখ্যাকর ব্যালক্রমণ ক্রান্টাব্যলার শ্রালক্রমণ ক্রান্টাব্যলার শেষ মুখ্যাকর ব্যালক্রমণ ক্রান্টাব্যলার ব্যালক্রমণ ক্রান্ট্রমণ ব্যালক্রমণ ক্রান্টাব্যলার ব্যালক্রমণ ক্রান্ট্রমণ ব্যালক্রমণ ক্রান্টাব্যলার ব্যালক্রমণ ক্রান্টাব্যলার ব্যালক্রমণ ক্রান্টাব্যলার ব্যালক্রমণ ব্যালক্রমণ ক্রান্টাব্যালার ব্যালক্রমণ ক্রান্টাব্যলার ব্যালক্রমণ ক্রান্টাব্যালার ব্যালার ব্যাল

हर्नि हर्नि काल त्याय करत अन-सारे शरमण्याय वरणहिरामन, ''साना गर्नीमान करत शालाचा बाखारमा मां त्याक हाजाशीन शाखा कियाहे हरम माः द्यार्थिय करते किया ग्रामित साम काल सारम, भ्या निराम स्वरुद्ध भवनानिम काल स्रोतीरका स्वरुप्त गर्दारक।"

প্রমাকে আমি মৃত্ত থেকেই দেখলাম। লালভভাবে
ব ট্যাকসির মধ্যে বলে আছে। মৃত্যে মাল্টারমলাম
বিশ্লেক্সন বান্নিককেও দেখলাম। একটা সিপারেটের
পোড়া অংল রাল্টার ছাড়ে থেকো যিরে ভিনি ট্যাইডারের পালে বলে পড়লেম। এই
ভালোককে বিলালিনী বেবী ভোলোকবেই কমা
কর্মের কিনা আলার ব্যারডার সংশ্রহ।

শরস্কাল রোমানস ।" আমার কানে-কানে চ্নুনি-চ্নুনি কালেন গ্রণাতিবাব্র: "গ্রেন্সবাব্র না-বাক্তের ব্রুব হাল্যায়ার পড়তে হজো। এখন বরের বেইন্রকে করে ভিনিত্রে বিচ্চ আনতে পাচলে বার্টি। আক্র পরে দেয়া হবে", এই কলে প্রপতিবাব্র কারিল করে। চ্যুক্ত পড়ালেন এবং গাড়িক। হ্রুড কটার্ট বিব্রে অব্যুদ্ধা হলে গ্রেন্স। গ্ৰহাশিত হয়

युनासुरस थातायाहिक क्रकारणस नयस स्व राज्या जारनाकृतक स्विके करस्तिस स्वर्

नाश्चिम मध्यानाथारम्य

वलत ताङा (পल

পেলের ওপর একমার প্রামাণা বাংলা বই।
কক্ষতে ছবিতে ঠাসা বইটি পেলে কলকাজার আসার আগে পড়ে নেওরাই আলো।
উপনালের চেবেও আকর্ষনীয় বইটি হাডে
পেলে কেউ ছাড়ভেই চাইবেন না। ৭-৫০
স্থানাধকুমার চক্রমানীয়

त्रसंग्रि वीका

মরুভারত পর্ব রুমাণি বীক্ষা সিরিজের নবডম সংখোজন ১৮·০০ কুশুনকুমার ভইচোবের

উনিশ শতকের নিষিদ্ধ গ্রন্থ ও কবি গোবিন্দ দাস

ভাওয়ালের শুভাবকবি গোবিল্ডর माम-कश्र 'भरगत भूमुक' कानग्राश्च देशस्त्रक-আদালত কঠক উনিল লতকের লেখার্মে নিষিক হয়েছিল ৷ এই নিষিক্ষকাণের মূলে की बर्जना क्रिक, कारमंत्र मुना इक्काटक व्हेरी মিষিক হয়েছিল এবং কেন ভিনি ভুতামী-বোৰে পড়িত হয়ে জন্মভূমি **থেকে নিৰ্বাসিত** হয়েছিলেন ও ক্ষেন ঠার প্রাণ-ছরণের চেতা করা হয়েছিল ভার আনুপুরিক ইতিবৃত্ত : এই গ্ৰন্থে ঐতিহাসিকের তথা-নিষ্ঠায় উপস্থাপিত করা হয়েছে। দুষ্পাপা 'মগের মূলুক' কাবাটি প্রায় লভ বছর পরে **ज्**नर्वकात करत करे शर्ष मण्लून भूषिछ दरमा । छाषाका व्ररवरक कवित्र यहः, मूर्कक কবিতা—বে কবিতাগুলির মধ্যে পাওয়া যাবে একালের বিস্লোহী কবি সূকাস্ত ভট্টাচাৰ্ষের পৃথাভাষ। একাধিক পৃষ্ঠার ফটোস্টাট মুপ্তৰ এই গ্ৰাছের অভিনিঞ্জ

প্রস্থাটি একাধারে ইতিহাস, সমাজ-দর্শন ও সাহিত্য-সমালোচনা। ১৮০০

এ, সুমার্থী জ্যাক্ত কোং প্রাঃ দিঃ ২ বন্ধিক চাটার্থী স্রীট, কাল-৭৩





Progressive N

गान, अकितासम्ब साम्र कृतकारि, श्राद्यम् चनमा स्थाम अन असमाम्याम् स्थाना

गुबरात कतम

तिकृष्माञास

এই যদ্য বিজ্ঞানসম্ভ উপারে ডৈরী যা দক্ষের গভীরে প্রবেশ ক'রে স্পর্বাহট রোমজীযাগু বিমাশ করে— আলনার দক্ষের স্থাকাবিক স্থায়। কিবিদে এনে



Will and fine of cuts when the most framed from :



ংলণ্ডের গরিমা াবং আশেজ

नामन्द्रे यहत्र कारणत कथा। व्यवसायिक प्रशास ल ल्लांट्रक रायहरूत क्रमात रहेल्ड मल्डोनसस ह्म द्वरात्र देवानकः नदाव विमा प्रश्नाकिर mar नीक्का स्थानारण त्याकार्क ाल्ला **स्था**स ह द्वाना रूप : "५५४२-४ २५ जानमें बद्यान बार्ड hin क्रिक्टमे मृत्युहं स्टाम्टमः व्यवनिष्यं मन्द्रमानाय क्या सकीर त्यामरक्षिक्य । मृज्यास्य अस्कारकः अस् ह ब्रान्डेनियाम निरम बाज्या श्रद्धाः

हिट्यु बार्फ वर्गायस महाहेट प्रश्नकारिय आरबंद करण देशस्त्रकरम्य अदे भक्तीत स्मामाविधिक লের কথাবাত থেকেই জ্ঞানেজ কথাটর লাভি। न्द्रपुर गरिष्ठ, व्यर्थार ১৮৮२-৮०-त व्यर्गामीत हरूब हैरनन्छ २--३ करब डावाब नावाब नव करन्त्रे-ाम करमकारि छन्दानी म्हेररान्यत केन्द्रबस अकृति एका-ब्राह्म प्राप्ते हार्वे हेरमन्छ-व्यक्तिमासक हेरका ब्राह्मीक वात रणन अकृष्टि माहिन जाशहर करतः स्मि रक्टक क्रिकार हारे निता बुरम्थत अवस्ति।

थाएमक २२ पिन क्लि डाइँटबर काटक। जन्छवछ ामकः अक्टरनंद करणहे छो सहमारुषहे अक्टि ভি টেণ্ট ৰেলা হয়, যাকে প্ৰক সিরিজ হিসাবে হয়: এই ৰাড়ডি টেলেট জেডার ফলে '**আন্সেজ**'-সাম্ব্যবা হ'ন **অন্থোলিয়ার অধিনারক হাছতি।** *ए (मान रक्पास नमस खन्*याधार्राते **हाहेरकहे रक्षका** ১৯২৭ महम म्हाभिन भर्षण्ड हार्हे सम्बाधार्यार ^{বি}টার সাবে নিজের কার্যেই ব্যেপছিলেন। ভার স্বাভুক এটি মনেছে লয়ভদ প্যাভিলিয়নের পেছম পিকে म माननाम बिरक्डे स्वरंगाविद्यम नामाबिर्फ, मुम्ब र कह रिमारकः ज्यारमकः क्या वा न्नस्थाक ार करण्डेनिकाम निविद्यक महा श्लोकरवत शालातः। 🌣 कारना विनवे स्वाधना व्यक्तियक सम्बाधावीं है हर स 🦥 क्रिक्टोन मृङ्का स्थमन काल्लीसक, एकमन নেকা সচিচা হলেও এবং রাণার পেলেও জালেক ह भारत्या करणना-रश्रोद्धर अवर महामर्यामाणनक। **छार्** বের সিরিজে ইংলন্ডের কারে অপেরীলয়ার রেনপ্তার **्ष्ट्रमा एकारमा हेशसम्ब मारवाविएका कन्द्रम** तात्रव वान रक्षरकटकः। क्षीत्रः निरूपक्षन, धनकूरका 🗷 গাৰেল এই গোৱৰ কৰা খিয়ে কিনতে পাৰেন ৰিচি বেনেয়ে মন্ত কোনো টেকনিকাল আক্ৰেন্টেডাৰ (वर मा और रहेन्द्रे ब्यामरक्क केरिका) 🔸 व्यक्तिया হত এবং টনি প্ৰেম ও প্ৰেম চ্য়ংশলের কর বাভিত म जिएकोश्वराक शास्त्रपम मा अहे बिएक्टोब स्कारमा ्रिक राज्या क्षर्यः स्कृत स्वाद स्वादः स्कृतः में मार्कारमा कारकाकन कारक भारतन, बाद मारक ক্ল'তিক টেল্ট ভিকেটের ফারাক আকাল-কলিন। ধনবের নিরিক্ত নম্বীকার অংশে বেভাবে বুই দেশ ^{সক্ষা} পেরেছে বা প্রের্খার করেছে ভার হিসাবটা क्ष बाकः बढ़ी जिस्कित सरस्य हिमान मह, बाह्यमञ् र कामात्र दिनाव।

२४४२-४०---वेश्यन्य, नत्य अक्ति छोरच्छेत्र जितिहरू Per I

अध्यक्ष व्यव्योगमा (०वि त्वेन्ते, सम्र ३---०) २४४६-४६--वेशनक (क्षेत्रे होन्दे, सह ०--२) BES REW 9 4641

^{३४३५-३}२-**-वरन्डेनिया (वर्डि (डेन्डे, वस २-**-५) १९४०--वेदानकः (७१६ दोन्दे, सम्र ५--०)

2874-28--- atigfeiti (0fg the ma 8--2)

३५००-०व हेलान्ड (वीर्ड छोन्ड, सम ०--२) 3304-08-Medfines (aft chie, my 5-0) हरत दिला क्ष **महस्त**ा

320-62-Medien (aft ted, mu 6-01 ३५२७-वेरमण (क्षी दोने, वस ५--०)

3300-00-1000 (eff chid, au 2-3) 3302-00-1000 (eff chid, au 9-5)

चरित्रकार किन गीर्च ३४ स्था, अनुसार साम्बाहरू

Sheo-Remy (all the are 5-0) 29-03 gib giber 19-03 ma 8-03 योगकारत किंग ३२ वस्त्र।

3390-93--- Erme (off the er 2--0)-\$348-44--वारम्बेलिया (क्षेत्रे त्रेण्डे, सप 8---5) 3399-Ret (aft the we 0-0)

चारलंदे जिर्द्यांच चरल्देजिया क्याव रचनन्छ। हरक बाहरमा विद्वारक देश्याकटक बात बाटचीयासा भागी-त्यत्त्वेक श्रम्म बेट्रेट्स : बड़ी कि त्यती गाकारसस मरन्त चरावेगीस रचरमासाप्रसंत्र इक्ति कम ? म्बरमरमा मन्याम এক্সাৰে বাছা বিভিন্ন দিল ভাবের নিয়ে কি এখনো बाबदा नाहानाहि करर? प्रभागीनक क्यांनरम्बारमङ क्या जिहनहेव दक्क क्षेत्रेकार्य भागांद्रकर है बहनम ইভিন্নৰে ভিন্নেটের আনেক ক্ষতি হয়ে সেছে, এই হাহতে এ সন্দৰ্ভে বিভৰা ও বিয়াৰ সময়সাচনায় क्रिक्टमेर वास्त्व क्षा स्टबन

জ্ঞালান লিয়েল নামে এক সাংবাদিক শিক্ষান টোলপ্রকে রাসকতা করে লিখেকেন, ইংলাভে বেভারে করা দ্বেত্তে গেকে ভাতে মনে হ'য় কংগর শিরগঞ্জি জেলি ফিলেবই মত। এখন কেবী পাকারও হয়টো करमञ्ज व्यरमस्य गरमा होत रचनाम कारफ हाहेरमा।

बार-ब्रोमशा 0-0 हिल्हे क्रवर क्रक्शिया छिन्हें मान्यमाधिक रचनात्र ५-२-४ ८१८तरम् । तस् ०० वस्तात मध्या यात गुमास ১৯६० ७ ১৯५०-५১-७ व्यक्तीमहा আহসক সিরিকে কোন টেন্ট ভিডতে পারেনি। ভব্ अध्ययात श्रीकृषि छोरण्येत मत्या हात्रपि श्र करवाञ्चल শ্বিতীয়বারও চারটি ছ করেছিল ছটির জ্বা। ভিল্ট अनाम किमिनिएक दशरमारक, मार्गित हा करमारक। कार्केन्सि मार्टा नाकरनात रहता वार्यका रवनी। स्व नामावर्त्रहे ২২ বার খেলে একবায়ও জিডাতে পার্যেনি, ১২ বার दशस्य (जान मरण & य स दिनिश्राम) (महे माधान/म/हेद करण जरणांगीय क्या अवस्य स्ट्रास्ट ५ केरेटकरहे।

 वस्त्रका महाया (या देशनान्क अवहारान च्यान्क्रीनासास विबद्धान्य २--०-एक अभिष्यक्ष दक्षरक भारतीय, ५५ वक्षरवन মধ্যে পরেন্দ 🖦 ০ - ০ - তে এপিছে যেতে এবং পতবাধিকী क्षेत्रचे क्षरबद्ध करमोमिक्क क.च्यू . एम्बे देश्यन्छ सर्ग विकारण भवीत्रक जानप्रतमस भविष्ठरक अन्यस छात्रे करन्नाक । अप्रत्मक रकरफ् निरहरक, बानी क्रांगकारकरथत काकफ কালের পাচিল বছর প্তি সিরিজে। ভাই এবারের टोन्डेटक क्या स्टाइटक क्यांबिन टोन्डे अवर क्यांबीन

কেরী পাক্তরের সপ্সে গোপন ছাত্তর অভিবেরণ বরখাশ্ড অধিনারক টনি ছেপের প্রকাভিবিত হাইক ভিয়ালি অবলাই ভাগাবান। বিলয়ু একটি স্বাস্থ্যবংধ क्या हिमार्थ अवर रहेन्द्रे बार्नामकन्द्रात - गाँवहन निरहरे ইলেশ্ড বাজিয়াত করেছে। ভিকেটের সংকটকালে व्यान्त्रवर्गात्रिक रहेन्त्रे व्रिटक्टेरक केन्द्रस करण भटसरकः

व्यक्तिका का न्यापन नाकिन्छातक गरना गिविक **प्र क्षारमक हैरमन्छ अक्टबंब कारन नगरन्छ छिएक्ट**हे किन आिल्साम विजादके धारम्हि काम स्तरपीयनः क्य हिमादक हिमा ना नहिस्सीनः किन्छु कार्य स्वांमात ভেনিস লিলির অভাব এবং সম্ভাগিত ব্যাহিৎ বার্থভাই ভয়াভূবির কারণ। অপর গিকে ইংল্যুভর करबाब बट्टान बटसट्य अक चानावातन गावेनमारात्व छोटाने **श्राह्मका** । हार्ग, नमागढ रचना वरमा अन्यर मायरमाव (का<u>ड मनाइ क्य र</u>क्ती कृष्टिका शाकरण**ः गृहे-अवका**न रूपमासाम निर्मित्सम् कामा देखीव कात मिटन पारण !

वार्षि करन्त्रीयसात जिल्ला अवर देखारचार चित्रक ক্ষাকটের কথাই কর্মান হ'ব্যাত লিলির জনা অন্তেলিয়া मान्द्रांक्षक कहानम बर् रोन्डे बिएक्टर मान्द्ररेश मार acoustes were brone recers up; cont i fina बहुत बहुन वहको ध्रांने हिरको स्थाप (न्याहारिक्योजन जिल्लीक्रमान किए बाग क्ष्मान क्याना किंग कर क ৰাটসমান এক তাম টেল্ট মানসিকতা কড পৰিণত। शक्य मुर्डि रहेन्डे कारूना स्थाननीतः। क्राजीस रहेर्ल्ड कारणाम् दमस्यीच (५०५) अन्य सर्वे साविते ५० सामः अक्रूब खोलने काराव लाकारेन (शाम कार्यन लाकारेन---**३५५ शाम) करत जाचि कारणान नकुन देखिए।म। कारण** ³³⁰⁶-मार्थीलका (क्षि क्षेत्रे, कर ३--३) श्रीत बहुए ग्रीवरीय ता ३६ वस मार्गनामा क्ष्या क्षानीत विरुक्त नकतात नकतात क्षात्राम् व्यक्तित वारक रकोरी रोग्वे रचनात मुख्यम मुख्यान क्यांच नाहानीकः ग्राच्यार गण्यात् गण्यात्रकाषी दिवादय श्रीह साथ अन्यक्त न्यारम आरमक क्रम क्रिक प्रियं अपने क्रिक मान संगत रास्ट्रेड गारकः भव भव वाषि ३७ क्षत्र वटकाम-दक्षण, स्थानकार रनम, निक, प्रस्तान, केलि, मार्डेक्टि, हास्तक, मान्द्रशाय, होदेग्धमीन, शास्त्रपाम (वारन्द्रीनवा), बागन, हार्चेम, कन्नानेम, दशकीत क कानेट्रप्त ।

निविद्यान गाँउपि होएन्डेस नवीरमासमा सम्बन्ध स्टब्स मा न्यामाकारमः नर्गकन्छ रूकाश निरसरे रणका रूपम कारण रहेका। छन् वरावकी योगास वैद्याप अस्तामान। रकार होन्ते व्यक्तिकारमं हैनारका स्वामा हैनान वक्षात्रक कृष्टीय टारेन्केन शक्त देनिस्टम वृधि क्या क्याच रोरण्येत श्रथम शिमराम मात्र ६५ तारम क्षेत्र केरेरण्ये माकः त्याव हर्वतन्त्रे अवश्व विराम त्यामा श्वामि वहन्त्रिक क्षमाः कुकीस विम रचना इत माह चन्हे रम्स्कृतः की टोटचे चटचुंचिमास निक प्राप्तमात (खीर स्टीबरमा श्रवम (केन्द्र) अच्छ २० ७७१७ (वह शह २५ वाम, नरवत ५६ क्षप्रक्ष भाषा याद्य ५ द्वारम ५ केरेरकरे । काम रहरताक केटलचा, बाह्रमाहमा ६८८ कवाच महण टक्के अवस्थि हास মারতে পরবাদ। প্রথম কটনভারি হয় ৪৫৬ম ওকারে। ৰভিয়ে দেখা হয়দি, এটি কিন্দু ছেকড'ও হতে পাৰে। नर्राक्रण्ड रूकम मीरह रचका रूप। निवरण गर्ह দেশেৰ অধিনায়ক বিজেন মাইক ভিয়ালি ও জেৰ KIN ME

हेश्ल-क--- ३म हेभिरम--- २३७ (क्रमान साम चार्क 43, street 40; Butte 6-85, estem 0-66, गामिका २-६०) चार्चीमक-३४ देगिम-२३६ (तमा मारक'न्डे ५५, रक्षम छारमाम ६६, क्यान्डेम ६०; উইলিস ৭-৭৮, ৩০৮ ২-৭০), ইংল-ড--১৮ ইনিংগ--८०० (क्रेममास ১२०, व्यंत १४०, व्याप ४५, व्यापि ४४) क्राम्बीमक-- ६४ इंभिरम-- ७ क्रेंड 558 (श्रामम ६०)

निवसीय रहेन्द्रे-वन्छ होएकाछ" (५-५२ करणारे) का : हेरमन्त्र 🔊 केंद्रकटर्ड समी।

अल्बेशिका-->म देशिश्त---३%व (अक्रमेशेन VV. तान हाएला वह, मान ०६, स्वीचन ०८; निवास ৩-৯০, **উই**লিস ২-৪৫), ইংল-ড--১ল ইনিংস--804 (क्रेनामास 504, साल्यम 45, वेर्गि दक्षम 46, ad ob, ers eq; buria 8-99, carris e-ob, हार नाम ३३२, द्वासम २४, साम्बा**रहेस ०-०३, वेहे**सिम 2-60), EMPG---28 Efferm--- bes ve (faufor 88. साधित मा **स**ध ३४)

क्वीय क्षेत्र्ये--दोन्डे व्रिक्ष (२४ अ)गाव-२ चानानी) गम ३ हेरमञ्ज ५ क्षेट्रक्टरे कर्ती।

बार्चीनवा-->म वेतिरम--२४० (मात्रक्रमका ४), ওবিকি ৪৮, ভেডিল ৩০ ; কলম ৫-৭**৪, হেনট্রেক** 2-86): देशाय-3म देशि(अ--068 (वस्पर्ड 304) वर्षे ५०६: नामस्या ४-४०, वेयम्य ४-५०६, ब्याबाह २-९३): चल्डीच्या--२४ हैनिस्न--००५ (वास-क्त्रकर ५०५ हुन्क्त्र ६२, ग्रीवनम्म ०८: ०-४४, जान्याकेंड २-८५); देखन्ड--२४ देशिय---० केरे: ५४५ (विवासि ४५, सावर्ड ४०)

वसूर्य टोन्डे-व्यक्तियाम (५५-५६ व्यामध्ये), क्या १ देखान्छ देनिएम क ४० ब्रह्म क्या :

देखान अब देजिएम 806 (सबको 555) a व. हींस दशन 80, क्रेनसाब 60, ब्रूप 68; B-->>०, नामका ४-৯১); चार्मीनवा-->म श्रीमरम् 500 (शास्त्रकाका ६**५), श्वास ६-३**५ हार्गीसक a-a+), २व शैंगरव---+a> (वार्ण ७०, झरनव ०७ গৰাৰ্য ০০: মেনপ্ৰিক ৪-৫৮, **উই**লিল ৩-৩২, চেল

नका क्षेत्रे-क्षान (२६-०० मानके) का s Wi देखान-->व देखिल--२>४ (सक्त ०३, विवासि ●৯, रूप ०४; क्रेमम 8-४4, पारमात 6-60); **प**राष्ट्री-विका-->म देनिसम--ove (श्रामम ४०, वार्ग कर: उक्षाकात ना साथ ५४, वाह्यकात 84, शाह्रभग ७३, साहक-कारका ८२, बेरेनिय ६-५०२, शासीक २-५७); Berm-on glace-s age on canal in att

काबजीह काबाब अवे शहरनब बहे जनंशका ब्राइट बाह-अह

एवाफ(अर

स्ट्रीबा इंट.००

ভূমিকা-মূপাল সেন

मनवायम अमानम क-७८ वर्गक और मार्करे, कौन-प

নতুন কবিতার বই সাগর পারে আমি

লওম বেকে প্রকাশিত প্রবাসী বাঙালীদের পত্রিকা 'সাগর পারে'র নিয়মিত লেখিকা আর্ডি গাসের নত্ন হামের कविका ध गरहर गरे

এশিয়া পাবলিশিং কোং क्रम क्रीहे मार्क्ड ॥ क्रिकाला-१

बाद्धानां विद्यमायम् जन्मानिक

প্রতিবাদের প্রকার

। एवं है।का लि(ब(एन : प्रवीतः फ्रोडार्गर, त्रोपीतः क्ष्क्रीहार्व, कः श्राक्तवृत्तवत्र सूर्या-नानाय, ध्यानम् ठक्रवर्टी, नीठ् वर्गकात ७ (याचामा विद्यापम् नशिरमण्यः सम्बद्धः मुक्तिः

08/04, **क्रांच्य औ**हें, क्**विकारा-4**0

नकार मक रहे जमस्त्रज कुमान स्थात শরুৎ প্রসঙ্গ 💩 সৰার প্রিয় নজরুং

क्षांग्रेस्ट्र वहे ক্ষর্পার ভূতগেন্দীর গম (১ ক্তব্দার মজার মজার স্কা: म्बाद्धका आध 👟 ৰজার মজার শিকারের গা ভাৰ ও লেখা: ২০-এ, ভেলীপাড়া রোম, ৰ

प्राथीनीय क्षप्रम माहिनी

স্পাই মেয়ে মাবা

क्ष्म्यापम । हेन्युक्रमण मान

414 20.00

श्व विक्था

DER WESTERBRE (W STE 都有時間(101)-中山山中市

मन अकालिक देवचानिस्कृत प्रतासीर्व स्थव कारियी

ভিমা**সা**র ভীৰ্পপথ

(लक-(क्वांड) वाम ५, डीका বৈজ্ঞালকের নতন গ্রন্থ मनीमी मानुष्ठस्य ५,

জ্যোতি প্রকাশন २७ सनीम कुकु (सम : क्लिकाफा-भ

मारम (चार्यक्र माम (वर्ष

(जगाश्या 🐃

একাধিক অনুবন্ধ চৰিয়েৰ ভীড়ে अन अंडिन-प्रमुख श्रान्य कोहिनी। वाशिषान : फि अम मारेखबी, (म वृक्ष (होत्र, रुप) ७ काहिनी, ভৈত্তৰ পুস্তকালয় ৷

बन्द्रकाच्य क्याकारक डीयर पानी পূৰ্ণাৰক বিদ্ধি (মহার

नुर्वेदकार्विकः (वारका)---(ब्रे (मियनाभवी)---পদ্ৰাকালে সাধ্য প্ৰধা

(यमधानी ---DE WE -38 40 ···

68 46 ... म्दर्भ नार्देशको ২/১, স্থামালাণ দে স্কীট, কণিক

মরওরে ভেনখার্ক সুইডেনের इधन क्या

कााम्भिश शंगाउ

जधीक घटेक

मन्द्र के किए।

• সংজ্ঞ পুত্তক ভাভার • • নাথ ভাদাস •

काळी चारकुन चक्रम-मरकनिक ७ व्यक्तिमहस्य त्यायं-भविवर्षिक ব্যবহায়িক শব্দকোষ প্ৰয়োগৰূদৰ অভিনৰ বালা অভিধান

६८ शक्षात्र नय-नयनिक 🗵 प्या ३००० क्ष अन्य क्षत्राचिक अवह नवदकार- अन मक्षा शवहाद्रशासा । —व्याकावराक् विज्ञाससम्बद्धाः चाकियाम- का महीसलास वात्ताव प्रशासीय समस्याव अक्षाणिक गरमार नेर्धार —रामिक मासाव। (स्रिंगिएको लाईरबड़ी 30 11/64 sierfe \$8, min-10

'सक प्रकाननी'ह की বিৰেঞ্চাৰত বচনাৰ বিভূত रेपळानिक गफ्डिएक चारमाञ्चा

বিবেকানন্দের সাহিত্য ৭,০০

তঃ ভয়ত সোৱামী षः याद्याक्षना माद्यायी नुष्ठक विश्ववि

२९, (वनिशाहीला (लस, कलि->

व्यथम् मखर শিকারের জানাল

ুৱা খন এর প্রমালা মহল

পূৰ্ণ প্ৰস্থাপন ৮এ, টেখার सেন, কলিকাড

मुद्दे साद्देश्यत कफ़ाये आक पृथितीय अवंशकै जीवज्य, अधन्ति ठीरमङ । िर्मित बर्रमाम शास्त्रसिक्ति ग्रहाह निजीक, निर्मालक छ। मुहमाद्रीमक (বদুইনের

গাাং অফ ফোর

efection / लालिकाम ३ वया अ कारहरी, (म मुक्त (केंद्रिक, संश्व अध्यक्त स देवारा पुषकालय

কছতক্ষ সেনহও সম্পাদিত

नकक्रम शीछ অদ্বেষ)

काली नजरूत देशकारमञ्जूषील চিন্ধার একটি অপ্রকাশিত রচনা। নক্ষক গীতিক বৈশিশ্টা আলেচনা अवर प्रयुक्तिराजन करतस्य विनिष्**रे** निक्षीमन । माम २०.००

मानगात युक्त आक्रमो २२ वस्थिय हराहाओं श्लीहे, क्लि-१७

বাংলার সাহিত্য-ইতিহাসে দটি नजून भः(याक्षना इ অধ্যাপক বিমলভূষণ চট্টোপাধ্যালের

বাংলা সাহিত্যের ক্রমবিবর্তন 👯

সাহিত্য, সাহিত্যিক ও পাঠক স্কু 183 (क्यांत्रहर्स (सम **क्रि**डे, कलि-३ সঞ্জিত লাসের

কনভয় 😁 সাবা ভাবতের ডাইটা পটভূমিকায় লেখা সম্পূৰ্ণ অভিনব या:पव উপক্লাস।

ভোলানাথ প্রকাশ ७५/১১, (विकारिंग मा

お何本(でトン

वाड्मा बाह्यबीचि: विकास ७ विक्रिक्त

कः निकृ बद्धव शत्ववना निवक

शामा नार्क्षक सम्बीतिक समायास क्रिक्रम .क्नीएक स्थाप क्राप्त .यान,हिनटक्रीके. inenigie, nens feur ube femin. 阿姆尔州一部江海一家(张安 安排打架点: 罗斯 3年14。

भारत्यको नावेटबको soft miniban in \$5. afer-ra সনৎ ৰন্যোপাধায় অন্পিত

প্রতিবেশী **अट्टा**पन

(সমকলৌন অসমীয়া কবিতা) भूका सम हैका श्रादेशा भावतिरकमनप्र ৮৯. মহান্ধা পান্ধী রোভ, কলি-৭ नकुमब्दल **अकर्शनड शरक अरहोगाव**

প্রতিবেশী সূর্যের রক্তাক্ত प्रमश्रील

বিশ্বের ফ্যাসিবাদ বিরোধী গলেপর क्रमता अवकान ३२८

व्ययभूर्व १ कऽ४क क्लास क्रिडे यहकेंद्रे

भि**सी**न शकुयमात्र प्र^{म्मार्ग}

(সাयिव हम् ७ তাঁর রচনা সংস্ল

PM 94-00 54 54-0 নৰজাতক প্ৰকাশন d of allen die niche # [P|#1 | B| - 4++ 00*

গনাসে ^{জ্বাক} দ্বৰ দগী। সন্তেখৰতুনাৰ যোৰ। দ্ব পাৰ্বালীলং **হাঃ লিঃ**, ১০ ব্য চাটালি **লাটি,** কলি-৭০।

দীর জন্মনে। ব্যাধ্যের প্রে।
দ পাকলিদিং, ১৩ বিংকম
দিলা প্রীট কলি-৭৩। আট

নেই জ্যোৎয়া। নোহন খোৰ। ব প্ৰতকালয় ১৩/১ যে চাটাজি শাঁটি, কলি– ছেম টাকা

দলের রখের খোড়া। পদারেশ নানন্দ পার্ববিশাস প্রাঃ লিঃ বেনিরাটোলা লেন, কলিঃ দ্যানিক।

ह। विश्वास करें । खानस्य नेपार्न द्याः निः, ८६ राष्ट्रीला स्मन् कनिः ৯। प्रमा

K MANAGEMENT OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED

শোৰ ব্ৰ**ীন্দ্ৰনাথ। শংশ** দেজ পাথলৈশিং ১৩, চোটাজি শ্বীট কলি ৭৩। টকা

শেষ কোষরে। আব্দেরীদ বে দেজ পার্বালিশিং ১০ চাটাজি দাীট্কলি-৭০। টাকা।

শিকের : সিশিধ ও নিবাপ।

ম দাদগ্ৰিত। আনকদ লাস প্রাঃ লিঃ ৪৫ টোলা লেন, কলিঃ-১।

শ্বকাশী। বর্ণ সেনগ্রে। পার্বিলাস প্রাঃ লিঃ, ৪৫ টোলা সেন্ কলি-৯। কা সোভন) এবং পাঁচ স্কাভ)।

ই বাজনীতি। বরুণ সেন-আনন্দ পার্বালনাস প্রা: ৪৫ বেনিয়াটোল: লেন. া আট টাকা

টাপান্যমের প্রেণ্ট কবিছা। পাবলিলিং, ১০ বিক্রম স্মীট, কলি-৭০। বারো

। ব্ৰুক্তেৰ নালগ্ৰুত। পাৰ্বাললাম প্ৰাঃ লিঃ ৪৫ টলা লেন কলি-১। পাঁচ উক্তরে থাকো লোন। বিকু হো। আনন্দ পাবলিখানা প্রাঃ লিচ, ৪৫ বেনিরাটোলা কোন, কলিচ-১। পাঁচ টাকা।

কৰিতা সংগ্ৰহ। আমিল চলৰভাঁ। দেজ পাবলিমিং। ১৩ ব্যক্তিম চাটোজি স্থাটি, কলি-৭৩। বোল টাকা

জ থেকে বিসর্গ। এক কিশোর দত্ত। নাথ রাদাস', অমর কাইরেরী, ইণ্ডিরান ব্রু মার্টা। সাত টাকা শিশু সাহিত।

হৰ্ষিধনের নানান কাণ্ড। শিব-বাম চক্রবতী। শবং পাবলিলিং হাউস, ১০/১ বঞ্চিম চাটার্কি স্মীট কলিকাতা-৭৩। পাচ টাকা।

कविकीय निहास। निहास। एक्वर्डी: शहरनथा ५--५५, करमकः म्डीडे सारम⁸ं कभि-१। इ.स. होकः

অনুবাদ ক্ষামেক্সমেক্সমেক্সমেক্সম

এক বসতে (কোরিছার ক্রিডা)।
উত্থানপদ বিভলী সন্দিত।
দৈব্যা প্ত-কালয় ৮/১দি
শানাচরণ দে দুর্টীট, কলি ১২।
ক্রীতদাস। এরিক ক্রজার।
ভাষাতর: দিবোল্য বান্দানপাধ্যায়
পরিবেশক নাথ বান্দাস ৯ শামাচরণ দে দুর্বীট, কলি-৭৩। দল
টাল্য

Tata merenancement manage

হিন্দ্রের দেবদেবী (সচিন্ত)। অধ্যাপক চংসনারায়ণ ভট্টাচার : ফার্মা কে এল এম কলি-১২। ১৭-০০

(পণিচমবংপা) জাম ও ফাল্ল (সচিত): মিহির মুখোপাধার ফার্মা কে এল এম, কলি ১২) ছর টাকা

নি ক্রী জ্ঞানন্দর্যার কথান্ত।
গলোলন্ত চক্রতী কথিত।
দেশ্জ পার্বালন্দিং ১৩ বনিক্স
চাটালি স্থাটি, কলিঃ-৭০। দশ

ক্র্যাণি বীকা (সর্ভারত পর্ব)। সূবোধকুমার চক্রবতী : এ ম্বাচতী আশত কোং প্রাঃ কিঃ কলিঃ-৭৩ অটার টাকা

চির্মান বনোধাধ (শ্বিতীয় থক্ড) আনন্দ পার্বালগার্স প্রাং লিঃ, ৪৫, বেনিয়াটোলা লেন কলি-৯। পাঁচিল টাকা।

আলোচনা: শিল্প সংস্কৃতি

बारमारक भव मार्था उन्हें

DAVID HARE Bicentenary volume—1975-76. Publisher: David Hare Bicentenary of Birth Celebration Committee 13A Shibdas Bhaduri Street, Calcutta-4. Editor: Rakhal Bhattacharya Price Rs. 30.00.

मराया एडफिक द्यसदस्य व्यक्तिकः বৰ'দ্তি' উপলক্ষে প্ৰকাশিত শ্বিভাৰী এই স্থারকগ্রন্থটি পড়তে পড়তে মনে হল বাংলা ও বাঞ্জীর প্রকৃত ইভিয়াস रणवाव विम कानमाः अहे वृत्रह काकप्रि করতে গেলে প্রয়োজন কলকাডার আধি-नरवंत्र अवायनानग्रहस्यत् स्वन्नाहमास्यित ও অন্তেলভিত অধ্যানগ্ৰীনৰ প্ৰৱ্পান ও বিশেষশা এবং তংকালীন চিল্ঞা-नातक-कर्यानातकरम्ब **श**कामा अवर रमणका-करियात भागतान्यात क विष्णाक्ता अवर व्यक्तित गुनर्याचात्रम ७ ग्राम्मासम्। ব্যস্তালী জাতির অফিন্মরশীর উল্লেখ মধ্যে মহামতি ভেভিড হেলার অন্যত भारत्यः सम्माना बिलमाबी ও विद्रमणी সংস্কৃত্যর মধ্যে তিনি ভিন্ন সোপ্টার ভিল্ল কেটির মান্য। তিনি এদেলে**।** र्याणित भानद्रावतः कारकः रनस्भ अत्रन-बिटनम न्यूब्यात छानदानाव ग्रेस्तः ইংবেজ সভাতার সামালা বিশ্বারের তিন হাতিয়ারের-বাইবেল, বেয়েনে) ও ব্যাস্থ্যীর-একটিও ছিল না তাঁর হাতে। প্ৰায় পাচিপ বছর ধরে তিনি काव्रमत्नावाटका खर्ब छ नमव छरनश करवरबन धारे स्मर्गत रमनाग्र मधक्ट রক্ষের অপিকা অজ্ঞানতা ও দারিল্লের বির্দেশ আপোষ্ঠীন সংখ্যামে: এই रमरमारे स्थल इस्ताविक एति भूलक्षाम्य, बन रमरमारे भाषा ১৮০১ मारम २७ वसस्यत र्य गुरुकीं कलकाटा नम्मद्र स्नाम ब्रिट्सम ब्रीक्टर राजमा ब्रामाटः अय ह्याटक ক্মৰোপী স্থান্তীর মত তিনি হয়ে केंद्रेटलम् भानगीनधीरहातम् अक्समः छेकः লিক্ষিত পশ্চিত না ইওয়া সম্ভেও লিক্ষ্য-ক্ষেত্র তার সাধন সংস্কারের উল্ভান **किन्तु इरक चाक्का भा**गरक चान्छर्य **च्यात्मः वाधाकान्छरमय । वामर्मादरमय** अर्विक्षी स्वय জাব-বিশ্ববৰী **878** ভিবোজি কর সময়েতা ভেডিড হেবাব বাঞ্জা সময়জার সংখ্যা সেত্রদধনে श्रवामी इरविषद्यान एडिस निम्बिम् कम-বহুলে ভাবিন দিয়ে। একদিকে স্কল-ह्यामाद्वेषि, म्यूनवृक हमामाद्वेषि, खनामिहक विन्युक्तमञ्चा ह्यांब्रह्यम करमञ्चलको চ্ছারণদ সংস্থার সংগ্রেমণি বুল খেকে ভাজিতে সিভোজনত তিনি। তাৰ নিভেত্ত প্রভাক্ষ নিয়ন্ত্রণাধীনে তথন ভিন্তি নক্ষ **इन्स्टब**ः रिष्टीस स्वयस देवारसभ्यातः सर्गः चनाटम रहातमा रहभीन माइसामाक विकाससम्बद्ध व्यक्ति समर्थकः। छोर्वेद्धीसक निकासान्त्र रक्त राभकात क्षेत्रे क्रिन-रमनी मान,बर्जिट अध्यय ग्रह्मानी अठिहाद সল্লাস স্বীকৃতি দিয়েছিলেন। প্রচুর शनाना अवर शहर मिनना मार्डेड शीव काला ब्यूटीएकः तृष्टे केन्द्रशालीयान সময়ক্ষর কবরখানার তবি মরণেত ঠাঁই मा १९१९मा स्मिकि-स्थिमक, निवीपम्ब-থাদী এট মান্দটির মাতার পারে क्रमकास्त्र नहत्र रनाएक देखान प्रदर्

केंद्रीहरू: चीव नक्याहास जिह्नात्र क्रक्क गीव दावाल जाग्द्रवह नाम्बलम राजिरस्य देखिहरून नक्यीत-दीन दर्श व्यहर: चीव क्यांग्य कुछी दासरम्थ मरम क्रिक्टरम्थ नामच्छी कारण वारमारस्था क्रिक्टरमध्य नाम गीनम्ब्य हरविकरम्भ, रवसन किरमायीति मित्र, वीमनम्ब्य, विस्त नामगीति विद्यासम्बर्ध मिकनात्र, क्रम्यत्रवाल म्यूच, स्वर्णस्था न्यूच, क्रम्य स्वासन क्यांग्यामध्याल, न्यांग्यक विस्तुक, क्रांग्यनात्र स्वास, नामखन्य वाह्मिक, क्रांग्यनात्र स्वास, नामखन्य नाम्युच, क्रांग्यनात्र स्वास, नामखन्य नाम्युच, क्रांग्यनात्र स्वास, नामखन्य नाम्युच,

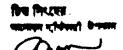
এই স্বায়ক প্রশ্নতিতে ইংরাজী বাংলা বিলিয়ে বনারতম সভেরটি এবং প্রমেরটি প্রকাশ কাছে, আছে বংরাজটি নিবাজিক কবিকা এবং উলিশ প্রায়ী আট'লেটে



ছাপা ছবি। দুই ছাচানত ডেভিড ছেয়াৰের একটি রঙ্গীন পোটেট চালাল পোটের चौका, साकवान नाफितरह । करककी रिटमबस्तात स्टेडम्प्समा शतम्ब मिटम-ছেন ভাষাচাৰ' স্নীতিকুমাৰ, লিবপ্ৰসাদ नवान्याव, अञ्चलन्यः तम, श्रीक्रालान घडवर्टी, स्वीडाम्मारनामान स्वतना_रम्छ, चामत गरा, हीभाग्य, छत्र,गकुमात त्राम शम्ब । शब्दीरे महामणि श्रितात्वत स्रीयन ও পরিপাদর্ব আনেকখানি আলোকিত करताकः। माध्यस्य निवसः एक्ष्मिक व्यवहारसस क्रीयम-म्हान्त मन्नारक' सामहत्त्र व्यक्तान्त्रम अध्यक्ष भागिकीर विरावत स्मधा क्षीवनी शम्बविके। महिन्दामन कार्य काधारमद निर्दमन खारमाठा मनीबीब अक-थाना भागीला श्रमला कौवनी शकाल छीबा अवाह छत्माली हम। सामन वाना

Social Ideas and Social Change in Sengal 1818-1885 by A. F. Salahuddin Ahmed Raddhi, Price Ra

উনবিংশ শাতান্দাতৈ বাংলাদেশের সারান্তিক পরিবর্তনের ইভিছাস এ ব্রেশের লভাঃ আনরা রামি ইন্ট ইন্ডিছা কেশ্যানির পালেন নির্বন্ধশ ছিল। কিন্তু কোশানির দাভিনিয়র বিটিপ গালাদেশের প্রভার পরিভালিত হছঃ। কোনো সভালে সংকাশ সম্পেষ্ট কোনোর জানের কালো কালো সভালি কালোকেনা কালোর কালোকেনা কালোর বিটিপ পালাদ্রেকের সংক্ষের প্রক্রেমার বিটিপ পালাদ্রেকের সংক্ষের প্রক্রেমার বিটিপ পালাদ্রেকের



क्षेत्रम् नाम्याः ३.०० mana >0.00 50.00

मुखानी व. प्रतान त्यान व्यक्ति व

नावजीग्राद प्राकर्मन बीक हार्जुरभाषप्राप्तक क्रिक्का (मान (मान ०.०० PRINCES HERRICA **ष्ट्राज्यसम्बद्धाः व्याप्त**्र नामान्यु स्क्रमधीक OD O IEDIP MISTO DEPOSITO DE WHERE DEPTHINES

বক্ষ বক্ষ ৪.০০ STER STIPLE ७/५, बमामाच प्रकृतमात और कीम-५

> बारमा (काडेनाक अनाइक देखवा दाकाणबीय-व श्रवाम

(कांक्श्रेस मर्थार

দ্বিস মাস অন্তব্ধ চায়লভাবিক প্রতার अक्कि करन बच्च श्रव्यांच्या श्रव्य श्रव्या es Bimi, Migmerna be Bimit. ब्राह्म इराव क्षेत्र मात्र-द्विकामः लाउँ।म । कविष है।क। मानाहर मा । जाकाहमार > मार्म्स माना वहें मध्यक करफ करव : त्रव चक्के (सक्का) वादाकाञ्चलक नव । उस बक्क व्यक्तितव बाहन अकेलिक बहर -अक्ष बाबाह अञ्चलका विशेष समम्बन

পুজৰ-বিপৰি ३५ व्यक्तियोटकामा दलव. कमि-क्र

বোদানা বিশ্বনাথম্ অনুদিত क्षण्ठम (ब्रब्र अहा ० আবিদশ্ভির ভেলুগু উপন্যাস

बाष्ट्रकंशन हर् ৰোশ্বানা বিশ্বনাথম্ সম্পাদিত

श्राष्ट्रवामित्र धकाक 🛰

क्रिक्टक्स । सबीक्ष क्ष्रेग्टामं, श्रीवीक्ष **ভট্টান্তংন, ডঃ ভডেন্দু:লখ**ক মুখোলাধ্যায়, बाबरशान्यु स्वाप्यक्षी, मोह येथेकात क বোগানা বিশ্বনাথ্য

महिर्यम् । अवस्य मुख्य 68/e.ब. स्ट्राम **क**ें, क्लिकाका-५० व्यवद्रम्भकः स्पर्धाद्यम्। RYA बाटबर एम क्या बटमरहमः। बारमाय चारण्यागरम बाजनवान CHEMPTERS मबारका हेश्टाक नामरमङ्ग झींच चमद-বৈত্তিক পৰিক ৰোগিকাৰ কাৰণ বিশ্বরী পরিস্ব প্রতির ব্যার বনোভাব : আধাৰি আন্দোলনকেও প্ৰদক্তিবীল **चारन्यामम यमा मृह्याः ७ विवसीहे** এ প্রশ্বে গরেষ্ট্র পোরেছে। জগর সিকে হিচ্চুসহাত ডেকাক্ সংস্কৃতি কৈ স্থে मीत्राय मा त्याच चाव मान्य मार-যোগিতাই করেছে: জি টেজের সমর্থক ইংব্রেয় ও হিল্লুসমাল একমভ হয়ে ব্যবিদ্ধাপ্রদার ডেরেছিল। রাম্বেছন, न्यासकानाथ अकृत देखानि देखे हेन्छिता दकारणासिक **্রক্**রেটিরা ব্দবসান ছেরেছিলেন।

পাশ্চারা সংস্কৃতিকে 284 · वसारिन्ह् अरमन दिरम्जनवास दिवानिक इत्य शिरविकाः अक नग प्रकाननीमः, পিৰভাৱি কৰা সংস্কাৰণকাই, ভুক্তীয় কল বিক্রমণ্ড্রী। প্রথম দলের নেজ্য ब्द्रस्य सांबाकाग्क रवय শিক্তীর কলের রামযোহন, জ,ভার দলের ভিরোজিও: ধর্মসভা, রক্ষসভা আকাড়েয়িক আন্মোসিয়েশন ব্যালয়ে ডিন WINE ENGIN স্বাধান্ত বেব বাহাদ্যের ক্যতিন্তার বিশ্তাভ পরিচর ও প্রাম্থ क्ष्म विरक्ष भाष्त्राका निष्मात बाह्यह, बना विदय हिन्द् बीकिनीकि बन्दर करोत অলোভাৰ রাধাঞ্চলভ কেব বাহাস্থারর मरवा रमचा बाह्र। श्रमणाङ दिन्द्र करेनाज সংখ্যে একটি জ্ঞাতস্ব আবিশ্যার করে প্রীযুক্ত আমের প্রবাশ ₹. हिण्या करणरकात প্রতিশাতা একা কেট মন। এভোরার্ড वावेक वेटन्वेस **केट्याट्य ट्रमकारण**व লিক্ষিত্ব বাল্যালী ও কলেজ প্রতিষ্টার এসিয়ে আন্সেন। হে হিম্প**ু কলে**য়ের भविकासकार गर्दे । वस्या ছিল্পুরাই ছিলেন প্রবাদ ্সে ছিল্ফু কলেজেরই লিভ, ভার ভিমেটিকর বিক্ষাৰ প্ৰকাষ বিশ্বাসী হয়ে। **ও**ঠেন। এ বিষয়টি এ প্লশ্বে ভথাবেরণা বিষ্ত । वाश्रदमाष्ट्रस्य कृष्टिएस रिकोर्ड अ अरन्य ষেল ভেমন পরেছে পায়নি। লেখক -चारका क्या रमीभरहरक्षत्र एष, रमय नायांच्छ स्थ्यनमानिय

बरनाकावरे सकी हव। क्षेप,ह नरवार गरहर WILL ST ভূমিক क्रमध **मरदावनाइ**द निया जाएग गापके सम শ্ৰীকার करबरेकमः फिनि वेस्टबळी RITION अवर देरदब्ध अन्यानकयाम्बदा निवस्तान **সংগ্রহের কথা সবিস্ভারে বজেছেন।** সিল্ক বাকিহোম প্রয়াধ্য সম্পারকর্তন मरबामगरहात श्वाबीमका राष्ट्राव SLAM. পরিচয় ियर क्रीकरणन्त । নিভা কভাৰ श्रमानक क्रीएम केरमारमञ्जू स्थिकारकड সমরে মডামড প্রকাশের BINKS मरवायगढ अवायीम 京都! राजा: वालार्य STEG হরেছিল। বেলিকৈক্স মতুর্ছিলভা হে বাংলার সমারাজ্যিতার বিলেব করেকিরী হয়েছিল সে প্রসম্পত স্থান সে**লেই अ अरम्ब**ः अकृष्णभाष्म् मरबायभक्षदे अ-লেশে জনমন্ত গঠনে সহারতা করেছিল এই সময়ে: নানা বিরুদ্ধ চিস্ডার সংস্থ जरवाकना<u>टक</u> HI-WALLEY 2237 गौर्वीष्ठक बरबविकाः अन्यस्थान विकान रिन्दारक, व्यक्तिकिक शहिबक्रांत

वयां भरत्यस्य महकाती वदनाकारवह আনুক্লঃ ও প্রতিক্লভার क्रीबांक कारबंध मान्यमकारच भविभक्त - Interior क्ट्राइम । वाह्यमात्र ट्यालमानिय श्रद्धाची विकास वार्थ रम ভার কর্ণ কথা বাস্তব হৈছে আবহা **बबारम भारे। निकायिनकारस रेस**रस-श्यब शरशाहे माना वक रचना মেন্ডলে, বেশিষ্টাক ইন্ডয়বিভ **अरक्ष दिग्द्भवास प्रकारणील निका-**वायन्यारको । एव गर्यन्छ করেছিল। বল্য বাছ্যুলা, লেখকের সংখ্য जन्मा अ बानार्ड अक्षक हरवन् मा পাশ্চান্তা সংশ্বনীতর স্তর্জাবসভারে ছিল্মা;-PARMA জিয়া-প্রতিজিয়া অভ্যাণ্ড अधिम धत्रामतः अञ्चय महम मिन्याग्ठ नवीडीन झरन दक्ष माः

ভূমিকার লেখক বলেছেন, প্রক্রেম করা পরিবেশন ক্ষেদ্রনিঃ কেবল ছারে আলোচ্য সময়ে रारमात्र मदारक एवं काँद्व कारमाक्रम দেখা খিছেছিল ভাকে खन भारत क्यवात क्रणी क्रतहरूनः वद् भरवयरकत **७३ मन्दर्भ मा**ना विरम्भव चारमाठना बाकरमङ द्वीवास चारमरमय ক্লমটি স্বাদিখিত, স্বাহিন্দত এবং ইভিয়াসসম্মন্ত। বিভিন্তভূমার দত্ত

बारमाध्या । नव भाक्त कि कि कि

জ্যাকাডেমি (প্রদর্শনী) (১) काकारमधी क्षक काहेंग काहेंरर

মধা-প্ৰশিষ প্ৰদৰ্শনী দেখতে দেখতে ब्रायात करहकांडे कथा अरम अकरना रवामाहि अमिनिक प्रसि छ ं कृतनायाः नक **अ**्या क्षात्र काञ्चरवंत ज्ञात्रमा भागरे कर লবিকাংশ কালাই খ'ুব কাচা, আহেচাবিল : লিচপীরা হলি ভাতে **পার্থায়ক লিক্ষানবিদ্যার কিছা নমা**না এখানে টাভিয়ে থাকেন ভাছলে আমার किंक्ः बनाब रमहे, वयः तिरुक्ता कारमय हम्बाई निरमामबाह्याहरूएमा Bents কচাৰা, কিন্তু সমস্যা হলো এই যে লুচৰানীটি সময় প্ৰিচতবংগর শিক্ষী the risk that was stated. সেক্ষেত্র সমাকোচনার শ্লিটকগারী জন क्षमा नीय 4741 377 ##F क्रिप्याक्ष्मद्र किन अर्मक विद्वनीया আমাল্যাড হতে এলেছিলেন: ভারা বি अहे अवनांसी एक्ष मन्डिमवरणात डिव-कुक्ता अन्तरका एकाटना महिक शासना ক্যতে পার্বেন : বেভাবে চিত্তকা ও काम्कर्य गाँग्डमस्था तथा कारकदर्य विक्षिक करण करणरक, कांब रक्षारका हरित्रक वा श्रीकवान अहे श्रमणांगीरक बारक कि 🤌 दब नवरत्न भरणनः भादेतः, বিকাশ ভটাচাৰ, সুদীল যাস, রবীন মণ্ডল, বিজন চোবালী প্রমুখ শিংলীয়া क्षि अपन इरलाक्षम माहे नहांबहे अवस একটি অন্যক্ষকে চিত্তাদশানী সম্ভব হয় কি করে? আমি যে শিলপীলের भाव करालाम (अया अएवन मर्टना चार्टका करनरकत्त नात्र कता (करक भारत) ভাষের ছবি এই প্রবর্গনীয়েও উপাস্থাত अही कि निक्नीदिवस নেই ভেন? অসহযোগিতা ? जाकरका न मा, क्षा भएकत हुई है এর সঠিক উত্তর ज्ञांच सामि मा।

STATE OF THE STATE

अमा ब्राजाबीमं बीव व्या अपर मिक्स वाकामती जार्डेन जाबारमत समाबास्त्र', र আমার ভালো লেখেছে, ডা नरिसीडफ निरुमी, अवर एव খ্যা ভিন্ন : देखा प्रशासक অশকা শুৱা বিজ্ঞা বিশ্ববিদ হলেও আকর্ষণীয়, এবং লা रमबास विमहास्थ्यम, स्वयंत्राह्य ভিন্নতবিক কণ্যতি ST FINE **्ट्राकाञ्चल, म**रसामा **प्र**ीव (बारमा डिडक्लाम बिरम्ब क्रीस 20 P(WWY A TO IT रकारका "गरून" करिनीडे (शास কার্চের ওপরে রঙ कार्याः दशरभाषः লাহিভান পহিলিকণ ভানাত क्षीयमबाहात अवधि चन्छांक्ट ह नमा भ**्याहरण**, निक्तकु प्रतिर्देश विनार्श्यतः भण्योकः मौर्गस्यः **क**रित कथा जान श्रीकृत्व रमश्रः मामगर्च बर्वरे अम्छानसङ् अवर क्ष्मिक मा मान्ये प्राक्ते ্ৰা**ট** হি ইন্ন টাৰাড⁶'', 'नारवाधः **स**िवक्रि रमपारम उर्क क्रान्डः ादः व्याग्री-कामारक्षयः शाप रुप्त । क) अहे ग्रहमारीय ্ৰতি ছবি। কাতি* **प्रदे**र---पैकाम्पेश अव र**क्षि -- अवस**्यासम्बद्धाः यात्रः ्य प्राप्त करतः

मिश्रांत पश्च चार्यकाप्त । ाह्यम, किन्कु अहे सम्मार्ग ीय मृष्टि दमस्य अस्य हत्या शांत विद्यालयो विद्यासकारण ी धरबाष-- इत्राचा পালাটেছে, এই পর্যক্তঃ যেখা অধা-বিষ্তা পদিলং দেটপদ প্রশেষ डी मन्द वर्ष्णाखीन इष्ट्रीमः এ क्ष्माः व গতান,সাতকভাবে शहाम शिक्षकार्य आका शहा वर्डीख मा, यांच छहफ जिल्लीय উপল্লি উপ্সিক্ত 41174 व्यक्तिक्टि नदास्तारिककार १ চিন্তনিকা ক্রেম্টের वकानक ज्याचित्रकात स्टेन की की के एक्टब कारणा जागरनाः

शक्रामीत्य त्य स्टब्स् हे **⊕**7₹ **%** चारक, सम्बद्धाः महरू वर्गः 37 (**भारते: भारतक गर्दाकर**क इरख शहर। भूर माम्बालम क्राइम, दिग्ह ाडेबलकाडेट साम मिर्मामा

अन्मासीति करण्यासम् सार् क्रान्तुत् किन्द्रा छ महाक केराश^क নীপ্রভাগদশন্ত চন্ত্র, এবং সভাগতি পৰিভয়ক্ষার শিক্ষানতী প্রধাপ 7 WH 1

अन्दर्भना, वालवाह

জামান গ্রাফক স

विरम्भ (बर्क अक्रारित wise (Graphics) Exert क वहरत। भारकात्रम करत दलक रमामक श्राहत मञ्जतः मारम्ब^{रिक्}र द्वारुवड रक्षांड क्षीय या म्_{रिके}व



প্রতি আর কিছা নয়। নামী প্রতিক্ষিত্র সম্ভিত্তি প্রদর্শনী তে গেগে বীমা পর্চ পঞ্জে প্রচায়। চেপ্তিবির বীমা পর্চ প্রায় লাগে,

কিন্তু কলকাজার ভিছা দিলপী ব দেশেশানে মনে ভাতে পারেম না দেশ-কিমেশে শামা ছাপ ছবি রেন শিলপীরাং কিন্তু সেক্ষা । নহ

ক্ষাণেট্ট প্রথম প্রতি সন্তারে

ন মূলার তবনে ৩০টি মার্মান

ধ্বি প্রদাণিত হংলা—আরোজন

ক্ষেন পট্টগাটোর বৈক্ষেণক

ক্ষেন সপাকার সংস্কা। এসব

ক্ষেন কাপ্তকারে সংস্কা। এসব

ক্ষেন কাপ্তকারিক, অনুবাদ

ন এমন একটা আ্বান সভ্য

বৈ ব্য মন্তির মূল গোলেন।

ব মাতির মূল প্রেক্তিক

ক্রেটি মাতির স্বংস্কৃতিক

একটি মাতির স্বংস্কৃতিক

মাজিকার গভাঁরে এবং দ্বাক্তার কর্ম ভাল যে বিজ্ঞানের প্রশারের সম্পে সংগ্ পাঁধবা সংকৃতিত হলেও, রাল্যুর রান্যুরর করে আলেনি: একজম রাশিরান রাডালাতি গাাঁটন আবেরিকার কোনো পেশের মানুক্ত বৃক্তে পারে না: কোনো আর্কিন অথাপক ভারত-বা কোনো বার্দিন বড় জোর একটা মালাকার্যী লিখাতে পারেন: ভার পাকে শৈশিকক অভিযাতি বিভান্ত অসম্প্রান্ত

হততা ভূপ হতে পাছে, তবে সাম্প্রতিক পাশ্যাতা হাপ হবি আহাবেছ তেষন আকর্মণীয় হয়ে হয় যা। পুষ, কলাকোনল, আগ্যিক-এস্ব মান্দানিক বিচার বড় কথা নয়। ছবি তো আছ ধর-গেরস্থালি সামাবার মনোই তৈরি



হর নাঃ চোথ বিশ্বে বল্লা করে মন

সপার্শ করতে হবে। বল্লসভাভা এবা
বার্লসভাল করে নাল্লসভাভা এবা
বার্লসভাল করে নাল্লসভাভা করে

পান্দরী দেশগান্দির নাল্লসভাভা করে
ভূসেতে: ছবির গট হেডে বান্দর

নির্বাদিত, সংভানহাই বান্দর্শনিত

ভাষিতি সে স্বাদ্দরী বান্দর্শনিত
ভাষা (space) সংবাদে বল্লসভাবা
ব্যাহ্নসভাল করে

করা বাহেরা পাছে: বস্তুত ছবিতে
এমন কিছা বিভানা বা তেকেরাল

জেল্যুননি প্রকৃতি দিলগালৈর হাবিজে জাবে বটে নায়নি। জবাং বার জডিনাব বাচবঞ্চাহ কিডা ভার ছিলা বাং

অবলা রঙীন দিবত দ্বানি হিসেটন ভিনারন ধর্মী ভার কর বায়ান হতে পারে ভ্রেডায়ল রাম্প্রকা বা দার্য্যী হার্যার হয়েরেকের করে নেরা রাম্প্রার করা স্থানিকক আকাল—নামা রঙের হিন্তুর চতুর্ভুক্ত প্রভাবি নামিরার ভক্তার নিরাম কৈয়া বাংলারার্ত্তা রাজ্যার কেনেরালিকে সন্তে ভরিয়ে বেয়া।

এরউইন হিন্তি অখনেট হাপ ছবিতে অনুভূমি এবং ইবং ভিব'ড থাড়া রেখা সমান্তরালভাবে টেনে অনুভূমি এবং ইবং ভিব'ড থাড়া রেখা সমান্তরালভাবে টেনে অনুভূমি এনি বিশ্ব বাদ্যার বাদ্য

बारमानाः निवासकार अर्गीण

সেতারের আসর

গত ২৬শে জ্বাই সংগীতা সংখ্য-লদীত বাদিক জন্তানে সেভাবী স্কুড বাজচোধ্যাত ব্যৱসা গোনা সেল কেণ কিছ্মিন বাবে। জবলা সংগতে ভিচান আঁমত পাল।

আলৰ আৰুত হয়েছিল কোন বাংগ



আলাপ নিয়ে। স্বয়জিভারে পরি-ক্ষমতা ও চিন্তাশলিতা দুই-ই ছিল এবং বাল বুশালে ছিল বাটি ও শ্রেরবাে চডের। আর্থাং রুশ্ননী তালিম পাওলা এই শিশপার ছেয়েখে যে সব মার্বেছাগ ঘোরা বলালে কশোর ভাল কাজালা অসমত কাজেন কালে হলাল সাম-কাল ছিল বা। ভাল হলাল কালা বিজেব কালে ছিল এই আলাপে আর ন ব প আ প কালা-গ্রেম্ব বিশ্বার উদ্বাধন হার্মেকা।

জোড়ের প্রথম সংগও জানই হরে।
ভিন্ন আন নিচনা জারিজানের লানেই
ভাষত ও লাকের কাজ করেছিলেন।
ভাষত ব নিক্সীয়ালে সামানি

\$2,30,000 ptolike

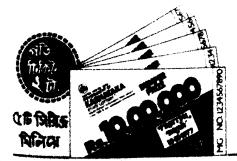
७७,७८५ हि खड्छपूर्व तथम पुतकात

উংস্ব ড়ু .১০-১০-৭৭_

^{विता है} **50,00,000** जिस्स

- ८ हि अश्वस भूतकात

3.00,000 क्रेका



\$0,000 करा

3.000 mm

७०। हे इंग्रे पूडका द

@00

oooक प्रमा प्रकात

700 pm

0,000 वर्ष गुबकाव

\$0 time

अ०००० मध्य भूतकात

50 mm

কর্ণাটক তেউট নটারী

KSL/60 Beng



आज्ञा, प्रधूता, क्नावन, प्रविधान, क्रून, प्रानानी, स्मान-वृत्ती, काग्रीन, मूलोनी, एनाकृत, जिप्रना, वाक्सान अथवा विश्वी

निर्देश एक एक हो। त्यानकाम व्ययः दुक स्कृते अथवा मित्रीक ज्यामात्मन काल् निकृतः। मन तक्त्रम् सुरकारे आल्। मात्रव राज्यनी गारेजः।



बीएम् द्वारखलम् श्रायखाँ लिः

কোপকান্তা পাখা ১৯২৭ ৯, পরং বোদ বোদ কোপকাত: ৭০০০২৮ (শিশুমঞ্চপ চাসপা চালের কাছে) বেক্সি: অফিস ১ ৩/৯১, ৬গ্রং সিং মার্গ, নিউ দিল্লী ১১০০০১ ফোন ১ ৩১১৮৭৮ - রাম - ১ TRANSTOUR



चित्र विविटिरें जात्रित क्रित्र क्रब्राच त्रावरत क्रात जारेक्ट जायतासा जात्रित कीवतछत व्यवशत क्रायव।

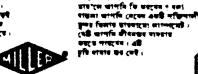


s स शिक्षिक्र

্তাব্যক্তি নামে চল্ডে আছে । বেশ বা এই আলো পুথ বন্ধ । ভার্যক এই বেশ্যেও চকা বহু, ইপাচন্ত্র বাবার করাও বেশ অঞ্জাইত বামেন্ড । বাবা কল্ডে ব্যাহে বাহান বইলো বা বক্তি নাহতে এই নিশ্রে বার । ২ ছ জিলিট ন্যাইনী জ্যান্স ৭ জ । ন্যাইনীয়ে ব্যক্ত বেলুই হলে - আ ক্ষরে ক্ষরে হ হলে - ক্ষরে ব্যক্ত ক্ষরে ।

এখন আপনি ৬ জোল্ট এবং মন্ত্রুন ১২ <mark>ছোল্ট</mark> ক্যান্দ্রনেট খেকে বেছে নিজে পার্যব্যা

মিলার-পথে আলে। ছড়ায় 💯



টি.ভাই.বিলার লিবিটেড ভারাত



1878 THE WITH SHE SCHOOL CO. हे बहुद महत रूप मानास न्यूरबान्य्ति ক্ষায়ত 🕾 শহরে নি। বিশন্তিত হল প্ৰতিতে ছাল্ডর কাজ ভালই হল ভার বেল কিছু কড়পালার । उन्हों किन। **ध**ई सरागद साप्त লাওর ভানকারিতে আবার সেই ব্যাত্তা থেকে গিরেছিল। স্বালার स्टब्स अधिकाद धावर शहरतना। _{লক্ষ্}ত পরের নিরে**খন দেশ রা**চ্যে हुए काम इट्सिंग व्याप्त कोई बारण em গণ্ডিত লয়কারি ও বোল-र काछ र्यामण्डे ज्याद म्यूरतमा इरग्र-शुः व **गरीं। वाकार्**ख वा**का**र्ख া রগমালার দিকে চলে গেলেন रशक्राय (माना ताम असलसम्बर्ध, লে⁶-কানায়া ও **থশ্বাজ। শেবের** हेर किहा ज्ञामत विकासिक्यांन

4 1.8

লংগালাকা নাটক

(प्रभारतम् ठेरूरतौ **प्ररशास काळ**

হবে না দেরী

र्फिंड दशक शास्त्रहरू, প্রান ৰ ব্যাতিকে নতুনের সংখ্য ত 'ধারটার সোটার পর গর न्द्रनहार्व व्यामतार्थ न्द्र कराइमः। अनीकवातात्रः श्रव ামে প্রদলিতি হচ্ছে আর হবে ^{है}ः नर मरम्कतम् **७चन३ मार्थक** रवत मर्ग क भाषात्रग तकृतसाद रेक देशकांच्य करतन। 'यात ত দের^{ক্ষা} বিষয়বস্তুর দিক থেকে কিন্তু এ যাগেৰ



^{िर}ेटमर्थ स्कान सङ्गरक्त पार्थि ^भारत सा। **अक्ति सक्त**त প্রতিষ্ঠানের আধ্যানক भागी शासकता बनास्टन बार्व ভিয়া উচিত নয়।

^{कोत}्रेष **गुक्रफ, खब**ुव ब्राह्मक ক্ষান বিজেটার সেপ্টার ^{(गार्थ}ी स्था चीक्रमंत्र डॉिंड मर्क्षास्य व्यक्तक **अ:ब**ग्रहना विकार मास्य সংখ্য অভিনেতার সংখ্যা किन्छ वदार्गियसङ कि विद्वारति द्वारीत-अव म्बानार् योकार व्यक्त বাঢ়াই দৰে, অভিনয় কমতা বিশ্লেই काता वर्णकरमत थरत ताचरक भारतन, কিন্তু মূল সম্পদে ধনী হয়েও ডায়ো गद्धतान बरकहे बीचा दरव तहरलम। च्चात इदय मा दर्शक: नाउँहक अकिंछे कारमञ्जा चारब टाथारम केत्रशास्त्रम क জীহন আলি বডামানের সংখ্য সেতু ब्रह्मा करतः किन्छू এই क्ल्न्स्ट्राह्म **অভিরিয় অভিনয় বাদ্তব দ্**ৰোও रमधा बाब--मर्नाटकत विकारिक जाएन ৰাস্তৰ ও স্বন্ধের প্রভেদ নিধারণে। ব্ৰেক ও বাস্তবের সামারেখা স্পন্ত হয় না। প্রতিটি চরিয়াই আধুনিক किन्दू अध्य स्थाक निम्मभातः अर्टीकृति আরোপিত: তর্ণ বায়, দীপানিবতা बाब, रमारियम गाम्मानिम छ प्रमयबाद्ध वात शक्रकार माभार्य कोकनत वरप्रहान। বে কবিভাগালি আবেলের সংগ্র আৰ্তি করা হয় সেগ্লির নির্ভাচনেও বুজুনম্ব নেই। কেখক চরিয়ে স্ক্রেলীল অাসকে দিয়ে জোর করেই হাসাতে হয়, তেমনি মান্তকে হাতু করে দেখানের প্ৰৱোদ কাম্বদাত্তিক ক্ষেত্ৰ আৰু আৰু আছত হন না। এই নাটকে আলো (এরিপ বস্তু) ও মঞ্চ (বিমল চক্রবতী') নাটকের চাহিদা মিটিয়েছে কিন্তু শব্দগালে (মদন দাস) খাব খারাপ। এই নাটকে নায়িকার ভূমিকার অন্ত্রাধা রাম অন্দেশপাশ্ত স্বাভাবিক। অন্যান্য ভূমিকার সংগীতা বসেয়া-পার্যায় ও জবনী ব্যুদ্ধাপাধ্যায়ও উক্সেশ্যোগা। खन वाश অভিনয় প্রমাণ করে অভিনয় ক্ষমভার ৰ'াবের উত্তবাণিকার ত'াদের পঞ্চে ধারাবদল সহত্রসাধা: আলা রাখৰ. তর্প রায়, গোবিশ্দ গাংশচুলি, দেববাঞ রার, দীপাদিবতা রাজের আধনায়কটে जाध्यमिक भनत्नत्र द्वर्याज्ञनाड बिट्डामेड रमनदोव-धव बाद दाय ना पर्वतः। द्ववाष्ट्रिय वाष्ट्राच्छ

अरमात्मा निव माक्ष हिला कि व

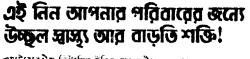
কবিতা

नाइम कविद नाम नीप्रकाद "কবিতা": ছম্ম ও ভাবের দিক দিয়ে এ-কবিকার কিন্তু মিলের চেমে গরমিকটে বেশী। মনস্তান্ত্ৰিক এবং বুলি ভাটিত গ্রমিল:

কৰিতা বাড়িয়া বড় মেয়ে এবং **ठाकृत्यः बाल नित्र्णियणे, तक् श**ाउँ श्रमाण व त्वकातः श्रा सना त्रव छाई-বোন, এবং বড় ভাইছের শতী ও একপাল एक्ट्रमध्यक्त निरत्न विकार्धे नारमहावत रवाका क्रकाडे बरेट्ड इब्र कविकारक। निष्न धशांबद्ध मरमाद्वत्र करे हिन्न मानात्रमञ्जात স্পরিচিত।

এম এস খেবসেলের কাছিনী অবলম্বনে পরিচালক ভরত শমংসর कक्षाकामात्र बामा त्य कितमाठा मिर्वरक्रम ভাতে কিন্তু গ্রেপর স্নান্ধিক দিকটা। **खबरहोगठ रेबरक रगरक। इन्स**न्छन बर्ग्यक स्मर्थभारम ।

बहरू बहुत्व बहा रकामग्रह कविटा अवस्थि भग करहरक, एएएस अस्थि छाउ मन्त्रकाष्ट्री किन्द्र कामरामात हाँदैएट **कटबर । श**िबहानक-हिस्साधीकार এই অস্বতিদ্রক্ত পরিতিগতিকে ব্যবহার করেছেন অপরিকত কৌত্তকের মাধ্যম হিলেবে। ভাতে কিছুটা তাৰকণিক মঞা े कान ब्रह्मण, या इनाक्या भावता भागत नवन्त्र सामावी वनाव





७या**টा**त्रत्वेतीकः जाता পतिवादात खरता **প**तिभूनं **ऐतिक**

कर्जिनियांन सामान-अब

भन म्यापूर्णक सहाक माहिती स्वकार्यत श्रीष्ट विश्वविश्वास केनामान A Bridge Too Far अन्न सारका

অস্তাচলের সেতু ১২১

আর্থার কোনান ভরেল-এর মৃত্য রহস্য কাহিনী

वर्गार्खनी मार्नक र्शायम

গুটিরই ভাষাত্তর পূথীয়াজ সেন কেনুইন-এর চাঞ্চাক্তর প্রস্তু

उत्त ३ अस्ता कि स्व ३२

स्राथिश छक्त ५०५

ज्यानित्रहेनात् माक्नीन-अत्

गालिं जन १ (इन >8)

পুৰ্বাস্তল, ৮২, মহাত্ম। গামী রোজ, কলিকাভা ৭০০ ০০৯

০৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৬৬৬ জুডিধান **গ্ৰ**মালা

সংসদ ৰাজ্যালা অভিযান

শৈলেন্দ্ৰ বিশ্বাস সংকলিত, অধ্যাপক দীনেশ ভট্টা সংলোধিত। অধিলক্ষাধিক লন্দের বিন্যাস, সদ প্রি কুমপঝি: i ১৫-০০

BAMBAD ENGLISH-BENGALI DICTIONAL
শৈলেন্দ্র বিশ্বাস সংকলিত, ডঃ সংবোধচন্দ্র সেনল
সংশোধিত। আধুনিক শন্দাবলীর প্রাধান। (২৪-০০
BAMSAD BENGALI-ENGLISH DICTIONAL
শৈলেন্দ্র বিশ্বাস সংকলিত, ডঃ সংবোধচন্দ্র সেনগ
সংশোধিত। প্রণিগ শন্দাকোব। (২০-০০)

SAMSAD STUDENT ENGLISH-BENGALI DICTION

লৈলের বিশ্বাস সংকলিত ওঃ স্বেথকন্দ্র সেন্দ্র সংশোধিত। সহজ বছনীঃ সব'দা বাবছারোপ্যোগী আরু বোড ১৪-০০: সাধারণ বাধাই ১১-০০}

সংসদ ৰাঙালী চলিতাভিধান

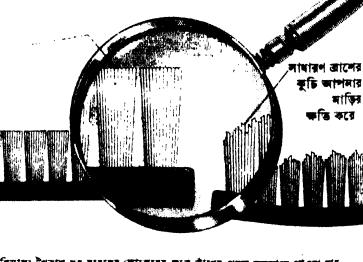
প্রধান সম্পাদক: ডঃ স্বোধ্যন্ত সেনগৃহত। সম্পাদ শ্রীঅঞ্জলি বস,। প্রায় সাড়ে তিন হাজার উল্লেখ বাঙাই জীবনীবোধ: । ৪০-০০ |

उत्तक्ति अवस्त 🗑

্বহ্ঞ আচার্য **প্রফালেচন্দ্র রোড, কলি**কাতা ৯

``````

विताका টুথব্লाশের तिরाপদ 'গোল ক্চির ডগা' আপনার মাড়ি ছড়ে যেতে দেয় না



বিদাকা টুৰজাপ সৰ ব্যৱসের বোকেনের করে জীবের পঞ্জ অনুসারে পাওয়া বার

नीया-भागगी





ভারতের সবচেরে বেশী বিক্রীর টুবরাশ

. ASN

हतं क्रम करणः
हे जमावन बारता अन्तर्गे हरता कर्रते
न्तवर्शी करणः राज्यास्त हरूमा मान रणनाम शास-शामी शीस-हरताह रणनक-विद्यानाकेनारताव हरताह राज्यक-विद्यानाकेनारताव हरताह राज्यक-विद्यानाकेनारताव



া বার যে প্রেরিক নারিকার গৈ লে-ই নিষ্টোবের বেথারা বা বোনকে বিরে করতে রাজি দ কবিতারই অনুযোগনে। সাকর বানে হর বথন কবিতার দাক্ষী হার তারে অকিসের ভিবেতটার তাকে বিরে করতে বাঁচর করিশিক্তিতে ভারতী নক করিছে। বা কবিতারই অন্যারাধে। ত অবাধি পার্চপারি অসল- यस्तात काणात् किया हाति कि स्टब्स् अक बाब्द्र व्यक्तक मरणा कीका मन्द्रक केन्द्राच्छ छात वीतर्थ याच्यीत विद्यत स्वन्था शाका करत सिद्य ।

হ্লত ভাগিকলে এই ছবিছে
কিছা কিছা গিরিকাস বৃহ্তে ভৈত্তি
কর্মার চেতা করা হরেছে লালসাভাতিত নরনারীর আচনকতে কেন্দ্র
করে, একই জা-বাহেকে আছবভারে
চেতার হয় বিহেন। কিন্দু এক্লি হনে
লাস কটে না ব্যানৰ পাত্তিপানিবলৈ
রচনার আক্ষাভার।

নাম ভামকার মালা সিংছের
অভিনর বেল প্রভাবিক ও লক্ষ্ম ।
তার প্রদান বিশে রাজত মালিক
ব্রহার । লাগটোর সংগ্রা আভনর করবার
স্বোল পোরেছেন আনল চট্টোপায়ার
মদাপ দাদার ভূমিকার এবং প্রেরা
নারারণ নায়িকার বাদধরীর চারিটো। দুই
মনেই স্বোগের সাধারাহার করছেন।

ভূমিকালিগতে কঢ় লিল্পীর সমাবেশ সন্তেও অধিকাংশের অভিনরই যাম্লি, বৈশিল্টাবিভিত। ভারতীর শিল্পী কামাল চলাম কৌতুলভিনেতা হিসেবে ভৃতিছ দেখিরভেন। তবে তবি বাংলা উচ্যাল বিশেলীর এতই।

কে এ বেজার ফটোরাফি এবং সালল মৌহারীর লেখা গান ও স্বর ছবিটির আকর্ষণ বাড়িরেছে। বালাভের বাঁচে হালকা স্বে ও ব্লক্তি তালে গাওরা গানগ্লি বিশেষভাবে উপভোগা। নশ্লেক ভজ্

কৃতি নিয় বৃ.০০ সুনলৈ গজোপাধ্যাক্ত বিদেশ সমাপের যত সম্প্রে অনেক কিছু নকুন দেখে কেলেন দেখক। সলাম্ভ বজুর পোমাকে পরে মহনভ্ত মূরে বেড়ান আমেরিকার বিজ্ঞাত কবি এগলেন সীনস্বার্গ, টি এস. হলিয়টের টেবিলে পড়ে থাকতে দেখা সায় বাংলা কবিভার বই তাও কি না কোনে ওঁয়ো কবিবারে কোনা কি বিজ্ঞান কি বিশ্বন কালার তেওঁ শেশব সমূতি দুলো হাসী শৈশনসঙ্গিনী বেলুব কুলা লাগারতেওঁ শেশব সমূতি দুলো হাসী শৈশনসঙ্গিনী বেলুব কুলা ভাষারতেওঁ শেশব সমূতি দুলো তেওঁ হঠাও—বড় লজানি মহার। অসত ভিস্কাল আমেলেল তিনে নেওৱা ইওকোপ আমেরিকার হবি—সং ও অভ্যাল চলিতে, সুনীল সেমন লেখেন।

তিলৈবিসার ক্বিতা ৫.০০ তারাপদ রাজ্য বতেতু ভালোবাসার নীল পতাকাতলে তারাপদ রাজ্য বতেতু ভালোবাসার নীল পতাকাতলে তারাপদ স্থানীন থকেন, অতএব ভালোবাসার কবিতাত্ব তার পূর্ণ বাধীনতা। গালাবাসার সমস্ত লোকজন, জিনিস-পত্তর—নতুন বা পুরানো—সবাইকে ঠাই দিছেকেন এই কাবাল্লয়ে। কবিতার এ জুদবনে শীতের নজম রোদের গাশাপালি আক্রমতাবে কুরালাছ ।তা ধরে যায়। বিরহের ব্যক্তায় বা ভালোবাসার পূর্ণতাত্ব দের্মানে কবি ও কবিতা হয়ে যায় একাকার।

প্রিকি ১২.০০
নরেক্সনাথ থিছ
লো গদাসাহিত্যে নরেক্সনাথ একটি উব্বল নাম। প্রগত
ব্যক্তর এই সংকলনে স্থান পেরেক্তে একটি উপন্যাগেশস
ল পর্ব পর্বাহিশ এবং বিভিন্ন স্থান ও যেজাকের আরো
নক্তরি গল। লেখকের শেষ জীবনের এই রৌধান্তরি
নিকারে প্রথম প্রকাশিত হল।

ন্যান্য বাই শাপুণা দেবী ঃ এক আকাশ জনেক ভারা ১০,০০ ন চশরের ভেচ গল ৮.০০ বেন্দু দাশকর ঃ হাওয়া, লগা করো ৫,০০

শ্ৰুণাৰ্কা ৭৯/২ মহাস্থা নাছী হোড, কমিকান্তা ৭০০০০৯

छछ छैएश्वर

আগামী ১০ই আছিন '৮৪ (২৭ শে সেপ্টেম্বর '৭৭)
মললবার 'মৌসুমী প্রকাশনী'-র নতুন কার্যালর
ও বিকুরকেন্দ্র উর্যোধন হচ্ছে-১এ কলেজ রো,
কলকাতা-৯-এই ঠিকানায়। এই উপলক্ষে আমরা আমাদের সকল পৃষ্ঠপোষক, পুন্তক বিক্রেতা,
সাধারণ ক্রেতাও গুভাকাৎক্ষী সুধীরন্দের ব্যক্তিগত উপস্থিতি, সাহচর্য ও সহযোগিতা কামনা করি।

विरमस किसमरतत यूरगाग

এই বিশেষ ওছদিনে আমরা সাধারণ ক্রেতাদের আমাদের প্রকাশিত যে-কোনো বই ২০% কমিশনে দেব। পূস্তক বিক্রেতারা ওই দিন অতিরিক্ত ৫% কমিশন পাবেন। বাইরে থেকে যাঁরা অপ্রিম টাকা পাঠাবেন তাঁরাও এই বিশেষ কমিশন গ্রহণের সুযোগ পাবেন ৮ই অকটোবর পর্যন্ত।

এই শুভদিনে প্রকাশিত হচ্ছে

कावकृष्ठ तक्रवा ममश्र(8र्थ थए)।। मानतमग्न धार मणानित ७ मदाफ वच्मानामाग्न नृत् स्वावाव कृषिक। ममलित ॥ २८.०० वीषिती कारक ॥ ममदाय वम् ॥ ५७.०० (क्ताल्यात (थवा ॥ (क्तातितिक वसी ॥ ५.०० भन्नीत्र मद्भ श्रम श्रम । मगमव भद्मानामग्राग्न ॥ ५.०० वीनामकृष्य ६ वीम शिदाक्षवाय व्यक्तानामग्राग्न ॥ ५००० (क्षिक्तिक स्थ

মৌসুমী প্রকাশনী

নতুন ঠিকানা ঃ ১ এ কলেজ রো॥ কলকাতা-৯ কোন ঃ ৩২-১৪৫৩

প্রচ্ছদ শিল্পী পরিচিতি

নীরাদ মজাুমদার (১৯১৬--)

নীরাদ মজাুমদার ভারাকীর তিরভারনা এবং তেলবঙের আল্ডমা সমন্দর
নার্যাকভাবে করেন। কালাকাটা গ্রন্থার
আনাত্য প্রতিক্রাতা তিনি। আনমান্দিনার
ক্ষেত্র বার্যানী রার পর্যাক্ত আন্ত্রানিক
ভারতীর লিক্সকলার গাঁতগ্রাকৃতি ভাবের
বংলার কাউকেই প্রভাবিত করতে
পার্নান। বাল্যাকলার করতে
পার্নান। বাল্যাকলার এবং নালারিক
ভেতনা তালের সরাইকে আন্তর্মাণ করেন
ভিলা সেই সমার থেকে ভার ব্যাক্তরিক
ভারাক ভারতা উঠে ব্যাক্তা নিক্ষাতিক
ভারো। এক বর্তনে অভিনরতা বিজ্ঞাক
ভাবিত ক্রকা করেনিক

बाह्य बाब-ट्रफ्टबा ब्याब बहरन कावेगमात्र दशकाः नामीत क्रयोगायादयव निकानत्व त्याक भीत्रम ब्रह्मबाबदक व्यवनीश्वनात्त्रव हो-क्षत्रान म्लूम व्यव ভারদেন্টাল আর্ট ভার লিভা ভাতি करत रमन ১৯३৯ महल। ३৯०० महल रवीक्षरम कारमनः नममान क्राक्टेचे न्यन्ति-शक्क शक्क करबन । बहुएक्क रणाहात मित्क सम्बद्धाय महत्त्व कामकाको प्रदानम প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯৪৬-এ করাদী সরকারের বৃত্তি পেরে লিবপ লিকার্থী शर्मा क्यामी रमरण बानः क्रिक्ट्रकाम क्रकाम या माखारव क्रिक्रीनका क्रवनः ५५०५-०० **मन्द्रम हिरमन**। ५५०४ काराव क्यांनी स्थल कटननः ১৯৫৮ महम (मर्ग क्यानः श्रीमध्यमात भाववार जिल्लीराव अववान। अ वारत र वारत्य करता कतानी राम कान करा अरगरकनः वाच वान्यूनीव स्म्यूचना किना वाद कान्यू स्थाव वार्वातः सर्वात्वः विरामी जिल्लाकना स्वाराह्यकरस्य राज्याद्वात काव्यकः व्याप्तः स्थावार्यः क्षात्राच्यातः काव्यकः व्याप्तः

ভার ছবিড়ে বিশেষত্ব সাব বেলের निकासकात श्रमान बाह्यएक मर्श्वर अवर नवन्द्रवा शहरूको शावाना (भूगार्थः। ক্ষণেৰ পতিশীল ভানা' পৰ'াৱের ছবিডে क्यामी विवर्गीक्टक मखादन केंद्रीम हरह मन्दर्भ महन अब क्षत्ररखद कर्-সম্বাদে রভী হরেছেন ভিনি। কেনুলা লগীন্দর পর্বায় থেকে প্রথম চল্লের নিৰিত্ব তিমিয়া আলোয় व्यानिष्कात कटबटकनः दिशालकः शन्ताः ক্ষম ক্ষমান্তর কেকে কৈওৱলী প্রতিত मान्यस्य सीयम, श्रम, फाड़ा अवर विनय-**कृत्रत्य याष्टाव कम्मना करत्रदक्तः सक्छ** জারতীয় খাল-ধারণা ছবিয় ভাবার कम् नीनामः विद्याते शहन्ते । ह्याक्याव हाहेरकारवें व अक. क्रेकीम रक्टक मार्चा रा इन्ही--क्षे महरोस क्नीनर कपरना ঞালভিক কৰনো মহাজালভিক। কৰ্ণ नामहाब, ब्र्नाहबान, कांग्रेप्टबा, निर्माल বিষাট ব্যাপক পরিবতনি জানলেন। ভার হাতেই পরবতা প্রয়েশ্যর দ্রান ্ৰেণ্ঠ চিত্তকৰ প্ৰকাশ কৰ্মকাৰ এবং বিক্ষম চৌধ্যাী প্ৰশিক্ষিত হলেন নবডর হিত্তভাৰনায়। য়াভায়াতি বংলাননি তিনিঃ বড় নদীর মতো তীর কাজে सारक वातावादिकातात्र रेक्टवः ঐतिका अगर कार्यानकछात्र मृत्ये, महत्त्वत হয়েছে ৷ জনজীবনে প্ৰোধিত লোকিক



সোন্দর্শবোধ তাকে জাল্ডিক ছবি আকিছেছে। কিন্তু ছম্ম তান্দ্রিক আকিছেদের বিকার তাকে স্পর্না করেন।

ভিনটে প্ৰতিকৃতি একৈছিলেন তিনি উক ভালবাগ্য ভার দারী, মেরে ৰাদাত अनः एएम हिराकान्य । ইউরোপীর প্রথাগত বাস্তব কার নর। वानोंकिक म करनील প্ৰতিকৃতি। डेर फान। 'অধিক্ষিত্ব (48'xeo' ভৈলচিত) প্রতিকৃতি হল্ম, সমূজ कार जानाव खीकाः श्रीवरण खार् कुन्द्रमञ कारकार कथा। চিৰ্ফাৰিত ব্যাতিত পট - সরোকরের प्रयान्द्रण रणाचे निर्माण करवावन ার্ডান। আদিব্র ক্লমণ বড় হয়ে পাড়ে

আঘাত করে কেন্দ্র কিরো
আদিতির মূথে এক নিরি
মরতা। কর্ণ এবানে নিছে
চেরে অধিক সন্ধিম-বাকে
বলে মাতিমানা। প্রতিটি বক অধাক even luminair
আকে বলে করি কর সময় নি

তার ছবিতে র্জেছে পোরে প্রজ্ঞাবর্তন। জাতী কৃষ্ঠির চেতনার পীড়িত ন দেশজ বেহেধর সমকলান বিশ্বাসী তিনি। ভারতীয় সজ্ঞান কল্পনতে স্মাধিদ ব্যাহন্টা নেই। ছবি এবহ সাধনার বারা স্তেরাং বা সম্পোহিত হই।







<u>ेंग्टेस्ट्रेन्ट्र</u> २८ टि सत्तावृत्त छेश्राय आश्तात्क त्रस्य ब्हातात्व ...अत्कवात्व त्रंथिक !

চিংমানিলে ও অস্ত্রমান্তাস্থপণ আমের পরিবেশন বর্তনি।

ক্রীমানীয়া এনের নারে নির্ভিভাগের বৈতন অন্তর্গ করেই মান্তল
স্টিনালেস স্টীগেল বা সোগাম নায়ত রোজন-প্রপাপ্ত অর্থম শর যুদ্ধার বিবাসে আল্নার প্রভাগন সাধ্যন বাংলা বা লোলাগী চাল—স্টাইন্টো বোছ নিন পারেন, পরিপানী ভারনাই-মৌলাসী। প্রক্রাহানিক আয়বাদনে।

শতোৰতী **উট্টেমন্টার** ঘড়িত সময় দোর নির্ত্তনের : নির্ত্ত ঘতিত্ব ব্যক্তর আর্চামেটির পুউস-মন্তর্গতির সাহায্য এর শতকর। নাল পার্টস্থ আমাদের লেশেক একেবারে নির্ত্তনার তৈরী হাচ্ছে

and the state of t

ভারতে এবং বিদোশ তালিম পাওছা খুদ্য টেবাদিনিয়াবরাই এর। উৎপাদানর কাজ ভিতাঞ্জানা করাছন এবং নিয়ন্ত্রণ করাছন।

কৈব্ৰাত (ব্যান) কৃষ্টি সম্পাৰে আশনাৰ **টাটেখনটাত্ত** যদিও কক ভাৰ এলবছাত্তৰ গাংৱাকী প্ৰত্যা হয়।

তাই **টাইমটার** বিশ্বন একার বিশ্বাসক সাহ এটা পদ্ধন শর্কের সংক

TIMESTAR
টাইমস্টার ভারতের উৎরুপ্ত ঘডি

টা-জেক টাইম ইপ্রাস্ত্রীক লিমিটেড ১২.উল্লোলন্দর এল ভি ব্যক্ত লোবেলত (লক্তিম) বোছাই ১০০০০২ এই

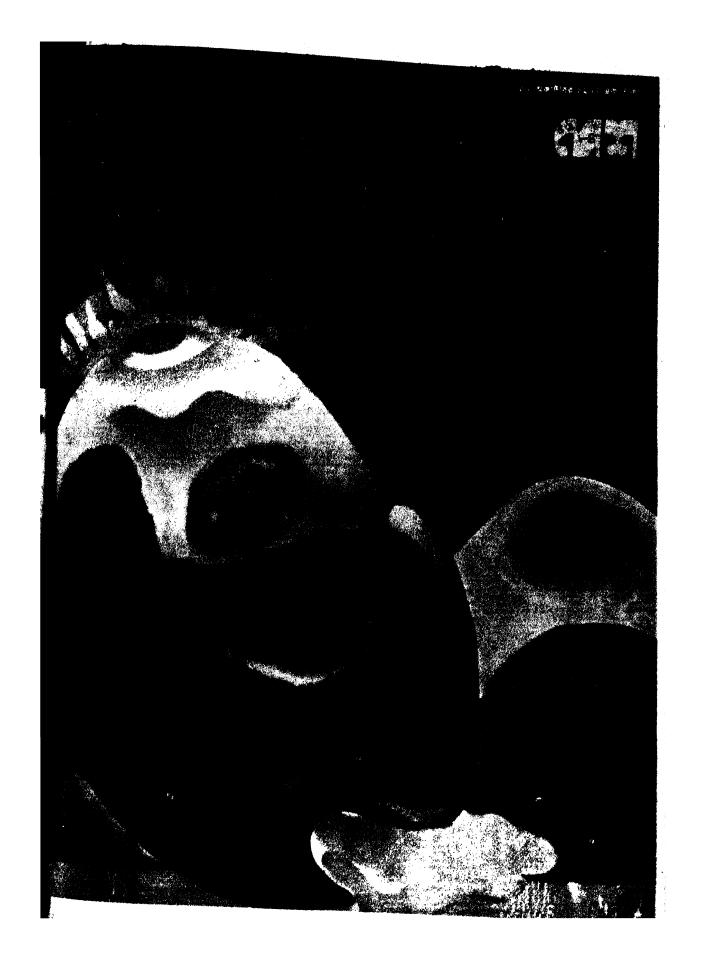
COM DISTINGUIST AND INTIMORE SECRETARISMESS CONTRACTORS







ALES OF BUILDING





শাড়ী • ত্রেস মেটিরিয়ান

le the Registered trademark of Reliance Yextile industries Ltd.

খুচরা পয়সা কড়িও আপনার জীবনে বড় রকমের পরিবর্তন আনতে পারে॥



টাকার পেছনে মধন আপনি ছোটন, আনি-দুফানিব দিকে নজর তথন পাকে না। সাংসারিক ধরচের ব্যাপারে ৫, ১০, ২৫ প্রসার রেজনি হিসাবের মধ্যে আসে না, কিন্তু এগুলো যে আপনার সক্ষের পরিমান অনেক বাড়িয়ে দিতে পারে তা কি

বালকেম ডিপজিট দ্বীম ছোট ছোট সক্ষরের জনাই, যে সক্ষর একদিন আকারে বড় হবে উঠবে।

আপনার ছেলেমেবেদের সঞ্চব করতে শেখান। আমরা সুন্দর বান্ধ দেবো, ভাতে প্রসাকতি কথাতে তারা আনন্দই পাবে। বাজান্তেম একেট চারি নিষে এসে আপনার সঞ্চর সংগ্রহ করবে, ভাগ করা রিসিও দেবে। ছেটখাট সঞ্চর ব্দনে বড় হরে উঠবে তথন আপনি অবাক বিশ্ববে অভিভূত হবেন।

वनायाम दिल्ह्या स्टिम





कारामाया कारक

(काषक महकात कर्ज्य मृथंबच मानकिक) क्षमान मधन: वाामादमान २७०००३

বিকাশের জন্যে সেবারত — সেবার জন্যে বিকাশশীল

Alymons

রবীজনাথ বিভিন্ন সময়ে মহামানব, মহামা ও মনীবীদের জীবন ও বাণীর যে-সব বাামা করেছেন ও তাঁদের উথেপে কবিতা রচনা করে প্রভাজনি জানিরেছেন নিশ্বনিধিত প্রস্থানিতে সেওলি সমাহাত হরেছে।

জরবিন্দ ঘোষ ২-০০ বৃদ্ধদেব ৩-০০

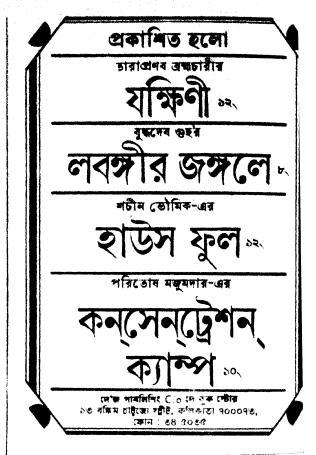
য়ৃষ্ট ৩-৫০ ভারতপথিক

চারিরপূজা ২-৫০ রামমোহন রায় ৪-৫০
বিদ্যাসাগরচরিত ২-০০ মহষি দেবেন্দ্রনাথ ৬-৫০

মহাত্মা পান্ধী ১-৫০



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ কার্যাপ্রয় ১০ গ্রিটোবিয়া শীট চকলিকাতা ৭১ কিন্যুবেন্য ২ কলেজ জোয়ার/২১০ বিধান সংগী





চিঠিপত্ৰ

3707

५०३ स्मरण्डेन्यस ५५५९ अस क्षिण द्वाप इक्षम मामग्री (RCH प्रशानत्त्वत् चायाव "क्ष्णेक्विश्राक्षण बंहमाव -রজান্তভাগ সাধ্যক্ষীর লেখার সম্পর্কে मन्नदर्भ मन्त्रवा नक्ष्याया हर्लान ७ स्मिन्सीनदृष्ट्यं जनसङ्ख्य কাছে কোথাও থেকে কোনও নিৰ্দেশ হুগলৈ, মেদিনীপরে वक्षण्ठ मगमा हिना। অবিভয় ও विकास करणान <u> नविष्मीत</u> 102.4 প্রভাবত করা তামের পক্ষে 7064 किया साः আমার বস্তা সম্প্রে त्र केवि क्या श्राहरू, फारा स्थान প্রতিবাদের প্রয়োজন আছে কলে আমি হবে করি না। **তৎকালীন রেকডে** সমণ্ডই জালা বাৰে:

এ সংবাদের জার কোন চিঠি বা প্রদের আমার পক্ষ থেকে উত্তর দেবার প্রায়ন আছে, আমি মনে করি না। অতুকা ঘোষ

यहाना हीन

4.3. 20 जागम्हे, ३५१५-८व সংখ্যায় দেশলাম তিনি গ্রীনের অনেক কৈছাকে প্ৰহাৰ করেও সাহিত্যের प्रशासनाह **ध्याक र्शर्क**म्। তিনি খন্বোগ করেছেন - শাু**ব**ু বি**প্রবান্তর** ^{শিন্ত নয়}, অন্যান্য সমা**ন্ত**াল্যিক

नतः क्रा साहा किम किर्म्हरू **. काका स्वर**ह चात्र वाहे ह्याक गाहिका इचनाः कार স্বাধীনতা প্রভৃতি गृतकाता बार्ल चारमक रमणी मरलाई स्मचारम कारणा-ত্তীৰ্ণ সাহিত্যের প্রকাশ কটেছে। জার निरंपरचन, रक्तमङ्ग काळ, इतिह शर्वन আর রাজনীতিই বেখানকার সাহিত্যের टिश्रंपा रमपारन classic माहिए। किसार प्रक्रिक स्टब ? क्रिकी स्वरी নৰাৱড়ান্ডিক सरपंत्र . विद्यारम र्क्षांबारम् जनाक्त विद्यारगर বাইরে শেষ পর্যান্ত বেন্ডে পারলোন মাঃ

প্ৰশেষ্য দেখিক বাংগৰ বাংগৰ नत्थात खरना वात्रवात्रहे नित्यहन (४. বে উৎসাহ-উচ্ছীপ্রা ও ল্ডেক্যায় সাৰে সমস্ত কেন্দ্ৰে জনসাধারণ স্বত-দক্তভাবে এগিছে এসেছেন বেশকে गमात्र काट्या, स्वकार्य स्ट्लब নীতি, সংস্কৃতি, डिक्शिना, निका প্ৰকৃতি ক্লমণ উল্লেখ্য দিকে বাছে ও ভাণ্ডা মেরে रह मा। साह BAT দরকার জনগণের কেলাছবোধের প্রেরণা পরের রাম। সিজের স্বার্থজ্ঞান করার আদৰ্শেৰ চালিকাপত্তি থা ভাষা रणरत्तरक्रम माध-अन्न कार्य, छाएमत পাৰ্টির কাছে, সাক্ষাবাদ-লেনিসবাদের কাছে। অধীৰ করি কথার সেবাদেই রয়েছে প্রকৃত দ্বাধীনতা, মান্ত্রের প্ৰকৃত বিকাশের সংবোগ ও পরিবেশ। তিনি আরও লিখেছেন চীনের মান্য য়াতশিদশী। অথচ সাহিত্যের কেন্টে ভিনি লিখেছেন বে, সেখানে 270 माहिएकत चृत्वे ज्ञान! ভিন শাখিও সাহিত্যের মান তো বাড়েই নি লিখেছেন অন্যান্য **ক্ষেত্র মাও সে-তু**ং

এরিক হুন গানিকেন

 मान्य गामिस्वरमञ् कनकाषः अवः काम्योध श्रीष्ठवारमञ्जू इण्डिकाः শানিকেনের যুগাণ্ডকর তত্ত্তির্যাকে জানতে হলে পড়ান

> দেৰতা কি গ্ৰহান্তরের মানুষ ? নক্ষত্রলোকে প্রত্যাবর্তন বীক ও মহাবিশ यागात পृथिवी প্রমান

> > (प्रकारमञ्जू लहरू)

477

स्मारमध्य अथः मुर्भावत्मव

তখন স্বৰ্গ খুলিয়া গেল

<u> चिकालक - (लाकालाः । जकालम् वास्त्रः) ३</u>

পরিবেশক-শেবতী সাহিতে সমিধ, ৫৭ সি, কলেঞ্পাটীট কলিকাজা ১২

মাসিক সাহিত্য প্ৰিকা

কথাসাহিত্য

শারদীয়া সংখ্যা প্রকাশিত হল

লেখকরকাঃ অস্ত্রদাশকর রায়, অভুল্য খোষ, আশাশূর্ণা দেবী, আওডোষ শৃংখাপাধ্যায়, কুমারেশ ভাষ, গজেক্সকুমার বিষ্ক, গোলার ভৌষিক, চক্রণ মৌর্, স্বাস্ক, তারালাস মস্যোদাধার, স**ভি**শারক্ষম বসু, বারেশচন্ত্র শর্মাচার্ব, লেবেশ লাস, মজিনীকান্ত সরকার, নীয়াররজন **२६, अमधनाथ निनी, अक्षाणस्माहम बरक्तानाथाव, अनाव छीपुत्री,** वनकृत, वानी हात, विकर्णविद्याती वहालार्व, विकास विक, विकास करा, বিভূতিভূষণ বুখোণাধ্যায়, বিমন্তন্ন বোৰ, বোপদেৰ পৰ্মা, সহময়তী मबी, बत्माकिर बजू, बाड़ा बजू, बीला बच्चमगढ़, नप्रयत बद्धानाशाह, শৰু মহারাজ, শীর্ষেণ্যু মুখোগাধানে, শৈলেশসুমার কল্মানাধানে, সুনীল ললোগাধার, সুষধনাথ খোষ, হরিনারারণ চটোপাধার, दीरमुख्यमानाम् मृद्यानाथाम् ७ जात्म ज्यानः ।

> ॥ माथ बाह्य मीठ डीका ॥ গ্ৰাহকদের অভিনিয় লাগৰে না। বাৰিক প্ৰাহ্ক চাদা ১০-৫০, সভাক ১২-৫০

কথাসাহিত্য ১০ ভাষায়রণ দে 🐯, মদি-৭০ / ৩৪-৩৪৯১



তৃতীয় প্রতিষ্ঠা দিবস উপলক্ষে ২০টি ফুনির্বাচিত বই প্রকাশিত হল

শরৎচক্ষের একমার পূর্ণাক প্রামাণ্য জীবনী ৷ বিজু প্রভাকরের 'জাওয়ারা মসীহা'র সার্থক জনুবাদ

ছ্নছাড়া মহাপ্রাণ ১৮[.]০০ অনুবাদ : দেবলীনা বন্দ্যোপাধ্যায় কেজরিওয়াল

कामश्रद्भी (मर्वी ५०:००

সুরত রুদ্র

রবী-ভূনাথের জীবনে কাদদরী দেব কিও কভোখানি তা সুবিদিত ৷ কিও এই কাদদরী দেবীকে নিয়ে তার আছহতার পর থেকে আজে৷ চলেছে জনেক জন্মনা-কল্মনা-রটনা৷ কাদদরী দেবীর জীবন ও মৃত্রেহসা নিয়ে একমান্ত এই গ্রন্থ

ঋত্বিক ২০-০০

সুরুমা ঘটক

ঋতিক ঘটকের অপ্রকাশিত রচনা, ব্যক্তিগত চিঠিপর, দুম্পাপ আলোক-টির সম্বলিত এই গ্রাম্থর লেশিকা ঋতিকের সুখ দুঃখের একুশ বছরের সঞ্চী তার শ্রী সুর্বমা ঘটক।

यामिनी बाग्नः

বিষ্ণু দে

वाश्मा वानान 50.00

মণীন্দ্রকুমার ঘোষ

ঈশ্বর-কোটির রঙ্গকৌতুক ১০.০০ ক্মলকুমার মজুমদার

চৈতন্য মহাপ্রভু, রাজা রামমোহন রায় দেবেণ্ডনাথ, রামকৃষ্ণ, বিবেকা-নন্দ, শিবনাথ শাস্ত্রী থেকে অসংখ্য মহাপুরুষদের রঙ্গকৌতুকের গজের সংক্রম।

निःभरमञ्ज ठर्जनी १०००

শশু ঘোষ

যাত্রাগানের ইতির্ভ বীরেশ্বর বন্দ্যোগাধ্যায় ১০.০০ বিমল করের শ্রেষ্ঠ গল্প বিমল কর ১৮'০০ প্রশো মাটির স্থর্গ ১২.০০ রতন সান্যালের শক্তিশালী উপন্যাস গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্যের করে দেখ ১ম ও ২য় খণ্ড, প্রতিষ্ঠ ৫.০০

অরূপরতন ভট্টাচার্যের আমরা কেন আমাদের মতো দেখতে ৬-০০

বাংলায় জেনেটিকসের উপর প্রথম বই।

এই উপলক্ষে জোড়। ফুযোগঃ বিশৈষ কমিশন এবং উপহার

এই মৈত্রী ! এই মনান্তর ! ১০.০০

অরুণ সেন

চিঠিপরে সুধীংগুনাথ-বিফু দের বঙ্গুড় ও মনাভরের ইতিহাস ।

ঈশবের প্রতিঘন্দী এবং অন্যান্য প্রবন্ধ ১২-০০ ডঃ নবনীতা দেবসেন ডোডো-তাতাইয়ের জয়ে ৫-০০ তারাপদ রায় উড়ো ক্লাস্ঘর ১০০০ অনুবাদ ঃ দেবলীনা ঘোষ টোকোলোশ ৭.০০ রনান্ড সেগাল অনুবাদ ঃ সুবীর রায়চৌধুরী পেটার বিকসেলের গল্প সংগ্রহ ৭০০০

এরিখ কেস্ট্রানে

অনুবাদ ঃ মাইকেল কাটনার/ মানবেক্ত বন্দ্যোপাধ্যায়

ভাঁজ করি আনন্দে ১০-০০ যাদুকর সমীরণ বাংলায় প্রথম ও একমার অরিগামির

वडे ।

আগামী ১২ থেকে ১৫ অক্টোবর যে কোনও এবং যতখুণী বই কিনুন ২০ কমিশন দেওয়া হবে। এই কদিন সমস্ত ক্তোদের মধ্যে যে কোনও একজন কেতাকে আমরা তাঁব পছন্দমত ২৫০. টাকা মূলের বই উপহার দেব। অগ্রিম ছাড়া ডাকে বই পাঠান হয় না। পুসক ব্যবসায়ীদের নিদিশ্ট কমিশনের উপরেও আক্রমণীয় অতিরিক্ত ক্মিশন দেওয়া হবে।

আশা প্রকাশনী বং মধ্যে গঙ্গী রোচ করকাতা ন স্থানপুৰ পরিচালনার আর নিসেও
দিলল সাহি ডার ভেরে তিনি তা
সবেন নি, ববিও তিনি অভানত
স্থাকচারে বেশিরেডেন বে ব্যুও সেরা রডানত উচ্চেশরের বাবি। একজন
ভর্চ কবি জি সঠিক সাহিত্য গড়ে
শ্রাধার বাতকে অবহেলা করতে

म्बीकात्र _{হার কেন} ? (অবল্য ডিনি ক্রছেন বে, ভিনি বর্তমান চীনা ब्रुव रवनी भएकन नि) সহাত্রতাশ্রিক রাখ্যের সমস্ত त्रशत वावन्धारे अवशे निर्मिन्छे जानर्ग 6 লক্ষার ভিত্তিতে পরিক্রিপড় প উপযোগিতাম লক কায়াই इंद्र ना। रकाम সমান্তব্যিভূ'ত অল্ম কল্পনাপ্ৰদৰ্ভা খিয়ে প্ৰেথা স্বংনজ্ঞাল বোনা দেখানে ্যমাননে: ভাই **সেখানে য সাহিতা** দল্ভি হচ্ছে তাও সমাজের দ্বাদেই र्वाची हर**क**। खामारमञ मण स्मानत গোষের পক্ষে ঐ সাহিত্যের তাংশর্য (राक्षा शुक्ते एकिन। मान म-फूर-ক্রাসক वहसा ন্ত্ৰাড্ম "Yoks at the Yenan forum on Literature and Art"

চীনের শিক্ষ-সাহিত্যের প্রধান প্রকা ও গাইড লাইন।

all our alterature and art are for the masses of the people and in the first place for the workers, peasants and soldiers; they are created for the workers, peasants and soldiers; they are created for the workers, peasants are created for the workers, peasants and soldiers; they are created for the workers, peasants are created for the workers.

sants & soldiers and are for their use"

শিক্প সাহিত্যের मान 6 गका প্রসংক্ষ তিনি বলেন, "Works of art which lack artistic quality have no force, however progressive they are politically. fore, we oppose both the tendency to produce works of art with a wrong political view point & the tendency towards the 'poster & slogan style' which is correct in political view point but lacking in artistic power" সমর ঘোষ कश्काष्टी - व

প্রিয়নাথ সেন

পদশা-এর ০ সেপটেমবর
সংখ্যার চিঠিপত বিভাগে প্রিরুশার
সেন দিরোনায়ায় অটনক লচীন সেন
লিখিত একটি চিঠি প্রকাশিত হরেছে।
ওই চিঠিতে পালেখক জ্যোক প্রয়াগ
করে লিখছেন কেন আমি আমাত ৬
মাগ্রসট প্রকাশিত "ভারতীর কাশিবই
ও গ্রাহাক তালিকা" প্রবাশে প্রিয়নার
সেনের কৃষ্ণি টাকা বেতনে ক্যানিরী
নিস্তা হওরার করা উল্লেখ করেছি।
তার মতে ওই মণতবা অবেশিক ও

্ণর উত্তরে সবিনরে মানান্তি, এই তথা মোটেই আমার স্বভ্সোলা-ভালপত নয়, আমি তা সংগ্রহ করেছি

ত্বঃসাধ্য রেত্রের অভিনব প্রতিকার

৮৪ বৎসরের চিকিৎসা ংকজের গবেষণালথ্য নৰআবিকৃত ঔষধ দারা শরীরের বিবিধ রঙের লাপ,
দ্বেত-চর্ম, একজিয়া, সোরাইসিস্, সূবিত কত,
বাতরক্ত, ফুলা, স্পর্শনজিশুনাতা, গুটীকাপুর্ণ চর্মোক্তর
প্রভৃতি কঠিন ও জটিল রোগ আরোগা করা হয়।
সাক্ষাতে অথবা পরে বিবরণ জানুন।

হাওড়া কুষ্ঠ কুটীর

১নং মাধব ঘোষ লেন, খুরুট, হাওড়া-১ ফোন—৬৭-২৩৫৯ শাখা ঃ ৩৬নং মহাত্মা গান্ধী রোড কলিকাতা-৯ (পুরবী গিনেমার পাশে)





অবাঞ্চিত লোম তুলে ফেলুন–বাঞ্চিত ক্রীম অ্যান ফ্রেঞ্চ হেয়ার রিমুভার দিয়ে



কামাবেন ? নানা, সে তো পুরুষদেরই সাজে ! একে তো মেয়েদের কোমল চামড়া ব্লেড দিয়ে কেটে-ছড়ে ষাওয়ার ভয় বেশী, তার ওপর কামানোর পর গজিয়ে ওঠে শক্ত থোঁচা লোম !

তাছালে ? অবাঞ্চিত লোম তুলে ফেলার জ্বাের ব্যবহার করুন, বাঞ্চিত ক্রীম—কোমল অ্যান শ্রেঞ্চ ছেয়ার রিমুজার। অ্যান শ্রেঞ্চ চামড়ার গজীরে গিয়ে কাব্দ করে, তাই আপনার চামড়া থাকে রেশমী কোমল—কয়েক সপ্তাছ ধরে।

আান ফ্রেঞ্চ ছেয়ার রিমুডার লেবুর স্থপন্ধে আর ফুলের স্থপন্ধে পাওয়া যায়। আপনার পছন্দমত বেছে নিন।

ত্যান ক্রেম্বর হৈয়ার রিমুভার, অবাঞ্চিত লোম দূর করতে বাঞ্চিত ক্রী^ম

লাগতনিকোনে **মাণীয় ভবনে সম্ব্রে**বাজিত ভাগতীয় ১**২৮৭ (১৮৮০)**সংল্য ব্যালাবই ও হিমান বাজা বেলেও।
৫ই কালবই ও হিমান বাজাহ বেল-স্থ আছবান বিবাসন আছে ভাগতিয়ার বিভাগতীন ব সম্পানকম্যান্তী হা পরিল-চলকম্যান্তলীয় ক্রান্তলারেই লেখা।
প্রান্থন ব্যাক ক্রান্তলারেই ক্রোনা।
প্রান্থন ব্যাক ক্রান্তলারেই ক্রোনা।
প্রান্থন ব্যাক হিমানে প্রিয়নাথ সেনক্রে তান বেওয়া হারেছে—ভার বিবরণ



বিভাগ পেরেছি। বে-সব পাতার তবের ছিলাব আছে ডান্স নীচের কে লোডিবিন্দ্রনাথ ঠাকুরের সংক্রিপ্ত ক্ষর ডে এন তি দেখা বাক—মনে হিসাব লোধক প্রভাকতি ছিলাব তিরিন্দ্রনাথকে দেখিরে অনুযোদন রেছেন। স্কৃতবাং প্রিক্তনাথ সেনকে টাকা বেতন দেখারা বাাপারে বে বাভাগ বা লোখা হরেছে তার র সম্পাদক্ষর-ডলীব—যার হধো দন নিক্তেশ্রনাথ ঠাকুর (সম্পাদক); তিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, অক্ষর চৌধারী, বৰশিক্ষনাথ প্ৰবাস। এ ক্ষেত্ৰে আনাৰ কিছু ক্ৰপায় নেই। আমি শাৰ, আমার প্ৰবাশে বিবৰণটি উল্লেখ করেছি মাত। ওই ক্যাশবহাতে বে-জাবে বেতনের বিবরণ লেখা আছে ভাষ আলোকচিত এখানে কুলে বিকাম।

व्यवना भाठेकता निकार सावस्यन না সামানা বেডনের উল্লেখ (সেকালের कृष्टि होका कि बाव नाथानः ?) करव व्यक्ति विद्यनाथ रनस्मतः প্রতি বিদ্যুষ্ট অসম্মান প্রদর্শন করতে চেরেছি। কারণ আমি মনে कति ना, कृष्टि होका त्यल्यनत क्यांताबी ছিলেন-এ তথা প্ৰকাশ হওৱা মাচ প্রিরনাথ সেনের প্রেখ্যাতি কিছা মাচ क्यार्थाण्ड यहेला किरवा सबीकानहथत वण्डवन मृह्मत्र्र व्यभवणा नाक क्रतहरून-त्नहे व्यभवणा লাভ থেকে তিনি বলিত হলেন। 'ভারভাঁ' পরিকা প্রকাশের নেপথের কথাই আমার বলতে চেরেভি, প্রসংগঞ্জর প্রিয়নাখ-বাব; ও তার বেভ্য়ে≖র কলা এসে শড়েছে—ভরি প্রতি কোনো অস্তর্শ্ব প্রকাশ নিশ্চরই আমার উদ্দেশ্য ছিল

পাচনেখক লিখেছেন, এই হিজনাথ সেন নছ। তাহলে ইনি কে
—এ বিষয়ে প্রচলাত করতে পাবেন
বাদ আলোকপাত করতে পাবেন
তাহলে আমা কৃতন্ত হব:

স্প্রিনিক্ষ চট্টোপাধাার
শালিতনিকেতন



आग्रा, प्रथून, क्नावन, श्रविधन, क्रून, मानानी, स्मान-वृत्ती, मात्रीन, मूस्मोनी, प्रमाहन, प्रिमना, वाम्हशून अथवा निश्ची

नित्ती धारम ७३ हम् । समलकाम धारम दूस सम्बं अध्या मित्तीरक ज्यामाएवं कार्य नित्रुत । मय सम्बन्ध युरम्हारे ज्याक्। माध्य राष्ट्रांनी गार्ट्यः ।



बीएम् द्वार्खलम् श्रायेखाः लिः

কোলকান্তা লাখা: ১১১৭ ৩, শরং রোম বোম কোলকান্ত: ৭০০০২৬ (লিজমঞ্চল কাসপা হালেথ কাছে) রোজঃ অফিস : ৩/৯১, ভবং সিং মার্গ নিউ দিল্লী ১১০০০১ জোন : ৩১১৮৭৮ প্রাম : TRANSTOUR

পূজোর সময় সু-পৃহিণীদের কাছে নতুন খবর একটাই। মা, বোনেদের ঘরে রাখার মনের মত বই আকাশবাণী খ্যাত বেলা দে'র

গৃহিণীর অভিধান

মাণ্টিক গ্যাকেট সহ—দাম ১৫,

^{বংসার} পরিচালনা করতে হলে এ বই বাড়ীতে অবলাই গ্রকা দরকার।

াত কি কি পাবেন ?

াত পাবেন, সংসার পরিচালন), এর সাজানো, ফুল াজানো, বাগান, বন্ধথাতি, মা ও লিভ, নাসিং, নানান রনের সেলাই ও বোনা, দেশ-বিদেশের রায়া ও লিখাবার ও টুকিটাকি, টুকি টাকির ভিতর বহু অভানার কান পাবেন।

নারায়ণ সলোপাধ্যায়-এর

शनका २२:५० जूनकत कार्नान ु

पृक्षाका जिल्लाक्त

আশাসূলা দেবীর

বহুবর্ণ

সোনার কোটা

পাত্ৰ'জ পাৰলিকেশন

! प्रजानन खाव क्षान ; क्षांनकाला-» क्षांन : ca-eoes

রৌদ্রের দহর ও শুষ্কতা !





জীতের দহন ও শুঙ্গতা থেকে প্লক **পুরক্ষার** শাসনে উপান

কাজালীয় কৃষ্ণতা,এগ ইতালে (মকেও আসমার রক গতের এবং ডাক্সের বাজাবিক মোলারেয় ভাব ও ক্মনীরতা কিরিয়ে ছানে।

हरकड़ वड निरम्न चालचे कियून-जारनातीः ७ क्लेब्समार्थेन सहस्र श्रीक-कालक्ष्मिः শান্তর ব্যাব্রেটরীজ শ্রীঃ বিঃ শ্রমান ১০০০০

अनीपर सा अनोपिय ठीकूरतत

माना कानरक नाका-कामारना और 'कान वि शावेश विभि-गोमान रामनं-अस वान्यान

रेनिया এए कार

明**期 W**·00



কল অনুষ্টে তথন ইয়াকে দিসর জাপ্টর চলেকে: বিরোধী মেতারা করার খুল, সংবাদশটের কলা টিশে ধরা হরেছে, রাজপত্তে ছড়িরে পড়ে আছে মৌলিক অধিকারপা,লির রাজক লবপেক: মাজের উপরে মেসেকে মাজে। পদা, আর সেই পদার অপত্রকা ক্ষেত্র মার্কির স্থানিত মার সেই পদার অপত্রকা ক্ষেত্র মার্কির স্থানিত মার মেই পদার অপত্রকা ক্ষেত্র মার্কির স্থানিত্র জামর্কার শৈক্ষাচারী পান্তির

अवस्तिम । रमहे माम्बरश्च म्याडि व्यक्त ছিলিছে বাছনি। কিন্তু পদাব वासारम कि निमात्म ৰীজংসার খেলা যে সেদিন कट्य डेटर्राष्ट्रम, साम व छा **क्टम्स्ट कार्**यम था। **क्रा**यम मा ए। वर्षाकाकी विकाहाती क्यडारमाम् भ ७ विदयक विशीन किया मानाच वाहे रकाणि मान्द्रवय कामा ७ करे মহান দেশের ভারবাং নিয়ে কিন্সাৰে ছিনিমিনি বেলেছে। **१क्ट औ**ष्ट, इक्ट कार्य, कार्य, **क्कि म्**रवाशमधानी एकडे बाल्याबाकः। अक्टलहे छात्रा ছোট মাপের লোক নিতান্ড बाबन भारु । किन्दू, रागळकाटक भारत भाष्ट्रित, देशास्त्रभीग्यव হাতিয়ার সম্বল করে সেই बाधनवाडे ट्यप्निम डॉट्सर्व पिट्क शास्त्र शास्त्रिक्षा । देशिकता MIND CAR DO REAL **छात्मवर्दे शासक्**ति आहारा **स्थित्य मार्कि**। अहे गुम्ब मुग्ड ক্ষানতে পার্যন্ধ ভারত সম্রাঞ্জী ইন্দিয়া ও যাবরাজ সঞ্জাত্তর **শেই ব্যক্ত**লাজ ব্যক্তিনীৰ रमाणन स्कारम्हद कथा (गारी कासरायम् कार्य माया श्रमीमञ

A SENS AME MINOR

বান্দ মন্ত্ৰণ প্ৰকাশিক হল বিমান করের চিরায়ত প্ৰেমের উপন্যাস খড়কুটো

WH 9.00 किरमात्र गरुञ्जात्र, रवीयम नमान्य --- अमन्द्रे अक मब्द्र সন্ধিক্ষণে পরিচয় হয়েছিল দ্ভানের। জীবন-পরিক্রমা-প্ৰাণত অসংস্থ একটি মেয়ে, बाद न्यकायम् नौ प्रश्नाक्त একটি ছেলের। অসুস্থ, অনাষ্ত এবং অস্থী মেরেটিকে মেৰে ভার প্রতি भागा, समटा, महान्यकील अवर প্রতিতে ভরে সিরেছিল ছেলেটির মন। আরু নিরস্ক यम्बद्धीन स्मरप्रवित्र आसीरतव **मेटन, मन्द्र ६४न म्हन अ** बिर्विक रमरणिक्षम रक्षरमध्यिक । क्रम्य एरविष्ण इन्ति-मन्छा-व्यानम्य द्वमनाष्ट्रं बद्वाक्द्वा फर्टनत घटन अर्ग्नत कर्टनत मञ्जर्वे निष्कणाय वक्ति প্রেমের। বে প্রেম ফ্রালের भडनदे अकारत हामि विकास अकारतपरे कट्ट यात्र : (स्टब याद्य न्यू अक विदार रूपव-ধৰ্ম শ্নাতা 🗈



কয়েকটি গল্পগ্রন্থ

শিব্যাম চন্ত্ৰতাৰি **ভালোবাসার**

অনেক নাম

明報 6-00

ঘরণীর বিকল্প

FR 0.00

স্বোধ খোষের

ভারত প্রেমকথা

478 >0.00

मस्दर्भ वज्

মানুষ

FM 4-60

গ্রনাদ্র হল নীললোহিত-এর নহুন এবং বিচ্যি উপন্যাস যূর্গের খুব কাছে



ग्डा आगेरीक नात्मत ककी সামান; মানুষ একদিন তার क्यादे अकरोज मान्छे ठाउ क्रमाट एकाई स्मरक्षिय हा छ-খানি ধরে খাঞ্জতে বেরিয়ে পড়েছিল তার স্বামীকে-হিমাদযের বিশালভাব কোলে যিনি অকন্মাংই চোখের व्यासारक हरक विद्यादिक्य । তিনি কি মতে ? শ্ৰেল তা বিশ্বাস করে না। তাই ভার এই থোঁছাখান্তির উপার্তা। भरबरे क्यूटउँ भिर्फाक्षम अभी-नीमदनादिए। यसनक मर्थ्य ज्ञात्मक कच्छे अवर ञ्रातक বিপদ-বিপদার পার হয়ে, অনেক কালার মধা দিয়ে লেখে একদিন তার খেকিখাখাকিব শেষ হরেছিল-সে তার উত্তর পেয়ে গিরেছিল। তার সেই চবম প্রদেশর উত্তর বা তাকে भव किছः कुछ करत रहेरन এনেছিল স্বগের ব্য কাছে, হিমালয়ের কোলে -বেখানে মান্ধের কোনও প্রশ্নই **डेस्टरीन शास्त्र ना, व्यवकान** হয় সব খেজিখে জিয় বাস্তভা । কাশ্য়ীরের অসাধারণ নৈদাগ'ক দৌন্দৰ্যের চেকা-পটে গ্ৰিট কর মাত চরিত নিরে এক নতুন ধ্রুদের বিচিত **उभनाम गोश्याशिका अहै** 'अवटग'त श्व काटक' ॥

औ (मयाका कार कारी केपामान (

माम्ब कर्माव करण ४-००



व्यव बाल बर्मानक हन ब्रमानम होधूबीब

मिनम्भ्राद्यस् द्वालम्भ्राद्यतः क्षेत्रमात्र

পিকনিক

লাম ৬ ০০
তিনটি তর্ল আর তিনটি
তর্লী। সকালের ফ্লের
মতন ডাঞ্চা, ককরকে, প্রাণপ্রাচুর্যে উজ্জা। দ্রে নিরালা
এক সব্জ ভূমিখণেড ওরা
গিরেছিল পিকন্তিক করতে।
এই যাওয়া
আসলে হরতো প্রেমই বেতে
চাওয়া। কিম্মু সেখনেও বি

আদলে হয়তো প্রেমেই বেতে
চাওয়া। কিন্তু দেখানেও কি লেম অর্থার পেছিতে পারা যার ? —যার না। ক্ষাক্ত ফ্রতির আদলে সারা জীবনের ম্তিতিক গড়ে তোলা যার না বলেই হয়তো ॥



क्स्मिकि नांठेक

व्कटलः वम्द

সংক্রান্তি প্রায়ন্চিত ইকাকু সেন্নিন

WW 8.00

অনায়ী অঙ্গনা ও প্রথম পার্থ

FIE 4.00

পুৰ্মিলন

· 明報 日 60

कालनसा

478 0-00

কলকাতার ইলেক্ট্রা ও সত্যসন্ধ

FM 8.00

তপদ্বী ও তরজিপী

THE 6.00



সভ্যজিৎ রায়ের

হোটদের একটি আশ্চর *হ*

ক চিক চাদ দাম । ।
ছোট একটি বছর বাবেবে
ছেলে। জগলের মধ্যে বাদ ধাবে জজান হয়ে পড়ে ছি
সারা দেহে তার জভ্যাব চি
একসময়ে ছেলেটির জান দিবলা। বিগত্ব ত্রমন মার কিছাই মনে করতে পার্বছা না। কি তার নাম কে তা

বাৰণ কোৰায় ভালের কৰি

এম নে এছনভাবে পড়েই ব

्कन, कि करत धन

् कि इस्त्रिष्ट्रिक दिए **ब्लाटक ब्लिटबा**न करात कर नाम रामाउँ भारत न াগতেয় সে নিজেই নিজে একটা নাম বানিকে নিশ ফটিকটাদ পাল: ফটিকটা সেই স্মাতিদ্রম্য বালকটিং স্মৃতি হারানো এবং স্মৃতি ফিরে পাওয়ার এক নাবাণ বোমাঞ্কর গ্রুপ। যদৈও विधि द्वार्यस्म त्यवानाः **বোধব;িজ-ধাধানো** কোনও রহসা আভেডেনচাবের গাল কিংবা প্রোফেসর শংকৃত **हम्यत्क रम-क्ष्मा कल्ल**िवकान काहिसी नद्ग, छन्, ८४ किन माधातम विषय भिएव (अस) গলপই যে সভ্যক্তিং রাজেং হাতে কভখানি অসাধানত হা **डेक्टर भारत, फ**विक्डॉन डे.

এक डेम्ब्रद्भाडम डेम्प्टवर । अहे सम्बद्धम बनाइम को ।

ফেল্ছা এন্ড কো ৮ ০০
জয় বাবা ফেল্নাথ ৬ ০০
জয় বাবা ফেল্নাথ ৬ ০০
বারেল কেলন রহসা ৫ ০০
সাবাস স্রোফেসর শুন্ত ৬ ০০
কৈলাসে কেলেন্ডাবি ৫ ০০
বাজরহস্য ৫ ০০ সোন্তার
কলা ৬ ০০ সান্তার
শক্তরা ৬ ০০ সোন্তার

সম্পাদকীয়

স্চীপর

ISTANCE 10 महाक्सात बहाम माथक । मण्याक्कीश । ≥ शन्त्राहित । ३० देश्यमध्ययः । मृत्यीयसम Alabialia 1 23 नामवहना । वाहन्तरिष्ठ । ১৫ शासात नवकाणतम् । चाक्राक्त मध्यते । V6 : 30 वस्त्रहात्त्व अस्थवारमः । यद्य त्मनगृष्ठः । २० क्ष्यंकीवस्थ । जाकुक्ता ह्याब । ३५ प्रतिरक्ष । ठाम्क्स्र शामगर्थ । ७३ र एनौ वारमात्र महरे कवि । शहरानमह TE I DE ंदा सर भूम्य शाम । विकृत्य । ७३ गरे किय । वर्गेद्रश्वनाथ व्यक्तिक । ea **अर्थ**ांचन अरे नहरत आणि । रमशीनन CF : 63 कदगारकत । 80 রম নেই । গৌরকিশোর বোষ । ৪১ र्णः । प्राजनकारी स्वयी । हव तकातः। जयबीयर क्याः ६० एकः भारतः । भारतस्य । ६० गामारक रभाषाय सा । इसी रशास्त्रायी । ७० क्ष्मकारा क्ष्मम् स्थान । स्थान प्रस् । ७६ আলোচনা : जिल्ला-সংস্কৃতি । ১১ : विभन मानवा_{र्}क ংশ্লালকাৰ প্ৰিচিতি লেব প্ৰায়

গাবতী আকর্ষণ

াগেশ ক্রেয়ার গাসুরে প্রবেশ্ব
সম্ভান চালৈও খটে
বিহাসসম্প্রানিরের রচনা
দেশি
তিক্ষালয় আস্তেগারিরের রচনা
শেক্ষালয় স্থাসক্রের রাজন
বর্গ স্ত্রের বর্গ ব্যক্তির রচনা
স্বর্গ বর্গ স্থাসক্রের রাজন
বর্গ স্ত্রের বর্গ ব্যক্তির রচনা
স্বর্গ একালের স্থাসোধ্যম

শ্লানক: সাগরময় খোষ
লৈপানার গরিক। নিমিটিড-এব গাক্ কালিয়া বার কর্তৃক এ প্রকৃত্ব সহজ্ঞার ক্টিট নির্ভাগ ৭০০ ০০১ বাকে প্রকৃতিত এবা নির্দান ক্টান্টের বাইকেট লিভিটেন লৈ ২০৮ মার্চি ই বোক্ত ক্ষকাছেল ৭০০ এবক ক্লেক্ নির্দান ক্ষান্টির বিশ্বার ১৫ প্রস্থা ভারতের অনেক নটরাজম্তি অপসারিত হয়ে বিদেশে, বিশেষ করে ইওরোপ ও মার্ডিন ব্রেরান্টের জাদ্বরে, বাভিগত সংগ্রহণালাতে এবং আটের শ্রেরিলের রাজসারের ক্লইংছুলে স্থান প্রেরেছে। কোন সংগহ নেই নটরাজম্তি ভারতীয় ভাস্করের একটি বিস্মান এপস্টার্ম বাল প্রতি তারি বিস্মান প্রথম মৃত্তকেই উচ্চারিত করেছেন। কিন্তু ভারতীয় নটরাজম্ভির কম্পরের বিদেশীয় আগ্রহের মধ্যে যে উপলম্পির সন্ধার ছিল, সেটা বিশেষভাবে নটরাজম্ভির র্পকন্পের বিচিততা, অর্থাং চমংকার এক ভাস্করের নিদলনৈ হিসাবে নটরাজম্ভির র্পকন্পের বিচিততা, অর্থাং চমংকার এক ভাস্করের নিদলনি হিসাবে নটরাজম্ভির র্পকন্পের বিচিততা, অর্থাং চমংকার এক ভাস্করের নিদলনি হালিকনের বার্নাভের এই উপল্লিখর সামানা সাড়াও ছিল না যে, এই নটরাজম্ভির ভারতীয় ন্তাকলার একটি বিরাট ও মহাল ঐতিহার প্রতীক মৃত্তি, এবং সেই ঐতিহা আজিও ভারতীয় নাবদের বাব ও মান্তিরে আলেক্ল বিদেশের সাম্ভির আর্থান সোলিত হরে থাকে। ভারতীয় সাংস্কৃতিক সম্বলের একটি প্রধান সোলক্ল বিদেশের সাংস্কৃতিক আগ্রহের কাছে স্বার আলে স্ব চেরে স্কৃত্বর বাব পেশিছিয়ে নিজেনি ভারতীয় নাভার আরু নেই। সেই উনর্যাধকের, বিনি ভারতীয় নাভারে স্বালর, স্থান ও জনপ্রিরাতার নতন এক ভারোগায়র সম্ভব করেছিলেন।

নৃত্যকলার মহান সাধক

শুন্ধ বিদেশে সাংকৃতিক জনতার সমাবেশের সম্মুখে নর, ন্যালেগীর মতে ও আনরের উদরশকরের নৃত্য নিতাশত একটি নয়নাভিরাম প্রদর্শনী হিসাবে নর, বশ্লুত ভারতীর ঐতিহার আহিত বহা বিভিন্ন নৃত্যকলার জাগরণী আহনে হিসাবে সার্থকতা লাভ করেছিল। বহাক অতৃত্তি হবে না সে, উদরশকরের নৃত্যকলার মারা ও অপাহারের স্লালিত প্রকাশ বেন প্রাক্তি প্রেলা হরে ভারতীয় নৃত্যকলার নবোশেষ সম্ভব করেছিল। উদরশকরের সমকালীন ভারতীয় লীবনে ভারতনাটাম কথাকলি ও কথক ইত্যাদি নৃত্যকলার ক্ষেত্র প্রতিভার ও বক্ষভার প্রেল্ম বলে বিবেচিত হবার মতো আরও অনেক কৃতী এবং গুণী ছিলেন। কিন্তু এারা কেউই বিদেশে ভারতীয় নৃত্তার প্রচারেরত প্রতিনিধি অথবা পথিকং বলে সম্মানিত ও স্বক্ষিত হ্বার মতো কোন কর্তাহ প্রতিপালিত করেনান। উদয়ালকের ভারতীয় নৃত্তার বিভিন্ন কলাগত কম্মুঙ্কি সাবেনির ক্ষেত্রত গুণী হিসাবে এবং কৃতী হিসাবে 'প্রেন্ড' বলে অভিহিত হতে পারেন কিপারেন না, এই প্রদেশর বিচারে মতভেদের তকা অবশাই থাকতে পারে। কিন্তু ভারতীয় নৃত্তার সমাদর এবং অনুশীলনের যে বিপলে জাগ্তি ভারতের আর্থানিক জনজীবনে নৃত্তাকার প্রতিতা প্রপদ্যতার করেছে, সেটা বিশেষ করে উদযাণকরের প্রয়াস ও সাধনার স্ক্রজন।

কিন্দু একথাও কোন সমালোচক কথনও বলবেন না লে, ভারতের ঐতিহাপত নৃত্যেকলার পথিত উদরশ্ভবের শ্বারা শ্ব্ অনুস্ত হয়েছে। তার প্রতিভার শ্বরংসিশ্দ কৃতিশ্বে ঐতিহাপত প্রতিরই মধ্যে নতুন রূপের অনেক প্রকরণ কক্ষা করতে হয়েছে। নৃত্যকলার নিষ্টাশীলা সেবকতার পরিচয় তরি জীবনের নানা প্রয়ানের মধ্যে পরিক্তৃতি হয়েছে। উচ্চমানের নৃত্যকলার শিক্ষা প্রদান ও প্রচারিত করবার ইল্ডায় তিনি একাধিক প্রতিশ্চান স্থাপিত করেছিলেন। এবং এই কৃত্রিয়ে আদিশিক সেন্টির রক্ষা করতে গিয়ে তাঁকে আধিক অন্টন এবং আরও বহু দুরুত্ব বাধা ও সমস্যার প্রকোপ সহ। করতে হরেছে। দেশবাসী পক্ষা করেছে যে মানুষ্টি বাধা ও বিপস্তিকে যেন তার জীবনের আরশ্ব রতের পরীক্ষা হিসাবে গ্রহণ করে তার সাধনাকে সমাজারত করে রাখতেন, বিচলিত ও হতাশ হতেন না। পথিকং হবার এই দুই মহৎ পূল তার প্রকাশেক সমজারত করে বাধাতার বংসর বয়সের উলন্ধন শুক্তরও কর্মক্ষান্তি কামনা করেননি। বিরাম নয়, ক্ষান্তিরীন অধ্যবসান্তের মধ্যেই ভিনি পরিতপ্র ছিলেন।

ভারতের ক্লাসিক নৃত্যকলার তিনি অন্তাণী ছিলেন বটে, কিন্তু ভারতীয় লোকন্তা এবং উপজ্ঞাতীয় জনজীবনের প্রিয় সামাজিক নৃত্যকলার বিপল্ল বিচিত্ত র্পসম্ভার তার গ্রিছের অন্যতম অজিতি বৈভব ছিল। তিনি বেন গবেধকর কোত্রল ও প্রচেণ্টা নিরে ভারতের সকল শ্পের নৃত্যকলার রম্যতা আহরণ করে ভারতের সাংশ্লুতিক প্রাণের একটি ছুল্লামর সামজসের সত্য ভাবেরণ করেছিলেন। চিন্তার ও চেণ্টার বহু সমস্যার বাধা অভিক্রম করে এবং অক্যার বিশ্বতা জয় করে তিনি কৃতিছের পথে অগ্রসর হয়েছিলেন। ভারতের জাতীয় জীবনের সাংশ্লুতিক র্পের মহস্তর করেছে যার সারাজীবনের প্রয়াস সেই উদয়ালকরকে নিতালত একজন কৃতী নৃত্যালকণী বলে দেশবাসী মনে করতে পারবে না। সাংশ্লুতিক ইতিবৃত্তের লেখক অক্যাই আইবনে যে তিনি ছিলেন ভারতজ্ঞীবনের একটি যুগুলর একজন প্রতিনিধি সাংশ্লুতিক।

দেশবাসীর কাছে তিনি আর একটি দ্পতি গাণে সম্বাদীয় ও প্রশালিত হয়ে থাকবেন। ন্তাকলায় অত্যক্ত মানের কৃতী হয়েও তিনি তাঁর কৃতিককে নিতালত পেলাদারী সাথকিতার মধ্যে সামিত করে রাখেননি; সে কৃতিককে তিনি কলালক্ষ্মীয় নৈৰেদারপ্রে উপস্থা করেছিলেন, তাসিক তীসের গণীরা যেমন মিউজ দেবীদের কাছে তাঁলের প্রতিজ্ঞা উপস্থা কর্তেন। জাতির সাংস্কৃতিক জীবনে ন্তাকলার আনন্দ ক্ষ্মারিত হোক্, এই ক্ষমনাই ছিল তার জীবনের প্রথম ক প্রমান। এক্ষেত্রে তিনি জাতির জীবনে বস্তুত বরণীয় এক্ষ



(miller)

উদয়**শক্ষর** দুধীরঞ্জন মুখোপাধ্যায়

্থেবর্গণত ন্তানারক উপরশাসকঃ ২৬ সেপ্টেম্বন ব্রুয়ে কগভাতার হাসপাতালে পরসোক্ষয়ন হয়েছন। তরি ব্রেস হরেছিল সাভাব্যর বছর।

উদ্যাপকার ছিলেন ব্ল ভারতীয় বিশাপ ও ক্ষেত্তির জাধারের মত। তাই তারে ত্রীবনের ক্ষান অগণিত রাসক্ষানের কাছে মর্বাণিতক ক্ষার।

এই শতকের বিশ বশকের শেষ ভাগে নৃতালালভাগী বখন অবহেলিত এবং তার পরিবিধ
লারত—হর বাজেরপের কঠিন শ্বন্থাল গার্মণতীন
। রামনীবিশের প্রত তাল সভালমে বিবং নৃততলাভ বিনিবারের অপলালাভ ব্যাসাথ—সেই চরদ
ভারর মৃত্ততে উপরশংশর অবলালার ভারতীয়
লভলালভাগির সব বশ্বন বোচন করে তাবে
ভাতিত করলেন বিশ্বসভার এবং বেশ-বেশাশতরে
চ' করলেন ভারতের লোঁকিক ও পোরাণিক
ভাতির চিরশতন রূপ। এই বৃশ উপরশংশবরের
সালোরে আগনা-আলান আঁকা হবে গিয়েভিজ
ভারতেনিতির বিশাবে ও কৈশোবে—১রতো তবি
গাঁতর আন্-কুলোই।

আন্তাবালী প্ৰতিমালার কোলে উদয়পুরে oo সালের ৮ ভিসেম্বর উদরশংকরের **র**ম্ম। পিড়া প্রমুশ্যকর তথ্ন উদরপ্রের মহারাজার **। ভখনো পিডাব সংগা কখনো মাতামহে**ব । উদরশক্ষরের শৈল্য কৈলোর ও অস্ফাট যৌবন গ্রাহত হরেছে উবরপ্রদেশে-গাজীপরে ৫ মপুরে এবা রাজস্থানের **স্থানোরারে।** এব ক্ষনহীন বেপরোৱা কিলোর মূল্য নয়নে মেখেছে न नार, रनरपरक मलग्रेस्की। कारकाग्रास्त त्राप्त-एक रूप रामा काल वाल रामा प्राप्त प्राप्ताना है हवानद्र-- स्मर्थरङ् काक्रेवाद्धि, स्मर्थरङ चम्हण्डाः **केवज्ञमञ्करतात अहे रमधा शरत--व्या**नक शरर পেল স্থান সাহমার ভাল্যতে অভিবর্ণকাত: नर्जन्दीवरनक शब्म भन्देरवर नः जायनीः ! क्रम कारकः। अकमिरक हेन्द्र गन्धर्व द्राधाकुकः ार'ठी बामजीना शक्राम् त्रवथ-- जना पिटक गुडा बारकाशांत्री ज्ञानन गणाण्या **अभ्य**ण्या জ ভালন্তা।

উদয়লভাবরের দৈশের ও কৈলোর যাপদী উপ ও উপান্যমে ছারে উঠেছিল বলে তার নাতামাড়ে লিক ও লোকিক ভারত কলে এবং সাক্ষমায় ও গাঁতিকার হয়ে উঠেছিল। উদর্শক্ষার ক্ষেত্রতে প্রথাতে প্রথানার কর্মনা হাত ঘেষকাকে, কন্সমা হাত্রপাতি উৎসাধ প্রান্ধানে। নি ক্ষান্তে ক্ষানো ব্যাহ্যক্ষাত্র কর্মনো



म । स्थान स्थान



स्वीन्त्रसारक्षत्र मान्य क्षेत्रसानक्षत्र व निमाक

ভানৱশৃশ্যকের নৃত্যে শৃথা একটি বিশেষ আবেও কিম্বা বিশেষ ভণিশ প্রদর্শন নয়, কারে ন্যুডার প্রভারতী ভণিগ প্রীবন্ধ ভারধারার সভাবিত। তার নাডারকার যুক্ত ভারধারাই ভার প্রত্যেক নৃত্যুভালিও ভিন্তি। যানুহের সৌন্ধর্মভালনায় ভণিক গুড়িব প্রভান না দিরে উন্নর্ভন্তর স্বা সময় তার নৃত্যে ভাঙ্কি সকলতা ও সৌন্দরের প্রিচয় নিজেঞ্ন— ভাঙিনের গভাবির প্রবেশ করবার চেন্টা করেছেন।

বিশ্ববিশাত ন্তালিগণী না হলে সপ্তবাং উদ্যালক্ষ্য ভাষতবিশাত চিত্তালিগণী হাত সাবচান-থ্য ছেগেবেলা থেকেই তার স্বাভাবিক ভৌড ছিল অবিনর দিকে। ক্ষলার ট্রুম্বা সিয়ে ছরের পরিক্ষা দেবালে জিনি ভাঙাচোরা ছবি ক্রিক্সেন: সার্যাপার স্কুলের ছবি মান্টার তার ক্রান্ত হলে সুন্ধ হতে তাকে প্রচার উপসাহ দেন। এই সিক্ষকের নাম ক্ষাধ্বক্ষকের মান্তার

উদয়শশ্বের ছবিনে অন্বিকাচনশের ধনে বসাম। তিনি শ্রু উদ্যাচন করলেন তবি কাচে প্রিবির চিচনগং। কাচ প্রশাস করলেন প্রান্ধির চিচনগং। কাচ প্রশাস করলেন প্রান্ধির চিচনগং। বলি চারমোন্তিম শোনালেন প্রান্ধির তার করেন প্রান্ধির বির্বাহিত বির

সার উইলিয়ম রাম্মন্টাইন ও আমা সাল্লোনা দ্বাহনট উমর্থান্ডরাক উস্পেদ্ধ শেষ ঘারসামর ভারতের আফ্রোন সম্পদ্ধে দিকে টোক মেলে তাকাতে এবং ইউরোপের প্রভাবে সামান্য প্রবাদিশত না হতে।

উদয়পশ্চর বলতেন, "এ'দের উপদেশ আমি চিন্নকাল মেনে এলেছি। আর আশ্বিকাচরণ আয়ার কাচে দেশতার মাচ এক লান্দ। তিনি আলার চৌদ বলে বিরোধন। আমাকে পরি বিরোধন, সার্থক ভিতেকেন।

িতান আয়ও ফল্ডেন্ "আমার একমার ন্তা-ন্রার নাম শংকাশ নাম্পোচি। তিনিই **জামাকে** শিক্ষিক্ষেম ক্ষকাল।

আটাট্টি বঙার বাজেন প্রবাধ নাজকি ছিলেবের ইনজপণকর বেমন জিলেন প্রাণিত্তানি, কণ্ডেরার। হিলেবেরে তেমন তার স্থানির জান্ডার জিল মফ্রেনত। ১৯৪৮ থেকে ১৯৬৮ সালের মধ্যে উদ্যালকর স্থিত করেছেন, প্রেট রিমানিলিজেলন, ইটানালি ক্লেডি, গেতিম বৃথ্ধ (রঙীন জালা নাডা), সাসাম বারলে সামান জতি, প্রকৃতি ও জানক্ষ এবং ব্যারত অনেক ভোটার্ড সাজনাট্টা।

মাহার করেব বছর আবে ক্লান্ড ডাঙা-জঙাবরে বর্গোছলেন উন্ধাননক, প্রাণীবনে একটা ছল্প প্রল হয়ে ক্ষেত্র। যদি নিজের একটা স্কুল প্রেন্থ কোতে লাকতাম। তাতকে হরতো ছাল্ডেন্সটিবর কাছে রেখে যেতে পার্যাম আয়ার প্রশান আছার মান্ত্রান-আন্তান বাচের গোটা বাকরণ। যাকা নায় ভিন্ন স্বাস্থা ভিন্ন তথ্য এসন যান হয়নি।

্ষিক্ষ্ণ সময় চূপ করে থেকে ছিনি আবার বাস্ত্রিকান, শতবে আমার নিজের কোন ইন-শিরীউটনন না থাকসেও আমার প্রভাব হরতো আর্ছ্ডের

প্জার আগেই ছখানি রচনাবলী প্রকাশিত হচ্ছে ঃ— (সায়দ মুজতবা আলী রচনাবলী অক্টম খণ্ড—কুড়ি টাকা * তারাশক্ষর রচনাবলী

পঞ্চদশ খণ্ড—কুড়ি টাকা।

চারখানি পেপার ব্যাক ক্লাসিক্স্ বিষল মিরের

जार्व विवि (शालाभ ১२॥

প্রমথনাথ বিশীর

लाल(कम्ना ३२॥

গজেন্দ্রকুমার মিরের

वािष कान (भरं बर्टे ३२॥

তারাশঙ্ক বন্দ্যোপাধ্যায়েক

भगरावक वा



চারখানি বইয়ের একর মূল্য ৪০ মুখ্যী গ্রাহকরা পূর্ণমূল্যের উপর ২০% কমিশন পারেন।

ভেতঠ ছমণ-তপৰী উমাপ্ৰসাদ মুখোপাধ্যায়ের ছমণ সাহিতোর নবতম সংযোজন

देवलाम ७ मानम महबावब

॥ मण करि हेए . ।

সভাপ্রকাশিত নতুন বই ঃনিমাই ভট্টাচার্যের
ভাগ্যং ফলতি সর্বপ্র ৬
নারায়ণ সান্যান্তের
হংসেশ্বরী ১০
শঙ্কু মহারাজের
পঞ্চবটী ৮
কালপুরুষ-এর
কালপুরুষ্বির ভায়রী ১৫
সুমধনাধ ঘোষের
সুদূরের পিয়াসী ৮

মুখানি কিশোর সাহিত্য :সীতা দেবীর

বিবেট গুরুর কাহিবী
৪ অক্সান্ত গল্প
সীতা দেবী ও শাভা দেবীর

হিন্দুছাবী উপকথা ১০

মিত্র ও হোক পাববিশাস প্রাঃ বিঃ
১০ সম্পানত শে জীট, কলি-৭০ /০৪-৮৭৯১
৮৬/১ মহাম্মা গাম্মী রোড, কলি-৯/ ০৪-৩৪৯২

লামি হা স্থিট করেছি তা বোব হয় তেকে হৈছে।
র'ল ছিল, পচীলক্ষর আছে। দিল্লী আর
ক্রেড্ড আছে জনেক ইপে। একের রবে। আমি
ছিলাম, আমি আছি। আর, হরতে। আমি ভেকেও
রব[া]

উদয়শণকর বৈ-কথা বংগছিলেন হয়তে
চুবেল্ডেও আরও কিছা কলা বার: তাঁর ভাব
ভাগা মাদ্রা বে শ্রের থেকে বাবে আধানিক নৃত্য
ক্রাবে তা নর, নৃত্যে উৎসাহী বে-ফোন বানুধ
চাব বিসময়কর ও অভ্রেস্ড অবদানের মনো তাঁকে
ত্ব নতুন পরিমণ্ডলের প্রাণ্টা হিসেবে শ্যাধন
করবে।

উদয়শণক্ষের নৃত্যকা গঠনে সহার্থ ছিলেন প্রাত উপ্প্রসারিও হরেন যোগ মুখান্ত তার্ক ক্রণারে রবীন্দ্রনাথের সংক্র উদয়শণক্ষের যোগাযোগ থা

রবীন্দ্রনাথ উদয়শপ্তরকে আপরিখি **য**রে বস্তাহিদেন, শতুমি বা করে চলেছ, আমিও ছা করতে চের্ছেলাম। আমি পারিনি, কিন্দু ছুমি পরবং—'

ন্তেরে ব্যাকরণে নিজের পরিবিকে সীমারিও বহাত পরেননি উপরশক্ষর। স্বাধীন পিলপীযানর দৃড়তং নিরে বার বার স্থিট করেছেন অভিনর
দিশলোক। তিনি এক এক সময় নিরেই
ক্যানে, "আমার গোকন্তা বিশেষ কোন গ্রামবাসীথে লোকন্তা নর, তা আমারই লোকন্তা
অপ্রশ্রা প্রেই আক্ষানের ধর্মীর উৎসব ময়, তা
আমার তৈরী আর এক নতুন উৎসব । 'অসিন্তা
প্র্রিক্তামারত তলোয়ার চালানো নয়, আদি
গৌতে একটা ছব্লের মধ্যে কেলবার চেন্টা করেছি
মানার প্রতিকিয়া কথকছিল নাচ হলেও, পরিক্তাননা
তার্মিই করেছি।"

ইউরেপে দীর্ঘকাল অতিবাহিত করলেও
চ্চাল্পকরের কোন নৃতেঃ সামান্য পাল্টান্তা প্রভাব
নেই: তিনি কাজ করেছেন ইউরেপের বালে ইপে,
চিবার জনো গ্যারিসের ছোট-বড় সব ক্যাবারেতে
প্রথম মীবনে বারো-চোল্ফ ফুলী অমান্ত্রিক গাজিল্য
চার লবীরপাত করেছেন, তিনি বহু দিন বিছেদে
সুই সমর বৃদ্ধ ভিলেন অনেক মিউজিক হুলের সক্ষে
চিনাব্রেশের জনেই—কিন্তু ভারতীর নৃতেঃ
চ্চাল্পকর ক্রনেই—কিন্তু ভারতীর নৃতেঃ
চ্চাল্পকর ক্রনেই—কিন্তু ভারতীর নৃতেঃ
ব্যাল্পনা করেনিন। ইউরোপীর বাালে দেখাবার
চ্নাল্পনী করেনিন। ইউরোপীর বাালে দেখাবার



শিষ-পার্বাড়ী ডাল্ডর ন্তো উচ্ছালন্দর ও নিয়কি

ভানি কোন আহাছ ছিল না। ফারা্ম নাচ ভিনি জানতেন নাঃ কার্যনা প্রেথমান।
মনে-প্রাণে আছল ভারতীয় বলেই উদয়পক্ষর হরতো নিজেই কার্যতে তারি লিলেপর মাধ্যমেপরাধীন কারতের মার্থ প্রিনি ইউরোপে ক্ষেয়ের এ দেশের মহিমা প্রচার করেছেন যা সেই সময় জনাকার্য পক্ষে গ্রহাত। সপ্তর ভিল না।

এ দেশের যা কিছু সর মণ্ড। একের মানুষ জন্ধান ভিত্রির আন্ধান-এই রক্ম জণাচার চালান ব্রেছিল তখন ইউরোপে। যিলেছ করে যিল মেছো নাননী মহিলার বহুলে পঠিত যোলর ইন্ডিয়া' এই অপ্রচারে প্রচুর ইন্ধন ম্বিচেছিল।

এক সন্দায়ে ছোট একটি ঘটনার কথা উল্লেখ করলে যোজা যাবে ভিত্র দ্বাদ্ধিকাণ খেকেও উদয়ালকারের শিলসান্টির মালা কভাবান। এবা ডা লেখে কীভাবে ভারতবর্ষের ঐতিহার ও সংস্কৃতির প্রতি আকৃষ্ট হরেছে বিদেশের মানুষ।

তিরিক লতকের প্রথম দিকে লাভাবের প্রান্ত থিছেটারে উদয়লক্তরের বিষদ, বাংলোর প্রকাশনী চলেছে। সেটাই ছিল শেষ রচনী--ঊনবিংলভিত্তম श्रमणानीः। रमीम्मक रक्षणान्।हः अरक्षणाः नर्गाः।

ক্ষানিকা ওঠার ক্ষিত্র আলে এক ইয়েজে মহিলা দেখা করতে এলেন উদয়পশারের সপো। বললোন, শআন ডোবাদের শেব প্রদর্শনী। ভোমনা চলে বাক্ষ্ ভাট দেখা করে শেলাম।

উপজ্যাপনত বিনাভিতাবে কালেনা; শক্ষা করে বামন থাসেকেন তথন ময়া করে নাচ বেলে কাল। আমি মোলগুলে কর্মাছ আসনাকে।"

ইংরেজ গ্রহিকা হাসকোন। বাংগ গ্রহন উপরাদন্দক্ষেক একটা ভিকিট খেখিয়ে ব্যাহকে, "এই যে ভিকিট বাংকিট। আই ছাড় কাম করা দি কাইনটিনার টাইন ইকা ইউনিং। বাংচিনা কাম করা হাকে একানে, আনি জ্লোক্ত প্রাক্তিয়া আপনার হাকে ছাড়েকটি শো কেখেছিল অপনার দিকে মুখ্য দৃশ্চিতে ভাকিরে ক্রেজ ভিনি কারেও বলকোন্ "আপনার নাচ কেখে মুখ্যতে প্রাক্তার করা আন্তর্ভার করা আপনানের নাচ কেখে মুখ্যতে প্রাক্তার করা আন্তর্ভারের করা আনার ইন্ডিছাট লিখে-ছেন মিস মেছো!"

ইউরোপীর সাধিতভার যুগালভকারী **প্রতিভা** জেমস জ্যুদ উদয়শশ্বরের নাচ কেন্দ্রে **ভা**র

cara structure forestrusts. The send you the programme of the Indian dancef Didayshankar. If he ever performs at Geneva, don't miss going there. He leaves the best of the Russians far behind I have never seen anything like it. He moves on the stage floor like a semi divinc being. Altogether, believe me, there are still some heautiful things in this poor old world".

তেনেন্তা গেকে সেই সাম উদায়লক্ষাক্ষে
ক্রিম্বাক্তিন নেতাফী স্কুলকন্ত, শুলাম বর্ত্তাছার ক্রম্বাক্তাছার ক্রেম্বানার চলার ব্যক্তিক জ্বানার ক্রম্বান আসাক্ষে ব্যক্তিনাই আশার উল্লেখিই ক্রম্বান ব্যক্তাল গারে আমার ব্যক্ত গ্রেম ব্যক্তি। আশান বিদেশে ভারতের পৌরব ম্বাক্ষ ক্রেম্বেম। আমার আশ্বিক বিভিন্নন হলে ক্রম্বান।

আধ্যানক ন্ডাবলাকেরে উদয়াককরের বিষয়েকরের বিষয়াকরের তেরান দেশের বিষয়াকরে তেরান দেশের বিষয়াকরে তেরান দেশের বিষয়াকরের তেরান দেশের বিষয়াকরের বিষয়াকরের বিষয়াকরের বিষয়াকরের বিষয়াকরের বিষয়াকরের বিষয়াকরের নাডাবলার একানিকে ব্যেয়ান দিশেলর স্বাক্ষয়াকরের ন্ডাবলার একানিকে ব্যেয়ান দিশেলর স্বাক্ষয়াকরের ন্ডাবলার একানিকে ব্যেয়ান দিশেলর স্বাক্ষয়াকরের ক্ষয়াকরের বিষয়াকরের বিষয়াকর বিষয়াকরের বিষয়াকরের

्रियरम्भ कार्यर् ७ **वटके वटनाव स्वार्यक रमोळाला**।





নামরহস্য

घर ग्रं वा अस्य द्व

থাছের সবো মণ্ডৱেন্, বার লোকপ্রচলিত হত, ব, আমাদের খ্র পরিচিত। এক পঞ্চ বলেন এ ত্রতি ভিন্দতী **ভাষার মঙলহে থেকে এলেছে।** কিন্তু অল্যবাদের স্তেতে (১।৪৬) সংহিতার মধ্যের हराण्या **लगरका मन्त्राह्य वा मन्त्राह नारमद छि**लाच। ধন্সংহিতার ৫ 1৯০ স্থোকে মদাগুরা নামের উল্লেখ ধ্যকার ভি**ন্দতী ভাষার ডেন্নে ভারতী**র প্রশেষ ট্রারিটে



আম্দাবেশী আবদে। তাতে - দেখা ধার, মস্কা ধাঙ্ म्मः अलाव कावर केवाः अलाव काव बम्मा कावर केवाः प्रश्रवद स्वारम सम्भाता । अद अर्थ---अरकशांत भन्न **"र्थान्ड । भौदक भर्यान्छ) फुद्य । श्वःकहरू खानदाहरू ह्य** क्षमः (**म**े**र सम्बद्ध**ः

মদ্গ্রপ্রিয়া শ্রুণী

न,नारी वा निन्ती भाष्टक रमध्यक माना,व मारध्य মত্তী মা**গানে মাজের কংগ্রে তা** মাছেই পাকুল, ভারে নানত रमाम: **विन्यु मिनारी मानाइत अक**ामराना धानराम एकडे - मिनाइकरव मिमाइमाव वा**ना खारा**म।

काफ़ेरक दिएमा करत ना । मामनी मारक्षत कविन्न मानगुरस्त कारमास्त्रक कर्य ७ वस्त मानाहक माथ जानगीताल समन करका म्बर्गाट गर्छ फिय १३० छाठीन बहर, सला्ट सार्वक लक्षी मान्यक्षी भारत । अक्षा मान्यक्षी अक्षा । (ब्रह्मात २०१५२५) ५० मृत्**ड अर्ह्य** । मृत महम्मात अर्था ... হিলোঃ আবার অংক(জেমের ২২০৯২০ স্টেরন বলা



राजाप्र-व्यवे गार गार्यम कार्यक द्वेष्ट्राच्या द्वाराष्ट्री दिशसा (राकातः अर्थे माध्ये एत शह कीरो का जिल्हा एक्ट एनदी किएमा का कालसमाधानक काबान सका सब नवील काफ भिद्यसम्बद्धाः

mini 4

মান্ত্র বহা ছোদবি মহে। দিল্কেও একটি। দিল্ मक्किति तेलीमकः कर्तात्ममकः राष्ट्रकातः महाकः माध्यस रामार्थम रणाः ्रेकर काव रेणम_्र क्रब क्रम्पं व्यक्तमर क्रवर मानक विरुद्ध अने नाक्षा करा श्राप्तक करामा आहे ऋथी



মাছ: লাল্ক মানে যে উলকা আছে তা ৰামালালত ात्ताः महाकातरस्त ५२ १२५ १२ ५ ान्त्राहरू प्राप्तः भौनकाते (मद्यक्कात्रण धौकाकात्र) ामरकतः उत्का भाषते विष्णाकः स्कानसः स्कानसः ग्रहणा

दास्त्रीय

अक्ष्यकथ थाव आहव, नात शहत हक्त केन्यहरू पाना । टर्शकामाद्रमात्र मादह रमधन महम्मत्र क्रिक्ट कता पान दक्कानि ।

এই মাছ এবং টোড়া সাল লালাপালৈ আকলে (कान्छे: भाष चात एकानके एक्क्कि मान रहना बाब नाः বিশেষভাবে লক্ষ্ক কালে কেবা যায়, বাক্ষীৰ মাজের চোৰ भ_{्तिह} सरका मामा आका अवर मार्गन कुमनाव अक**्र**्यक्ष ভাৰ বাজাীৰ নামটি। হারিল, এবং একপ্রকার হুলালে ক नक-काकान नामक्कारकत रमकाम । बाक्यीन नामप्रि পাৰিনি বাৰিয়পের ৫ হে ১৯০৯ সংক্তে**ত আছে** रमधारमञ ७६ जबांच, जि एक्यमा शरहास्त्रः

411

क लाम हिन अकशकार भारत्य । जाना जरान क्षाकार करत नाम । वहें बारक्ष ब्राट्य किया जनर कानाव



कारक रमरक रमारक। मध्या मध्या कवि चाकात क्रमाहे नाम तमा दशा नाम घारर मुक्ता (मोर नामाका)

াচা পাচম

অনেকের ভারশা সংস্কৃতির বিভিন্ন নামটি किरोड माम्यक रताबारा। किन्दू अहे डिनिटिम नान्ति भुक्तम (पना वाह जना जन विकासाय क्षीतन्ताकी तर्भरकतः। जामा कः। मरमाः (क्रमण्डः क्षाक वर्शनका या इसला शक्ता वाचार सन्ता विकासक प्रवाद भोक्रक नामगञ्जन अधि करार' या एकका माध्यः

বাচস্পতি

ञाপतात সমগ্র পরিবারকে **म्हिंग डे**व्ह्नुत ३ ततिष्ठं श्वाञ्चा



তাজা আমলকী থেকে তেরী ও জিটামিন 'সি' ম**ও বৈদ্যনাল লা**বনিপ্রাশ ≖ভি মোলায়, সমতিশব্দি ৰাড়ায়, বায়-পিড-ক্ষা নাশ করে এবং 🍅 प्रकृत 🤢 प्राप्तनोत्तीत स्ताध छैपण्या करतः। प्रतिनास्ततः प्रकरत्ततः अन्तरः চিত্রপ্রসিদ্ধ জেনারেল উনি**ক— বৈদানাথ** চাবন্রাশ ।



स्री **विकासि वा**शुर्विष

একটি উৎকৃত্ট উৎপাদন

কলিকাতা • পাটনা • ঝীসী • নাগপুর • এলাহাবাদ

চাবনপ্রাশের প্রতি ১ ক্ষেক্তি ও ৫০০ প্রাথ টিনের সঞ্জে বিনামলো পাবেন ১টি তেউনজেস ভিটজের চামচ

বিখ্যাত স্থামকন লাল – এই প্রস্তুতকারক

PBB. 1097 H

বিনীর মৌলিক বন্তুসম্ভার-শ্রেণী থেকে-১

আরও একটি নবতম সংযোজন

হাল কাশোনের--- বাছেছ।
বিনীর করনাপ্রপুত
ক্ষমিপুর্ন স্থাটিং ও লাটিং।
কর্মমান্তিত কিংছা
প্রাক্ত সমান্তিত কিংছা
প্রাক্ত পরিকানে বায়ছে
ব্রৌ প্রি,৬৫/৩৫ পলিয়েগ্যার
পলিনোজিক স্রাটিং আরু
মহিলাটি পরে মান্তেন
অপ্সরা ৬৫/৩৫ পলিয়েগ্যার
ক্রিনা গারিং।

গ্ৰাঁ. প্ৰি. স্মৃটিং অপ্সৱা শাটিং



नतिराष्ट्रीय प्रमाता वष्ट



ব্যক্তিত্বের নতুন অভিব্যক্তি

বাংলার নবজাগরণ ও আজকের সংকট অয়ান দত

আচারশাসিত সমাতে রামমোহন ব্রিথমিতার একটি প্রবাহ দ্রিত করেছিলেন। সেই ছোভ সমাজের বেশী গভীরে প্রবেদ করেন। সে কথা ভিলা। ভার কারণ অনুসম্বাদ করা বেতে পারে। বিস্তু ভট্টাচারের সহিত কিচারে যে রাম্মেহনকে আমরা পাই, তংকালীন সমাত ও সংস্কৃতির প্র-ভাৰক'র নিজাকি ব্যালধমিতিটে তার বৈশিন্টা। রবীন্যনাথ যখন তার एंनवासीय सना अधन अविधे छेप्निलाएक साधवन शार्थना करवन, रवधारन हिस ভয়শূলা, জ্ঞান মূল এবং বেখানে "বিচারের স্রোভঃপথ" অবলুখ নর "আচারের মুব্বালিব্যালিশতে তথন কবির সেই চিস্ডার পিছনে আমব বেন বামমোচনের একটি মূর্তি প্রভাক্ষ করি। রামমোহন ধর্ম ত্যাগ করেননি। ধর্মের উত্তরাধিকার নিতে তথার ফ্রন্স ; সেই ধর্মাকে ব্যক্তি দিছে বিচার ও পরিপাদের করে তিনি প্রহণ কাতে চেরেছিলেন।

वाकारक नामन रचरक विकारतत माखिरा चारताइ गरे रवमन तामरमाहानत বৈশিল্টা, বাজিবাদ খেকে অধ্যান্তবাদে উত্তরণ তেমনই দেবেল্যনাথের চৈতনোর বিবর্তনে প্রধান ঘটনা। দেবেশ্রনাথ গ্রাফ পরিবেশে শৈশব অভিবাহিত করেননি। পশ্চিমী ব্যক্তিবাদকৈ তিনি সহায় সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকারের মতনই । লাভ করে-ছিলেন। সেই ব্যক্তিবাদ ইলিয়বলক্ষ জ্ঞানে বিশ্বাসী এবং প্রগতের সামগ্রীকে উপকরণ হিসেবে চিল্ডা করতে অভালত। কিল্ডু এই চিল্ডা দেবেন্দ্রনাখকে

नारिक मिटल भारतीय।

वासकीयनीटफ स्ट्रिन्स्नाथ विद्यस्य : "आमि स्ट्राणीत पर्णानगान्त বিগতর পঞ্চিয়াছিলাম। কিন্তু এত কবিয়াও মনেব যে অভাব, সেই অভাব! एएए विष्कृत्यहर च्याहरू भाविकाम ना। . . फाविकाम 'श्रकृतियः स्थानियाई वि মন্ত্ৰেও সৰাসৰ ? তাৰে তো গিলাছি ৷ ইহাৰ নিকট নতশিৰে থাকাই যদি চলঃ কথা হয় তবে তো সিয়াখি। আমাদের আশা কৈ, ভবসা কৈ 🖓 ভীমন্মধন্ধি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আছম্বীবনী, বিশ্বভারতী প্রণ্থালয়, ত্তীয় भारकत्रमः भा: 82) स्य अयोजिकिन्छात्र स्मात्रम्यसम् अतामास्य मानिक मास कात्रम তাত বিশ্বস্থ আলোচনা আমাদের উপ্দেশ। নয়। সেই চিশ্চার একটি মা্ল কথা ্টঃ মানুষ উপক্ষণ সংগ্রহ করে ও প্রয়োজন মতে৷ তার প্রেবিনিয়স করে, একে কলা বাছ রচনা। রচনা এবং সৃথি এক নর। মান্স রচনা করে ভগবান সাভি করেন। সেই স্ভিটর রহসা মানুহের অঞ্চত। স্ভিটা বহসো বিশ্ব মনত বিস্ময়কর। থেকেনুনাথের ভাষায়: "আম্বা, সকল উপকরণ সংগ্রহ কবিব। বছনা করি : তিনি, তহিরে ইচ্ছার সকল উপকরণ স্থাতি কবিয়া বছন। কবেন। িটন লগতের কেবল রচনা কতা নহেন তিনি ইহার স্থিকতা। আবাব আমি একাল্ল মনে অগুণা প্ৰহনক্ষা গচিত এই অনুস্ত আকালের উপারে দুল্টি निएकण कविकास, এवर जनगण्डामवाक एमीचलास। । अक्षाका कशवास्मत स्वत् ण নিগাঁটের জনা দেবেশ্বনাথ আরও কিন্তু যাছি বাবহার করেন যেদব বহু শ্রিষাকে শশ্চিমী দশনিশাস্ত থেকে পাওয়া, যার ইয়েছে এখানে নিম্প্রারন।

দেবেন্দ্রনাথের অধ্যাস্থাচিন্তার কিছাটা যে আভাস দেওয়া হুগল তার একটা কবেণ আছে। রাষ্ট্রোহন ও গেবেন্দ্রনাথের অধ্যক্তিগভার আস্বাদ ঠিক এক াই, রামমোহন সাধারণের সমতে পানেতার পর্যালোচনা ও ব্যক্তিতকোঁর সাহায়ের বৰৰ মানত্ৰেৰ প্ৰাহা একটি সাধাৰণ ধ্যাৰতে প্ৰশাস্ত্ৰত চেণ্টা কৰেছিলেন। ব্যময়েহনের স্বর্রচিত রক্ষসপরীতেও বেন তল্পের আধিকাঃ স্থলনায় দেবেশ্বনাথের দিত্র বহস্যান্তুতি ও ব্যক্তিগত উপলক্ষির প্রাধানা, ব্যদিও উপনিষ্পের প্রতি িচনিও প্রশারান। এই পাথকা পরবতীকালে গরেও অর্জন করে।

বিশিনচন্দ্র পালা এই পাছাকোর প্রতি দুখিই আকর্ষণ করে লেখেনঃ 'হালা (রাম্মোছন রার) একাশ্তভাবে শাস্তপ্রামাণা বর্লন করেন নাই। মহাবি দোৰণ্যনাথ শুদুধ ৰাশ্বিগত বিচারবানিকর উপারে ঐকানিতকভাবে সভ্যাসতা ও ্ৰিক্তু এই প্ৰান্ত্তি প্ৰতিধিটত ধ্যাধ্যা মীমাংসার ভার অপাণ করেন। যোক তিনি উপনিষ্টেশ্বর তাতির অতেরে স্থাপন করিতে বাইর। একচকারের শাহুপ্রমাণ্যও প্রদান করেন। মূল প্রদাতি এই, ধর্ম বিকরে সংস্থে দেখা দিলে भिर्द मानासक निवासका स्वाटवन एक कि छाटक है वेदिवारण रवानमीरिमध गुरुश এই প্রথম উঠেছিল: अ ছেলেও অনিবাহতিয়েও একই প্রথম থেকা দিল। গাই বিশ্বতিমাৰী উত্তয়ত পাওৱা গেল। একৰল ধৰ্মকে "শাস্ত্ৰসামাণোঁৰ ওপত न्धानन कत्रत्य हाहेरलम् अ सह एका नधाटक जैवायन्यम वरण किथः, शांकरत साः ৰতে যুদ্ধ সঞ্জিত লাক্ষালিত জানই নিত্তিহোগ্য। আবাহ কেট কেউ বল্লেন বে "श्वान,कृष्टिक"**ई विश्वारमञ्ज किन्छि, सङ्ग**रहा छड़ी संबार्क विश्वामहे सङ्ग অনাসাধারণের অস্থ অনুকরণ মাত। রবশিস্তনাথ এই শিবতীয় মতের মান্তে ছলেন, অল্ডভ সেবিকেই ছিল ভার কোক। তাই তিনি লিখেছিলেন "আমার 💯 কিবলে, শিক্ষুসাহিত্যে বেষন বয়মিতেও তেমনি, যা স্লোঠগৈত তার ম্সা मधानाहै। शक्कारक वहाँ। व्यवस्था कान्कारमा मरकायता हाइ। वार किए, नहः

ৰ বিষয়ে সংশোহ কেই বে, প্ৰথম মতটিই আমাৰের সমাত্রে প্রাধান। পেরেছে। শারা বনে বনে শিক্তীয় মতে বিশ্বাসী ভারাও বাইরের আচবণে রক্ষণদীল भाक रमाइम स्थामक। रक्तम्सनाथ निराहे ध-वानारव केमाइसमम्बद्ध। मह ^{मरहान्द्रमाथ} निका अन्यत्त्व जिल्लामः

My father, though an uncompromising enemy of idolatrous soreship, was assentially conservative in his instincts."

ধ্যোর তাত্ত্বির প্রদেন দেবেল্যনার ছিলেন এররমপন্দবীত ঃ পেইচলিকতা বা ব্যতিতি প্রেরার ব্যাপারে তার বিব্রাধিতা ভিজ অবশ্য এবা সংশ্রহীন। কিন্তু হিল্পনেয়াকের প্রচলিত বশতেদপ্রহার সংক্রা আন্দাস করতে তার অসম্মতি ছিল না : বরং এ-ব্যাপারে কেল্ব সেনের অন্যনীর মনোভাবটাই ভার কাছে আপতি-क्रमक घटन दरहाँकन। हम्हरम्समाथ क्रामाफन हर, क्राफिएकमद्यवाद क्षणक व्याचाक दिन्यानमात्र भटा कराव ना। ध-यानारत दिन्यानमारमा मरम्म स्यामनात सम्म করাই তিনি সমীচীন মনে করলেন।

আমাদের ইভিহ্মে এই রক্ষ বারবারই হারছে: বেদের বিন্দেশ বিজ্ঞান হয়েছে। বুণ্ধ ধ্যকে মাল্প অবধি অনেকেঃ ডাকেই মান্য সাভা দিয়েছে। ভাষপথ विनाम नवारक्षत्र भारतकर्यान नोवत होएन विरक्षांवीचा वीरत वीरत स्मारम अस्मारकर्म নবলন্দ্র সড়োর উপন্তলাক খেকে প্রচলিত আচারের কঠিন মাণ্টিডে। বিরোধী মণ্ডু অথবা আওয়াছ ভাগে না কংগ্রও ভারি। জীবনের আচরতে আপোর করে নিয়েছেন রক্ষণদীল সমায়ের সংখ্য।

(1)

বে-শিক্তি মধাবিষ শ্লেণীকে অবলংখন করে গত শতকের সৰজাগরৰ বেকা विरक्षकिन, रमदे रक्षभौति मध्यरम् विम्धव खारमाध्या शरक्षकः अयु म्र रक्षकि

করা এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন।

উনিদ্ৰ পড়ৰে যে-ইংলেমী শৈক্ষাপ্ৰাট্ড এমেলের স্থানের বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবৃত্তিত হয়, বলা হয়েছে যে, কেরানী স্থিতী করাই ছিল ঐ লিকাবাবস্থার श्रमाम श्रामकः। साम्राह्मारात क्रिकारात्मात गृहण क्याकि ताथम स्वामाहस्य कार्य तास्क्री স্বতঃসিদ্ধ সভা হয়ে দাঝিয়েছে। অখচ ওটাকে লা্ড, অধা সভা বলেই স্বীকার করা সংস্কর, তাও 'কেয়ানী' শৃক্ষণিকৈ অনেকটা বাাপক অর্থে **গ্রহণ করলে ভবে**। আমাদের কলেও বিশ্ববিদলেশয়ের পরেনে। পাঠারুম ও পঞ্চতকের ভালিকা 🖫 रमरच निर्माण रवाका बाध रूप, माहा रकतानी रेटिय कवराव अना व्यक्त भरे श्रद्धाक्रम द्विल भा। यहर यहा एग्रद्ध लाएड रण, ईएएडडी फ्रिकीलक्ष्मद क्षेटल्बला बिल ক্তবীল ও ভেলাটি তৈরী করা। অনিবার্যভাবেই অধ্যাপকও হয়েছে। সেই সংশ্ব नामानः किन्न, कान्नात स देशिनिसरा।

শাসনবংশ্যের উচ্ছতম প্রদ সেদিন অধিশ্রিত ছিলেন ইংরেরর। ভার**তীয়ের**। লেখানে কলাচিত প্রবেশ করতে পেরেছেন_। বহ**্চিন অর্থাত এদেশীয় ইং**রে**জী** শিক্ষিত উচ্চাতিলাবলির জীবনের শেবে চেপট্টির পদটিই কামনা করেছেন।

ডেপ্রাটির সংখ্য যোগ হল উক্তি। নতুন শিক্ষাবাবস্থার এব। উল্লেখযোগ্য স্কৃতি। নতুন মধাবিত জেগীর অংশ হিসেবেও এরে সমান উল্লেখযোগা। উক্তীক পদ্ধক আইনজীবী সম্প্রদায়কে। বাদ দিখে নাতুন, মধাবির ছেপীর মানসিক্**তা** टवाका बाटव मा। अकडे मट्का डेप्टबंध कामभागक अवर नजून **वा**भिक्षाती**शका**त অভাবেলাক অস্থ্য হয়ে দাড়াপুলন উক্টাল। ভূমিস্বর আর্থনের অভিলভো ব**্রিগর** मारका मारका आहेमकोवरीय गाजाच यात्र यात्र यात्र रामा वासपानीय वाहरत्व स्थानाव हरामाध क्षराम महरत कार्डमङ्गीवीरमय आर्थिकीय घडेम ।

क्रकीरे क्रेमाद्रसन निरम दिसर्घार्ध स्वीयग्रह करत एटाना माक। समनादेश, क्रिस বিশিশ্ট নাগরিক চার্চণ্ড সানালে মহাশয় ১৯০২ সালে ভারণের উপেদশে একটি জ্ঞান্ত কেন্ত্র কাতে কিনি বলেন্ত্র পরত দেখি চেচান্ডা কে 2 কেছে থেকে এসেছ : .. প্রায় ৫০ (৫০ বংসর আন্তে এখানে ইংরেল গভনামেণ্ট **এসে একট** আৰ্ম্য কবলেন একটা শহৰ তৈববি মহলবেত এখনে ব্যস্তা আফিস, আলালাভ, শোন্টাফিস, খানা, আবো কত কি ্ সংখ্য সংখ্য এলো ধ্যুপটো, মাুশেক, উদ্ভিক, মোজার, কেরানী প্রভৃতি । এরা এমের এদেশী লোকের কাছ খেতে क्षिक् स्त्रीय किटम मा शासम निर्देश वास्त्राः भीटत भीटत अध्यालम् यानमा মোকদম্মা করতে লিখলে। আব তাদের টাকার উনিকল মোন্তার সোটা হতে কাগ্রকান মতুন মধাবিকের বিবতবিদর একটি দিক অলম কথায় এখানে প্রিক্তাত ডিবিড হয়েছে :

আইনক্রীবীর ভূমিকার সারও একটি গভারতের দিক আছে। আবচুনিকা कार्य कामना गारक वाहेरानतः नामन गोम, रमधेः अरमरण गरम केरहेरक हैशासक শাসনের সংশ্যে সংশ্যে: এই আইনের শাসন ছাড়া গণাচন্ত্র অধনা নাগািশ্বক গ্ৰাধীনতা অসম্ভব: আইনের শাসনই যগেণ্ট নত, কিন্তু নাগন্তিক <mark>গ্ৰাধীনতার</mark> सन। ५० सारकाकः कासीत विधात साधातनारित्रक त्रभारका जन्म। हरासस আমলে আইনতীবা সম্প্রদায় এদেনে এক নতুন ঐতিহার ভিত্তি স্থাপন করলেন। क्वाधीनका मन्त्रारस्त्र महत्त्रा कासारमत वरतमः स्माकारमत करमरकई अलाखम अहे

ब्याहेमक्रीबीएमद क्रिडेंड स्थाक्टें।

এনেলের মতুন মধাবিত প্রেণীর মান্সিকতার এবং বাসত্ব ভিত্তিতে যেগা অভাবের দিক, অন্তত বিচক্ষণ পর্যাবেক্ষকদের চোলে সে-দিকটা গাত শাতক

श्चरक्टे स्थापेक्षांची अभूत्येकार्य वता भएएकिसः

মাকলে প্রবাচাত শিক্ষাব্যাপ্যার উপেশ্য ছিল না মানসাধারপকে শৈক্ষিত করে তোলা। কেতী এবং মাশমানে বিশ্ব উনিক শতকের গোড়াতেই জোন গিছেভিলেন প্রনাশকার ওপর। মাত্রাবাতে ও'রা মেশিপার মানাম করে ভলতে क्टरविकटलमः अदा महिन्छे एकशहार राज्येश कट्यकिटलम नृष्टिमालाक निष्माय निराम. ক্ষৰণে ক্ষানেৰ সাৰহাবিক প্ৰয়োগেত দিৰে: সেই সংগ্ৰাবিক্ষান শিক্ষাৰ পাৰতে ওাদের চিণ্ডার স্পত্ত হয়ে উঠেছিল। সগর ধেতে আমনিকানকে ওারা ছড়িছে स्टिट क्राविक्रासन्त रमामव नामा द्वाराक। निरुद्ध निष्कात क्षेत्र मक्षम कामगा अवकाती লীতিতে স্বীকৃত বছনি।

ফুলে উনিল প্তকের নবজাগরণ সপ্রতিষ্ঠিত রয়ে পেলঃ নগর ও প্রাথের ভিতৰ বাৰ্যান কাৰও দৃশ্যুৰ হ'ল। দেশের ভূষি ও পিলেপর উল্লেখ্য জনা



পেট ব্যস্তা, পেট ফাঁপা, বদহজম, উদরাময় এবং দাঁত ওঠবার সময়ে অম্বন্তি হনে উডওয়ার্ডস্ খাওয়ানে বাচ্চারা ও দব থেকে আরাম পায়। ভান-বিভাগনৈ বাবহাকে নতুন স্থানিত অগ্নতী হ'ল না। উনিল লভকের গোডার ভিজ্ঞ বালালেকৈ বাবসার বাবিজো একটা ভূমিক ছিল। একম বাংলালেক প্রথম বাংলালেক প্রথম বাংলালেক প্রথম বাংলালেক প্রথম বাংলালেক বাংলালেক বাংলালেক বাংলালেক বাংলালেক বাংলালেক বাংলালেক বাংলালেক বাংলালেক প্রথম ক্ষেত্র ভানবিজ্ঞানের প্রতি আকর্ষণি ভার ছিল না। উনিল গাভকের নবচাংলালক বাংলালিক প্রযোগ্য ক্ষেত্র ফলবান হতে পাবছা না। এক বাংলা বিভেশ্ব একানে সংখ্যা নত। কিন্তু ফলাকল হিসেবে আমানা প্রযোগ্য সংখ্যা নত। কিন্তু ফলাকল হিসেবে আমানা প্রয়েছি আন্তরেক সংক্ষা

ইরেটেটেশ নবজাগরণের একটা প্রধান কথা ছিল, বৈষ্ঠারক ক্ষেক্তে মান্ত্রর বিশ্বাস। তাম ও বিজ্ঞানের সাহাবো প্রকৃতি ও পরিবেশের ওপর মান্ত্র নিজ কর্ডুছ প্রতিষ্ঠা করছে। সে নিজের ইতিহাস নিজে স্থানির করছে। এইখানে মান্ত্রের বৈশিশ্টা, এইখানে ভার গোরিব। এই ছিল পশ্চিমী নয়তারবারে বালা। ছবি ও লিলেশার ক্ষেত্রে একটা স্থানা স্থানলালি ভূমিকা
লগতে বাংগালা। মমাবিত্র যাতই পিছিয়ে তালো তাই লিডারে ভিতরে ওবে আছা
বিশ্বাস ভাততে লাগলা। তুলনায় পাজারী ও গাজারাতীর আছাবিশ্বাস বেলা।
বর্ রাংগালার ভিতর যেটা প্রকট, ভারতেও মধাবিত্রের ব্রস্তর অংক স্থানীর
বম বেলা বাঙ্গালার সংকট ভারতেও সংবটা, তেতনায় ও বাণত্রের
লগতে প্রকৃত্তি বার্টি ভারতেও সংবটা, তেতনায় ও বাণত্রের
লগতাই একই উপমহাদেশের অধিবাসী।

মংগ্রিপ্তকে আছার করেই যুক্তিংমি তার এংম ও প্রপার ছাট। আয়োচন মংগ্রিপ্তর যুক্তিধিছিল। একালতিব হিন্দ এবং তেল্টির সাবকনী মনোবাভিতে লগবৈষ্ঠিত হল। এব সালে প্রয়োগ্যমী বৈজ্ঞানিক ব্যানিক বিশ্ব বিশ্ব হয়। দ্যালিত গোল সামানের মান্ত্রিপ্তি ক মান্তিবেশ্য এদেনে নাগ্রস্থানিক ব্যানিক বিশ্ব হয়। কমালিত লোগ ক্রান্তর উঠল না আয়ানের মান্ত্রিপ্ত উঠল না আয়ানের মান্ত্রিপ্ত উঠল না আয়ানের মান্ত্রিপ্ত স্থানিক সালেনের স্থানিক সাক্ষানে একালিত বিশ্ব মান্ত্রিপ্ত বিশ্ব বিশ্ব সালেনের সালোক ব্যাহিত বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব সালোক বিশ্ব বিশ্ব সালিক বিশ্ব বিশ্ব সালোক বিশ্ব বিশ্ব সালাবিদ্ধ বিশ্ব সালোক বিশ্ব বিশ্ব সালাবিদ্ধ বিশ্ব সালাবিদ্ধি।

এই সব জাকণ মধাবিত্বে সবল আগো হি-এবই দেখা যায়। উদাহাণে বিগোধ মধাবিত্বের একটি প্রধান আগা, কাগালের সংক্রণায়কে। আর্বার আধানের অধ্যানক বিক্রার বিশ্বাস হাবাতে বাস্কেদন অধ্যান, হয় জ্ঞান বিনি নারিবেশন করছেন তার মূল্য স্থাবাদে অধ্যানক বাহনীবিভাবে সাধ্যানক বিক্রানের ক্ষেত্রে এটা তুলনায় কম প্রকান বিভাবে স্বাহাণিক বাবাতে ক্ষান্তিন বিশেষ প্রধানক। এট সংলক্ষ্যানিক বাবাতে ক্ষান্তিন বিশেষ প্রধানক। এট সংলক্ষ্যানিক মান্তিন বিশ্বাস কর্মান করেন। প্রবাজ্ঞান কিন্তু দিবে এটায়ে যাখ্যে লাক শিক্ষ্যানিক বিশ্বাস করিছের অবহ্রনার সাধ্যানক করি শিক্ষ্যানিক করিছের অবহ্রনার সাধ্যানক করি বিশ্বাস মান্ত্র করিছের অবহ্রনার সাধ্যানক করি বিশ্বাস করিছের অবহ্রনার সাধ্যানক করিছের মান্ত্র করিছের করিছের সাধ্যানক করিছের প্রবাহনার করিছের বিশ্বাস বিশ্

যে অধ্যাপ্তের সং এবা পরিভামী, ভারা অনোর উপস্থাসত পাত হয়ে টাছেন: **ভয়**ভিত্তিক নটভিয়েখ অধ্যাপক সম্প্রদায় নিজ চেম্টায় গড়ে তুল্যেন এবং নিষ্ঠার সংখ্য যেনে চল্যানে, এমন সংভাবনা আন্ত স্কৃষ্ট প্রাথ্য । ग.र. এवर्षि मार्वोद्धः अधासक अस्थ्रमासार ५५७त छरमार । এবং अविष्ठग्रहा सम्बा োছে। আমলাত্রের উচ্চপদুস্থ কম্কিডালে যে বেডন পান অধ্যাপক্ষেরও শের হারে বেজন সিতে হবে, এটাই ভারদের বহাসিনের দাবী। মধাবিতের মন্তান আংশত মতেটে অধ্যাপকেবাও আমলতেশ্বের উচ্চপদের প্রতি দ্বািষ্ট ব্যাহ সেইখানে নিজেদের ইচ্ছাল্যত দাব্যাদ ব্যাচ্ছেন : সংহ আমলাভাষ্টেত ^{आर्थ} अध्याद्धर भागाद्वार यावधान अभाउ कराण्ड कर्नाङ विश्वविभागाः তাত্তিক আক্রমণের লক্ষ্য। সমালেডেনার এই অধিকরে। নিম্সেশ্চের রক্ষা করা অবশ্যকঃ ক্ষিণ্ড এ বিষ্ত্রেও সংস্থেহ নেই যে, অধ্যাপকেবা আনাদের চাকুরী-ীবী মধাবিত্ত প্রেলীর প্রধান প্রধান সমস্ত রেয়াগাই আক্তানত। কথাটা বিশেষ ভূতেৰ বজাতে হ'ল এই জানোওঁ যে, ভালাদের কাছে। এগোই দুন্দীদেও। অসতত ें भेगात (करते, विशेष्ट में छाउँकर सर्वज्ञाशतरम्य अवास छेउराष्ट्रिकार्यः काछर्कर অধ্যালক সম্প্রদায়। নতুন ডিল্ডার আলেধালন এপদের কাছ খেকেই প্রভাগিত। অভিনয়ালোচনা ছাড়া সেই আদেখালানকৈ সমাজেন কাছে বিশ্বাসা করে তুলবার ^{গ্রা}ট আর জন। পথ নেই।

(**a**)

আমানের মধানিবারে চেতনার ওকালাত বুলিগত প্রাব্দার কথা উল্লেখ করেছি। ঐ আতীর বুলিধর প্রতি কটাক্ষ করা আমার উল্লেখন নয় বরু এব বিন্দান দর্যকরে। তবে, ওকালাতী বুলিধর সংগ্রে বিক্কানসচেতনাতা এবং কর্মানির করিছে বাদ্যার বুলিধর প্রতি করিছে করের একটা সম্পান্তির করিছেরেশ যোগ হলে তবেই বুলিধমিতা নিরু সতরে একটা সম্পান্তির তাত করে। এই যোগায়েকের মন্তারে আরার বিকৃত হরে ওঠৈ। ওকালাতী বিশের ক্ষেত্রেও তাই হয়েছে। অস্তিন সম্পান্তির আরারের বাইরে, বার্ত্তর বিশের করেরের রাইরে, বার্ত্তর বিশের করেরে স্বাহ্রের বিশের প্রাব্দার বিশ্বর করেরে করেরে করেরে করেরে করেরে করেরে করেরের বাইরে, বার্ত্তর বিশ্বর করেছে। অরারাকের বাইরে, বার্ত্তর বিশ্বর করেরে করেরে করেরে করেরে বার্ত্তর বিশ্বর করেরে সচ্চত্তরভাগ শুখু আমানের কর্মান করেরে ইন্সেনির সচ্চত্তরভাগ শুখু আমানের কর্মান করেরে ইন্সেনির করেরে বিশ্বরিত।

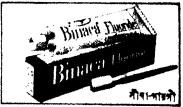
আৰহা সামানাৰ অথবা সমান্ততনেত্ৰ কৰা বলিং বিস্তৃ একেটেও একই ^{কাতবে} সেই বিস্তৃতিই আবার দেখা দিয়েছে। আমবা সমান্তকে বা দিই এবং সমানাক কাম থেকে য়া নিই, এ দুয়ের ভিতর একটা সামা থাকা ইচিত।



প্ৰায়ই আপুনি থিটি আৰু খেচসাৰপদাৰ্থ পান ভাতে আপুনাৰ দীজে দক্ষম বোগেন খন থাকে আৰু আপুনি দীতের বন্ধগান কট পান। এব চাত থেকে বাচাৰ একটিই উপান — বিনাকা ছোৱাইড়া বাৰছায় ক'ছে দীত প্ৰবৃক্ষিত বাৰঃ।

পুলিবীমর পরীক্ষা ক'লে গেগা গিবেছে যে, টুগলেকে ফ্রোরাইডট হল্ একথাত্র উপাদান বা পাছেল এনামেদের সজে ঠিক ঠিক মিলে গাঁত ব্যস্তুত বানার আর কর হতে খের না। বিনাক। ফ্রোরাইডের কাটী গুল ব্যক্তরের জীবার্ করাতে দের না আর নাতে ব্যবাদারক গার্ড হতে দের না।

> ° এতে আছে সৰচেৱে কাৰ্যকর স্লোরাইড কল্যাট ও সেডিয়াম যোগোলোরোকস্কেট।



বেশী মজবুত দাঁতের জন্যে, দস্তক্ষয় বন্ধ করার জন্মে-





काशक क्रिकाक कारत जिएस

i E

वाकि दीमि काम्ब एक्वाव मदावरे विद्वते। काम्कु मदे स्व कुंद्रक बाटी द्वार मिटा। कांव नतिनात ; स्वतरे बानति तम्बादे क्वाट्य राज, एए द्वा सम्बद्ध का बट्ड त्यूट।

और कागन केंग्रर मारी कर राज्यात हाड तर । संस्था कि त्यांतव सांचा पारत हो जिसमें पारत्त-...

কেলদায় আগে হৈছে কিল-ন্যানকোরাইছছ সৈকেল লাগানো আহে কি না। নানকোরাইছত কেনে কেলার নেই লাগ্ড্রই লাগানো যয় যা অনেক কঠোর পরীজা-নিরীশ্যর সগ্যের লাগ্ড কোকোনো স্পর্গ নিয়ন করতে প্রেছ। নারা গুলিনতৈ কন লিও বেনী কাপড়ের কিল এই ব্যবেশ ব্যব্য করতেন।

अजन्म मधारे मानक किसदान, तराम तराम मामारकामोक्क, त्यरमन मानारमा पारक निमा। असे तारम नामक कीन्सरमा त्यारक मण्ने निमानसास साठीक।

Cavalla () annate finger alles calación ante Asidemici cale yene finamici cale yene



"जाबिक्विक्कि" (बोक्कीर्क क्वाकिन्नी कृत्यरे, नोवरी व्याउ कान्यामी हेन्क् (बासिनिकान मुक्तारके मीसङ वक्ष) प्रतासानिकान क्वाकिन्नाने के रहेडमार्क मन सामसन किया नहीं कृति में मुक्त में महिल मार्टी महत्य जा जहें मुक्त महत्य कहत हमने अने निक्त मान्य में महिल मान किया मान मान में

আমরা সবাই কিছা না-খিবে কিছা গোডে চাই এবং এটাকেই সরকারী স্থেনি একটা ভিনাশারী বাৰাশা করে ভূলতে চাই; কিল্ডু সেটা হয় না। মনের একটা আলো আমরা আনি বে, সেটা হতে গারে না। আনোর ভিতব, বিশেষত নিপ্র সোলাইরি বাইরে কারো মধ্যে, এটা দেখলে আমরা কথনও কথনও কুদে হয়ে জীট। কিল্ডু এই সমালোচনা সাধারণীকৃত হয়ে আন্দ্রমালোচনার পরিনত হয় না। আন্দ্রাতারণাকে কেউ কেউ তত্ত্বকা দিয়ে সালান। তাদের কাল্ডি সমাল বাক্তা প্রতিভিত না-তথ্যা অবধি আন; কিছা আলো করাটাই কুলা আপো আমলা সাথালা প্রতিভিত হবে, তারপর তারা কালে মনোবোগাী ব্রাক্তা ক্ষিতিবাধের অভাবে শ্রু ব্রকাততী ব্রাক্তির বার, বার, বার বার না।

আপংক্তলীন ব্যবস্থার আত্রবের সংবাই একটা বিলের রুপ নিয়ে দেখা নিত্যালে। প্রধানমন্ত্রী তার ব্যক্তিগত সংকটের মূহ্তিটিকে বখন নাটকীরভাবে বেছে নিলেন এর্ড্রী অবস্থা নারি করবার জনা, তখন উপেদশা বিশ্বে প্রশন রাখা ভালো বে, যাজিগত উপেদশার বিশেষধনে ইতিহাসের তাংপর্য বলা গড়ে না। সেই তাংপর্যের আলোচনাই ব্যুগের দ্বিটিজে বেশী এর্ড্রী। আপংকালীন অবস্থার একটি প্রবাধ্য যা বিশ্বেভিন্ম, আলোচনার স্থানিবার এনা তারই একটি অংশের প্রতি দ্বিটি আক্রমণ কর্মছ ১

"With the proclamation of a special state of emergency in India in June 1975. India has come to the end of her liberal era, at least temporarily. The fundamental rights of the citizen now stand suspended. The press in India has teen gripped by a fear unknown in recent history.

There is an essential difference between the kind of discipline that is needed in offices and factories and other places of work for material production and the freedom required for the creative work of writers and artists. Such distinctions are easily overlooked when the problem is sought to be solved by political means and administrative flats. Those in authority have to be extraordinarily discriminating and forbearing or they cannot avoid gross errors of judgement in such matters . . . In the perspective of history, the emergency is a passing phenomenon. Through it and beyond it loom those larger discords which belong to a whole age and wait patiently to be resolved."

আগংকালীন বাবস্থাতে একদিন, অনুশাসন পর্ব, আখ্যা দেওৱা হরেছিল। জাের পড়েছিল শান্ধলাবোরের ওপর। কথা কম, কাচ বেশী এই ধকম একটা বালি চারসিকে ছড়িয়ে দেওয়া হারেছিল। সেই সংশা সরকার শা্বা, বিভাগিতিক প্রতিকক্ষীদেরই চেলে পাঠানিন, সরোপাচরে বাধীনাতা বেড়ে নিয়েছিলেন, বিবেকবান বহা লেখকের কটেরােধ করেছিলেন। অধাং, আমানেও ফাটার ফ্রীবনে ক্ষাভিত্তিক নীতিবােধের যে-অভাব অনস্বীরার্ঘ, তাঙেই সেশিন বাবহার করা হরেছিল আতিশ্যা ও হাবস্থাতির সপক্ষে মৌলিক দ্রিছি লিখের।

মতারী অবশ্বার প্রবন্ধতি আরু লেই হয়েছে। কিন্তু মূল সমস্পার্থিকিব অর্জাচনার প্রবাহনি শেষ হয়নি। রাম্মেছন সংবাদশতের স্বাধীনতা ভিরোজনে। ভিনি বিভাবের স্বাধীনতা চেরেছিছলন। প্রতিটি সংকটের মূপে শাহিরে এই স্কাধীনতার মূলা ও মূল লতাগালি অ্যান্থের নতুন করে ইপ্লাবি কর্মে তার।

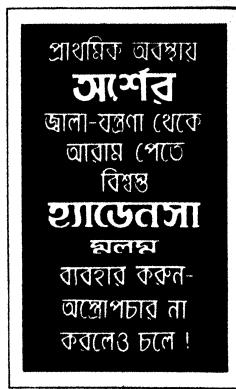
সংবাদশচের ভবাবনিকা চাই, কারণ এই অভাবে অন্যাহের বিবৃদ্ধে প্রতিবাদ অনুক্রারিক থাকে, আর অন্যায় অধিনিক দল চুল পথে নহ' দাব থান না-বাওয়া প্রচাদ ভুল বলে কিছ' তার চোগে বিবিই পড়ে না। এতে ভারতই অসপার। যত প্রকাশের স্বাধীনতা ম্লায়ান, কেন না চতুর্লিকে একা বাতাকের প্রির্ভিক্ত কুলি না করে এই স্বাধীনতা কেন না চতুর্লিকে নত, বানুকের অনুর্ভিক্তই ওপর এটা আ্বাত: যুক্তি ও নিচারের সম্বাধীনতা চাই, কালে অনুক্রের ভিতর চৈতনোর একটা স্বিন্দালি শ্বন্দ্র ক্রায়াত চলাই, বার কিত্র বিত্ত সে এক শত্র থেকে পথ হাতত্তে অনা সভ্যের দিকে পা বাড়ার। সেই শ্বন্তে আই অন্তচ্চাশে অস্থানিকার করার চারে বড় প্রাণিত কমই অন্তে। মান্ত্রের এই অন্তচ্পর্যায় অস্থানিকার করার চারে বড় প্রাণিত কমই অন্তে। মান্ত্রের এই অন্তচ্পর্যায় বিশ্বানিক বার্ডি হার্ডিক স্বাধিনতাকে প্রশান ক্রায়ার

এই স্বাধীনতাতে সাক্ষাত্র হোষেও সমাতে ক্যাভিত্তিক নাতিযোগ বি করে কাতিতে ভোলা মার, এতাই মূল প্রস্থা। এই প্রশাসিকেই সাংস্তাতিক ইতিহাস সমাত্র ভোলা মার, এতাই মূল হিসেবে কুলে ধরেছে। স্বীকার করে নেওয়া কালা হে, এই সহায়ে প্রস্থা সহায় ভালা হৈ বাবে গণতাতিক স্বাধীনভাকে অক্ষাত্র হোৱা সমাধানের পথ বাদি আমরা খাতে বের করতে না

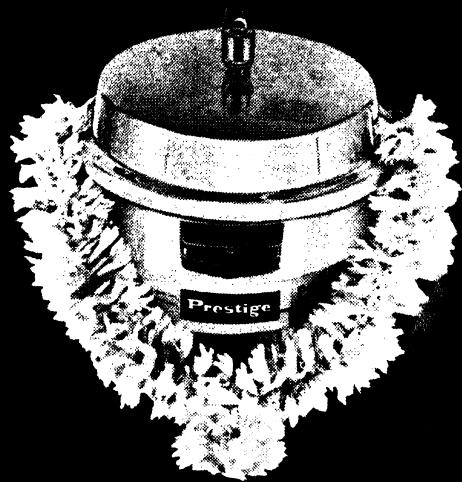
পাবি, তবে গণততত আৰাতথা বিপল্ল হবে, আন্তা কোলো নামে আন্তা কোনো ববেগ। বিশ্বত নামব্যাপ কি প্ৰাস বায়।

কর্তী ব্রুখনজনান বিশ্বাহ বহু বিজ্ঞানিত বিশ্ব ছিল, বিশ্বাক্ত ক্ষাক্ত অস্ত্রীন প্নত্তির বাবে ছেটা আন্তঃসালন্দা ধ্রাবিত প্রাথনিত ইংহাছল। কিন্তু এর শিক্তনেও অপরিজ্ঞানতার একটা হাল কাম ছিল, কেটা স্কার্ন। সেটা হল, নগর ও প্রারি ভিতর বৈশ্বা ছুম্নের বিশ্বা।

এ নিষ্টেও শতাক্ষীয় শেষ পর্যাত প্রথম এবং চিন্তার প্রয়োজন বাবসে। প্রীক্ষা-নির্বাক্ষার ভিতর নিয়ে এর উল্লয় থাতে বিভে ব্যার **উনিশ শতকের** मबकानवय नगरत मीवायण्य विका । एम क्रमा छाएक ब्याबादीन बद्धा क्या व्यवस्था ভুল। ইডালার রেনেদানও ছিল নগরভিত্তিক : ডাই বলে ভার মুখ্যা আমরা जन्नीकात कति नाः जामारमत मयक्षाणतरपत्र रमञ्जाबा नवनाः विन्यू रनगरे একমার কথা নয়: প্রধান কথা এই খে, নগর ও প্রায়ে ভিতর আবিকি ও जारण्यपिक रज्ञायस्यम ना करना मरबागवरणव ब्रामादशयग्रीण काल काल व পাৰে লাঃ একখা প্ৰশীল্মনাছের চেন্নে গঞ্জীর ও পরি**ধানভাগে আন ভেউ** सागरकम ना। कारे प्रदानगढीत *के एक्ट* मण्डामधि **गल्लीएक क्षीत माधनात एक्ट** न्यापन क्रुडिशनातः कुमरम्कात रायास्य मन रहत्त्व <mark>व्यक्ति, रेशना स्वपारन</mark> তেতে গভীর, বিজ্ঞান ও ব্যক্তিয়মি তাকে সেখানেই আহমান করতে হবে, क्षरत्राणसभी स्टूलः क्षणसम्मदक्षे लासः महा विकासदक्षः सद्योशस्य पद्यः শিক্ত হয় সূঠি এবং শ্বালহা হয়েও করে। শিক্ষা ভাই, স্ক্রীম সংস্কার ভাই, প্রায়ে शारम सारक ६ वीमात सारम्था। सात ७ मवर्ड ठाडे विकारमत अस्तारमत अस সহাল করে ভূলবার এনা। এ শূখা গালীকে বীচাবার পাল নায়। এরাঞ্জা নাগ্রিরক সংশ্রেতিকেও যুক্ত এবং সামকি কাকার আরে কোনো পাল সেই। भाषारिक माथ करत करवर नगर आक्र भारत राष्ट्र भारत।



3651 BEN



तिर्वाहत विजयी

(এখন অবধি ২০.০০.০০০-এর চেয়ে বেশী প্রেস্টিজ নির্বাচিত হয়েছে।)

প্রেসার কুকার নির্বাচনের সময়, প্রেক্টিক্সের স্থপাক্ষর সায় (দন বেশী লোক। হাঁ, প্রেক্টিড প্রেসার কুকারের চার্হিদা সবচেয়ে বেশী। তার কারণ, প্রেক্টিক্সের স্থপাক্ষ কুড়ি লাক্ষর বেশী প্রমাণ বয়েছে। স্লতরা আর চিন্দুর দিকে নক্ষর আর কোন— চলুন প্রেক্টিক্টের দলে।

্প্ৰাক্টিজ এ জংগনাৰ সভাৱ হয় আনুনক—জ্বলেনী ও সময়, দুই দিক পেৰুকেই।

ুপ্ৰান্থিত এক বিশেষ দিকতাইন প্ৰ আংসাক যিশুধানুক কৰা এটি অনুযা

Butter betater before at medic

পারেন সুরক্ষাপ্রদান বিশেষ ব্যবস্থা — যেমন, থাক্টেজ সেফটি প্লাগে, আর ভালবন্ধ চাকেনী। অধিক স্থাপুর পুরু পারেজর ভৈরী বলে দীর্ঘদিন ট্রেক। ইং. সভিচ সভিচ প্রেমিট্ড জাপনার ভারিদের সঞ্জী।

किक (अ'डे(२५) लिबर्छ छ.

চল্ন Prestige প্রেন্টিজের দলে

প্রেসার কৃকারের জগতে বৈশিষ্ট্যপূর্ণ



অঞ্চকারের অন্তরালে

ারুণ সেনগুপ্ত

টেম্বের পেটি প্রামি

চ্চেলিডেনদী জেলে আমি সম্ভাহ ডিনেকের মহ হলাম। ভারণর হঠার একদিন এক স্কাহনা চালাকি হে আমদক আলিপ্র সেনটাল জেলে পারিয়ে দেওয়া ল: রাইটারস বিলভিংলে থবর পোডেছিল, **আহি** চাসভেনসী জেকে ভাল আছি, আমার মনোকল ভেকে ছেনি: তাই সংখ্যা সংখ্যা কড় পদ্ধ হাতুম দিলেন, **একে** र्गामन्द्रस्य भारित्स्य माखः

क्ष्म अभ्भटन वर्षार क्षालव एक्षत्र अस्महरू ৰ আগে আমার কোনও অভিজ্ঞতাই ছিল না খানকার জেলা-টেল নিবে বেসব বইপত্ত লেখা হয়েছে সিডেনসী কেল, আর কেমনই বা আলিপরে সেনটাল জ সে সম্পরে আমার কোনও ধারণাই ছিল না। তাং তিনেকের মধ্যে প্রেসিডেনসী কেলেরই অনেকটা ং উঠতে পারিনি। ধহু বাসিক্ষাকে তখনও চিনিনি এলাকা বহু ওরার্ড তথনও অবেধা। ভেলের সীলান্দি মাঝে-মধ্যে দেখভাম আলিপ্রে অকল দিনে ত গেতে। কিন্তু কোনও জেলের ভেতর আমি আনে খনি প্ৰথম দশনি প্ৰেসিডেনসী এবং ভারণক अभागा र

প্রে^{নিডেনসার} পর আলিপার জেল দশনে আমি ম ব্ৰুলাম সৰ ভেল ভেল-কোড অনুসারে চললেও ं मत खालाउद्दे अक कर्शनाक रामा । मत खान उन्दरकं नय! ना **इतिरह**, ना शंतरन, ना मणदम! ৰজিপ্ৰ জেল আৰু প্ৰেসিডেনসীতেও নানা বিৰুৱেই থেকিক পাথকা।

এক কথার বলতে গেলে, প্রেসিডেমসী জেল আর শ্বিল্যে তফাতটা অনেকটা কলকাতা আর নয়াগিলির ^{পথেতিন} মড়। বারা গিলি প্রের দেখেননি, তালের স্^{রিচাত জন্ম} **অন্যভাবেও ভূলনা**টা দেওরা বার*্* टिनिएएनमी रक्षमारक यांच बना इस रेस्टेकचाना-वासाह তে অভিপুর সেন্ট্রল জেল হল নিউ মাকেটি!

टिनिट्यमेनीटि मिनवाठ श्रेटरे, तबारे दर्भ মানাম আকা দিকে, ব্যার বেড়াকে, জেলের ভেতরটা কে একটা ছোটখাটো কলকাতা শহর। ভার ভেতকে জাপনি হরেক জাতের হয়েক লোক দেখনেন। দরিস্তত্ত গাঁর খেকে আরক্ত করে কোটিগতি প্রণত। জখনাত্র ছিমিনাল থেকে **আরুভ করে আল্ল**তিম বাড়ি পর্বাস্ত। চনিজেনদী জেলে নিয়ো দেখেছি, অস্টেলিয়ান लियोंक, व्यारवीतकान रमस्यकि, कार्यान रमस्योक, शाकारी र्रेगोंव, जिल्बी (मर्ट्यांव, गट्रकवाठी (मर्ट्यांव, बाह्याकी ^{কলেছ}, কাৰ্**লী** সেখেছি, কিলে**টী সেখেছি**, ওড়িয়া ^{के श्रीक} मन स्मार्थिकः स्थानिस्कानी स्मारक दिन्तुः ^{म्राप्ति} व**ीग्राम स्मार्वाच, स्**त्रमामान त्वरंबीच, भागी DINNING! रमर्थाइ--मन रमर्थाइ। ^{ত্ৰীস}ভননী জেলে দ্ব ৱাজনৈতিক দলের লোককেও লগতি নার কংলোলী খেকে আলভ করে বিভিন্ন ेर सक्त्रका स्वांतक-सदः छात्रिकन्तरीरक सन रेतिक सामामीक दशदबीय कारकटनामान कर्नी त्रित्र सम्बर्ग अपूर्णक महात्र सम्बर्ग समारकारता े उपन करो चाक्कातीत **व्यक्तिता**त कर्णी.

হিনতাইরের জানামী, ভাকাজির আনামী, থাকা বিভিন্ন बामावी, कामारे वन विकित बामावी, कारवम विकित मानामी हेजानि, हेजानि नव!

किन्त् वाजिन्द्र छ। तार्वे । वाजिन्द्रस विकार नामात्री रम्हणीय योध अन्त्रमाः अन्य सामानी मानिकः व्यक्तिभट्ट विकिय सम्बंद व्यामानी दिन क्रिक्ट । किन्दू বিভিন্ন রাজনৈতিক কভের জানানী বিকা না জালিপারে কোনও নব বা আদি কারেলী বা জনসংখী या शका-मबाक्ककी वा मबाकककी बामाबी हर्षाबॉधः व्यामिन्द्रस्य अव व्यादेशस्य व्यामानीक स्थिति। আলিপ্তে ক্যকেপোনার কথী ছিল না। আলিপ্তে মিসার কবী আমিই একা। আলিপ্তে প্রেটবার হেনভাই, চোলাই হল বিভিন্ন আনাৰীও সেই কললেই

ट्यांनरफनमी इस चारनक्यामा-पारमक्यामा साम প্রতিদিন তিন-চার লা করে নতুন কবী আনবানি এক প্রতিধিন ডিন-চার প' করে **পালাম। প্রেলিভেন্স**িভ মহিলা বিভাগও আহে। আলিগতে মহিলা-বৃত্তিভা প্রেনিডেনসীর স্থানামীর। গুরু কর্মই দীর্ঘারন্তারী। তিন-চার-ছয় মাস সাজাওয়ালাই বেলী। আমি বখন হেসিডেনসীতে ছিলাম ভবন ওবাদে ছাৰুজীক কারাব-দেপ্রাণ্ড কন্দীর সংখ্যা **পঞ্চাশও নয়। রোট কন্দীর** गरना अस जानेन न'। जास जाति संबम जानिन्द्रस हाँक छवन रमधारन क्योब मरबाह बावेल लाख ब्राह्म। তার মাধা প্রায় পাঁচ পাই হল লাইকার, অধান राक्कावम काराम-प्रशान्त क्वी। फारमस करनरकाहे वाएँ-मन-वारवा बहुत एका बाग्ने प्रश्न विरक्षका व्याणिनारसम् व्यविकारम् वानिकाहे वीवारमहायी । जायः রেলের আসামীয়া ছাড়া। কাম করাছ লোক পাওয়া যেও না বলেই আলিপুরে সেনটাল জেলে তথন হাওড়াঞ ও আমি কোনও দিন পড়িনি। ফাল, কেমন বা ১টিকিট-না-নিয়ে চড়া বা **বহিলা কামরার উ**ঠে, কণা भारताच वातीरमध भिरत कामा क्ष**ः अश्मन भाषा** क्ष বড় জোর এক মান। এদের বাদ দিলে জালিপারে रेगीनक करवाणी व्यासमानि-सक्छानिक अरबा। विका अलगा। লেসিডেনসীতে অধিকাংলই ছিল হাজাতি' অৰ্থান बार्यक मामला इनरङ् । व्यालिन्द्रक छात्र नुबके कल रमवानी करतनी, व्यवीर गारमस नीम जाका शरत बिहतरक প্রেসিডেনসী কেনে প্রজ্ঞাক বিন বিভিন্ন আকানতে रवक हात-शांठ ना बन्दी। व्यक्तिन्द्व स्थरक जिल् <u> शक्षालकत्व वर । एक्टीनएकत्वी कारतकाला-वाट्यकाला</u> रक्ता। वर्शनन्द्व नीवन्यात्री वर्शनमहत्त्व (क्रमः (क्रमः কোডই বলে, হোলিভেনদী বিশ ক্লাল ভেল, আৰ व्यक्तिपद्ध 'अ' क्राम रक्षण। वि क्राम बन्दी शम रमई है त्व अकाधिकवात माळा टनरहरहः व झान बन्दी पना वह **शास्त्रहे, त्व अध्ययमा मामा रगरमञ्जू**।

ব্রটো জেলের কটোষোও ব্যক্তম। প্রেলিভেনসী কেখেই বোৰা বাম, পৰিকল্পনামত তৈ**নি ক**য়া জেল नवः। क्रफ्राना-द्वितेहना यालावः। त्याका विश्वीरस्य वीध 20°% मानामानि शत्त नाम, असम कि विकासारक कुरसमान दरस मास. छ। दर्शनंत खास स्मानन नाम स्मामा र्गारव ना ८५मिटकनमी एकरणह रचाई वा व्यक्तिः **अवव**् বলি সাভবাভাৰ কিছ', একটা মটে যায় ডা হলে ডা किन्द्र काना गाय ना गाता किन्दी त्यत्व ! त्यांनाकनमी क्षमा विद्यार्थे अमान्या निरम्नः रक्षमिद्रसम्भी स्नादनः रक्षमः কলকতে। শহরে বেমন কোটিপতিত প্রানামের শহলই আছে দরিয়ের বাদ্ত, প্রোস্ভেনসীতেও তেখান আছে তেরা ভিত্রী এবং নিউ ক্রায়ন্তের মত গ্রিট প্রেসটিকান ডিভিলন ওয়ারডের শালেই ভি ভি প্যাপা—ভি ভি रहरूम जाहान्छरमञ्ज शकाव माकथा। <u>छानिएसम्</u>नीएक त्नारवा मद्यक्ष इक्षारनाः मनावे न्यान कवरक् अलब्र्क काम कहाक हैन्य गीवरत ग्रामा कबादक बराज्य। व्याणिकार्य अन्य व्यक्तायनीयः व्याणिकार्य विशेषात्रन ওয়ায়ত এক দিকে, সাধারণ ওয়ারত আর এক দিলে। व्यक्तिपद्धातम् वेश्वतस्य केरहा त्याका त्यस्यम् स्वके त्यस बार । ट्योमिक्सममीर दवानक शमाका स्थान स्थानक सर ঞ্জাকা দেখার কোনও উপায় নেই। তেসিডেনস**্টি**র रामभाउरम प्रकरम मत्न राय महा कि क्य क নীলরতন সরকার মেডিকেল কলেজের কোনও ভি क्वाक्ट एटकीयः, व्यक्तिभट्टाव रामभावत्व ए,कटन बटन इट्ट नि बि-न क्रिक्टार्स निर्द्धि !

প্রেনো বারা লেপাই ভারা প্রেমিভেনসাংক



कियोठी शंजी নীহাররজন ওপ্তের

জানুমানিক ১৫টি বাত সমাত। লশটি খণ্ড প্রকাশিত হরেছে। যোট मुला २५० । सम्बद्धि प्रथा अध्यापाता जरबर क्याल ठ**८% कविलय शास्त्रम** ।



>व वक र किसीडीव कार्विकांव - संवादकी अजी -(बोबाबिबविम - बाद्यक्रमाना

क्ष चक्र द स्तुष नवकान - काईबीच दानि : क्वानम - व्याद्यक जारणा - वसक क्कमी - कारमानाची

कर वक्ष । विश्वकृष - शृष्टाशीय - आह्लाक-

मका - वर्गाड पथन मु<mark>धीय स्थ</mark> पक्ष ३ कांकमदेनक(७ - वनसङ्गानी -

BBRICAT - faute afm चं**क** १ मन भवम - फ्रम्मुम्ब्य - चाक्रियlan . Hmieffe at - bigge we.

चक् १ वनहरू। - गुम्मनम् - मिनुन सह -यानिक्षान

१म. चक्र १ क्रमाकात्वरी - वरिविमान -****

৮ম খণ্ড ৪ বিশু সংখ্যৰ - ৰাপ্তাল্ড - (ছায়া -(माडारतस मुद्र - फ्रम् क्रियकक्षा

Wet Wiffielle - philipient মুক্তাবিদ - প্রিয়া

००म प्रकृति पुत्र (तहे - सम्बद्धकर्या ele, pfa mini

> একাদশ খণ্ড প্ৰকাশিত হলো मुना ১৫/

অমর সাহিতা প্রকাশন ৭. টেমার জেন, কলিকাডা-১



आसात्र भित्रवाद्मत् कुत्तऽ अम्भूर्ग आभुउवर्धक भातीग्रये ठाई



একমাত্র কিনিপ্লানি - ই হল স্থাস্থ্য ও শক্তির জন্যে ২৩ টি একান্ত প্রয়োজনীয় খাদ্যগুণে ভরপুর সমূর্ণ আহার!

একমাত্র কম্প্রান-এই আছে বিজ্ঞানসম্ভভাবে নির্ধাবিত অনুপাতে প্রোটিন, ভিটামিন, বনিক পদার্থ, কাবোঁদাইড্রেট ও অক্সান্ত একান্ত বোঘোক্ষমীয় পুরিকর উপাধান বা প্রভিদিন আসনার প্রবৈত্র ক্ষতে ধরকার।

ক্সম্প্রার শিক্ষবোগ্য মারা ছনিয়ার নিকরবোগ্য মেত্রেসম্ম Toelal ais i



্লাকীল কাং কাকাইডুক্ট কাম্প নিকাৰ কাম্পুনাৰ কাম্পুনাৰ কাম্পুনাৰ

ংগারিকার কোনাইর (কি এক অংগ) গুটানিকার আক্রমন আক্রমন

Complan

eiteitha fhithia a fhithia ias fhitigirifha

কাজ্যু কাজনিবাম নাম্প্রীবিদ্যা শাক্ষীয়াজ্যুল (বিচ) কিটাজিয়া বিচঃ ক্ষীয়াজ্যুলিয়া

विकासिक के विकासिक एक बकाया परंद्या, नहीं एक प्रथम प्रांत्या निवास विकास प्रांत्या करता

मुभ वाश्यवस्य बन्सान्त्रस्य दर्शिः

ALL DE

करका न्याता क्षण, जात जातिन्युत्तक स्ता क्षण। वात् वार्तिन्युत्त करणाव स्तानिक क्षण हाति। वक्षणे वात् नाक मक्षत्रत्र स्था मत्ता। क्षण् जातिन्युत नाव्य क्षण् तता क्षण। निक्षण्यक्षणात स्थानक क्ष्यात् साव्य क्षण्याः विभा विषया स्थान, जातिन्युत सम्बोता। वार्तिन्य स्मानेन क्ष्यात् क्षण्ये स्मान्य क्षण्याः वार्तिन्य स्मानेन क्ष्यात् क्षण्ये स्मान्ये क्षण्ये स्थान वाद्य स्था। श्रात म्यानेन क्षण्ये स्थानिक विकास वाद्य वाद्य स्थाना क्ष्यात् स्थानक स्थानिक स्थानक विकास वाद्य वाद्य स्थान क्ष्याक्षणाक्ष स्थान स्थानक क्ष्यात्व क्ष्यात्व क्षात्र स्थान क्ष्याक्षणाक्ष स्थान स्थानक क्ष्यात्व क्ष्यात्व क्ष्यात्व स्थानक क्ष्याक्षणाक्ष स्थानक व्यवस्थाः।

তৰ্ কাৰ, আলিপ্ৰ নয়খিলি এবং প্ৰেসিজেননী কাকাতা: নরাখিল পরিস্কার পরিজ্ঞার, সাজানো প্রায়ুলা, তক্তকে ককককে; কিন্তু তব্ বেন সেখানে প্রদান নেই: কাকাতা নোরো, খিজি, আবেরকেভানবা, খোরার ভরতি, তব্ সেখানে প্রান্ধ আছে!

এই আলিপ্তের জেলে নিয়ে সিয়ে আমাকে এক না বিসভোষনার সেলে থাকতে দেওরা হল। মিসভোষনার করার করার হল সকল বাছের অপরাধী। করুণ অধররে সক্ষাপ্তাপত ইরেজদের রাথার জনা বৃটি মিসভোমনার সেল তৈরি করা হরেছিল আলিপ্তেন—এক না এবং দুই নং। দুই নং বিসভোমনার সেলে তথা ছিলেন অনপত সিং। মিসভোমনারের পর হল গেট ছিভিসন ওরারও। লোজলা করে বাড়ি। পর পর চরিট। এক, দুই, তিন, চার নন্দর ভাবের এবং সেই ন্যাব ন্যাবারী পরিচিত। এক নন্যার ভিভিসন ওরারভে বালনে তথন একা অসীম চ্যাটারজি। নক্ষলালপত্বী প্রত্ব করা।

আমান, আনসত সিং এবং কাকার একা পাকার নাকান। প্রত্যেক মিসভেমিনার সেলে চারটি করে বর। ই বাড়া আলালা বাধর্ম, রায়াবর ইন্ডার্মি। সামনে ভবাল কিবে ঘেরা ছোট উঠোন। এক পালে একটা বড় চাবাচা। এক নং মিসভেমিনারের একটি ববে ১৯০৪ মান চার মাসের প্রধান প্রবহন্তালা নোরর, আটক বিলেন। সেই বরে তরি একখানা প্রতিকৃতি রাখা হোরে। প্রক্রাকাল যে সাভাকারের স্ক্রাব প্রেই বিলেন এ সম্পর্কে কার্ কোন্ও সন্দেহ থাকা উচিত নং। কিন্তু আলিপত্র স্ক্রোক মিসভেমিনার সেলে বৈ যে প্রতিকৃতি বাখা আছে তা বেখলে মনে হবে প্রক্রাকারের চেক্তে ক্রাকারে পার্মি প্রিবীতে ক্য

আমি বাওরার আলে এক নশ্বর মিসভেমিনারে क्लन हिन्छन क्रिकिंगन वस्ती। हर्द्सम क्रिन, व्यामास्क নিসেপা অবধার রাখতে হবে, তাই তাদের স্বাইকে স্বিবে দেওরা হয়েছিল আমি পেছিবার আসেই। এক এবং দুই নন্ধর মিসভেমিনার সেলা আলাদা আলাদা ल्डाक क्टिंड रचता। किन्दु व्हितेहरे यात्राच्या वाक्। कारपारम मृथ्य अक्को वसकात माहिनाम। स्मी वसकाही नम बनाम अब भर अबर गुरे गर बिमारकविनारत रकानध मन्त्रद' (नहें। प्रमाणहें गृहे त्मन अवः वाहेरवव रमर्छ र्ींडे क्य बाक्ट्मक। व्यक्ति बाववात काटम मटन्यात नात र.हे :कालव बाकवारामय क्वकाठी काल क्वडा शक्त। वहाँक এব সেপ্টে দুই সেলে প্রস্থা বিত। আমি যাওয়ার ^{पर स्टाइट} **काबारक रक्टलब धना रकानक क्लीब म**ित क्या तलास मा एक ब्राप्त क्या र क्या किया, चीरा वी राष्ट्रीयन क्षेष्ट्रे एक्ट्री बुद्धी क्ष्य करत हाथा इ.छ। व्यनस्थ ता. जनीव आग्रीक कार्यार कार्या अवर जाति शव शव राजीय डिमकार्य डिमकारमा मार्ग्य क्या कारड मारह[ी]: राष्ट्र नात स्थल कर्जुगक्टक कराइतार करत-विनाव: वाननात्वद कार्य छेगीन्वीयरको मान्य अकी न्य कारण बक्का क्या बक्काला मूटमा कारीन-हर्व क्वार एक अब अवही बक्कन छन्द्रि राज्याव व्यक्तः किन्तु अन् कवार रण्डारीय प्रक्रियानी। रह्ना मि । करा रकामक कालीब । मरुन बालमाब कथा करा कर। काकार् क्य कावियादक वावात गरण का काम कर्मिक छातीबराम क्य जीवार कर्म क्ष्य एक्ट विरामन । एसमें भागिनपुत्र स्माम अवेषका ন্তরং, আলিপরে রেনে আবার প্রথম সংগা বিল কলিক বান। শর্মাত কবিনের বান ব্যাপ্তর কনিক প্রে বালিক বান।

का निरामत नाम क्या वावाय नाम गुरोर राज्यों कान द्वार गरीन्त्व वान्नाली। जानरण किन्तु जा स्वर-गरी-माराम गाँव केस्वदारमानः क्या, बरोन्सा क्या का वावा कर् मिन्से शीन्त्रमाणना। गरीन्यहार वा स्वराम मारामन। वावा राज्ये। या अन्यन वास्त्रम केस्वा द्वारमान करमा शास्त्रम गाँवरको।

আমি আলিপুর জেলে প্রেট্ছ বখন জিনিস্বরূ ব্যাহানার চেন্টা করছি তথন ও এলে হাজির হল। বেটে বাটো পাতলা মানুখাঁট। রিলের একটু উপরেই বোৰ হয় কাল হবে। কাল ঃ কিন, আমি নব ধার্ছিরে নিছি। আমি এই ওনারতের পার্হানা আনাবের পোরা কিরতিত পাহারা হিল না। পাহারা কে এক কি আমি তা তাল করে জানভাবেও না। জিজ্ঞান করণারা ঃ পাহারা মনে?

ক্ জনাগত পালে ছিল। উন্তর ছিল। ৩-ই এই ক্যানতে স্ব ব্যবহালা করে। ৩-ই হল এবাংনর পাল্যান।

ভাষণৰ স্পান সাহেৰ একেন ভেলান্নয়ৰ একেন এবং বৃত্তনেই আমাতে আম্প্ৰত কাকেন বে আমাত ভোলত অস্থিবা চবে না! ৰখন বা গৰকাৰ পাছাৱাকে কালে ৩-ই সৰ বাৰণৰা করে গেৰে! আমাৰ ওয়াৰাভের বাইরে বাওৱার প্রয়োজনই হবে না!

প্রভারাশ্চরে ও'রা ব্জনই বলে গেলেন, আলার বাইরে বাওরা নিবেন। ও'রা ব্জনে হলে বাওরার পর কথাটা আলাকে খোলাখ্লি কলল লেনাই। বলল : বাহারেরে বানা আনকা বাবদ হারে। ব্যুব সম্জনে এই সেনাই জ্যালেন। এড সং, নিস্তাবান কয় সেনাই আথি আরু কোষাও বাবিন। উত্তর প্রসমেও গোক। বাওরার আলে কড় জনাগার বাটশব্যকে নিপেন্দ পিয়ে গেল আরও ব্যুলন কলাকু নিয়ে আসাডে। ঠিক হল, একটা করে এরা তিমজন থাকবে, একটাতে আমি বাকব এবা একটাতে গোলা বাকবে। আরু একটাতে তোলের রাত প্রতিমাতি বালেকে।

बर्फेन्यव स्थिति माथिता गुक्रम सामाज निरंत अम গুৰাম খেকে একটা বালতি, একটা মগ, টিনের খালা वांधि जन निरम् कम। विद्याना-विद्याना व्यारमधे करत जिरहोद्यमः कामञ्जू रिमार्थ बारम्य मृक्षनस्य निरम् अन क्टिन्दर छाएम्स अकस्मात नाम मरनास्य, चार अकसरनर নাম সভানারারণ। গ্রেমনই বিকল চালার পঞ্চিল-চলিক शक्तामा । मुलानावाका बाक्यणाकाएरेव सभागः वर्गात्व **धारार-७२:पायाराम भिए। म् म्यानी रमम रचर**क क्रियक्तिः विद्याद रक्ष्ट्रकः विना ग्रिकिरप्रेय वासी नवः बक्रो। श्रांन प्रविना कन्नावप्रेप्रमापे ठएए जानीवन ! बायुक्त व्यटनक भट्टाय । कामकिम रमप्रे कण्मावदेशमन्द्रदेश দ্যাই ওয়াও চড়ে বলেছিল। প্ৰেম শ্বাব টি টি টিকিটও क्त करबोदन। किन, कर्मान। किन्दु रही शाहि হাওছা পোঁকল অমনি ওরা ছেফেনার। মহিলা কাটিতে क्षेत्रव बारव । क्लेन्टनरे निहाब हरव रूपन । अस नः होका करत करियामा। जनायास अव यान कारामन्त्र! **ब्रह्मा अक मा करहा होता त्याब त्याबा त्याक। त्या त्याक** ক্রাভ্রেল ক্রিয়ের। হয়তে পথ-পরচা ভাড়া আর ক্রিয়, हतहै। मृत्यक्ष रक्षाम कामराठ हम। माठ कार्गेषम इस আলিপ্যুৱে এসেছে। প⁵চ নম্বর ওয়ারছে ছিল। সেখান त्याक करण अन्य विभागकिमानारमः वस्त्र क्षमाणावरे अन्यव (काम मिर्ज़ीक्रम । कार्यन्यत निरंत कम ।

ষ্টেন্তর অংশও এই এক না সিসভেলিনার পাহারা ছিল। কিন্দু আংশ রাতে ও এখানে থাকত না। থাকত অনা ওয়ামতে। এবার যে ওর বিশভেমিনারে থাকার বাক্তথা হক তাতে বেন স্টেন্ডর খালাই।

সংশ্রেক্ত আলিপ্রের চিক রাইটার ডোনাল্ড ক্লে কড়িল। গ্রে ইডনিং বির সেনসংশুত! আদি ডোনাল্ড। চিক রাইটার: আপনার কি কি প্রেরাঞ্চ কন্নে? কাল সকলে। ওবা বাতার সব লিখে বিরে রাহেন। কেন টেকিলের রাইটারা আস্কেন। আপনার হেতে হবে বাঃ...আপনার কি নিউক্ত পেপার আসেবে রোক? কালালঃ হাং আসকে। ডিনাবালা। নাম কলে কিলাম। ডোনাল্ড কালাঃ ডেবি গ্রেড। কাল সকলে সপায় কালাভ কালাঃ ডেবি গ্রেড। কাল সকলে ত্রন্থ নাহিজকে উপন্যাংসর চেরে কর্নিয়া করেছ সুবোধ কুমার চক্রুমন্তীয়

व्यगि

रीका

এ পৰ্যান্ত আট ১৯ খানি পৰ্য বেডিয়েয়ে

মজ. তামিল, কোল, কণাট, কালিকী, রামস্থান, সোরাখী, কোন্সন, অবস্থা, উৎকল, মগাব, কোন্সন, হিমাচল, কান্ধীর, কান্ধুপ, গোড়, ভাগীরথী, হিমালর ব মরুভারত পর : ১৯ খানি শবের একসঙ্গে দাম হ ২৯৪-৫০

উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যান্তর

ेटघानस्यत्र नीठिति पूर्वाय डीलंक्स्याय घटनात्रस स्थल कोडिनी

দেবপ্রসাদ সাম্পর্যাত

अकर गत्रात घाटि घाटि सुन्दे

সংগতি বিষয়ক আমাদের যে পুইটি বই সম্প্রতি প্রকাশিত ০য়েছে।

नावाश्वन छोध्वीक

काओं वस्रक्रावत

भात कर

मिनीभकुमान मुखानाशास्त्रत

ভারতীয় সংগীতে ঘরানার ইতিহাস

54.00

প্রকারের অপেক্ষায় নিলীপকুমার মুখোপাধ্যায়ের

ভারতের সংগীত

छुषी ३४ ४०

অতীতের ঝাতনামা সংগীত শিশ্পীদের জীবনী অত্যক্ত মনোরম ভঙ্গীতে আলোচিত তরেছে :

বইখানি বহ' খণ্ডে প্রকাশিত হবে।

्षमात क्षणात यामाकृत वास्तरक नाकितिक सरकारासारका

तत्वत ताजा (भरत

(भरत कि करत रक्ता निवरनम् अवर विवक्ता करतनम् ठात काश्मित्। व्यक्तस्त्रान क्षेत्र यहे-अत विरावस सावर्षणः । ५-५०

এ সুখালী জ্ঞান্ত কোন্দানী প্লাঃ লিঃ ২ বন্দিম চ্যাটালী স্থীট, কলি-৭০

এবার। সংগীতপ্রেমিকদের জন্য অফুরস্ত আনন্দ!

अर्हे अस छि **अर्ह्मा जिल्लाक् अ**ष्ट्रात्म् । अर्हे विकास कि का कि अर्हे कि अरहे कि अरहे





৫,৬০,০০০ এর বেশী এইচ-এম-ভি বৈদ্যাতিক 'সাউও সিস্টেম' লোভাদের আনন্দ যোগাছে। তাদের সভুল্টি আপনার সম্ভূল্টির প্রতিশ্রতি। क छात्र (कार्ड वर्ड) प्रतादक किरकाम् कार्यास १ क रव

ब्होन्यव क्रयाय मिन्न : एकालाम्क माट्डव (हिक्क ब्होजेस : स्मरणय नामा काम्म स्मरण ।

প্রেসিডেনসাঁতে থাকতেও এই রাইটার রাইটার লুলেছিলাম: কিম্চু এরা কারা ভা জানভাম না। ভালিপুরে এনে জানভাম।

বাইটার হয় সামারশত শিক্ষিত করেদীরা। শেখাপ্রদান করে।
ক্ষেপ্তর বিভিন্ন পর্কতরেই আলাদা আলাদা রাইটার
বাবে। বেমন, হাসপাতালের রাইটার, প্রদান্তর রাইটার,
বিভিন্ন রাপ্তর রাইটার ইডাাদি, ইডাাদি। কাক্ষ করতে
ববার এত অক্ষান্ত হয়ে বার অনেকে যে একক্রমন্ত এর। এত অক্ষান্ত হয়ে বার অনেকে যে একক্রমন্ত প্রস্তা এক বার প্রস্তা বিভাবির বিভাবি

আলিপ্রের প্রার সব বাইটাবই প্রাকৃষ্ণর অধার কর্মনান্ত প্রার সব বাইটাবই প্রাকৃষ্ণর অধার কর্মনান্ত প্রার্থ আর্থ কর্মনান্ত প্রার্থ কর্মনান্ত কর্মনান্

लक्षमिन वर्तभवत व्यावत श्रव वातम्पत करत *वानम*न श्निव व बाद माहामातामगुरु जिल्हा क[ा]ं भिन्न छेट्टोमार्क প্রকাশের প্রকাজকে করে ভুজাজা। চৌনাচনাটা ধর্মে মান্ত পরিষ্কার করে কল খালে দিল , ডিভিসম চৌকা গেরে वर्षाः त्यवातः किकिमः। यस्पीतस्य वाद्यायावा हयः। ^{मकळ} अंखता खणी नानाम हा तरेत्तरों, भाषन जना छिम भिष्य ७६० भिक्षः थानि । एत्रमहेएकछ भविष्याव करहे क्रमण : फिनाहेम अस्न धार्य घरम राजान्यको महरू स्थमण : শ্রালাল মাশ্র**্য এক**ল: এই তোলে ছিলেন ডিনি मनाजीयनाहत व्यक्ती स्वाय शाह बक्ही छानिय शाह. eed বজনবিদ্যা সাছ, একটা শিউলি গাছ এবং একটা মতাবি লেব্র গছে লাগিয়ে গিয়েছিলেন। এখন ^{मन्द्र}िंग्टर **म्हण ७ कम् १३**३ हमन्द्रीनर तन्। इत्तर्हानर ^{পরিম্কার} করে ফোলাল বটেশ্বর। উঠোনেও এব পালে ^{চকটা} জামর্জ পাছ লাগিতে পাচাবাব: ডার নীচে ⁸⁸⁵⁾ বেদীমত তৈরি করিরেছিলেন। বঢ়েশ্বর সেটাও বিভাষার করল ক্ষেত্রতাত্ত্ব: ব্রচনগ্রন্তব বেস্ট ভেষাক ^{ক্লাব}ত এসে সমরমত চুল ছে'টে দিয়ে গোল। কেস विश्वनं वादेशेखना स्थ निर्मं । निरम् तात्मनः तिमा ^{াড়}ে শান সেরে ভিভিন্ন চোকার সাভা ভাত - ৬ ^{दही} महत्त्वत्र ह्याम रचात्र म्यून्युव्हकना वसमाध व्हारेगवहर*ः* ाम्ब मानाहर ।

্টিশক্ষের সাজা পাঁচ বছর। তিন বছরের মান্ত।

ক্রিন হরে গিলেছে। ওর কেস ছিল আঘ্রাল সিকি

ক্রিন বররে। বর্টশক্ষ ক্রজন ব্রুটন্তি আমি সাজাঁ পোরে

ক্রেনা ও ক্রজটা করত জ্ঞান নালা। আমি একটা

ক্রেন ক্রেন্ড ক্রজন ক্রেন্ড। আমি একটা

ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রজন ক্রেন্ড। আমি একটা

ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রজন ক্রেন্ড। আমি একটা

ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড।

ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড

ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড

ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড

ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড

ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড

ক্রেন্ড ক্

আৰি একট্ আন্দৰ্শ হয়ে বিজেগ কল্পান । বুৰি জানতে না দালা ওসৰ বাদান ?

ও বাখা চুলকে ফাল ঃ জানভার ্ বা ক্রিক, আছে
কঠি ক্যাডাম ! ভারপর একবিন ভোরে এলে প্রিল বর বিরে বালা । সাগতে ববল । আন্তর্কের বরে নৈরে গোল (সেই কেনে ৮লে) সাক্ষা হল সাভ বর্ত্তর, আন্ত আনার পঢ়ি সহর । লাগা এখন আছে প্রেলিক্তেমসী

আমি ভিট্রেস করণাম : তে ধবর দিল প্রিলাকে বে ডোমার বাদা এই কাছ করে : প্রতিকেশী কেউ : বটেশ্বর ডাড়াডাড়ি কারা দিয়ে ফালা : বা, না,

गामात मामा,कृषि: बाटम, विरमाटका

আনতে চাইলায় : একে কন্ত লাভ ছিল? ও বলস : তা বাব; এক লা টাভায় বস্তচ্যবন্ধা বাব দিয়ে চল্লিল টাবা।

ভোষার বাব্য বিনে কণ্ড ভৈত্তি করাড টাকা, আন্দ্রীল, সিকি:?

ভা সৰ সময় তো আৰু নকল চালানো সহজ নয়।
প্ৰোট্জেন্ত সৰম কেনী চলঙ। আনা সৰম অচল
চলঙ। বাবা এক দিনে এক ল' টাকার মন্ত আন্দ্রলি,
নিকি, টাকা তৈরি কলতে পারত। লোক ছিল ঠিক করা। ভারা এসে নিয়ে যেত। এক ল' টাকার সম্বাধ টাকা দেবে। প্রেমা-পার্মান্তর সময় দিনে চার-পাঁচ ল' টাকার মাল অনামানে চলে যেত।

বটেনত থছা পড়ে গানার সন্পেই প্রথম দ্বিস বারাকশ্ব সাব-জেলে। ভারপর ব্যক্তনেই পরবর। ভারপর ক্রেক্তর করে। ভারপর কেন্দ্রে এবং ধানা প্রেক্তর ক্রেক্তর ক্

পরে একদিন ও এই ব্যাপাতে আরও অনেক কথা বলেছিল। ওর নামা এই কাজ লিখে এনেছিল আমেদানান থেকে। ভারপর বশ্বেডে কিছাদিন এই কাজ করে। ভারপর চলে আনে কলকাভার। ফলকাভার কজ করত প্রধানত কেটেব্রুড এবং বিশেষপরে বলেছেল। এক বাছিলতে বলে বিজ্ঞানীক কাজ করত প্রাণ্ড বলে বলেছ বলেছেল। কাজ করত প্রধানত রাজে বল্লাক বল্লাকরের বাবত। কাজ বল্লাকরের বাবত।

বটেশ্বর কিন্দু জোনও দিনট্ট আমার বাচৰ স্পীকার করত না যে ৩-৩ এট নকল । টাকা আমার্লি সিকি বান্যনোর কাজে ছিলা। অবলা সতানারায়দের কাজে ও স্বীকার কাজিলা যে ৩-৩ এই ভাজা জানত।

ও প্রায়েই মৃত্যুখ করে বলান্ত হ জ্ঞানুনন দাদাব্যবা, মা আমাকে জীবল বকাবলি করেছে। জালান্তে দাদার সংশ্যা কোনা কেনা দাদারে চোরে বাড়িতে আবেছত দিকি কোনা চারের লোকান্তন বাজিকা চিত্রা বলা জালা চারে বাজিকা ভাষা কোনা চারে বাজিকা। তোর বাজিকা কানা কোনাও দিন জানা লাভ্যা তোরা মানুবারী খাবালা প্রচা লোলি বুই দাদার সংশ্যা না ভিত্তকা এমনা চাতিল না।

ব্যানিকর কাত, গুরু মা প্রাক্ত আদা চায়ে বিরোজ।
পরীবিধ গুলিকা ব্যারাস। দেখারও কেট নেই বাডিছে।
কটেকর ওর মার কথা প্রারই কাত। ও সব সরস্করী
কৌড়ে অধিপায়ে গালা-পালিরে গালা লোকে সমল কটোত।
মান্ত-মান্তা লান্ত্র বিরাধী দেখারা । লোকে করে পালার
ক্রেকার লোকে আসভাম। বারান্দার করাত ক্রেকারম।
ক্রেকার নিয়ে আসভাম। বারান্দার করাত ক্রেকারম।
ক্রেকার দেখাতাম ভারার্থ মার কথা ক্রেকার ওরার ভারার
ক্রেকার দেখাতাম ভারার্থ আর্থিক ব্যান্তার।
ক্রেকার দেখাতাম ভারার্থ ব্যান্তার।
ক্রেকার দেখাতাম ভারার্থ ব্যান্তার।
ক্রেকার ক্রেকার ভারার্থ ভারার্থ বিরাধী দেশাতাম।
ক্রিকার দেখাতাম ভারার্থ দেখাত পানার কিলা।
ক্রিকার ক্রিকার মান্তার দেখাত পানার কিলা।

আমি কৰে আদৰ্শত কৰতাম : নিশ্চমট ্র কালবং পাবে, তুমি তে: আৰু লাইফাব - আৱ কামন প্ৰেই তো কাড়া পোচ বাবে। ও.বপৰ আশেত আগতে ক্রিয়ে নিতাম প্রদেশ। বলনা বা বাবাকপ্রেব চোলোর কথার চলে বোটার। ক্ষরবা, শূনাতার কো বারিরারে নানা ধরনের ক্ষতানের নানা কাহিনী। ক্রিকা ক্ষেত্র প্রারহিক চিন্তা। (ক্রকা)

হন্তৰ ও হ্লাণা এছ লখাত সভালোতি চল্লান্তী-র সায়ণ মাধ্বীয় সর্ববদর্শন সংগ্রহ ২০

শ্বন্ধ গ্রহা প্রার্থ সর্বপুণাবিত্ত,
স্বাসস্থার । অনুবাদের ভাষা বাঁটি
বাংলা, অঘচ একেবাহে ম্লানুগ ।
অনুবাদক নিজে স্বাপানিবিশেকজ্ঞ
বলেই এ-রক্ম সার্থক অনুবাদয়ার রচনা
করতে পেরেছেন । · · · · ''

তঃ কালিদাস ভট্টাচারী প্রাক্তন উপাচার্য ম বিশ্বভারতী

তঃ জয়ত গোৰালী সমাজচিত্তে উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা প্রহসন ৮০.

पा अल्लाप (अनक्ट

বাংলার সামাজিক জীবনওনাট্যসাহিত্য

সরোজ বন্দ্যোপাধাদ ^{৩০} বাঙলা উপন্যাসের কালান্তর ২২

> চলচ্চিত্ৰ বিষয়ক প্ৰবন্ধ বজত ৰাখেৰ

ठलक्टिखंद मसान

চলজিতের নন্দন ইতু ও সমাজত ও এবং
দেশী ও বিদেশী চলাচিত সমালোচনা
বিষয়ক উনিশানি মৌলিক প্রবন্ধ
এবং সাতিনি অনুবাদ প্রবন্ধর মূলাবাম
সংকলন । সংস্কৃতি-প্রেমিক প্রতিটি
বালোভাষী মানুষের অবলাপাঠা এই
গ্রন্থের কিছু কিতু বিতর্কমূলক বন্ধবা
চিন্তালীল পাঠকসমাজ এবং বৃদ্ধিভাগীনামহলে আলোড়ন আনবে।

॥ মূলা কৃষ্ণি টাকা মাত ॥

সাহিত্যশ্রী-র

প্রবন্ধ সমালোচন। ও গবেষণাম্ভক বই সমালোচনায় সর্বজন প্রলসোধনা। আপনার গ্রন্থাগারের রয় সদৃশ। সম্পূর্ণ পুশুক তালিকার কনা যোগাযোগ করুন।

সাহিত্যরী (বিভল) কলিকাতা-১

जवाव (जवा!

आश्वात द्वेऽ।बिस्की(त्त उरतिऽ



लाल अस्तर्

नाष्ट्रितिय कुश्चित्रक्ष व्याप्त आकाटक्रकी जनाव ्षयः, कावन:

व्याणमात्र द्वेरविषयद्वारम्य (मधारमामः क्यारम तन कृषि ।सदै

বিংশৰ গৰনের ক্ষয়-আভিব্যোহক বাছাতি যোগকের মধ্যে নীকৈ-প্রাক্ত পানি-লাগজিলেটেজ উটনে এয়াছা লাল একাংকটা বাটাছি ছাংএই অপনার ট্রান্তালিটারের মিন্চিত পুরক্ষা। এটিই ভারতের একমাত্র বাটাছি যাতে জাত্রে নীক-ক্রনের বাছাছি

আপনার ট্রাপ্রাচসচাত্তে (জাগান অন্তর্মা পরিক্র আরোজ বৈ জ্যা বিশেষ পদার্কতে (মন্দারে) ই-এম-ডি (রেপের) একমিক্যানের তেনে শক্তিশালী লাল এডারেন্টা

८कामात्र व्यक्तम क्षित्र वटते व्यक्तिक दुवन्ति दकासारका का क्षत्राकः।

minimis Binfondics wice come using

নাল এভাংমতীয় লোকতে আপ্লান্ত ট্রানভিত্য-টাছে এজনানি নাই এছেডের নৌলমন্তালিও লোনা যায় ধূব স্পাই, মিনের পার ভিত্ন: আপানর ট্রানভিত্মটারের ভারে সমাপিত প্রাব আসীন নভিত্র উৎস লাল এভাংরতী ভারেতে তৈনী অভ্যান্ত বে ভোনেও ব্যক্তিরির ভেত্তে টেকে অলোক বেন্দ্রী: ভার নামে নিগরভার লোনা অলোক কেন্দ্রী: কৰি, আপনার ট্রানজিনটারে তরে নিন মধার নেরা ব্যাটারি—শাল একারেটী।





কণ্টকলিত অতুল্য ঘোষ

50 E

১৯२**७-२**९ **जान**। यथारीत शासिक হংগ্ৰেস কমিটির অফিস रचरक चवर जल (কিরণ্শব্দর ,बबुगदाद বার) ডেকে পাঠিরেছেন। পরের দিন বাড়িতে গেলুম। हेंद्र्राभौज्ञान व्यामाहेनाम ल्लाटनः कित्रववादः हल्लान, 'अक्वाब म्यका व्यक्त इत्। एम अध्य ভবক মামলা আরুভ र्द्राष्ट्र। व्यत्नक nঙালীকে ধরেছে।' আমি বলল্ম, 'আ**জে**।' করণবাব্ ব্ৰেলেন। অতি বিচক্ষণ লোক। যেন পশ্ভিত, তেমনি ব্ৰিধ্যান, তেমনি ুর্রাসক। বাং**লা পড়াতেন এবং 'সব্জপত্রে'ও** দখতেন। ব্যারিস্টারি পাস করে এলেন, কিন্তু ক দিনও কোটে বাননি। আমার স্বিধাটা নি ব্*কতে পেরেছিলেন।* আমার বয়স তথন টেশ। আমি **উকিলও** নই, পড়াশ্_{নাও} আমি প্মকার মত গিয়ে কি করব ? তা ছাড়া শ্বিধাও ছিল। যাবার পর ্রেস কর্তৃপক্ষ বিশেষ খেজিখবর নেবেন মনে হয় ना। কিরণবাব; একট: সে বললেন, 'কোনও অবিশ্বাস করবার রণ নেই। আমি তো আছি।'

विद्राल्य प्रकार कना। प्रका रश ওতাল পরগনা জেলার হেড কোরাটার। ^{থানেই} ডি**ন্মিট ম্যাজিন্মে**টের কোর্ট (ওখানে ণ ডেপটে কমিসনার)। বেদিক দিয়েই যাওয়া म. मिला बाहेरलव बरथा दिल-स्मिन स्निहे। ওখর, রামপ্রেহাট সিউড়ি, মান্দার হিল বে জারগা **থেকেই চলিশ** মাইল। ডখন সর চলন হরেছে: প্রেনো মোটরগাড়িও ^{ওয়া} বার—বাতে বনেট, বাম্পার, সবের উপর ^{লয়ে} কৃড়ি-প'চিশজন নেওয়া বেত। আমি রামপ্রহাট रहा। भीउकाम। দ্মকার যত কাছাকাছি পৌছনো গোল তত ^{প্র্নিলসের চেক। বাঙালী প্যাসেক্সার থাকলে} ^{তো} কথাই নেই। নাম, গোত, বংশপরিচয়– ^{স্বই} প**্লিসেব দরকার। দ্**মকা এখনও তার ^{প্রাকৃতিক সৌন্দর্য খানিকটা বজায়। রেখেছে।} ^{ইখন তো} মনে হত সবটাই বন, মাঝে মাঝে ক'টা ^{সরকার}ী বাড়ি প**্রলিস কোয়া**টার, প্রলিসের ^{বারোক।} প্রাকৃতিক দৃশা দেখে শহর বলে মনে ^{করবার} কোনও কারণ হত না। ছেলা শহর সেই-क्रमा किन्द्र स्माकामभाग्रे हिल। आत दक्षमा कार्य লে ভেলার সর্বত থেকেই লোকজনের গতারাত। সেইজনাই বসতি। দুটো চারটে ক্রিটেল, চায়ের শ্যেকান বাজারের মতনও ^{इ.}निक्छे। विशासन अथम मङ्क्य मामना, रहेकना अश्रमा न सका आह मुट्डमा इरह ेशिकनः हार्विमाक न्यून পর্বিস আর "्लिम्।

याधि এकरो। धर्मानानात छेट्ठेडिन्य । त्रकान-বলাই প্রিক এসে ছাজির। যিনি অফিসার নাৰার রারবাছাদ্র। কতরক্ষের কথা।

वता शर्फ्टक्स कि सा, जात स्थीक स्मकताः करे मीरिक म्यकास क्षेक्ष, क्को हरत, काल सन्तामन। क्ये गौरत्त कना ना हरण अनातकरम हन। द्यात माकानीहे क्रिनिम खहरू हात मा. स्थार्यक-ওয়ালার।ও সেইরকম। কোটো গেল্ম সেখানে छेक्निवाब्द्रामञ्ज वानदात स्टब्स महन इन, आमि বেন কোনও অনা গ্রহ থেকে এসেছি। চোখ-कता छेरत्रका, किन्छु टिडी वन्ध। धककन উবিলবাৰ, একটা এদিক-ওদিক চেয়ে ফিসফিস করে বললেন 'সভিতাল পরসমা তো নন্-द्रश्रामार्टेक रक्षमा. अथानकाव निवयकानान সবই আলাদা। উকিলবাব,দের প্রতি বছর माजिल्डिएरें काइ थ्यंक नाईरमन्त्र नकुन करह নিতে হয় ৷' আমি মর্মে' মর্মে' তা **জন্ভব** করলমে। বার লাই*রেরীতে বসবার তো লার*গা পেলমেই না, আর আসামী পক্তে দড়িবার रकान छ छिकल भासता अच्छय दल ना। अकरें ক্ষ হল্ম, জেদও একট্ চাপল। রাতে এক অশ্ভূত ঘটনা ঘটল। খেয়ে এসে দেখি যে ধর্ম-লালার উঠেছিল্ম তার দরজা বন্ধ। আমার न_रहो। कन्तरमञ्ज विष्काना, खाङ्ग मृ**-धक्छ। काशक्**न জামার বাাগ গেটের বাইরে। অনেক ডাকাডাকি क्राम महतामान थ्व काउन्रकारव झानाम । रव, আমার ঢোকবার হ,কুম নেই। ব্রুলাম। শীত-কাল। তার আবার দুমকা শহরেই তথন নেকড়ে বাঘ, ভাল্লক এসব বেরোত। উপায় নেই। সেই ধর্মশালার দরজায় ঠেস দিয়ে রাভ কাণ্টিরে দিল_মে। একট**্ভয় ভয় করছিল। বাছ-ভাল্লের** চেয়ে মানাবের ভয়ই বেশী। যদি পালিস হঠাৎ यदत निदत्त दकानक व्यकाना कात्रगात भाठिएत स्वर्गः **ए। হলে আর কাউকে কোনও খবর দেওরা বাবে** না। যাই হোক, সে রাতও কাট**ল। সারা রাতে** क उत्रक्य जा अहा छ । भाग भिताभाग घटाता, অর্জুন-- আরও কতরকমের বড় বড় গাছ। সারা রাত্তির মনে হল, তারা খেন। হটি।-চলা করছে। ভয় অ**থচ এ**কটা অনাম্বাদিত **অভিক্ল**তা। সকালে দেওঘর পেণছলমে।

मि अपना कामगा। भागामहत्त्व जक्षि বাড়িছিল, ডাই প্ৰতি বছৱই বাওয়া হত। শশীদাকে চিনতুম। শ্রীশশীভূষণ রায়। ক্ষিটির कर्षात् आवर প্রতিষ্ঠানের সন্ধ্যে যায়। সব কাল্লেই সাহায্য পাওয়া ষেত। আর চিনতুম বিনোদাবাব্বে। द्यीविदनामानम् सा। एकम-थाणे हमाकः। भानका वरान कन्म, किन्छु किन्द्रहै। मानरञ्ज ना। शहर বিহারের মুখ্যমন্ত্রী হয়েছিলেন। শশীনা এবং বিনোদাবাব, সব শুনে ক্ষোন্ত প্রকাশ করলেন। দেথবাম থানিকটা অসহায়ের মত মনোভাব। যাই হোক, ও'রা নিয়ে গিয়ে তুললেন এক ধর্ম-শালার তেতলার ঘরে। তারপর খেজি করলুম, कार्ताभुता कि उधन व्याह्म मिक्सरत। व्यवस्था व्याद्धनः शिक्सातम्प्रनाथ दरामः द्यः वत्रपाहदूव বোসের নামে দেওঘরের স্কুল, সেই পরিবার-ভূত্ত। আমার ঘনিষ্ঠ পরিচিত। আর আছেন क्रमभादेशां इत 'छि किर' नारम शास्त्र शिरशासन-हम् हाव। वारामदाद्व छटन ट्टब्ब धक्कन আসমী। হ্রালীর পশ্ডিত ধরানাথ ভট্টাচার্য,

চলতি দুনিয়ার নতুন বই রবির আলোকে শান্তিনিকেত্ন

স্জিতকুমার মুখোপাধাায়

১৯১৭ সালে মার ১১-১২ **বছর বয়সে** रत्यक क्रक क्रथांड भागित (गाँउ। পরিবার থেকে এসেছিলেন লান্তি-নিকেতনে. বিশ্বভারতীতে—যেখামে विश्वत नामा काछि, नामा धर्मावलबीह জন। নীড় বেঁধেছেন **রবীল্ল**নার। সেখানে, পিডার সঙ্গে যেখন পুঞ্জ, লাতার সঙ্গে যেমন লাতা, বন্ধর সঙ্গে যেমন বন্ধু, পিতামহের সলে ফেন্সম পৌর নিলিত হয় সেইরাপ **খনিষ্ঠডাবে** মিলিত হয়েছিলেন মান্বেতিহাসের অন্তেম শ্রেষ্ঠ মানুষ রবীক্সনাথের 到(幣)

ততও পৃষ্ঠ। দীর্ঘ এই গ্র**ছটির অন্তর্গত** ৪০টি রচনা সেই অন্তর্ম সালিধ্যেয় व्यनवारा रम्डिनाथा। मूला २० है।का।

आभाषित जन्माना श्रम ह ভ সুনীল সেন বাওলার ক্রমক সংগ্রাম 50.00 সুনীল মংসী তিকানা ঃ কলকাতা 00.06 MIMILE BE বাদশাহী আগলে विमिणी भगंडेक 9.00 जावधान। जिल्लाहे अ y.00 যাকসীয় সাহিতা সমালোচনার সমস্যা 00.06 মাৰ্কসৰাদ বনাম মাওৰাদ ბ₹.00 হোচি মিন t.00 ড বীয়েন্দ্ৰনাথ গাল্লী রোসা লাকসেমবুর্গ 9.00 **पूर्व डाशिकात क्या क्रिक्स** :

চলতি দুনিয়া প্রকাশনী ৪৭ শশিক্ষণ মে পিছ কলিকাডা-১২ / জোন : ৩৫-৬৭১৪

প্রকের পীড়াজনিত সমস্যার সমাধান করার জন্যই



অশ্রুতাঞ্জন তারমল্ অয়েণ্টমেণ্ট — কারণ ইহা ত্নকের গভীরে প্রবেশ ক'রে কান্ড করে

সাধারণ ডকের মলম ডকের গভীরে প্রবেশ করভে পারে না। কিন্তু অন্ধ্রভালন ভারমল্ **অন্তেওঁনেন্ট** পারে—কারণ তা বিভিন্ন পদার্থের এক অপূর্ব মিশ্রণ—ভাই ডকের পীয়া দূর করার পক্ষে

বিশেষ ফলপ্রদ। সাধারণ ত্বেনর পীড়া মূল কাবণ হেখানে ইহা সেধানে গৌড়ায় এবং ওককে ডাড়াড়াড়ি নির্মল করে ও ত্বের স্বান্তাবিক স্বান্তা ফিরিয়ে আনে। দাদ্ এক্জিমা ও অকাল ত্বের পীড়ার চিকিংসায় অফ্রন্ডাঙ্গন ভারমল্ অন্তেউমেন্ট এক আন্তর্গ ওমুল। আক্ষই এক প্যাক্ত কিমুন।



प्रक्रिणाल्य विविष्ठिष, ३८/३६ नम हाई द्वाक, माजान ७०० ००८

জন খ্যাতনামা লোকও আছেন আসামীদের প্রাধা। প্রথমে অমরদার কাছে দেশ্য। তিনি সব मान डेक्टिन बना क्यों क्यायन वनानन। জারপর পেশ্রম শ্রীবোগেশচন্দ্র যোবের কাছে। সেখানে আ**লাপ হল প্রীচার,চন্দ্র** বোসের সংখ্য। প্রকাশ পেল, তার বড় ছেলে আমাদের অনাধদা। গ্রনাখদার পরবর্তী কালে শিক্ষাবিদ হিসাবে ধ্ব নাম হরেছিল। দিল্লী ইউনিভার-ার্নটিতে ছিলেন, বিশ্বভারতীতেও ছিলেন। शारमणवादः नवहे म्बन्समा । इठार अक्छा कान्छ ঘটে গেল। তিনি আমার মাথায় তাঁর দুটি হাত রেখে বললেন, 'বাবা, আমি তোমার চেয়ে বয়সে অনেক বড়। আমি দেখতে পাচ্ছি, তমি ভবিষাতে অনেক কা**জ করবে।' স্বা**ভাবিকভাবেই আমি একটা অভিভূত হলাম। থোগেশবাবার পরি-বারের স**েশা সেই থেকে আমা**র ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক'।

ধর্মশালার গিরে দেখি পর্লিসের সার্চ ংয়ে গেছে, অমরদার বাড়িও সার্চ হয়েছে। বিকেলে সকলে একতিত হল্ম অমরদার বাভিতে। স্থির হল, কেস দ্মকা থেকে দেওঘরে ম্পনাদ্তরিত করতেই হবে। শশীদার কাছ খেকে চিঠি নিয়ে মধ্যপূরে মতি মিন্তির মশায়ের বাড়ি গোলাম—ওঁর তথন দোর্লণ্ড প্রতাপ, যদি গিরিডির কোনও উকিল পাওয়া হায়। মতিবাব্র বাড়ি সদারত উনি পাত-রোলের দেওরান। যে পাতরোলে এখনও হাজার राक्षात माना्य मृत्र मृत्र काराणा (शतक शारा आंत থসংখ্য ছাগবলি হয়। খাব যত্ন, খাওয়াদাওয়ার দ্বোকপা সবই হল। নামও খ্বে ওঁর। তিনি धारवाम मिलान छेकिन ठिक करावार । स्मिथान থেকে গে**ল্ম রামপ্রহাট। তখন জে** এল ব্যানাজী মশাই রামপ্রেহাটের বাড়িতেই আছেন। সম্নেহে খাওয়া-থাকার বাকপা করে দিলেন এবং অনুবাগমিখিত ভংগিনা করলেন যে, আগে তাঁর কাছে যাইনি কেন। ওইখানেই গিরিজার সঞ্জে দেখা হল। আগে ছাত আন্দো-লনের সঙ্গে ব্রক্ত ছিল শ্রীগিরিজা মুখোপাধায়। এই গিরিজা মুখাজীই কপোরেশনের অধি-^{কতা} বেশীমাধৰ বড়াৱার কন্যাকে বিবাহ করে। ^{পরে ফরাসী দেশে যায়} সেখানে লেখাপড়ার कारक व्यानक नाम इसः धोचान स्थाकडे '<mark>ফরওরাড'' কাগজে একখা</mark>নি চিঠি পাঠাই। 'করওরাড়'' কা**গভে**র তথন অসীম প্রভাব। তারা **বড় বড় করে ছাপে** যে, সাঁওতাল পরগনার উকিলরা **মৰেলের কথা বেশ**ী ভাবে না, তার ডেরে **বেশী সম্পর্ক রাখে** ভেলা ম্যাভিস্টেটের বাব**্চি-খানসামার সংগা।** তার পর্যাদন এক অঘটন ঘটন। পাকুড়ের শ্রীকালিদাস রাহ কি এক কলে রামপ্রেহাট এসেছিলেন। আমার মাধে স্ব শনে সন্ধা সংখ্য আসামী পক্তে ^{প্ৰা}ড়াবার জনা রাজী হলেন। ইতিমধ্যে সামি ব্লকাতাভেও অনেক খবর পাঠিয়েছি। টাকা পাইনি, কিন্তু থবর পেরেছি ব্যারিস্টার এস কে সেন আসকেন। অবশা তাঁর থাকা-খাওয়ার ^{रायम्}शा मद खामारकदे कडरण इम । करणान ক্ৰিক ক্ষেত্ৰত লোক বা টাকা পাঠাবার व्यासनीहरा सन्दर्भ क्रार्मान।

- अक्रमण का किएला बावकाव करा अकार्शाल ।"

वात नाहरत्वतीत वावशातक कानातकमः कातन 'ফরওরাড'' কাগতে চিঠি বেরিরে গেছে। উপেন্ধা তো নেই-ই, বরং একট্য আপায়নের ভাব। দেওঘর দিয়ে শ্রী এস কে সেন বাারিস্টার মহোদর এলেন, আর পাটনা থেকে এলেন প্রাকৃষ্ণবাহত সহায়। **কৃষ্ণৱা**ভবাব, তখন বিধান পরিষদের সদস।। আর একজন এসেছিলেন আমাদের হেমেনদা। শ্রীহেকেন্দ্রনাথ দাশুলংভা যার গিরিশ খোষের উপর বই অভুন্সনীয়। ट्ट्यनमा जात मत्नातक्षनमा (यटम्याभाषात्र) जका থেকে কলকাতা আসবার পথে ট্রেন আারিডেন্টে মারা বান।

न्यकात अकरो स्थतनीत बढेना घरेन। तारा থাকবার জারগা পাওরা বার না, কুকবলভবাব,ও পাননি। খাব বিপদ। অথচ ধাকতেই হবে, পরের দিন মামলা। আমি তখন নিষিত্ধ পল্লীতে গিল্লে বলল্ম, 'মায়েরা, গুটো-তিনটে ঘর আয়াদের খালি করে দিন। আমরা এই কাজে এসেছি, কিছ' টাকা দেব।' সমাজের অস্প্লা মহিলারা किछ रकरणे राजालन, 'वावा, रूप कि कथा! ग्रीका भिटक क्टा ना। **या क'छे: घटबड भडकाड, खामजा** বাবস্থা করে দিচ্ছি এবং আমাদের ছোঁরা যদি थाउँहा हरन, ए। शरन এथान्निहे आहार्ताम कबर्ड इत्तः । उथन भटनत या जनन्या इत्योक्क, कामाम ण क्षकान कराउ भारत मा। श्राम मान शराहरू, এই মহায়সী মহিলাদের সমাক মহাদা দেবার ক্ষমতা আমাদের নেই—সামরা এত সকৃত্র। তার পরের ঘটনা খ্র সংক্ষিত্ত। **মামলা দেও**-ু স্থান্দত্রিত হল। তথন আ**র প্রদেশ** কংগ্রেস কোনও সম্পর্ক রাখা প্রয়োজন আছে मान कत्राक्षम ना। आमि शिद्धा वीद्रान भागमण মশাইকে ধরলাম। সম্পূর্ণ অপরিচিত। অভাশ্ত দর্শ দিয়ে আমার স্ব কথা শ্লেলেন ও স্তের সংশ্যে আমায় জানিয়ে দিলেন, দেওঘরে গিয়ে আসামী পক্ষ সমর্থন করবেন। এই সাসমল मनारे এक अन्द्रात मान्य हिटलन। अमहरयान আন্দোলনের সময় মেদিনীপুর ভেলায় ওয় निकृष्य क्रिकिमाति हे। बा बरम्बत आरम्भावन इस । आरम्बानम् भवति भाक्षमा अङ्गंन करत्। भवकावी यन्त अठल इत्य गिर्शिष्ट्रन ।

পরের একটা ঘটনা মনে পড়ছে। বিহার আইনসভার দলপতি নির্বাচন। প্রতিশ্বন্ধী कृष्करहास्त्रात: आज विद्यामातात:। आधारक ওয়াকিং কমিটি পাঠিয়েছেন নিৰ্বাচন **ठालमात कमा। मृक्रमटे खामात भूताउम वन्ध्र।** अवर वरप्रारकार्छ। जान,नर्ष मृक्तनरक वलका प्र 'দ্জন মুখামণ্ডী তো হবেন না একজন মুখা-भरती राम धवर जात धकक्षम महकाती भाषा-मन्त्री।' कानव कन इन ना। निर्वाहरून कुक-বল্লভবাব, জয়ী হলেন। , আমি সভার বল্লভা-প্ৰসংশ্য বলক্ষা, 'আৰু ঘাকে নেতা নিৰ্বাচিত कदालन, देनि ग्राकात अक निविध्य भारी छ রাত কাণ্টিরেছেন।' সভার সকলে হতচকিত। অম্বটে গ্রামন। সে এক উপস্থোগ্য অবস্থা। कुक्रवहास्याय, धक्रें, प्रावित्य केंद्रे मीकालन। मः' दाउ एकाछ करत्र यमरमन, 'खर्गन्न निविध्ध भन्मीटङ ब्राङ काणिटबिक्समा कवाणे ठिक। নেই শ্বৰুনা পৰেই রামশ্বেহাট থেকে কিন্তু আমার সপো ছিলেন আজকের সভায়

শ্রীপাস্ত

গবেষণা-পুস্তক হয়েও শ্রীপান্তর অনবদা বচনাত্তপে স্থপাঠ। উপন্যাসের মত। বাংলা ভাষায় এমন সদশ্য বইও যোধহয় 斯明 影響 通数 間間料 | खत्रश्या विश्वामा किल क

स्विक्त वेश्वाधः ३२ कोक्स त्व (कार II कोब २३

114 AP - 00

রবীক্রভারতী পত্রিকা সম্পাদক রমেশ্রনাথ মল্লিক ३४ वर्ग २४ मध्यापुत्र (अचक वर्गीऋमाथ शेक्स, विवयम व्यागानां मात्र, अकिक्रममाव CUIT, EREIPIR fair. পাৰতীচনৰ জটাচাৰ প্ৰমুখ। কাছিদাগ্য। ডিন টাকা রবীশ্রভারতী বিশ্ববিভালয়

কলিকান্ডা-১



সাহিত্যকে নল্ট কলন সাহিত্যকে হৃতিই কল্পন नावकीय ५३१५

⊕টাচার / উবপল্ডমার ব্যু / ক্ষালেলে কাষ ली / भारते अब वस्ती / लामम :61वसी / कार्रकम च (च (च (च)) छ / भी तीक्षत्र समी जनग व्यासका व्यास्त्रहरू । ^{मामक}ः षटनाक इट्डानावास लाल नर्मम 'बाफ इ मालाकिया कालाका: ५०५५०



विश्वा ENGLISH हिन्दी

WINE Art Pull-se was व्यानादमान मन्त्रम ৬এ শ্ৰীমন্ত দে লেখ, কলিকাজা-১২

(গণেনচন্দ্র এভিনিউ, ক্টেই ইাল্যালাই व्यक्तिम निष्या ।

जगर्यन-शिलोबाक

नवत वाजवा लावाय यशासकुद भावंगभाएनत कीवनी

- শ্রীঅধৈত আচার্য প্রভূ
- শ্রীমন্ পৌরাক্ত মহাপ্রভু
- खीमन् निज्ञानम् महाश्रृष्ट्रं
- ভীত্রীবাস পণ্ডিত
- শ্রীপদাধর পণ্ডিত
- শ্রীঠাকুর হরিদাস
- ত্রীরূপ গোস্বামী
- শ্রীসনাতন গোস্বামী
- শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী
- শ্রীশ্রীকীব গোয়ামী
- শ্রীগোপাল ভট্ট গোষামী
- ত্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী
- শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য প্রভু
- শ্রীনরোভ্য ঠাকুর মহাশয়
- শ্রীশ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ
- শ্রীশ্রামানন্দ প্রভূ
- শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ
- खौद्यीविष्ट्रशिया (पवी

ফুলর প্লাস্টিক বাঁখাই ২০০ পূর্চা। নাম: ৩৫. (ডিসকাউন্ট নেওয়া হয়) All India Radio কর্তৃক উচ্চপ্রশংসিড ও যুগান্তর পত্রিকা কর্তৃক স্থসমালোচিড।

প্রাধিস্থান :

JAYER & Co., 12/8 N. S. Rd, Cal-1
নিতাই পৌরাল ভক্ত সেবাচাম, বাারাকপুর
দে মুক্ত পেটার, ১৬ বঙ্কিম চাটুজো প্রীট, কলি-১২
চলবতী, চাটাজী এগত কোচ কিঃ, ১৫ কলেভ ভোরার
মহেশ গাইরেরী, বঙ্কিম চাটুজো প্রীট, কলি-১২

সাহিত্য

ব্যাশ্ডমাশ্টার ত্বার রার

ভূমার আর নেই। ভূমার বে বেশীলিম বাববে না—নেকথা আনেরা সবাই
লামভার আর সবার চেরে ভালোভাবে
লামভ ভূমার নিজে। আর নিজের কম
রোগের কথা জেনেও করিফু সমাজের
উপর বাংশা ভরে হেনে উঠতে পারতো
কবি ভূমার রায়। রাগ্যী ট্পাবনে তেলী
খোড়ার মত ্রত বাবমান। তারে
কবিতার প্রত্যেকটি পারিতে কলকে
উঠতো ব্রেকর রস্ত আর ব্রেকর নেই
ভূমাকারতে কলকাতে ভূমার নিজেও
একদিন গলে গেল।

ভূষার রারের সপে আমার পরিচয় আক্ষণিয়ক। সমাভন পাঠকের তৃষারকে সিবে আলোচনার ভিতর দিয়ে নয়। বা ক্ষিতাপাঠের আসবেও নয়। কোলকাডার ठिकामाविशीन धनाया या्रेकारचत कान এক ফাটপাৰে। বৃণ্টি পড়ছে প্ৰচল্ড জোর। আকৃষ্মিক এই বর্ষণপাতে পথ-চারী কেউ প্রস্তুত ছিল না, আমি উঠে পড়েছি ফুটপায়তর পালে অগ্রশস্ত চাভালে। দেখি একটা কুকুর च्यात कमा मुडे रकाक मरिकृत्य। शास्त्रस লিকে আৰ তার সংশা ব**িটর ছটি**। আমি উঠে দাড়িয়ে দেখি-একজন মান্দারি উচ্চতার ছিপছিপে লোক, প্রনে নোবো ট্রাউজাবস আর আধ্রমালন সাদ্ লাটা, একটা সিলাবেট ধরণ্ডে একের পর काति बदानिया स्टाइस । १४३३ नानाः, हार्राघमात्रहेः कटन हुन्छन छाएक ए चामात देठीर रक्यम । भावाल काश्राकाः এই নিজনি ফ্টপার্ছর অপ্রলম্ভ **कारण छ**ारान । सामाद श्रीय कार्यन रमाकः व्याधि भएकः रबरक किन्छेत সিগারেট বের কারে ধরালাম, ওর দিরে একটা এগিবে দিলাম। ও কিন্তু रामाञ्चात यामन সিশাবেটটা নিক बलन, शास्त्रमः त्राई न्यू वस्त्र वादवा আংল ৷ অথচ এই বারো বছরে সর সংঘাঃ एमाध्यय महत्त्रा बाहरा बाहर हान्या हह्या। किया महस्य । किन्द्र खाग्राहमत महस्रहस्य ্বটা নিবিড আছীয়তা গড়ে উঠেছিল साधारमय मुखर्नवर्दे अञ्चारम्छ । छ विश ক্ষবারাদের রোগী আর আমি লিউ-नगमन কাছে জীবন मीधावन्त्र । दश्च महात्रक काला धारि ইপিকাল মেডিলিনের একটা কেবিনে क्टिं इहे क्रम আপ ও চিকিৎসার जनाः। जुवात अल्या स्वामात्र कन्यानीह अन्तरी दश्रदास मरना व्यामाटक रमश्रदात्तः। स क्षा বেগলের আভা মারত ্মাস্মী প্রকাশনীর रमयकृष्टाःत्वय ख्यात्म (मप्तरतन यम् त रक्षरक)--रव्य-कुमान क्या द्यातमहरू । श्वरे छात्रा-বাসভো, ওব অনেক করি বামেলাও ट्यादर**ङ । स्ट्रांक्टे क्लम** ्या एक्न **म्न**न्द নিবিবিল খনটা ভো, চুটিরে কৰিডা লেখা বার ৷" ভারপর এ কথা সে কথার শ্রু করলো শ্বরচিত কবিতা আব্যক্তি-একের পর এক। এবং বরি। त्व निरक्षद्व शकास्त्र ংৰক্ষিত কবিতা चार्व छ न्यानरहरू—डॉबा निन्ह्य चाह्यस रहरव कारमा कारमन-कि वाम् दिम के करन्ते अवर इटम्प, छात्मा व्यवस्य खीनावा

এখনও আরার কানে ওর গলা তঠে বাল্ডবাল্টার ভূবার রায়।

ভূবার রহের কন্দ্র বালব প্
কবি, অব্যাপক, লেবকের সংখ্যা
কর হিল না ভব্ ভূবারদার
আমার আলাদা একটা বে
গ্রাপিত ইংরাইল—আমি আর ও
ভূবার রারকে আনভার বে ব্প ।
পাতালের কেবিনে কলল,—কচ্চ
পেরেছে কিছ্ বাভরাও না।
কিন্যালককে (আমার সহব
গঠিলাম বাবার আনতে। ও
কলা, এটা রালারোগ তা, এক
তো রাজা ভিলাম তাই জানাম দি
স্কাপত উল্লেখনালা বাব্ রতে।
রাভা ওবই প্রে পারুবের বাবে।
নভ্টেলের বিখ্যাত জানিবার রার বা



ছেলে এবং নেহাডই কাকতালীয় বাপ বে আমার ঠাকু দা ("सनस्माद्य मण म्हे भ्रद्ध की गदुन्छ। जो यरम्बद দাবের *অনু*ন্ট*ের ম্যানেজার* ছিলেন भारताह्ना भिन् নিত্য দুল वजवाक्षणवय वण्ड मीड़ित्य में o का भाउमा किरता शालक हरिक्रव एकाव भारतकावाना वर्ष সৈপির মোড়ে কি কলেজ স্থীটে ধন্দে थ[®] अत कामाकत (कामामास कि) क्रमञाण्ड खेराजीन एअटे निर्दर्शक नार्शातकरक जात **एका गा**प मा। एस शाद ना **। अन् । नाहे** न महिन है है है है ानदे वक्त स्थाक आलामा दाह्य गाउँ ম্পুরুর রার্যাদার বসা মাযের জনা ^{হন} रक्षमन कता **সংলাপ** किरवा गति⁵⁵ শৃস্পার্কোকে নিয়ে দ্যাতে মচাড ব্যান কবিভাব মধ্য চ্চিট **থ**শীতেমন मिलदात जनस्य WIT ! बादव ना एउट অসংখ্য किरवा ভেন্নাবের मुण्ड काकाणकाश्यामात कथा। त ^{रितर} শিক্ষার জন্য ভিত্তী, শিংশকলা শিক্ষা कना दाकिया या काल रमधाव 🐔 শিকানবিশী করার আহে। প্রশার क्षिण साः एव म्यूनारमः हमझार 'हार्डी मरका क्षीवरमंत्र म्हण नर्त भारक ^{रण्ड} সম্-সাইন করের নিবিড় হরে ভটে পালিশের যথো খ্যান্ড গোলার অভিবাদ্ধি কিবো দলের ক্লিলে বাচিত দিত অকেশিয়ার সূত্র তাকে আর পাওট बहर ना जाबारमंत्र बाधा रेक्ट्रेंट जिल्हा नगरवत निर्फात कार्डभारक। वान्य्या गाउंगात कड़ किरवा समन्त्राच वार डिला वर वामन्त्र वाकिमा डेनर

एएथा एवं लाएग भूक्षिता এक वन्नभा तातीत तं ३-क्रभ व्यत्तक



এক সুস্বরীকে চিনলেই সকাইকে চেনা হল না। রমণী বছরপা। সেই সুস্বর তনু নানান রূপে সাঞ্চানোর জনো বোছে ডাইং-এর রঙ-বেরঙের বিচিত্র সম্ভার। মেডেরা শাভ, গজ্ঞাশীলা অনুপমা-তাদের কথাই আলালা।

বোম্বে ডাইং 🖺

8D-1625

হরলিক্স আপনার বিশেষ প্রয়োজনে যোগায় গুরুত্বপূর্ণ সৃষ্টি।





व्यव्याम् वस्त

অঞ্চলতা কালিন মহিলাকের সহজে হজমবোগ্য আর সারাংল বৃক্ত সীমিড বাজের প্রয়োজন। সেইজক্ত ডংকালিন নিয়মিড হরলিক্সই একটি আর্লা পথা। যা এবং সন্তান উভয়ের শরীর সভার প্রোটন ও কার্বোহাইজেটের চাহিলা যেটার হরলিক্স। নির্মিত রাত্রে পান করলে কোষ্ট কার্টিজভার সন্তাননা দূর করে এবং প্রেভাবের দূর্বলতা থেকে যুক্ত করে।

মুছতার পাধ

অনুষ্ঠার সময় আপনার শরীরে
ফুলাবান প্রোটিন আর আহার্যের কর
হয় যার দক্ষণ শারীরিক দুর্বলতা দেখা
দেয়। হর্বলিক্স পথা, যাহা সহজে
হন্তমবোসা, তৎকালিন বোসার টিম্ম ডৈরীর প্রোটিন, শক্তি বৃদ্ধির কার্যোহাইক্রেই আর থনিক পলার্থ। আপনার
শারীরিক কর বন্ধ করে, আরোসা
লাভ ক্রন্ত করে তোলে এক ভবিষ্যতে
রোস প্রতিরোধ করার শক্তি গড়ে
ভোলে।

ज्यानिक कार्या सार्विक स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त

Horlick

श्वाकिकंत जन्मा (व्यक्तिकार, प्रित्रशक्

क्रभजी वांश्मात

त्रक करें **गर किरणकरणा सरेराउ** जना अक होरनानत्त्वत ववत गाउँ वातका क्षति विनर्क स्वद्रनासर ব্যৱস্তঃ ভাতে থেখা বার খুটো জীবনান্দর্ভে, अक्टे परवत, अक्टो बाहेरबन्न। स्वाम मुक्रीबन्धा मान ভার এক প্রবদেশ লিবেন্ডেক—

শ্বাদার সম্প**র্কে অনেক জনভ**্রতি প্রচলিত। তিনি এবিন **থেকে পরীলভেকেন। ভিনি যান্**কের সক্ষ সহত **করতে পারতেল লা। তিলি নিজান**, তিনি শৈবিবিলি। সৰ কোলাছল থেকে মুরে। এ সৰ নক গঠনের সভা-সভভা কভট-কু ভা আমার বিবেচা নর হাদও এ**াসবের অনেকংলোই প্রাদত প্রমাণি**জ राह्यक এত पित्न। **छन् ना बटन छेनास स्नटे**, सास् একটা, সাম্প্রক **আপ্রয়ের জনে**র কি**ভিৎ অসহায় ছিলে**ন আলারন তার নিজের অস্তিম্ব ও তার জনো গ্রাহান অপ্রয়ো**জনগঞ্জাকে কেন ভিনি একা গ**ুছিছে নিচে পারচেন **না, কেন সব এলেজেলো হয়ে কে**ডো হাবিষে হাবিষে **বেভো, অথচ ভিনি অংলাছা**লো ৰকাও ভালবাসতেন না। **ৰাইরে থেকে ব**রি। ক্রতি প্রেখ্যমেন, **করিয় ভাঁকে গদভার, নির্রা**ন, দক্ষন কাতবাসনী বলেছেন, **বলেছেন সৰ্বচ্ছিপ একটা অ**স্থা গ্রাক বেদ্টনী তৈরী ধার তীয় নিজের চারিলিক ^{ভিত্র} সক্ষর **বেকে আলাল হয়ে থাকতেন। কিচ্** ছঃ সমূহ দে<mark>ৰেছি, স্বংনলোক থেকে নেমে এসে হালি</mark> প্রিং সে, কৌতুকে গ্রেপ কেবলমার জামানের সংগ্রে ত এইবেও <mark>যার। ভার সালিখ্যে যেতে সংক্রেচ</mark> গ্রতির সংক্ষা এক হ**রে বেতেন। এত ম**ল্লার ^{ভাগ} কথা কলতে পাৰতেন যে, **হেনে কৃতিপাতি** লয়ে য়ত রোজ। **বে নান্য অত গ্রেগাম্ভীবের ভ**রিত। গোল তিনি যে অমন চারিদিক **উ**ঠকিত করে ক^{িল}্ড হাসি **হাসতে পান্ধতন বা জন্মকে**ও হাসিকে িব্যু ক্লেচ করে। ফিডে পাবজেন, তা বেন না पान (तन्त्रात्र **कड़ा बाब ना**।*

এখানেও **অবনীবানাভের সংখ্যা ত**রি সাদ্বান त्रम^भनुनाष**छ बाहेरत वस कठिन दयन भाषत**ः दयम ত বন্দ করা **এক রাজবাড়ী। অবচ ভি**ডরের আসল ন্যট ভিয়া **যেন করনা। কলকল** বলখন ्ट गर ममस्बर्धे स्कटम स्टब्स्क, क्रामितम स्टब्स्कः े प्राप्ति जाँका जनगण्डनात्वत्र और कठिन-एकामण ্বতির থবোর। রূপ অনেকবার দেখেতি আমবা। ্রক্ষিন দক্ষিদের বারান্দার তিনি বলে কুট্রয े पहरूकत साथि कार्ड करन तम्बीड सम्बद्ध ে পরম বিস্ময়ে এই কথাই ভাকে ফ্রিকেন করে মে যে এই **আপনাকে কেন এও ভয়** পেতাম ি তিনি মাৰের চার্টটি আঙালে ভূলে নিলেন ग्रिशिकां ब्रह्मां क्रिक । अक्रामी । ্লাগে প**্রি বখন বাঁখে, পাতার** নীচে বাংসং িব লতে থাকে সেই গ্রাটিলোকা। বেল কিছাদিন ^{দর} খাকতে হয় **এই জনস্থানা।** তাদের সংখ্য ी शास्त्र छेनात्वत्र निर्देश, स्मारक्षत्र निरम्भ बार्टम सङ् ^{াৰ্ড} মাৰোপ **অভিন**। পাৰিয়া খেতে এলে গাটি ⁽¹⁷⁾ नरफ्- **मरक बद्ध**, बद्धानाव नरफ्। े जिन्हे नाविक्ष करवे नाकिता करा ^{আমারও} **ভেমান: মুখোল পরে থাকি**। সেই

म्बर्गीत मान्यसम्ब म्बडारम् विश्वनाः ना ेठाउ उप सादम्ब मोलाव'। कांत्र मबनावीत्रक रेन्द्रात्त्र सामाव त्यं अविकासम् स्थायकार्त्रारः असः विकास तारे शीवनाम्यास्त्रहे अत्म তৰ অংকলে পঢ়কিলে জিলা এক ভিন্তালয়েশ कि वामानात झारिकडीन प्राप्तेरक तीत क्षेत्रकार, अकता क्रिक एक्वाँगरे हा छोएक ने गर्व - शामकरक्षः अरकावकः करनाकामरूपकः all alters only sentill!

^{ান} পোনৰে কেউ এলে খেল ছো এলেই খেল।

"शाव रक्तनारमा रक्षकडे विकासमात केमकाची शरह समाज करते. जासमकी करन सहाजिस क्रान्तिक न्यनानकृषित भाग किछ वासता मुक्रान ह्याडींच क्यान हरिक्ष क्यान हरिक्ष क्यान क्रिकेट क्याडींच क्यान हरिक्ष क्यान क्

रमरथिकः कथन्तव बाह्नव गरहा गाहाः गहर कारण अथवा गणीव वाहिरक **व्या**णिक स्थातीकः নিৰিভিতে উট্টা নদী পাত্ৰ পলো প্ৰচল চেপ্টে কোঁড পাৰ্কতী মন্পিত্তত চ্ছাত

आशन आ

M/0 (6)

48 Mein pidigin germenn mennen bengin taminmater 1512 - abjet after whome the second was made to more tell men wife THE WALL SHE SEE SAL WILLIAM SALES AS SALE SALES SALES appropriate the survivale to the survivale of pur agreement seems while empr ממקים - בישו בישו בישו בישי (הריחי - בימום בימוש בימוש נוח ולה המשמ ent , in retire around en et , was my Distribution many and com the my want of the money of the water of the man was and the sale Person was bentaniferant were The state of the s provide the same with any or the second se the west went were ased the dies sed - 112 month to what the ween an order back with the configuration of the comme Was use no year or mention - inglined leaves igenes when SAN ET CHRAINS MATE METER ME सबनीग्यनात्त्रवः भान्यूनिभ

नुत्रात सांग्रं एक तुर्व अनुवर (बच्चा अवि इसर मक्त भूम कर तक केरक करिएक त्या तरिका कर्मित क्षण क्षाप्त स्थाप है

भागारक कांग्र अगत तम । भार अरे मार्टी मार्टिश्व gests outcome layed any elect with ा हेरा साथ भीर भीर द्वास हिंदे

मून भीना पत्र उन्ने अपने समा जाता। ferre story of his one late with which रिर्विति यात्र जु Marin By the Elight With drow now!

क्षीनमञ्जूष पान्यांगांप



शबुरकात नर्न कृष्टिका भाग निरम, ब्रामास्था मधीत प्रमहर्ग काकीरक, रणामा रक्षामात्र भरत। रह'रहेकि (बान्सरे गश**स्त्र गमसाहे, बा**नाबाह ওয়ালীর সময়ের পালে, কিটোরিয়া টারিনাস থেকে ধানার বাদ্যা কেন্ডে সাল্টাক্তরে, সাল্টাক্তরে থেকে हरू नम्हण्यके। दशक्षिक विक्रांत नक्टक नक्टक तारातकात यात्मात मान्य बिटन दशर जातक कितार व्यक्तीत श्रामा ७ वामि, दश्रदेशिक नामानना वाक्नादकर क्रवाबंद भारम भारम, मनीक्रम-विमारतय कारक कारी भावरप्रत्य, देखेनाक नवादेख, ब्यादरवीलीत P(# :*

মধ্য, এই বিবয়ণত বেমন সজ, এমন অবিরক মার্থের পরও **ক্ষাবনের দ্বেশ্ড শাশ্তি**র বেজি অভিন্তার ভিতরভার গাচ খন একাকীরের টেল _{প্রতি}ট বে হরে **উঠেছিল তারি শিবর** বাসস্থান স্টোও **তেখনি সন্তা**।

निहास **न्यकायरक सा**न्यकन **यालहे**, निहास সংপ্রত তার এমন সরল উচ্চারণ--

"সকল লোকেল মাজে বলে जाबार निरम्भ स्टार्शकार বামি একা হতেছি আলাদা:"

বোৰা গেল, নিজৰিতা-প্ৰিয়, ভিডের ভিতরেও <क्ता- अक्ता अहे मुक्ति बान्यवद्य शास्त्र **छ**एए हलाव নত বরং ব্**ক্লের স্বভাব। কোখাও স্থির** হয়ে বসে, লাটিত ভিততের **গভীর শিক্ত চালিয়ে,** প**ৃথিব**ীক त्र होन्छ।

জ্বচ, এমনই ধারা স্থির, বারা আসন নিপাড় ায়ে বসে থেকেছেন বে-যার নিজের সীমানায় শ্ভ^{ত্র}টানা **চছরে, অনেকটা ম্বেক্ডাবণ্দ**ীর মতো, াদের দিকে ভাকালে মনে হয় বিশ্বপ্রকৃতি সংবলে াঁদের উদাসীনতা বৃত্তি আকাশ-ছোৱা, ভারাই গ্ৰাৰ কী এক আশ্চৰ মন্তবলে ভালেৰ স্বাচ্চিতে वसगढकारकात भ**विक, श्राविताम भग**गिनकाती. १५७० ভাগতের পার **হরে কাল**-কালাগড়াব।

জীবনানন্দ হাটেন হাজার বন্ধর ধরে। তাবি মণের পথে প**ড়ে সিংহজ সম**ন্ত থেকে মালর সাগরের বলীপ **অন্ধকার। পড়ে বিনিবসার অলো**কের ধ্সঃ ^{মাক} পড়ে বি**দত**, **প্রাক্তী**, বিদিশার করে, বিময় **বুগ। হাজার বছর** আলে মরে গেডে যেসং ক্ষ্যু প্রথবা হা**রার বছর আ**গে মারা গেছে যেসং শেসীরা **এলিরিয়ার, মিলরে, বিদিলার** ় ভাগের ^{লো} তাঁর সাক্ষাৎকার ধটে গোছে কোনে। এক ^{চীর হাওয়ার রাতে।} বেবিলনের রানীর খাড়ের গর চিতার **উল্লেখ্য চাষড়া,** পারসা গালিচা: বিষধী শাল, বৈশ্বিদ্ধ ভরপোর নিটোল মারঃ ^{বাল} অপর্শ স্ব বিজ্ঞান, গান্ব্রের বেদনামর ্র: সিংহের জালের হুসর পাণ্ডালিপি, আলেক-শ্বিরার মেমের আলোক দেখতে দেখতে তরি ^ह- अम्**ष्मिन । स्थाबट्टलंड क्यानान नियत क्ट**त किटल ^{হে} ইওরোপ **প্রীস বধন উভয়নে ব্**লটান হতে ^{দত্তে}, তিনি ভখন হাজিয় ছিলেন সেখানে। এক বা-ভরা রাজের বাতালে ধর্মানোকের ছেলে গল্ভের সাথে ভারি দেখা হরেছিল উতরোল বড় ারের পথে। বুল্ব, জন্মপালি, দীপদ্দর জ্ঞানের সপোও প্রাণাধিক পরিচর ছিল তরি। আর া সৰ বিশ্ভাৱিত অভিক্ৰতার পর সামরা বৰন

वनदे बाबात बाचा गुक्क कात बाल्ट्रनत बरणा নভোচার ী

ह धर्छ-बर्ग इस स्वत स्वान इतिएक-नव गीवरक

গীতে নিশ্চিক হলে যান্যুৰের ভাষা े करण्यत्र---व्यारका वहा: सम्ब-स्थारण्डतः स्राप्तार्थायाचि करत जटन क्यांति कारणाव ekellelel....

ক্ষম বিস্ফাস করতে বিশেষ্ট্রমন্ত সংশব্ধ থাকে না যে: তনি সতি। সজিই লেখ-জন্মান্ডরের কবি।

च्यत्र की चान्छवं कोमा, जरमीनामारधत्रस्य ती नाष्ट्रा व कारम्यत, गाम, त्रमकारणा । मान



खरमीन्स्नाच जिल्हा जीवमादिका

আরবা উপন্যাস আর ওমর খৈয়ামের চিত্রমালা, अक्षां व्यानाक, व्यानायक रामव मक्षांत्रथ वासी विका-वीक्शा गुण्य-म्ह्राणा कठ-एमक्यामी, जन्मीन्यमी উয়া মেঘদ্তের নিবাসিত যক্ত অলকার প্রাসাধ চছরে সংগতিত্ব আসর, কুলোলা চিচ্ডালা, মেঘা-वाक बक्रमीटक रक्षमाध्यास्य भिरुक या वास्त्रारमा অভিসারিকা বেভাল পশ্লবিংশতি আর বৃদ্ধ-চারতের চিত্রমালা, জাহানারা, জেবউরিলো, সালাহান, ভাহালগারি, মোলল ব্যাের হিরামর বিলাম আর निर्माण कानिय काक, जीव क्रारिक्टीन : स्थान-कास हार' ह्रवायत मान्यः

ক্ষিত্র এ-প্রমণ সিরেকর স্ববনীস্থনা**বে**র। लिनिकार व्यवसीन्डमाध कि काश्राक क्षमा आगा स

ৰখন 'নাল্যক' পতি,

"কণিলাবসভূর রাজবাড়ি। বাজরানী মারাছেরী एमानाव भागरक्क परिवास आहमन। **घटनव आस्त्र**क त्थामा बाब, काव धवारब बालान नवस, बालास, क्रोड वारता ७-शहत-वारमक प्रत दिशालत नवीक-नामा नतरक प्राका। च्याचे रुगरे नाहारकृत श्रमाहत আকাশ হড়ে আশ্চর এক শালা আলো, আর बारक निर्माहतात विरुगत बाट नार्च केन्द्रकतः बाका न्यायामन रमदे जामध्य बारमात्र भिर् करता बारहरू अधन नमस मात्रारमगी स्वारण केर्ड मनात्रन, 'बहासाक्ष, की हमरकाय व्याप्तमें एक्स्माह्य । "

व्यथमा 'लकून्छना'-श्र **'शिवारनमा** स्कलतः क्यूरलत অনস্তা পদ্ধ ভাগের ভেল নিলে ধুই স্থীতে শকুল্ডলাকে সাম্ভতে বসল। তার মাধার তেল দিলে, रचीनाव कृष विरुक्त, कनारक निमान विरुक्त, शहस

व्यथवा खाद्यकाष्ट्रिकी -१४

শীশলাশিতা মশ্যল আনতে হ'কুম বিলেন कार बनारमञ्ज बारमाच निमामिका रूपरामन-केन्द्र বিকটা শ্না করে স্বাহ্যির সংকং সংকা ৰশিক্ষাৰ আৰ্থানা যেন পাড়ালে চলে গেড়ে ্কেবল **ক্ষাকো পাক্ষরের সাভেট। ছোড়ার ম**ুগ**চ**় বাসকীব क्षणात्र करका वार्षिय केणस्त्र स्थापः वारकः स्थ-वस्त निकाषिका भारतयीत मरणा रचना बरतरकम् ८४-वरत সারাখিন খেলার পর দৃটি ভাইবোন গ্রেরি দেশের ক্ষণ শ্বনতে শ্বনতে মারের বেন্সে ছবিয়ে नक्टबन, रमपारम रमपमान, भारकत भएक। भिट्टबन লেই আৰ্থিত প্ৰদীপ ছিল, তে-সৰল ছয়ের ডিছ मा (महे 🗈

क्ष्यन बरम रहा, ७ स्थन निषय क्यांकि नव স্থাতিছিত। তেন প্রতাক্ষণশারি বিবরণ। যেন সমটাই **পরিক্রাে থেকে চ্যাবে থেবা পর্যন লোনা।**

সভিটে কি ভিনি উপদিশত ছিলেন ঐ সং कारण ? व्यवनीन्धनाष्ट्रक व शतन कन्नरण या छेन्द्रर শিতেন, ডা লীবনানক্ষের ভাষার আমরা প্রান নিচে out a....

"कटम क्षा द्वाप ताक गृश म्याद आश्रद्धश कृत्क सन्य निर्धाकरणा करव

निष्क म्यूबरीन, क्रम्बरीन, क्रिन्दीन कुकामात्र (म. जैन्तिक किट्ला---

रमप्रे मन गीरत बीरत पूरण गिरत खना এक गारन रमरविष्टमा अवादन कृषिको हरक-बारमा कन

व्यक्षरंत्रव हेरू

(यन एवन प्रशंक फान्स्याना এ-উরুকেও যদি আমাধের সন্দেহ না যেতে স্বাহলে শোনা যাক,ভান্ত নিজের মনেম্বর দ্বীকারোছি

যোন বিনয়িনী দেবীয়েক লিখডেন চিঠিডেল শসারনাথ অভি অভ্চর মারনা। আমি সেবাবে এলারাবাদ বেকে ফিরে সিয়ে সেবে এসেছি: काञ्चनाही शब्ध रनरवर्षे व्यावाद बर्द रहना रहना स्वान करमधिल आधान बाज गल गण धीन्यातन । कारण कृत्यातीय भारत जायान स्माकानचय चिम स्मादन करम স্বায়ি মাডিব পাড়কা। আৰু পট্ৰিক্সী ক্রাছি প্রবেশ रक्षालारमरमभाग्ना चामास रमाकारनम् मामरमः सर-हर

निर्मा, सङ्घन बाक्या जिला, अन्यु एकः अन कहा भाषुकान्युरमात्र निरम की करत कीवरत। स्वरत्वता अनाम करत है मामानत कृत्या त्याक सम कुलाक, शक्यमाज्ञाय कन्नद्रक যদিখরের সিভি বেরে লোক উঠছে নামছে। এসব বেন অনেক জিনের স্বলেনর সভো মনে পড়ে গেল। আরও আশ্চর' ফে অংগ্রেলা ঘরবাড়ির মধ্যে আমার ৰৱটি আহি কেখেই চিনতে পানসত্ৰ, পঠি কি ছয় बाद्ध रहीरका अकरो एकारणे बन्न बन्नकान केशरन बहुछि হাঁদ পাছরের চোকাঠে লেখা আছে। তোমরা বোধ ছায় সে অবখানি সেখনি, সেটা নেহাৎ ছোটো। मामाना एपाकान चत्र किना, खामाद मन किन्छू खाझाड त्मे वस्त्रवान्तिक भए**क कारक। माननारवन गाम**,वरन বেসর মাডির খোড়া, পরির, গেলাস, কুরো দেখেছো নেপৰ জন্মাৰ হাতে গড়া তার কোন ভুগ নেই। ভখনকার পটগঢ়েকা কোধার গোল কে কানে।

লোকে অনে ফিলাল মন ফেমন হয়, সারনাথে গিয়ে মন আমার ঠিক তেমনি **হয়েভিল।***

प्राप्तामादिकात बादल'- स निष**्ट**न---

শলোকে বলে যে ভারাকে দেখি চোখে সে ভারা লোপ পোন গেছে বহু হুবা আরো। তার আলোর কল্পনটে,কু দেশভি আমরা আল্ল ভারার্পে। আমার মনও কি তাই ? প্রাণের সেই বহু, বুল আছে লোপ পেরে বাওয়া কংপন ধরে দি**ছে আন্তৰে**য় ছবিতে লোক-চোকের সামনে। **অটি দেটর মনে**র হিলেব আৰু কাজেৰ হিলেব ধরতে বাওয়া ভল। **শোলাহানের মৃত্-শো!'—লোকে কেন বলে এত ঠিক** ৰল কী করে? আমিও চেবে পাইনে। কী জানি, कारना करण कि क्रियाम स्मारत ? ब्रह्मर व्यक्तिता । "

এরপর আর দেরী হয় না এই দিবতীয় बान,बंधितकश अध्य कन्यान्डराय कवि हिट्नरव हिटन নিতে অথবা মেনে নিডে। আমরা বিশ্বাস করে নিই এ'বা চাভিসমব নন ক্রে; সমতিরও **ইপ্রর। আর** रमरे मरणा बृद्ध करें अरे मूरे निम्मीत मूटे कवित মনের গোপন কগাট এক--

प्यात माणियाति भएन्य स्टात छात्रे

আমাৰ এ ৰাষ্ট্যালীর মন

হাাঁ, এও আরেক পরিচয় যে, এরা উভয়েই बाद्धानी। किन्छु एम की एकतन अस्थाम् एछ ? मा कि বাংলাকে ভালবোস, ব'বেং গ'বেল অভিযুক্ত-মুখ্যায় ভার রস টেনে, ভার সৌন্দর্যে ভারে, সাুষুয়ার

खबनीग्छनाच विजि बारमाव हर बालभनाटक क्रियात कराजन विम्यादि वर्वदया चंद्रक, बाब क्षीयनामण्य विभि छोत्र क्षित्रका बाराहर ट्यानाट्यन यञ्चनामा, इन्ह्यामा, কবিবশের ধর্নি, তাঁরা ধ্য শাধ্র বঞ্চালাক बाडानी मन, अमें कारण विमान बमेर कारण करू পৰে-প্ৰাণ্ডৰে ভাঁৰেৰ আৰি অপ্তলীন চৰংৰং ফাকে ফাকে ভারা খ্যালনই বাববার ফিল প্রসাক্ত নিচের জনক্ষির সাচিতে, বাংলার হাতত্ निविच्छेबान भारते कालाका क्षणात्र अकृत्ति । ৰণামর পাণ্ড জিপি, সমতার মেনতে কেদনং

তরি নিজের এই ফিরে আসার সুসংস क्रीवनानम्म स्मर्थम-

শ্বামার এ জীবনের ভোরবেলা খেক रव-नव कृषण्ड किया विर्वाणन कर्राज्य सञ्चल अ**क्षिम जन्मतम्बद रहेन्न भा**उता रगल जामारक्ष मुक्तनाव वक क्रीकाराय **डिमध्यात्मा ज्यान छट्डात्मा बहुक** আমাৰের পরিচিত প্রিবীতে নেই: .नकवित शीमध्यतः क्रिकारनव जाए भव हर ক্ষিয়ে এনে বাংলার পরে দীড়াতেই

ক্ষেমা গেল পথ আছে—ভোরকেল হড়াছে

আর অবনীন্দ্রনাথ সাহাজাৰপত্নে থেকে লেখা চিক্লিং कानान छोत्र हित-बाजना—

'ভষ্কার লোভা ক্ষেতে দেখতে চলে এলেন এ **বেন কবিতার রাজর। সোনার** বাংল**ে** স্রপর্স রং দেখে চোখ অনুভিন্নে যায়। ইছে করে এইখনে अ**क्छा स्नीरकात्र अस्तक मृद्य मृ**द्ध छाउँ छाउँ शाँक চলেই চলি ভেসে আর ছেসে!"

"वारमात विरम्भ करत भूग वारमात प्रशेष भूगि **এই होन स्वीवनानरम्बद्ध खावाना**ः

"वस् मामा (शिक्षनाथ मानगः। गणम (नाएक করে কোৰাও বেডেন, কবিকেও সংগ্রানিস্থান সংগ্ **ছোট বেলা খেকেই - বরিলালের গ্রা**ম: প্রকৃতি নগ **बाल, क्षेत्रः माबाज्य प्राम्यस्य मृत्यः म**्राप्यस्**रा**स **আশ্তরিক পরিচয়ের স্থান্য তাঁ**র হার্যাঞ্জ কাঁকে কবিকে অভিবেক ছয়তো তখন খেকেই

--- 27 Ed Fr **श्रीता प्रकारनदे ब्रामणी वाश्मा**त करित म्हार्स চিত্রকর।

ক্ষীকনানত্ব বেখানে মান্ত্ৰের ক্লাত্ত মুম্নতিতে ভিতরে হুকে পড়ে কুড়িরে আনেন অসিচ্ছ বাল नर्यनारमञ् शाष्ट्र-कन्कान-रत्रपारन छ।।। न क्रीवनानम्य स्वयास्य ग्राप-प्रश्च-प्रश्च भूष्टियोद भिर् তাকিছে শিউন্নে **ওঠেন তার** ৭৬°রাজ वन्द्रवद ৰক্ষে-**দ্ৰো--সেধানে** ভড়ট না **ক্ষোনে ভিনি শত শত শক্ষরী**র প্রস্ত বেছনাও व्याक्ष्मवर्ग- अ करन करें। मण्डे शुंचे भूषियों के मत्त्र এক পালে সরিমে রেখে উচ্চারণ করেন---

"जावात जामिन जामि वारमात समी माउ

ক্ষেত্ত ভালাবল বেখানে ভিনি কলমকে ভূলি করে অঞ্চল- ^{বলেন}-

"वाकारण क्यामा इंड. क्टूडि उट्टे मन्दार कारणहरूमा मील शहर इस

ৰেখানে মানুৰকে জেছে ভিনি কান পাডেন বনবাস পণ্-পাৰিষে নিভূত কৰোপকথনে—

्यान(कीर শ্বেটার ব্সর ভানা সারারাত महाद स

रक्षात्न शक्**छत कम्बकारता १७**३-करणद ^{हिस्टा} ব্যক্তিকেও তিনি কেবছে পান আকাশযোগ লগনাং **क्रूबर के**ल्बाहन--

"मानामी स्तापन का स्मीनवारि रमप्रत श्रम काम श्राप्त मान रूप उप कि त्मरेपारम जनगण्डमाधरक कामहा च[ा]रण ^{नारक} क्षेत्ररे कारम महत्त्वाची ब्राट्स ब्राट्स करेन रुव्यत्मत प्राचित्र विम्, कामकामत विम, हेर्नावर्ष

(भववर्षी किंग्सं ६) जक्टकेवर प्रकाणित रहते।



।वनी**ण्याच व्यक्तिक माराकारण्**राख **रा**णा

এরা সব হুত্ত প্রাম

148

্থাক খোল ছাই করে বলকে বলকে, বর্ষার সমাদ্ধ বাপ-নাকি মান্তিকার রস। বধন বা উদ্যাম সরস্তা, কখনও বা শিখিল পদকে স্তোধি ধানিক দ্যাতি।

কথনও বা ধানের আকৃতি ঃ জল ! চার জল !

কুণ গুলাবণ করে উল্পার মৃত্তিকা গহরবে।

কুই চালী ধানা বোনে, ধানা রোরে, করে বা তুলবে ঘরে ঘরে !

ক্রিক্সালা প্রগণার সকলে বিহরেশ।

মধ্য মধ্যে মাৰে মাৰে মারামারি— চলেকে স্বয়ম্-স্বার্থে, নিডান্ডই মানবিক বটে! লুটেপ্টে চলেও না, কে বা লিডি-হারি! প্রত্যু পাড়ায় ভাই নানা কেছা রটে।

এরা সধ দশের প্রাম! ভার তব্ধ কত না এল থিপিমিটি! আবার সম্ভাবও বটে! একে মাঝে শোনা বার হরেক-ও রটনা— শহরে মেমন্ গ্রাম-গ্রামাশতরে তাই রটে।

মঞ্চ ভালোও আ**হে বেশ কিছা কিছা সতাই মান্ব**, কেট কেট শাশত **আর পরিস্তমী তাতে**, মন্ত্রে কেট বা খালি জোজারিতে মারে আর মাতে— ভাসে মেরেই হোকা বা হোকা না প্রেব।

একেকদিন এই শহরে আমি

দেবাশিস বস্

চাপা অভিমানের মতো আলো বাডাস খোর লাগা জনুরের মতো উন্তাপ শীতের রাতের মতো নিজনিতা আর মিছিলের মতো কোলাহলে মাখারাখি আমার বাছিলত কলকাতা, এখানেই জন্ম-আবাসিক এই আমি আলাত উল্লেশাহীন— একমান্ত সিগারেটের আলন্ন আছ্বল ছ'লে মনে হর

রেড দিয়ে হাতের রেখার খাল করেছি
ভবিবাতের স্থের কুমীর এলো বলে,
প্রতিটি আগামীদিনকে গতদিন করে ছাড়ে এইরকম হওজাড়া
কালেন্ডারকে ঘর খেকে ডাড়িরেছি
যথন তখন মন খারাপ তালো করতে পারে এমন বিদাও
ভ্-ভারতে নেই, তাই

একেকদিন ময়দানে খংবে শরীর জংড়োই চোল ঠেবে মন্মেল্টকে দেখি-জেন একখানা বিশা**ল উরত.** অ্কটা কোথার ? খ**্**জতে খ্^{*}জতে আমি ভিটোরিরায় কেরারি করা **ফুলের বাদ্যনে.....**

সেখান থেকে রেড রোড, তারপর হঠাং
গপার হারে
কোটতে দাঁড়িরে খোলাজনে ট্করো ট্করো মন খারাপ ছু'ড়ে দিই
নোঙর করা বিদেশী স্কাহাজের দিকে তাকিরে বলি—
ভিলের ভেতরে আমার বিক্ষাভাগ্লো মুজের দরীর নিলে
ক্ষেত্র তখনই কেটি ছেড়ে খেলো;

সহসা পশ্চিমের আকালে সূর্ব থেকে গায় রম্বপাত হয় নিহত স্কের সম্মানে নাবিকেরা মাস্চুদের পতাকা নামিরে কেলে চারপালের আকো আর স্টিমারের ভৌরের মধ্যে অভিষিদ্ধ আমি দ্বন একটা নকুন মানুষ

সমটের মতো ধীর পদক্ষেপে নেমে আসি।

१३ मिक

ব্যবেদ্যনাথ ব্ৰক্ষিত

উঠা উঠাত থেমে বাওয়া, সতন্ত্ব হতে গিয়েও উঠি চমকে
নিম মাসন্তি ভয়তিরিয়ে, হঠাং—
কি নাগলো কটা বেজে-ওঠা সে-বিহত্তল।
কৈনে কিছুই হয়নি বেন জ্যোতিমান্ডলে :
সিল পত, হয়তো বা খয়েরী
কিটাৰ নতো, পাছ কাটার শন্দে খতমত
কাম বাজি বাড়ি...
সমাৰ মধ্যে কে আসছে কে বাজে, দেখি করাতে আছে থমকে!

ক্ষিত্তিত আমাকে দিয়ে দয়জা
তিতি হবে থেকাল ছিলো খোলা ছিলো কথ
ক্ষিত্ৰ অভ্যান্তাটিক পাখিতে খালা ঠ্কারে,
ক্ষিত্র ভারত খালালে—
তিত্রতিক্রো হয়ে বাওলা ইট-কাঠ-পাখনই
বিত্র পক্লো জলে,
ক্ষার হটো নিকের একটি তেওে পক্লেও আমি
ক্ষার হটো নিকের একটি তেওে পক্লেও আমি



লগ্য ক্লা। ক্লা বিভাগ চৌধ্রীর প্রির নিজ্ঞাকত। সরকারী আর্চ্চ কলেকের এই সদা পাল করা লিলপটি প্রে, ছবং বা তৈলচিটেই নর, যদও সদত ব্রেলা বচনারও স্পর্কভাবে নানা ক্লের অনেকর র্প ভূলে থারেকে। কিন্তু একালের লিলপী বিভাগ, সাক্লাকে গ্রেছ না কিন্তু, সাকলানি ব্যক্তিকারী অনুবারী রঙ ও বেলার আন্দর্ভা কিন্তু বিভাগ রামের বিভাগ ক্লাকর ক্লাকর বিভাগ কলেকে বিভাগ কলেকের বিভাগ ক্লাকর বিভাগ কলেকের বিভাগ ক

खत्रगामि

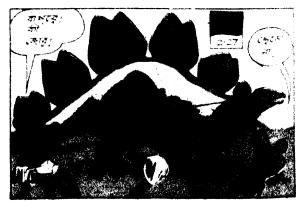


















গৌরকিশোর ঘোষ

1051 মুখ নিচ্ করে পাউদ ফুটকির কথা ভাবতে ভারতে বাড়ি ফিরছিল। শাড়ি পেরে কতটা **অ**বাঞ হবে ফাটকি, তার মাধের চেহারা কেমন হয়ে উঠবে, हाई स्वन त्र माथवात रुच्छे। क्रतिक्र मत्न मत्न।

হঠাং সে মিহিন সুৱে "সওখাগর" ডাঞ্জানুনে চহকে পাড়িছে পড়ক। সামনেই কালোলৈতে। কৃতিদের ছার্ট থেকে চান করে ফিরছে। কাতে রাল-ত্য কলস্ট। এব হাত দিয়ে খোষটা একটা, ফাঁক कात शत्तरकः। द्यामग्रीय स्नीत्क मृत्यी क्रीक आत টোটর দ্রলত হানাদার হাসি ধরধর করে বাণিতের খিল দাউদ্কে। পাতিকা ভিত্নে কাশড় কালোচিবের লত িরব আকর্ষণটা দাবারে করে ভূলেছে। দাউদ পালাতে চাইল। ভৱ পেক্ৰেছে লে!

কালোজিকে চাপা স্ববে কলল, "রাস্তার মধি। শারারে আমারে কি চোপ দিয়েই গিলে শাবা 🖰 কালেণিক্লারে আবার হাসির ছবি চালালো।

कल "र्वाकृष्टि स्टब्साः कथा जारकः"

শ্বীরে চেউ ভুলতে ভুলতে কালোজিরে বাড়িব শিক এলিছে শোল। ভিটে শাড়ির চৌরানো হলে শ্ব ভিত্তির নিশানা বেখে বেখে সে এগোল্ড CON.

बर्द सबावे यीथा खन्यकातः प्रदेकाणा ठाइन শাছল না জাটীক। তব, বিছানার একা, একদ্দেও তেই অদ্বা মটকার দিকে চেবেই প্রেছিল। এমন-कार क्षरबिक्त, कार काब अबन ग्रह्मा, स्थन औ मन्त्रत अन्धकारताहे रकाचा अन्तिकरत चार्च माछेम, ना ग्रॅक्ट मध्यः दयम अध्यकात्रणे चिर्व दृश्य अलाहे গৈ দেখে নিজে পারত, ব্রুতে পারত কী আৰে त्रशास ? किन्कु एत नाम, जन्दकातरे सम्बद्ध। सान ध्यम मध्य श्रे कम्बकाद्य, अहे बार्पेहे, छात्र नाटन শটা ছিল: সোহাগ করছিল, আমর করছিল, তার প্তি চড়াত ভয় ভাঙাবার মনা বত ধনক পিজিল। पाक तनहें ताति, तनहें साधकात, तनहें चाड़े, किन्डू কোবার সাউব ? নাস্তা কেরে বলে চলল চাচার বড়ি বাই, চাচা আন্তে টাকা প্রসা মেবেন। সেই বে বেবিছে গোল, আৰু ক্ষিত্ৰল সা।

होका शहना হালী বাড়ি পিছেছিল লাউদ। মন্ট নিছেছে। শারণর হাটখেলাতেও পিরেছিল শুরুণ বিবিদ্ধ জনা পাঞ্জি কিনেছে সকালো। रावमत वृत्पादक कृष्ण्यानाद्रामत रनाकान रनाक अवती महोरकम क्षमा विविध सामा क्षमी द्यावया किरमहरू। Titres weres merten meren farmerer en mindt

चाव रवाववा- भवा अक विविद्ध शहर वरत राजे करनत লেভিয়া কেবিনে চড়িয়ে বিজে, বাটৰ, এটাও নাকি মেশে বছল। আবলে আবলে ভাবে অশিকা रबचा शिक्षाका अवनीत शत अवनी बच्च कर्रीक विना महानरक बात अवते अवते करत भावत हरत केर्ड कः ভার সংক্র এমন বৈইয়ানি কমল কেন কটেন ? সে कि अर महन्त्र स्वाकारम स्वरूप स्वरूप काल ? किन्छु काल ?" এ প্ৰদত্যৰ ৰাউৰই জো ভাকে কিছেছিল। ভবে? आरतको नापि कत्रय वान ? छाई वाँच माउँदमध हैएक किन एउंद जिक्का बनन मा स्क्रम छाएक है। इस কি বাধা কিন্ত : না বাধা কিন্তে পায়ন্ত ? মুসকা-गरनत स्मरत हरत कार बस्टाबर वारवक्की नामिएक बाबा स्कटब, अपन ब्यूटक्त भागे। फाब ब्याटक ? स्म ক্ষমভাই ভো কোনও কেন্দের নেই। ভবে ভার সংক্র अपन श्रम्थना (कन क्यन गाउँव) अस जाहान, अस এত আছৱ, তাকে অনাদবের রুনা খিনের পর খিন এত जन्दरभावना, এ भवदे कॉिंक? क्रेगटना ? फावटम अगृहनाहक प्रका वाल बान श्राह्मिक (कम) किकारे बाबराज भारत ना घट्डीका

रवारमात्रस्य मार्था अरकदे जब स्वरक कारणा स्वरक । কল্ল কৰেও ভালো। একটা লিনিস তো ভালোই জানে। মেরেদের ভালো সালেতে পারে। ওবের পাড়ার এই মনা ওর পসার। বাস্ক্রিডে বর এপে মেরেরা ওকে ভাকে নরছো ওর কাছেই স্ব সামতে আসে। শছমরা নাকি খুব শ্রুণ করে। বিভিক্ত আদর স্থাগের মাতা ব্যক্তির দের। ওর ছাতের আদর স্কুংপের মাতা ব্যক্তিক খের। ওর ছাত্তর মালিকা ? তার খছমকে সেই হাতের গ্ল আর বল করতে পার**ল** না।

দাউদ চতুর্থবার প্রাশুড হয়ে এলিয়ে পঞ্জা। কালোজিরে তথনও বেল সভের। অচিল খিরে দাউদের মুক্তের আন মৃতিত্ত দিল। ভারণার ধীবে বাঁতে লাউদেব ক্ৰে ফ' খিছে সিংহ বাভাস করতে লাগল। ফাঁকে ফাঁকে ছোট ছোট চুৰা খেতে লাগেল। দাউদের দেহা খেনে প্রাণিতর ভার কুঞ্চারীর करभवकात अरे काम्यकारी त्यम काले कार्य महत्व त्यस्म দিল: গাউদ কালোটিমবের ক্ষমতা দেখে অবাক হতে

একটা ইনজিনের ডীক্ষা হাইসিল রাডের ব্যক্ চিত্র বেডো উঠল ে ভারপর হাউস হাস্ট্রসউস হাউস হুস্ট্রস্ট্রস করে ইন্ডিন্টা গাড়ি টেনে নিরে বেচে থাকলঃ একট পরেই মোটা গাল্ডীর পলায় हमार्थ रशरक अकरें। चिमान बात करवक रक्षी वाकित्य मिला। विकासन नार्य स्थापनानः। पाक्रमा शना क्रांकृत्व छात्र भूषधात्क निरम्भ क्रम नृत्क छोतन এনে কালোটারের উত্তেজক চাপা স্বরে বলল, শসওলাগর তুমার মাচ প্রের ধেশিনি। ভূমি कामादत दोनी करत तांचा। भारच टोराना नाः"

माकेलत गुक्तो कृतन केतन। तम कारनावितातन क्षक इंडिका ग्रेस्स बद्रक कृत्म निम।

शक्छे, केछोत्र न्यात वनान, नकाम, वादेखि ?"

कारमाश्चिरत बनन पूर्वि मात्र बाईणि दाव मात् রামভাগাল: দিনরাত যদ গিলাল মান্য আর মানুৰ থাকে ৷ বেলির ভাগ দিনই তে চুল খাকে ন।। ভৌস ভৌস করে খুমোর। পেরথম পেরথম দিন বতক তব্ আগোৱে আসিছিল। সদ ছাড়িছিল। टन्दे क्छापिनदे या नशीन्छ। स्ट्राइट्स । नक्साहर তারপর আবার মদে ভবে দিল। বাইতি মদ টানে আলে ভৌস ভৌস করে পালে পুরে মুলোর। আর चामन नदीनचा झरल नृत्व चाक एत् मातः। एन बण्डनगढ़ कथा चुबाटक जात की कर ? मुख्यालय, र्श्व वामात बद्रशास जिला:

ৰাউন হাস্ক। ভাষে মনে হাজ, সে বেন বাদ্শা। জার কালোজিরের পরীরটা খেন সার বাদসায়ী। এখন মনের ভাব ভার কখনও হর্ম। সে আহার কালো-ভিত্তে আগর করতে শ্রু করল।

শতুলি আমাৰে শেংশন হয় নিছে যাও, আমি বাব। বামন ইচ্ছে হয়, দাসী কোরে হোক, বাঁদী কোরে হোক রাখো, আমি থাকবো। প্রাই ছুমার ক্ষমতে কালারে বালো না। তালি আহি বার্থাতী

रावेर सकीत जात्यात कारणाजित्यात कारण

agricores in ingressa comatina in ingressa and the secretary of the second of the second of the second of the second

शावेश क्यान, प्यतारत काथि मिर्क करन। कृतात्व विवि करव साचेव। कृतात्व कालाहव वाच



हामीवाक्टिक रकाम विका । माबाई-स्वरह अरमस्व बटलाई अस, बाकेन क्रांत्रीक करण बाटन बटला हाती ছাছেৰ ভাৰ আপন ও অন্যত জনবের বাওয়াই विरविद्यानः कृतिक छाई निरवरे । बारक विरविद्याः क्षमक वीवय निवास नागीयम, क्षमक नवस्थारमय ভাইভরবাস বাটভিল। ভার মদের আদশ্য এইভাবেই ভার প্রতিটি কাজের মধা দিরে উপত্তে পড়ায়ল। সে एका रहेत भारति, कार मोक्ष कारक निरंत्र अधन वर র্যাপকতা করবে। কোবাও কোনও ইপারা সে পায়নি।

कार्षेक त्मने मिटवर्रे शांतित कार्य महत्त्व विभिन्न टांच बुट्या मर्थकाटकहे सामाथ तहरू कामण, काम ৰপাল পঞ্জে, এ ইলারা যদি পেডই, কী করত সে ? সে বাউপকে ঠেকাড়ে পায়ত ? মা, ভা পায়ভ লা। ভাহলে 🖓 ভেন, একটা বাল ভো সে পাৰত, সে তো নিজেকে গ্রিটের রাখতে পারত সকলের আড়ালে। এডগুলো লোকের ব্থিত সাহনে ভারলে আর रवदेश्यात दर्शत होता मा। अदेशिय कात मक महाना কিন্দু সে একা কেন, কেই বা দাউদের মডলব টের रनारवीक्तः शकी कारकव रनारवीकरणमः मिन्हसर्वे मा। फाइटल माफेटबंद हाटक फास बाबनाय ग्रेस्स, फारमय मृद्धारनंत बाहा बन्नछन्त छात्रा, फारमञ्ज बन् ৰাধার টাকা-তত টাকা কি ছলে পিতেন? নিশ্চমই ताः। छतः ? पाछत्यत्र त्यक्तियां स सामी सारश्रवत क्रक विष्ठक्रण इंगाक्ष्य चीम स्टब्स मा भारतम, फाइरेन क्यूडिक श्रारशतकारक करत की करत आला कनारव त्य সে দাউদেব মতল্য দলে মেলাবে ৷ হাজী ছাছেবলেও रर्दका क्रिक वाक्रेव!

অৰচ ছাত্ৰী স্বাহেৰ সংগকে' কাল ভাতেও সা कछ सन्धा क्रांनिरबोष्टिन ? अवर शक्ती धारहरवंद अष्ट होत्या तम सम्बे कटबटक छात देशकात्मत हैशावरमय नाजात পড়ে ভা ভালে বিভেন বিভেন করে বলেছে ভার কাছে: একদিন নয় দিনের পথ দিন: আল্যুখ্য मृत्या वटलटक भावेच, श्रांका इटड केंद्रण বলেছে: এট যদি ছতেলব ছিল, তবে কেন বলতে গোল তার জোপন কথা ল সে ডো খাউদকে প্লডে वर्त्वान, कारक बाबा करवीन। करव ? बात भाष्ट्रभाक বাধ্য করার মত কী ক্ষমতা আছে তার মত সাধারণ अक्टो स्टाइक ? व्राम्प ? कात स्वारमस्थत **वर्षा**. मन्तात्रे तरम रथ, तम नाकि मन्तात हाहेरछ श्रीमन्तरः। বিশ্ব কী হল ভাতে ? ভার বুপ কোনোদিন ভোলেনি মাউদঃ মোকামে মোকামে সে অনেক মেরের পিছনে টাকা নাট করেছে একলা নিজেট কলেছে আর ডওবা করছে, তৰিবঢ়তে এমন ব্রোকাম আর কর্ষে নাঃ अदे स्थान महान किया, काम्यान निरामन में स्थान, अदे स्थान, निरामन निरामन क्षान क् क्षान क्षा **एएलत कथा बाइँच दक्त बनाट रणन फांद कार्ड** ? कार्तिक अहे कथाधेहि बाक्टल शाहरू मा। अ त्कान् व्हामव (योकावासी ?

शकाल इरह जानरक ना कि? क्युंगिकत ब्यूक्की कारिकत्व क्रिका मामामा। प्रकाश करण जान कार्क (मर्ट) मित्मर कथा महत शामदे छात्र मुक শ্রকিছে আনে: লে আর ক্ষণ্ডও চোলের সাম্প্রে भक्टक हात माः कातव मदान्द्रिक हात माः म व्यन्त्रकारवरे छात्र मन्द्रारक छात्र बावरठ छात्र।

কালোটিকারে এক ক্ষায় তাম প্রস্কারে রাজি হতে গেল। গাউলকে সে নিকে করতে। গাউদ স্বসিক্তর মিলবাস ফেলল। ভার মন হাল্ডা ছয়ে উঠল। আন



পটে আঁনা ছবি

নীল, সবুজ, এো, কালো, রাউম ও বেইজ — স্থাপ্রকার নানান রঙের সন্থার, আরে কেউ দিতে পারে না উপহার।



सृद्वाव काश्र**ष्** सृद्वा टकाडिस्

বিজেজা: পুন্দরকাস খ্যাকার্সে জ্যাপ্ত জালার্স, ৪, দুকান কেন, কলিকাডা ৭০০ ০০১ জর ভারত ক্যাজিকল, ১৭, গুরুষণ লোহিয়া কেন, কলিকাডা ৭০০ ০০৭ **নিউভগবান গভাষর**, ১১৩বি, বনোহর্ষণন কাটরা, কলিকাডা ৭০০ ০০৭ **স্থান টেল্ডটিকান্**, বহাবীরস্থান, শিলিগুড়ি ৭০৪ ৪০৪ (পশ্চিম বস্থ)।

game as a situation of a consequence with an execution of the consequence of the conseque

कुर्ताहर, अथन का स्थम अक क्ट्रांस केंद्र हाता: अ क्ष्माजितत मृत्य मन्या करत अक्छा छ हा एकतः ্ত্ৰ হার জেনা হচ্ছে না। গ্রেনাহও নত। সে ভার जिल्ला विविध महस्यदे हामा चारकः वाहीविध मारच ্বাহ্ ব্যক্ষে ? হঠাৎ ফুটজির নাম মনে পড়ে ধাওয়াডে লাট্র বিশ্বত বোধ করে। সংক্র সংক্র কালোচিত্র •টে দর মুখে চুমা দিল। এতো চুম, নহ কেউটে-দ্যাপত ছোবল। এক ছোবলে ফটিকের দরীর _{হত্তিত} হয়ে শেলা। এ জিনিস ফটেক কেলার हातः प्रतिक **कर शन्छा।**

াল্যে বিবি ?শ মাউদ কীপা-কীপা গলাহ

"সভদাগার !" একটা অম্ভত চাপা অগ্ৰচ १८६७४ स्वरत कारमाज्ञित छेखत्र मिन।

লতুমি আমার জিরে বিবি⊹ রাজী ?" দাউদের ्ड वनामा इत्य **केरडेरण।**

"রাজী।" কালোজিরের হাত হানাদারকে প্রতি-27 37 8 1 B

"বাস তালি তো হয়েই গালো। মিঞা বিবি তে তা কামে। করেয়া কাজী।" দাউদ এতক্ষৰে

ত্তামি **অলম্ম কিলের স**র্মাণর **ভা**নো ? ाः १ भारत दानामात्र आरेथवा शरात छेरेरकः।

াঁকসির ?" **কালোজিরের হাত শ**ুধ**ু বা**ধাই एक् म_ा मारक मरका भारती रक्षावनान मातरकः শহাসি **কালোলিরের সওদা**গর শে হুনোদার মশ ব্যব**্যাত ব্যক্ষ**।

কেমন একটা অসপন্ট মিহিন হাসির আওরতে १६ धन्दकात काटलाजिएतत करते दुखाक ट्वांब्र्ड्स अलः া সংগ্রা **সংগ্রা দাউন আরেকটা ছোবল বেল।** ওর প্রতিটা ধরধর **করে উঠল**।

ংহাটেলের ঝাতায় ধখন ভূমার নাম জিরেবিবি তাম ই তখানা ভাবিনি, ভূমি অমের বিবি হতি বালী 🗥 । प्राष्ट्रेप अनामनप्रक इत्य लागः। ततः हाउ क्षा निकास प्रतास साम्बन

প্রামি কিম্তু ভূমারে তেপাল্য সেপেই ব্রাচ্চ িছেলা: " বালোজিরের হাত একটা নিদিন্ট লক্ষ্ ার্ম নিয়ে অতি স্বত্পত্তি শিকারের দিকে এগেতে ^{বল}েয়ে ভূমিই **আ**মার নিয়তি। ইবার ভূমাব ेशाई **भावत**्त

"बारा हा ह्या !" প্ৰীহ্যেকাড়ল

^{শইডা} যদি আমি আগে লানতাম!" "বাংসি কী হতো ?"

"তাহলি কী হতে। জেনা কলিছি ভাবে আমি ^{ার্শ্রন} অর **লোরখের আ**গগুনি ভারা ভালা হাতাম

কালোজিবের হাত শিকারকে স্পর্শ কর। মাত্র ³⁹ চনমনিয়ে বাাধের উপরই ঝালিয়ে পড়গ।



শত্রেদের বাওয়া লেব হয়ে গেল: হা^ঞ াব তদাবক কর্মছিলেন। হঠাং হাজী ছাতেবের বাজ হল, ভাইভো, ঘাট্রদ তো খেতে আন্দেনি। বিমত্তি সংমদে পেরে জিজেস করলেন, পকরে ^{হি কলে} । **থাতি আলোনাহে বহ** ? दासा িটাৰ গাট**লা** ৷

ওঁ ফর্টুকি প্রথম শর্মকা যে ব্রেট্র আর্মেনি। ^{त्व राजना} विम स्म बहुन्ति वहांगरकहे आरक्ष। मार्ग्या ^{ন লোকটার কাম্চ।} নেরামত বল্ল, "ওরে তো

काउँ द्वाना किनाइक मास्त्रेम, ७ भण्यदाच द्वानान महामध्ये काशन मा एरत माम। एम ७-७ दशका: भूठीक मार নিল তাৰ স্ত্ৰনাই শাড়ি কিনেছে দাউদ। নহামান रच्यारम यावदा-मावदात वावस्था कराष्ट्रम भावदाविद्याः দেব বিবি আর বাচ্চকাচ্চাদের জন্য, সে সেখ্যনে গিছে क्षारक क्षार मात्रमः वर्गान्त रारायरभवन स्वरक বলিয়ে দেওয়া হল: খুটাক, ছবি সবাই ভাকে ওদেও সংগ্য খোড বসনার জন্য প্রীভাপরীভি করতে লাগল। मिंडा बसर्ड कि फिरवस अरंध भारे सहस्म शाक्ति। কিন্তু ঘরের লোকটা যখন না খেছে আছে, জার ভারই জন্য জিনিস কিনছে হাটখোলায় ভখন সে ভার বিধি হতে কীক্ষে আগ্ৰু খেতে বলে? ছবি ওয় গোঁৱাবাতুমিতে খ্ৰ রাগ করতে লাগল: ছবির রাগ रमाच चावरे मान कची नामिक बाहिक। अस निकास वर्षिट्रशटक तरम छत्र काटन विक्राधिक करव कलल, শাতার রাভা ভাই হাটখালার কলিব জিনিস্পারর কিনতিছে। আখনও বাড়ি আসেনি। ভূই খাডি শারু কর। ও জালি আমি খাবানে।"

বিলক্ষিম বলল, "বাজা কড হলো বিল্লাল व्यारकः अक्षेत्रे कारण मा किरमभाव मृहिरेख प्रदेशेतः भाकि भाकि करत ह्वरवाहद्व शाहसा। आधान कि रकामछ मृकाम चामा भारक ? वा मिन, वाण्य निरुष्ठ WITE FREE

তাই তো! এটা ভো খেৱাল হয়নি। বঞ্ আশা করে ফুর্টারু ছাটোছল ব্যান্তিছে। 😻 পাড়ি কিনেছে দাউদ । দাবাল কোডাছল হলেছিল। কিন্তু ঘরে চ্যুকে হথন। দেখল খর খালি, ভখন হঠাৎ ভার কেমন অবসাদ এসে গেল। সভিত্তি তো, কোলায় গেল লোকটা ৫ - কোমার স্বেটে পারে, এ সময়ে ? আচ ও নাজিতে লাওয়াতের ব্যাপার আছে, তা তালন: তা সভেও কোখার গিয়ে জাটকা পালন -এই অংস এই আসে করে কডক্ষণ বসে রইল ফুটাক। একটা শব্দ বালেই ও উঠে গিয়ে দৰকা সিংহ উচিক মাবতে লাগল। স্বয়ে বেলা পড়ে এল। ওর লাল,ডিরা পান চিব্যুত চিব্যুত ফিরে এলেন। কাঁলো, বিটা আসেনি 📇 না, বলে ফটোক আবার খাবে চাকে পড়ক: সম্পে হয়ে এল, দাউদ ফিরল না: এবার क्यूठीकत क्षत्र इराष्ट्र न्यूद्र करान । निन्ध्यद्रे पाऊरभन्न কিছা একটা হরেছে। কিশের ওর শরীর ভিমাতিম করছে: প্রয়ে পড়ল মে। হঠাৎ ও-ব্যক্তিতে কিসের উঠল। শহমত কৰে উঠে পড়িমার ছাটল লে।

कारमाज्ञितत काक गान कृतिएव बार्धित कारब भाष्य क्षेत्रव माडेम र्यम भाषत द्वारा भौक्रिय भाक्षिण। ्यामा कन्नम, रन्न अमन बरोगात क्रमा क्षमकूट किला मा। ভার সার। মন লাড়ে তথন ফাটকি। কাপড় পোলে ফাটোতর মাখ্যেলের ভাব কেমন হবে, সে ভাবই अक्टी आन्माक भाराव रहण्ये। क्वीक्रम भरन भरन। रमञ् চিদ্ত্যাতেই বিভোৱ হয়ে পথ চলছিল দাউদঃ ভাই एम आवधान वा महको हाबाव देवान छ खबकानहै हे शन মা। একেবারে কালোফিরের মানে পড়ে গেল। ভারপর জালোভিবে যখন ভিয়ে খোষটার ফাক পিয়ে চাইল এবং মিচকি মিচকি হাসল, তথনই লে লবে-প্ৰাম সে মনে মনে তাহি ভাক ভাকতে লাগল। भूच महिन्दव डेठेम, नहाकत बर्या गुक्रमहर्कान स्वरक र्शनः क्रिक छत्रम पिम कारनारियरतत्र महत्यामः वि दास छात अधिकम अहै स्वयम्बा दार्शाकमः। स्मिम करें দে পালাতে পেরেছিল। কিন্তু আন ? কলেগাঞ্চরে প্রাবার ছোমটার ফাঁকে ছাসল। দাউদ অবল। अंद्रमाश्यः (क्यम चारण्ड कार्क कारणादिस्तः) अवधेः फिनकिटन वाउदाझ किन्छु की छात रकातः कनरसर्धे। উপায়ে আসতে চায়: সে ধ মেরে স্বাড়িয়ে আছে পৰে আৰু তাকে বাড়ি আলো' বলে এক ভাক সিবে কালোফিরের মাতাল করা দলেকি দেয়, ভিজে কাপড় मजीरकम आका शास्त्रवास रकाचे बारक वीरव बीरव

ক্টাক আব প্ৰেল মাঃ সরে গেল। পাড়ি গলে যাছে পাৰে জুল জেলে জেলে, এই ছবিটা, কিনতিছে! একটা প্রাক্তের ভাব ওব রাজ ডেট তুলে এখন খবন কালোজিকে ভাল বাকে পাছে আছে दर्व तहा दशका करकी करका अवकी भागान साम्राम निकान, मिश्लाक अवह काम्न वामनाव कि निके स्थाननाथ ফ্টেকিকে কেন আছড়ে থিতে লাগল। শাভি যে চ্ছাটেলের, বেখানে পথানদান মহিলাখিকার थाकियाद्य विरम्प वरण्यावण्ड आहर, अहे व्यन्वकात খনে, ঠিক তখনই ভার চেমার পরিম্বার ভেবে **উলো**। शाविष भागाएक शाविका, भावका मा। शाविका अमा रकना माक्ति महाने। कारकार महाक्रेय टकरम बद्ध हम् निकारक वच्छा कलए ठाइँ विम, भावमा मा। रमहेबारमहे मीक्टब बाक्टल काको कडम, भारत मार हडीर टम कारिक्कार करका एम कार्याक्रियत क्रिया नवीरबंब একৈ বাওৰা চিক্ৰ ধৰে ভলতে শ্ৰহ্ম কৰেছে, প্ৰথমে बीरत, भरत क्षमण दकारव :

> काम एका हरकाई बारका। एतीम ब्यास ब्याका की : यता रमभाग्रे मिरह या क्षाई कारना: बाईफि-मारबंधे क्लमा हरस चारवाम, स्वामचा काम स्माकाटम हरण वाण्डिकः राह्यहे चयत्र हमस्याः वीव स्थानक দিন ওপিকি বাও দাইডিখা ভালি থেকি করবা। ভুষার टका जात त्वीवता ब्रुवि, चावशा चावश्वत बावश्वितहत्व मिहे। कृषि जामार्गत अस्त्रतहे केवा। कृषाह বউখার হাতের রালা বালি কি ভূমার জাতে বাবে ? মনে তে। হয় না। ভূমার জাত মারবে কিয়া।। এই গৈরামে ভূমিই আকেটা মানুধ বাইভিদা বার কাছে আমি মন বালে সাব-মাখির কথা জানাতি পারি। তাই ভুষার কাছ থে বিদেয় নিডি আলাম।

বাহাতিখার ঘটের বংশ মর্মার সাম্প্রে ঘটিতম দ।ায় গো, বাঙাজাই আলে গোছে। সা ভাতে নিছে **গাউদ মামছিল। ভার ব্যক্তর বন্ধ ধন্ধ শব্দ লৈ কানে** ল**ুনতে পাজিল। বোইভিণা বলে ভাৰতে যাবে**, भग्ना पहल राम । विद्या कालक बार्काकल कारणा-জিলে: সেমিফের উপর পাড়িটা তথ্য সভা পাঞ্ विरक्षत्व । व्यक्ति गादक रकारमान ।

শ্ভয় দেই। বাইতি বিকেলে ফেরবে। ভিতমে আইলো!" সেই ক্লনে-ছেড়া চাপা ম্বরে ভাত্তস कारणर्श प्रदर्भ ।

দাউদ ফিডরে ঢ্কল। তার হা**ড থেকে লাডি** बर्ग राष्ट्रमाः महाम करत भरता राष्ट्र करत विका urbu.



दाबर्शत क्षत्रुव मन रचरव अस्मर्टक। कात्र शास्क গোলমাল লোনা গোল: ফাটকির বাক ছবিং করে বিরাটে এক বড়ি।। সে লাকাছে হংকোর স্বান্ধতে যুক্ত চাপড়াক্তে কণিছে: উঠোনমন্ত দাপিতে বেড়াক্তে শাই তৈ ১

> "रकाश्राम मामामा माधेम / मामामा मास्त्रहसूब বাকা। তোরে না আমি ছোট ভাইর মত লাখডাম। ভেচর না আমি মার পেটের ভাইর মন্ত ব্যক্তি করে ভাগিভিলাম: লেখে ভূই আমার ব্যক্তি ভোগল বিলি टक शाक्षेत्र (दर्गितरक आक ग्रामा) । एकारत **व्या**ज कार्देश्ये महत्वान करत स्मर्दे तक मिरव ज्ञान कत्रवः হাজী চাচা, আপনি আমার করেটেলাও আপনি আমার পিরিভূসা, আপনি আমার বাপ, আপনি বিচের করেন। আমি দাউপরি কাটতি পারি কিনা? বিচের खार्शाम क्यारवनः छात्रशत छात्र एवत कात साम। खाँच আপুনাগের স্থালির সাম্পে ওরে কাটে ট্রকরো করে बाएच याहै।"

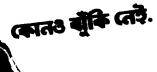
> হালী ভাচেবের মললিস ভাঙৰ ভাঙৰ করভিল। जकता शाक्षि ब्राइटरक रशरध। विद्यादे विद्यानरक रणनीरक मिट्र कामत्व । जामार्ड त्यत्व काक व्रासिद्ध शाक्टब, क हैं कि चात मानेपरक काम बंदना करत फिरस चारव। हाळी बारएन माना चाणिटा स्मातरक नाचनात अधन अवको माण्यस वकाहाण व व्यव व्यव्य (श्रास्थ्य) कार्षेटकर तन बाटमद्य विरागमः क्यान ब्रह्मामस्वरे লংখ্যে অৰ্থাৰ স্বাওয়ালের পাত্রা নেই বেখে, এফট্ট উদিৰাস দেখাজিল। এই সময়ে থাড়া হাতে রাখছাঁর ৰাইজির প্রবেশে মন্ত্রজিল সচক্ষিত হয়ে উঠল।

> > बाक्षी बारवस अवधे; एक्टम भगावे। मान्न क्टब

अनुद्धां वडाख-ध्रव जुशावसाति.



जानताह तगर ठेका बरुतह उता





সুপারমানি ট্রাভেলার্স চেকস্



जिलेल बाह्य जयक रेडिका

(ভারত সরকারের একটি সংখ্য)

যে ব্যাহ্ম নানা দেশে নান। লোকের সেবায় আগ্রাহী

interpub/CBI/12/77 Ben.

দিৰে স্বভাৰতিগৰ মাণ্ডাৰি বজার বেখে জিজেত কর - বিডে লাগল, ব্যাপারটা এমন হঠাং হয়ে পেল ধে লেন, -কা হইছে বাপ, এইট, ঠান্ডা মাধায় খোলসং ace #6 विन ? वाकेम की करिएक ? करन पाछेक ? আহ্বাট তো তার পিতেতাৰে বলে আছি:"

~গউদ **ব্যক্তি অনে**সনি !" রাখহরি আত^ৰনায करत केला, काठा खारीने खासात नकरबातान इरह रशहर ब्राट वाप्रेम, श्रांत कारणाजिएत । एकारणात्र मत्न श्रोहे विका हार हार हार ।"

এবরে হালী ছাহেব একরাশ উত্তেগ নিষ্টে কলে উট্লেন, "রাধ বাশ! সত্তে করিলা। লিগগির কও क्षित् की शरेटक ?"

"চাচা!" **বৃক্কা**টা আর্ডানাদ করে রাধ বাইছি कत डेरेन, "माडेन सामात काटनाजिएत निरम छाएन পভিছে। চাচা, বলি জানেন, দাউদ কুথায় গেছে क्टब मान व्यावादतः। अत्र त्याच व्याप्ति स्नरवाः।"

-কী ম্পৰিকা, কাকোৱিবেডা কী, সিডা কব (#1 1 n

-কলোজেরে," বাইভি ফৌপাডে ফৌপাডে বলগ, न्द्रायात वर्षे ।"

মন্নলিলে "কও কী ?" বলে সমকেও একটা বিষয়স্তক ধর্নি উঠক। ফুটকি বেল স্পদ্টভাবেই ঞা শানতে পে**য়েফিল। ভারপরই সে মাখা খা**রে র্ববর শারের কাছে পড়ে গেল। তার চেতনা লাস্ত



ক্ত ভাড়াভাড়ি সিন্ধান্ত নিতে পারে মেরেবা ! ঘটা অব্যক্ত হয়ে বায়। খালনার হোটেলে এসে र^{क्षेत्र} निरमंत्र किंक नामग्रोहे रमयामः। रमय मार्पेपः। শিতার নাম ? **ঠিক বলল।** শেখ রহুমান। বিবির 🕮 । সিরে বিবি। কোলেকে আসা হচ্ছে । দাউদ বিনেশর **একটা ঠিকানা** দিল। চাচার আড়তের। राज्या राज क्लाबास ? प्राका। कान् कारक ? शांकेप सनान विन, सारक्षत्र काञ्चयात्र स्वामारयाः। यात्रः। अन्न स्वयः। ^{বারীক স্বাস্তর নিঃশ্বাস ফেলল। চাকর একটা চাবি} নিয়ে সংগ্ৰা এল। স্বাউদ ৰাত খোত স্বা বাবে। চাকারর হাতে এক সিকি বকশিশ গট্রে দিয়ে বলল, 'নতুন বিছানা ক্ষাও। আর পোনো, বিবিশের হাত ^{इ.४} द्वार कावणाचा करन ? त्राघरताय करत शॉन-নীন ঠিক করে রাখে আলে আমাদের ভাকবা।"

"कः बार्श विद्यानाचा बारन विदे।" नम्बा मानाम मिटब ठाकतथा ठटना दशनाः

क्रमासिस क्मन "हेवाद हेजा, এই वण्डम नाजा ^{ম্}ল ?" বোরস্বার ভিতরে সে সেশ্ব হজিল।

^{দটেন} ভাড়াভাড়ি **হলে উঠল,** "না। ^{এক)} সব্র কর। বিহানাতা পাতে দিরে **মাক্।**" ब्लाटा ना बलाटाई डाक्बड़ी विश्वानात बाल्डिन कार करन करन करन काकना। कानना यमना, नदा, अविषे, নিবেববাণী করে আপনারা চিরারি বসেন। আমি दिशानामा नाटक विदेश

^{57क्त्रहो} प**्रहो छक्टलाल रक्षाक्ष गिरव मध्य विद्या**ना ্তিছল, আরু পালে বোরখা ঢাকা কালোলিরে. क्रिकेट उपन अक लहुआन समा शास्ट्रिका मान हात-कर. एत भारन कामाजिए स्वत, कार्डिक्ट वाकि करन की इटक की इटब रमन ? अपन सपन विकासित कार बहुक, महुब औनात बार्फ, बहुक महत्त्व अवर वाकेरवत का शामका अवर ताहि गणीत ^{पन गाउँरमध} बरन हम, कड़ीक कर गय छारत रहरण े बरव। गावेरका कड़ोंक्य बना रक्न कर्च दरह কৰে। স্পানিক মলে নে বেইমানি ক্রেছে। কিন্তু

चामात स्थानत शांत किन ना।

कारमाध्याद्व मार्केटमर मिथिक महीतते देशम अक-পাশে সহিয়ে দিয়ে খাটের উপর উঠে বসল। ধেলবাস किक करत निरुप्त माजिपरक बनामा, न्यद्वी, जान स्वती कटता ना। शुकारन जिल्हा जिल्हाचित ज्याकरो मुद्देशक व्यव व्याक्टो द्वावचा किट्न ब्रह्माः मृद्धोव वाटमत আর দেরী নেই। ঐ বাদেই বেরেরে পড়ব। পাউধ ইউদত্ত করাছ দেখে কালোলিয়ে ভার চোখের উপর ट्याच टतरच बनान, ग्रीकाव क्रिन्छा ? এই साथ ग्रीका। वरमारे राजागरकत कमा स्थाप अक्यारता होका अस्य बनाए करत रकरन भिना। विश्वान करता, बारकत व्यन्धकारस्य দিকে ভাকিরে ঘাউদ প্রাণপদে ফার্টাককে বেকাতে हारेल, व्याप्त देखा हारोन, हार्रीमः व्यार्टीक रलारना. আমি এরে নিকে করব। ভারপর দাকার বহু ঠিক করে তুষারেউ নিয়ে আসব। **কটেকি, ভূবি কিন্দেস**

রহমান নিকিরি, দ্বভারত পাদ্ভ মানুর। সাভ घटक कथा वटन मा। शहार टम चन कटब खदान फेरेन, र्राक्फ त्यस्य ननम, गीत्रस्था कथा। आयात कांधवारमध नात्म राज्य वीच च्छाकते कथा क्षेत्र राजा ত্যার ক্রিড আমি টানে ভিডে কালব।

আন ফিরে আস্ডেই ফুট্রি অট্রেজ জ্যোত **फार माथा, क्रीन रहारथ मृत्य अरमात बानही विरक्ष**. **कात व्यम्**द्रवत कथा मृत्रद्रश्च त्थम। द्वा, त्रित्था कथा। रम अ भारत भारत वरण केंग्रेण । छात्र महरकाच निरम्न सम গভিবে গড়ল। ভাও ঐ মিখ্যুকটার ভিডটা ভিডে

बरमारमय शहरू बाग रमस्य बायक्षि सम्बद्ध स्थात PSTM L

माउठम्य द्राय तायद्वि यशन् गीमाचा कथा ! ভুমার ছাওয়াল আমার কউরি নিয়ে পলায়ে গেছে, भिक्ष विश्व क्या ? अस्पत्न वस्त्र वस्त्र नाम मा मारक ाणि दारेश्वात घटला। म्यायाध्या, ख्यात गुनवत ছাওয়ালের কীতি নিজির কানে শানবা চলো। ভূমি আমার লিড ছিড়ে নিবা, আটি আমার ফ্রিড ছিড়ে निया / शक्ती हाहा, जाशीन बाक्षि এই हरना বিচের? বলি ধার শিল বার নাড়া, ভারি ভালি मोटिका गाउना । अहे शाला बिरानत ! च्याते ? स्थात बाउरान काभार कड़े ठूरिक करिएक, ग्रीका ग्रुटि करिएक, গয়না নিয়ে ভাগিছে। আমার সৰ্বসলো নিয়ে रगरकः अटे कमामः साध्यः रक्षरका व्यापात जिल्हाः

बाब अक्टे स्वरमहे बाक्काणी किस्काव करत केठेल "BUT! (W'TE)--- GI"

द्यार्की कारतन अवान निर्मात त्याच नामन । साच-হবিকে হাড়িয়ে ধরলেন। ওর হাতে খেকে খাঁড়াটা निष्ट निर्मन, "राज हार्या, माथा शहम करत ना বিপদ আপদ ঘটলি যাখা ঠালতা রাখলৈ, বুণিধ বেলী शक्षातः हत्या क्षेत्रस्य हत्याः यमया हत्याः धरेते. ঠানত। হও। ভারপর সব কথা আমারে কও, খাতে ব্যালারটা বৃত্তি। ভারপর দাখো বাবে, ভূমি কী পিরতিকের চাও। তথে আকটা কথা কই বাপ, বিশেবস কর, দাউদ এখেনে নেই। সকালে নাসভা चारत स्वरवारक रणस्य ज्याचमक स्वरतीमः। ज्यासवा সবাই ওর ফ্রনিয় ভাবতিছি। আর ডাছাভা দাউদ বলি আমন কম কোরেই থাকে, কোনু মুখি এ মুখো হুবে ? আহবা ভাবে ভারণার বা খেবো কান ?"

रकाक्षेत्रक निर्विष्ट क्रांनरच रक्षक ना कान উরা ? ফুর্টাক ব্যক্তে পারছে না। ওর সলে। असन्छ करत थाछ कथा क**उ**हात नतकाहरू वा की ? अ मिद्राक, ও मिद्राक, ও विश्राक।

ब्रदेशान बनान, "कृति एक चारात काथकारणाह मार्ट्स জ্ঞাত জাত নালিল বড়িছ, তার সাত্য কিছ, चारक ? जाच्यी चारक ?"

विकः नाको करनः शाँन भनावाचि करनष्ट ক্সিতে যাবা, না ? স্ফুটিক বলতে চাইল।

न्त्राको ?" अराउ चात्र वाष्ट्रीक **अकिए**ना मा।

MICE! WICE!"

माः माः माः कार्त्रीक जातन्त्रद्ध श्रीक्षवाम कन्नद्रव कायमः किन्द्र क्रेरमात्र (शका माः



लाक्या रवकारन काम ध्रमान बाह्य रमहे क्याहरूहे কটেকির ব্রক্ষ কেলে গিরেভিজ। লোকটা হলে रमरम राधी बारबर शारमकरक बाहेरक करत हाउँ-रवामा पहित अस्य व्यव क्षामारक वम्स्यमा । स्थावक रमः अ ग्राहेमः। शामी शारत्य फारक रक्टक विरक्षत मा। থালেক গেক: থাজেক আমা প্র'ল্ড জুউক্তি क-बाहिएकई बरम बाबम। क्युंगिक खावान स्थम मिरहान দ্যাপে বিধান প্রদেশ্যে। আর অভিযন্তা দেই। ফালির হ্রেম শোনার মনা সে এখন প্রস্কৃত। পালেক এলে क्षानाम, धनवरी। श्रीका अवर शास्त्री-शास्त्र वर्षणी बारकः गर्बर् छात्रै नहः शार्थरवामात बायहा छता गतम इटब फेटरेटक। हिन्म, मार्ची जनवस्तरमत अमा बावेन्द्रान्य शिन्मद्वा महमनमानरम्य वेन्य रचरन वेरतेरसः शास्त्र शास्त्र क्या चरत नातरकः।

कारोंकि त्मरे एक छ-नावि एक्टक केंद्रे छएन अरमद्य प्रदेश, काथ स्वयं श्रामि। व्यक्तिरवेश स्थम मा क्राप्तीकः अप्रेकात जन्मकारम रहरस आरक्ष रमाहे रमहत्कः

এমন কি আতে সেই মেরেটাত বা ভার নেই। त्र क्रांना कार्वेक्टिक एक्टल एनई स्माप्तिरोटक निर्देश क्षर्य नक्ष्म प्राक्षेत्र । क्ष्मिक्श त्महे स्थारावीत्व स्वयस्य ব্য ইক্ষে হল: মুটাক এড হারে কেন? বালি STORE CHI

ছঠাৎ ও বাঞ্চির কুক্রেটো প্রথমে, ভারপর পার সল্পে সলোই ভাষের কাড়ির কাকডোটা হোরে १६४२ केरेल। এक्ट्रे नारवरे ककरत्व नामारकः काकाम नृत्यु १८४। फर्ल, फल्रस मामारकःस जाजान ? ভাব যানে ভো বিয়ান হতে এল ? এর পর আলো काछेटन। किन इट्या महन महन गफ्नीता अस्म ক্রান্তা হবে। কভ য়কম কথা বলবে লোকে। কভ इक्स ट्राप्त हाइटन फान निरुक। फान नाम का निरुक्त अधानाकृष्टि अभरवनमा ठावे विद्वाल किए, बाद वाकी शाबदय ना दक्षे !

कारोंक विकास एक्ट्रफ केंद्रे शक्ताः सिम्मरस्य দর্বলা প্রশাস নিব্যান্তর্জক্ষানে মধ্যের ভাষালে রাখ্য ভরনের ভারী মড়াটাকে কাঁবে ভূলে নিল। ভারপর রোমে বেমন যায় ভেমনি খিছাক পাকুরে চলে গেল। कर्द जाल जात राजीएम्ब वीवा मारहे मा। अट्रम्ब बार्छ भिट्ड भीक माझरक नमन। शीरत महरूक मृह्य र्, त्याः भवत्यत्र माक्रियः <mark>कांग्रे कट्यं भवनः</mark>। व्यक्तियो कर भाव भारत सुरुवा करत निकार মাক্ষানটা দিয়ে নিজের গলায় একটা ফাঁস এমনভাবে वीवन टाट्ट मिश्राच मिट्ड क्यों मा इत्र। खील्टनव मामधी भिरंत बद्धात श्रमाधी स्थम मात्र करत स्थित भिनाः छोटम छोटम दश्यमः, बालवाह किन्याह मण्डादना स्त्रहे ।

"बाजार, वाक्यात बाजार, वाक्यात!" भूतिक हमदक केरेन । स्थातानकीन स्थम **उद्य काट्यत काटक** म.च कालाम विरायक्त ।

ভাটেকি নিঃশংশ স্তালে নেছে পেল। আঃ ভোরের ঠান্ডা কলে ভার পরীরের স্ব ভাপ, স্ব সন্তাপ, সৰ জ্বালা যেন জ্বন্ধিয়ে গোল। প্ৰ আরাম বোধ করল কটেড়ি। আঃ কাঁ লাগ্ডি। সে वका दहक करब निरमारच मोठाव रक्त्वे अरक्ष्मारत बाक भूक्टब करण दशका।

"बाक्रार, बाक्रवाद बाक्रार, बाक्रवाद।" साक्राप् बकाम बाह्यात बदान। द्यातान्त्रीटम्ब बाह्यसम् विना-বিশিকে ভড়িছে শক্তত লাগল।

कार्टीक अवनात नाककाताचा स्मर्थ मिला। সারপর কড়াটা উপেট ভরতে সাগ্রস: একটা<mark>ক্রপ</mark> वशक्त कत्रम कात्रभव वकाग्रीहें दएक होंग किन



ন ও বিশাস বিশেশ কুন্দির স্থান কুন্দির সাথ লগুন নামন বিশাস নাম্যাস বুদ্ধা স্থানী স্থানে কুন্ম বুদ্ধা সাধান বিশাবে কারে কালেনার ভাবা নাম ও স্বাধ্যম স্থান্তাস্থান নাম্যাস মালানি প্রাধ্যা বন বন স্বাধ্যম কিন্দ্র

अंति अस्तायः क्षणायः विश्वीतः कृतिः कृत्यापृत्तः अत्रः स्टन्नाः अस्ति वार्षाः विष्याः विषयः ।

সামায় কালেলে তাকে নামা কালক আছে: মিশ্র লাপকাক ককনাঃ

स्त्रा किन्द्रम हेम्स्य हेर्डिके १ एक राष्ट्रामाल ५ करकार





পাখী পাখী –পাখী —'। ই:। জনালাধ এসে এওট্ছল ক্ষতে না কাডেই এনের ভাকাজাকি শ্রেম্ হলে।। যেন পাখা মেলে উড়তে না পারি, ভানা ঝাপ্টানোর ফাকি স্যাধীনতাট্কুও নেই আমার।

পাখন-পাখন-পাগন। কে অমার এই অক্টের নাম রেখেছিলো, আছি জানি। এই বাই জাননা ব্রুটা। লাসিতে ভব দিয়ে স্কুট ঠ্ক করে হাঁটে, ব্রুটা চোধেই ছানি গড়েছে। কিব্ছু আজে গেকে বিল বছর আলে নিক্ছ লছ সমা। ছিলো। বছর বছর মাবের অভুড় সামলাতে আসাতো জানদ। ব্রুটা। আমার জন্মও হারছিলো ভারই নিটে। পাখির মতে। জন্তু, জনীন, অপুট আমার এই আসারো বছর বরসের লারীর। কিব্ছু অকর্মানা এই লারীরটাতে আমার, ছট্ছটে তাজা একটা উড়াল-দেওরা মন।

াগাখী—পাখা—পাখা। আমি বেন এমন হামেছি। সে রহসাও আমি জেনে বিচেছি। জানিকে সিরেছে এই জানদা বৃড়ী। আম লো, তোর মারে তো ঔষধ গইছিল। পেট থসানের ঔষধ। পেট তো বস্ল না, শেষে সাত মাসের মাথার তুই কন্মাইলি। বা নাই শব্দ নাই। কতো সোক তাপ দিয়া তোবে আমি বাঁচাইলাম। মান্টেক্রি পাখার ছানোডার মতন ছিলি।

ভাগিলে বাঁচিরেছিলে। আমি মান্য প্রমাণ না হয়ে পাণীর ছানার মতে।
ক'ন্দরেছিলাম, তা নিরে এই মুহাতে আমার এতট্ডু ক্ষোন্ত নেই। গতেক্ষেপ মনে
মনে আমি পাণা মেলে উভতে পারি,— বতোক্ষণ কান্দ দেখাও পারি,—বতোক্ষণ
ক কানালার পালটিতে বলে নিক্তের মনকে নিরে ক্ষোত্ত পারি,—বতোক্ষণ জীকনকে
এই মনোর্থ বন্দুই মনে হয় আমার। ভালের পর পরই মারে বেচে পারতাম,
এই সম্ভাবনাটা জ্বেরে কেবতেও বিশ্রী লাগে।

কানলাটা ও-বাড়ির কানলার মুখোম্মি: ওমের কানলাটা প্রেরাপ্রি থেলা কিন্তু আমারেরটার পুষ্ ওপরের পাট আমি বলে রাখি। আমারের কানলা নাবেতে থাকে, কিন্তু ওবের কানলার ফ্লকটা পনী বলেছে। প্রেরা খেলা থাবলেও তাই ঐ কানালাটা মারে মারে থেকে বার। আর মারে মারে হাওরা ওসে পাট্র এক রাপ্টার উক্তিরে পের। ধৈরা ধরে বাস বাকলে সেই সম মুখুর্তে যাম ওসের থারের ভেতরটাও কেবতে পাই। ঘরটা কোন ছিমছাম পরিছার। দেব-থিরি মতন ছেলোটি কোলা বলার। আর মহিলাটি লালা বপরণে আন পরে সলানে চেমারের বাসে উল বোনেন। উনি নিশ্চরা মা আর হাতে নিশ্চর ছেলের বামা সেরটারা মুনুর্তে ব্যুক্ত ছেলের লাকে তাকিরে হেসে হেসে কথাও লাক। কিন্তু মারে মার্ম্ব, মুনুর্তে ছেলের লাকে তাকিরে হেসে ছেলের আমার বাধ-বেলা আর্থনাভার রানলান। আরি মারে হেল বাদ্ মুখ্য আমার মুখ-বান। আমার কার্যকার আনার ওচে কেবাতে চাই না। এখন না, কথনো না। তাই বা বাতাই পাল্লী—পালী ছেকে বাকে, আমি এখন না, কথনো না। তাই বা বাতাই পাল্লী—পালী ছেকে বাকে, আমি এখন না, কথনো না, উঠবো না, বিজার বিত্ত অপ্রোমা। আমি বই পঞ্চবার ভান করে নিচু চেম্বের কোন। বির শেষ্কার ও কোলার। ও এলিকে ভানিকরে আন্ত্রের আনাকে তো বাসই বাক্তে হবে।

শাখী-শাখী-শাখী: এবার উঠতে পারি। ওরা কেট এখন ঘরটাতে নেই। ই তা **জানাকে বেখে** না, পাুখা চোধ বালিরে আবার নিজের অভিনয় চলে বার। নিচে নামতে নামতে সৰকা আৰু জেঠাইমা ব কৰাবাতী প্নেক্ত পাই। উঠেয়েৰ বাস জেঠাইমা এক বাশ ভাল বাটা নিয়ে বড়ি দিছেন। শিলনোড়াব পালে, ডালবাটা আমিছে, সৰকা। সৰকা, না, সৰকা—মা } সৰকা আমাকে মানুধ কৰেছে। আমার মুক্তে মা-ভাক প্নতে চেবেছে। আমি কিপ্তু চিট হ'ছে আকৃতাম। কাড়ার, জ্বানা। আনা হাতী!" সৰকা আমানের এই সেকেলে একোমেলে। বাড়ির কায়েমি পাছকটা। নাম চাকরানী হলেও আমাতে সে এখন সংবাসবা। জেঠাইমাও ওচক সমীধ করে চাকরানী হলেও আমার। সরকা কাড়ে তার চাকরানী হলেও আমার। সরকা কাড়ে চাকরানী হলেও আমার। মারকা কাড়ে বাবি চামের আমার। বাছি চামের আমার। সরকা সংসাহর জ্বাকর্মার বিশ্ব হাতে খ্রিবে ওমা স্ক্রু খোলায়োক করে আমার। সরকা কাজা করে করে করা আমার। আমার করে করে করা আমার। আমার করে করে আমার। করা জেঠাইমানক করেছে, শালা করে। এখন বাবি আমারে নিয়ে ভাবনা। করছে। সরকা জেঠাইমানক করেছে, শালা করে। আমারা বিশ্বাশালী—র জ্যোলাড় করেন।"

্তুই হাসাইলি সরলা। এই তো লেখাপোছা, ঝিবো-লাগা চেহারা। এরে বিরা কর্ববে কেডা?"

পতা চইলো কী চইলে পো,--বৈষন প্রেছ চায়।" বলে চোয়া টিলে ছালছে। বিজে মধাপথে আমানে নেকেই সরলা থেয়ে পেলো। এবং খোলাম্থীর স্থাটি গলায় টোনে এনে কাল, --পেঠাইমান কবন বাইকা তোমারে ভাক্তেহয়, ব্যানতে পাও না?।

জেঠাটমা সরলার এই ওকালভিতে গলে যান। হাসিম্বেট **বলেন,—বভার** মনের স্মানের সময় হইছে পাখী। জল সাধান সিন্না আরা।

मा नवाताहाः स्रामाद करणाव नद स्थान्दैः नवीत्तर क्रकी निक विक नाना मा ६८मक, व्यत्नक्षेत्र व्यक्ष्मा अटक अटक मार्टाचे मण्डादनद क्रष्मा विद्योद्दिला ह्या.... कारिश वीटा मि। व्यानियासिएक करना मुन्नद्रनामा । देननद्रमधे निमास निद्धिक्रिया। रनटच च्यामात रचनाराज मा राज्य कराराज राज्यविद्यां। आहे यार्चा, रावमभाषात्रक च्यामानामान প্রতিরা। পর্যাপানের ওম্থ খানার কলেই কি মাতের পরীর ছেপে। খোলো? আছি কিন্তু লেখ পর্যান্ত বোচে রইলাম। ল**র্ডাপান্তর ক**ঠোর ঐক্যের সভেগ **লড়াই** কয়ে सर्वाच्या बामाव गरम रचरमा, मिनिरंप रगरमा, दशक रगरमा रूपरक दसहै। किन्छू---আ,--তব্ৰে আমি বেচে রইলাম। তুর তুর করে হতিতে শিশলাম। আমার শিকে र्धान्यस का कारका काम कामरहा, उन् दामरहा। वानन काम हामरका। महना नावबारका रमाबरका बावबारका व्यामारकः कर् भवनारक रम्बरानी या स्वरण रवरका। नवनाव जननाव मा हाव नाः नवनाव नतीवनः भा हाव नाः क्नि, छाः द्वारीद्वालाव व्यापि राक्षत्राम ना। अनन साँच। महस्य न्यान, महस्य व्यापकात नव अहम अहम न्यान। शक्त करहरूकः वादाय मान्ना महन्ताक निवित्व मन्त्रकः वाकरण भारतः माळ बाकरण नारदः कामात नम्बादि कारकर वानाव निकार ७-तकम कथा कामाई नाह मा। किन्छ मदना निर्दरम राष्ट्रम् ५ रहत शमानन करह नावाद बावादी। मासदन सदह राष्ट्र भाषा करत कवा नरनारहर क्रेमें रनमें कवावार्का करना: नावारक नदावर्ग स्वयः वा क्रांक्रे मक्नाहरू में: इटक हमबटल गांदर मा।

সরকারক ভালোনাসতে নিয়ে আমি মহরের মিকে দেখভাম। ভারপাই কাছেনা,

अभर्त अभर्त अछि अभर्त याचात विश्व के



ब्रिठेविया थित अप्रवादम्ठे

निम शुक्र कवन (यम वश्यक मात्र फाका विशेषिका विन ब्याक्तकरे विकृष्ठे विष्य । बारमक्या अहे विकृष्ठे বেষৰ হাজা, ভেষৰি হজৰ কথাও मश्य । पाक् त्यत्य वाष्टि—वाकीश मराव कर्ण । मकारण, कारकव व्यवमात्र कार्यस माम-त्य (कार्या ममरकरे विदेशिया थिन व्याचाकरे (बद्ध कान ।

PARTIN-BECAR J. 140 BG



प्रतमा प्यामान्त्री छरत काछ,-पारतक शरू वाहेगा हेका द्वि ? बहेगरनहे _{बार} दारेगा मिडा**वि**।'

हर्न् भवना व्यवसम्बद्ध केन भाव नि । बारबद ना, व्यामात् ना । शाबाद-व मा ? कामि निष्ठबंदे महनारक अक्षेत्र कारणायामि । कारणायामि, ना, महा वहि ? कारण লাটা ভালোবালা কি বেওয়া-নেওয়ার বাগেল, না কিছ্টা উভাপ্তরের বাপাল! সরলার কোলে **চত্ত বেভিরেছি। সরলা সাজিবে গ**্রছিরে চিশ্ পরিরে দিছে

हाताह,-क्ष ना भाषी, अक्वात क्षा प्रमानाना।

भवना। सरमा। **सरमा**।

्रदश्च नियारेग्राव विष्यी।'

জ্ঞানদা ব্যক্তী ভখনও লাঠি হাড়া হটিত। আসত বেত, কোলে নিত। কল্ড, কাহ[া]ব ছ্যানাডার মতন **জন্মইছিলি --আ**মি তো ভরাইলাম বাঁচাইতে নি পারম,। তা পাথীভার ম**তোনই ছেন্ট্রেখাটু রুইলি।**।

ক্তোটা ছোট্ডবাট্ট বাক্ৰো, তা সেই বয়সে বোলা বায় মি। সাত জাট কিবো ল্প বছর বরজেও লা। তবনও আমার বিকে চেরে চেরে মারের চোধ বুটি হাসভো। এখন আর হাসে নাঃ কড়ো বাখা, বড়ো অপরাধবোধ চোবে নিয়ে আহার খিতে ভারার মা। আমার **চৌন্দ বছর বরস হবার পর থেকেই। সরলাও দেন চোরের ম**ভন সংয় গোছে। আনদা-বৃদ্ধীর চোখে হানি, তব্ও কাছে ভাকে, হাতার পিতার। शीर्ष श्वाम स्वराष्ट्र वरण,-- 'क्यवारनव स्व की हेका।'

একদিন মারের কাছে চুপি চুপি কিছ। কাছিলো। যা ভারপরে কে'লে কেটে রকাকার। সরলা আর জেঠাইমা নিন্দ্ররের মতো বলাবলি করছিলো,—পাপ করছে মার ফল ভূগতাহেছ মাইরাজা।' জানদা বৃড়ীও জারেকদিন আমার মাধার হাত মেৰ কোনে ফেলেছিলো। 'ঔষধ থাওৱা বড় পাপ রে পাথী। পাপের সাজা পাইডায়ছ **'लाव आस**!'

তব্ও মাকে আমি ভালোবাসি। ভালোবাসি, না মারা করি? মারের চেখৰ কল प्रथल दुरक्त मरवा कचे दत। महक अचन - कम रमरवा, मावान रमरवा, शत वरत দ্যানের খারে নিয়ে যাব। আমি ছাড়া এই সব কাজ কেউ করতে পারে না। মা এমন অব্যাহর মত্যে জিল করে। সরলা বা জেঠাইমাকে দেখলে চোখ ব্যক্ত মান গাঁলে रिकामा व्यक्तिए बाक्टव । अपन अभन अहे जान प्राचित की मास हराइ मारवन ? बाब মানের রাগ—অভিমানে ওদেরই বা কী লোকসান হচ্ছে? সা এরেছে সংসারের এক কেলাছ,—বিষ্যানা আপ্ৰায় কৰে। ওৱাই তেও মাঠোৱে মধ্যে বেংখ নিষ্কেছে। সংসাৰ। नकृष्ट क्रफ्ट्रंट काम्यकर्म कन्नद्रहः। शीर्थायांनीम शन्त क्रामाद्रम् खान्नदे कारक कीरकः।

भारतर नाक्ता त्यव करत्र किरत १८७७ ग्रांन मत्यात माथ हम्रहः। मत्या क्राइ.—'वानकारण शिक्षफात ध्रम क्रुण द्रण करत रागा। भाषी रहा शिक्षण मा।" ्रां कामाहिद्या। आमाद बाद व्यना काककर्य । नाहे, ७३ माहेदार विमाद किन्छा

क्त्रवात **मार्थ ठाक्**ताहेन। याहेता मान्यस्य अक्षेत श्वीपेत मतकात्रः" श्वीपेत কনেই আমাদের সংসারে হাজ্তে পড়েছে সরলা। চকিরি মতন খ্রছে। ভোর চারটে 'বৰে বাত বালোটা পৰ্বশত এক মুমূৰ্ত অবকাশ নিতে দেখা বার না ভাকে। वर्देशिकी (स्केरियात क्षाप्त अपन हार्ट्यत मिक्र) खात वावात सरमा? वावा क्यां গভারী করে কি আন্নাকে, আমার মা-কে সেই বছজাতি দিডে পারতেন, বা' সরলা শিয়েছে? সরলায় প্রতি বাবার কৃতজ্ঞতা। তো শ্বাজাবিক। সেই কৃতজ্ঞতা বলি জনা কেনে। অন্**ভবে রূপ নের, তাও হ**র তো স্বাভাবিক।

সবলা, সরলা-মা। সভিটে কি মারের মতো দেনহ নিরে আনার ভবিষাং ভাবতে रामाक मतना ? राप्ति अक्षेत्र वाकारन गाँकरत थाकि। गाँनि, मतना कारक---------------वण्त्ये बाक्टन क्रमवानदे भार क्रिकेश मिटका क्रिक्ट वामात्र रहा हिन्छा बारहः

बद फिल्टा निटक्स क्रमांचित्र महेशा—'

অপদার্থটি সম্প্রার প্র। শিশ্ব প্র সম্ভানটিকে নিয়ে সরলা আমাদের সংস্থার প্রবেশ করেছিলো আজ খেকে অটোরো বছর আলো। আজ সে এক দলসেই শরীর বালিরেছে, কিন্তু ভলন্পাতে তার ব্দিধবৃতি নিতাশত ক্ষীণ। তাকে বাভো रामरे नवना खाकाखाः सामनाथ धरे नात्म मान्यायन कवि। वदाम सामाव फरत বাভা সামান্য ৰড় হবে। মনে পড়ে, লৈপ্ৰকালে যখন আমাকে এ বি সি ডি ইত্যাদি শেষতে এক মান্টার আসতেন, তখন সরলা বাবচক খরে পড়েছিলো, যে বাছেকেও মান্টারমলা**রের কয়ছে লেখাপড়া লেখাতে** হবে।

সকলার প্রতি কৃতজ্ঞতা,—না দেনছ? তত্যোদনে বাবার হ'লয়ে বেল ভালো জারগা শিক্ষ নির্বোছলো। ভাই বাবার অনুষ্ঠি পেরে ব্যাঙাও আমার সহথ সাথে দেখাপঞ্চ भगार गृह्य क्याला। र्यानगृह क्यारण आरब नि खरणा। खरनक करणे खरनक থৈবে মান্টারমান্ট্র ভাতে বাংলার ইংরাজীতে অকর পরিচর করতে পেরেছিলেন। শিখন ছেকেও ঠেলাঠেলি করে প্রথম ভাগ, ইংরাজী প্রটেমার-শামানা বোগ-বিভাগ। তারপরট ব্যাশ্রার এক আক্রার হলো,—"আমি নাম সই করম,। আমারে ^{নাম} সই শিখাইয়া দেন মান্টারম্পর ৷"

এখনও ব্যান্ত। রখন তখন নাম সই করে। কোখান এক ট্রেরো কালজ পেলেই ^{टाका}त तथा **देखाळाटिक मिरकत मात्र जोकार्याका दश्याकार कियर**ा नाम कार स्व ्रै^{स्पर} जैन**्छानिन बाब नामगात्री এक**णे विश्ली (बाक) छेनप्रवः। अक मर्श्विमान

^{উংসাত} শহুতে বসি যখন, হঠাৎ সাহনে এসে পঢ়াত।

'পাৰী পড়তে বসম ব্ৰি: লিখনে পড়িবে মারবে দ্বংখ मरमा श्रीबाद, शहरव मृह्य दाक्षः श्रीवी-शीवी-शीवी।"

"बाठा निवस कवित्र" सा। या अधान ब्याटकः शास्त्र, व्याट व्यान व्याचित्र, त्याधा-^{गहरत} वर्ष हु**रे की शहर्**त ?"

"कान, वाधिक एका स्थानका क्**रस्तात कक्षणीयतः की हरेल कप्टक**? छटक নাম সইটা করতে পারি। বাও না একখান কালজ, নাম সই কলে বেখাই ভোষার।" "भारू वाक्ः अपन मा, नरह रहचान्। सकरी शाक्षा, नवरक रहा या अवान

"ভাজিৰে দাও কানে? আমাৰ বৃত্তি বৃত্তৰ হয় সা? আমাৰ বৃত্তি ভূতি বাদৰে बरम समझे करहा ना ?*

আসলে কিন্দু ব্যাহার প্রতি সকলেই কিছুটা লেহাপলি। জেটাইবা ভাই जननार बर्याचा कथा बाधिए। विर्व बराजन, जनव जनेव वानाकक किन् मा करक जनागा। वाहोहकरण स्थानाव व्यवहित स्थानका ना कारण कि बाब हाछ ना वाहोहैवा वाहेरक भावन नाः विद्याभाषी**ः क**हाद अध्यक्षश्चनः ।

नाकात निरत्तत कथा रकरव वानराक चिरत बमरक नावे व्यक्ति। व्यक्ति रका निरुक्तक প্ৰয়োপ্তি একটা মন্থা নই ! ও ৰণি একলিকে খাড়েয়া ৰছ, জনা লিকে **আইও** एका कारे। त्याय कार खामराम कामता गुक्रम कियाको अब अकम। कारे मारकारक खामरा नागरन व प्रवासाया मा करव केनाव स्तरे। ध-वाविष्ट श्रामत्वना (बाद अक मान्त्र) তো কেড়ে উঠোৰ আমতা ব্যক্তন। এর সাথে প্রেচা থেকেছি, সাপাসাড়ি থেলেছি। নিবেশিৰ ব্যাপ্ত। প্ৰতিব্যৱহী হৈছে বেজো, হেছেও রাজ করতো না। বরং হি হি করে (मिटका।

नगरम अपन गांका ग्रम । किन्यु छात्र शांचकार अकते देवकाकात जिल्हा त्राक्रम ।



পঞ্জার টেবিয়াল দলৈ আছি, হঠাৎ আমার মাধার ওপর বিষে উপিদ মেছে বলে ভটে শ্ত ভো কৰিতা। কৰিতা বৃদ্ধি পৰীক্ষাৰ পঞ্চা হয়?"

"पूरे बाम। निरक्षत्र काम कतः भवीकात भए। पूरे की स्राह्म ?"

"में कि रम, मन भिरम शक्रम शहामारहरू शाम कराउ। काम किनिमन।"

न्यान्धे जिल्लिम **नावता वन बा**ड्डे लाखा ह्य

"हेम्बूरलहे *नाइरल मा---"* वाहिः गृहयमायारमा कराडे वरण, *'रामारक हेम्बूल* दावाद करना भागम !"

''कडे चात्र योगम मा। एठाड एठा हेम्क्टनड माटमडे **कार कामएठा**।"

 ८३ त्य वाक सकत कारक ना नाभी? अपन कठिन! अहे वाक सकते (ब्युक्त) আমার পড়ালোনা। মূর্ব হরেই রইলাম। তবে নাম সই ক্ষতে পারি। সার মা একখানা কাশস্ত ভেমার খাতার খেকে। দাও সা।"

ব্যান্তা ঠিক পঢ়েৱাণটোর নিবেশির নয়। কতক ব্যাপারে ভার **একটা পঞ্জীর** (वाधनीक्ष्य सारकः मान्य वस्त, तम बारन, धरे कानामाधीव मान्य वाधि बामास वाखादक शृष्ट करारा ठावेचिः यथन रायन यान वरन नारत अन्यस्य अरम नौकारमा प्रावे स्वाहक বাজে বাঙার: চাতুরিলালৈও কথনো কথনো বিনহুতের মতো থেলে বার বাঙার माधारः। यामन त्रांत्रम अधिक अधिक काकावादि कराउ कराउ गाउ। को करा कथ कर्ड मिरमा क्योंक्ट मिरक्ड कर बाय-र्यामा कामामाठे।

न्कीक्न बद्धमा कारम हाक्शवः काकृत्य काकृत्य वर्गेतः।"









<u> अक्षुण्डाक्षत</u>

वाथा कैप्राताइ ज्यादाला प्रलप्त

জান্ধ-তাজন জোরালো ওর্ধ: এতে দশটি চমৎকার ভেষজ আছে যা মাথাধরা, পিঠবাথা, পেশীর যত্তণা, মচকানি ও সদিতে চউপট আয়াম এনে দেয়া:

জ্ঞানোলিয়ামে আছে সদিকাশি সারানোর অবার্থ ভেষজ। এবং কোমল ডকের কথা ভেবেই এটি বিশেষভাবে তৈরী।

এই দুটি মলমই থকে হাতের কাছে রাখুন। কে জানে কখন দরকার হয়।



ত্যানোলিয়াম সর্দি সারানোর আরামদায়ক মলম

অমু-ডাজন ও জ্ঞানোলিয়াম— নির্ভরযোগ। **মরোয়া ওমধ**।

জন্ত-তাজন নিমিটেড ৮০ বছরের বেশি সময় ধরে নির্ভরখোগ্য ঘরোরা ওবুধ প্রস্তুতকারক

कोहेबा वा महत्त्वा हर 🐟 वस नविष्ठ हैर्स्ट कारम ना, कल करना जावि नाकस कार क्रांस वाकि । तास्त्री जानात नकात वह व्याखनात रागात, जानात व्यावात वस भारतकात करता था अभारत कैठेरण भारत मा बाल बाहतत बालाकण मिरा । एकरेलेबा बहरूर एटा रणात । नेवाना रणात नीटा वाना वत्रहेरण, वास्तरक निरव । नीसा कारक ৰি বাৰাৰ সংশ্ৰ বিশ্বকলের পৰে সমলাকে কথনেই একচিড হ'তে গৌৰান আহি। उत्त तहत कालक विम बाब एकरणा महर्याच नावा विकासक रतहे। वातान्याव লিলারেটের আলোও গাঁকে পাইনি। আমি জেবে নিরেছি বাবা বাবে গিরেছেন बहरा रायद्रामः। अदै एकरव स्वक्ता गठा कि ना, जात मौबारना वाणि कत्रान कार्रीनः। সভ্যক নিয়ে ৰাজাৰাকি আলার ভালো লাগে না। সভো স্থান বিলিয়ে বিভিন্ন क्को कृष्ट जातन देवती करन जान बरवारे एका जानि बानएक हारे। कामा बाकरक চাই: বেমন ডানা ক্লেভেও চাই।

क्ष्मेहेमा वा महना मानदन ना धानदन व्याप्तत गुप्तमहन मीबहीतः वाहि ব্যঙ্গৰ এক ধনৰ লাগাই। "জানলা খলে দে। নিতা ৰাছবি, তাই ছো ভোৱ क्षाः (थान कानाना, जामात नवन नागरह।"

वाक्षित्र मृत्य कात्र महमाकाय नगाचे कृत्ये करते। हम-मृत्य राज्यक गाहे सायतकात्र তানকা। গোলার অধিকারবোধ, ইতর আপত্তি। কিন্তু মুখভতি প্রতিবাদ নিয়েও क्ष्मा कथा कारक भारत ना बाला। जानला चुरल भिरत चुद नौठू भनाह की मन १४द शबर करता जामि गुनरण ना भाराव छान करि।

এ-ঘরে **এলে আক্ষাল ব্যাঙা বেডে চার** না। খুর খুর করতে থাকে আমার हार्तामुक । **पञ्चान्छरवाय करात्मक, बास्त्रारक अकर्ग, शश**य ना विरक्ष जामात केनास ्नदेः अन्यार्थाय अकरे शीरदारम अकरे शीरमात त्याप्र **केट्रीय कामता गुक्र**रन। ্জনেছি, জাবিন এক কড়িখেলা। যা দান পড়ে। ভার বেশি এক পা-ও এপচেড পার। বার না। বা মুক্তধন নিতে থেকা শুরু করা হয়, তার অভিরিম্ভ এক কড়িও काषां धारण मा।

छाहे वास्तरक महा कब्रंटि हव। वास्त अत्म वासरक है। त्यह ।

প্ৰগালি দাঁত বাম করে হাসে, "খ্ৰ গ্ৰেগ্ৰে ফ্লেক্স চলছে। তোমায় दिश कलाका वहेका।"

व्यक्ति छेखद (म-द्रशः) প্ররোজন মনে করি না। किण्डू বাঞা দমবার পাচ নয়। ংকলে পাখী, বিয়ে লাগলো বইল্যা। অত লেখাপড়া আর কোরো না।"

''তার মানে?'' হঠাং ভূর্ কু'চকে ওঠে আমার।
'ামানে আবার কী হবে"—আমার মুখিরে-ওঠা দেখে কোচোর মতো কু'কড়ে बाह्र बाक्षा। "निरक्ष शत्म रका कात्र रभएमेत्र किण्ठा कत्ररक शत्म ना कामात मकन।"

লরাখ্ রাখ্। সরলা-মা থাকতে তোর তো কোনও চিন্তার লক্ষ্ণই নেই।" শ্মা ক্রীকণ খেটিরে পাখী। তোষরা বখন শোনো না, তখন এমন বিশ্বিক रिन्धिता बहुन, देख्या करत शनात प्रीक्ष निष्टे। रकसन अब कथा, कालकर्य राज्य, বালকর্ম দেখ। লেখাপড়া জানি না, কে আমাকে কাজ দিবে? বাসার বে একখানি कार कवि, जा देखि कि**ष्ट्रे** मा? रभरते थाहे वरण असन वाताच कवावाजी कहे, बाब्द

"या ना। जानम् वादयः"

अक्षिम भगादेश।"

ুচ্মিও আমার দেখতে পার না, আহি জানি—" বলেই দীত কো করে হাসে नाकाः निर्माणकः स्वातं कारकः वरमः

সরকা কি সতিটে আমাকে ভালবাসে, আমার জন্য ভাবে? সরকা কেন মা-ভাক শ্নতে চাইছো? অবোধ ব্যাঙার মা-ভাকে তার ব্যুক্ত তেমন করে ভরতো না? পালাপালি বসিয়ে আমায়ক আর বাঙেকে খাওয়ছতো সরলা। ভাত মেখে নিলে বাঙা নিরে খেতো, আমার মুখে গরস ফুসডো সরলা। হাল-ছাড়ানো জেটো (वर्ग्न नगरका बाहमत है,करवा नवना ठायठ नित्त वादात बहुत नहुत निः। অটিসংলি একটা থালার নিবে গণ্ গণ্ করে চুবতে থাকতো ব্যক্ত। পাথিয় খোরাক আমার, কতো ভূলনুনি ভালানি বিলে আমারে থাওয়াতে চেন্টা করতো সকলা। আমার কেলে-দেওয়া ছ'্ছে দেওরা খাবার বাজিত ভূলে রাখতো ছিতীর-বারের অপেকার। সেদিকে নজর দিলে চোথ দেলে দিতে চাইডো ব্যক্তর।

नानिर्माक रक्तात नवदत्त कथाना कथाना नाकात व हो हानाहक वनहका नवना। टबन हैटक करतहे स्वकारका आधारः। स्ट्रकाइति, ब्ट्रकाइडि रक्तात नवनाहे सिसम करंद निर्देशीयरमा वास्त्राचीक स्मार्ट्य मा, नाचित्र स्माना नतीरत स्मार्ट्य वास्त्र । माचाव ংক্ষা কৰে আপ্ৰতুল ছেবিয়নো প্ৰ'ল্ডই। তব্ও অনেক্ষার আনি "লেগেছে" কল

^{নালিল} করে ব্যান্তাকৈ বকুনি থাইরেছি। সরলা, সরলা-মা এখন আমার দিয়ে দিছে চার। বাবা কোট খেকে ফিরে চাপকানের বোডার প্রছেন, বখারীতি চা-ক্ষপাবার নিরে এলে সরলা কথা পাড়ে। "रान्, नामि केनिन सहरत नक्टना और देननाथ महातः महोतात निका सन्तन नहनः"

"हा रहा ठिक्हे।" सनामनम्भ सहय शता वरणन अवर गर्हा विएक घट्ट । गरह

"रावा, व्याम बिटा विटा कन्नरया मा।"

मामात और मन्छना महाना, चात रामाछ, समाहारम अस निरंक महिरह राहर नवना करन, "बाबास दवंदीत जारात रिमास कावना। करका नाव बाबास करेता नावेता

বিবের কথা শ্লেলে বে আমার বিদল্ভ আন্তমকা জাবারে জবে বাস, ভার কাল আমি সমলা আৰু জেটাইমার অনেক কথাবাতী আড়ি পেতে সংস্মীতঃ সংস্কৌত नका सम्बद्धः "भावाम प्राप्तनामक कारणायामा बानमप्रदानक महणा (भागाः रेक् सहैन, निकासूत्री वर्ड बाक्टम गृह्द्यक नकत कना विरु वाहेरके।"

यामि रक्तान निर्द्धाक त्र आरक्षक नामान स्थानक तक रक्षा क्रकी किन्द्र इस.

किए वाक्टिक वाकि नर्रावित क्षेत्रीकत हुई। हार्डिकात ब्रक्तांक कार्य वास्त्र। वाक्ट क्षेत्रा बारव, कोरे एक्टे इन्नरका बालहरू विशेष कारक शांकि स्ट्रेस बारव। अवरका इन्तरन निर्दरक नाम राजिरक मृत्य स्ति ग्रहणाया बाबाव बरीयरमेक यान्यर । किन्दु मानाकरणम् भरत् योग भविकात् कहानत् वालात् बहता कावाहक रकरण विराह त्वरकर्याणं नरस्यति हरण यात्र काना रकस्याः नर्यक्षकः नर्यकेका नयस्यितः मन्त्रातः। मा मा, विदा कावि कन्नत्व हाई माः ७-वका कको कवानक कर्मिका बार्लाहर वाक्षा बावाह रनावहर मा।

क्या क्षांव क्षरमानामस्य हारे। क्षरमानामा अवकी म्यारवास्यव योगाव। योगम करत नात, बर्गका कर नातः बारमानामा, कर्यकर्षत्र मन्त्रिक म्या, श्रास्त्र निका বাবে। হয়তো মন্তর ব্লোর সন্তর্ম হোটাতেও পরিনত হয় ভালোবানা কাই লোলানে লোলানে আলেকার ম্লাল্লেলাকে কেলে বিকে হয় বাজানো ভিনের খোলার যভন। ভিন্তু লে ভো পাশ্বলিভয়। মুখা কথা, ভালোবানা মুখ্যবেরবয় नाभावः (मोज्यः, मृद्धिः, (मोजेक्टक हर सच्या नावाणाय्मककारः विटक रहः, करि ছো, তা-ই তো ভালোধালা।

कारमायामा त्यम क-वाक्रिय त्यरमधिय त्यरामा याकारमा। यथम गर्मा, कपमकाय कारमा माना स्वरन्धवहानीः त्याना कर्तवहा यावाद शत द्य यम करव पायनाव कार्यका, कारे का नीवरिवाली। निर्माण व-करकारत विमहाकार्य कृत्या ৰভো কাটে করে, ভাতেই ভো বীৰাফুডি পৰিভূপিতৰ আশ্বাস। কোন্ দৰীয়ী मृत्य अरे मक्कीवर्ती मृथा चारव ? नशीत आहे वरन कारनायानरक गाँत मा, का ছো নয়। শ্ৰাইয়ের টান খেকে হাড়া পেরেছি খলেই ছো ভালোবালার আবি প্রচুষ म्द्राचा वालगा मिट्ड भारि।

रत्र कारणावामा वाक्टिक कावन करना मत्र। नद्द करनत करना, करनत कना समय क्षीयनदरास्थ्य करनाः राष्ट्रिय रमारक्रतस्य व्यक्ति वान्यसम्ब कवि मा, विकास कवि मा, बाह्य कवि, किन्छु कारणायानि मा । कारणायाना निफान्छवे अवणे बर्नारवास्थव कानाव ।

संबंध क्षत्र मार्ग्य वाष्ट्रिय स्वीवनवाहारको स्वाम स्वरंगियायः स्वयं साहव साहव লোনা বেহরহসোর প্ৰিবী আন্তরে হাডছানি বিজে। তবনও আনার আলা ছিলো একদিন আমি নতীতে বেড়ে উঠবো। ভাতাবরাও তাই বলেছিলো। চড়া বামী ওবংব, ইনজেকসনে ওয়া আন্নানে স্থাভাষিক করতে চেরেছিলো। ভার ফলে দরীরে শর্মিউ না এলেও, মনের দিক থেকে আমি বোধ হয় বৌধনকতী হয়েছি। अ-কথা আমি शक्य गुक्टण रशरहीय बालाह रहारचत हार्केन रनरच। अकडी ल्यांची रनकारणह मरका আমার চার্লিকে ব্র ব্র করে সে আফাল্লা। ভারারয়া শেষ পর্যাত, জবাব দিবেছে। প্রভৃতির মহাপত্তির সামনে অসহায় যোগ করেছে, অক্ষয়তা জানিবেছে। আমি তব্ত হাল ছাড়িন। মহিলা মালালিনের প্রাথশ অন্সারে বারাম করেছি मकरण विरक्षण। किएक विरक्ष कर्ताव मण्डलीय मार्ग प्रवाद रहरहीय, जानाव करण, बरफ कंडिएड निख्यम, काषांत वीण वाकरणा किन्स। किन्दू मा, किस् मा, কোৰাও না। শ্ব্ বাভার লোভী চোৰের চাউনিতে ছাড়া আমার যৌবন কোথাও ধরা পত্তে না।

ভাষ্ট লেক প্ৰহ'ল্ড বেকিনকে কেহকে বিভাব দিয়ে সবে এসেডি আমি: আমার জনো স্থ্ স্থন, স্থ্ চিন্তাবিলাস। আমি সমস্ত হ্সর একটিত করে এক स्वर्धाकरीन कारणावानात्र कृटन काकि। काका, कानामात्र **तरे वरन वाका**ई वरि क्वीनन हारका। वीत्र क्षात्र कात्र कात्र कात्रश कात्र मा वा वाकरका।

व्याधि न्यूनटक भावे, मतना स्कित्वेषाहरू कारक-अवाद्दा मन फाएटे नाकानाकि। ৰুলচাতুৰী কইয়া মাইরা পার করবেন না। আমি তো কইতে আছিলাম, চৌনুৰী ৰাড়ির রজনীরে বেথাইরা দেন। বেবাক ঠিক হৈয়া গোলে সাত পাত গোবা হইরা रभरमा, छथम दाक्षा महोरम। विम्नद्रम निवा अकनात माछ भाक धावरम कि कात तम्म ₹# ?"

জেটাইয়া সহান্তুডির ভূক চুক পক্ষ করে কলেন, "এই নাইয়ারে পেথাইলে कि बाब विक्षा मालटन? जब जन्मकहे बाहेला। बाहेरन।"

আলার অন্ত নেই। সরলা আন্তরে নলে গেলো, "আট্ড একখান ধাইক। खाबहर एषट बामाव भाषि। कामध्रामक वनमहिया नकः।

আমিও বোধ হয় মনের মাঙখান বিয়ে শিবধানিকর। ভাই একলাল অনিক্ষা মনের মধ্যে পোষদ করা সম্ভেক সাজসাম, গ্রেকাম, পরিপার্টি হয়ে জানালায় পালে ৰূপে রইলাম। জানলার ওপাল থেকে গ্-এক্ষার ছেলেটির চকিত চাউনি আলাকে ছাঁৱে দেলো। আমার কলনা দেন সে চাউনিতে ম্বতার আভাদও লক করলো।

ब्रुट्स बाका बामास अमीनएड क्रुट्सास ना। किन्छू बाक्स त्यन करू न्यानास सना कान रभटक वर्गावः बहुकत्र रक्षकारी वर्गन ग्राह्माक कारवः साक्षा अकराव बहुरव स्थाला वह स्थाप क्यांवाटी कारड जाहम कंबरण मा। गांवा करमक्त **बर** काक्ष्म बालकेकालकि करत निम्मारक स्वाकारण कारेरका, नात्माव भारतका। नातकात এ সৰ ভালো লালতে না। ব্যাভা ভার অবেধ অন্তুতি দিয়ে ব্ৰুড্ডে পারতে, कावात क्षेत्र क्षेत्र वाद्या ग्राह कामात्वः व्यावतः वामात्मः, शावदे मामात्राण्य वाद्याः

ব্যাওল সাহস কম নয়। প্ৰতিব ভোষার হাতের পাঞ্চা বলে আজও বৰন ক্রথন লে আনাম হাত নিজের থাবলায় তবে নের। আনার মাথা গরলে সরলা বলি মাথা शिन्द्रक बाटन, रका बाका दर्शन ग्रह बाटक मा। क्रवांत्रम बनटक क्रवांब्रिटना, नहां তো নিচে কী কাজে বসত। আমি তোমার নাথা চিলে নিই? আনার হাতের श्रामितम् जय रामस्य वद्रमः।"

শভার হাতের মালিল ? ই'টের মধান লয় তেনে হাত।"

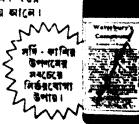
তৰ্ভ ব্যাস্তা লোনেনি। কণ কৰে হাত দিৰোছিলো আনায় কণালে। উল্লেখ CREM निर्देशीयमध्य सामि। अक करेकात कह शाह एकरण निरंत स्टामीयामान, न्यावह-ा बात बीन भारत होना विवि। एकात बहुन रमनरक छात्रे ना। बहुन वरत या अन्यान रनाहत छ

नदीत इर्वन शाकरन मिन-कानि रनरगर



নিয়মিত ব্যবহার করলে
ওয়াটারবেরিজ কম্পাউণ্ড
রেড লেবেল রোগ
প্রতিরোধ-শক্তি
গড়ে তোলার সাথে
সাথে আরামও দেয়।

- चांग्री कांग्राम स्थात कमा अटल किरशामार्वे संगाहरकाम दश्यारका कारका
- ক ডাছাড়া এতে এমন অনুনক টনিক পদার্থ মেশ্যনে আছে যা বছনিন ধরে ব্লোগা অভিযোগ করার শক্তি বকায় রাখে।
- বারধার সমি—কাশিব আঞ্চল থেকে আপনাকে রক্ষা করে।
- बाक्षा छ वन किश्विद्य काटन।



ওয়ার্শার - হিন্দুস্থানের উৎকৃত্ব উৎপাহন

ওমাটারবেরিজ

क्रम्भा**उँ ७**

WH. 1380

ভাৰতে, আৰু নে-নাৰ্ছ না। অনিভঞ্জ কাৰে আনহত টাটোছে, নাল কেন্দেহ টোটাছাট্টিল বাংলাও কা বাংলি। ভাৰত আনাৰ বাংলি টোলো। আহি বালি এক বাংলা বাংলা একে সাভ হাত বাংলি দেশে সেখনা বান্ন। কা লোভী চোনা আৰু বাংলাক কৰা না।

किन्यू नेत्रका खटक किन्यान करते गाः। प्रथम रागिन नाका न्यूकाहीत एकास् नवरत बांबाटक वान्यते बरतीवरमा, चार्यित रागिटता केर्जीवरमान, रागिन करक एक-प्रथमक बांबाटक वान्यते कार्या वार्मीवरमा, न्याय ग्रांच नावे वाल व्यक्ति वार्य रागिया। बारतक विस्त वर्षित और तथा वर्षा व्यक्ति रागि एका व्यक्त कोराव्या।

প্রমান ক্ষেত্রত ক্ষেত্রত ক্ষেত্রট্নার বলেছিলো, "ক্ষান্ত কে সর্লা। শোলক্ষের ক্ষরতা কালাবি নালি।"

বান্ধা কাঁবেনি। গোল হলে নাঁকিলে মান খোনাহিলো। আন কণ্টা বলেই কাকে কাক করে হেলে আনাকে বলেছিলো, "নালিশ করলে বালিশ পায়। একাঁক ভোষারে নিমা, বালিশের বাড়ি।"

श्वामि करना छ। तम मतनात करतरे त्याक, या तम कातराई दशक।

লেব পৰাঁশত পায়ণক এলোই না, আমার নেকেবলে বলে বাকাই নার। নিচে বিজে ওদের কথাবাতা। পনেতে ইক্ষে হক্ষিলো না, কিন্তু ব্যাঞ্চাই বক্ষা এনে হিলে; প্রা কর্মকে নিশ্চর ভাগতি বিজেকে কেউ।

ভালোই তো। আমি তো বেচে গেলাম। বিশ্বু জামনার সামনে হাঁছিরে বেছি আলার মুখে কেমন এক অপ্রতিভ বিষয়তা। তবে কি আমিও নিজের অসন্পূর্য ভালিতত খেকে ব্যয়ন্তে চাইছি? চাইছি, এই কথ নিশ্তরণা জীবনে আয়ার বেছন তেমন করেকটা তেওঁ উঠ্ক?

এইছাবে করেকবারই আমার বিরেব ক্র ফাটি-ফাটি করেও ফাটল না: সরলা, আর বাছাও, যেন কান পেতে থাকে দবকার কড়া-নাড়ার আওয়াকটা শ্নবর জনো। পাঁচ-দশখানা থবরের কাগজে পায় চাই বিজ্ঞাপন লাগানো হরেছে থাক মহালার জানাগোনা করছেন। মাকে মাকে এক আম ভারলাক এসে এটা-ডটা কথা-বাতা জিল্ঞান করে বান। কিন্তু মেরে-দেখা পর্য পর্যন্ত এগ্রার আগে নিজ্জ আমার বৈহিক খাতের থবর ওাদের কাছে পৌছে যার।

এব-ই মধ্যে কিনা, সহসা একদিন, ওরা এলো। অবশা দরকা খুল্ডে আমি ককনো কোনওদিন বাট না। বাইরের ঘরে লোকজনের সাড়ালব্দ পেলেই পেছনে সরে এসে মধ্রের ঘরটিতে লাকিয়ে থাকা আমার অভোস। বখন থেকে টের পেরেছি স্বাই, এমন কি ব্রকরাণ্ড, আমার দিকে একটা বীতস্পৃহ কর্ণা নিয়ে ডাকার—ডখন থেকেই লোকসমক্ষে বেতে আমি একদম নালাক্ষ। সেই জনেই তো ক্লম কাইছ পের্বার পরে আব স্কুলে গোলাম না আমি। বাড়িতে পড়ে প্রাইছেট নার্ট্রিক গড় বছর খিরেছিলাম। পাশ করতে পারিনি, ভাই এ বছর আবরেও ট্রেটী

ভেবে দেখতে গেলে আফসোস হর, আমি কেন ওপরে নিজের ঘরেই থাকার না দে সমরে? দে-সমরটা আমার নিচে থাকার সমর, তথন আমি মারের কার বাঁদ্ দুটো কথাবার্ডা বলি। আর সে-্নারটা ওদের বাড়িতে জানালা কথ থাকে, হাঁদ ছেলেটি তথনও কাল থেকে ফেরে না, আর মা বোধ হর অন্য দিকে বার্যাব্যার বাসত। তাই না আমি, মারের ঘরের দবজা প্রতিও এগিরে এসে ওদের কণ্ঠান্ত্র দুলতে প্রেন্থান

শুনতে শেলাৰ ৰহিলাটি জেঠাইয়াকে বলছেন । গুলের ব্যক্তিত বনি, জালাপ নেই। তাই জালাপ করতে এলাম।" আরও । ত শেলাম, এটি আমা ছেলে। এই একটিই ছেলে আমার।"

জেঠিমা অপট্জাবে কী সৰ আলাংপ্র চেণ্টা করছেন, তা আর আমার করে বেলো মা, কেন না দরজা ছেড়ে ওতোজনে জামি তেতেরে সরে এসেছি। আমি কিন্তু কণ্ণনার পরিস্ফার দ্বিতিত দেখতে পাতি, এরা আমারের সেকেলে প্রেয়ন পাটানের কেরলার্লিতে করেছে। মা-মহিলাটি আলাপ জমাতে চাইরেন, জন ছেলেটির চোগ জরের চার দেরালে, দেরালা কেরে পেছন বিজের দরজার, বে দরজার পদী নেই, তা পেরিরে পেছনের লগনা বারাপার এসে খুরে খুরে বেড়াছে।

টে-র' ওপর চা আর কুচো নিমকি সাজিয়ে সরলা বৈ লালা বারানা পেরিং

ও-বরে বাজে, তাও আমি এখান খেকেই দেখতে পাছি। মনে মনে ফারি পরলা
সরলা মা,—কোনও একটা মন্তে অধুনা করে আমাকে একবার ও-বরে নিরে বাগ
না?' এতো ইছে, কিল্ফু আমার পা এগাবে না। আমার খেলি বাগ ওরা করে
কোইমা বা সরলা একবারও ওপের পাচপাছ ভেবে গুটো রাখা ঢাকা করার আর্ক্ষ
বানাবে না। হরতো কেটাইমা সোজাসাজি বলে দেবে, পদজার কি আর বাইব বইং
আপনাবের সাজনে? ওরে তো জগবান বাইরা রাখছে। আঠারো বছর বরস হইর
আইজও বাড় নাই পরীরের।"

অথবা হয়তো সঞ্জার চোখ ডিপ্রিন থেরে জেঠিয়া থথকে বাবে। ওখন স্কল সংক্ষম বানিমে বানিমে কাবে, "বাবং প্রক্ষ করেন না ব্রুকী মাইরার সকলে সামনে বাইর হওরা।"

কেন আমি ওলের সামনে বাই না? কেন বেতে পারি না?

শ্যাৰি, কাইশো না।" "পাৰি তোমার চোৰে জল বেখলে আমার মনতা ^{এই}

ক্ষি স্মৃত্তে বাদেশকৈ কাক দিতে ইচ্ছা করছে না আলার। ওবের চারের জ কুচো নিবাকি কেকে নিবে সরকার হাতে দিরে এসেছে কাকা। ও-বর চার্কি ক্ষাবাদকা কারও নেই, আমারও না। অতএব বাদের বাদি এর পরে আমার চা ব্যক্তিতে বেবার নাম করে গালের ওপরে সাভাস্তির মতো হাত ব্যানা ক্র

বিজ্ঞান

লকা বৃহস্পতি অতঃপর শনি এবং ইউরেনাস _{অবার} অভ্যাত বারা

नाहेश्रीनवात नव। धेनाव करवकात-५ अश करवकात-२।

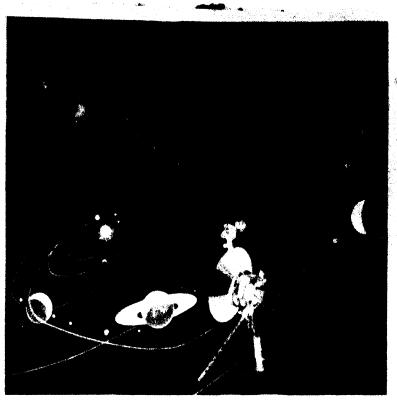
২০ জগান্ট, ১৯৭৭ মার্কিন বিজ্ঞানীয়া উৎক্ষেপ্ কর্তনে সম্পূর্ব নিজুল ধরনের একটি ক্যাকালয়ন। ভ্রেজার-১। বানদ-ভারোহাছিলি এই মহাকালয়নের মধ্য এনার রাখা ইজেছে জভানত সংক্ষেত্রভালি একটি নর নির্দেশক বন্দ্র। রাখা ইজেছে সম্পূর্ণ নতুন ব্রুরের একটি বন্দ্রসন্ত বা ক্সমিন্টটার।

ছার্কিন মহাকাশ সংস্থা নাসার প্রতিকেন ঃ कान काम्बिट्य द्वानि। याद्यात शक्य भवादत करसकातh चामना शामियीत क्षेत्रांकारण अकृति निर्मिक ঞ্চলৰে স্থাপন করলাম। তারপর বেডার সংক্রের মান্ত্রে নির্দেশ পাঠান হল ঃ এবার কারনোপাসকে **भारक नाउ। निर्दाणमञ्ज वन्त्रशनक रहरद्वी-हरक**छे हाना कान। साकटकेत वाकास मान, नाफराउ नान कितान ভরেজর-১। তার বাশ্যিক চোখের ওপর ভেসে উন্ন কানোপাল। বার আর এক নাম আলকা কারিনি। প্থিবীর আকাশের শ্বিতীর ও উল্লেক্ট্রতম এই নকর। এই নক্ষরটিকে পথনিধেশিক বিক্স্ হিসেবে गायरन स्तरंथ स्टास्मात-১ क्यात गृह्य कतन छात्र আন্ত্যাহ বারা। দক্ষ নাবিক বেমন রাতের আকাশের বিভিন্ন নক্ষয়কে চিনে নিয়ে গভিপথ ঠিক করে নেয় প্ৰিবী থেকে পাঠান বেতার সংকেও মারকড ভারে-লার-১ও সেই মত পথ চিনে ব্রুস্পতির দিকে এলিতে বাচছ। সেখান খেকে শ্_রে হবে ভার শনি बरः इक्टरबनारमव छरम्परम याता।

সেপ্টেম্বর মার্কিন বিজ্ঞানীরা উৎক্ষেপ করেছে।
বারও একটি মানব-আরেছেছিলীন মহাকালমন। ভয়েজার-২। ভরেজার-১কে জন্মরণ করে
কী বানটিও এখন বৃহস্পতির দিকে ছুটে চলেছে।

नागात विकासीता अहे चालियानपित नाम निरादणन মলটি-ভরলভি টাুর'। মালটি ওরালভি কাতে प्रभाउ क्षा बृहण्लीक अवर श्रीनद्व कथाहै। वृत्तिहरू ফন: আমালের সৌর**জ**লতে এ ল্টিই বৃহত্তম গ্রহ। ব্যুপতির ভর প্রিবীর ৩১৮ গুম। আর দানির ৯৫ গলে। পানর একাধিক উপপ্রচের মধ্যে একটি ইন্যায় প্ৰিবীয় মত। এই গ্ৰহটি সম্পৰ্কে এর बाम विष्कृ विष्कृ छवा मरगहरीछ इत्साद । धरे मय छवा प्रशीका करत शह-विद्मवक्कता सम्मद्धन । आक प्रदक ০৭০ কোটি ক্ষর আলে পিছিয়ে বান। তখন প্ৰিৰীৰ বাৰ্ষি-ভাগ ঠিক এখনকার মত হাকা ছিল না: ছিল ভারী। সেই বাতাসের মূল উপাদান ছিল कार्यन मरनाकारेख, मिरकन, चारामानिका शकृष्टि नारन। শ্বিদ্ধী-সদ্প শনির ওই উপস্লহের বার্ষাক্তনও ^{ৰখন} ঠিক ভেমনি। পানির আর একটি উপয়েছের ফুডুর লক্ষ্মর আন্তরণে ছাকা', কোন কোন বিশেষ**ক্ষ** वमन मन्डवाध करसरहरनः वर्गामीवीचन गरना नर्वा-নৈক্ষ করতে সিয়ে দেখা সেছে, এই উপগ্রহটির রঙ ^{ৰাৰে} মাৰে গোলাপী হয়। বৃহস্পতির স্পো ভবন ষ্টাৰ বৈন্যতিক সংৰোদ ছটে। এছাড়া অৰ্থালয় উপ-মগ্লিৰ কোন কোনটিৰ ভূপ্তে যেখা গেছে ক্ট ^{ইউ} শাখৰের চাই এবং বহুকের দত্প। অক্ত এন इंदर काला बल्छ्य संदर्श निर्माण्डल । एउटनंत मन लकारः कृषमार्थावकानीरमत कारक वर्षि व्यवनव वर्ष বৰ্মৰ এক বহস্য।

ন্দ পরিকলনাটি এবার এই রকম ঃ আনালবান ভয়েজার-১ প্রথমে বৃহস্পতির শবিদ্যালে দিয়ে স্পেছিরে। সম্ভবতা মার্চ ৫, ১৯৭৯। এটি ভিছুক্তা সোজ্য পথ ধরে এবিরে বছজ।



প্ৰিৰা খেকে বাটা শ্ৰে কৰে প্ৰথমে বৃহস্পতি, পৰে শান। **ভাজনাম ভাষণত তোন পৰে ইউজনালত বিজে** এগিছে বাৰে, দেখানো হল। লোৱজনাকের প্ৰভালন প্ৰৱ (প্ৰ' থেকে বৃহত ২০৯ জোটি ৭০ জন্ম **নাইন)** ইউজনাল সম্পৰ্কে তথা সংগ্ৰহেত চেকা এই প্ৰথম

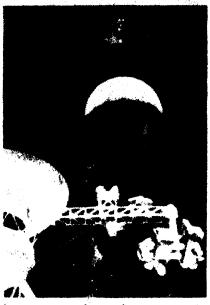


১৯৭৯। এটি কিছুটা সেয়ো পৰ ধরে এলিয়ে বছেছ। খনির মধ্য বাহিছে ভয়েজার বিভাবে শনির বুকে সেরিবিবিবরণের সংভা বাশ্যে শিক্ষীর ভূলিতে ভা বেখালের

নী বস্তুত্তীত্তন পরিমান্তলে চেলাছতে এটির লবত निर्देश कियाती (क्यों) स्टब्स व्याला क्या बारक रमकारन रम्पेक्टक MAR 50. 5595 48 প্ৰয়েছ। ব্ৰুস্পতির স্থাকেব'ণ প্ৰিবীয় চেরে म्बद्धमञ्च दर्वीयः। अञ्चयद्वी अर्थादयः वहाकानयाम गृहि লৈন্দ্ৰ বাণেত্ৰ ব্ৰুস্ণতিৰ প্ৰচাত মাধাকৰণ পৰিব महामान स्मरका निकामीताः और मानव मानस्म काम महिरिक दोराम स्मक्ता हरन नीमर हेरन्यरमा। छन्न ইয়াকালয়ন নাটির গতি লিয়ে গড়িবে কটার 02.000 জাইলের মত। এ পর্নাত বোন মহাকাশ-बादमात परिष्ठ काळ त्यीन हजामा मण्डम दश्चीमः कटबळाव श्रक्राम्मक काहेरवक्षेत्रक कक्ष' ५०० रमक बरन करवन, **बाबरेन मा बहेरन खटावाड-५ नाम शरह निरह** रमिक्ट्र मरक्ष्या ३२, ३५४०। जात क्टरबात-२ हेमबाह्य जिल्हा शामिस शत्य २० व्यक्ताम्पे, ১৯৮১।

ভারপর কিছাটা অনিশ্চয়ভার পালা। ভর
রাজাকালয়ন থাটি পের প্রস্তুত পানির বলর অথবা
পানির কৈটোকার উপরেই টাইটানের পিকার হবে না
কো? টাইটানের বাবচাওনা প্রতিবাদির মত, একথা,
কাপের বালাছি। তে জানে, সেই সজ্জাত আবহাওয়ার
রবের প্রচাত গতিতে চলার সময় তারা প্রচাত ছাই হয়ে
বেতেও পারে। জানা গোছে, শানির বলায়ের মধ্যে
রামেরে বড় বড় পাথব। অতএব শানির বলায়ের কাছে
আন কেই পাথবের ভাষাতে মহাকাশ্যান স্টি বে
ভারতেশ ট্রারো ট্রারার হরে ধাবে না, এ কথাই বা
কে ক্লাতে শানের

না। আশাবাদী চণ্ডবা বাক। সেক্ষেত্র ওরেজারের অন্তর্গিনর বছবা : দ্বিট মহাজালবানের একটি অস্তরের দানর পরিমান্ডল ছাড়িচে ইউরেনাসের পথে পর্যাড় দেবে। এবা সেখানে লিরে হাজিব চবে ৩১ জানা-ছারি, ১৯৮৮। তারপর-ভব্যত এখানেই পোর নয়। অতঃপর নেপদ্ন। আমরা ধরে নিজি, হয়ত কোন



ঠিক এইকাৰে ব্যাসপতিত বস ভিসাকের ওপর পর্যাবে কাপ তালিয়ে কৰা সংগ্রহ করবে আন্তর্ভাহ্যান করেকার

দ্রাটনা ঘটবে না। আরু সন্তিট্র বলি তাই হয়, অনততঃ একটি ভরেজার নেপচুনে লিরে পৌছবেই। স্বাধ্যেক ২৭৯ কোটি ৭০ লক্ষ মাইল প্রবতী ওই প্রহে তার পৌছানর কথা ১৯৮৯ খ্ল্টান্সের সেপ্টেম্বর মানে।

নিছক কণ্ণনাবিকাস নর। অনেক ভেবেচিণ্ডেই

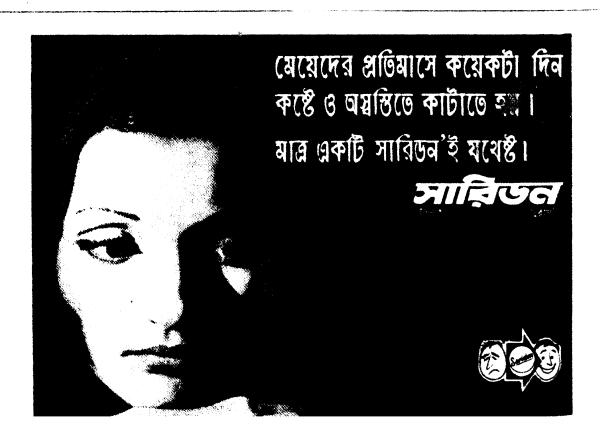
लीवकन्नारि निरम्भक्त माना-व विकालिता। मूल इसनार्थ नर्गवक्रम कारक शिरम वहरूर्नाट में इकेरबलाम क्षरा मानसून-क्षरे हार्बाध ग्रह अध्या कर महनारक्षण करावा कारकात कराव। अध्यार इक् महनारक्षण हेम्सल हान्नाचे ग्रहरे अध्या मारे मतनारक्ष क्षरा करा गान्य। कराव करे ग्रह्मां निर्माण कराव। मूलक कराव गान्य। कराव करे ग्रह्मां निर्माण कराव। मूलक कराव कराव। कराव कराव।

বুটি ভরেজারেই বসানো রয়েছে নানার্ব্য হা পাঁত। দেশকটোমিটার, মানানেটোমিটার ্রৌলান্ত। কামেরা ইত্যাদি। এসক বস্থাপাতির সংবেদনাল আগের সমস্ত উদামকেই বেন হারিরে দের।

নেপকুনে পৌছানোর পর যদি দেখা যাব হ কাল্যান গাড়ির রেটরো রজেটের জালানি তথ পের হরনি, তাহলে জারও এক থাপ এগিতে যাওরা কথা ভোবে দেবছেন নানা-র কর্তৃপিক। লক্ষ্য সে মার্কার বাইরে ভিন্ন কোন নক্ষ্য কগাড়ের ছিল মোর্কার তার নক্ষরকাব বা গালাক্ষ্যির মাধ্য দিক বর্ষার ছাতে চলেছে, ভরেজারও সেই বর্ষ ছাউতে শার্ম্ব করবে। সেই সংগ্য পাঠিয়ে যাবে না নতুন ভ্যা।

'এ কাজ লার্ হবে আজ থেকে তেরে ব পর', বলেছেন নাসা-র মহাকাল বিজ্ঞান বিজ্ঞান প্রধান ডঃ নোরেল হাইনারস। 'করেজাব বনি আছা এই প্রিবী থেকে ৯০০ কোটি মাইল দ্বেও স বার, তব্ তাদের সংগ্রামর। বেডার সংগ্রাথতে সমর্থ চব। আর এ কাজ আমর। চলি বেতে পারব আরও তিবিল বছর।'

নানা রকম প্রদন। বৃহস্পতির একটি উপগ্র নাম আইওং। কমেক বছর আগে মর্চকনি অল্ডেড



ाम नाहे श्रीनवात-३० अ**यर नाहे श्रीनवात-**३३ **८३** ্লার ও সংগতে **আতুত আতুত সব তথা** সরবরার ব্রেছিল। বেমন, প্রহটি প্রশাসক্ষর। তার বেলির ভাল । स्वार मद्दा मान्यस्य। विख्यान करे हाम्युर्गाने क्षत्रण : रक्षणे क्लाह्मन, श्रावियोधः अठ प्रशहर 6 9क मध्या **रहे नेब्द्ध विन । मध्**रप्रश सन ंक्षा राक्सम डाव मर्या भरूत थाका नकाई वाधा-🗝 हाइ छो बाल्डक देखीत करहरू। जात अक्सम লাহন বৃহস্পতির বার্মান্ডলের মধো প্রবাহিত तुह ५५% गाँकमानौ निम्हार **अ**गारः। यात्र विकर हा हा हात **नक रहान्छे। धर्रे किन्द्र श**बद बह-भीत करा जात केलावा चारेश्वन्त मत्या ब्लाइन करते। म एक देलक्योगाइंधिक वा उपिर-विकास क्रिटाह धरे प्रेमधर्पित कमकारमय मनम कम प्राटक ভের যের উপশুহাটির বুকে **অধ্যক্ষিণ**ত হরেছে।

*ছানা গোছে ব্রুস*পতির আর একটি গ্রাম ইউ-হাপার ভূ-শতর তেকে রেখেছে পরের বরফের ক্রেবর বার গভীরতা ৪৫ মাইলের মত। অপর ার গানিমেদ এবং কালিসভোর পাওরা গেছে লের সংখ্যান। এ জন্স কিসের জনার প্রথিবীর মত লুন: অন্য কিছ্? এ সম্পকে বিশ্বস তথ্য বেশের ভরেকার। এছাড়া বানির উপগ্রহগালির ছবি প্ৰত প্ৰতিয়ে পেৰে এই মহাকাশযান। উল্লেখ্য, নির মোট উপশ্রহা দলটি। ভরেকার এদের আটাটর বি তুলুবে। এই আটটি উপগ্ৰহ হল। হাইপেরিওন, রুড় ভাইরোন, ডে**খিস, এনসেলেডা**স, মাইমাস, ार्याः भग्नाम् अवर ग्रेष्ट्रियानः

ব্যাহ্বর যোগাড় করার জন্ম ভয়েজারের আলে চিরম্পারী বে না কেনে না কেনে সময়ে **অহলো সমর্ভিত কর**

মার্কিন বিজ্ঞানীরা আরও খুটি মহফালযানকে কাজে লাগান : পাইওনিয়ার-১০ এবং পাইওনিয়ার-১১: क्षमिति जेराकण सवा दह २ मतः, ১৯৭२ । सम्बद्धि **छात्र करहाकांचन अब**ः

ও ছিলেশ্বর, ১৯৭০ ব্যালাভির প্রায় ময়পা মাইল দ্বে থেকে পথবৈক্ষণ চালিছে পাইওনিয়াল-১০ বেসৰ ভৰা পাঠিরেছিল সেণ্টো বিশেষণ করার পর व्यत्मत्वदे यायाक श्राहरूमः। शाहेश्वामहाहः ३० अस ष्टवानि त्यदेक क्षाना त्याव, क्षेट्रे क्रवाचित्र क्षेत्रकारणक वाडारत गडकता ४२ कमाई हाहे(ख्रास्वम, ३५ कमा रिणिश्रम अवर जनाना भाग 🗦 काग । अव व्यक्तान्स्टाह कृष्णातत गसीत आहर शाहे आहरूरमानत शतक। साना গেছে, স্থা থেকে যে পরিষাণ উত্তাপ বৃহস্পতির बुटक करन नटक, छात रहरत रवीन केखान बहे प्रशि निरक्षदे विकीमां करवन विकासीरमय कारच अध्यक्त भवन्द अने कह तकरमत अक्ति बीचा।

भादेशिनवात-১०दे अथम कामिरवायम, भाषियीय মত ব্যুস্পতিয়ও নিজ্ঞাব চৌল্বক ক্ষে**ত্ত আছে। ভাষ** প্রথিবীর তুলনায় তার পরি সাতে গ্রুণ বেলি: এই চৌদ্ৰক ক্ষেত্ৰ গ্ৰহণিত প্ৰাণ্ট কোক লাৰা; কৰে উদ্যালকালে প্রায় এও লক্ষ্ণ মাইল প্রাণ্ড বিদত্ত । এও লক্ষিণালী টোম্বক ক্ষেত্র স্থাতির স্থানিক ব্যাখ্যা এখনত প্রাণ্ড

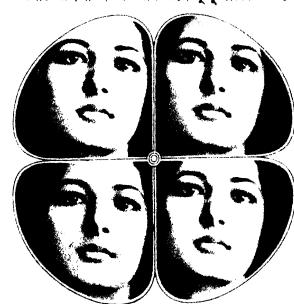
ব্যুস্পতির আরু একটি রহস্যা ভার অভিকার রের ভিলক। বা বেড প্পট। এর অস্তিত্ব প্রথম ধরা পড়েছিল ১৬৬৪ খ্টানেদ, রবাট হাকের ছোখে। তই বছৰ পিওভাগ্নি কাসাসনি এর একটি ছফ তৈৰি কবেন। প্রথমে মনে হতেছিল, বৃহস্পতির ভূসতবের क्रकांने अध्यमनारे १४७ ना करें ब्रक्का भारत सरस হয়েছে, ভাসমান মেঘ। স্যোর আলেন্ত আমনটি ব্যস্পতি এবং শনি গ্রহ সম্প্রেট বিষ্ঠারিত দেখাছে। কিংতু মেঘর যদি হবে, ভারণে তেন শে इटल्हें ? जन्मा ना शहाब बदलक्षात **का**यना किटक हरारु रमवा रमस्य । भरत कानाव म्मा**ने हरत केटीरव**ः

১৮৯০ मान रच्यक निर्धायक अवस्यकरणक करन बाना त्याप को सब विमाय द्वाराता देशवासीय। orani stam ciara faconfadia, socia cua शाकातः व्यवस्थानः श्रष्टतिश विद्यादस्या स्थाप देव किशि बीकरणः एकक्षणा भाषितीत एकक्षणरामा स्थानः अब गाँकन शारण्ड गरखंब बंध अवहाँ बाह्यमा हरना यात, रवते रकार्याक्रमें व्यवस्था इष्ट्रीय। सदश्च श्रीष्ठ व्यवस्थ कः केलकात अस्य का जिल्ला स्थारामस्था कार्यान रकानिकात स्थारकर्शीकरक शरवक्या स्वरुक्त संबक्त लेकिन रक्प ग्राचि करत नवीका शामितव अवधि विन्यादण्ड बारमनः वरे मिन्यारण्ड बावत क्या दश् ब्दर्शीवय वाम् म-स्टान क्याबाहेरमा ब्यामिस शका मन्द्रव । बाद् करे तत्र किनाक्त पर्या बाह्य शाहरवाहबार माहानाहित्र। वाद करमाहि भन्कायतः तते लाम स्वतः

का ना दत्र हरकाः किन्द् स्ट्रम्मक्ति विदिक्त একটি অন্তলেই বা অমন ধ্যনেয় রন্ধ বিজ্ঞাক আক্রয়া কারণ কি? ব্যাপশান্তকে কেন্দ্র করে এমন অনেক श्रान्तदे निकामीत्मव माम विश्व मातरम् । ज्ञाना कदा गाउ, अत्तकात अभव प्राप्तत देखर सामाहरू महाना

एर्थ मन्द्रिश अन्न्ट्र आलाम खबा नामाद পাই ওদিয়ার ১১। (M) हारणह CATE 27d5 @ भावेग 4/10 包括基準 化黄素 wis. का ग्रहा हो है कामत्कत घार लाईश्रीमशास-५५ हेर्डियाला শ্মিদ্ব ম্মনেক কাছাকাছি বিধে প্রেটাছেছে। ১৯৭৯ এটি হার পরিষাক্তলে প্রবেদ্ করুব। এই প্র**র্টি** সংপাৰে" অনেক চমকতাদ খবৰ হয়ত তথ্য আছৱা कानएड भावतः

শ্রাপনার রূপলাবণ্য কমনীয় করে তুলুন...চার ভাবে



দিনে ও ব্লাতে...শীতে বা গ্রীখে আপনার রূপলাবণ্যের যত্নের জন্যে চাই চারমিস অল-পার্পাস ক্রীম ডিলাঙ্গ

দিলে, ডাক্ষা ভারুবেরর দীব্রি:

ठावधिम बिरम भाववाद मरक परवर्षे क्षमक। व्यानमध्य परक च्याकृष्णः (यानायः, प्रमटक सूचका कर्यः । क्षावै मानामित च्यानताय (मोक्टा बाटक क्छन्य, कर्न

আন্ত লাডে, ডড়ে যোগায় পুষ্টিঃ

্মক আল ভুলাভে ব্যবহার কলন কোষল চার্ডিল। জারপর टमानान भारत पुनिद्ध माजान ठावधिरमन माध्यमा क्रमारि दावरमम । भूरपत्र प्राप्तः अप्ति व्यालनाव क्षाक (वानादव भूकि,(घटव अक व्यभूव नष्टन क्षमभावनाः

बैटड, बर्ग्य डेम्बन दय :

চার্ডিম : কুংসিং বলিতেখা মৃত্যু সেয়, প্রপ্রে অব্যক্ত করে ्प्रशास (भारतारक्षम, स्रथन) व्यानमात् इक व्याप नामे अक्न,

क्रैट्स, विर्वल सल्लायना :

भूटन भारत समाव हात्वधिम मासिटर पूटमावासि मादि समार उत्ताप ুবাকে অংশনার অব্যক্ত ককা ককন: চার্যমিশ অক্টের প্রীরের प्रवाम करव करव मिटह क्षकरक बारम संख्या, ट्रकासकः চার্যায়স অল-পার্পাস ক্রীম ডিলাম্ম দিয়ে আর্থই শুকু

কক্ষম আপনায় সৌন্দৰ্যা পরিকল্পন। : এর ডাজা সুস্থা নৌরভ আপনার মন কেডে নেবে !



तथत! आषताच शाल अखा (शालात्पव सरा) (कासल केवा कुलूत...क्षक भूच कक्कत



গালে গোলাপী গোলাপী আভা---एक नर मस्करमहे अञ्चल। নতুন জনসকা" বেৰী কমপ্লেকশান ক্রীয় আপনার ডকে রেশ্মী কোমনভা ভাগিছে ভোলে—ভাগিছে ভোলে গোলাপের ক্রম। একমাত্র **স্তলসক্তা*** বেবী কমপ্লেকশান ক্ৰীম সাম্ৰাক্ষণ আপনাৰ ত্বক কোমণ बार्च । এक क्रमांच व्यवेनी मिर्म आर्थ चिरस सारश्च । সল্ল বেশী দাহ যা দেন ভা আবার অপরূপ রূপে ফিরে পান। এই গোলাপী ক্রীম আপনার বৃদ্ধে রূপে এক অনিক্ষাক্রকর গোলাপী আভা ভাগায়। এর সুগছ আপনার ত্ৰক ঘিৰে পাকে -

bahy complexion

प्ति उत्ति जाता क्षेत्र प्रची कस्त्रक्षक्मात क्षेत्र आगतात क्क कुजूस कासल ब्राप्थ

* Trademark @ J&J 77.

Johnson Johnson



শংকর

n 45 p

পুলি বিশোরাস বললেন, "এক জ্বাস ঠানতা থলা বাধ্যান, মিনটার শংকর। টেলিফোন নামিরেই আপনার লালা দেখা করবার জনো ছাটতে ছাটতে চলে এসেছি। ছালনি আবার বেরকম লোক, আমানের পছালই করেন না একটা দেরি হলেই হয়তো অনা কাজে বেরিয়ে রোকনা পুলি বিশোরাসের গ্রন্থা হাতিমত হতিমানের স্বার্থ

পশি বিশোষ্যাসের অবশাই অভিমান ব্যার কারণ আছা ব্যৱহার তিনি আমার কাছে আসবার চেণ্টা করেছন নিশ্বিষায় নিজেব মনের সব কথা আমার কছে খালে বলেছেন, কিম্চু আমি কেন জানি না তাঁও কথনত সাহায্য করিনি।

আচ এই মুহাতে পশি বিশোয়াসের প্রতি অমার থিছা বেন জনেক কেটে গেল। তাকে আমি অব অবেকরে মতো খ্লা করতে পারছি না।

কালো কুছিল। তথকে এবাধ আমি নিচেট পুপি থিগারচসর জনো জল গড়িয়ে দিলাম। সমস্ত জলটা এত কিবাসে নিংশেষ করে চেল্ডেন ডিনিন্ তথ্য এক নিশ্বচেশ নিংশেষ করে চেল্ডেন ডিনিন্ তথ্য প্রায়েশ্য চেনিক্লের ওপর ব্রেথে ব্যক্তন্ন ভট্ট ব্রথনা যেন সাহারা মর্ভূমি হুডেছিল। বাউনের সেব্যা জলে দেহটা ঠাওত হুলো।

পুলি বিশোষাস এবার পথা প্রসংগা ফিরে এলেন।
কালেন, 'বিলাসিনা দেবীর কন্যার কাহিনী যথন কানে
এলা তথন আপনার সপো প্রায়দা করবার সময় নেই।
ত ছড়ো ভাবলায়, উড়ি মহলে এ ব্যাপারে হয়তে
অপনার কথা কারও মনে পড়বে না। কিব্তু এই সতই
তা স্যোগ।

আমার দিকে তাকালেন মিসেস পুলি বিশোলার।
কালেন নসারা জব্ম কেটে যা হয় না, মনিবের বিলপআপদের সময় একটি কাজ করেই তার দলগুল ফল
সাকে সময় পাওয়া যায়।"

াব্রহাছন কিছা, মিলটার শাকের গা এবার সংস্টোই ইণ্- করলেন মিলেস পুপি বিশোয়াস।

অবলাই কিছুটা ব্রুতে পারছি। সংসারের বিভিন্ন তটা নিজের ইজের বিরুদেধ এই কাবছরে তো বিভ, বন ওল থাওয়া হলো না।

বিসেস পণি বিশোয়াস কালেন "আমার নিজের নম তো আপনার ওই বিজন পানীটে ফাস করার কোনো মনে হয় না। তথন ভারলাম, নিজের কোনো উপকার বদন করাছেই পারছি না, তথন আনা কারার কাছে লাঘি একটা। একং সাজে সাজে আপনার কাছেই মনে "ত পোলো। কিল্কু ধরি তো মাছ না-ছাই পানি। ইল্লাম্ব ভবনে টেলিকোন ভারাল করে অমনভাবে নিশালো বলোছ বে সম্লুক্ত বালোরটা পিছলে খেলেও অসনার কোনো ভতি হবে না।"

পশি বিশোলাস নিপান চাতে এবার একটি শৈগেরট ধরালেন। কালেন, শুআমার দাংখা কিংবু বিখন ঘোচনি, মিলটার শংকর। পেথাটেই পাজেন বিখনও এই অধান্য দিলী সিলাবেটন্ট্লা মূল ব্জা স্থাক্ত বাজিন।

বিলিতী ভানহিল ইন্টারন্যালনলে অভাসত যিসেস শান কিলারাসের ব্রুক্টা এবার সাভাই কর্ল দেবলো। এটা বে কেন এই সর মূল্যবান বিদেশী চনগার দাসী বিং গাটন তা ব্যক্তে পারি না।

গণি কিশারাস কিন্তু সাঞ্চনেই আলার আলো কোনে গরাজন। সিন্তারকটোর বিধ ধোরা বেড়ে তিনি কিলেন, তিরকাল করেও ব্যুহ্ণ থাকে না, মিন্টার নাকর। আলারও বিভা আলায়ত পারে। আল সংখ্যা ক্ষেত্রটো করি মেন্ডার আরিয় আলায় লাগিনে বাক্ বিলিড়ী সিন্দ্ৰটের মালিক হারেছি ডা হলে আশ্চর্ম হাবন নাংশ

কভিয়াৰ পশ্চি বিশেষ্যাস আবার সোভাষারতী হাত চালান্তন তা কানি। করবার কানে। ভারমাজিলা আগত্ত হােনই আছেন মান হালা। তেবল আমার দিক ভাবি একটি সব্দ্ধ সাংকাতের অশেক্ষা। বিশ্বু আমার মন পাতে রাক্তা কনরা। আয়ি প্রা। ও বিশ্বুল্যুক্ত বাবিক সাধানে অন্তন বিশ্বু জানতে চাই।

একবাৰ মান হংলা, পায় ও বিপ্লেক্ত্ব বাবিকৰ বা হত হোজ। আমাধ হোড কী এসে বাছ - আমি তো পানাই বিধনা মানাই একখানা ৰাছিব সামান্য কৰ্মচাৰী। সমুস্ত গুণ্ড এসেউট এবং চল্লোলয় জবনের লোকমান সংসাকোঁ মাধা থামবোর কেছনা তো প্রয়োধনাই।

কিন্দু পর মৃত্যুত্তি আবার এই পথা ও বিশুদ্ধ বাবিক সম্বন্ধেই আকাল লাভেল ভাবাত আরুল্ড করেছি। আয়ার মন হাঠার বলছে, বিষয়টারু অবছেলা করা মেন্টেই ব্যক্তির হবে না। বিষয়ভার অয়োধ গাইনে এর সপোই হারত। আমাদের এই ম্যানস্ন বাঙ্কির ভবিষয়ে কড়িয়ে ব্যয়ন্ত্র।

পুলি বিজ্ঞায়াসের অভিনয় চোলে আমার এই অনামনক ভবে ধরা পড়াত বেলীকন সময় লালালা

উজ্জল কন্টে মিসেস প্রশি বিজ্ঞায়াস প্রদন করলেন, "কী বলো, মিস্টার পাকর? মন যেন জনা কোথার পড়ে আছে মনে ব্যক্ত?"

बरेसार र ठेल करन व्यक्ति वता लास जिल्ला स्वताल्याः कार्य कञ्चात करना स्वाचि मृत् ककरी शामनादः

কিবতু মিসেস পলি বিশোষদেব কাছ থৈছে আন সংক্ষে হাড়া পানবা যান না। তিনি একগাল দেসে প্রদান করাজন, বলী হাজা মিন্টার লাকের বিশোষদেনে প্রকাশনাক বিভাগন না একে হালা বিশোষদেবা একথা আমার সংলা প্রেমান্ত্রা একথা আমার সংলা প্রেমান্ত্রা একথা আমার সংলা প্রেমান্ত্রা প্রকাশনাক সংলা বিশ্ব এই বলম হাপ পড়েছিলনালকানো বিশ্ব ই তার মনে থাকারো না স্ব সময় আমার কথা ভাবতনা প্রা

ত্রবাব একটা বিজ্ কলাতে আবাদ্ধ করলে মিলেস কলি বিশোলাবের উৎসাহের ফ্রন্থ থাকে না। জীবনের এই কল্পিত প্রান্থ হোসাতে পারের নি। পলি বিশোলাস কলালন, "আপনি হোডো বিশোস করবেন না, কিন্তু আমারে প্রথম হাজবাদ্ধা একবার ভালের বেলাসে আমার ধারা সোধীছালন। হোজা ভালের কল বেতে বিশা গেলন জলের মধ্যে আমার ভবি ছাটে উঠেছে। জল পারেশ মাধার উঠিলো। তথনাই আমার বহাছ ছাটে তালাহিলো তিনি।

শ্রসর অবশা বিজের আলোকার কথা। শ্রেম ক্রবার প্রেটা অনেকেই ময়তে। খাবার কলে ক্ষমন ছবি ব্যেখ খাবালা চানোলা মূল বিজ্ঞা বর্জনা মিলেস প্রি বিল্লালাস। বলালন, বিজ্ঞা পাবেই প্রেটার সম্বিশ ছান্ত্রপ্রেটার কোবার পাবেই এপেশের স্ব্রিশ্ মান্ত্রপ্র কাবনী হয়। আন্দাসের কথা মনেই আক না শ্রু বিজের দড়িতে আঞ্জ্ঞাকার স্ত্র্মনান্ত্রক বোদে রাজা খ্টার শ্রুল

িন্ত্ৰী আৰক্ষিম আপ্নিণ্ন আমি সিংসস প্ৰিপ্ বিশোলায়েকে মুপের ওপার তৎক্ষণাথ প্ৰতিবাদ জনক্ষেম

তিন্তু থেমন কোনে ফল বলো নাং মিসেস পপি বিলোগদেও সংখ্যা সংগ্ৰ জনেল উত্তলেন। বলন্দেন, শুলুসর প্রতিবাদ সত্যাসায়ী ঘরের বউন্দের কাছে কর্বেন: সরল বিশ্বাসে ভাষা হৈছে। যোগদার কার্য মেনের নেবে: কিন্তু এই পুলি বিলোগ্যাসের কাছে মুখ খালে আমাকে আর বাসাবেন নাং খ্যাপুলি মারেরভা প্রিয়মনান্দ্রামর বিজেই তো আমার বিজনেসং। মন-সামারের দক্ষি মুলা চাক করে বাছি কোলা বেরিলা ভাসে চোটোলের খারে বা আমার প্রাচি কারা মে ক্ষী কান্ড করেন তা বুদি আমার ক্লানা না ম্বাক্টোং।

এ সর রাজানের কলি বিজ্ঞানের নিক্তরট লেব কথা বজাতে লারেন: স্তরাং, প্রতিবাদ করার কোনো মানে

্ব্যুগ্র মাধ্যে পুপি বিশেষ্ট্রাস ক্ষালেন, শঞ্চ এক

সম্ম মনে হ'ছ, গাছেছও খেতে এবং **ওলারও ভূজেতে** এ পেলের প্রেক্ষান্ত্রের কোনো ভূসনাই হ'ছ না! ভগবান এনেত্র আল্ড্রা ক্রমণ্ডা নিয়েছেন--বিশেষ করে এই চাই-সেসোইটির মিণ্টারদেয়!

কোনো কিশেষ ঘটনার কথা বোধ হয় মিলেস পশি ।
বিশোষাসের এবার মনে পাড় সেলঃ টেট্টি হথাক
সিলারেট সহিল্য নিয়ে ডিমি ফিক করে হেসে
ফোলেনঃ ওারপর টেটি উল্লৌ কালেন, দক্রই মে
শাড়িটা নটো নিয়েই একটা বাল্প হয়ে যায়।"

মিলেস প্ৰশিপ বিশোষয়েশয় মাধায় চুল বেকে পাৰেছ নথ প্ৰশিক্ত সৰ্বাচ যে আসংখ্য গল্প-উপন্যাস কৰে আছে সে বিষয়ায় আমার মান কোনো সংস্কৃত নেই।

প্রিপায়াস ওওক্ষার ওরি রন্ধান উল্লাইল লাভির ইডিরাস কালা প্রে ওরে বিরেছেন। পরিক্রির ফিটার জয়রভন (" এইটাকু রালাই ক্রিক-ক্রিক করে হাস্তার আর্থক করেছন হিসেস প্রিপায়াস।

শনাম শ্নেছেন নাকি শ **জন্মেদ কয়লেন পশি** বিভায়সেত্

শনিলির হাউ সোমাইটির লোকদের নাম **আয়ান্ত্র** মতো অভিনারি মান্ত্র জানার কী করে? **আয়ান্ত্র** মতো লোকদের সন্দো তাঁহের পরিচয় **বাক্তর্য কথাই** বঠে নাংশ আমি আগবাদ দিলাম মিলেস বিশোরাসকে।

আমাৰ কথা গানে আগৰণত হলেন মিলেস পলি विद्यासम्बर्धः व्यादमान, "कान्त्रः काद्यमाः दकायामः काक्षः मद्य्याः करत रहनान्याना चारक किन्द्रहें क्या यात्र ना विश्लीव मारकरा। एपान जाहे भर घानेना लोक काल कर्**लवे अः लालका**। रणभोगाव स्कारना प्रकाशक विभाग स्कारती आधारक मार्केश निराम ना। एत हरमा क्विमाग्रह माम्पीकम् हम्। भारच गादे वाँक रक्कानेबारे एका कामारमंत्र मच्चारी । स्मयात তে: ৬ই কারণে আমার ব্রটিকের সাম্মন বিদ্যাসক্ষ िनभाग करामाभः। स्थामाग्रहे जन्म शारमधेन क्षाप्त सम्बद्ध করেছে অন্য এক পেশের ব্যাপার। ব্**লেছে, মিল্টার** বাজ্ঞে ওর কল্ম বেল্লার আসেন। ব্যাপারটা আমার काननाव कथा नमः ज्यानिष्ठतक्ष्मीर्गम् विश्वीद म्यून्स्ट्रह्मान মেৰার আমার কাছে। গ্রুপ করাঙ-করতে **সাংগারটা**। वनारमानः। व्यक्ति भिन्नोतं भागस्यानसम्बद्धः भएनम् भएना ८५८ण शतकाम् ८० ८८करम् भिक्तात राक्षाक सामाहकत **भाग्नेगारेक करत**्र - जवर एकटम मि**लाम इव काकडि** भूभना विश्वाहभव (*)

এবার একট্ থামলেন মিলেস পলি বিলোয়াস। বোবার প্রে, করলেন, শঞ্চার বালারে আমার কোনো মান্ত্রিকার প্রে, মিলটার প্রকর। চোব ব্রে দ্ব মিনিউ ভারলাম। স্মানা বিশ্বাস ব্রু পাশ্লার হেচাপ্রেস ছিল, কাজনামে। স্মানা বিশ্বাস বাল পাশ্লার হেচাপ্রেস ছিল, কাজনামে। কাজনামে বিলোমা বিশেষ পালারে বালার বিশ্বামনা ব্রিকারে কামারে ব্রিকার ব্রেকার বালার ব্রিকার ব্রেকার বালার ব্রিকার ব্রেকার বালার ব্রিকার ব্রুক্তর বালারে ব্রিকার ব্রুক্তর বালারে ব্রিকার ব্রুক্তর বালারে ব্রিকার ব্রুক্তর বালারে ব্রুক্তর ব্রুক্তর বিশ্বাম করে বিশ্বামনার ব্রিকার ব্রুক্তর ব্রুক্তর বিশ্বামনার ব্যুক্তর বিশ্বামনার বিশ্বামন

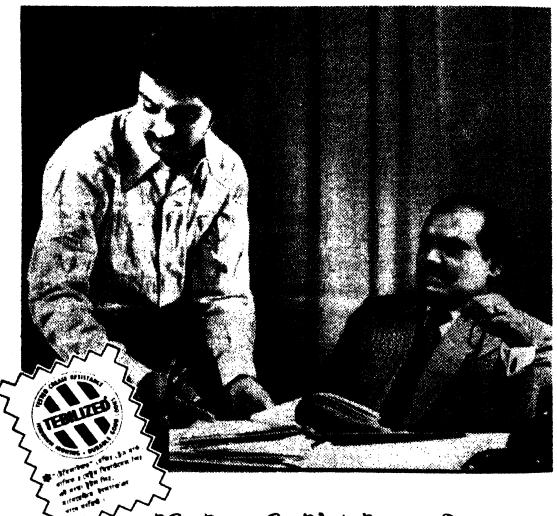
মিনেস পলি বিলোহাসকে এই মৃহ্তে আছে। বিলন্তস পৰিপূৰ্ণ মনে হল্ডে। তিনি বা ভাবেন ছাই কালে ব্লোহতিত কৰবাৰ মৃতে। সক্ষম যে তিনি ভাগেন সে বিশ্যে কাৰত মনে এই মৃহ্তে কোনো সম্ভেত থাকৰাৰ কৰা নয়।

শকিবর বিদায়ে করকেই কি বিদায় হয় দা প্রকর্তী অধ্যায়তে কান্য শাহুল, করকেন সিন্সের পাল বিলোগ্রাম । কলালন, শাহুন কেন্দ্রনা পর খাহুক না পেরে এই স্মান বিবেশে কী কবলে। জানেন দু আগনি ভাষতে লারবেন না।শা ফিসেস বিশোধায়াসের কন্টে এবার বিদ্যায়র সার।

আমি সাঁচাই স্মন। বিশ্বসের প্রবতী পদক্ষেপ সদপ্তে কোনো আন্দাল করতে পার্চিছ মা। স্তেম্ম মিসেস বিশোলসের ম্বের বিকে তাকিলে থাকা ছালা প্রস্তেস্ত্র মেই।

পণি বিলেয়াস আমার কানের কাছে মুখ এগিছে নিবের এসে ফিসডিস করে কালেন, "এই সিল্টায় স্থানবেলনকেই উকিল খাড়া করলো, স্মনা! ভাষলো, অতে কড়ো পাটির বিকোষেস্ট এই পণি বিলেয়াল ঠেলে ফেলে দিনে পরেবে নাঃ একদিন বিলেয়াল বিলেয়াল ব্যক্তিক সামার ব্যক্তিক। কালেন প্রাক্তির বিলেয়াল ব্যক্তিক। কালেন প্রাক্তির বিলেয়াল, বানিসা বিলেয়াল,

कौंठकाता জाप्ताकाश्रज् ङाल छात्थ क एएथि? छितिलार्थेऽरुज्*श्रकत।



তিবিলাইজড্ পলিএকটার/কটন বা স্থতীর কাপড়ে সহজে ভাঁজ পড়েনা। পরিপাটি দেখায় সারাদিন। দিনের পর দিন।

সাধারণ সুতীর কাগড় থক্ত সহজে কুঁচকে যাত্র।
'টেখিলাইকড়' পদ্ধতি ঠিক এই কারণেই আবিকার হয়েছে।
যাতে সুতীর কাগড়ে সহজে ভাঁজ না পড়ে বা পড়লেও
আধার তাড়া গুড়ি সোজা হয়ে যাত্র।

পৰিঞ্জীয়/কটনে কি সহিচ জীয় পছেনা ?

হাঁ।, সড়ে। যদি অবদা শেইবিজাইজড়া না হয় ! পলিএপটার/কটনে যে সূতীর ভাগ আছে, টেৰিলাইজড় না হলে তা সহজেই কূঁচকে যাবে ৷ টেকিলাইজড়' লাক। নজর করে কিননেন এর পরের বার পরিএপ্টার/কটন বা এমনি সূতীর কালড় মাই কিনুন, তাতে টেবিলাইজড় মার্কা যেন নিশ্চর থাকে। ওধু নাম করা মিরের কাপড়েই ওই হাপ দেখতে পাবেন—অর্থিশ, বছে ডাইং, লক্ষ্মী বিক্ষ, মক্ষত্রাল, ব্রী অভিকা, ধ্যাকারসে। _{হাম} প্রদাকে **মাপু করে নাও। ওকে ভূমি** हरू नगुन शुद्धामाक मिर**वहा**।"

-লত্ লাল। আমি মিন্টার স্নারেলনকে মিন্ট प्रिका राज थाय गानिस्त प्रिकास । जासारमञ्जू का**दे**टन क्षा करा भाभ शक ना, बिम्होत म्क्रायका एव **ब**्या यहीय प्राप्तनारक भावधान करत भिरह्मि एन्छे খাল্যা মোখাদর লাইন এটা নর। অপর লোকের কথা हार हार दायाउ भारत ना जाता आमारामत क नाहे सब হাপালা তালের উচিত সিপিতে সিপার চডিয়ে ভারত লাইনে চ**েল যাওরা। কিল্**ডু গরীবের কথায় সমন্ত শিক্ষা হয় নি।"

অমার মান্তের দিকে তাকিরে মিসেস পুলি বিভালের বলবেন, শতই মাজেসি মিন্টার স্ভের্ননেত্র ্বনত চোৰ বোলে লি। তথনও বাটারছাই সুমনার हात एक्टात किया या**ण्यतः यगायन, ७३ पतानत भागे** n elle মেরে **আমার ব্**টিকের অ্যাসেট। তথন হত হাছ আমি মিস্টার স্কুপরেশনের মাপের ওপর লক্ষ্য নিম্নীর স্কুদরেশন, বড় বড় শোকরা, নিভায়ে ৯৯৩ ৬৩৫ সম্পূর্ণ বিশ্বাস করে আমার এই ব্রিকে ্ ব্যান্তর পায়ের ধালো বেন। তাদের আমি কিছুত্তই বিশ্যুত ফেলতে পারি না। এই যে আপনি আমাদের **चापुनारीक करवन, अभग्न स्थाप्त अधाराम आस्मन अवस** গ্রনার টোলডোন পেয়ে হত্তদণ্ড হয়ে অফিলের কাজ प्रशास प्राचान **पर्याप क्लका**टात दारिकत ায়েছেন, এ সব কথা আপনি কি চান আমি আমার অন্য প্রক্রমণ কর**ছ রাসয়ে রাসয়ে গল্প করি** ল

হিহি কয়ে হোসে ফেললেন মিসেস পশি रिशाहरणः व्यासाटक वन्नाटनम् "एमदे मा नाटम भिन्नोत ম্পরেশন তিড়িং-বিড়িং **করে লাফাতে লগেলে**ন। 😘 ন, লোঃ নেভার কখনই না। সেটা হবে ব্রিচ অব

व्यान्त। हा राज भाष वान्ताः बन्ध्या काराम भारता काराम कारा विकास-वाना विकित्त করেছিলেন পশ্চি বিশেষাদ : এবং ভারণত্ত সন্দর্ভেশন সালেব বালছিলেন, শতুমি মিদ্ বিশ্বাসকে থা বুলি করতে পারের।) সেঠা তথ্যমার আদ্রক্ষার--- ব্যাপারে व्यामगुण्ड विकार वाकास वाकास नारद भाग

মিসেস প্রপি বিশোষ্টস হঠাৎ দ্বাহে জেলে পড়ালেন। কলালেন, প্রিক্তু কড় কথা আর প্রেটি প্রেট ক্ষমিয়ে রাশব্যে: এক এক সময় শ্রীর হাসকাস কার্ ওটো। তখনই তেঃ আশনরে কর্মে হলে আসি। আশনি তো আর আমার লাইনের লোক নয়-তাই মা্থ খুলতে विधादस ना। टा काइन, व्यामि क्यानि, व्यामास कांछ दस ध्यमन देकारना काळ कालीन कंदानन मा।"

দেশ কথাটা বৈচ্চ হয় তেমন মিখ্যা নয়। মিলেস পুলি বিশোয়াসকে আমি আলে ছালা করতাম। ভারপর ও'কে কোনো বকমে সহ। করে যাজিলাম। কিন্তু **স্কুম**ল লেন ওাকে আমি মান্যথ বলে ভাষাত লিখছি। আলকাল चैंद्र करना व्यामात मार्च मार्च हिन्दा दश्च-एक्सन रचन অব্যক্ত মুহুখ ব্যেষ কৰি এই দ্বিশিত্য বিলম্বস্থায়িনী পুলি विकासारभव समाः

শুলি বিশোয়াস এবাব শান্তির গাল্প ফিরে এলেম : **्व मा! सामाद कहें नारिक्ट पर्वनावेदि सालनाटक क्या**

মিসেস পুপি বিশোলস ঘোষণা করলেন, শেষাপনায়ে হয়তো বিশ্বাস করবেন না, মিস্টার পাকের, কিবতু এই বাংলা ভাতের লাভির কল**ত রমলই** বেছে SCHICE I"

"কোথার?" আমি ভিজেস করি।

रवास्वादेशाङ छेल किक्किप्रेतवा समल अब क्षत्र शहा नव शाल्पेहै एल्लामान लाल्पे। পড়ছেন। কিছুদিন আদেও সিম্ফ লাড়ি ছাঞ্চা অনা

स्यासामा महे-महे करब वरण मिएक शरका, भूरणा वर्षे দিশ**ী ওতিওয় কাশকুগালো পরে ডিউটিভে এলো মা**। किन्द्र अपन केमाफी न्द्रशासक बानान

ব্যব্যর স্থাসলেন মিসেস বাপি বিশোলাস। ব্যামার এই লাড়িটার কথা যদি লেন্তন্ত **আ**লনি। **ওই যে** मिनोद करवारानव कथा क्लोक्साय-वर्षक क्रमा व्यानि अन्यम मा।

्यारे त्यामादेशिव त्याकरम**द मत्या राज्या मा करव** শক্ষানে হেমটেল দেবতাম: এবানে ভার স্থোগ काचात्र, भिरमण विश्वाम ?" व्याप्ति निर्वचन कव्य।

"शक्रे रमामादेशिव रमाक्रमक मरभ्य **रमचा** ना **करण** बालतार (कहना कृष्टि श्रह्म मा **विन्धार नरकर जाति** कालनाएक बारवर्गन्ते बिराज लावि। हावे-स्नामाहेरि চাৰিতেই তেন আমি বোডে বাবেছি—একেবাৰে অহাছি কৰে গিলেছে ৷ এক এক সময় ইছে হয় সৰ ছেড্ৰেছ্ডে বিজ कारना शास्त्र भाषाहै --रश्यास गङ्ग वक् **रमारण्डेव वक् वक्** रमाक्रमंत्र भरम्म संभावे दाय मा।"

আমি এবার মিজেদ কর্মায়, "বাশমার এই भिग्येख सदाहरून मध्यामा की त्यन वनविहासन?"

ভান হাতের একটি আন্ত্রণ আলডো দাঁডে কামড়ে মিসেন গুলি বিংশায়াস বসলেন, প্রমণত লোক এই भिन्दोड सम्बद्धनः भिक्तिहरू विवादे काकवि करबनः सह বড় বড় লোচকর চিকি ত'র কাছে বাবা। **মিল্টার** ाक्ष**ेप्राना**नि भाषार । चारच स्थान**टे मायथान करव** भिट्यक्रिस्मन--वर्शक्रिस्मन **च**्च स्मामाणि द्वास्**यम** ##CE #271

"aই कथा महूरन कात्र ना ताल क्षत्र **यम**ून? **प्याधि** শহীভিয়ার হাই সোসাইটিতে। বিশেষ করে বি**লি: মিপ্টার জেঠমালা**নিক্ত লানিছে বিশ্বেছিলা্ম, ভাষাবেশ্ব

एक्टबर्ग सिम्होत एक्ट्रेसल्हानि क्लालन् भिन्हीस



বাংলা সাহিতো একটি বিশিষ্ট নাম–

বিমল মিত্র

১৯৫৩ সালে এবং ১৯৭৭ সালে যে দুটি গ্রন্থ বাংলা সাহিত্যে নৃতন খুপ স্থিট করেছে-সে দৃটি প্রস্থ প্রকাশ করে আমরা পবিত।

সাহেব বিবি গোলাম

সাহিত্যে, মঞ্চে এবং চলচ্চিত্র জগতে এই প্রস্তৃটি একটি উপন্যাস মাত্র নয়-জাজ একটি কিছদভী। ১৭৫৭ সাল থেকে ১৯১২ সাল পর্যন্ত কলকাতার রাজনৈতিক, সামাজিক, ঐতিহাসিক ও সাংজ্তিক দলিল এই প্রস্কটি :

জনুবাদের মাধামে ভারতের এতিটি প্রধান ভাষার এই জনপ্রিয় গ্রন্থটির প্রতিষ্ঠা জাল প্রিদি।

ইতিহাসের শাখা-প্রশাখার ছায়াতলে লেখক যে নিজয় সাহিত্য-জগৎ সৃশ্টি করেছেন তাতে প্রমাণিত হয়েছে যে তিনি অধু একজন ব্যক্তিই নন, একাধারে তিনি নিজেই **अवसी प्ररक्षाः मृता** — ১२॥

छमाउ छमाउ

মরিশাসের পুত্টপটে লেখা বাংলা সাহিত্যের একটি অবিসময়ণীয় অমলা সম্পদ। এই বইটি বাংলা সাহিত্যে তথা ভারতীয় সাহিতো মরিশাস সম্বাচ্চ একমার ও अथम सह ।

লেখক এই গ্রন্থে বাংলা সাহিত্যের পরিধিকে ভারতেয় বাইরে স্প্র মরিশাস পর্যন্ত প্রসারিত করেছেন। মরিশাসের সলে ভারতের যে জাভিক, রাজনৈতিক ও সংজ্ঞিগত মিল পাওয়া যায়—নানা ঘটনা ও বিচায় বিলেবপের দারা उँडग्र म्मान्त्र बह्य जुडाक मृह-मृत करत्रह्म ।

মরিশাস সম্ভল্পে সে দেশের ব্যক্তিজীবন, সমাজ জীবন সম্বন্ধ জানতে হলে এই জমলা প্রস্তুতি একটি ঐতিহাসিক ভকুমেন্ট হিসাবে গণা হবে। মূলা ১৬.

মিত্র ও ছোম পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ ১০, শ্যামাচরণ দে গ্রীট. কলিকাতা-৭৬ / ৩৪ ৮৭৯১

णातजाय (धूम्रकि) धूर्य प्रायः कर्त्व कूल कर्त्व जाल कलसल, श्वास्त्राक्तल

शाष्ट्रत क्रितिक नारवानिव ३

শুক্ষ চুলের গোড়ার জন্যে

ক্লিনিক কি ভাবে কাল কৰে –



বৈজ্ঞানিক কৰ্মণাৰ তৈতী করা দিনিক ও দ্লিনিক ক্যানোলিন, চুলের গোড়া খেকে আগ্না পরীক্ত ভানিভাক (পুন্কি) গুলে একখন সাধ্য করে মের:



রাশি বাশি ঘন কেনা চুলের খোড়া অবধি চুকে সমন্ত্রী খুসুকি খুয়ে বিশ্বীন করে দেও কিন্তু চুকের বিজ্ঞান আফাবিত ফেলাফাবের কোনে ক্ষতি করে না। চুল করে জোলে খলমলে, আডোন্ফান।

क्रिविक सार्श्वाकित अक्षात्र कर्मकाम् नक्ष्मके नावक्ष वात्रः



ক্লিনিক ঃ স্বাভাবিক চুনের গোড়ার জন্যে



নৰচেৰে জাল কল পেতে ৰূপে:
চুলে জাল কল কেন কেনা বাগিছে
আগাছে ১ খু ধুৱে দেশুৰ:
ক্ষিতীয় নি কুলা নাগিছে
বিনিট আনেক খবতে গানুন।
এতে ক্লিনিক ক্ষমায়কাৰে
কাল কলে ও চুলের গোডাৰ
মন্তুল লীবনীপজি ক্ষিত্ৰিল



নিঃমিকভাবে ক্লিনিক বা ক্লিনিক স্যানোনিক বাবদাই কলম: অভ্যানোকে সন্ত্যান কলার: ক্লিনিক আপনাহ চুল বেকে ভানভাক (বৃদ্ধি) একধ্য নিযুক্তি করে গেবে।

ক্লিনিক শ্যাষ্ণু

अथम जाशमि शहक कटब मिन।

हरहरून ब्रह्मकान की गर कारक करतान हिएसन् गुक्तार युक्टकर भाजरकन, रोन्धे अभावकम १८४ जिल्ला

শ্বারন প্রনেই আমার একট্ চিত্তা হলো।
কালেন মিলেন বিশোরাম। "কিছ্নিন করেনে
বাঞ্চলই কিছ্ কিছ্ ইন্ডিয়ানের মাথা বিগতে ব্যরনহাঁচ পালেই বার। আমি অনেক ভেবে-চিল্ডে এই দিলা
তাতের টাপাইল পাড়ি নিপোকদান করেলাম। নামেই
ট্রপাইল-এখন নক্ষীপে বিভিউল্লা তৈরি করে।
প্রস্তুপর ?" এবার আমি ভিজেন ক্রি

মিনেস বিশোলাস এবার নাটকীর কারদার জন্তন, ত্যাপাইক পাড়ি পরকাম তো বটে। কিন্তু ভর লো মিন্টার জরবাতন না আবার বিরভ এন। আফটার জল বিভিন্ন অভ বড় অফিসার। তার ভিউটিতে সামান্য লাক্তর পাড়।"

শহার পরের বাাপারটা আপনি ভাবতেও পার্বেন না দিশ্টার শংকর। অপাছন্দ হওরা তো দ্রের কথা, দ্রিন্তার জবতন এই টাপায়াইল শাড়ি দেখে মোহিও। দ্রুরের কথা, কাল্টার ভাবগতিক কান্ডকারখানা দেখে কে কল্টার করে হাাপিলি মারেড, বড় খেলে আমোরকার পড়াছ। বাই হোক, ভচ্চলাক স্পার পিজভুড় বরে আমার ওখান খেকে গোস্ট হাউদে কিরে গোলন। কিল্টু বরে আমার ওখান খেকে গোস্ট হাউদে কিরে গোলন। কিল্টু বর্মন আলো দুয়া করে বলো বসলেন, শ্মিসেস বিশোলাস, ওয়ান বিকোরেশট, মিসেস ক্ষর্রাভ্রেন জানে বাড়িক আঁচলখানা হাড দিয়ে প্রীক্ষা ববলেন ভারপর বলালেন এই রক্তম একখানা শাড়ি ভামেকে জোন্ড করে দিড়েই হবে।" লাড়ির টাকাটাও আমার হাড় গাড়ির টাকাটাও আমার হাড় গাড়েক। দিলেন ভারপাক।

খিলাল পশি বিশোলাল বললেন, "এরক্য প্রিমিটিডে জীবনে কখনও পড়ি নি। বাধা হয়ে ত্নিলম বোকানে। পরের দিন সকালে এয়াবংগাটো বাবার পথে ফিন্টার জয়রতান আমার কাড়ে এলেন। এবং শাভির পারেকটটা কুলে নিলেন। বলালেন, আরার ওরাইফ এই লাড়ি পেরে ববে ধ্পী হাব, ওকে মানাবেও চমংকার। আন্ডারাস্থানটাল, তাকে বলতে প্রবাবা না, তে এই লাড়ি বিনে লিখেছে।

এই ক' সাওলে আংগকার বাগেছে ও সব। ছিলেক পশি বিলোরাস বকলেন, দকী কলবে। আপনাকে, সেট কৈকে এই পাড়িতা ভেখাকট আলার থেচাবা ছি.সম ক্ষম্যতনের কথা মনে গড়ে বাধ। পার্ব্যমন্তরা বে কতটা নিলাক্ষ হয় তা কমি বেডাবা গাঁহবন্ত্রা জনতোংশ সিসেল পশি বিলোরাস এবনে ভিলমিল করে বেংস উঠ্লন।

এইবানেই আঞ্জেত পৰা লেক হাত স্কেকে বিলাম। কিন্তু হাসিব বেদ কাটবার জালোই পশি বিশোরাস বললেন, "এই আগনাদের বাঞ্চকুমারী প্রারে কথাই বার্ন না কেন। এই বিশ্বাস্কুমাবাবার মাবার কী আছে, কেন উনি রাঞ্চকনা হাবপের ম্বেল্ব এটি-ভিলোন, এ সব কেউ কী ক্লাতে পারেণ্ড

পমা ও বিপ্লেক্ষণ বাবিকের সমস্ত ব্যাপারটা আমার নিজেবত জানা নেই। হয়তো এটি একটি প্রকৃত ব্যাল রোমাপন। স্তেবাং আনা কিছা সন্দেহ করে, বিষয়টা ভিত্ত করে তোলা আমাপের কলে ন্যাঃ

কিংকু মিংসস পশি বিশোষাস আমাকে শানিস্করে থাকতে দিলেন না কলালন, 'বাজকনেরে মা নিশ্চম জাপনার মূলা এই নিপাদে পড়ে কিজ্ঞা ক্ষতে পোরাজন 'থবলালো যদি কানে গিয়ে থাকে ভা হলো উনি নিশ্চম আপনাকে আবাত ভোক পাঠাকেন। আরু যদি তেকে পাঠান, তা হলোঁ মিন্টার শক্ষেত্র আপনি কলে দেবেন স্ত্রোতে গা ভাসিয়ে না দিতে। এই মিন্টার বারিকের ব্যালাবটা আরও খৌজন্মব কয়া শ্বেধ ধরকার।" কোন এবন সৰ সন্দেহ প্ৰকাশ কলাছৰ বিবেদ যদি বিশেষকোপ এ সন্দৰ্শত এ'য় কাছে কি সম্ভূম কোনো বৰু বাজে '

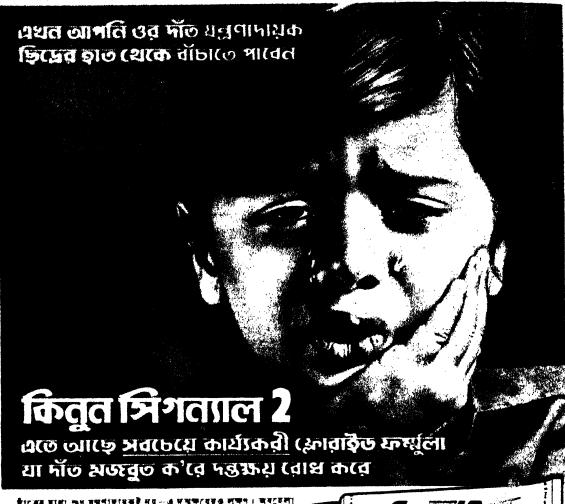
পশি বিশেষাৰ কালেন, শ্বানার কাশেছ ভাইনের কিছাই ছিল না। বাক্তবাড়ির মান্টার ববি রাক্তবাঙ্গীর নাপা ধোনালা করে, নার কাঁ কাশার আছে ? কিন্দু ভাগত সালো তো ভই অকুশনো চাওলার কোনালা সালার থাকতে পারে না! আপানারে বলে ভাকারে বিক্তীর পাকের, তই প্রভাগা না কাছ খ্নিরার কাউকে কিছা বাং। কিছা, এডাগো না কাছ খ্নিরার কাউকে কিছা বাদান পেবার বাহিলা জো উন্নি নান।

পণি বিশোলাস কালেন, শক্ষান নিজের প্রশোক্ষরও কিছু গোলসাল হার বিজেছে। আরি কাকানু, কোনো গৃন্ট্রুছি নিরে বিলেস ছাওলা এই মিন্টার বাবিককে হাতের মুঠোর ছবো বার রাজ্যন। আমিও সেই মানার উল্লেখ্য করে বার্ত্তার মানার জালার কালার বার্ত্তার মানার জালার উল্লেখ্য করেন এবং এই মান্ত্তার নিজের মেরেকে উল্লেখ্য করেন এবং এই মান্ত্তার পর্বার্ত্তার বিলেশ।

শ্ৰুত্ব পর কী া আমি মিলেস পলি বিশোলালের মানেত্র দিকে তাকিয়ে কার্তি।

মিসেস বিশোরাদ বললেন, 'কিন্দু লাণ্ট যেতেনেক সব বােল্যাল হরে পেল: আমি এইমার লুনলাম, কাগনার। নাকি এই সিল্যার রালি থেকে প্রাক্তি উদ্ধার করেন নি ২ ওপের গোরান্তন আবকানি মানেসনেম গোণ্ট ছাাট থেকে > এটা কি মিসেস লক্তুতজা চাক্তার লেব ম্হুতর্তির চাল: না কনা কোনো লাকের একই সপো দাবা থেকে থাকে > কাকটা আমার বোলামাল বলে যাক্ত। একট, সাববালন থাকাবন, মিল্টার শংকর। আগনাকে এইটাকু বলবার মানেই আমি রাখামে চলে আসারে বাবা হলাম।





কাঁতেত্বৰ যাথা প্ৰযু যন্ত্ৰপালায়কই নয় —এ লক্তক্ষেত্ৰক লক্ষণ। ক্ষৰতেল ভাৱতো ক্ষম ক্ষায়াও গভীৰ হবে, পরিপান্নে কাঁতে যন্ত্ৰপালায়ক গতেন্ত্ৰ সৃষ্টি হবে।



माबावन द्वेषरानके करमा क्षमिक (ताब कबरक गारवमा) एव क्षमिक बैश्तका (क्षकरण दूरक कम्र मृष्टि करवा।



भित्तकाल 2-ए७ ब्याह्म मनटाट्स कार्याकर्ती (क्राजारेण कर्षुमा या बूटबन क्रमिण्डक मेरठव (क्रजटस बूटक क्रम मुक्ति कराठ वाबा सद्या।



দন্তছিদ্র রোধ করে

ৰেন্দ্ৰী দেৱা দৰে আৰাৰ আনে এখনই পৰিবাহের স্বাই এখন এক টুমপেন্ট্ৰ ব্যবহার জ্বল কলন বা দল্পক্ষ ছোৰ কৰে ব'লে প্ৰথানিত ক্ষেত্ৰ, আৰু ডা হোল — সিগঞ্জাল- 2। এই বিশেষ লোৱাইক ক্ষুণা লাভের সলে সংযুক্ত হবে দাঁত আৰেও মকবুত কৰে, ক্ষতিকাৰক মুখের এসিডকে আৰিও ভালভাবে প্ৰভিৱোধ কৰে— আৰু দাঁতে গঠ সৃধ্যী হোৰ কৰতে সাহায্য কৰে। দল্ভক্ষ হোৰ কৰাৰ বাংগাৰে আৰু কোন টুমপেন্টই এর গেষে ভাল কল দেৱসঃ।

कुषु आधारमञ्जू कथात्रे (प्रत्य (महत्यम माः। आश्वमात्र नगरतः अध्यात्रहरू कह्मिन वस्तम।



পরিবারের সবার গাঁতে। ছিত্র রোধ করে।

क्षिक्षाम निष्ठाद्वम अक उदक्के छेदलामम



[448]#-5G2 1- 2414 BG

পেলেকে পেলাম না চুনী গোস্বামী

নাটকের পরিকাশ্যর হরতো একেই বলে শ্রাণিট রাইছালো। শেলেকে থিরে কলকাভাবাসীর অধ্যা প্রাপ্ত বেন এক বিকেলেই নিজে গেল। মুদ্রপ্রিয়ভার রাজই এক অপ্টুড উপাদান আর্হে—বা এক বিকেলেই ভূটবলের রাজের ভাষম্ভিতিক অর্থেক লাম করে বিলা আমি ক্টেবলের এক সাধারণ সৈনিক। বল্পেকই, ক্টেবলম্মুনেটর প্রতি দশক্তের ভারি ক্টির আমার ব্যুক্ত বার বার বিশেক্তে।

কিন্তু কেন এখন হোল ? তিনবার মূলে রিছে কণ যিনি ব্রাজিলের বারে ডুলে দিরেছেন, দ্বিবারি ডুটবল পশিস্ততেরা বাঁকে সর্বাবালের প্রেণ্ট ক্টবলার বলচেইন এবং দ্বরং ্টওসেবিও বাঁর গোলার হতে



চয়েছেন—তাঁর প্রেচ্চছ নিয়ে তেন কোনো স্ক্রেবর ঘবকাশ নেই। ভাহতো কলকাভার পেলে এমন সূত্রত খেলালেন কেন্

ক্ষকাতা পেলেকে যে সম্মান জানিছেছে, তাতে শৃথিবীর বে-ছোনো রাখ্যনায়কেরই ইর্মা সংগতে শবে। এত ভালাযাসা ভানাল এই ফুটবলের শহব, বিনিময়ে পেলে কি ভিলেন ?

খেলা শের হারর গর এই প্রশাস্থানিই আমাকে বিছালগোর রাজের বিজ্ঞান করে নিছেছিল। সাতে প্রাণ্ড সাটোলের রাজেরারেই হলে মোহনেরগানা ক্রানের পেওলা নার্টিতে লাভিত্রে ভারছিলায়, এ রাগগারে পেলোর হছে প্রশান রাজলে কেমন হয়। কিন্তু শিবাও ছিল । এই বহু একমন ফুটব্লায়েকে সহাসারি এই বহুনের ক্রানারে টেনে আনা কি ঠিক হবে ?

শেষ প্রবৃদ্ধ এই ভেবে নিচেকে লছ করলাম :
শৈলে আমার চেয়ে অনেক অনেক বড় ফটুকলার াবং

নিমানের ব্যুকনের মধ্যে পার্থাকা আকাল-পাতালবব্ আমার ব্যুকনেই একই বেলা বেকেছি বীর্থাকল: স্তুরাং থ্রে নাচ্চু গলার প্রদান রাম্পান,
ভাগন আয় বাচে খেলার কোনো চেন্টাই করলোন না
ক্রাং ফ্টকা ব্রীকনের লেব প্রাবৃত এনে আপনি
কি বিশ্বে ভিজেন >

পেলে হাসজেন। ভারণর খাব ধাঁরে ভাঙা বৈষদ্ধতি বলজেন পথছ ভিন বছর আমি আক্রেট ^{নাজ} খোলাছ, বেধানে বল নির্দিট নিরমে লাকার।



আন্দেষ্টা-টাজে ব্যুটের প্টাড ছেন্টে হলেই চলে। মাঠের এই রক্ষ অবস্থার কথা আমি চিপ্টা করিন। এই বর্তনের মাঠে অজ্ঞাস না থাকলে দাঁড়িতে থাকাই কঠিন। এবং এই মাঠে কল নিয়ে দ্যুগণভিগত এগোনোর চেম্টা কঠে লাভ নেই।শ

পেলের কথা প্নতে প্নতেই বেগার প্র হ্বাব আগের মৃত্তানার একটি ছবি আমার চেলবর সামনে কেসে উউল । পেলে এবং কসমনের অন। বেলোরাড্রালর ক্লাব চাউস খোক মাঠে নিজে বানেছার লাছিছ ছিল আমার ওপর। সিড্ডি দিছে নায়ার সময় লক্ষা কামার পেলে বেন ফোলার ফান্ট উপলবে টগানপ করছেন। কিন্তু সিডি খেকে মাঠে পা খিলে কেলে আমার খিকে খুলে কেন আহমান করে উইলেন দ্বীস! মটি চো কর্ম নক্ষা।" সম্ভব্য ভাল খোলাই ইচ্চা পেলের ভখনট চলে বেলা

পোলে অবশা খাব মানু অভিনেষ্টানা ভণ্নীতে একথাও বললেন যে, বলা দিছে অন্যাদেও কাছ পোক জার ছিলি ফেবাচ পানিন। এবং সিমান্তহালো পোলা আনিক্ষেত্র, কালভানা কাট্টবলাবাবের হোত প্রাক্ষাত্র নেওয়া হেরি ভাল লোকে।
অবল প্রতে সাক্ষা নেওয়া হেরি ভাল লোকাছে।
অবলা সংখ্যা সংখ্যা করেছেন মান্ত একটি বেলা



্ষেত্ৰ কলকাংগত ফ্টেন্স সদপ্ৰে বিশেষ কিছা বলা সংগ্ৰাম

বাইল গান্তির প্রায় মহাবায়ে জুবাল সাম্বর্শনার মধা লিকে পোলে কককাথার একেছিলেন। পাঁচিল থানিব বারকেটি মিনি কিবলার করেন। কর্মনার কর্মনার করেন। কর্মনার মধ্যে ভারার বারার ক্ষুট্রলারের বাছা প্রেন্থলার। কর্মনার মধ্যে ভারার বারার ক্ষুট্রলারের বাছা প্রেন্থলার হয়ে বারার বারার ক্ষুট্রলারের বাছা প্রেন্থলার বারার হিলেবেই স্মার্শীয় হয়ে ক্ষুট্রনার

পেলে কি কিছুই দেখাননি । কী করে জ্বলা শ্রামানা কিকটির কথা । অসংখা ছিল্পেগারের ফকি দিয়ে ছোট ছোট স্বাইং ধরানো পাস যথন নিজুল নিশানায় পাঠিছেছেন অলপ ভারগার মধ্যে বাধন বল বার্ছিং কৈলে দিয়েছেন এব মানে বাধেই বখন সক্ষয় আবিছিং চার রারগা নিখেবেন, পেলের রাশ্যা ছব্দ ভারত জ্বলালা করেছে। এব মানে কাপেই বখন সক্ষয় আবিছিং চার রারগা নিখেবেন, পেলের রাশ্যা ছব্দ ভারত জ্বলা করেছে। এব কালোন অল্বার্টেছি দিয়ে বলা করেছে। এবটি প্রাইছিলান আধ্বনিক ফুটবলের এবটি প্রাইছিলান আম্বার্টিছিলার এবটি প্রাইছিলান আম্বার্টিছিলার এবটি প্রাইছিলার আমানে ব্যাহার্টিছিলার এবটি প্রাইছিলার আমানের সামনে হোলে ধরা যোলা।

তেব, শেলে যেতে তু শেলে, খীর্ঘ নাল্টে বিনিট আমতা চোল মোল বেংগাছ আবো বেশা কিছা, বেগার আগাছ। শুনেছি মাচ ক্ষেক দিন আগো চাঁনে এবং ক্রাণায়েও নাকি ছিনি বংলাট কাল খোলে এসেজেন। চোট অভিযোল নয়, আমাদেব অভিযান হ ফুটেনের বাল্লা নিগারকোয়ে দেখা সদি মিলেনই, তার অনক্ষ এশবর্ষের সামানা অংশও আম্বাদের দেখাছে চাইকোন, না কেন।



উৎকৃষ্টতা অনন্ত কালের

শুরবিন্দ এর ১০০% পলিয়েপ্তার সাটিংস আওয়ার্ড, রিওয়ার্ড ও কন-কর্ড সর্বোত্তম পলিয়েপ্তার কাপড় ও সতো দিয়ে তৈরী। এটা কয়েকমাসের নিলারুণ চেপ্তার ফলে সফল হয়েছে।

এই কাপড় কত নরম, মোলায়েম—
তবুও শব্দ এটা বিশ্বাস করতে স্ববাক
হতে হয়। আর সেই সমুয়সাপেক্ষ গুণ
স্থামাদের সব কটন সাটিংস এ বোনা
হয়েছে—অভিযান ও গৌরৰ এ।





ध्याराता थावत (श्रिक्टीका अवस्त्र कार पान-वीमारामा वर्षी तः समत स्मानीरी वा स्वन्त कारावती

কলকা**তা-**কসম**স-পেলে**

अपन मुख

কলকাতা বৃদ্ধি বৃদ্ধিন্দ্র নিয়ে স্থীর কছব আশালা কর্মানল, ভার সব কিছু উজাড় করে দিয়ে শ্রের মত **অহানালককে সামরে মবল করে** নিডে।

ক্ষেক্ত মাস আলে কলকাতাক কসমস ক্লান্তে আসার থকাটা কমন খবরের কালাে বৈরোলা—
ভখন আনক ক্লীড়া অনুরামানিটে অকিবসং করেছিলান
এ খন্তরর সভাভাল। তীবা অনেকেই বান্দা করে বলে
ভালাত আসার মতই এটাও একটা ধান্দা, টিকিট বিক্লী
ধরবার দেশী।

কিন্তু সৰ বাধা-বিপত্তি পার হারে—খবরটা বখন মান্তা পরিলত হল—তখন কলকাতার গারে অনেক মার: একটা টিকিটের জনা সে সব কিছু বিলিয়ে লায় সম্ভূত। একশো বছরের একটা হারা কবা প্রাত্তর ওপব একটা বিরাট সঞ্জল মেখের যেন ছায়।

আমরা কলকাতার মাটিতে ফাটকল খেলছি একংব।
থাবর কাছাকাছি। আই এফ এখা যখন স্থিত হবেছে
বা লহালাহিও তথন রেজিলে ফাটকল খেলার প্রচলনই
বানি অগ্রত ২৪লো সোপেটবর, ১৯৭৭র আবে,
ক্লবাহার কোন ফাটকল অনুবালী, কলকাতার মাটিতে
বান এইটা বিশেষর প্রথম সাবিবন ফাটকল দলের বা



াবে কথা, একটা বিশ্বব্যবদ্য গ্ৰন্থকাৰকে চেন্দ্ৰত বংলি। এবই পৰিপ্ৰেক্ষিতে ভিকেটকে দেখা হ'ব। ল চ্যন্তমান ও হাচসেট ছাড়া প্ৰিবীৱ প্ৰায় সং গ্ৰিণ্ডাই ভিকেটবাৰদেৱ খেলা কলকাতাব কিকেট দিকতাই ইচ্ছেনের মাটিতে বদে দেখেছেন।

দ্টিকল, বাংলাদেশের স্বচেরে এনিলির খেলা বৈও এই যে স্বোগ থেকে ববিত ছিল—তার জন। টেকা মন্বালীদের মনে প্রচন্ত ছোভ এবছিল মাদন তারই আঁচ আমি ব্যক্তিগতভাবে বার বার শ্রহি

भिरबटक किन कथा, विश्वकृ खातान रचना आयवा एनचर भार ना रका ?

E 2 E

আমি যখন ইভেনে শোষকাত ভখনত খেলা প্রে राज म_ि क्योब काहाकाहि याकि। साम निर्मेश क्यानव कनाहे कि बाए काजाकाहिए का क स्था। रक्सना बाधान राट्ड ०५० ठीकात आव शास्त्रका विकितः व्यानहार আমিও ভেডৰে ভেডরে উদ্যাধি হয়ে উঠেছিলাম ट**न्टलंद रचना** रमचन स्ट्लः **हेटफरमंत्र फि**र्फ **फानम** संबद्ध চাইতে চাইতে আমি ফিতে পিরেমিলাম আরু থেকে কৃতি বছর আলের এক কুরালাভরা প্রাদ্যার। দেখিনা भारत भारत म_{ें} एन्डे। जारत स्माम स्भौरव निरामिकमाय मन्द्रत्यत्र असम्बद्धमः स्टिन्सिप्टमः। सन्तिवसम् निवार्त স্টোডিয়ায়ের এক কেন্দ্রে চুশটি করে হসে অধীর আয়তে অংশকা কলেছিলাম ব্রাজিলিয়ান ফ্টাবলার্টের বেলা (मनवाव क्षता। (नदसव एक्सन जान्सकारिक क्रिन्स्स জগতে অবিভাব হয়নি: তথ্ আলমা স্যান্ট্যস, ভিডি कारुमा टबला ट्रपट्स चाचि त्यथन त्यथन म्हण्य ६एव निर्दाक्षिमातः (मन्दिनः एथनातः कनाकमः वाकिम-३ देख्यान्छ-०। किन्दू क्रिकांचे क्रम क्या नव। रागी। সামাৰে অভিজ্যুত করেছিল—তা হলো ছাজিলিয়ান *ড*ুটকলারদের স্টাইল, খ্লিকল ও কেলাকে ইচ্ছামত ধবি ও ডীরুগতিকপার করবার ক্ষতাঃ সময় সময় ক্ষ্ ংক্তিক ভারা নেভিযাচক ফটেবল প্রকাশেন। গোল তরবার ত ইচ্ছাই নাই, বিপক্ষের সোলের স্থিকে ক্ষ निरंह बहरून ना। काराइ इंडेस रकाचा रक्षक अक्री तक्षम मुस्थिकावी छनम घटने एएन, यस श्रीवर्गीट रशाना । শেষিন আমার অপরিশত দ্রান্স-মন রাজিশিয়া-क्षत्रेमणाक गहाउ ए भारतिही अवनीव समाना ः বা**ল্যাল**ও করাও পার্যেন :

১৯৫৮ সালে, বিশ্ববিক্ষয়ী রাজিলিয়ান দলে। একটি সতেবো বছাবের ছেলের নাম লোনা কেল, থান নাম--কেলো। তথন আমি এদেশের মান্টিতে। চিরকালের চিরক্রেন্ট ফুটবলার কেলের খেলা দেখার সেজিলা আমি অলেশ্যর জনা চারালায়।

আমেরিকা যে ফাটকর আগুল কেলান্ত না তা নয় একবার তে ইংলাদেও একাদেশক হাবিরেও সিরেছিল তবে এগুদিন আমেরিকার ফাটকল ছিল নেহাতেই লাখেব কেলা। এমন আমেরিকান আমান কর্ আছেন যান। ফাটকল খেলা তে দেখেনট নি ফ্টকল কেমন করে খেলাতে হয় তার জানেন না।

এন এ এস এজন-নর্থ অনুমারিকান স্কার জীপ শুরু হয় ১৯৬৬ সালে। তারাট আম্মেরিকারে পেলারারী ফুটকেলকে চলা, কারে। গলে দল বছা মার্মেরিকারে বিভিন্ন জালারে পাঞ্চ এটে স্বাগ শুটিন্নাম। জনসাধারণাক স্কার প্রেমিক বর্গবার প্র-প্রভিন্নীর বিভিন্ন স্কার্মের্মিন্দার্মির্মার বিভিন্ন স্কার্মের্মির্মার করে স্বাধিন সাইশ্রারাক্ত বিভিন্ন স্কার্মের্মির্মারার্মির্মার বর্গবারাকার বর্গবারাক্তরাল সাইশ্রারাক্ত বর্গবার্মির্মারার্মিরার্মিরার্মিরার বর্গবারাকার স্বাধ্যার্মিরার্ম্মিরার্মিরার্মিরার্মিরার্মিরার্মিরার্মিরার্মিরার্মিরারার্মিরা

তানেই আমানতাৰ আমাবিকাতে কোনা ও এনেছে।

নিজানো ইন্যানিক, স্পাল বান্ধনাউবাৰ, জ্জা কোনা
বাব মার, গান্ধনি বান্ধনা প্রাচ্ছি বিশ্বনিপ্রাচ কুরুলারকা। এনের আসমান আমেবিকাচত ক্রিকা নিচক জনবিদ্ধান ইবেছে। তার প্রমান এ বছবেব লাগা। কসমান বনাম ফোট লভাবডেলের কোনা কানাক হবে কিছান্তেই যে এতে আমেবিকান ক্রিকা বিশ্বেব প্রামান সারিব আসনে পেণিচ বেছে কিবে প্রামানিকান ক্রান্ধন তার স্বক্ষার বৈশিল্পট এক নিজনা আনানা ব্লান্ট্রিত হাজে। স্টাইনা গাইনো ক্রান্ধ্রি বিশ্বন ভাবে চরিকাকে সাহালা করে— তা বান্ধি অব্যা জাতিব বারই যোক। কেনা তা কার্কান্তনা ক্রেকা

্থেলার বালে ক্ষমস ক্রারের শেলধার শিশুটো রখন স্কুমার সমালপতি ক্ষমার হাতে গাড়েক দিয়ে গেল তথ্য তাতে চোখ ব্যক্তিক শ্রেক

গোজাৰণীপাৰ---এবল ইয়ালিন (ঠাকি) বাইট বাকি--নেলান মেতেইল বাইট ক্ষপাৰ---কালান আলাবতো (এটিজন) কাইট ক্ষপাৰ---কালান ব্যৱ (ইংলাণেড) coup comments and general contracts contracts and contracts and contracts contracts and contracts contracts and co

(4)(4)

এটা অন্টে-নট্ডার্ট ব্রলিয়ান এটা ইন-কিনালিয়া (ইটালি) কেফট ইন-কেলে (রাজিনা) কেফট আইট-কানি কিচ্ছ (ইনলান্ড) কেছ-এডি কার্যানি।

কিন্দু আমার মনে হয়—ক্ষান্তিয়ান্তার সন্দেশ আহবন ও উচ্ছাল ওডপ্রোডভাবে কড়িড: পোলার বন্ধ বিশ্ব-বারণা কটুবলাব, মিনি স্বাধিকাল সন্দেরিব প্রিবার বিভিন্ন পোলা কটুবল পেলেকেন, তমি এ লাভার উন্দালনার অঞ্চলত হওয়া উচিত।

তথাপাও প্রত্তে তিল-চার বিনিটোর দ্বেওর পেকট তাউট কাল বিশেষক একটা সেক্টার স্পোরজ্ঞান গামানেলন পেলে চাম বন্ধ এবিরাম ওপার। মোনন-বালানের প্রতী প্রসাহের ভিতর যে অকিট্রু ছিল, মেট সংযোগটিনের তিনি ক্ষা করোলায়ের মান্ট্রিক ছিল, মিট সংযোগটিনের তিনি ক্ষা করোলায়ের্ডার মান্ট্রীনিলেন। তিন্তু প্রতি প্রাপনি নপার দিয়ে চলে পেলা ভারিবোগা।



ाणम् कर्मकः भिन्ति भरतः रभरमः अकटे भन्ने निर्मानः। १९८४ स्थारमध्य गारेरमः।

भटनहत्वा मिनिस्तित भाषास अवसी मान्यस रणाम प्राप्तकः (सम्भवाद्यः काम्युनिक क्युक्रेयस्य यका शरक्य-रमान वीभाव वाम भिर्व भटनत **समामन रम्यानास्ट द्यासम्ब**टन ्राप्तान अत्र आक्रमाट्य एरमन्दि खाक्रमान महामधा कन्नार ও প্রয়োজনে পিছন থেকে উঠে গোলও করবে। এ काठीय छमस्टक्टे क्या दक्ष---वकाव बर्गाणः। विद्यवस्य থকে একটা বল নিয়ে এগিয়ে এলেন বাইট দ্টাপান व्यक्तवार हो। महामार्टे ट्लील, क्लींगे रहेनरनम ल्यामरकः रलाम छेनरमम किनरीमसारकः भागवाराठी लिक्स त्यान केटहे बाटम बाटकवारह एउटक প্রস্তুত্বর মেরেনবাশস্ত্রর শোলা সীমানার ভিতর। এশং as भूरमण्डले किनानिका यम वाण्डिक धानवारश्रीहरूः चानवारश्री STEP PAIRS क्सरमान ना। ठार **क रमामांडे मिनावरी दश्र**ठ बीडार्ट्स প্রবাত-থান না সে পোল লাইন ছেছে অন্তটা এলিয়ে

কৃতি মিনিটের মাধান, জলি জিল্ডেন স্থেল সামানার উদ্ধানতে তোলা একটা মাণা দেখার, পেলে তেওঁ নির্মোচ্চেন—কিন্তু ঠিক মাধানত নামার লামারত প্রকান।

िर्वात भाषाक्रम विभिन्नतीय मध्य व्यापाट विभिन





क्षिलत्वव श्वास्त्रव **स्वा**र्धः क्षिलत्वव श्रुटस्याव स्वार



নতুন গোল্ড মিন্ট। এর অনক্স কোলনের সভেক্ষতার আপনাকে বিরে রাধুন। আপনার ছকে নিহরণ কাগাবে: কোলনের সুবাস আপনার সারা অক্সে মিশে থাকবে সারাদিন ব'রে।

নতুন গোল্ড মিস্ট। দেখুন, কেমন স্ফুচিপূর্ণ এর নতুন গঠন, কেমন অভিকাত এর সোনালী মোড়ক। নতুন গোল্ড মিস্ট। ওজনে যেন ১০০ গ্রাঃ সোনা। আর ওজনটাও দেখবার মত বৈকি! একই দামের স্কুল্ফ অধিকাংশ সাবান ওজনে অনেক কম। ভাল ক্ষেত্ৰে আমেকার মতেই একটি উচু সেন্টার প্রকৃত মাধার লামতে পার্মালন না।

বিবহিত্র করেক মিনিট আংগই কিনালিয়া একটা সালব জান পারের স্থাইক নিরেছিলেন কুড়ি গঞ্জ মৃত্য ছেল, কিন্তু এবার শিবাকাী ঠিক কামাগায় ছিল ও সমারত পাশ্য করে কল বাশুও করে ছেল। প্রথমহের তা মিনিটের মাধাম পেলে একটা ফ্রিকিক পট মারতে প্রকা। আমরা সকলোই উৎস্ক তার প্রস্কিত্র সালাভিঙ পট পেথব কলে। তিনি বিপক্ষের ছরজন খেলামান্তের ভেতর পিরে পুন্দার একটা ইনসাইং করেওছিলেন এবং সে পট গোলাপানেট্র শিন্তীয় কলা পিরে খ্রতে খ্রতে চ্যুক্তিলেও বাট, কিণ্ডু কিনালি বাহুতে কোনাও বাহুতে কোনাও রক্তমভাবে খ্রতে না পেরে বাহুত্ব বাঁচায়।

শ্রেছ্নবালান প্রথমারে সমান সমান আক্রমণ্ট হরেছিল: চার-পাঁচ মিনিটের মাধার বিদেশ গোল র্বারায় একা অসহার গোলকীপারকে পেরেও গোপ ব্যাত পারেনি।

কৃড়ি মিনিটের মাখার শাম থাপা একটা স্প্র ক্রী খোল পটে গোল করে ধেলার গমতা ফিরিনে

০১ মিনিটের মাধায় আকবরের বা পারের একটা চীর পট গোলকীপার ইরাসীন দোনামনা করে, পেষ ম্ব্রেড পাঞ্চ করে কল কেলে দের সামনে। হারিব পিয়ন থেকে ছুটে এসে শিকতীর গোলটি করে দের। প্রমার্থ মোহানবালান ২—১ গোলে এগিরে।

ন্দিকীরাবে আমরা পোলের কাছ থেকে আলা করে। ছিলম অনতত কিছ্টা সোল লোম করবার প্রচেন্টা; অনব করে তাঁর দল বন্ধন পোছরে। কিন্তু তারে বিজয়ত ক্লান্ডত দেখাছিল।

শ্বতীরধর্ম তার পর্টি প্রচেণ্টা আমানের বিশেষ মানক্ষ দিরেছে। প্রথমটি তার ছোট্ট ইনস্থাই যা কিনালিরা মোল করতে পার্বিন। অপরটিও তিনি গ্রে ঘর কিনালিরাকে মোল এবিরার ভিতরই দিরোছালন। ব্যবত্ত কিনালিরা তার যথাপ্র ব্যব্ধ ব্যব্ধ ব্যক্তম।



আশী মিনিটের মাধার কসমস লেনালিট পান পেনালিট থেকে গোল করে ফিনালিয়া।

শ্বিতীয়াপের শেষ দল মিনিট মনে হাছিল উভগ দলই থানিকটা গা ছেডে দিয়েছেন।

ম 5 ।

আদেকোণিতক ফুটবলের নিরিপে বলি এই
কসমলকে বিচার কবতে হয়, ভাহলে এই কেলা দেশে
অদতত দ্বাকীর করতে হয়েব কে--আদেকজাতির মধ্যবিচার করতে হয়েব কে--আদেকজাতির মধ্যবিচার করতে বা বিবাদক বা বিচার দলের বিক্ষেষভাবে
পার্কা দবকার ভাব কোনটাই আমি কসমসের দেশাধ্য বাজে দার্কার

বেকেনবাওয়ার ছিলেন না কিন্তু পোলা কিনালিয়া ও আলবাড়োরে মত প্রতিবীর প্রথম সারিব তিন জন ফ্রেনলার ত দলে ছিলেন ওচেদ্য তিন জনের জীঞ্চান গড়েন্টা নিম্পদেশ্য এ প্রেলনে আরও প্রতিময় ও প্রদান্ত করে ভুক্ততে পারত জিল্ফু ভাও ও হয়নি। হে ৪-২-৪ পৃথাছিতে ক্যুক্ত কোনেই, বিজয় ্বাসভাৰ কায়ৰে আৰু উন্নভালের ক্টেবলের বেবে এ পৃথাতি পরিভাল।

এই পরিভার পাশবিদ্ধ ভিতর থেকেই যে সমস্ত টাফচিতাল ভারিরেশনা বটান সম্ভব বিশেষ করে। মাজমণে তার কোনও গ্রীগতেও এই কসকল ক্লাবের মাজমণ বেকে আমরা শানের শোলাম লা।

টাতে মানের ফুটজনার পাকে মাট একটা আপনি-ামা অপন। কিন্তু ইডেনের মাট সেখিন একটা পিঞ্জিল আকলেও, আলতকাতিক ফুটজন খেলবার পাকে সম্পূর্ণ উপলোগা ভিল। আলর গাডিগার কথনার মাটার মানা লাভ হয়নি। বল সালোনার ক্ষেত্রত মাট ভিল ব্যাসক।

ক্র বেলার লেখ বর্তীগটা যথম ব্যক্তণ ভ্রথম শেকাম সারা মান করেও কোমন খেন বিধানের ছায়া। অলেক বিনের বিশ্বাস কে যেন হাতুড়ির **বালে তেতে চুব চুব** করে বিভাগ গেড়ে।

কিছ্ কিছ্ মেহনসাগানের উন্ন সম্বাদ ছেন্ন-বাদানের স্পাব প্রতিশ্বন্দিতাপ্শ ভেলার জন। ক্রবহুনি নির্মাচন বটে, কিন্তু অবিভাগন শশক্তি ক্লান প্রতিন্তি পাল নিয়ে হাটিছে ভার কাছে প্রতিন্ত্র ক্লাভ জানাবেন সেটাই ব্যুক্ত উঠাত পার্বাছিলেন না।

आप्तम्य जाणः, अक्छोडे शास्त्र-**व्यवसम्य डेका**रना राज्या क्रम

পোড়ার জায়গা পেকে পূঁজ হতে দেবেন না অঙ্গে অঙ্গে বার্ণল লাগান



বার্ণল পোড়া জায়গায় কোন3 ফোস্কা পড়তে বা কোন3 পোড়া দাগ হতে দেয় না, জ্বালা-যন্ত্রনা জলদি দৃর করে।

वार्त्म नवनवास कारणत कारक मक्षण कार्य

পুছে বেলে কাৰ্যকরী চিকিংলার জনো স্ক্রেস্কে ব্যবস্থা গ্রহণ করুন। মরেতে স্বস্ময় হাডের কালে বার্ণণ মস্তুত রাছ্ন।

বার্ণল এক অধিতীয় কর্ম্পান তৈরী হওছার ফলে এর কার্যকরী ক্ষমতা পোড়া কাষণার 'ভেডর ও বাইতে' এই—এতেই ক্রিয়ালীল। বার্ণলের জীবালু—প্রভিষেক উপালান মলমের ওপর ওপরই থাকে, অন্যান্য ক্ষমের মত ভেতরে 'আইকে লেগে' থাকে না। আর সেই কারণেই বার্ণলে কাজ হয় <u>পুর ডাড়াডাড়ি</u>… জ্বালা–মন্ত্রনার কারণায় ঠাও। ইঙ্কে জারাম বোধ হয়; কোড়া পড়ার সন্তাবনা পুরই কম থাকে আর ক্ষেত্র জীবালু প্রবেশ হতে সের না।

এই ভাবে পোড়া ভাষণা পেকে পুঁজ হবে কোন জন্ত না ইওবার ভলে সেরে বাস- ভূব ভাড়াভাড়ি। এইনজে মনে রাখবেন, কাটা, ভড়ে বাওৱা ও বেঁচে বাওৱা ভাষণাতেও বার্ণল লাগালে সেরে যার ভাড়াভাড়ি।



উত্তর-দক্তিণ,পূর্ব পশ্চিম সর্বত্রই সব ললনার প্রিয় সেরা সৌন্দর্য ক্রীম...



ल्याक्स ज्यातिभिश् क्रीस



সরো ভারতে সব স্থল্করী রমণীরাই আরও স্থল্কর তাজা দেখাবার জব্যে ন্যাক্ষে ভ্যানিশিং ক্রীমের ওপর নির্ভর করেন

এত কোমল, এত ষাভাবিক— মেক-আপের আদর্শ উপাদাব!

deCunhe/LVC/2 Ben.

টুপনাসি গুলাবা। মোহন যোগ। ভাষ কেই জোপছা। মোহন যোগ। ভাষৰ পদ্ভকালয়, ১০/১ টুপন চাটোজি শ্বীট, কলি— বলা ছয় টাকা

নাওলা। লীবেন্দির মুখোপাধ্যার। চানন্দ পার্থলিশার্স প্রাঃ লিঃ, ৪৫ বেনিন্যটোলা লেন, কলি-৯। চাট টাকা

ছাকালের রখের খোড়া। সমরেশ হস্। আনন্দ পার্বালাদাস প্রাঃ লিঃ ৪৫, বেনিয়ুটোলা লেন, কলিঃ-১। দশ টাকা

প্রক্রন। বিষয়ে করে। আনন্দ পর্যলিকার্যে প্রাঃ বিঃ, ৪৫ ব্রেকাটোকা কেন, কলি-৯। দশ

Bair a minimistra manimistra and

দিশার্থাশংকর: সিশ্বি ও নির্বাদ। স্থাক্তন দাশগ্নিত। আনন্দ প্রেলিয়ার্স প্রাঃ লিঃ. ৪৫ ব্রিন্যাটোলা লেন, কলিঃ-১! ব্রুটাকা

দিকোনদের সাহিত্য। জয়ত জালামী ও মায়াজনা গোলামী। গুদ্ধক বিপলি, ২৭ বেনিয়াটোলা জম কলি-৯। সাত টাক।

ষ্টিৰণে। ৰুম্মদেৰ দাশগুণ্ড। ফল্ফ পাবলিশাস প্ৰাঃ লিঃ ৪৫ জনিফটোলা লেন, কলি-৯। পাঁচ টক

ৰ থেকে বিস্থা। বজ কিশোৰ ফ নথ বাদাৰ্স, অমর লাইবেরী, ৈতথন ব্যক্ত মার্টা। সাও টাকা ইবৰে থাকো কোন। বিষ্ণু দে। উন্দেশ পাবলিশাস্প প্রাঃ লিঃ, ৪৫ ফেন্ডিগোলা লেন, কলিঃ-১। পাঁচ ইব:

দপ্রস্থ ক্রিকা। সঞ্জীব মৌপাধার, আনন্দ পাবলিশাস মৌপাধার, আনন্দ পাবলিশাস মৌলা: ৪৫ বেনিরাটোলা লেন, নিকানে-১। ছর টাকা

বিধ নাজনাত্ত বিধান কিবলৈ কিবলৈ বিশ্বতীয় তিনি পাৰ্যালয় কিবলৈ বিশ্বতীয়া কেন, কিবলৈ কিবলৈ

ব্দফুল রচনাবলী

শিকামহা, 'নিবল্পনা'
১২টি উপক্রাস।
উমিমাজাং গঞ্জ-সাকজন সহ ১১শ খন্ত প্রকাশিত হলো বচনাবলীর প্রথম ২০ খণ্ডর গান্তরঃ ম্যান্তের ক্রেডি খন্ত হল প্রচালক প্রাইডেটা ক্রেমিটেড ১১এ ব্যিমাচাটাকী ক্রিটি, ক্রিন্তি

আন্তা-বিটা তেওঁ এছ

এছিবোদিভাব পুৰভাৰপ্ৰাপ্ত বই
সন্ধী উন্নয়ন সমস্যা ও প্ৰভাৰ

হনীকেল ঘোৰ ৮২ সচিত

সন্ধা কুমাই দত্ত ৭
পূৰ্ব সাগারের পার হতে
সাবতা ঘোৰ ১২ সচিত
দেশবন্ধু চিত্তরজনের
ভাষন-বেদাই বনা চোধুৱা ১৬
আন্তা-বিটা বন্ত বলে জীই

জনেধক জনিলগুল লোধের
বীর্দ্ধে বাঙালী ৩ ৫০
বারামে বাঙালী ৪ ৫০
বিজ্ঞানে বাঙালী ৪ ৫০
বাংলার ক্ষমি ৬০০
বাংলার বিজ্ঞবী ৩ ৫০
বাংলার মনীবী ৩০০
প্রক্রিয়া লাক (এলাকের)
ব্রাস্টেলা লাইরেরী
ব্যান্য ক্ষমির ইউ, ক্ষমেন্ত

নতুন রালা শিখতে চাইলে পড়ুন অনামিকা দেবীর দিতুর রালার বই সহজ সরল ভাষায় লেখা মূলা ৮:

নতুন নাটক চিন্নরঞ্জন দাসের বিবসেশা ব্রহ্মবনা

aryte, atem 衛守, 右feisa

দাম: চার টাকা সারস্বত লাইত্রেরী কলকাভ: ৭০০ ০০৮

আলোচনা:শিল্প সংস্কৃতি

महस्रकताः लड मार्डाट **उ**र्डे

পালোর সামার্কিক প্রটিবন ও নাটসারিক্তা। ডঃ প্রপাত সেনপুর্থ। সাহিত্যী। ৭০ মহাম্যা গাগ্দী রোজ, কলকারা ৯। মূলা ঃ তিনিল টাকা।

শভালীর ভারীয় জীবনচিদভায় ত ব্যবহারিক ক্ষেত্রের সামগ্রিক নির্দ্তাদে নাডক অভিনয় ও রুপ্যয়ন্ত্রের ভূমিকা যে আৰই গ্ৰেছপূৰ্প ডানতুন কৰে বজার প্রয়োজন নেই। কিল্ফু সে**ট** राज्यक्षाला कृष्टिकारक विद्राल्यम करक स्पर्धात्मात श्राप्ताक्षम् अत्याः समार्धाव বিভিন্ন ক্রিল প্রসার সং**ল**ান সমস্যান ধারালালিকে পরিক্ষা করে পাত্রক পরেক টোন ভান নাটালিলে **ভার** প্রতিক্রিবাপ্তি দেখানের জনের গভীব व्यक्तमं विधे देशिक्शमहत्वाद छ 🛮 🕿 🖼 🗷 সংপ্রতি নাটা-পরিভয় ভাষ্টেভন। স্ত্রিত্তার সংক্ষা সাম্ভাগ্রিক ইতিহাসের সংগ্ৰু নিগায়েৰ বল্পাবে মা ডিনটি গ্রেফ্যার বই বেরিয়েছে, **কিন্তু** সে-বইগ্রিক্স মধ্যে প্রেণ্টিরভাগ विषय भविष्यावीष्ट्रं वङ्ग वट्य भविष्ट्रसाकः किए दिस्सव MINIO TH বিশ্ব উম্মী भागा शक RIEI স্কুদ্ধের ভিয়ন্ত্রি ডা স্ব সময়ে म**ु**ष**ु विस्थः भविष्ठत्यतः भत्यत्ये भावे मा**। भारतात रामसार्वात्त करे विमाल करेवि भूषे भिक १४१क । १८ सक्यानिक পূর্ব *কর*েছ সম্মতি হ'লেছে : 5'4 আজ্ঞান্তনার পরিস্থীয়া একটা বড়ই। ETHE AD DE : DOGE WITH ODING যাত্রপাঁ আগতে প্রত্যামতে, মহক্ষার াজনালে - বিশ্বরাতার. अव्यक्ति अद्भावताना भागा १९०० - क्यो शाम ঐকে স্টেন্ডের অনেকখনি তেলাৰ হত্র গেছে। **সংঘটিল** वातम्बर लवित्रहरिनंत भवा विदय, मञ्जून र्गमाना वर्गमाना वाल्याकाकात आरम्भागान स विद्वार्थ याकाली स्थमन अस्थनम्य व्यक्त हर्द्रशतक, व्हार्ज कार्जात १५ हमा ४ हारा व्हार ত্যালি প্রেলনে সমাজ-বাৰ্থনে হাট-१९११% ८७८६ मासकार उत्तकालक म.च-िवनामित्रहर. দালিয়াহ ীন क्षक्रदिनी इक रामायाम ६८६६ मधीवास কুস্পেডরে এবং ধন্যীয় সংকীপতিটে _ আন্নে,শিক তেহধেটা কারও ⊁স্ট**ভ**তে⊄ ফাটে উঠেছে: সৰ মিলিয়ে এট भागेकीय क्रीयन भ्रदशांबाहरू साग्रेट**कत** ্বল্পক এই সামাল্যক विषय इत्याधः সমাজ কৰিবলক পটিটি পত্ৰ কলে কৰে নিষ্টের এবং পটভূমিকে পরিক্ষয় काश्यात क्रामा तालदेनातिक, धर्मानेनीतिक প্রভাব প্রতিবিক্সার March of the সমসারে মাস 403 TAPHETHE ! क्ष्मिल्लाक प्रमाणस्य भित्रास्ता मान्य লংকা সমত্তর সম্ভিচেতনা নাট্ড काना रावाद भारत किएक की छारव অংগ্যাহ্ছ তা সামাগ্রিক, ঐতিহাসিক ও रक्तांवर्शकक न्युप्रशासाय विसद-विक्ताबरम टमचराड क्यामारा एउप्रोठ क्राइटकार

প্রথম পরে পট্টাম বিজ্ঞান করে দেশক পৌখারছেন, অব্যানন বাত্তকের লেয় দিক থেকে প্রচারক যাত্তবিভিত্ত সংগ্রান্তন ব্রথের চ্যানিক বা চনা কীচাবে মিলে বিচ্চে ইংরেরী

माधेक छ। यन्त्रासदस्य क्रीक आकर्षक कार्माक्क एकः नहयश्ची ना**हेक्डमार**क প্রভাবিত করেছিল। পিরভ**ীয় পারে** नाता सार्थीक नामाशिक व्यारमानात्त्रक रकामाहाल मामाजिक माना सक्या गाउँटक्क য়ুল্য ভিষ্কেছিল 31 दर्वीयवाह, क्लीलीनाञ्चला, बालग्रियशह, W-22-विदाह, भगताचा जवर नामा विशेषण 🔸 সামাজিক বাভিচার, 'বেল্লানীব্রতি 🏓 क्रिमार्थित स्थाप देखानि नामा विकास men ferm नाचे।बहनाव करकाक्षः एकसमा महिल्लम**्स** जन्मसा क्षतामनी किरवा कामादेवाविक व रक्षम् विवाग्रमक भ्रायाम । ब्राम रमख्या बासाब-रम डवारि ह्यारम लक्षरमा मा। ভাতীয় পৰা বিশেষ কৰে সিপাহী বিপ্ৰেয় কেপ্তিক স্বৰ্থনৈতিক পটভূতি विद्रण्याचन करतः नासमा नाग्रीक क्षात्र প্ৰভাগ প্ৰতিপ্ৰিয়া THE WITHING A **PPQ**



নীল জানেদালনের সামানিক পর্টভূমিটে भारताम् । अत् उत्तरपर्याकः भगः उपा-त्यारम विटब्स्यम् करतः रम्भिट्यरस्य। আছাড়া আছে লাডীয়তার বিকাশে शाक्ष काएमामाध्यस भाग जना 419/01 40 भाग्रीक फार्य श्रीकृष्टिक আপোচনার তথা পরিবেশনের ফাকে फौरक सा क्षेत्रमाहिल्लील दल्लाक मिटहरक्रम ভার মধ্যে কোতুক রস যেমন আছে তেয়ান সেপা,জিয়া নিব'ছেনে লেখকেয় किरता तका क्रीडिए भारत्यात्कात, टक्केड्क रवाहमत झनरमा कतरक रचा अहे প্ৰেরিই ড্রেট্ ्लद्रारमञ्जू ज्ञान्त्रे भवितास्त्रमः जान्द्रामानिक समाप्त राज्यस्य द क्षेत्र समानिक्षंत्र का शीसशायाम । প্তিক্ষেদ্টি বেশ্ব হয় চতুৰ্ব প্ৰেশ্ব প্ৰথম অধ্যয়ের সংগ্ৰা বহুৰ কৰে পিচন कारान इन्दर्भ नार्य Richi Kerri পটভ,মই क्षाठीसभारतय विग्रहारवत **७७व' भटव'** 変に取り着 1 विष्मान्त्र । दमचारमा इएवरक, स्वरमणी विशवा का र्शक्रिका ভারতিদতার প্রসারের वाक्षमा माउठक कीकारम रचना निरम्धा । সাধারণ রুপ্যালার প্রতিষ্ঠার পর থেকে मार्छक दक्ष्मा त्यमन एवट्स रभटक रज्यमि আতীয়তা-বোধ ভয়ল রূপ নিচত শক্তে बाइरक्टमच ঐতিহাসিক #7.878 (নাটকে যাত সচেনা তার বিভিন্ন বিকাশ ল্বু ইয়েছিল কিব্ৰণচন্দ্ৰ বংকা-STATESTE! ATOCO-*(E:TE8 मानामान शिर्मणेष द्वी**उ**च्छेष नरुव्य

-et **ভाরপরেই** লাকীরভাবেরবের সঞ্জে ধরে SCH क्षे क्रक्राहे दिण्य दुक्कमा । যথে পরিপত্তি PCRCE; BEAUCHURA 47.3 हिन्दू. भीकारिक्नात्वत शाहात d) वीषदामारे व्यक्त প্রতিনীয় হয়ে এলেন গিরিলচন্দ্র খোষ, রাজকু রায়, क्टिब्रामधनाम हेकारिन। क्षातक बहु माविशासक्र क क्ष्यकार कार्य बिटन्मवन करवरबनः अत भरतव भरतवि म्बरमणी काबमारक ज्ञानसम्बद्ध क्रणी —কোৰকের ভাষার ক্ষাযোগ'। লেখক এট লেখ বা পশুষ পৰে বাঙ্গা নাটকে न्यरमनी जारन्यामस्ययः शकाक शकास्यव करत्रदश्चन নিশ্বপতাবে। ইভিয়ালে লাভীরভারেদের উপাপন विरम्भाव रकान् रकान् नाग्रेरक कीकारव काक्यांत्र कथा शहारक छात्र किया, क्रिक्ट, गरिसम्ब स्थापक प्रिट्सट्सम अगर উদ্ভিন্তিন, ভাবন্ব'ন্ব' ই∻িন্ড बिरहरकमः स्वरमणीः बालवर्णनः सम्भरक रमाचकरणव निराम्य **মতামত** দৈৰধান্ত্ৰণত ভিল্ডা-ও এই আলোচনাত্ৰ **धांकप्रि केळाबदा**याचा चारणः विदासम्ब कट्टन শৈবলেক্তলালের রাজনৈতিক মতামত 🙃 নাটকে ভার প্রতিফলন বেডিছেলী পাঠককে উপদীপ্ত করবে।

পরিলিখেউ হিল্পা বিধবা-বিবাহের ক্লাক্ট্ বিল, বল্লাল সেনেব আমলে কৌলীনা প্রাক্তমন্ত নামের তালিকা ক্লোলীন-কীতানা নামে একটি বই থেকে অন্টা কন্যার উল্লি বহ বিবাহের প্রয়োজনীয়তা আছে কিনা এই বালারে বেকগল গছনামেন্টের ক্রিটি किटनाएँ, विषाजागरसम **ब्ह्याववाह** বিবরণ বইতে উপত্ত মুলনিবের নাম विवाह जःकात यक्षम यामन्यान छ প্রিচয়ম্বক ভাগিকা, क्यानिवाह मन्नीवं छ अविषे मन्ना प्रीम्डका কোল নৈয়ে অভ্যান্তাৰ সমাচার দল'লের বিলোট' বালাবিবাহ -নিরোধ আইন, রূপচাঁদ পক্ষার লেখা ঠাৰী তালে উনিদ শতকের একটি বিবাহ বৰ্ণনা, সম্মতির বয়স বিবরক नाम्ह्यांनीन, वाद्दिनद विश्वविषााणस्य श्रम हात वस्तात এল-এম, বি-এল, এনটানস, এবা न-७ नर्राकाय क्या अवर कानकारी বিভিন্ত থেকে উপ্যাত নীলচালের পরচ ও বিদেশে (লম্ডনে) ভার রস্থানি अला देखानित दिस्मत्वत होयुन् - बि रमंखवा शरहरणः সহায়ন, শিক্ষা 🕹 উপনিবেশিক রাজনীতির ইতিহাসে এই তথলা, বি অবলাই ম্লাবান।

সমাজতিকিক সাহিত্য-আলোচনার ক্ষেত্রে প্রদান্তবাধ্যের এই বই
অলতক্ষিট, নিষ্ঠা ও পরিপ্রমের প্রমাণ
হিসেবে আদর্ল হবে বলেই আমার
বিশ্বাস।

केण्यानगुष्ठात बळ्यानात

बारमारुमाः निष नःकृति हुन दिन्छ

আদি মানব

আমার দ্রুকতত্য ক্রেনেও আমি
ছ'তে পারভাষ না তাদের, এ-ছবির
প্রথম করেকটি দ্লা, করেকটি রুখশ্বাস, বিশিল মাহাতা এমান চ্ডাকত
মাপের। আমি প্রার দেখতে পেলাম

ट्यांडे ट्यांडे छात्रकाड सम्ब, विटम्पत সেই অনিশ্চিত-প্রকা চেছারাটা একটির পর একটি বিক্রেকারণে আমানের ভিতর পর্যাত্ত নাড়িয়ে দিয়ে জেল, আর আমি প্রায় ভেবে ্ফলছিলাম আর একট্ श्रुक्त है (व. चामान कार्यन माम्यान वा ঘটছে তা ভারতীর চলচ্চিত্রের একটি नकुन ब्रालव म्हना, **উट्डिक्रना**डेरक रव रकारमा सकरब ग्रमरफ् नितः दत्न विमाम त्म-कथा ठिक। किन्छ **बरे छेरसक्या भारत्य मिरव राम पात्र** মাখা নীচু হয়ে এল লক্ষার আর **अभग्रस्त वयन अक्ट्रे भरतरे द्**राणाम প্রার্থান্ডক সিক্ষোরেনস-এর কিউব্রিক-এর অনুমতি ना-निद्यह (কেননা তার প্রতি কৃতজ্ঞতা স্বীকারের ভয়তাট্কু পর্যান্ত কেউ দেখাননি) একেবারে ছাকা 'দেশস-অভিসি' থেকে **क्ट्रिं वीमात एम्बा शासरह**। পরীকা চলচ্চিত-সৰ্বাঞ্চত अरमरन টোকাট্রিকর জন্তব্যকার—বিশ্ববিদ্যালয় পেকে দেনসর খোর্ড কারো কোনো আপরি নেই।

কিউন্তিক পর্ব' শেষ হতেই আদি
মানব ছবিটি খুবু হরে যার—আর
সপো সপো পালটে ধায় ছবির রঙের
টেকসচার, ডেনসিটি, কামেরার ধরনধারন, কলতে গেলে ফটোগ্রাফির প্রেন
থারন, কলতে গেলে ফটোগ্রাফির পারে। আমরা
ভারতীর ছবির অভ্যত্থ চেনারাটার
ভারতীর ছবির অভ্যত্থ চেনারাটার
থারে এই শিক্ষাম্লক' ছবিটিতে (এদেশের নৃত্তবুদিদদেব কিছু দিখিরে
পেবার উপ্পদ্দাই সেনসর বোড' এই রুফিক্ষাট্টকে মুক্তি দিয়েকেন সংপ্রহ

নেই) বে-সব ঘটনা ঘটতে থাকে চ বে প্ৰে ভাষ্টেইন সামেৰ কংগ্ৰে হ নড়ে ওঠেন ভা-ই না, আমেণ্ডেৰ হ ইতম জন একদা দুক-কা প্ৰটেপতিয়ালিক মানুহ সদৰ্শৰ বচ জেনেছিলাম সে-জান বে কত চ্ৰান্ড নগদ্য আময়া ক্ষতে পাৰি:

बारे दशक, कार्षि मानवः পর আমার মাল্টারমলাইরা আম शकाव शकाव वस्त्रव गुप्त **गृबियी मन्यरम्य (व-म**र कुन टक्क **व्हिलन रमग्रहमा आधि म्ह**रह है পেরেছি। আদি মানব ছবিটি _{শে} বে-সব নতুন খবরাখবর জামি প্রে সেম্বির একটি তালিকা করে fin ৰাতে আপনায়াও বে শ্বা নিভ **कृमध्य माध्यस स्मायन कारे** मा स প্রকেশের কাছে ভূল তথা অপ্রস্কৃতে পড়বেন না। ভরেন । আদি মানৰ ছবিটি কেবল যাত্ৰ প্ৰ জন্যে ব্যক্ত বিদ কিলোরীয় এমন জি বলক-বাল किक्ट अन्यनाम।

১। মানুষ বধন আগনে একে

এবং কথা বলতেও গোখনৈ জ

আদি মানব-মানবীদের চেতারার গ

আমাদেরই মতো ছিল--সর্ ধণ

তীক্ষ্য নাক, কোমল দেই: আমি জ

আপনারা শিংশছিলেন প্রাণৈতির্যা

মানুষ ছিল ডলিকেসেমালির-
আদি মানব দেখে ব্যক্তমা রসং

নড় কথা আক্রমল আর চলছে না

শেশতে ল তে আমাদেরই মতে বি

হাল মানব-মানবার প্রয়ে

সমল-প ৷ তিকে নিতা--প্রয়ে

भारत रामभाव कि?

मेल्लू हरावार (य

प्रम्त व

प्रम्म व

प्रमम व

प्रम्म व

प्रम

নতুন চিক্তা ও লেখায় সমুদ্ধ পূৰ্বো ত্ৰৈমাসিক সাত্ৰপ্ৰত

मुख्यात आर्थके (वरतारकः ।

্রাধিজন সমাজবিজান দিবিজানের একমাত গৈয়াদিক

ল্**নবমন** জ ক গুড়ি সংগ্<u>ট</u>

हानवात बाटगर दवक्रद

ান্তেমপর্গে মাইল্ড প্রতিবন্ধীদের নিংসেন / মানস্তত্ত্ব ও ফলপ্রথ ঘটবণ ইভাগদি বৈশিষ্ট্যপূর্ণ বচন। মে ১ চার টাকা

গাতলভ ইনষ্টিটিউট

ানে ১ এ, বিধান স্বর্ণা, জলকারে:-৪

চিত্ত সিংছের ^আলোকন নৃতিকারী উপন্যাস

ক্রমর পাইনী ৯,০০ জ্বুগুড় ১০,০০ নিয়াম ৭,৫০ জনবিধ ১০,০০

मृक्ष भी के पूराम त्याम क्रिका क

B Ed. প্রিচারের চার্ক্ আবৃদ্ধির প্রের ১৯৮৮-১৯৮৬ মাল প্রের সারে বছারর আর্থাের সমূদ্ধ সর্বাধ্যক স্বাহিকাত্তর

B Ed. Questions & Answers in Bengali Papers I to IV By A Board of Professors ভয় এ বাংলা স্কাড়িক। বিষয়া ধুন ড ভিডীয় বুন্ধ]

বি. সরকার এয়াও কোং

প্ৰকাশিত হ'ল---

শিশুসাহিত্য সংগ্রহ

14 40 (10·00)

ভবল-ভিমাই তিনলভাবিক প্রষ্ঠা। মাসস্ত ছবি, লাইনো টাইলে ছালা। মনোবান প্রজ্ঞান ভবেতে বীবাই এই বানাস লাকের বিদ্যান প্রভাগ কার্ক বেতার বিদ্যান প্রভাগ বিজ্ঞা

অজ্ঞা পাৰলিশাস বড় মহাজ্য গোছী (রাড় ক) শুকাতা ১ পোষ্ট (কুড়া ১৯৮৮ জ বাহাতেই বিশ্বত লাগে গ্রেম্ম আই সিকে তিবিল কাব্যাস্থাতি দ্বিলা তাহা চেম্টোটো মিলে নিল্ল কলিলো কিন্তু সেম্প্রত অকলা তামলো কলো যায়লি।

ক। অংশি মানবারা প্রত্যাক্ত নতুন নতুন ভিজাইনের র। পরতো। পদাইতই লোকা হার ত্রগালে-ত্রপালে রা ইন্ডালেরির ছার ব্যব্যা। হাজার হংজার বছর কাগে ইলালেনিকেরও বেল চলন ছিল।

ত। টাইখট নাচেব প্রচলন ভিজ।
বিলেষ করে এক অচিন্ন ফল খাংখার
পর আদি মান্য মান্যটিদের মধ্যে
সচেত্নটা খা্ব ব্যাড় বার এবং সেই
থেকে টাইখট এবং প্রকাশ-এর খা্ব
প্রচলন হয়।

৫। আছি মানবারা চ্ছেরার-রিছা,জার তো বাবছার করতই, এছাড়া ভারা ইবের বহুবিধ বছ নিজ। আছি মানবারা সরু কছে দেখি ছটিতো, তাবের গাড়ে বেলি লোম ছিল না, এবং তাদের হাত-পা ও মুখের গড়বে নাজসভিকলন-এর ছাপ্ পাড়ির নাড়ে চাকা প্রত্যা না।

 दामताक प्रावताका ।

ব। কালিং করা, আদি মানব-মানবারা বেখাত কিল আইনেবির ১)বতায়নের মর্বদ—মানবংগর অহ্যেকে ছিল কালালিক সার্বাসীদের মতে। আই মানবারা ছিল সারকাল গালাসিকের মতে। তংগত এবং লাসামেটী।

৮: আদিকালে মানুবের পারে

থাকতো কালসী-কালসী আলভা,
সাংগর গারে বছ আর মুক্ষাল ছিল
মানব মানবীত যোনাক্রার নির্মানীক উঠান-সেবারে একটি ভায়ের একটি
ভূনতুলে ধরণোস আর একটি ফায়্র মান্ত কাল কোনো প্রাণী ছিল নাঃ
একটি সাল প্রক্রিয়ারে একে
সংস্কৃতিবার কর্মান

৯ ৷ শুখ্ মেহার নাস হতে নদীতে চান করতে নামলে গাছের ওপর ওকটি গোনেচারা সিংছ বলে-বলে ভোগ শিট পিট করতোঃ

এমনি সব তথ্য ক্রমানত আমানের
সম্প্র করে। তব্ যে বেজনানারক এবং
নিমান প্রদানিক আমরা শেষ প্রথাত এড়িকে মেতে পারি না তা বল, একেনে বোনাচা-আক্রান্ত ব্লু-ভিন্ত বহি করতেই হার--মেবানে পরিচালাকের নার বেকে অভিনেতা-ভাতিনের নার সবই নোলের রইলো-ভাতকের হার্টেশভি-চাসিক পাক নিরে সে-মান্ত চাকবার তেনা বেকন।

बक्षत वर्ण्यालायाय



কবিতা এবং শিক্তাবনার একমার হৈয়াসক। ২৪ বছর ধরে নতুন থেলক তৈরী করার কৃতিছ উত্তরস্বির। কাবা আকোল মে মেল দিন, গ্রাহক হেনে, বামিক ৪০ ৮০০০, সব স্টলে পাবেন। শার্মীয় সংখ্যা টা ৪০০০ ২বি-৮ কে সি. গোম রোড কলি ৫০

আবুল হাসানাৎ-এর
(যৌনবিজ্ঞান (১৯৯৩) ১৬
ট্র ২য় খণ্ড ২৪১
(গরিমানিত নুজ্ঞা নামকা)
বিস্মুমুরে ও সুসন্তান বাভি
দাম ৬
ভাংস্থানা এম টোন এম, ৪এর
বাধুনিক্ষৌনবিজ্ঞান
কলে ক্রটি, মার্কেট, কলি-৭
ভিচ্ন বিশ্বজ্ঞান ভাইবে।



প্রদেদ শিলী পরিচিতি

विमन भागवद्ध (১৯১৭-)

প্রকাশে বঙ্গানি প্রথম অভি-শেলাক এনে কল্পা ক্রেন্স-বল্প কলা, সর্জ, নীলঃ এ এক লাভুন কলা। ভালান কিল্পু বজিনি নানা নাকার, পর্বভ, জীনান্য এবং সমান্তের কারের হিসাব ধরে আমরা কড পিছিরে বাই। বাডীভ খেকে ভবিবাং সমাত নারা করিত খেকে ভবিবাং সমাত নারা কার্যুক্ত পরিবাংও হয়। কোনো বাছি বাল্যুক্ত আর্ বিজে মালা বাজ বাছি বাল্যুক্ত আর্ বিজে মালা বাজ নারা কার্যুক্ত আর্ বিজেও লা।

साम विमान नानपारण्य कर्छ (कार सहस—सामि मिनना (नीम न् १६) क्रेस । स्टानास्त्रक नामान रामि हो । स्टानास्त्रक नामान रामि हो । स्मान विमानीय करिम नामान कारणा प्रमान करमा। राम्य कार्यान स्मानक सम्मान के सामारक नान्यकारणा राम्य कार्या के सामारक नान्यकारणा प्राप्त स्वकारणाय राम्यान कार्यान सामाना

শিক্ষণ গালগান্ত এক সমস্থ জল-থকেৰ ধৰি আকে বিভাগত হালভিক্তান বিলক্ত পৰিলকে জৰিলান হৈলাভিক্তাত বিলক্ত পৰিলকে জৰিলাকৈ আকি । বিলক্তিক অক্তেন্ত্ৰেক ভিন্তিভাত উপজ্ঞান ন্যাক্তৰ ভাষকে প্ৰেক্তেৰেক । ভিনি কিন্তু মুক্তত নিমালা ভিন্তুকৰ । মান্ত্ৰ্যান ভাষি ঘৰিতে অলেক্ত্ত এক । সমস্থান ভাষি ঘৰিতে অলেক্ত্ত এক । সমস্থান ভাষ্ট্ৰ বিশ্বস্থান মান্ত্ৰী নিমালা

शरको किनि कामनारमम्। मुख्यार शका ৰাশ্যাৰ বাশ্যাৰগাঁতিতে অভিযন্ত ছবিব লগং থেকে তিনি লেক্সা ক্রিয়ত্ত প্রালয়রে প্রাল্পান করেছেন। ভার জনেরই काराजीय किएक' हरिय अपूज शहराय मन्यान (नदसरकः। छीत् कारसद महन्त मनीन्यकान का कार्नाकानकीय सन् मन्पद्रमंत विका दनहै। एक्ट विराहतना নিসংগ'ন সৌজন' তাতে মালত আক্ষাত করেছে। তার এই প্রতিক্রিয়া তিনি বলিণ্ঠ ভূলির কল্কের মধ্যে নিযে ब्र्ल विरक्षका निमत्त्र निहिष्ठ खब्र्ल সম্পত্তির ব্রুক্তর তিনি। সময এবানে সম্পাদ্যত গভীরতম আয়ের যায়। নিমে। প্রকৃতির সামরিক মেকাডেন পেছনে যে চিত্তকালীন ভত্তরভা ভাই তার অন্বিশ্ট। আর এইখানেই তান माकना विवासे। न्यू कृत्राकेत स्नार भव नवारहर जनायमच छोरक बाक्स्प করেছে। চাক্ষ্মী মননগলিতা ভবি क्षीतन्त्रहरमास्य शहरू विस्तास स्टबा

১৯০৭—৪০ কলকান্তার সরকারী
চার্ এবং কার্কিলা বিদ্যালয়ে
কার্মন করেন। একাধিকনার প্রেক্ত চারেক্রন। কলান্তার ছবিব কানো
আইক্রেন্সর প্রথম প্রেক্তর ১৯৪৮
এবং ১৯৪৯-এ লাভ করেক্রন।
১৯৫৮-তে পোরেক্রন আকালমী অভ
নার্টন আটানের আকালমী আভ
ক্রের্মন চাইজ এব লাভিকলার
কার্টনের ক্রিক্তরার
ব্যাল্ডার ক্রিক্তরার আকালমী বিধ্যাত
ভাগন করে।
বিস্তার ক্রিক্তরার আকালমী বিধ্যাত
ভাগন করে।
বিস্তার ক্রেন্সর সাল্ডাভাগন করে।
বিস্তার ক্রেন্সর সাল্ডাভাগন করে।



খাকেন শিক্সিতে। চাকবি কল্পটেন শিক্সির আটা কলেজে। এ কছরে অবসম্ব নিরম্বাক্তন।

জাতীয় প্রতিনিধিম্লক প্রদর্শনীতে একাবিকবার 据文研究医司 · 超了87年第一 ১৯৫৮ ভাৰতীয় সমকাশীন প্ৰথপনী College : 2707 मञकानीय अपनीनी ऋत्योगिया अवर জাপান। ১৯৬০ সমকলোন প্রথপনী बाक्सानिक्हाम अवा प्रवाहाता। ३३७० সমকাদ্যীন প্রদর্শনী দক্ষিণ আফ্রিকঃ अगर विश्वासारण माठ भाउतमा ताकिणा ১৯৬৪ কাইও ভি জেনিবোৰ ১৯৬৬ **এक व्यक्तिम**्स हे पीय-सामानामा লাস্টিক জার্চস, টোর্কিক: ১৯৭০ ্রঞ্জনপো ৭০' টোকিও এবং মিউলিয়ম जन प्रकार्म आहे. एकेकिन। २२०२ बन्ह ১৯৭৪ शब्म जनर श्राठीय विद्यानग्राम

छेन्यहरा डेक प्रेयर्क काश्चरात्र তার ছবি। <mark>তার অন্দন, র্পার্রা</mark>প এক नवीती श्रीयत मह्या त्व-सह*्त*ह ম্নশীয়ানার প্রাধানা ছিল, ভার সংগ্ हुणनास छीत्र। देणानीरकास विस्ट्रां--আহা বিমৃতি ছবির প্রকাত পাহ'ক৷ নেই: বৰং সম্প্ৰতি ছুপৰন্ধ নিয়ে তিনি নানারকম পরীকা করেছেন কপের শরীর নিরে ভার নানাবিধ ভাল্যাসভার খেলা। কথনো পরস্পত্র প্পৰ্শ কৰে ভাৱা দাঁড়িয়ে বাকে এক গরনের আত্মহন্দ নিস্তব্যতার। কখনও সন্দৰ্শিত হয় প্রস্পান্তের স্থান্তিবার গ্ড সমাচার। কখনও চলে মুখন প্রতি ংগশৈত। কথনও লীলায়িত ভয়ংগর নাজা প্রস্থারে গায়ে তারা চাল भरक। बिरम्भित्म टेटरि

সাশ্রতিক ভাষতীয় চির্কেল্ড বিমল দাশগণেও নিজ্ঞান করে তাই নিতে শেরেছেন অনায়ালে:

अधू পविश्वाव करव काछाउँ तय-



'আমি ষেমন আমার দ্ধোয়ার ড্রাইভের নিপুণভার সচেন্ট ছিলাম, আমার ঘাড়ি কামাবার ষোলভানা ভৃষ্টির জন্য শামভালিভও ভেমনি"





तथत तजूत शासखालिख-वत विज कि विल-८ यूक खाता केतर सम्भवाष्टिक लामात पिस खाता सिष्टि, खाता सालासस कत मुद्धि कासाता यास

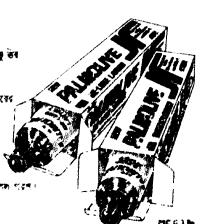
পাৰক্ষিক এর মহন্তারাইকড লাদার এবন আলনার রাজি কালানোকে অনেক বেলী উপজেলা করে রোলে। এর অসাধারণ উপাদান-এস বি এল-৪, করেক নেকেন্ডের মধ্যেই প্রচুর খন কেনার পৃষ্টি করে। এই ক্ষেনার রালি অনেক বেলীকল ভিজে থাকে, কলে ওক থেকে লেব পর্যাক্ত আলনার রাজি কাষানো রয় আরাক্ষারক। এনন কি স্বচ্চারে শক্ত গাহিও এ নক্ষ্ম করে রাবে। আর, আলনার বেজর স্কৃস্ত করে কারিবে চলে।

সবচেরে মিটি আর যোলারেম করে থাজি কামানোর সক্ষে সচে প্রেমানিয়েডর কোমশনারারক সমস্ত উপালান আপনার স্থককে কোমল করে রাবে : চাকল্যকর অনুভূতি —এন জি এল-৪ বৃক্ত পামঅলিও বাবহার করন।
দাভি কামানেয় আপনার পরুষাত স্থবাসূত্ তব অন্তে বেছে নিন পামঅলিও বেকে পামঅলিও ডি কাল্প লালার— নবৰ ফুলডুলে কেনা আন কানিয়ে সভিযোগবের আলার পাবরে করে পুরুষোরিত সৌতে।
পামঅলিও লেমক-১৯শ—

পাৰকালক লোকন-এক্স---কাৰানেৰ পং ভাষতাকা সম্ভত্তিত লভে -শেৰুৰ চনমনে বিষয়াং

পাৰত্ৰিত মেধন-কুল-চৰক্ষাণা বীতে কুলি সাৰ দেবুলের শীসত গ্রহ

शास्त्रवित -- विषय प्रदेश कुठी शुक्रवाम्य स्टा





ऋोर्टेल फारेल

আগামী কালের ফ্যাশন আজ দেখুন... নিতা নতুন অভিনব শার্টিং স্টাইলে!



অমগামী কানের স্টাইনের সাটি

The second of th

 $(x_1, \dots, x_n) \in \mathbb{R}^n \times \mathbb{R$







শাকী • ফ্লেস মেটিরিয়াল

 $oldsymbol{\mathfrak{D}}$ is the Registered trademark of Reliance Textile industries Ltd.

आश्रतातृ रुच्चा यपि ४४८७ जालत् आछ शंत्र शांतः जाभताव चूल छेंञ्रल थाकात... चित्रकालव् स्ट!



निउन् त्रिलिडिकित चूल क्ष्रेंग वस्त कात् ञिराञिष्टे चूलतू अकवात् (शाक़ा <mark>शाकरे चूलक मरू के</mark>त् लाल ।

পি es जिल्लिकिन धक्षि धमग्र, विकास-| 神野事事 ご確何をように あり) 遊る野犬



ৰ্ষীদেৱ বয়স ২৫ বা ডা'র বেলী তাঁছেছ >» क्रटमश सर्था » क्रटनबर्डे हु रेशन शाक्तांत्र अकांक অংবাঞ্জনীয় স্থামিনো এসিছের ঘাটভির দক্তন pena वृद्धि व्यवश्वत्कत दश्च । अब त्यक्तिकांत्र ना कवरम्, ট্রলের গোড়া মুর্জন হ'রে চল উঠতে গুরু করে। লিওর সিল্ডিট্রিন হ'ল একটি বিজ্ঞানসম্ভতাবে भटवंबनाक्रक कवसूना घा'टक बटबटक > 18 मामिटना-

এসিজের সবস্তুলি, স্বাভাবিক প্রোচিন,—যা চুল সুস্থ চয়ে বেড়ে প্রঠার

इस वर्षा नष्ट कर्या, हुएस्य स्मार्का देवदकडे इस्रदक मक्त के'दब (छ।दस

শিশুৰ সিশুভিক্ষিত্ৰ ভাড়াভাড়ি চুণেৰ গেড়াৰ গভীৰে প্ৰবেশ কৰে, চুলে স্বাভাবিক প্ৰোষ্টনের যে গাটজি ছিল--त्मके कादियां त्मेकात । अब ममद्यय मद्याके, निक्य मिलेकिक क्रिस्ट শক্ত ক'ৰে ভোলে, চুলকে ফিৰিৰে দেৱ ডা ৰ শাগের স্বাস্থা আৰু খন বৃদ্ধি। যতিনিন না আপনাৰ চুল আগাৰ আংগের সংখ্যাই দিয়ে আনছে, ভঙ্গিন প্ৰভাগ ছ বাৰ ক বে কলেক কোঁটা পিওয় সিগতিক্রিন ব্যবহার কলন।



हरशब चाकाविक व्यावा

क्षांचा विश्व क्षा শিক্ত দিলভিক্তিৰ ব্যৱসাধ অ'তে चात्रि पुर काम कम नाव्यितः चात्रास हुन्। क्ष्री वक व 'दश्रक ।'' ः कि नाविन, कालाबालनाक, १० माना वर्ग, mim mitem, carail i ালিকর নিলভিডিন-এর কলর আয়ার প্রয়ো चाका चार्थ -- कावन अक्रि चावाय क्रम्ब

पाण पहेंचे बार्च ।" जब, त्यवृत्नानान. मृद्यकान नवाहेन, दनवाता, পালবাট (ভিট্টিই), কেরালা।

निउत **अलिंदिक**

जिला**डि**कित মুদ্ধ চুলের জন্ম দৈনিক আহার

न भक्रक किंका वचन अक्टें! नवनाः है दि क्षिणिक, १५१७ किन नवीष स्थानकः करायन मे। । र्शन (क्रिनिर व्यक्तित वा त्वता मानवा । वा प्रतान वा त्वता मानवा । (এবং লিনের পর দিন) স্বেচার ক্ষেন প্রেটকে क्षत्रक्षण्यास्य काळ कवटात शत्य : कवि त्यम আপনার চুল ঘটার পর গাটা প্রবিনায়

ৰাখ্যৰ ডেমান চুলেৰ স্বাস্তাৰিক স্বাহস্বান্তও উন্নতি সাদন ক্ষরে । একমান্ত বিশ্বভিত্তিক তেখাখ-ছেপি-এ erece ceres as a leas multiplecas म्बर्ड .. या जालगांव हुन ध्यरकावकारंग कविनाक बार्क क्रमा इत्म जाकाविक लुक्कि स्वानाय। भक्त दर्शाता दश्यात द्वाला भागतात हत्नव ·西京 日本 (2009年) 1

০েকককককককককককককক এ অভিধান গ্ৰন্থমালা

সংসদ ৰাপালা অভিযান

多多多多多多多多

(1)

٠

٠

٠

19

•

٠

(0)

٠

٠

•

٠

(∳)

•

()

লৈজেন্দ্র বিদ্যাস সক্ষলিত, অধ্যাপক দীনেদ ওট্টোর্য সংশোধিত। অধ্যাক্ষণিক শক্তের বিন্যাস, পদ পরিচয়, ব্যাহপত্তি। ১৫-০০

SAMSAD ENGLISH-BENGALI DICTIONARY

লৈকেন্দ্র বিশ্বাস সংকলিত ভঃ স্বোধন্দ্র সেনের্পত সংশোধিত। সাধানিক শব্দাবলীর প্রধানা। ২৮ ০০। SAMSAD BENGALI-ENGLISH DICTIONARY শৈকেন্দ্র বিশ্বাস সংকলিত, ভঃ স্বোধন্দ্র সেনব্ধত সংশোধিত। প্রশাল শব্দাবা ২০ ০০।

SAMSAD STUDENT ENGLISH-BENGALI DICTIONARY

লৈলেও বিশ্বাস সংকলিত, ডঃ সংবেধচনত সেনগ্ৰেত সংলোধিত। সহজ বহুনীয় সর্বাদ ব্যবহাবোপ্যোগী আকার। াবোড়া ১৪-০০ সাধারণ বাদাই ১১-০০;

সংসদ ৰাঙালী চরিতাভিধান

প্রধান সম্পাদক: ডঃ স্বোধচন্দ্রসেরগৃত্য। সম্পাদক: শ্রীকক্ষীল বস,। প্রায় সাড়ে ডিন হাজার উল্লেখ্য রাজ্যলীর জীবনীকোষ: ১৭০ ০০:

उमारिक उत्हरमा 🔻

STYMINDYD

রবীজনাথ বিভিন্ন সময়ে মহামানব, মহামা ও মনীবীদের জীবন ও বালীর বে-সব বাামা করেছেন ও তাঁদের উদ্দেশে কবিতা রচনা করে এছাঞ্জি জানিয়েছেন নিশ্বলিখিত প্রস্থুতলিতে সেঙ্লি সমাহাত হয়েছে।

 অরবিন্দ ঘোষ
 ২০০০
 বৃদ্ধদেব
 ৩০০০

 খৃত্ট
 ৩০০০
 ভারতপথিক

 চারিভপূজা
 ২০০০
 রামমোহন রায় ৪০৫০

 বিদ্যাসাগরচরিত ২০০০
 মহাবি দেবেন্দ্রনাথ ৬০৫০

 মহাবা গালী ১০৫০



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ কার্যদার : ১০ চিটোরিয়া স্কীট। কালকারা ৭১ ক্ষিমধেরা : ২ কলেক কোরার/২১০ কিলে দরণী

চিঠিপত্র

কাৰো পোষ মাস

•

(**.**)

•

٠

٠

•

আলাক ব্যাহর লেখা কারে পৌষ মাস পড়লাম পাড়িতেবে বেরিয়া লোককে কি রক্তম বিচাহত করা যায়, এই লেখাটি তার একটি প্রকৃতি উদা-রক্তা প্রথম বাল বাহিব আমি ক্রকারের বা আরু কারেরে হয়ে ওকালটিত করছি না, ববং আমাদের সরকার যে অনেক কিছুই করতে পারেন নি, সে বিবার আমার বিন্দুমার্র হিবা রেটি তা বলে নিজের মাত্রাদ প্রতিতিত করবার জনা সংখ্যাত্রুকে মোচড় দিয়ে কাজে লাগিয়ে লোক্তেক বাং দেহবাও ঠিক নাং শ্রী র্ডি কি ভাবে এই কাজটি কারেছন তার লোখা লোক কারেকটি উদার্বা দিলেই স্পাট

১ তিনি বালাছেন, সাধাবণ মানাষের প্রয়েজনীয় জিনিস্ যেমন **खार काना**स्त्र हेश्नामन वार्क नि। 5500-05 भारत श्रदान श्रदान ग्रामाव **छेरभापन दिला** स इकांचि २५ **भक्त** छै।नव भाउन आबु क्रथम श्रापाफ ५५ क्योंक्व উপর। মু গ্রেমর ও বেশী বাভাবে কি राधा कल साः ১৯৫०-৫১ आल কাপড়ের উৎপাদন ছিল ৫২১ কোটি মিটাবের কিছা বেশী আর (আমার হাতের কাছে। সাম্প্রতিক উৎপাদনের मस्था मन्यरमः रकान श्रामाना उथा रनदे। ১৯৭০-৭১ সালে এটা বেড়ে হয়েছিল अव इकार्ष भिष्णावत किन्नु हवसी। **ন্ত্ৰী বাদ্ৰ এটাকে** - ব্ৰিণ্য বা**ল** স্বীকাৰ **कश्**रवस साहे **जालाल** 6'व डिल्मला लिल Фत्रवाद सामा केनि माथा लिख्य छै९-পাননের হিসাধ দিয়েছেন। ১৯৫১ সালে লোকসংখ্যা ছিল ৩৬ কোটিয়া किक्स, दर्शनी, । स्वाद ध्रम्भन शासाक ७० रकावित काकावार्षिः। श्राष्ट्रशाः वेरशानम যাড়ালেও মাধানিছে, উংপাদন যে বড়োড না পারে, এটা তো অতি সোজা কথা। ড়িনি ধনি বলচেন্ত্য উৎপাদন বাজ্ঞান, লোকসংখ্যা ব্যাদিক অনুপ্রান্ত बार्क्कान, के दालाई आउति भवीमा स्मरका হতে : কিব্যু জাও কাপড়ের - উৎপাদন They absolute increase as खिन देशकार क्यांट घान ना **कारा**न फारक खोब मबकावरक निन्मा कवात कावा **पिकास इ.स**. यहात एक '

২। ভাত-কাপড়ের প্র তিনি চলে বেছেন সিম্পেটিক ফাইবারে: এখানে আৰ মাধা পিছ হিসাব দেন নি, কারদ **जाराम अब वृक्ति। रकावाम दा**व ना। ডিনি বংশছেন যে ১৯৫৫—৫৬ সাল रबर्क ५५५०---१५ करे भरमाता वहरव উৎপাদন সাভ গ্র'দ বেড়েছে। কিন্তু যদি 2299-99 SACA 2240-42 MEMS হিলাৰ মেওয়া মায়, তাৰ মেখা যাবে **কৃতিয় ভালুর উং**পাদন ব্যেক্তে বিশ नकारम्ब मामाना रक्षी। वर्षार गाउन দিকে ব্ৰাভির হার বেলী হলেও, সেই क्षित हात भारत कारमक करण शिरकास । अवान डेट्समा, नित्यपिक काहेराहरू তৈয়ী পোলাক দবিস্ত বা নিশ্নবিস্ত रमारकताथ एकष्ठ विरमाय नावन्य करवन, थाने केन्यांच्य इत्य केन्यत्या अभा कृत्या खम्बकाक रमामाहकतः (बिल्मवट ह्याउँ द्यार्थे द्यारमदम्बदावसम्बद्धाः काहिमा द्यारमः

০। তারপর তিনি রেডিকারেট **क्षानेत मादेखना, स्कू**नेद, गाफा महान নিয়ে পড়েছেন। এখনে ডিনি মাধ্য শিখ**ু উৎপাদনের** সিকে হাননি, ভুগ वणान, क्या गाना कार गाना आहे शान हैएलिन कथा वर्गाइन। तको एमण्ड আনহণতি স্চিত হয় সে আধুনিক **শক্তাতার উপযোগাী** ভেলা লল প্রবেষ উল্লামন কড গ্রে বাচাতে লোরছে ভাই দিয়ে। শা্ধা তাই নহ এই সং ক্রিন্স কেনবার লোকও টে বড়েছ স্টেও **मर**क्या **मरक्या स्थीकार** दार प्रकार रह **चार अदेनव रमाएकका** १४ मन्द्र यूनक **শিকারী** ক্রেড়াই জ জিল্লাড় **मण्डलाव स**्था । इ.स. महास्था ५ स्ट⁸व र 877.6 क्रमारन क्रको क्रम होन হিন পঢ়িছা স্বল Detergent-ag कथा कर है। इस करवाष्ट्रम ? खोगे कि विकासप्रवाहरू जिनि कि **कारनन ए**य Detergentiac একটা বড় অংশ ক্ষান্ত্রত জিলা **প্রতিজ্ঞানে উৎপক্ষ** হয় আর সাধ্যক জনো গ্রুম্বকে খ্রু বেলী একটা গ্রুদ कत्रक इंग्र ना है

৪) রেশনের কথা (৮^০ন চ বলেছেন, ভাটে বিশেষ আপতি চন্দ্ৰত क्या नय, कारण ख़िल्म वातान्या प्रधायान প্রসামিত না করালে, এই বাবস্থার স্ফুল শহরাঞ্জের লোকেরাই পারেন: বেশন ব্যবদ্ধা ভারত্বধেরি বেশ^র ৬০ **महाराम्धरम्**दे रुग्हे। स्नाद रुवमन उल्लंश ष्ट्राम भित्म, शास्त्रवाभौता कि १०७४ र्यट्य : यत्रामः । **महात्राम्मरम्**य इन्हर्रकर स्थ ক্ষমতা বেলী থাকার দর্ম গ্রাম থেড নিতা **প্ররোজনীয় - ভোজন**পুরা শংকা नित्क **घरन शा**त कवर म्यूनामा ^करवारीत এই স্যোগে বালাহীন ভাবে 🕫 বাড়িয়ে চলবেন। এই জনোই প্রাচন **ব্যাপ্তর বর্তামান হামপ্রথা** সংগ্র বর্তমান বেশন বাবদথাকে প্রারাপ্তি সম্পূন করে এর সম্প্রসাধন চার্চাচন

বন তিনি ধনীদের উপপ্রতিবিশাস প্রবা ইতরী করতে নিন্দেশী মান্তায় কাচ্যমাল বাবহানত তথালিখেছেন। সক্ষার বা মেটের বা মেটের তথানি বিদেশী কাচ্যমাল উইপাদনের ত্রামি সমগ্র উইপাদনের ত্রামি সমগ্র আবল খ্যাই তম্প্রসাল্ভমে বলি যে সম্প্রতি খ্যার বিশ্বাস্থানিক বিশ্বাস্থ্য বি

Statesman 25 9 77 - Brigedier B J Shahany, Chairman, Board of Import Sub-Director atitution General of technical Department - अब समीटन रव अव ग्रहर निरम প্রতিষ্ঠান আছে ভাতে মার শতকরা ৮ ভাগ বিদেশী মৃত্যুম জানীত কচিয়েল मारण। का बाफ़ा अवन बारमक किनिम बारक रवकारन किरमणी ब्राह्मा रक्न अ^{हर} পরিমাণে বার করা হয়, সাধারণ লেচতত क्लारन, स्वयन मान्न व्यवसानिए य गारतत कार्यकात अस्ताकनीय नार्गया जामश्रानिटङ, जात एक सा कारन कर मार रावदात्र १व भागागुरवात्र छेरनामन उत्ता I FASTE STE

 श्रीतकाम अन्याम है। इ.ड.
 या स्टारकन, ट्रमके ट्रक्कन कर्ड दब क्रिक श्रीक्रमामा विकास मार्गने

_{কবে তা আমেরে} বোহ গ**মা হল না**। _{চারপর} তিনি বলেছেন যে **পরিবছলের** ৰুং দেখন বায় যে ফা**ল্ট ক্লাল** ও भावक क्राप्टिक कामतास वा**तीरणत क**ना _{নাম্পার} বে আকাশ পাতা**ল প্রভেদ**, এই নু সুসের ভাড়ার ব্যবধানে প্রতিফলিত গুনা শতাই কি তাই? আমার ाराव कारक एवं ठेरिय **एवेवन जा**रक. erre পেবতে পাছি ১০০০ কিঃ মিঃ _{হবারে} ভন্য **ফাল্ট ক্লানের ভা**ডা ুল্ড ৫০ প্রসা, আর এই দুরেশ্ব জন্য _{সাধারণ} িশতীর প্রেণীর ভাড়া ২৯ ারা ব্যাল হলে ৪০-৪৫ **অর্থাৎ প্রথম** स निक्तीत : अभीत मत्था स्माहोम्याहिकात्य ক্রান্তর পর্থেকা চার গর্থ বা পঠি গুল। আর তার তুলনার প্রথম প্রেলীতে গাঁদ s'ন বসার বা শোয়ার জারালা ও গলান বাধর্ম ছাড়া, আর কি এমন হাজধা থাকে যার "আকাশ পাডাল" প্রাচ্চ ও গ্রালেরও বেশী রবানে প্রতি**ফলিত হয় ন**ে

q। তিনি প্রাথমিক ও মাধ্যমিক দিক্ষার খাতে মাথাপিছা বারের সংগ্য ^{दिक्}र्दावमा**लारततः माधारम छेक** গানর বারের মাথা পিছা করেছেন। এটা স্লেফ পাঠকদের বিভাগত बरा हाड़ा ब्यात किह्न मा कावन रक मा कारन त्य भवरमरमाउँ केक मिक्कात वास র্জনমালক ভাবে অনেক বেশী এখানে মাধালিছ্ ব্যয়ের ভূলনার কোন অর্থাই ংয় না। **আর গবেষণার** বিরুদ্ধে তিনি ধে ক্ষেম্যে ঘোষণা করেছেন, তা পড়াল ডা**ণ্ড**ব হতে হয়। তিনি প্**ণয়** পরি-হল্পনায় ১৬০০ কোটি টাকা গবেষণার গতে বাদা সপষ্টতই অপবায় মনে হরেছন: জিজ্ঞাসা করি, পণ্ডম পরি-ৰাপনার মোট বিনিয়োগ কত : পঞ্চাশ रकाद रकार्यि ग्रीकाइन्ड ट्यम्ब है छाए स শতকরা কত । দাঁডার ? তিনি জগদীশ ব্য. সভোন বৃদ্ধ, রামান্ত প্রম্থ বৈশানিকদের কথা বলেছেন—তারা তো তীদের বৈজ্ঞানিক গবেষণার লাখি ভাগে ছিলেন স্বাধীনতার আলো, যখন দেশের বৈধ্যক অবস্থা আরও অন্যত ছিল: ^{ইখন} তৈ **কেউ** ব্লেমি যে আগে শাসনের অবসান ছোক, মন্বের ভাত-কাপড়ের সমস্যা মিট্ক, रुष भरत रेतळासिक गरतस्था? होरस्य वेनद्रातम हा**रममा**हे रमक्ष्या दरब्र भारक। ওলেখে কি জনগণের মূল প্রয়োজন भिगेरना**व जरुना देवस्त्रा**निक गाउनना यथा-শাধা পতিতে এগিয়ে নিয়ে বাওয়া ংহনি: **আরে যে ভাবে রুদ্র ম**হাশ্য बाबारमञ्ज देवस्मानिक शरवयकरमञ्ज श्रीए ক্রেছি ক্রেছেন, বিনা তথ্যে তিনি এই নিকলিকিত ভয়লোকদের প্রতি কেন অপমানজনৰ ইপিনত দিতে গোলেন? कार किया केटमच ना करत, जामि गर्य বেল পতিকার সাত্তে সাত্তে শ্রীসমর্বাজণ করে এদেবে বৈজ্ঞানিক অপ্রগতি मन्त्राच तव मिनम्ब वात हत, छ। भारे कदार सन्दर्भाव कवन।

ব। আর বেলা কিছু না বলে আমি

ক্রী ব্যার প্রকাশর পের ভাগে চলে
বার বেবানে তিনি সরকারী চার্ল্ডেমের
ক হাত নিরেছেন। যে সরকার সব
নাটর মূল তার চার্ল্ডেরা যে তার
বিব নকরে পার্লেক, তাতে আশ্চরের
কিছু নেই। তবে আশ্চরা এই যে,
শাসামানি ভিনি বাবার প্রভিত্তার ব্য

ভার সমধ্যে বলেছেন বে, সেটা সেইস্ব প্রতিষ্ঠানের দেবার অধিকার সংখে मत्रकारत्व रमदे जग्ह् करिकार स्मदे কারণ সরকারের আন কই জিল্লাস। করি, বাবসা-প্রতিষ্ঠান যে ভৌদের ঋর্মা-চারীদের সংখ-সংবিধা ছেন, তা কি होता समाधारावर असमार हरे एसम मा যে কোন কাৰ্য্য প্ৰতিষ্ঠানেৰ আছেও क्षेत्र जीवा एवं एकामा भाग हेर भाषन करतन वा या service एकत आहे करना अन-সাধারণের কাছ খেকে বা আদায় করেন **छाइ। वावमा প্রতিষ্ঠানের মালিক কথনই** ম্নাকা কমিয়ে তাঁদের কমাচাবাঁদের সমুখ-সমুবিধা। দেন না। যদি কাপড়েব কলে প্রমিকদের বোনাস দেওয়া হয় বা মজনুরি বৃদ্ধ क्या दक्ष, अस्य छेर-लामरनत रव बाह्य वृश्यि शत्य रमहो छेन्यूम क्या १:१व कनमाधातरगत काछ (धरक যারা বাধাত মালেন কালড় কিনতে বাধা হবেন। সরকারী কমাচারীরা বেতন পান সরকারী ভহাবিদ্য পেকে বেটা পরেল হ'ব জনসাধারণের অংথ' আর বেসরকারী কর্মাচারীরা বেতন পান ব্যবসা-প্রতিষ্ঠানের আর খেকে যে মার আসে তই জনসংধারণেরই প্রদক্ষ অংথ আসল কথা এই সরকারী কর্মচারী মনে করেন তিনি একজন কর্মচারী এবং কমাচারীর যে স্যোগ স্থিধা পাওধার এখানে জনগণের সেবার কথা তেলো অবাশ্তর। একজন ইঞ্জিনিয়ার বেসর कार्ती छाँडफोर्स एवं एवडन वा मुब-সংবিধা পান্ সেই রকম বেতন এবং সা্থ সাবিধা সরকারী বিভাগে কমারত সমগ্র সংপল একজন ইলিনিয়ার ্তাতে আপবির কি खाना करायन কারণ থাকতে পাবে আসলে এটা কর্মাচারী-মালিক সমসা। সে ্লিক भतकावरै दशक या धना एवं दक्छ ছোক। এই দাখি ভাগাতেই স্মস্যাকে দেখাহয় স্থা বাজনৈতিক मरमय भएकदे ।

প্রবাদ্যর উপসংহারে ভকারের পৌষ মাদ্র (এবং সেই স্থেগ অনেরে भदीनाम् । यहार नः १४ आहे सहना अक সর্বা ব্রোলা করা দাওয়াক বাতলেছেন লেপক ंकर असा अवनाष्ट्र ठाउँ वर्ध**क**ा र प्रार्थन कामा ভিত্তিক যে ভাপনিত্রিক বার্কমা তার Gemilia : अह शांम शांभ कथा 504 এন্ড কথা জেখার কি দবকার ভিজাস সামাবাদে বিশ্বাসী আমাদের বাজনৈতিক वस्त्या एक व्यासक व्यासकी वर्ग অসেছেন্ বহুমিনে সমাজ-বাবস্থায় জন-গণের সভাকারের উল্লাভ করা সম্ভব सहः एरशहर तुमु भनाई रनाहो देशावट টাষ্ট ফেলে সিডে চাজেন সেখানে সেই देशावटटव दकान कानमाठी काका, दकान भिकड़े। ४**क्टरक जात रकान मिक्टो क**ीर्न মলিন এত কথা কলার পরকার কি? ক্যুক্ট তার লেখাটি ম্লেড এক রাজ-निक्षिक मिलन इरह मीफ्रिक्ट । योग আমাদের মত সাধারণ লোক বারা রাজ-নীতির সংশ্য অভিত নই, তাদের মনে किस् मरम्बर (बर्ड गाहः छ। इस धीरे, ৰদি বাছিলত মালিকানা সৰ অন্ধেৰ ब्ब छर्व वार्यावका कानामा, शांकम কাৰ্মানী, স্ইডেন, কাপান ইতাৰি উল্লভ দেশস্থিদ SD. वानिकामात चिकिटाउरे अर केर्याठ कडन कि कारन? अवर अ क्यांश कामा रव, गाँव टकामा भरमास शाहर बना बार्शनक

স্পার্যদ-শ্রীপোরাঞ্চ

সর্ব বাস্থা ভাষায় মহাপ্রভুর পার্ষদসপের জীবনী

- শ্রীঅধৈত আচার্য প্রভু
- শ্রীমন্ পৌরাক্ত মহাপ্রভু
- শ্রীমন্ নিত্যানন্দ সহাপ্রভু
- শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত
- শ্রীগদাধর পণ্ডিত
- শ্রীঠাকুর হরিদাস
- শ্রীরূপ গোস্বামী
- শ্রীসনাতন গোস্বামী
- শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী
- শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী
- ত্রীপোপাল ভট্ট গোস্বামী
- জীরঘুনাথ ভট্ট গোয়ামী
- শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য প্রভূ
- ত্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়
- গ্রীশ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ
- গ্রীশ্রামানন্দ প্রভূ
- শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ
- खीखीविकृ श्रिश (मवी

কুজর প্লাক্টিক বাঁথাই ২০০ পৃষ্ঠা। দাম : ৩৫. (ভিস্কাউন্ট দেওয়া হয়) All India Radio কর্তৃক উচ্চপ্রাকাংসিভ ও যুগান্তর পত্রিকা কর্তৃক সুসমালোচিত।

প্রাভিদ্বান :

JAYER & Co., 12/8 N. S. Rd, Cal-1
নিভাই দৌরাল ভক্ত সেবাল্লম, ব্যারাকপুর
দে বুক পেটার, ১৬ করিম চাইকো প্রীট, করি-১২
চক্রবর্তী, চ্যাটাকী এাক কোঃ দিঃ, ১৫ করেজ জ্যোলার
মহেল লাইরেরী, বক্রিম চাইকো প্রীট, কলি-১২





भूब-मृदिशास कथा काना नाम, छान आहे সর দেশের জীবন-বারার বান আজও ব্যালয়: সংঘত সব সমাজতান্তিক লেলের *राज्या* स्वनी अवादन नामाचिक नाम বিচ্যায়ৰ কথা ভুলছি না অধনৈতিক অৰম্পার কথাটাই বলাছ, কারণ টী বাস্ত व्यवदिनां क्रिक वाक्यात क्यांत्रे स्टारहरू । वका प्रदान भारत व्यायारक एएटन वज-ত্যাল্যক বাকৰা উপৰোগী নৱ, কারণ শেশ অনপ্রসয় একং কৃষি প্রধান। কিন্ত त्व भव रमरमञ्जू कथा উল্লেখ क्या इस्तरम् असा त्या अक सम्ब कर्जभान केन्द्रभ অকশ্বর পৌছারনি। বেমন বর্ন बानार्थं क्या । আর কৃষি ব্যবস্থার যালিকানার বিয়োগ কোথার? মার্কিন ব্যারাজের কৃষি উৎপাদন खना । दव दकान दमरभव ८५८६ বেলী এমন কি রালিয়া এবং চীনকেও সে দেশ থেকে মাকে মাতে কবি দ্বা আমদানি করতে। হয়। কিল্ফু মার্কিন যান্তরাক্ষের তের লিকেশাংপালন ব্যাথার সদ্ধ সদ্ধ কৃষি উৎপাদন বৃণ্যি করতে ব্যক্তিগত মালিকানা কোন বাধার স্থিত করেনিঃ যতক্ষণ পর্যাত না এই। সব প্রদেশর ব্রাঞ্চাহা উত্তর পাওরা বাবে, ভাষাল প্রবাদিষ্ঠ - প্যাণিভাষ্টের সোড্রান্ধ পোৱা কোন খিওৱাই তাদের মনে দাণ काउँरत ना बादा बर्जीखब क्षाचित्राचटक ঞ্চিনিসের সভাসেতা বিচার ধরতে চান। স্থিতরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়

भारहम, र्गमी

<u>কংটক লিপত</u>

্দেশা পরিকায় ১০ই সেপ্টেম্বর ৪৬ সংখ্যা শ্রীজন্মন থেয় মহালারের রখির করিবলৈ গ্রাম মহালারের করিবলৈ গ্রাম শ্রীজনুলা বেল শুলাই করতে একে এখন প্রতাপদিত্তার। পরাক্ষয় এবহ বন্দীয়া। করাটি ইতিহাসে সংগ্রহ নাত।

ব্যাবিশ্ভান - ই - ঘাছোঁবা নাম্ম দুৰ্গসাতে লেখা পূথি ধেকে ঐতিহাসিক বন্নাথ সর্কারে প্রয়াণ করেছেন---মানত সিংহ প্রতালাদিত্যক কলী করেন নি। মানসিংহ বাংলাদেশের সা্বাদারী হছাড় ভালে মাব্যব ৫ iভ বছর পানে ১৯১০ **২**ুই: নাগাদে ভবানগদ, লক্ষ্যীকাণত প্ৰমুখ দৰ কৰাতি ভোহীদেৰ - শভৰদেত প্রভাগের্যিত্রর প্রজেষ ও বন্দরীয় । ছাট বংশরে ওংকালীন স্বানার ইসলাম খাঁর कारकः वामावाद मान्त्रेम स व्यक्तमावा মিল'নোগৰ নামে জনৈক মাখল সৈনিক এই ব্যাবিস্ভানের জেখক। ঐতিভাসিক যদানাৰ ১৩২৭ সালের কটিতকি মানের প্রবাদীতে বহারিদ্যান **অবলম্বনে** প্রতাপাদিত্তার প্রতনা নামে এক প্রবচ্চ লেখেন। ১৮০১ **খ**ৌষ্টালে লিখিত নামনাম বস্তা ভাজা প্রভাপাণিতা চরিতা या विकासमारक अवस्थित कात्र ।

অনুদাবাৰ্ত উদ্ধি-বাৰীন্দনাৰ্ কটইাকুবালীৰ হাটো প্ৰচাণালিকা চৰিছে
একটা ডিড ধৰিছেছেন: কিল্কু ঐতিহালিক সতীলচন্দ্ৰ বিশ্লের উদ্ধি-প্রতাপকন্য প্রতাধানতা হবিছা কালী চলিয়াবান
নাই, ববীন্দ্ৰনহেশ্ব উপনালে উপনালেই,
ইবাতে ঐতিহালিক বিশ্লের কিছু নাই।
বংগারক প্লনার ইতিহাল (২ব বছাত)
৫০০ প্র) কালা মাহ ২০ বছার বাংগার
তর্প কবীন্দ্ৰনাৰ, প্রতাপাচন্দ্র ব্যাহবর
ক্ষামিকা প্রাক্ষার নামে উপনালেকা ক্ষাম্ব

श्रकातिक शरक **पर्वकीकृतानी**त हार्च स्मारकाः

অভুলবোব্র আর একটি উর্ত্তিল কান্তারে বছর বছরে নবাব হ্বার পর
তিনি (সিরাজনেশারা) সন্পূর্ণ উম্মান্ত হরে হান । এটিও ভুল তরা।
সরাজনেশারা নবাব হন ২০ বছর ১০
মান বরসে। প্রতাপ আর সিরাজ এক
প্রোলীতে পরে না। প্রতাপাবিতা সন্পূর্ণ আনতর্জাতিক আজিসন্দার মনীরী ও
শ্বামী বিবেকানন্দের প্রতাত ডা ভূপান্ত

'প্রতাপদিতা বাংলার স্বাদীনত্ত প্রচেন্টার সৈনিক ছিলেন না বলা একে বারেই চলে না। শুখু ইছ্যা কর জই তে তিনি মারলের 'শরের বাঁ হতে পারতেন।'' প্রাস্থিত রার্লচৌধাুরী নারশুপার

সিরাজ্*উদে*দীলা

'দেশ' পরিকার ২০ই সেপ্টেমব্রের সংখ্যার শ্রীঅভুকা স্থোবের কম্বর্কালেত बहनाधित्य क्रक्रीं ভৰান্তৰ্গিত চোৰে পঙল। লেখক বলেছেন, আঠানো বছর ব্ৰসে নব্ৰে চৰুৱে (সিরাজউদেশীয়া) সম্পূর্ণ উম্মাণ হার বান': কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ১৭০০ খ্রীণ্টাব্দে বিহারের ডেপর্টি গভর্নরের পরে আজিবদী খাঁ-এর নিয়াভির ক্ষেক দিন আলে সিবাজাট্রেদলীলা জন্ম পুরুদ करबनः जिताककेरण्योद्धाव क्रम्यग्रहण उत्र আলিবদীর এই উচ্চপদলাভ একই সম্ভ সংঘটিত চুত্তার সিবাল আলিবদীং বিশেষ ক্ষেত্র অন্প্রের পাত গা দক্ষিন : আর এবপর ১৭৫৮ খালিটাখে সিরাজ উপেদীয়া শাসন ১৫ই এপ্রেল ভার গ্রহণ কৰলে ডখন ড'র বয়স ছিল मार्थापना समान तर ্তেইশ বছৰ था विदेशकात एम मार्ग्य C002 11508 প্ৰথম দিকে বৰন সিবাজের বয়স ছিল **©**≅≅ व्यामित्र वर्ग সিরাজ্যক ভার উদ্যোগিকারী চিসাবে रचाषना करवन। 🥯 स्तरीएक निन्ध्यदे नवाव इ.स्का वाक ना

5 418 সিরাজউদেশীয়া সম্পূর্ণ উল্লাহ হাসিক সভা নেই : নৰাব হ'বাব তাৰ উচ্ছাত্ৰলতার সামা ছিল না-- कथा ठिक। किन्छु मननाम वनात भाग ভাৰ চাৰ্চেৰ আনেক পরিবস্ত'ন হয়: Luke Scrafton शिन एमडे काणिकवाकाएत देश्यक कृष्टित अमान William Watts-এর সহকারী furna we Reflections on the Government of Indostan'-I have before जिल्लामा Surajah Dowls mentioned given (Siraj-ud-daulah), as to hard drinking; but Allyvherde (Alivardi) in his iast illness, foreseeing the ill consequences of the his excesses obliged him to swear on the Koran, never more to touch any intoxicating liquor which he ever after strictly obser-

अब भर कार जिल्हाई क्षणा वर्गा बाह्य मा हव, सवाव हवाह भर চিত্ৰাক উপোটা। সম্পূৰ্ণ উন্মাণ হয়ে হাম। ভূমাজন চকুবতী বিউ বাবাকপুৰে।

আনন্দ কে কুমারস্বামী

্থেলা ২৫ জন্ত ১০৮৪ সংখ্যার সংগাদকীর নিকল্প 'আনন্দ কে কুমার-সংস্থা পড়ে খুব ভাল লালাল। এতে প্রসংগ্রহম কুমারন্থানা পরিবারের ধর্মা-বিদ্যা সংস্থাকো কিছু মণ্ডবা করা ব্যেছে। সে-সম্পর্কো আমার সামান্য বর্ধা সংক্ষেপে নিকেন্দ্র করি।

ধ্মকিবাস প্রসংগটি আমি নিজে **ब्**द ग्**द्रुण्यूणं भा**न कवि ना। कुमात्र-±বামী যদি '**ব**েলিটান তামিল পরিবার'এ লমগ্রহণ করেও থাকেন ভাষ্টােও ভার ভারত সাধনার সংখ্য পারিবারিক পরি-াশের কোনো অসপাতি অস্ভত আমার চেবে পতে না। **মাইকেল মধ**ুস্থেন ক্লমেহন বল্লোপাধার বা ওড়িশার माम यानिकेशभावनभ्योहे ভিক্র। এ'দের সাহিতা সাধনা বা দেশ দেবাম্ভাক কম'কাণ্ড এই কারণে কোথাও বাণ্ডে হয়েছে বা সংকীণভাগ্ৰহত <u>श्वर्ष अभन कथा काना (नहै। किन्द्र</u> অন্নদ্ধক কুমারস্বামীর বাঞ্জিত ধ্মতি ^{বিশ্বাস} সম্প**েক' এ**কটি তথা ভার দাপ্রতি অনুষ্ঠিত । শতবার্ষিকী উৎসব उल्लाक काबाउ উল্লেখ্যালা ভাবে আলোচিত হয়নি।

ওথাটি আমার যতদ্ব জানা আছে -- স্ব**ভিত্য প্রিবেশন ক্রেন স্**বিশাত শিংপতত্ত্বর স্বপতি অধেনিয়া গলোন শাধার। কুমাবদবামীর সংগ্রা ব্যক্তিগত পরিচয়ের **সৌভা**নন ত'র হারেছি**ল** যেত-দ্বে **মনে পড়ছে** বিশ্বভারতী কেখাটারেলী পত্রিকার এক সংখ্যার কোন সংখ্যা মনে নেই এখন - হাতের काष्ट्रच साहित्र वात्र देवा क्षित इरव ना कामा कवि। 'कुमारम्वामी' भाभाव এक श्रवाम्य जिलि निर्वाचलन বাঙ্গায় অবস্পানকালে কুমারস্বামী এক বৈক্ত গোহবামীর কাছে দীক্ষা প্রহণ করেন: **এই দীক্ষার প**র বেকে ডিনি তবি নামের মধ্যপদ প্রেশ্টিশা আব ^{ভাবহার} **করেন নি: নিজেকে সা**ধারণত আনশ্দ কুমাংকেবামী বলেই উল্লেখ করতেন: **জা**নি না দ্বর্গতি গাপ্যোপাধ্যার भदानायब करे. डेव्बिक मान कि। उत्त की প্ৰকাশিত হ্বাৰ পর এর কোনো প্ৰতিবাদ আমার চোৰে পড়েনি। বিনি ভারতীয় শাসতকলা, রসভত্ব ও সৌন্দর্যভত্তের গড়ীঃ সাধাৰ অনুসীলনে জীবন অডি-বাহিত ক্রেছেন তরি মনে বৈক্ষব - বস-শাধনার প্রতি আকর্ষণ জন্মানো বিভিন্ন নয়: আমি ক্ষাতির উপর নিভার করে উপরের কথাপুলি কালাম, খাটিনাটিতে খুল অবলাই থাকতে পারে। কুমারদ্বামী **पटवार्विकी छेललएक अहे** मनीबीत ব্যান্তবের সমগ্র পরিচরটাকু উদার্ঘাটত কৰবার জন্য বলি কেউ বিষয়টি সম্পর্কে जन्मन्धान करतन छाष्ट्राम श्री काम

দিলীপকুষার বিশ্বাস কলকাডা-৩৭

সিকিয়

াৰ্শকিল প্ৰসংগ্ৰ ক্ৰীৰ্ড ক্ৰগৰীৰ দৌৰাই প্ৰায় পাছৰ একাংৰ ক্ৰাণ্ডন— আমাদের অভানে নদীও তার উৎস মুখে ভূটানে যি চু নামে পরিচিত্ত: কিন্তু আমরা জানি জনচকো নদীর উৎস-মুখ ভূটানে নর সিকিনে:

আরও উনি বলছেন চি চু এবং নি
চু উপনদার ব্যুভবারা ঐ চি চু ভলচাঞা

। এ ক্ষেত্রে জানাই দি চু নদা ভূটানে
প্রবেশ করে নি চু ও বিলন্ধ খোলা উপনদার সপো মিলিত হরে ভলচাকাশনাম
নিরেই প্রবাহিত হরে দেহে বাংলাদেশে
ভক্ষণ্য নদাতে মিলিত হরেছে।

অতএব এর মধ্যে চি চু উপধার। কোখা থেকে এলো শ্রীবৃত্ত চৌধুরী তথা দিয়ে জানালে বাধিত চংবা।

প্রস্পাত জীন আরও ক্লেছেন ভল-ঢাকা বিষয়েং কেন্দ্রে আক্সিমক প্রাকৃতিক বিস্তাটের জনা আলো আন্দ্রেরের জেলকিবাজীতে মান্তে মান্তে ভূত দেবানেরে মতোই অবন্ধা করে ভোলে।

বিনরের সপে কাছি বীর্থ পারতালিশ মাস ঐ বিদাহে কেন্দ্রে অতি-বাহিত করেছি। সেই সমর প্রধাকস্মিক প্রাকৃতিক বিজ্ঞাটশ কলতে প্রেক্তি মান্ত্রকশন, অতিবর্গণ, নদীর তীর কলোক্ষানে, প্রচুর কণ্য এবং পাহাড়ী ধস্য এতে করে কোষাও ভূত দেখানোর মতো অবশ্বা অন্তব্ন না করতে পারার বক্ষমতা ক্ষমতা

তবে বিদাহ বিদ্রাট জনিত সমগ্র

মঞ্জন অধ্যক্ষর হরে সেলে মেঘ মৃত্ত

মমাবসারে রাজিতে জলচাকার আকালে
ভারাস্থানা বড় বেলী অধুল অধুল করে
আরু প্রিমাল জলচাকা-সংলগ্ন ভূটান
প্রচাড়ে চল্লোল্যের দুলা তুত নদী গিছ চুর ক্তিপ্রের ম্লাভ আকুতপ্র'!
দ্বালাক কমাকার

মস্বর্গান্ত

पेट्चव शत्वयंगा

গত ২৪ সেপ্টেম্বরের ছেল প্রিকায সমর্কাজ্য কর লিখিত আমাদের গাবেবদা কার'রম সম্পর্কিও বিবরণ কাগ্রহের **সংখ্যা পড়লাম। উত্ত ব্রচনার** কেনে **रकान विषयः अवना किन्छर मरानामन** श्राहासम् । উष्ठ अवस्था स्थान श्राहास সংকর জাতীয় অলুখ চিনিত পরিমাণ সাধারণ আধের চেরে শতকরা ৩০ ভাগ ৰেলি। প্ৰকাশিত ছবিটির তলার লেখা হারেছে ৩৯ শভালে বেলি। এই দুটি उदावे कुल । आशायन बाहबत कुलनात ৰূপদভাৰত আহেখ চিনিব প্ৰিমাণ মাট লভকর। ১৫ ভাগ বেলি। পরিবতিতি हीरमवामारमञ्जूषामा स्थानमध्ये (वीम इ.स. ক্ষিত্ত স্বাভাবিকের স্বিশ্ব নয়, লেখক रमञ्जन कामाह्मन । उट्ड हीएनवामाम वीएमह আকৃতি সাধারণ চীনেবাদ্যমের গ্রিণাণ্ড **हिटा रामन रामा रगरह**।

ক্রমানে আমরা করেকটি জৈব-নির্বাচনের ওপরে কাজ করার। এবটি প্রকৃষ্ট উদারকা—মাছের সভাবো মলক নিবারল প্রদালিত হরেছে। কিব্রু উন্ধ বিষয়ল থেকে এই ধারণাই জলায়া সে কাজটি ঘৌলিক এবং এখানেই র্ণাবিত হরেছে। এটাও ঠিক নর।

এন এস রাও জীববিদা ও ভূবি বিভাসীর প্রধান ভাষা পরবাদ; গ্রেষণা কেন্দ্র ইন্দে। मतीत इर्वन थाकरन प्रकि-कामि रन्धार



নিয়মিত ব্যবহার করলে
ওয়াটারবেরিজ কম্পাউণ্ড
রেড লেবেল রোগ
প্রতিরোধ-শক্তি
গড়ে তোলার সাথে
সাথে আরামও দেয়।

- * শামী আরাম দেবার খন। এতে ক্রিয়োসেটি
 ও গায়কোল মেশাসো আছে।
- তাছাছা এতে এমন জানেক টানক পদার্থ মেলানে আহে মা বন্ধ দিল ধরে ব্রোগ প্রতিরোধ করার লক্ষি বছায় রাখে।
- বারবার সর্দি—কাশিব আক্রমণ থেকে আপনাকে রক্ষা করে।
- वाहा ७ वन कित्रिया काटन।



श्वराजीत - हिन्मुखारमञ्ज क्षत्रहे केश्यामम

अग्राणेन्द्रविक्

কম্পাউও ব্যেড লেবেল

WH, 2386

अवाधिक होन জয়প্রকাশ मानाम् (अन

कर्दा दी क्षत्रम्थात काटन আটক থাকাকাগীন বচনা 'शिक्षम कारबीव'त व्यन्दर्गम

কারাবাসের



अवद्यकाण नाजावरणव सन्दर्भी व्यवस्थात एकएम खाउँक शाकात मध्याय अगठी सर्वान्य--**३३५० मध्यम ६५ ब्यामार्ट** र्षरक व अरकन्त्रम-स्थापे जारक किन बारमब किलीमांन बहे कारावादमा काहिमी'। ७८७ नेयकामीय कारकारकंड यामारम रहाचे मनीवीन foreign, chain das निष्क एडलनारवाम स्वयम প্রতিক্ষিত, তেমনি স্থান্ত ब्राट्स विवास कन-व्याटमाणम, সমেগ্রিক বিহাব প্রভৃতি मन्त्राक छोत्र बाानबादवाधिक। न्य जाहे नरा मधनाग्रीहरू विभिन्धे बढेगार्वाम कि দেশের কি বিদেশের তীর भट्डा गान् (यत मर्व्यममणीम घटन कि भवटनव खन्द्रशन কোলে, ভাৰত একটি স্বন্ধ आरमधा वा वहै। জনপ্ৰকাশ সাৱতীয় वाकनी उटक्टर अब शहन्छ म्पाटराबिदहाकी विश्वास वहन क्षीरुकार : कावाबादमब काहिमी' सार्वकरक स्माहे শ্ববোধা বিশ্বয়ের মানসং माधिया अस्य भएक ना তাকৈ এবং তবি আন্দোলনকে ग्काक कारमक्यांन महाद्यक B PIF



नी दिख्यां व চক্ৰবতীৰ

নাড়া-জাগানো প্ৰথম উপন্যাস

TIN 4.00 **अ केमनारमंत्र रक्तमः ब्रह्मरक** अक्ठि मिन्। हकुमिट्क শেহ, মারা, প্রেম, জ্বলাসা---তারই মাত-হাতিমতের **चि**कत मिरत अक्षे, अक्षे, क्टड रम यक हरत केटेए। व्यक्ति बहरू हाईएम् न्यित. निक्छ धक्षि खक्क्या। बाद कमा माम लिक्-कावग्राक्षिः रेनम्स्वरे त्यरे कावव्यि कामक-मा-कामक गांक्करक जातात्र करत गरफ **७८**ठे, विकिस महादश्च इन्नटका তা সম্বানিত হয় যায়ি থেকে বাহিতে, লেব পৰ'ল্ড হয়তো वा क्रेप्यतः। कवि नौरवन्त्रनाथ চৰতা তার প্রথম উপন্যাসেই **धर्वे कित्रम्कन साभावविद्य** একটি অনবদা সাহিত্যরূপ गिरतरसम्। अय कारणत्, अय नभारकत अकृषि जामकर मानविक वृद्धि—वा श्राटमञ् मका नवंकनीन इसाछ সাহিতো জেমের মতো বহ**ু**-ৰাবহানে <mark>অবন্ধরিত বিষয় ন</mark>ম -ीनरम रमचा এই উপন্যাস अक्टे मटक तथा, डिखायमं क **उ ठिठमद** ॥

की रमचरका बात क्योंने वर्ष : उनक वाका (कविका-7代年野河) (1.00

মোকুৰ মুদ্ৰৰ প্ৰকাশিত হ'ল সভান্তিৎ ৰাবের बह्रवाधि विहित् व्याप्यत

भूरक्षात्र महक्कान

এক ডব্ৰন

त्रभ त्रा माम २०.००



ফেল্লের দুটি বড় গোরেন্দা-কাহিনী, তিনটি বিজ্ঞান-किसिक भरूम, ग्रापि हारतक व्यक्तिक काहिनी, मुर्हि स्त्रफ सकाव भाग्न, अंगर अंकरि সিবিরাস গদল-যোট এই वारवाणि गम्म ज ग्रास्थ म्यान পেরেছে। বদিও গলপদ্রিদ ৰিচিত স্বাদের, তব্ধ ম্লত नवमा कि-इन्न कि-इन्न मरभव बच-दिम-क्ता हान, अवर অনাকিল কৌডুকের হাসিই गरभगः नित्र क्षयान जात 🛭

ছোটদের বই

সত্যক্তিং রাম্বের

প্রোকেসর শঙ্কর কাওকারখানা

申間 4.00

ट्यस्य विद्यात

बाब नाम बनामा

WT 4 ...

कौला मक्त्रमगटवर ৰাতাসৰাজ্

TH 8.00

अमन्त्राच बार्यव (मनविरम्भव विखानी

4M 20.00

रेनरमन स्थारकर

रक्षां निय

गडा TH 4-00



नीर्यम् মুখোপাধ্যায়ের

মহন্তর বছবা ও ভাবনার সমূজ नष्ट्रन উপन्যात्र

কাগজের বউ

THE W.OO **এই উপন্যাসের নারক উপল** रव'रह शकवात स्थान कि ना कबट्ड टाटबट्ड ! वान কন্ডাক্টরি থেকে থেন ডাৰাতি সব কিছুই কিন্ত কোনটাই সেভাবে পারেনি। केशासन विस् पाताहराना अक থিদে-কতের মতো, কান-সারের মতো। সে চেরেছিল খিদে মেটাবার জন্যে কিছ টাকা। *কলপ্রপাতের মতে*। হ্যা**ডবিলের মতো**, কিংবা জ্যোৎস্নার মতো অনারাস **होका। या-इ कड़टट लाट्ड** উপল, তাইতেই বাদা হয়ে দাড়িরেছে তার ব্যঞ্জে বিবেক আর কানা মামী। শেষ পর্যস্ত টাকা এল এক বিচিত্ৰ প্ৰে। **উপলের বন্ধ** স্বিনর যখন তার শালী প্রতির প্রেমে পড়ল তখন উপলকে লাগাল তার নিজের বউ ক্ষণার সঙ্গে व्यविध टाम क्योर कारकः কোনও কাজই লেব প্র'স্ড भारत ना केंभन, छरव अ काळहें। পেরেছিল। কিন্তু রাখতে পারল কি ? শীৰেন্দ, মুখোলাবার তার

এरे উপनारम वह् विक्ति, कांग्रेल अवर माक्या करेनात খধা দিয়ে এই মেকী, অসার, **ঠ**্নকো সভাতার অস্তলোকটি সম্পূর্ণ উদ্মোচিত ক্রেছেন ঃ वर्षे स्थरका सनामः केनमामः ।

मांचना ४.०० बाव नावी २० ०० बान्हर्य प्रमण ७.०० দিন ৰায় ৮-০০ পারাপার ३३.00 **द्वर**भाका ७.00

नक्षम महान श्रकाणिक इस সত্যজিৎ রায়ের

বিজ্ঞানভিত্তিভ কাহিনী-সংকলন

সাবাস প্রোফেসর

नाम 6.00



শ্বং ীবজানভিত্তিক কাণ্ডিল দেক্তিই পাঠক-কুলের কাছে সুপরিচিত ও স্ভাতিন্ঠিত বাংলা সাহিত্যে এমন চরিত্র মাত্র একটিই--তিনি প্রোফেসর গ্রিলোকেবর শব্দু। তার পাঁচটি দার্গ আডভেনচারের কাহিনী সংগ্রন্থিত হরেছে এ বইয়ে-বেগা, লির প্রত্যেকটিই সাস্-পেলে বা রোমহর্বকতার সেরা বিদেশী সারেন্স ফিকশনের চেয়ে কোনও অংশে কম তো নম্বই, বরং উৎকৃত্তত ম

ছোটদের বই

সত্যবিদ্ধ রাম্বের

আরো এক ডন্ডন

可用 20・00

रेनरनन स्थारकः

वास्ता

TH 4.00

হরিনারারণ চট্টোপাধ্যারের পাঁচ মুন্তীর আসর

有限 4・00

न्नीन नद्यानायगरत्रव

তিন নম্বর চোখ

TH 6.00

পার্থসারাথ চরুকটার **ठिक्शिनाविद्यात्** इ

वास्य क्या



an undrud berferen

সচীপত ्रात्राह्य शातात भध्दे भध्य । अन्भामकीय । ९ entite IV _{श्रीहास} वश्रीत वा**डिए छ मनस्नद्र** 👝 । भ्िया निष्ट । ৯ ाम्प्यादम ता**र ଓ** धा**माँ। स** 🗝 : দিলীপকুমার বিশ্বাস । ১৭ ल्लुकराहे। भाषि । क्**कार्य स्वयंत्री । २**३ ×ंशक्त ः त्ववाणित्र वटन्याणाद्यासः । ०১ ১০টাকলিপত । আতুলা বোৰ । ৩২ उन्तर्भ शास्त्रात मृहे कवि । भूटर्गम्मृ m/1 : 04 ক্ষেন্ত ভাষা বলেছিল ×ंच । वाताकरकान मानगाच । ०৯ 🕬 বল্কা ভালবাসা, সমৃতি । রাজলক্ষ্মী भरौ । ७৯ র্বাচ্ট । ভাষ্কর **চরবতী' । ৩৯** अरमारमय । 80 अस्काद्वत **चल्छतारन** । वत्राप Seat 2 1 82 প্রেম নেই । গৌরকিশোর ঘোষ । ৪৫ र्माचीदकान । खानरम यागठी । ४३ _{िरक्षान ।} विदयक्दक्षाां ७ देश्य । ६६ श्रुवत प्रदेश प्रवे । मरकत । ६५ অদেওজাতিক ফাটেবল ও আমরা । অমল FB : 60 ক্ষিকোপ বিজয়ী উপেচ্ছিত व्योधनात्रकः । सङ्कलः । ७६ মামব্যসং । বাচ্চপতি । ৩৩ আলোচনা : শিল্প-সংস্কৃতি । ७৭ প্ৰছণ : সোপাল **ঘোৰ** ' প্রস্থানালে পরিচিতি শেষ প্রতায়

প্রত্তী আকর্মণ হণগান দক্তের প্রথম হণি ও প্রতিষ্ঠান সাতোরকুমার ঘোরের গদশ রূপ স্থাননে হণ্ণ ব্যায়ের রচনা ম্পোল ও ছো-নাচ শিবজন ঘোরের প্রথম সাপ্রতির হিল্লেটার শিক্ত্ ও জানা মুগ্রি চটোপাধারের রসরচনা কলবাতা আছে সেই কলকাতাতেই

মান্দানক: সাগরমার ঘোষ
বানদাকার পরিকা নিমিটেড-এর পক্ষে
বানাদিতা বার কটুন ৬ প্রভুর সরকার দ্বীট প্রকাল: ৭০০ ০০১ ব্যক্ত প্রকালত এবং মানদ্র অধ্যাত প্রাক্তি নিমিটেড লি ২৬৮ নি আই ট্রি রোড ক্ষরতান্ত: ৭০০ ০বর বেকে মূর্যার এক উল্লো বিবান কাসুলাঃ জিপুরা ১২ পরসাং

र्विकासक अञ्चलक कार्य ३० सक्ता

এগিয়ে যাবার পথই পথ

য্যিভিরের কাছে ধর্মের প্রশ্ন ছিল—পথ বলি কারে? ব্রিভির উত্তর গিরেছিলেন—মহাজনরা বে-পথে চলেছেন সেটাই পথ। বলা বাহ্লা, এক্ষেচে প্রশন ও উত্তর উত্তরই নৈতিক জীবনের বিষয়ীভূত একটি উপলব্যির কথা। প্রসংলাতরে গিরে বিদ পথের কথা জিজালা করা হয়, তবে উত্তরও ভিন্নতর হবে। গ্রামছাজা রাজানাটির পথ ছোক, কিবো টার-লাকাজান্য ও করেটিটের হৈবী পথ হোক, পথানিক জীবনের সন্দের সংখা বৃহত্তর বহি জীবনের সংবোদ রক্ষা করে যে পথ, সেটাই প্রানিক জীবনের পক্ষে সাথকি পথ। সজ্যতার ইতিবৃত্তে পথের কথা অনেক আছে। সে-সব ঐতিহাসিক পথের কিছ্ ক্ষ্তিটিক এখনও প্রথিবীর ধ্লিলিক্ত বক্ষের এখানে-ওখানে পড়ে থাকতে দেখা যায়। শ্রীরাখালদাস বল্লোগায়ারের পার্যাব্যে সভ্যা বক্ষ্ অবটি পথের পরিচিত ও সংগিলন্ট ঐতিহাসিক বটনার কথা। বেশের পথ বাকে সামানা অর্থে সভ্য অথবা রক্ষা বলা অভিহিত করা হয়, তার কিক্তু বৃহত্তর একটি সার্থাক্তা আছে যার মধ্যে দেশের স্লাতীয় ক্ষার্থ এবং সাংক্ষ্তিক প্রার্থান্ত পরিগাম্ম নিছিত আছে।

দেশের সরকার হরিজন এবং আদিবাসী জনসমাজের জীবনে নতুন স্বাজ্ঞসা ও অর্থ-নীতিক প্রসমতা সন্তারিত করবার ইচ্ছায় নানা উল্লয়নী পরিকল্পনা গ্রহণ করছেন। তাই প্রেয় কথা প্রসংগত এসে পড়ছে। আৰু অতীতের একটি তথা স্বাধীনভারতের নাগরিকের **কানে** ও মনে একটি কঠেরে বিষ্মরের মতো বেজে উঠবে। ভারতের বিটিশ শাসক ভারতীর জাতির সংহতি অসম্ভব করে তোলবার উদ্দেশে যে-সব রীতি-নীতি গ্রহণ করেছিলেন, তার মধ্যে একটি হলো এই বে, সাধারণ গ্রাম:ঞ্চল ও আদিবাসীর বসতির অঞ্চলে পথ তথা সম্ভকের নির্মাণ কিংবা প্রসার ন্নেতম প্রকারে কৃতিত করে রাখতে হবে। আদিবাসীর বসতি অঞ্চাকে 'বহিড়'ত এপাকা' (এক্সকুডেড এরিয়া) নামে চিহ্নিত করে বে অবন্ধা স্থিট করা হয়েছিল, সেটা সেই সব অঞ্চলকে নিদার্শ এক ভৌগোলিক দ্ভাগো অভিভূত করে রাখা। অঞ্চলগ্লিক পথশ্না করে, বাইরের কোন সভ্কের সংবোগ হতে বিক্ষিম একটা অবন্ধায় নিয়ে পড়ে থাকবার পরিপাম ত্রিটিশরাজের পক্ষে রাজনীতিক প্রয়োজনের একটি কর্তবা হয়ে উঠেছিল। আজকের স্বাধীন ভারতের মানচিত্রে কোন 'বহিছুতি এলাকা' নেই। আদিবালী অন্তলে, এবং হরিজন সমাজের বসতিষ্ত গ্রামাণ্ডলে ন্তন পথের নিয়াণ সাধিত হরেছে। কিন্তু উপলাখি করতে হয়, ষেট্কু নির্মাণ হয়েছে সেট্কুই প্রয়োজনের স্বট্কু নয়। জাতীয় সংহতির প্রীক্ষা ন্দ্ৰজ্ঞ ও ম্বর্নান্ত্রত করতে হলে, হরিজন সমাজ এবং আদিবাসীকে সাধারণ ভারতীয় সংস্কৃতিয় প্রধান আসরে আহ্বান করতে হবে। সভ্জের প্রসার চাই, নতুন নির্মাণ চাই।

নত্ন সড়কের নিমাণ ও সড়কের বিশ্চার বৃশ্ধি করবার সরকারী উদ্যোগের মধ্যে অবশাই একটি নীতি নিহিত আছে। অঞ্চের অর্থনীতিক শ্বার্থরকারে নীতি। ইরিজন আদাবাসী এবং উপজাতীয় অঞ্চের প্রতি ঐতিহাসিক দায়িছ হিসাবে শুধ্ অঞ্চের অর্থনীতিক জীবনকৈ নয় সামাজিক জীবনকেও বৃহত্তর ভারতীয় জীবনের সপো আণ্ডারকভাবে সমাশ্রত করবার প্রতিয়া শ্রক্ষণ করবার নীতি।

ভারতের শিক্ষিতজনের অনেকে ভৌরয়ের এশাইন নামে একজন নৃত্যান্তিকের নাম শ্লেছেন। তিনি ভারতের উত্তর প্র সীমাদেতর উপজাতীয় জনসমাজের গ্বার্থ সম্পর্কে ভারত সর্কারকে প্রামণ দেবার জনা একজন পদাধিকারী অফিসার হিসাবে বহু বংসর কাল করে গিয়েছেন। আজ তিনি নেই, তার কৃতিছ ও গ্রেণর অনেক কথা শারণ করেও একটি পরিতাপের কথা স্মরণ করতে হয়। তিনি ভারত সরকারকে যে-সব পরামর্শ দিতেন, তাতে উপজাতীয় জনদ্ধবিনের হিতে-বিপরীত হবার সম্ভাবনাই বেশি থাকতো। ভাগা ভাল বে তীর প্রিয় নৃত্যত্তিক ধারণার প্রকোপ থেকে শেষ পর্যাত্ত ভারতের সরকারী নীতি অনেকটা মূভ হতে পেরেছিল। তেরিয়ের এল,ইনের সিন্ধানত ছিল: উপজাতীয় অঞ্চল সভক নির্মাণ করলে উপজাতীয়ের মনোবল প্রাণবল ও সাংস্কৃতিক বৈশিন্টা একেবারে বিনন্ট হরে বাবে। ভার ম্ভির কথা এই ছিল যে, সড়ক নিমিতি হলে বিশ্বেধ উপজাতীয় জীবনের ভিতরে বাইরের (অর্থাৎ সমত্র ভারতের) জনজীবনের যত অস্বাস্থা ও বিকার সংস্থামিত হবার অবাধ সহবাস পেয়ে যাবে। নেফার উপজাতীয় মেরের পক্ষে ভারতীয় নারীর অভ্যানত পরিধানের **শাড়িও** স্বাদেখার ও মনের হানিকারক বলে তিনি 'স্পারিল' করেছিলেন। যা-ই হোক শৃংগু পথেরই প্রসংশ্য বিচার বিবেচনা করলে আবার এই প্রয়োজনের সভাতিকেই উপলাখি করতে হয়, হরিজম তাপুলে ও আদিবাসী এবং উপজাতীয় অন্তলে বেমন পথের নতুন নির্মাণ আরও অনেক চাই তেমনই সমতলক্ষেত্র বৃহং-বৃহৎ সভ্কের সংশা সংযোগও চাই। সমরণ করতে হর, প্রাচীন ভারতের দ্বতিন হাজার বছরের জীবনে আদিবাসী উপজাতীয় এবং হরিজন সমাজের অঞ্চলজে যেন জাতীয়তার প্রধান বৃত্ত থেকে দ্রাছে ব্যবহিত ও বিক্রিয়া হয়ে পড়ে **ঘাকতে** হয়েছে। শিক্ষা ও অর্থানীতিক অন্যানা স্বাক্ষ্যা বিহিত করবার সরকারী নীতির মধ্যে এই উপ্রক্ষির সন্তার চাই যে হরিজন ও আদিবাসী অঞ্চলে পথের স্বাক্ষণা বিস্চায়িত করতে হবে পরিগমে সেটা হবে ভাতীয় সংহতিরই স্বক্ষণ প্রতিন্টা। ব্বিন্টিরের বছবের একটা হেরছের করে বলা চলে-এগিয়ে বাবার পথট হলো পথ।



দত্যেন বসুর ব্যক্তিত্ব ও মননের ধারা পূর্ণিমা দিংছ

গ্রান্তান বোস স্পর্কের আমানের দেশে নানারকম প্রস্পর্বিরোধী অভিমতের क्षार (नर्दे ।

- ७३ करत ১৯২६ माल बाहेनम्धे।हेस्सद माला कि अवदे। कर्ताहरूस शहनह ্রে শ্রু আন্তা দিয়েই কাটালেন। হোরাট হাঞ হি প্রভিউসভ

লমহা অমন জালী পশ্ভিত হয় না। বিজ্ঞান, সাহিতা, দশ্ম, ইতিহাস, জবুনিশ্বি, সমাজ বিজ্ঞান, সংগতি সৰ বিষয়ে অগাধ জ্ঞান।"

-অভ্যানত দল্লালা, পরম ধার্মিক, জগবং বিশ্বাসী।"

•উহ_ু নাশ্ডিক।"

শ্বতি অলস।"

-নির্লস কমী।"

वारूम ब्रोरम, ठारबंब रनाकारन, चरबाबा ठारबंद व्यामरंद, म्कून करनरकंद व्यान्ताव, নানা প্রপ্রিকার এমন কি বৈনিক পরিকাতেও মন্তবোর ছড়াছড়ি।

এমন প্রদেশরবিরোধী মতামতের কেন্দ্র হরে উঠপেন কেন এই মান্র্রাট? এর এড্টাই উত্তর সম্ভব। তিনি ছিলেন সাধারণ মানুবের চালচলনের একটি বাভিত্রম। একটা সর্বন্ধনপ্রায়ে নির্মের মাপে তাঁকে মাপা সম্ভব ছিল না। অথচ সর্বদ্তরের মানাবের সপে তার বানিষ্ট বোগারবাগ ছিল। তথের ভিত্তিহীন গদগদ মণ্ডবা যা উপাসীন ডাজিলা কিছাই ডার মড বৈজ্ঞানিক মনোব্যিসম্পল মানুবের প্রডি প্রয়োগ করার প্রয়োজন নেই। সভোন বস্ কি করতে পেরেছেন ভার চেলে বড় প্রদান হল তার বা দেবার সম্ভাবনা ছিল তার কতট্টকু আমাদের গ্রহণ করার প্রস্তুতি भिन् : डोक कठ**ोक् रवाका १९८६** ? कान् धातात्र मान्य किरमन डिनि ? कोन श्रदानव वाण्डिक्स क्रिक्स?

সং প্রতিভাষান মান্ত্রই তো সাধারদের মাপে বেখাম্পা। কিন্তু মহাপ্র্রদের श्रावा अपूर्णि थाता आरक्। अक ट्यांनी ग्राहित बारिनाणित नीवान तारबन अवर িভার স্থান্থে সকলকে জানাতে আগ্রহী। স্তোন বস, ছিলেন অপর জেশীর-रित निर्देश अध्यक्ष कानार्छ छैरमुक बिर्देशन ना। अपन इन्द्रा काल कि भन्न ा विठात निष्प्रदासकाः किन्द्र क्यो स्वाका नवकाव स्व क्यम मान्य नष्यस्य छथा সালহ করা সহজ্ঞ নয় এবং সেই তথা থেকে তার বাজিছের প্রাণা ছবি পাওয়া याद्रछ कठिम।

আমাদের দৃষ্টির অন্ধিগমা রহস্যাব্ত মৌলকণা জগতের চরিত্রের ধবর পাবার ননা যেমন বিভিন্ন শতরের যন্ত্রপাতি ও তত্ত্বে সাহাবে। আংশিকভাবে আলোকপাত কর একটা সম্পূর্ণ ছবি পাষার চেন্টা করছেন বিজ্ঞানীরা-তেমনি সভ্যেন্দ্রনাথের ব্যক্তির থেকে বিকীল' রণিম নানা মান্যের মন থেকে কিচাবে বিচ্ছারিত ইক্টে अ नगरिककन करत खात छाँव निरामय बना ऐ,करता ऐ,करता कथा करण करत अपन ए'ड विश्वानी । इतिहा ও वाजिएका अकरो नमश्च सून भावात नएक व्यानक एका

প্রথমত জনসাধারদের জানা প্রয়োজন যে, ১৯২৪ সালের বিখ্যাত কাজটি জিনি वारेनभोहेरनव माला करबन नि--ावात वरंग अकारे करबंदिलान। बाहेननोहेन ক্ষ্য প্রতিষ্ঠিত তত্ত্বের ভিত্তি অবলম্বন করে আর একটি ক্ষেত্রে প্রবেদ क्रविष्ट्राह्मस् ।

धार्यातक सालविक भगार्थीवनात भिष्कर नीमान वह बर्माहन, वीमध जिन वहनेन्द्रोहेन्द्रक भूषियीत छान्छे विस्तानी वरण घटन करतन धवर छीत मर्रण জলচনা সৰ সময় ফলপ্ৰস্ কিন্তু ১৯২৫-এ বোদ সংখ্যালন প্ৰয়োগ কলাৰ গুন্তপূৰ্ণ সাথক কালটির পর স্থীয় ৩০ বছরে তীয় বিভিন্ন দেখা বিজ্ঞান बण**्डब मधर्चन भाषा** नि ।

Max Born: "The last of Einstein's investigation which I want to discuss....the original idea was not his but came from an Indian physicist S N Bose. . . . The Bose-Einstein statistics was to my knowledge, Einstein's last decisive con-

tribution to physical statistics. Wolfgang Pauli: "... in a paper of S N Bose, a derivation of Planck's formula was given, in which only the cor-Puscular picture ..., was given. This inspired Einstein to give an analogous appplication to the theory of degeneration of ideal gases . . .

অলোককার কেন্তে প্রবৃত্ত বেচুসর নতুন সংখ্যারন তত্ত্ব থেকে অনুপ্রাণিত राउ वाहेनन्छोडेन शाहमत कन्युक्नात एकरङ शरकाम कार्यन या उनामित सर আবিদ্যুত কল্প-ভর্তেশ্ব ধারণা মিলিরে। সেই কাজ থেকে প্রভাজন্পার অন্প্রাণিত ায় ওবলা কাবিদারে বিখ্যাত সমীকরণে উপনীত হলেন-যে সমীকরণ আধ্নিক ^{জানবিক পদাৰ্শবিদ্যার হলে ভিক্তি। যে সব ছৌলকণা বোণের নিরম মেনে চলে} ভবাৰ বেদের নামান্সেচর তাদের নাম বিজ্ঞান "BOSON"। প্রকৃতির ক্সো केन्द्राज्ञात अप्रथ नावशानांक दिखामीता अर्थानकार अक्टारम्य राष्ट्र स्थाव स्थाव वक्कन मनाम बर्जानरस निरम शाक बसावीय करत जीनरस छानन।

আন্তর্জাতিক বিজ্ঞান জন্ম থেকে বিজ্ঞিয় অবস্থায় ৩০ বছর বয়সে ঢাকার বন সভেন কৰু যে ভকু আৰিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰিলেন তা আণ্ডল'ডিক বিজ্ঞান লগতে এমনিভাবে সাভা জালিছেছিল আর থিজানের অস্তর্গতির একটা বড় সোপান বচন। করেছিল। এর পর ভার ৭০ করে প্তি উপলকে ১৯৬৪ সালে প্রকাশিত BOSONS मासक महरूपादन राश्यक भाश्या वास रन् 5548-वह भन स्थान रन्धे मात्र डिस्मी-महन्यती, वमाना, भागा राश्यान विश्वर वास वास स्थान आहार जान

иня он'яз Einstein, Dirac, Fermi, Pauli, London, Landau. Feynman, Lee, Huang, Yang, Yukawa श्रम् व विषय देवेटबाव. वानिका, कार्याक्षका, हीन ७ काशास्त्रक समझस्त्रक टक्नी स्मादका সম্মান কৃষিত বিজ্ঞানী কৃড়িটিরও বেলী গবেষণা পর লিখেছেন বোলের कारकत किविरातः। आक्षात्र नयांग्ठ रमदे छर्ड्न शरतास्य विकारभव मसूम विभाग्र केरम्याविक शास्त्रः वसूत काविष्काव अक्को वास्तित्व वाक्सा क्रवसूति क्य**्रीमन्य** सङ् একটা কালোৱাল হাতিবার।

১৯২৪ সালের এই আবিশ্চার कि আকল্মিক? छात्र आह्य वा शहर छोत्र क्षीयन किछारव हमाधिक ? छिनि कि अखिष्ठ आह विकान क्रिंग करनम मि वा किछारे প্ৰকাশ করেন নি? বিজ্ঞানে এঘন কেউ আকম্মিক আবিস্ফার করেন না বিনি স্ময়ম वा भरत विकास हिण्डास सभ्य धारकस सा। अक्टिस व्यवसात तरमायत परवत वसवा एत करवरे रठेल क्रम वाब, स्व वास्त्र वास्त्र म्रीर्शनरूक भग्नाम था स्वतः।

১৯১৮ বেকে ১৯০৫ প্ৰশিত সত্তান বস্তা ২৪টি ব্ৰেছণা প্ৰ প্ৰকাশিত बरकरण। एमाना देविभागो कि छात्र विभाग विद्यालया शासाव्यम। दक्षे दक्षे व कावा করছেন: কিন্তু এখনও জনেক কাজ বাকী: তা ছাড়া, জপ্রকাণিত গবেৰবা ज्ञारणीयुक अन्त्रम्थारम्य मण (श्रीका अरहासमः। गारवनाह विवसवन्त्रु विन्तुवा গণিত খেকে ল্বে করে সংখ্যারন ভাষ্ট্রিক এবং প্রীক্ষায়ালক গ্রেক্ষার বিভিন্ন



১৯৭৪ : बाली बहुद बहुदन

লাপা লার হয়ে জৈব রসায়ন পর্বাস্থ্য বিষ্ণান্ত একজন বিজ্ঞানীর পঞ্চ ও বিশেলখন সম্ভব নর। বিভিন্ন বিবারের বিশেষক্ষ বিজ্ঞানীদের একটি পোষ্টেই এ কাল করতে

एथा विप्यावन श्वात कारभ व्य कान कर्मिकाडी क्रम क्रीड महाद्रमाहरू कतरकान ? कातम, व्यामारमत रमरण निकाणक द्राविका, केरव्यवाहीम कानमरशास क्रमाना নগণ।। তাই একজন কেউ বড় হলে আময়া স্বাই প্রভিত্তলিভ গৌরৰে গৌরবানিভ द्यात बना समादकः द्रात वैकि।

"ব্যাভালী বড় চতুর ভাই व्यालीम वड़ रहेडा गाँव व्यवह त्कान दहन्छ। नाहे कन्छे नाहे छात्रः "

কেট বলে, "আমাদের দেশের আমাক এত বড়া" আর কেট বলে, "ভিনি এডটাড়া इट्टाम द्वान, बाइक रफ नह द्वान ?"

देवसानिक शरवनना बाफा जात नाना विकास डिजिन कि बावरकम? कि ब्रक्स भौत्रदर्भ डिनि कौयत्नव नाना समय काष्ट्रिवरक्रम?

১৯৫० (बार ১৯৫६ नहमन गाम गामना मन नहन्नामम **गामहान मान्येन** মলাই সভোন বেয়সৰ ভত্তাবধয়ন কলকাতা বিজ্ঞান কলেজের পদার্থবিদ্যায় গ্রহমা লবেৰণালারে পরীক্ষাম্লক গবেষণার নিব্ধ ছিলাম। তা ছাড়া অন্যান্য বিভান্ত থেকে এবং প্রধানত কলিত পলিতের অধ্যাপক ও **বাচবাতী**রা তার সংক্রে **বাচলাভনা** করতে জাসতেন। পরেও কাবোর তার কাছে নানা বিষয়ে গণপ্রসংশ করতে তাঁত্র বাড়ি পিরেছি-বেমন পিরেছেন আরও জগণিত ছাডেছাটী, বিভিন্ন বছনের বজ-विकासी, करित, माहिडिंडक, मार्गिनक, कर्षानीडिविस, बेटिशानिक, माजकविस आब् टिना च्यटिना नाना भानाम नाना काम्ररणः किन्छ और विस्ता शक्रीखा सामाभक्ति ক্যালালি মধ্যমণভাগে লিপিবছ করে রাখার প্রয়োজনের কথা থেয়াল হয়মি। रश्यमा इस यहनक स्थिति ।

১৯৭০ এব ২২ জ্বার্ড সকলে একটা টেপ বৈক্টার হাতে ২২নে সিশায় লোনের বাড়িয়তে মাণ্টারমভাইর কাছে ভিয়ে বললাম, শব্দাপনার একটা স্ক্রীন্মেই निकार अहे हे दूर में देरे कारमन "सामात क्षीवनी निर्माय किएके? यामाय कि कात किन्न, महन काहन ? मामि हका साम्बनामका निर्मिन। ,... हनावेदनमात्र भव माध कुरमा वर्शकः "

-আপনি কোৰায় জাৰ্মাছলেন) -

न्याटम्ब नहर्नाच करे वार्षप्रदेखें।.....रनान, सामप्रमेश रमन भिन्न कथन रमग्री कमामी वेक्कीनकार्यामधि—छात्र कार्यक वक्क ब्राम्स्त्रियाः वधा त्याच वस ब्राप्टम सिरक्सी ্যালের তাতে বালিকারে জানানের প্রামের ক্রেড্রা বিরে ইছানতাতিত পরেছে।

গ্রামের কারে নথারার কিল......এইখানের প্রশিব্যক্তরা বাজিল ক্রেড় পালিরে

কিনোরিকা ১৬-১৭ পাডাকাতি—একটা জেনেরাল এক্রোড়ান হরেছিল। ছেলেকোর

জনকবার পেছি। বাবাও ছিলেন ছেলেকোর।...টাকুরবানা আনার জনের আনে

রারা প্রেছন। ঠাকুরবানার প্রপিতারহ ছেলেকোর ইরেজনের আনাননের আনে

ভিলেকে নানের ক্রোনাল প্রামিত বারে এলেন ব্রাহাকের স্লালা নিরে। আনার হলো ২৭

পর্যায় ১৪ পরার থেকে ওই জারগার ১০২১টা করেছে ০০০ বছর আলে।
প্রসায় ১৪ পরার বারে ওক্রেড়ানি, নগ আনারের ক্রমান একনপ্রে বারেন।
প্রভাগ ব্রাহল। নাতপ্রের কপপ্রের ডলাত পালাগালি বারি। মাইনগরের
বোল। Old Galasa ক্রমেনারের ক্রেড়ে প্রেছ। ক্রিডির করে বারের সভ্রামের মত আরে।

জারার স্লাম বারা বারা বারাকালে রার্ডের ক্রমেনার করে বারের সভ্রামের করে বারিকার করে বারের বারা।

জারা ছিলেন বাজিলী—বারনে—বাজিন ছিলে রার্বারার বারারার রার্ডেরার প্রিবার অনেক বিরারার স্লার্ডারার বিরারার অনেক বিরারার স্লার্ডারার বিরারার অনেক বিরারার স্লার্ডারার প্রিকার করে।

ভারা ছিলেন বাজিলী—বারনে—বাজিন ছিলে বোবরার—বোবরার রার্ডেরার্ডারার অনেক বিরারার স্লার্ডারার প্রামান্ত বার্ত্তরার প্রামান আনার স্লান্ত্রারার ক্রমের অনেক।

ভারার স্লাক্রনার স্লার্ডারার স্লান্ত্রারার ক্রমেরার অনেক।

ভারার স্লার্ডারার স্লার্ডারার স্লার্ডারার বার্ত্তরার বিরারার অনেক।

বিরারার অনেক বিরারান।

ভারার স্লার্ডারার স্লার্ডারার স্লার্ডার বার্ত্তরার বিরারার অনেক।

বিরারার অনেক বিরারানার স্লার্ডার স্লার্ডারার বার্ত্তরার বার বার্ত্তরার বার্ত্তরার বার্ত্তরার বার্ত্তরার বার্ত্তরার বার্ত্তর

वालोक्समाई शरु कार्ड कार्ड व्यांक्र को क्यां क्यां कार्ड वार्ड (स्थाः) (स

১৯৭৪-জা এটা কেন্দ্রামী সভান কর্ম্য ভিজেনানের পর পরপারভার নানা
আলোচনা প্রকাশিত হতে থাকন। বেখা গেল, এবন কি আইনভাইনের মধ্যে
আমি দেখা হয়েছিল কিলা কর্ম নিয়েই দেশে-বিশেশের নানা কাছেল নানা অভিযন্ত।

"১৯২৪ বা ২৫ সালে বালিনৈ একটা বিখাত সেখিনার হয়--বালিনি বিশ্ববিদালয়ের ইনন্টিটিউট অব কিছিল-এ। এতে Planck, Laue, Nernst,
Citto Hahn, Lise Melther, Haber ইত্যাদি বিখাত বিজ্ঞানীয়া যোল থেন।
Laue সেমিনার পরিক্রানা করতেন।...সাধারণত তর্প পদার্থবিদদের গবেবলাপত
পক্ততে বিজেন এবং অভিন্ন ক্ষান্তেন।...সাধারণত তর্প পদার্থবিদদের গবেবলাপত
পক্ততে বিজেন এবং অভিনার ক্ষান্ত আমাপ্রকার করতের করতেন। বোল
তাম করে। একবিন সেমিনার ক্ষান্তিনিন ক্ষান্তিলন। পাধারণত
কর্ভার বেবে Laue ক্ষান্তেন, বল্ল ভাল, কোন প্রথম আহিনাপ্রকার
ক্ষান্তেন, "এই বিবার সাম্প্রেম আহিনাপ্রকার ক্ষান্তেন। তান করারনপ্রকারি লত
করের কর্বতের স্বব্রেট ক্ষান্তের বন্যতি বাহিনাপ্রকার করে। অধ্যান করিনাপ্রকার
কর্বেটন, "সে বিনাটা হিলা একটা বিশেষ সাড়া জালানো দিন। কারল, খণ্ডীর পর
কর্বেটন। হ্রেছিল।"

আন্তর্ক অনেক বিষয় অনেক বক্ষয় থবরের ভেডের থেকে সন্তা নির্পুণের জন্য প্রতাক্ষণশীর অভিজ্ঞান্তার ওপর নির্ভাগ করা ছাড়া আরু গতালতর মুইল নাঃ

মালটারলগাইর সমকালীন কামান বিজ্ঞানী হৈছমান হার্ক এখনও জীবিত। তিনি বর্তাহানে নিউইছকের একটি বিজ্ঞান প্রতিষ্ঠাহনত অবাদ্ধ। মার্ক বাস্ত্র্য পরিবাহকে লিখেছেন "...তার বৈজ্ঞানিক জলকাণ্ডি এখন ছিল বা Einstella-এর মত প্রতিজ্ঞাননের মনকেও উপাণিত করেছিল।...আমার লটী ও আমার এই বৃষ্ট করান মনের ফিলান করেকবার প্রতাক করার সৌজানা হরেছিল।"

মার্ক'-এর কাছ থেকে আরও থবর সংগ্রহের জনা আরাদের ব্যরা গবেষণাগারের সহক্ষী কথা ও মান্টারমালাইর ছাত্র, বড়ামানে নিউ জানিতে একটি গবেষণাগারে Solid State বিজ্ঞানের প্রথম বিজ্ঞানী জগদীশ লয়াকে করেকটি প্রথম কিছে পরিসাম: কিছুদিন বাদে জগদীশা মার্ক'-এর প্রথমাক্তরের আলোচনার টেশ পাঠিবে মিলেন: তার কিছু আন্দের অন্যাধ কুলে বিজ্ঞিঃ

-- अवाराम स्वानास्क श्रवक कवन स्वरचन ? स्काम स्वरचीक्रस्तन ?"

নাল্টান নপাই নিজে এখনভাবে এ গলপ কাৰো কাছে কাছেলন বলে লানিন।
নাল' বলে চলেছেন, "আন্তা ডালাছেয়-এ আনাবের কাইজার উইলাছেয় ইনল্টিটিটেট
একে নেরগন্তায় কছলায় এই বিজনে আনার সেনিনার নিতে। করেক সম্ভান্ত পরে
নে এলা। আনাবের ইনল্টিটিটটে প্রায় ছোলাই আসড—আনাবের কাছ সম্প্রদেও
ব্য আছেছ প্রকাশ করেছে। আমি ডানা Webssetberg ও Polsty-L-র সম্প্রদ কাজ করিছে: ...বেনা সম্প্রদেশ আনাবের সকলের ঠিক বা নামলা ছিল ডা এই বলবং
বাসে বকা বিজ্ঞানের কোনা নাজুন কাজের বাবার সম্প্রদান ইন্ড ডখন একট্রকার বাসে বকা বিজ্ঞানের কোনা নাজুন কাজের ওলার ওপর ওল্প আলার্থ করে একট্রকার বাবে।
ভাষপার প্রশান সমস্যায় মুলগন্ত ভিত্তির ওপর ওল্প আলার্থ করে কোনা বাছে।
ভাষপার প্রশান সমস্যায় মুলগন্ত ভিত্তির ওপর ওল্প আলার্থ করে কোনা তেওঁ।
ভাষপার একের সম্পের বান্দের অনুনালির পার বাল্টিভার করেছ আনারা
আলাক্ত আলা স্পেরা।
আনার্যা করি পার বাল্টিভার করে বাল্টিভার ওলার চা বা করি পান
করেছে আনাত্ত। করিছে কেনাকার্টা করার বার্ছান্ত ওলার চা বা করি পান
করেছে আনাত্ত। করিছে কেনাকার্টা করার থাকালে আনার দ্বী ওর সম্পের বাছে।
আনাক করি আহর ডোলার পেবার।

শ্যাক্ষা, কাইনান্টান-এর সপো বেলের বোনাবোর সম্প্রান একট্, রক্তিক বেবা বছক্র। উনি বেং কাইনান্টান-এর সপো কোন করা প্রকাশ করেন নিংশ প্রেষ্ ওরা ছিলেন স্কেটিসের মত এক লাপানিকদের মত আইনেইর তেরান ছিলেন। ওরা ব্রুম হাটিতে হটিতে কথা কলতেন। জান, ইনাগাইর কাছেই একটা স্ক্রের পার্কা ছিল। ওরা প্রুমে সেখানে চলতে চলতে আছে করতেন। সংক্রেমে হেসে কললেন, প্রার ওরা সে সব প্রকাশ করেন নি

আমহানর প্রদেশর উন্তরে অধ্যাপক বস্ত সহী কালেন, "জার্মানী থেকে " কলেছিলেন আইনস্টাইন-এর বাড়ি বেতেন: উনি বেছিরে বেড়িয়ে _{কিন্} কিতেন।"

শ্বাছা Blaupled নামে একজন আমেরিকান বছর প্রেক আগে জগ্র বোল সম্প্রত্থ এক প্রবাদে মাতবা করেছেন যে, বোল বছরতো ইউরোলীয়নের ২ লাজকে তীতু, জড়োলড়োজারের জন্য বিশেষ সমাদর পান নি বা বিদাধ সমা সলো ভাল রাখতে পারেন নি।"

"না! না! না!" খেলা হাসির পর মার্ব কালেন, "full of humour always with good jokes! He would give his jokes everybody!

শুও আর্ম্বান গান করত আর আমারের পার্টি হলেও গান পরিচালনা কর শুসকলের কেয়ন ধারণা ছিল ওরি সম্বংশং ?"

শক্ষালাম তো, Ewald, Wigner Szilard, Karman এখ্যা সবাই আ মৃশ্ব ছিল ও'র সম্প্রেশ। আর তারা ও'র সপ্থে আক্ষারনের বংগ্র ফ করেছিল। ও'লের প্রতেকে।"

আন্তর্জাতিক বিজ্ঞান ক্ষাতের এতজন উচ্ছাত্র জ্যোতিকের কাছে সমানরের একটি জন্মান পেলেও অভিকৃত হয়ে অনেক গল্প শোনানই ন্যার্চা কিন্তু মান্টার মূলাইকে বিদেশের অভিজ্ঞতার গল্প কাতে কালে কেবল অং কি কাল কাছিল নেই গল্পই শোনাডেন।

"১৯২৬-এ দেশে ফেরার আগে বোস আমার বাবা মা **ও ছেলের সং**শা



১১२७ : नर्मोद्धरन

দিন ছিল ভিজেনতে। সেধানে ইউনিভারিস্টিতে সে একটা সেমিনার ⁵ বিখ্যাত পদার্থনিদ প্রক্রেভিপার ও পাদক সেখানে ছিলেন। প্ররেভিপান জিলতা করছে—ভাব বিখ্যাত প্রবন্ধ ১৯২৭-এ বেরিরেছিল জানই তে!! ই ববে সন্দের আলোচনা করেছিল।"

"शद्ध करव एक्वा इएका?"

শনসেরীরা বখন আমায় তাড়িয়ে জিল থবর পেরেই ঢাকার একটা পথ গৈ আশ্বান দিরে ডিঠি পাটাল। তখন আমি কানাডার একটা কয়ের বেলা দেব আনিরে লিয়েছি তাই ইচ্ছে বাকা সত্ত্বেও বেতে পারিন। পরে কলকাডার এব বেবা হয়েছিল। তখন মহলানবীলের সংগ্রেও অংলাচনা হয়।"

२०१म ब्यामारे, ১৯५० :

মান্টার মনাই কলছেন : "১৯২৫-এর সেপ্টেম্বরে অন্থানন্ট্রন-এর সপে ব হলো। উনি তো কাস ট্যাস নিডেন না। মাতে মাতে বাড়িতে লোকজন । কথাবাতী কাডেন। সেই সময় হেইসেন্থেগ-এর পেপার বেরিছেছে...সে বি বুব ভটা হল। এ কি কথা কাছে রে বাবা! কিছুদিন বাবে প্রবেভিগার এ বিভাগ থেক। ক্ষুড়া নিজেন। সবাই উজ্জিত-এওলিনে বাবে ইর একটা সন্তিই পাওরা থেক। ক্ষুড়া নিজেন। সবাই উজ্জিত-এওলিনে বাবে ইর একটা সন্তিই পাওরা গোল। ছেইসেন্থেব ইরুছেলন্দ্র্যো আবার প্রবিভগার ইরুছেলন হ থেক করা মার। আমন্তা সকলে বিলে জেপ্টেমেরিড ডিস্কালন করতার প্রশ্ কর্মেরেছেরাবার ডিন-চার মান আহেন। কর্মেনকেন্ট অন্ত্রাক্তনার বুবে উন্ ছিলেনন..।" প্ৰাছ্য প্ৰফেসন বাৰ্ক, বেশে কিবে এনে বহুদিন অব্যাপক বোল কোন বৈজ্ঞানিক প্ৰবৰ্ণ বচনা কৰেব নি......

ন্দৰ আমলা খাটিনাটি গঠন বৈশিষ্টা খেটালা পেছনে ব্যৱতাল। পরবাশটো এবানে আছে না ওবানে আছে—তান কলাই যা কি হবে—এইসব। তাল ওসবে আছে বিল না। তাল বৃষ্টি ছিল পৰাৰ্থ বিজ্ঞানের বিস্তৃত পটকুলিতে মূলকড হালার বিবতানের পথে।"

শপ্রকার মার্ক, রানপিন্ধ অনুমান করছেন বোস ত'র কর্মের তাৎপর্যা বৃদ্ধতে পারেন নি, আর কি কলপ্রসূত্তিকে সে কর্মের প্রসার হতে পারে যুক্তে পারেন নি বলেই আর সে বিশ্বরে কাল করেন নি।

কেউ বদি এমন কথা বলে তবে তাকে জিজেন করতে হবে এই অভিযত প্রের করেন কি? সে কনতে পারে ব্যতি মূলগত গকেবাপ্যের পর বাস অনেক চিন কিছু প্রকাশ করেন নি। তবে তাকে কলা চলতে পারে "ও, বা প্রকাশ করেন নি। তবে তাকে কলা চলতে পারে "ও, বা প্রকাশ করেন না কিলেন বে, তিনি প্রক্রেজনার-এর সমীকরণে উপনীত হতে পারেন নি। বা রুমলী তার (সমীকরণ) আবিক্তার করার পর সে বিবরে তার আগ্রহ চলে বার। তার মানে এই নার বে, সে নিজের আবিক্তারে গ্রহণ ব্যতে পারে নি।"

পট আই এফ আন্ত-এর অব্যক্ত এম জি কে জেনন ১ কের্রালী ১৯৭৪ রেভিড ভাবদে কাজেন (বাংলা সারাংশ)ঃ

শ্বামি বা আমার বিশিষ্ট বিজ্ঞানী কণ্টা কথাই ব্যুতে পারি নি সডেনে বানকে কেন নেকেল প্রেশ্নার দেওয়া হল না। ও'র কাল তো শৃত্যু একটা ডব্ব জিল না, পরবর্তা পরীক্ষার কর্মান কিন্তান ছল। পরবর্তা তিন ক্ষাক্রের আধ্নিক পরাধানার পরীক্ষার ক্ষাক্রল ক্রান্তত তার তক্তকে প্রতিতিত করতে। বারা এইভাবে আধ্নিক পরাধানিক পরাধানার ক্ষাক্রল ক্রান্তত তার তক্তকে প্রতিতিত করতে। বারা এইভাবে আধ্নিক পরাধানিকার নিদার নামন বার্তি ক্রান্তেন প্রেলার করতেন বিক্রান্ত ক্রান্ততান বারা। কিন্তু নেকেল প্রেলার করতেন বারা এইভাবে বারা করতেন বার্তান বার

নেকেল প্রকল্মর বধার্থ গ্লীরাই পেরে থাকে। তব্ নেকেল ক্ষিটির গুডি আকর্ষণ করার বোলাবোলকারী যান্তব্ অন্যান্য ক্ষেত্রে থাকে।

বিজ্ঞানের জন্নগতির ইতিহাসে খ্ব মৃলগত কাল সাধারণত একজনের জীবনে একটার বেলী হর না। 'লাল্ক, বর্' এই সৰ বিকলনেরের নামের সলেল এক একটি কালেই বিশেষভাবে বৃদ্ধ। এমনকি এ বৃংগর সর্বাচ্চেই বিজ্ঞানী নতুন দিশত উল্লেচনকারী আইনন্টাইনেরও বিশেষ আপোক্ষকারাল ও প্রথম চমত-লালানো কাল বৃটি ১৯০৫।৩এ প্রকালিত হারেছে। তারণার নানাল্ট চেন্টা করে তাকে বালিনে এরন একটি পদের বাবলধা করে বিলেন বাতে তার কোনো বাধাধবা গাছনে বার্লিছ হিলা না। বিখ্যাত পদার্থবিদ সমারকেন্দ্র বল্পেন, "এই আশত মৃত্ত অবসারের কলেই আমরা (১৯১৬ সালো) সাধারণ আগেভিকভাবান সন্পূর্ণ অবসার। প্রসার সামার আগেভিকভাবান সন্পূর্ণ অবসার।

এই বল বছরের অবসরে বলি Einstein সন্পূর্ণ সমাধান না বুল্লে গেতেন ভবে কি কলা হত তিনি চিন্তা না করে আলনো দিন কাটিরেছেন হৈছন ১৯০০ থেকে আমরণ ১৯৫৫ পর্যাত তার চিন্তার সকল রূপ তিনি যে বিতে পারেন নি দার হিসাব কি কাজনানার উৎপাদনের মাপে করা বাবে? মানব সমাজ কি সেই হিসাবে করে তাঁকে চিন্তা করার স্বোল থেকে বঞ্চিত করার লাবিছ নিডে পারে? সরকারী হিসাব রক্ষকের বণতর অধ্যাপক বস্তুর বৈজ্ঞানিক উৎপাদনের পরিমানের হিসাবে বাদত থেকে শেব করের মাস জাতীর অব্যাপকের বৃত্তি না দারিরে তাঁর জীকন্ বিপার করে তুলোছল এ থবর মৃত্যুর পর কানা গেল।

Blanpied-এর যে প্রথমের কথা উল্লেখ করা হছেছে—-Satýen Bose: Co-founder of Quantum Physics" নামে American Journal of Physics-এর সেপেট-বর, ১৯৭২ সংখ্যার সেটি প্রকাশিত হছেছে: প্রকাশিত কিছু কিছু কার তথানি, সম্পান ও তাড়ার, মোর সম্পান রকার। মান্টার কারাই হেসে কালেন, পারে বা খ্লান কিছে থাকলে পোষরারো বর্তমার কালের হা কি এসে বা বংশা লিখেরে, বা ব্রেছার কারে ও প্রেছার কালার। পারিসেরে সম্পান কালেন, পারি তাড়ার বিশ্বর বালেন বিশ্বর বিশ্বর বিশ্বর বিশ্বর বালেন বিশ্বর বিশ্বর বালেন বিশ্বর বিশ্বর বালেন বিশ্বর বিশ্বর বালেন বালেন বিশ্বর বালেন বালেন বিশ্বর বালেন বা

মান্টার কনাইর এই শ্রীশেলাণ সম্প্রে জনসাধারণ ও বিজ্ঞানী সমাজের জনেবেই জানেন না বলে কার্নানেই এই সমাজোচনার মুখ্য হরে এটন যে তার বিজ্ঞান প্রস্কাশনারের পোলারে বিজ্ঞানী ক্রমি, ভিরাক ইত্যাধির বত ক্ষান্ত আরুও কল্প প্রকাশিত হতে থাকন না কেন?

আনহাতে ব্যেক্ত ভাষ্ট্ৰকালী ভালাক্ত অক্সান্ত বেশের সাধাক্ত বান্ত্রের বিজ্ঞান চর্চায় ভিডি গড়ার কান্তেইই রাল্টার বলাই প্রথম বলা করে করেছিলেন। ইভড়া বিজ্ঞান বেশন চলার চলার চলারে তাবে প্রকাশ কান্ত্রিকার উজ্জ্ঞান কান্ত্রিকার কান্ত্রিকার উজ্জ্ঞান বিজ্ঞান কান্ত্রিকার পারে কান্ত্রিকার বিজ্ঞান বিজ্ঞান কান্ত্রা বিজ্ঞান বিজ্

আধ্নিক বিজ্ঞান লিখিছেছেন। এ কথা খুনতে বস্তই আকৰা সান্ত্ৰ, এটাই সভি। অবাপক বেচনত ভড়াবখনে চাকা কিবলিখালার ভারতে প্রথম উইনেনবেশা কামের। তৈরি হয়েছিল, একারে বন্ধ তৈরি হয়েছিল এবং তমালীক্রকারলার পরীভাগ্রেক পদার্থবিদ্যার নতুল লাবা একারে ভ্রিসটলোগ্রাকির লবেববার ট্রাভিশন পরে, হয়েছিল।

১৯৭১ সাল থেকে অধ্যাপক বৈদ্যের তত্ত্যববহনে শ্যায়াবাস চট্টোপাধায়ে ব্যৱস্থার তাপকৃত থেকে হিলিয়ের গ্যাস সংগ্রহ ও বিশ্বিষ্ণকরণ প্রকাশ শৃত্য করেন। অতি স্ক্রেজার কিল্পেডা নির্পদের বন্ধ বড়ে ভূলে এই অতি প্রয়োজনীয় শৃত্যাপা স্থাসটি সম্পূর্ণ বিশ্বস্থারে বৈজ্ঞানিক গ্রেক্যার জন্ম গাওরা সম্প্রব হরেছে।

সভেন যোগ, বাঁঃ স্বয়ম ছিল ছিল্'খ ভাত্তিক চিল্ডা, ডাঁঃ প্রীক্ষাম্লক গবেষদার কেন্দ্র প্রকাতা বা ক্ষড়া ছিল ?

আমানের প্রেক্সাপারের অলিভিড নির্ম ছিল বার লাজের জনা যে বস্থাপাতি বরকার হবে তা নিজে বানিরে নিতে হবে। আসল কাল পুরু করতে পেরী হবার জনা হবত আমবা বাকে বানিরে নিতে হবে। আসল কাল পুরু করতে পেরী হবার জনা হবত আমবা বাকে বানিরে নিতে হরেছিল। কথনও কালত প্রাথনিকা নিকানের সাহানো, কথনও বানের পরিভক্ত বন্ধানাত আমহানের পরিভক্ত বন্ধানাত আমহানের পরিভক্ত বন্ধানাত আমহানের পরিভাল বন্ধানাত মান্তারের পরিভাল সম্প্রাথনার সাহান্তার সাহান্তার কার্যানার সাম্প্রাথনার কার্যানার সাম্প্রাথনার কার্যানার সাম্প্রাথনার কার্যানার সাম্প্রাথনার নির্দেশে। প্রতি বানেই বেজি বন্ধানার মান্তারের বাবার বিপত্তির কালের সভিত বাতি ব্যক্ত আম্বর্জন করে আম্বর্জন করে বাবার বিপত্তির কারের সভিত সভিত আম্বর্জন করে ও আম্বর্ণানার আজাব ব্যক্তিভ হয়ে কেছে।

क्रमणीन नर्या व्यवानक वस्तु करब ১৯৪० स्वरक बस्कुश्च बन्द्वर जानहीत्रिक क्रांक्री विस्कारपत्र काम क्रस सङ्गेरहरे क्रस ১৯৫৪ रचरक रंगगीत काम शरम বিবেশে কাজ করেন। এখন অনুসন্ধিকার নাগরিক। জনগাঁল লয়। তাঁর অভিনেতা बरमरहम । न्यान्धेसम्बन्धेत्र मारवाष्ट्रिक हैमछारवमछे क्रिम अकमर्त्नीतरमन्त्रे-अ। क्षादरक्षम খিওরি বে কেট করতে পারে-নিজে পারতেন বলে হরত। টেরিলে বলে ডিক কলপুনা करत ब्राह्मरफ मात्ररक्षम कि कि काम्यिया हरक—रकावास कुन वर्राट मारत, किरमेंस क्षेत्रा कि क्या रहकात ज्ञानामावेक क्यारक्षन। ह्याक व्यत्नकन्त्रमा भारक्षनम निर्देशमा প্রতিষ্ঠিক মাইনত : সৰ কটা কলো করতে পারলে জল কিন্তু লাগবেটীয়া লিছি-रोगम-कह मह्या मण्डन दिल ना। छात्र सना ककते। हेर्मान्तेतेहरी महस्राह दिल। सहित ভার মধ্যে বেটা আমার পক্তে করা সম্ভব ভাই বেছে নিভাম। পরে বলভেন সা শ্বারে ৩টা যে বলেছিলাম করিল নি কেন?" বেছে নিডাম বলেই কাজ শেষ করুতে रभरबीयः करन्यक वक्षक ग्रामिश्य राज्य कर्यस्थ ना राज्य विद्यान्त वरसायः। राज्यपनि का নর। একটা সমরসীমার মধ্যে খীসিস করাতে ওর ইনটারেন্ট ছিল না। আমি খীলিল বাখিয়ে ফেলার পর ফললেন, স্থারে ভূই যে খীলিল বাখিয়ে ফেলাল, আর बक्क कहीर कि करब?" छात्र किन्द्रीमन स्थारमध् बाद्य करधक्या छिएऐडेमछ साम कहरक वरलोक्टलमः। आधि वरलोक्टलम वर्षाकारम वन्त्र क्रमारक गा भारत करनः। आधि बननाम, "बाब्दक मान्ये एक्ये"। केनि मचा करम छाकित्य कारणन, 'नान्ये एक्ये मारन ि नागरे एक्टे काटक नरम ?" आधात अक महाकभी। भारत होकत भिरत क्यारण, "कृषि (कर्त नक्षा" बाचोड बनाई खनना धिनीत तहे करत भिरतीव्यतन। Thermoluminescence द्यानात मन्त्रत आहे क्यां, न्यान, फिकाहेन त्यत्व हारहाक रन्धेन মাল্টারমশাই শেখিয়ে দিয়েছেন। অত কৃইক। কমপ্লিট স্কানিং ভিস্কাইস আলে কেউ করেনি। এই রাণিত কনটিনভোস প্রানিং বিষয়ে বিসাচ-এর রাপ্তা খন্তে fucace: 5508-a Paris-a crystallographic conference-a spring श्रमाष्ट्रि 🔞 काम report करहन। 🔞 राम्य नाम्यात करत सामारणंड गरवर्षमानगरंडच नीरहम नख ७ जबन त्याय छनत्मनीत काम करत छहेरतचे करत नववधीकारण गंधाहरूप्र ইংলক্ত ও আহেরিকার গবেষক রূপে স্তাতিভিত হব।

"e's পালের আক্ষাওরার বৈশিশ্য কি ছিল?"

লাপায় যত। সপা বরে বাছে যে যা পার করে নাও। সৈটার আনন্দ সংঘাতিক ছিল। আনার পাসেনিালা লাইক-এ অনেক কারণায় কাল করলায়, অনেক বস্তুল অনেক প্রকেশর দেকলায়—ভ'ব ফুলনা পাওরা যায় না। Thuse years were the best years of my life, উনি সামনা ব্যাপার নিয়ে পেশ্রেও এনকারেক করতেন। পরে কেবেছি বড ডুজ্ প্রশ্ন নিরে সিরেছিলাম। এর প্রকে কান জিনিস্ট ডুজ্ব ছিল না। জায়তেন পঠি সাডটা ছোটখাট জিনিং, থেকেই হয়ও এক আর্থটা বরকারী ক্যা বেছিলে আনতে পারে।

·प्रमारमाम देवीमची कि किम?"

সৰ বিশ্ব নিজে কৰতে পায়তে হবে। বলাচো, "ধর হাফানিয়াম আনুৰ্যায় ছয়নি—জুমি নিজে বের কর। বর্ সাহেবে ধর মতে গেছেন ও'র কালজপ্র ধারিছে প্রেড কেছে—বাদ ব্রেড থাক ভবে বই কেলে দিয়ে প্রথম থেকে নিজের মত করে দ্রে কর।"

चवात्मक समृद्ध गडी समृद्धम ३

শ্বার কাছে শ্রেনিছ জীবন গৃংখনি করতেন ছোটকোর। বইরের একটা পান্তা পঞ্জা হরে গোলে নে পাতাটা ছি'ছে ফেলতেন।শ

অপোল দানে বসায়নে এম এস সি পাল করে কিছুভাল গণিত প্রস্তু ১৯৪৯ থেকে করে। করেবলামারে অধ্যাপন বানের ভর্ত্তাবানে তাপের প্রভাবে মৃত্তিভার প্রভাবে পরিকাশ্বেক সাম্প্রাপ্তিক বান্ধ্যান্ত বান্ধ



পেগার-ব্যাক সিরিছ-র প্রবারের বানন্দ সংবাদ ৯৭\ টাকার বই—পেপার-ব্যাক-এ মাত্র ৪৫\ টাকা চারখানি একত্রে মাত্র ৪৩\ টাকা

সাহেব বিবি গোলাম লালকেল্লা আমি কান পেতে রই

विवस विश्व ১२॥-

প্ৰমথনাথ বিশী ১২॥-

পজেক্সকুমার মির ১২॥-

গণদেবতা

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ৭৷৷-

विछुणि त्रष्ठनावनी

চতুর্য ও পঞ্চম খণ্ডের পুনর্মুদ্রণ প্রকাশিত হয়েছে প্রতিটির মূলা ২৫১

সৈয়দ মুজতবা আলী রচনাবলী

তারাশঙ্কর রচনাবলী

অপটম খণ্ড বেরিয়েছে ২০১ গ্রাহকরা অবিলয়ে তাদের খণ্ড সংগ্রহ করুন পঞ্চনশ খণ্ড বেরিয়েছে ২০. গ্রাহকরা অবিলয়ে তাঁদের খণ্ড সংগ্রহ করুন

রমণ কাহিনী বলতে এদেশে আজ যাঁর নাম প্রথম মনে হয় সেই পরিব্রাজক রেচ উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের

নবতম অবদান

কৈলাস, মানস ও রাবণ হুদ যাত্রার রোমাঞ্চকর বিবরণ

किलाम ३ सानम मरत्रावत्र

আমাদের বিচিত্র ভাগা বিপর্বরে কৈলাসের পথ সামরিকভাবে রুদ্ধ—আমাদের দেশের পূণাতীর্থ আৰু আমাদের কাছে বিদেশ—কিন্তু উমাপ্রসাদবাবুর কেথনীর আমুন্দর্শে সেই তীর্থ পাঠকদের মানসচক্ষে বাস্তব ও প্রভাক্ষ হরে উঠেছে। পাঠকরা সে তীর্থবাচার পুগা না ছোক পরিপূর্ণ আদ পাবেন এ প্রছে। ২০১

সন্থ প্ৰকাশিত নতুন বই

নিমাই ভট্টাচাযের উপন্যাস

ভागाः कनि प्रतं व 🔻

নারায়ণ সানালের উপন্যাস

२१८मश्वरी ३०. व्यासम्बद्धाः सम्बद्धाः

পঞ্চবটা ৮

কালপুরুষ-এর জ্যোতিষ কাহিনী

कालभूक्रासत जारमती अ

মিন্ত ৪ যোব পাববিশাস প্রাঃ বিঃ ১০. শ্যামাচয়ণ দে ক্ষিট, ক্লি-৭০ /০৪-৮৭৯১ ৮৮/১ মহাজ্ম নামী রোড. ক্লি-৯/০৪-০৪৯২ Helsenberg এর করেই জাত্তিক প্রাথবিদ্যার গ্রেক্সা করে জাইরেট করেন। রচন্দ্রানে কানাজার নাগাঁরক এক বান্তিয়াল কিববিদ্যালয়ের তাত্ত্বিক প্রথমবিদ্যার জন্মান্ত্র।

वात्नाकमा : "अक्नारणीवार्यनमे अह वालहात व'त हैनगरतमे किन हार कावन शाबाद करन रहा छारमधा। बरम रहा ना रहमानाहे-धव बाना क्षेत्र हैनहेएक्सी किया। केलि জ্ঞান শ্ৰুক করে টেম্পার্ডচার মাপা হার ?" বিকেশ থেকে গ্টানভারত হার্ঘোর্ডপ্র জানিরে কাল করার বিশ্বাস করতেন না। নিকেশ-ভোমিরাম এলছ তৈরী কর। প্রকারর ব্যরেল করে টেমপারেডার ফিল্ল কর। সালকার ব্রো আপ করল। ডেটে গিয়ে शृक्षात जाताच करता। —"कारान वनान कन। काम किए वावरात कर। निर्ध सब किछार्य करत्र ।" क" माछ मान रकरणे रंगम, रनटव याच्याम हरत सार्यातकात क्यारक লিবে স্টাম্ডার্ড বারমেন্তুসল। আনিরে প্রান বচিন। মডেল দেখে ভারনেস। তৈরী कर्राह-- जिस्कान कदालम, "स्कन अकारन करा १४ ?" यथन रननाम, "क्यांन ना!" अस्तान "राजामात्र बाला केठिक दिना" अहे अक्टो कथात्र खाउल्ट विविधेकछ । ताथ कतकामः कथनश्च वक्टरून ना। स्नायक्टरूटर्यतः मठ एएए ६६ वक्म लाक गाँव प्राप्तकः ধাৰত তবে সবাই খুব শিক্ষিত হ'ত এবং দেশের উপকার হ'ত। কিন্তু চাকরী পেতে হাৰ Poper লিখতে হৰে-খনি ও'র মেখডটা ন্যালনাল প্রোগ্রাম হ'ত যদি চীনের me जब पत्र**का वन्य करत पिरत ठिक** १७ लाल्यत रहरणता निष्यत अवर शाकरव रहरण् ভাব হত। কিন্তু একজন বলি মান্টারমণাই হন অন্য স্বাই DOD-মান্টারমণাই ত্তবৈ ভলেম যি ঢালা। ওর ধারণা যে কোন লোক যে কান্ধ করতে পার্বে। উনি চাইতেন দেশের লোক বা দরকার সব নিজেরা করবে—অথক হোক মেলিন হোক, এমু-রে হোক। এটা সেইন স্পান-ব্যদি দেশের স্পান হয়। একা কর্লে ইনসানিটি।"

আধুনিক বুলো সকলতা অঞ্চনিক জনা কাজের নেগার সংবৃধ্ধ আইনন্টাইন চিন্তিত ছিলেন। বতে অনেক সময় লাগে তেমন কাজ সন্বৃদ্ধ মানুহের অনীহা নিহে চিন্তিত ছিলেন। ইউনিফারেড থিওরীর ফাজের অসাথাকতা নিয়ে একজন নবীন বিজ্ঞানী প্রদান করলে বলেছিলেন "আমার তো অনেক কাজ করা যোল, না হয় সফলতার উদ্দেশ্যবিহানি কাজ করি—তোমরা আশ্ ফল লাভের কাজ কর।"

ভাত্তিক পদার্থবিদ্যার ক্ষেত্রে অধ্যাপক ব্যেস কি কর্মছালন?

ধলপার আই আই টির গণিত বিভাগের প্রধান অধ্যাপক গন্যাবিহারী বাংখ্যা-পাদায়ে লিখছেন: "অধ্যাপকের গ্রেকণার পূর্ণ ভালিত। কারও পঞ্চে দেওরা সম্ভব না কারণ বহা, আহাস ও সময় বায় করে গ্রেকণার ৫-৬টি মোটা মোটা খাঁচা ভবি অলমবোটাত দিনের পর দিন পঢ়ে থেকেছে এবং গাঁচে ধাঁতি ধাঁতি মাটা আন ও বছর অভিবাহিত হবার সপো সংক্রা ভারা কোজাও উধাও হয়ে গেছে।"

লিকপী নিলিপ্ত থাকতে পাকেন্ কিন্তু আমবা সবাই, আলস্য গোগ করে কলগুলি গুছিছে রাখিনি কেন? আম্বেদর দেশের অগণিত মন্দির, বিংশকল। নোনা বুরে নিশিক্ত হয়ে সেচে—কত অজ্ঞাত লিগ্পী আল্পানা রয়ে গোছে তার সংখান পাওবা যাহে না। মাটির তলার চাপা পড়া কিছা, মন্দির খাড়ে পাওবা যায় এখনও। মান্টারমণাইর অপ্রকাশিত রচনার তালিকায় আর কিছ্ আছে কি?

টি আই এফ আয়-এর পদার্থ বিজ্ঞানী নশন্দালা সেনগ্যুত বল্পান্ধ বিজ্ঞানী নশন্দালাল সেনগ্যুত বল্পান্ধ বিজ্ঞানী নশন্দালাল সেনগ্যুত বছলা থাকিলানে ওবি অবলান দেখতে হাল শ্যু ওবি নামে প্রকাশিত বছনা থাকেলাই হবে না---আমার নামে কলকতো গণিত সভার ম্থপতে প্রকাশিত (১৯৭৯) তেওঁক প্রথমিবিলার গবেবলা-পতে ওবি হাতের ভাপ ছিল গভাঁরভাবে। ভিয়ার সমীকরণের বিমা বিকীরপের ক্ষেত্রে সঠিক সমাধানটা কি বকম হাতে তা উনি সম্পূর্ণ কথে সেথিয়ে দিয়েছিলেন। এবপর ঐ সমাধানটা কিবছে এগার ক্ষেত্রে প্রয়োগ করতে ১৬টা করে যে ফল পাওয়া গেল তা তবকালীন ভলতি ধারগাহে সম্পূর্ণ অপ্রভাগিলল ছিল। ক্ষিত্র মান্টারমানইর কাছে মান্টারানিল বিজ্ঞার বিশ্বার করিছা ক্ষিত্র মান্টারমানাইর বাছিলতে প্রভাবে ক্ষেত্র বিশ্বার করিছা সম্পূর্ণ করে পরি বিজ্ঞান বিশ্বর ক্ষেত্র করে ক্ষেত্র করিছার উপ্লাহন প্রথম জানা ছিল না। কিবছু মণ্টা প্রথমিক গোলার ছিলে না। কিবছু মণ্টা প্রথমিক গোলার ছিলে না। কিবছু মণ্টা প্রথমিক প্রথমিক করে পার বিশ্বর বিশ্বর করিছার উপ্লাহন প্রথমিক সাক্ষেত্র পর আনক্ষেত্র মান্টার বিশ্বর আক্রান্ট হয়। তার বিশ্বর আক্রান্টার বিশ্বর স্থাবিক্সারের পর আনক্ষেত্র মান্টার উপ্লাহন করে স্থাবিক্সার স্থাবিক্সারের পর আনক্ষেত্র মান্টার উপ্লাহন তার করে ১৯৬২ সালে ও তারপর আনক্ষেত্র পর অনুক্রের মুক্তি উপ্লাহন তারপ্রতা চার্টার করিছার ভারপ্রতা করে বিশ্বর আক্রান্ট হয়।

জনোক্ষা: ১৯৫০ সালে হঠাৎ একদিন দিল্লী বেকে দিবে মান্টারমানাই জালেন "বেবছিস জলোক, একটা ১৬৮১৬ মাজিক দেকায়ার করে ভেলেছি।" ব্ৰহাটে ছেলের লভ কলা কৰে।

শ্বি হয়েছে ভয়তে≥ কেন করলেন[≥]"

শ্বিদ্ধাতি আকটা ছোট ছেলে বললে, খেলা দেখাও — মামার ৪×৪ এনে জিল ২০১৯ করে ভেলনাম শ

"कि करब कबरवन ?"

"তা **তোমার কাব** কেন*ী*"

र्शक करत कामरकान अकरोड़े मकाएणान रह[ा]

"ভূমি ৰণি অভ বুণিধমান—গোট মি আানাদার সকালেন!"

"नद बिन जाबि परी कि अने नवार्यन निष्ट लागाव।"

ाकि करत क्वांका ?"

্কাৰ নাণ উনি অবশা সংশা সংশা ব্যাহ চেলালন। আমি করেও। ভাবিত্রন জ আন্দান্ত বের কর্মান—ক্ষানাম আপনি খাজে বের কর্ম, বলব মাণা ক্ষে করে ফলালেন প্রামিত ব্যাহ্যমন ছেলে তুই জানিস

আৰক্ষা বোৰাছে দ্বা মাল কাক কৰেছিলানা ভোৱ থেকে বাতি নাটা কৰাই। সেনাৰ একটা জক্ষা পোনাৰ বেংল মানে হ'ল কাকটা পাৰ্বালন কৰাৰ মত। কালাম 'একটা পোনালন' প্ৰপান হ' পোনালন কি ছবে ? তুই ব্যক্তিম ? কোলা দি '' উমি মেখা বিশ্ব বেংল বিশ্বে পোনালন কি একটা ইনটোনল বিশ্বত বেংট দেখালন হ'বেং.

"He was doing organic chemistry intensely but he knew that was not his way of life."

সংশাতী তেসিডেন্সি কলেজের পরার্থ বিদার প্রায়ন বিভাগ প্রবান **অবন্ধে** চরবর্তী কলেজ জীবনের অভিজ্ঞান্তার কথা বল্লান্তন :

শনতোন চোথ বেদে যোড়ার যত একটা বাঁহা পাথে বাধার পোছ বিজ্ঞ না। হয় বোন থিওলি নিয়ে "এজানে করলে কি হয় যেথি।" বাল করছ। হাঁচাং একটা হালাকের ছবি অবিজ্ঞ—মনটা নানা পথে ওরনভার করে বেড়ার। বা De Molvres theorem করছে—এর খেকে কি ভ্রেডেলপ করতে পারে লব কর্মা টার দেখল—একটা এলাভের পং করল। একটা বিসাম পোনার করে জেলব এই আইছিয়া নিয়ে কিছু করতে না—ইনটারেসটেড হল, এই অপকটা এরকম জর্মাল কি হয় দেখল—ভেলে দিল। নিজে একার করত—বদ্বাদ্যর করে। করেও ভারত। তা বের জামিরে আভা বিরাম শবলে আভা বিরাম করে। করেও ভারত।

শ্বদান্তার মলাই'র দিললী মন ছিল। জান গা-এর জাই বিও না **বাক্তে আর্হা** তার দিললকীতি' সম্প্রায়ণে সেতাম না। এই যে সাভ ক্ষতির ছিলার বিহক্তি



১৯৫৪ : কলকাতা : তপেন রায়, প্রিলা সিংল, ভিনাক, সত্যান বোদ

বিল্পে তর চে-তা এর নজার বিজ্ঞান চচার ইতিহাসের কোন বারার পড়েও উন্নারণে লতান্দার গাণতের দিকপাল Gauss ১৯ বছর বাস থেকে নোটবিত্রর পাত। বোঝাই করে গাণিতের মানুন নতুন পথ অর্থা সমাণত বা সম্পূর্ণ অবন্ধার করে রেখাছিলেন। মৃত্যুর পর সে সর ছাপা হবার পর তার প্রতিজ্ঞাই পূর্ণ প্রকাশ পার। কিন্তু তার বাছিল এমন ছিল যে জাবিতে কালেই কেই নতুন কিছা করেল ভাবত Gaussia আলেই সেটা কয়া আর্থা। তেকেছে কিন্তু করেল ভাবত বিভাগের বালানা গুলি বালাগিটিকাল জিওমান্তির সরজা খুলে বিল্লেছিলেন তিনি সেই বিশাত আলিকার ১৮ বছর প্রকাশ করেনি। পরে তার দ্বানির বিশাত প্রক্রেমী। লেখে একটা উনাহ কালবন্ধ প্রক্রিমী। দ্বান্ধ জাবিবিদার মানুবের দৈর্ঘার এই সর বিশ্বর নিশ্ব চিত্রা করাত্রনা মানুবের দৈর্ঘার করে বিশ্ব নিশ্ব চিত্রা করাত্রনা

বিখাতে জোতিবিদি হাল্লী নানা পণিডতের সংস্পৃ অংশাচনা করে সন্ধান্ধন না প্রের নিউনেকে জিজেস করলেন দ্রারের বাণান্পাত কল কমে প্রের স্থাবি চারিদিকে একটি প্ররে কিন্তান (পারা ইচিড—নিউটন ভংক্ষণাং উল্লেখ্য করলেন ভিন্তান প্রকারেশ: চালার বিশিষ্ঠ প্রদের উত্তরে নিউটন জানাক্ষের পাইচাক্ষথার করে প্রেরিলেন। অর্থাং বিশ্বরজ্ঞাপ্তের সতিবিধিয় মুল্লপ্ত্র আবিশ্বর করে তিনি কাউকে কিছু না কলে বসেছিলেন। হালার প্রয়েক্ষয় নিউটন তা প্রাকৃষ্ণার করতে পিরে তেরি বিশ্বাত প্রশ্ব প্রিনিশিয়া প্রশ্বরম করেছ।

১৯৫৪ সালে ভিবাক কলকাতার এলেন। বিজ্ঞান কলেকের ফলিত গণিত বিজ্ঞান কলেকের ফলিত গণিত বিজ্ঞান কেনিকার হন। সেই সব আলোচনার গণনবিছারী কলোপাধারে জ বন্ধবন্ধ বিশ্ববিদ্যালয়ের পদাধাবিদ্যা বিজ্ঞানের অধ্যাপক তপেন রাম উপলিক্ষার ছিলেন। অধ্যাপক ভিবাক ও অধ্যাপক বেলের আলোচনার ধারার বৈশিশ্যা ক্লিবের ক্লি

कर्मान ३ महाकारम अकडी निकास अकबाट डाइस कारमाठमा कवरमान। **छन्त्रका**ई

्रमातक प्रमातन श्रामेच जानका विकासी ग्रामेनका वे प्रान्तका वापन काम जन्मण व विकास ग्रामेकवाराक विद्यान ना। पातक विभागन कामकृतनन-ता प्रप्रापन अविद्या ग्राम वरप्रदान। वावेदपुरसाम अवस्थानता रामक-वीनक विकास क्या वर्षान।...। तका प्रप्रापनो रामका कायदन।"

থাকাৰা ঃ শক্তিয়াক এক সধায় কলেনে জেনেয়াল খিওবিয়া সপে ইলোকটো-বালকসেটিকায় প্ৰেন্ন কয়ে ইউনিকাই কয়া তো কিজিকস-এর পেন কথা—আগে কেপেনাল খিওবিয়া সপেন বহি না কয় তবে তুমি উচেটা ভাবে চলছ।" প্ৰকেশন বোন ক্ষাক্রমন শক্তার কি মানে আছে ? যায়ত এমন কিছু আছে বেটা ভোনেয়াল থেকে ক্ষাক্রোচ করতাই পাওয়া যাবে যদি দেশপাল-এর সপেন কালে কয়ি তথন সেই প্রোক্তিয়া বিশ্বত হবে—তথন সেটা এক্সটেন্ড করতে মুশ্চিকা হবে।"

व्यालामका : ए.वे.जम.तका वाद श्रतकात त्यान-व्येत कारक काव कात वार्तनत कि देवीकके ?

न्यान्वेसयनाहेटक कटर्य एकमा बाह्र ना, ट्राहेटमन्टवर्गएक७ कटर्म एकमा । बाह्र द्यावेष्ण रणरावाच, कारणव रच्याक कारणक काङ्गाकांक्रि ब्राह्म रचनारकन कि कारक करन। আমি যদিও ও'র যাত হিলাম কিল্টু মাল্টারমণাটর সংপ্র বত কনটাকেট ছিল সে স্তক্ষ হয় না। মত ভিকেরেটলৈ দেখা হয় না। মত পারসোনল সম্পর্ক ছিল মা। একবার হ্যাফিলটন-এর একটা কাম সম্বদ্ধে জন্মার মনে খটক। লেগেছিল। আল্টান্তৰলাই অক্ষ্যান সংগ্ৰ করে প্রেসিডেনসি কলেজের লাইছেরিডে নিয়ে সিয়ে **ওটিনিজনাল পেপরে পেথিয়ে ব্**ডিয়ে থিছেছিলেন। চেইসেন্দেশ[া] **ब्रह्मक स्थातः । स्थाक्षाकविक किन्छु कम्प्यानात कसएठ भारत ना। मान्योतमनारे - कूछ** नौ 😋 वि त्या चक शावश्यक्रिकन-रवदेशनगरका क्याब अरमनीनवानि व किकिमिन्छे। एएट्ट्यन्टवर्श-अत्र काळक क्यांना निर्देश होत्र मा---ट्याम न्हेर्राहिमधिकमक व्यक्तीय विदेश द्वाप्त ना। ग्राकारनदे विधानसम् छात्व ब्यासयान म्यूका-कर बनाः चारनक **इकावानारह**णन रन्यस्थल । कावाब घटन इक्त प्रानीतवनादे करता मरन्य काव करताना । माण्डेमध्यानाहे सम्बद्धान्य ना पढ़ाहे क्षत्र भाषाचे करव एष ! निश्चादे क्षत्रक क्षत्राह्मन । जाहबाबकान न्हेहरमें इन-नांक्या अन्तानम कहक अर्कीय रहरनाक अक्कानगीन ৯৮ মালের কাজ দেওয়া হল--কি ছালতে দেব লামি জানি। মান্টারমলাই এমন हैश्रभाग्रदमानाम क्राप्त-एड काम क्वाएड भावरका ना। यन पि व्यापात ह्यान्छ छैनि बाह्य रेडको क्वराड भारत्रका नाः बाहरभर मरभ्य बाह्य हैनकिनिये। डिवाक-अवस् रक्षणी बाह्य स्माहे, व्याहेनल्योहेन-अह बाह्य बाकाब शब्दाह बिका ना। इंडील अक्षणिन मान्द्रोप्रमनाहे बाबराक राष्ट्रीराठ एक्टक भाक्षारमनः कारमनः वर्शय क्षत्रकार्यमा वन्त्र करबंधि छुटे रक्षतिकारे कराउँ भारति 🥍 कामि क्लमान 👊 कश्क कामि मा, बाकार्छ পার্মায় না। ভিসসার্যটসফায়েড হলেন। ভূই তাহলে এসব শিখিসনি? <u>। চেয়ে-</u> ছিলেন কেউ ছেরিফাই কয়্ক। খ্র একসাইটেড ছিলেন। এই রকম লোক চাই-चिरमन, रकाष्ट्रभाग, रमामन नाः। सामाद्य श्रम्कृष्टि विमा नाः। सामि रकमिन्द्रिय द्रबर्टम, निरक्ष अभ्य मिथिष उपना अवदी यपि भ्राम द्रमनदेव धाक्ष । स्रानि ना भट्ट काक्षरक एक्टकॉब्टलम किना।"

পথের আলো খেখাবার মান্ত বলি ইণ্ট পাতার মান্ত না পার তবে কি পথ তৈলী রয়া?

শ্বাক্ষীয়মনাই কি নানা খিকে ছড়িছে পড়ে প্রতিভাৱ অপবাক্ষায় করেছেন?" অপেকায় : শওই বক্ষম পোনেকা করেছ আপা করা উচিত না যে ব্রতীন কাজ এক কাইনে করেছেন পাটে উচ বি ইনসালাটিং হিমা। ওারা ফাইনালা ই্র্যুব-এর লোক। রাজভারাটে কি কেলাম না পেলাম যে ডোগ্ট কেবার। একরিছিং ইজ ইটারনালা। সিস অনাল বিচ পিশাল কানে আগেছান্ত টু। উনি ছিলেন আগ্রসটো-জ্যাট। ছোট কিছুবে ইনটোবেলা ছিল না—সব কিছুব ভালিয়ে গেখডেন। কোন গোজাছিল মানাতেন না। ভিতিকস্প্র কানেক সময় লোকে করে? কিছুটো খাশালা বিচে আবন্ধক করে থান গোল কিছুটা খাশালা বিচে আবন্ধক করে থান গোল কিছুটা খাশালা বিচে আবন্ধক করে থান থান মানা কানেকা বিজ্ঞানী শ্রীপারা-এর পোলার-এর কান্টিভার কানি ক্ষেত্রটো থানেকান বাব্যায় এব গোলার-এর কান্টিভারটা খানাকান কানিকান বাব্যায়ে বিচাল ভাবে জান্টিভারটা কান্টিভারন বাব্যায়ে বিচাল ভাবে জানিকান বিজ্ঞান বাব্যায়ে বিচাল ভাবে জানিকান বিজ্ঞান বাব্যায়ে করেছিল ভাবে জানিকান।

ভাৰতীয় যাপা সংগতি সংস্কৃত্য কৰা হয় যে আমারি আবে ফকির সে সাধনা করতে পারে লাভের বার প্রবেক্ষন নেই।

স্থান্ত বাল্ড বা

भाग्नेजनभगारि का अपूर्णनार धान दक्षम भिन्न ?

১৯৪৮ সালা। বড় টেবিলা থিরে আহরা দনতেবান্তর প্রেলার করেকজন বাল্টান্তরলার করেকজন বাল্টান্তরলার করেকজন বাল্টান্তরলার করেকজন বাল্টান্তরলার করেকজন বাল্টান্তরলার করেকজন বাল্টান্তরলার বাল্ট

পথনাল । "১৯৪৮ থেকে ৪৭ পথাতি আনতা করেকজন প্রকেশত বানের ছরে।

কেন্দ্রী কলেক্সান পূর্ব করে। এক বছর চলেছিল, জারপর আনতা নামাবিকে

ালে পড়ি। তাক করতেন—বৈশিক্তিন সম্প্রেম রেটিছুলাল, বিশ্বের রয়। তাকা

ব্যবিনি, প্রথম ব্যবহি। এই যে ভারতেই করে আলালা করে করছেন—কেন করে আলগায়েনটান বোকা দেও না। কিন্তু হঠাং একটা কিন্তিকালা ইন্টানিটোন ব্যবহাৰ আলত। তেনি করেন্ট্র করে, কিন্তু আনার ব্যবহাৰ হয়নি...."

বিখ্যাত রসায়নবিশ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-এর উপাচার্য স্থান যুখারা কলের । পানার ডেকে আন্মানর বিশ্বরে কি কাল হচ্ছে জিজেল করেন। প্রচলিত বই-এর খেকে প্রায়ই ও'র আপ্রেমাটো অনায়কম হ'ত। অনেক সায় য় হত হয়ত গোড়ার কথাটো জানেন না। শেব পর্যান্ত বেশা বেড উনি ঠিকই ব্যক্তম আমরাই ভূলা করেছি। ব্যর্গান্য প্রেম্পানীর অভিন বিশ্ব বিশ্ব

বিখ্যাত অর্থানীতিবিদ অনির দালগাণত কাছেন ঃ "সত্যেপ্রনাথ কাছের প্রথম দেখি রমনার রাণ্ডার ১৯২০ সালের মাধ্যমাধি।... একদিন, তথন বিতর মহামাখি চলাছে—আমাকে ডেকে পাঠালেন।... বরে চরকে দেখি কি নিরে চলাছ করছেন। আমাকে দেখে ভূমিকা না করেই ওার বছবা পেল করলেন।. আমাক অর্থানীতিবিখনের কর্তাবা একচি জ্যান তৈরী করা বাতে করে দেশ মাক্রাখি হতে পারে এবং আপন উদ্যানে উন্নতির পথে অগ্রসার হতে পারে। আমি আমাকার ঘোল মিলে যদি একটি জ্যানের খসড়া তৈরী করে ওার হতে ছিই তা তিনি বা করবার করবেন। খানি, দেখিস, টেকনলাজি সর্বামা আমান বার্য মানুর বাদ দিরে কোন সার্থক জ্যান হর না একথা যেন ভূলিসনি।

স্থান আমাদের করা হল না। এতবড় একটা দেশের এত সমস্যাক্ষর সমাজের সর্বাপ্সীন উম তির পথ নিদেশি করা কঠিন কাজ। কাতে বাধা রে স্থানে সংবাধে স্কুপণ্ট এরপাও ছিল না তখন আমাদের। তা ছাড়া স্থান হৈব করার উপকর্ষই বা কোধার?

এর পর সভোপ্তনাথকৈ অর্থানীতির ক্ষেত্রে পেথি ১৯৪৮ সালে—ক্ষরত্বে
একটি অর্থানিতিক গ্রেক্সা কেন্দ্র গড়ে ভোলেন। নাম থেকি পরিষদ। সম্প্রে
প্-উপোষকদের নাম থেকে অনুমান করা যার কি ধরনের সোগালিকম কন্দ্রা
ছিল সভোপ্তনাথের। কার্যানিবাছক সমিতির সভাপতি ছিলেন আচার্যা নক্ষ্
দেব, সদসা—সভেশ্যনাথ, ক্ষরতাল নারবেশ, রামমনেত্র গোহিয়া অশে মের ১া—ইত্যাদি। মন্দ্রণা পরিবদের তালিকার আমারও নাম ছিল। অবৈর্থনি ভিতরকটর ছিলেন ভি ঘোষ।

পড়ানের ক্ষেত্র অভি বিস্তৃত ছিল মান্টারমলাইর। অধ্যাপক বস্ব গ': শ্যামাকে ছেলেকেলার পড়াতেন। বধারাও পড়াতে আসত।

স্কুল জীবনের এক বছরের জ্নিরর আজীবনের কথা দিরিজাগতি চামর্থ কলছেন:

শম্বুলের পর ও'র বাড়ীতে পড়তে বেতাম ও'র ভাছে।"

আমরেশ চরুবতী ঃ শ্বংলজে আমার ছিল ফিজিকস অনাস সত্যোদ্য হাখ-মাটিকস। গ্রাডিটেশন সম্বশ্যে জ্ঞানের ক্লাসে একটা প্রবধ্য লিখতে দিরেছিল-কাল্ট প্রাইজটা আমি পেলাম। সডেনে লিখে দিরেছিল।শ

ধ্রমণি মুখোগাবার ঃ "জামি সেবার ইতিহাসে এম র পরীকা বিভি
পরীকার কিছু প্রে আমার মেজ ভাই-এর মৃত্যু হল ্বর আমারও কর্
বল। এক সাতাহের জনা প্রায় কাশ্ব হরে গেলাম। ...ভা াং ঠাং সতেন এব হাজির। কালাম ইজিপ্ট গড়েছি কিন্তু এসিরিরা হিট্ডেট প্রভৃতি কিছুই হব আনহে না: সভোন চুপ করে থেকে ফালে 'দে আমাকে।' ...সথে হটার মার জিনিসটা ঠিক করে গিলে। পরীক্ষার ভালাই লিখলাম। লৌরাপদ বানাকার্ট ওনশেন্ট্ ইসট্ পড়াতেন। জিজ্ঞাসা করলেন, খ্রুকটি, জামি একট্ আপ্র হরে গেছি ভোমার খাভা পড়ে'। কখনো তো আমার ক্লাসে আসতে না...বর্ষচ জেখান্টি ভালাই হরেছে।' উত্তর দিলাম সতেনে গড়িকে লিকেছিল।' এ মতেন ভাই কল।'

মেধাৰী ছাত হিসাবে কিংবা অসাধারণ জ্ঞানী পিকক হিসাবে কিজৰে চলতেন

অমবেল চক্ততা : শহেসিডেলিস কলেজে প্রথম দিন ফার্ল্ট বেলে বংগী। বেলাও ছেটোখটো ছিলাম। দ্বভিনটি বেলা টপকে লাফান্ডে লাফান্ডে সংক্রেলার থাকার পালে কাব থাকার পালে কাবল কলে পালে এলে কাবেছে সকলে চেটিনে উটলা, "একে বসডে দিও না বাখিরে বেবে।" সবাই হাসত্তে আর চেটানে ব্রুপ পশ্লার বিল, সব সরার কলা করত।"

গিনিজাপতি ভটাচার্য : "এত ক্ট প্রণন করতেন বে রাল্টাররা উত্তার ^{হরে} বেকেন। আচার্য প্রকৃত্যনত প্রালারীতে বনতে নিতেন না। পালে একটা ^{ট্রেন} বনিয়ে রাজ্তেন।"

পশ্চিমবংপাৰ বৰ্তমান অৰ্থমন্তী অপোক বিচৰ বাবা কৰী বিচ ১৯২১ সল তেকে চাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে পদাৰ্থ বিজ্ঞান বিভাগে অধ্যাপক কৰুৰ সহকৰ্মী ছিলেনঃ অপোক বিচ ছান্তাৰপথাৰ বা বেখেছেনঃ

শাস্ত্রজনাল কারেকটার সম্পর্ণে বিশেষ ইনটারেলট ছিল। আর্থ সহারো করন্তের একটা আর্থিনিটট সেখে--টাকা ওরেলেট্ড ব্যক্তে। Late twenties ও early thirties-এ terroristers বাছিতে ল্ভিয়ে রাজা, অর্থ সহার্যা, এই সর কালাকণ্ড করডেন। বার্ত্তে কৃষ্ণুকা বাহেন্ত নাতে ইমানে টেকিল প্রেড বাস পঞ্চালনো করন্তেন নিবার্ত্তেটা টিন নিরোগ

कारान प्राप्ता : न्याचा राज्य वास्त्रप्त प्रत्य का कार्यक्त पर्यः रक्षाकः न्युद्धः स्था रका र कार्यकाराः विकासिक प्रत्यक राष्ट्रे स्था। वास, विकास ক্রমন, লেকচারার কর্মকে ক্রমেশ স্থান। আরি মতেন মেন, নাম করা হৈছাল নাটকে (ee) করতে বিজ্ঞ না। আনার করে হর সে ভারটাও ওর মনের মধ্যে হিল না। গুল পানট পরে অসে ভবনা বাজাতে—বাসর সংলা করে সিগারেট বাছে। বার পানতে ভোলাতে আনা ওর বাবা আনারে তেলাত্রামানার আই পানতে বির্মিত করেন ভিল না। ওর বাবা আনারে তেলাত্রামানার আই পানতে বির্মিত করেন ভারটার পানতে বারা করেন বিজ্ঞান ওর শিক্ষালী বারার সংলা গুলীর ভালাবাসা ও আভিক বানা ভিল তার। বার্মানিক পান্তিমী বারার, সনাতেন বা আধ্নিক ভারতীর ধারা বোন ছাঁচেই সভোলান্ত্রিক গোলাবার না

२७६ बामक ३५००:

-জাপনার বাবা জগবান বিশ্বাস করতেন কি:"

"বাবা **খবে ব্যাভিকাল ছিলেন** আর কি।"

্রিপত্ন আপনি বখন স্কুলে বা কলেজে পড়েন তখন ভগবানের বিষয় কৈ নাজতন

-তথন কি আর কেউ জগবনের কথা ভাবে । মানুষ খারদার ঘুরে বেড়ার ভগরতনের বিষয় কি কেউ ভাবে ?" (ছেসে কললেন) শনা, বিপপে না পড়লে কেউ ভগরতনের কথা ভাবে না।"

আমাদের কবিরা তো ভাবতেন…

শ্বে জান্য কাজ খেকে সরে সিরে...টেশস্টর ভাবতেন, কিণ্ডু প্রসোনাল গড়-৬. নাল

শুনিউটন ভো বিশ্বাস করতেন।"

শনিউটন বিশ্বাস করতেন, হরতো। নিউটন কি বিশ্বাস করতেন ওা कি আর লিখে গেছেন? আই কনকেস: ...কনফেস করে লিখেছেন?"

"ধার অনেক চিঠিপত আছে..."

"দে চিঠিপতের মধ্যে আমিও লিখব, হা, ভগবান", হেদে উঠলেন।

"ভগবান সম্বল্ধে আপনার কি মত?"

্লভাষার কিছু মত নেই। বললাম তেঃ খাজিলান্তি—ভগবানের বিষয় কিছ, বঙার হর্মন বলার!"

্যদি আপনার সমর্থে কেউ বলেন, আপনি ভগবান বিশ্বাস করেন—বেমন লিলীপ রাম বলেন, আমার শ্বশ্রমশাই বলেন—এই যে আপনার মত স্বাস্থ্য ইন্যালীপ্রটোলন—"

শনা, আমি ভ্রমান বিশ্বাস করি-মানে ও'দের মত বিশ্বাস করি জিনা সেটা বলা শর। সেটা বাচাই করা হয়নি।"

"-c সম্বশ্বে আপনার বছব্য কি?"

"আমি জানি না, আর আমার জানবার কোন ইছেও নেই। আমি ধর্মপ্রচারক নই-জার জ্বাবদের বিবরে এমনভাবে কিছু ব্রিকান যে, তোমার বলব যে তুমি এইটো কর-এইটো ঠিক-অন্তা কিছু করে। না। কিছু বলতে পারি না।"

্শতাপনার জাবিন্যার্টার ধর্মের সালোয়া নেবার কোন প্রবেচ্ছন ইয়া না?" শ্যানে : ভূমি কি বলভ আমি অধামিক ? তা নয় বাইরের বা কিছা স্বই

মেনে ক্লেখেছি। যে স্থাভে আছি ভার নিয়ম তা ভো মানছি।"

শ্মানছেন, কিল্ফু আমি ভগবগুনর কথা বলছি*শ*

শতা যদি বল, হিন্দুর সমাজ কি নির্ভিবর বিশ্বাসের কথা নেই। কতকগালো হৈছে আচরলে এবং কতকগালো মেনে নিতে হয়। যেমন আমার স্টা এক রক্ষ ভাষ্য আমি এক রক্ষ ভাষ্য । ঘর কবি—একলা প্যাণ্ড আমার মতেই আনতে শাকাম না। তা আমি মেনে নিলাম। উনি এই বংশ ভাষ্যেন—আমি এরক্ষ ভাষ্য—তা সন্তেও থাকা যায় তো! থাকা ব্যৱ।

५**१६ (कहाजाती**, ५५१४:

नान्छ स्मृद्धाविनी अश्रदीर्भनी वनरहनः

ভিনি পড়িলানা নিয়েই থাকতেন ফিল্টু ছোলামের সংসারের ভার, তার চাল লেখ জাবন প্রবাহন নিয়েছেন। ঢাকয়ে লালিততে পড়ালানা করতেন। এখানে অনেক আন্তেবাজে লোক বিরম্ভ করত। বাইবের যে কোন লোক ঢুকে পড়ও--বাধা দিতেন না। টাকা চাইতে আসত—এ ইম্কুলের মাইনে দিতে পারছে না এর মরে অস্থ—বিরম্ভ হতেন না, বলতেন এলেই বা। টাকাপয়সা যে যা চাইত দিবে লিতেন।

"**गरमाद हालहरू अमृ**षिश १रछा ना^{्र}"

अपनाद द्वरण कालन, "आधि नावल कविन, क्रेनि या छाटेएकन कवारणना"

रेजेटबारभव भविदयम क्यान घटा ?

আইনস্টাইনের প্রথম স্থারি সংশা বিজেপ সদস্থে তার ছোলারে প্রদান বরা হাল তিনি বালছেন ঃ শ্বামার মনে হর বিজেপের কাবল এই ছিল বে, পারিবারিক জাবন তার কাজের ক্ষরে বন্ধ বেলা নিরে নিজিলা। কিন্তু পরে নিজেকে নিজে শ্বেত পিরে হরতো আরও আস্বিধা হারছে। বাবা মার হরতো মাতামত ও চলার বিনে তকাত ছিল। কিন্তু মার প্রতি বাবার দরদ অব্যাহত ছিল।

मान्द्रोतमनाई मूल इट्लट्सन :

শ্রাহ্মা কনে কর তিনি হয়তো জনে করলেন যে, ভগবান বিশ্বাদের দর্ন আমাকে কালী প্রেক্সা দিতে হবে উপোস করতে হবে তা আমি কি বাধা দেব? আমি নিজে করছি না, নিজে বিশ্বাস করি না এতে কিছু হর, কিন্তু জনো বিশ্বাস করে যদি শান্তি পাল, তাতে আমার কি আছে?

"किन्यू **जाननात क्यार्**सन अर्था त्रय तका मान्य वारक। कार्या तरना जान

इंद्र सा ३०

শ্বন্ধ বলি এমন ভাবে যে আজকে একটা লোককে আমি চলি বলি দিই তো শ্বন্ধ বাৰ—আমি প্রেচেট্টেট করব। যানব সময়তে আমারেই মত এনটিটি, তার উত্তম্ভার প্রিক্তিসভাষ্ট্য ও বাইট্স-এ আমি বিশ্বাস করি। আমি যে সব এনজর

কাৰি, সৰহাৰ্যৰ নিৰ্ম্ব অনুসাহত ভাল থেকে আৰু প্ৰকাশকে অসম সমা কিন্তুৰ আলল প্ৰেটেন এই হুকে আবাৰ মত আৰু কি শি শংকী আগবাৰ কাৰ্যা শ

ছ', ধৰ্ম কাডে আমাৰ কিছু নেই ছে, আমি একটা কই লিখৰ প্ৰৱাৰ্জনানৰ মতঃ আমি নই লিখতে বাব নাঃ নাঃ

"वीप रक्के वहें जिस्स **जानसहक क्रान गरना हे**हन?"

"अपनेक रमस्क्य रमस्क्य मानार दर्शन गरक वर्शय और विवस्तरक वेनकारकि रख गरे।"

"प्रज्ञांकाणानमञ्ज मरुन कान क्यांगाणी हरहरह?"

শংশার বিবারে কথা হয়নি। এথনি আলাপ আছে—এথন ছাগের কন্যানপানাটা কি তা কলা পর। আর সাঁতা মান্তে কি তাকে ব্রুতে পারবে? এই লামালা নাটার নিরেই তো কত রকম আইডিয়া হচ্ছে—রেজে নভুন করে প্রপারতি কেরেছে। হাইন্তোকেন আটেম আলা বেজারে কেরেছি তা তো চলছে না। আমরা বার্ট্র গ্রেই হাইন্তোকেন আটেম আলা বেজারে কেরেছি তা তো চলছে না। আমরা বার্ট্র গ্রেই হাল পালিও বেমান পাঁরবা ব্যুত্তে হাল তাকে অন্যান কর্ম শিক্ষা ব্যুত্তি বাল কর্মন পাঁরবা ব্যুত্ত বাল বিশ্বর প্রপার ক্রেই ক্রেইছার একম লোকে চাক্রে তাল বিবার ভারের গঠনের প্রেইন্তালন কর্মান—এরমাকি সারা ক্রেইন্তাল করেছে প্রেইন্তাল করেছে করেছে করেছে করেছে বালা করেছে করেছে তাল করেছে শেক্রেজার করেছে বিনার নালিকেন আর ইয়ারবার বরে বাটনা নামার ক্রেইন্তাল করেছে করেছে বাটনা নামার করেছে বর্মন করেছে বাটনা নামার করেছে বর্মন করেছে বাটনা নামার করেছে বর্মান করেছে ব্যুত্তা আ ভারিকার করা বাবে না। অব্যুত্তান করেছে ব্যুত্তিকা নিক্রের রিজানিং ইনট্ট্রেকান-এর করেছার নিক্রের রিজানিং বিনাইন্তাল-এর করেছে বালিকান বিনার নিক্রের রিজানিং বিনাইন্তাল-এর করেছে বালিকান বিনার নিক্রের রিজানিং বিনাইন্তাল-এর করেছে বালিকান বিনার নিক্রের রিজানিং বিনার রিজানিং বিনার রিজানিং বিনাইন্তাল-এর করেছে বালিকান বিনার বিন

শক্ষেপ্তান অব ভিরেটর থিয়ে আপনায় দিক চথকে লাভ আছে মনে ইয়াই।
প্রশানত বিজ্ঞানের দিক থেকে ভো কিছাই নেই। মানে আমারা কথনো কৈবাক কছি না যে, হঠাং আফোসডেনটালি কোন ইনটারফিরারেশ্য হবে ট্রা ইউজ্যোক্য অক্যারডেপন্স। তবে বিউটেন্ন-এর জেতে বিধ বাও, হঠাং ডেঞা করে।...আপান্ত দ্বিটতে অনেক কিছা বটে বা জেলে না। কিন্তু বিজ্ঞানী কিবাস করে যে, একটা অন্তর্নিহিত রীজন আছে, পরে জানতে পারবে।"

जाबाद न्यायी, मुखाद्विक मृतिक्रिश निर्देश स्थान क्याना ह

"अख्रित्रोत् कीतम् अप्तित्र क्यानात् विकास शास्त्रा मन्त्राम् कि मान एक?"

"ওছের অধ্য আমি বৃদ্ধি। জগবান বিষয়ে ওখের কি কমসেপশন খোলা বঁলা না। ও আরণাটা পোলানো মনে হয়।

"আছে। বৃশ্বধ্যে বা ধীশূৰ্ণী এবের সময় মেটিরিরাল সারেক্স কম ছেক্টেলগছ ছিল। তথনও তারা একটা মোটাম্টি রালনাল শিকচার অব দি ইউনিভার্ল দিরেছিলেন। সেটা চয়তো মানুষের কচ্ছে লেগেছে।"

"ওয়লাভ-এর পিকচার নর মান্দের পিকচার! মান্দের সংগণ মান্দেরর বিলেপনানীর পিকচার। সে তে সম সময় প্রকট ছিল। তবে তথন মান্দেরে বোরান আর একটা পেলা ছিল-এত লোকসংখ্যা ছিল না--ওগরের রাজপান্তির সংগো বা জনানে দেশের সংগা সম্পান্তে না এসে হামের ঘোল লোকে ছিনেন্ত পর জান কারতে পারত। কলকাতা লাবের ঘোরনম সম্ভর জালি ভোটি লোক সে অকল্যায় বাল্ল্ডিট না ব্লেগেনের গায়েনারের গাঁচমান্দারে মান্দেরে ছেছে দিলে বি অকল্যা হতো কলা যায় না। না ছাট, এ সংবর জোন উন্তর নেই। প্রত্যেকেই ইন হিন্ত ইনার্যাসট সেল্ড একটা ওরার্যাকর হাইপ্রেলিস করে চল্ডে।

মান্টারমলাই অনেককণ কথা বলে গোলেন। কোন সমসার সচন্দ্র শেষ সমাধান টান নিজেন নাঃ একটা ইটারনাল এনকোয়াবিং মাইছে!

্ প্রদিন ফোন করে বললেন ২ গ্রেমর। সেদিন আমায় বড় বার্কায়েছ।

আমার একট্ অভিমান হল্ কিছুদিন গেলাম নাঃ কাষেকলিন বাদে জোল এল্ শকি থবর লৈনে আমার এক সমেসী বন্ধা থ্ব প্রনাকলের—মালেলাম ব্যাব আলার পারলিয়ান মিউজিক-এর কেবার একটা বইতে খাজে পোরছে। মেটা পিয়ানেতে বেকডা করিয়ে আমাদের সামগানের স্বের সপো মিল আছে কিনা দেনতে হবে। তুই এটা করে নিয়ে আসবিংশ খন খন ছেনে আসতে লালাগ। ব্রকাম এটা না নিয়ে যাওরা যাবে নাঃ করটোবারের দেয় দিকে পালাপালি ব্ বতম সন্ধীতের বেকডা নিয়ে মানটার মন্টের কাডে গেলাম। মানটার মন্ট্র সন্ধাসী বন্ধানে ক্রিয়ে দিলেন যে, ম্ল স্বের গঠনে দ্টি সন্ধীতে ফিল আছে। সেই দিন আমার সংগা দেব দেখা। বলেছিলাম ৮০ বছরের অবন্ধানের হালামা মিটো দেবল লাবার যাব।

५५५६, ५मा कान्यावी ह

আলি বছতের জন্মীদনে রেভিও সাক্ষাৎকারে কালোন, "বোস স্টাটি**স টিক্স** অমি ভলে কেছি।"

স্তিটে কি ভূলে গিডেছিলেন? বা আধ্নিক পদাৰ্থবিদ্যা থেকে শিক্ষিল হছে গিডেছিলেন?

२०१५ कान्याडी, ५৯५६३

মৃত্যুর দল দিন আগে বিশ্বভারতীর পদার্থনিকান শাখার মৃক্তন কথাপক—
লাথ থোন ।ওড়ীর পদার্থনিপার প্রধাপক বস্ত কথাও জন্তরে কথারে বাধ্বন
লাতীয় প্রধাপক ছিলেন। ও অসমি রায় গিছেছিলেন। বস্ সংখ্যালনের সম্প্রধ্যালন এক জারগার তিনি photon ১০০০ এক কলনা করেছিলেন Elizabith
লোটা বাদ দিতে বলেছিলেন। পার্থ জিজেস করল, শপরবতীকিলে photon
প্রচান-এর বারণা চালা হলে বলেন নি কেন?"

উত্তর কালেন শ্রুকটা হলেই হল, কে করেছে তাতে কি এলে বায়।" তাপ বিকলিশ সম্পাদে ১৯২৪এ প্রকাশিত তার খিতীর প্রকশ কোঁট Einstein অনুবাদ করে প্রকাশ করুলেও আপেরিশেষ সম্পাদে মতাইনকা প্রকাশ



फर्स्यप्ति साति वस्र चाफुत्ना त्छव जाश्ताच सर्ते थाचाश श्टक्क कि ?

ল্যাক্ষে দ্বিন কোষার ধাখন, লোক বয়স কতে নুধ্যুতই পার্বেনা। বার্থ-ডে কেবে ক্যান্তেলের সংখ্যাব্যায়র সক্ষেপ্তে আপনার মধ্যে ক্লেট্র সংখ্যা বায়নুদ্ধ কিংবয়স বায়ন্ত সাধ্যেসাথে আপনার ২ক খেকে কিছুটা ভুলভুলেভাব, কিছুটা দীপ্তি সেইস্প্রে কিছুট যৌষন উমাত্ত ধ্যেত্ব কিং

ল্যাক্ষে ছিন কেয়ার-এর এপর নিউর ক্ষনে, দেখবেন, বছর পেক্সতে থাক্ষেও আপনরে ব্যক্তর তাক্ষ্যাব এ সারলা পুরোপুরি বক্ষায় বাক্ষে

■ ল্যাক্রেম জীল পেরে ক্লীনসিং নিক্ক---মালনার ফকের সভীরে প্রবেশ করে ---ময়লং বার করে য়য়য়য় সম্পূর্ণ পরিকার রাথে।

📟 লয়াকুমে ডিন টনিক ও জেলনার — আপনার সাত্তবর্গ ফুলের মতে: ডাজা ও বাঁপ্ত রাবে।

ল্যাছেহে হ্যাপ্ত ও ৰক্ষি লোলন--জ্বাপনার সার: জ্জ ডাজা, নুরভিত এ জন্মীত ব্যাস

স্বাপানী স্কল্পনি-স্বাপনি প্রথন নিশ্চিন্তে উৎসৰ পাসন করতে পারেন।

कार्गारक रुखी **८)का**र्ग

ত্বক চর্চার ব্যাপাতের বিদেশবজ্ঞ-

daCunha/LSC/2C Ben

করেছিলেন বলে বিজ্ঞানী সমাজ মনে রাখে নি, লে সন্বাংশ বিদাদ জালেচনা করে বললেন, অধ্যা আবিক্ত মৌল কদার কিছু কিছু কেন্তে প্ররোজ করাল হয়তে। তার তাপেব বোবা বাবে। আপোর দিন রামে অভালত অসুন্থ থাকা সত্তেও উপসভ্জের প্রবেশাপর্যান্তর বিভিন্ন জালানা জার্মান থেকে অনুবাদ করে ওপেব ব্যক্তির বিপেন। কললেন ঃ "এই PSPপার্টার বিবরে আলোচনা করেছে গারে হিমানোক বলেচিনা, বাবি জগতে আর কিছু না থেকে প্রায় একটা hydrogen atom থাকত তবে তোমার এই তক্ত কিছাবে বাটিত? তথম মনে প্রেক্তিন, এখন ভার্মান বে সাহেব, তামলো তুমিও থাকতে না আমিও থাকতাম নাং যে আলোচনা করে কিছু লাভ নেই।"

আধ্নিক কোরাণ্টাম পদার্থবিদ্যা অনুযারী, যে অকথা নেই সে সন্ধণে কি হতে পারত সে বিকরে কব্দনা কার্যকিরী নহ বলে ভাষা হয়।

শ্রীবনের পের দিন প্রয়ণিত বাংলার বিজ্ঞান প্রচারের চেন্টার যে অবিচল দ্যুততা দেখা গিরেছিল সেটা কি একটা পাললামি? এই প্রুব লাকের নির্দেশি কোষা থেকে এসেছিল?

विश्वलविष्ठावत् माध्यसम्य त्रवीमानाथ वनरकतः

প্রেট বইখানি তেলার নামের সংক্র বৃদ্ধ করছি। কলা বাহালা, এর মধ্যে এমন বিজ্ঞান সক্ষ্য চনই বা বিনা সংক্ষাতে ডোমার হাতে দেবার যোগা।... যে বরাস লবীরের অপট্টা ও মনেল্যাগ লভিব সর্ভোবিক লৈখিলাবলত সাধারণ স্ক্রিচিত বিষয়ের আলোচনাতেও স্ফলন ঘটে সেই ব্যাস্থ অবস্প প্রিচিত বিষয়ের বচনার ১৯৩৩লপ করেছিল্লম। তার একমাত্র কারণ সংক্র চাধ্যম বিজ্ঞানের ছচি গড়ে দেবার ইজ্ঞা আমার মনে ছিল।

डते। एमब्रुवार्ग, ५৯५६३

নীরৰ লবষ্টে। ইডিয়ান মাধ্যেসিয়েলন ফর দি কালটিভেদন অব সায়াস্ক্রম এর প্রাপ্তাদে এসে কিছুম্মল থামল।

আমার পালে ছিলেন বিজ্ঞান ঐতিহাসিক সমর সেন। আমাকে বাঁরে ধাঁরে কললেন, শদধ, আমাদের বালে। ভাষাত মহাপ্র্য মহামানত এই সব থানেত কথা আছে বা প্রোল করার উপস্থ ক্ষেত্র পাওয়া যায় না। এই একজন সুদ্রাধে এ সব কিছুই প্রোল করা যেওঃ

भागनासाय एवं बहान गांव विमाधन :

"He was a dear! Ah, wonderful; He was very benevolent —He could only do good things! We used to call him our Buddha!

মান্টার মান্টার এত দেশপ্রেম সত্ত্বের বিজ্ঞান কলেকে প্রদার্থ বিজ্ঞান বিভাগ তেমনজ্ঞাবে গড়ে তুলতে প্রবেশন না কেন

অংশাকলা হ দিবামী স্থাতি প্রেম থাকলেও বিষে তেওঁ বাস। —ভিটেইক চ স্টাটেজিক ব্যাপ্রেল

শব্দাদানর ওপর ভার প্রভাব কি ভাবে কক্ষ করেছে 😬

্মত বছর দেল ছেড্ছি: বাঙালগিন্দা নিন্দ্রই কমে গ্রেছে। কিন্তু এই কানাডিয়ান ইইনি যে ভারাক কলব it has to be finished v thin three days: মান্টার মলাইর ছিল ও গ্রেব লাগে ও বছর লাগের, ৯০ (১৪) লাগে ১০ বছর লাগ্রে-অর্জিয়ে নেম হ ইটারনাল কাড্যা

তার প্রতিষ্ঠানশ ছড়িয়ে ব্যেছে যাদের সন্ধ্যে তিনি একোচনা করেছিলেন ডালের মধ্যে—কে এস কুঞ্চান, সতীশ খাচতগার, কেন্সার্থর ব্যক্ষাপ্রয়ায়—আরও অনেকে যাদের নাম বিজ্ঞান জগতে সংস্তৃতিষ্ঠিত।

ম্বেটার মূলটি ভাল ভাল ছাত্র ডেকি এনে নিজের নামের স্থাপন যুদ্ধ করে নিজের চারলালে জড়েন করেন নিং কান্তের দিকে নাজর ছিল:

১৯৭২ সালে আমার কর্মান্দের প্রাস আনেও সেরামিক বিসার্চ ইন্সিটিট্টেন্
একদিন অনুপশ্বিত থাকার পর পিরে শ্নেলাম মান্টার মুলাই এলে আমার খেজি ক্রেছিলেন। নিচে লোকজন চিনাডে পেরে অধ্যক্ষাক তেকে এনেছিল। প্রদিন ছোন ক্রেলাম্ প্রেন সিহেছিলেন।

উত্তৰ বজ, পল্লামাৰ নাগিবতৰ ছেলে অলগদলল পঞ্চাণ্না করেছে। তোলের অলিসে ভার একটা অলাভানিসের চাক্তির খোঁকে লিখেছিলাম।গ

খৰবা অব্যাপক থাকাকালে একটি ১৪.১৫ বছাৱৰ ছেলে হৈছিও টেকনিক সংকাশ একটা ছোট বই লিখেছিল। ছেলেটিৰ বাবা একটি ছুমিক। লিখে দিতে কলল মান্টার মন্দ্রী লিখে দেন। একজন এসে কলল, "এ কি লিখেছে ভুলভাল কথা, আপেনি ভূমিক। লিখে দিলেন? মান্টার মন্দ্রী কললেন, "ও তো একটা ছোট ছোল লিখেছে ভূমি একটা ঠিকটাক করে লেখ তোমাকেও লিখে দেব।" ঠিক করে লেখা অবন্য হয় নিঃ

বাংগর উন্নতির পথ খেলা আছে তারা তো পথ পাবেই। বাংগর বাধা আছে তাগের কে গেখবে? বাংগর প্রেট কিবলেই তাগের গেবার গেলেন। আমাণের প্রেপন আপ্রিলাভ জবল্বা প্রেট কবিকে গারিন্তা কিন্দুর গ্রাম সংগঠনের বাংলাকে প্রেট। এইভাবে চলারে বিয়ম তাগের বাংলারে যে সর্বাদ্ধর কিলা ঘটেছে তা পৃথিবাতে পাওয়া মূক্ষর। মানব ইতিহাসে এক গরনের চলার আপাত সকলেওটি শেব কথা মা। কেন্ বারন করে করে লাগেবে বলা হাম মা। এক একজন মান্যুর বহু বুকা পর করে আমান সংখ্যা হার করে করেল করিবে লিতে। তবু বাধি আপাত ক্রিটিয়ার বান বাংলাকিবে আন বাংলাকিবে লাগেত। তবু বাধি আপাত প্রতিবাহি বান বাংলাকিবে বাংলাকিবে বান বাংলাকিবে বাংল

রামমোহন রায় ও গার্স্যাঁ দ্য তাসী

দিলীপকুমার বিশ্বাস

রাম্মেছন বাবের জীবনী অনুশালন কর্মে চুলা ভার জীবনের মধ্যাঞ্কাল থেকেই ফুলাসী ভাৰের সংশ্যে তাঁর চিত্তের একটি নিবিড় যোগ স্থাপিত অবস্থানকালে (১৮০৯-भूगाधिक। बरभादि · ৮১৫) ইংরেজি ভাষায় জ্ঞান পাকা হবার প্র থেকেই তিনি তাঁর স্থানীয় মনিব মিঃ ডিপ্রীব ভাতরে আগভ বিভিন্ন ইংরেমি সংবাদপ**ত** থেকে সম্কালীন পাশ্চাতা রাজনীতি স্কোশ্ড সংবাদ নিয়মিত **আহরণ করতেন। প্রথম দিকে নেপোলিয়নে**র াছির সামারিক প্রতিভা ও শাসননৈপুণা ভাতে থ্যকৃষ্ট করলেও এই দৈবরাচারী শাসক সম্পর্ক থেংমার হতে ভার বেশাদিন লাগেনি। ক্রমণ ইয়োরোপীর ইভিহাসের বৃহাত্তয যাগাদতকারী ঘটনা ফরাসী বিপ্লবের প্রভি ডিনি আক্ষা হন ও এর আদর্শ ও ভাবধারা ভার চিন্তঃ ७ मृश्विक्शारिक नाना फिक फिरा शकारिक करतः বিপ্রবের জন্মভূমি হিসাবে ফ্রানেসর প্রতি তিনি আত্রীবন গভীর শ্রুষা পোষণ কবে এসেছেন ও বিভিন্ন সময়ে ভারি উল্লিভে ও আচরণে এই প্রণবার বি^{চি}চ**ে প্রকাশ খটেছে। এজনা ইয়োবো**শ যাত্রার সময়ে প্রথম থেকেই ফ্রান্স পরিদর্শানের একানত থালার নিয়ের স্বামামোরন ভারত ভালে করেছিলেন। মপ্র **পক্ষে যে দেশ সংপর্কে তার প্রাধা** ও বোঁতা-লে এত গভীর সেই ফ্রানেসও সল্বীরে উপস্থিত ংওয়ার পূর্বে ডিনি মেণ্টেই অপরিচিত ছিলেন না। ভারতবর্ষে **করাসী**দের সংগ্রে ঘনিষ্ঠা**তাবে মেলা**-'মশার সাবোগ সম্ভবত তিনি পাননি। কিবত তার ইল্লোকোপ গমণের বহু প্রে বেদাণ্ডদশনের স্পাণ্ডিত ব্যাখ্যাতা ও প্রগতিশীল সমাল-সংস্কারক-্বে তরি খাতি ইংলন্ডের সলো সলো ফ্রান্সেও পৌছেছিল। ১৮১৮ থানিটাখেন কলিকভোৱ ডেনালিতন প্ল টাইমসা প্রিকার সম্পাদক ম: দা গোগতা রামমোহন রচিত করেকথানি প্রন্থ ও সেই সংখ্য রামমোহনের এক সংক্ষিত্ত জীবনকাহিনী ভ্লাবেস রেরোর বিশাপ আবে জেগোরারকে পার্টিরে দেন। এই তংখাবদী ও তথ্যাদিব ভিত্তিতে উল্বৰ্মযালক রাম-যোহনের উপর ফরাসী ভাষার এক পর্নিতকা লিখে গ্রহার করেন। এই পাুসতকাথানি পরে খ্যা ক্লনিক্ াঁলজিউয়া নামক ফ্রাসী সাময়িকলতে মাজিত এর অংশবিশেষের ইংরেডি অন্বাদ পতিকার পঞ্জমল বংডে প্রকালিত হয়। এর পারে াদ্যোহনের মনীয়া ও কীতি সম্প্রে ভ্রাসী প্রচাবিদ পশ্ভিতসমাল্লের কোত্রেল উত্তোত্তর বৃশ্বি আঁক্ষয়াতিক প্ৰভৃতি বিদশ্ব সমায়ে প্ৰচলিত পতিকা-্লিতে রাম্মোইনের গ্রন্থতালিকা ও তবি সংপর্কে থালোচনাদি প্রকাশিত হয়। ফরাসী বিশ্বব্যবন্তশী াম্যোহ্ন সম্পর্কে ভাইষর গভারে প্রথার নিদ্রান-भ्वत्भ ১४२८ बर्डीक्टोरब्बर क्रमाठे बाह्य ামযোহনকে ফালের প্রাসিরেতে আলিয়াতিক **ार्धावक्यानामीकरनतः बना** প্রতিষ্ঠিত করাসী 'এনিয়াটিক লোসাইটি')এর সম্মানিত বৈদেশিক সমস্য मरनानील क्रवन। दव काहिनी जीवण्लादव रणवाव क्रम এই অনিবার' পদ্ধাংশটের প্রয়োজন, তা হল সম্বন্ধলীন ফরাসী প্রাচাধিকমক্ষণীর সংগ্যে রাম্যোহনের এই উমবধ্যান ছানিতিতা উপলক্ষে যাঃ গাসায়ি যা তাসীব সংশ্ব ভার অভ্যত্তরকর পরিচয়: আয়াদের সোভাগারুমে ্ই বোদাৰেল্যর সাক্ষরমাণগালি একেবারে বিলায় **राष वार्थान**।

ক্ষেত্রেক এলিওলের সাজেন জারু গাস্ট্র ব লানী (১৭১৪-১৮৭৮) জনসাতে বন্ধিন-পূর্ব কন্দের উপজ্জেকটা হাসা নগরীর অধিবাসী। ভরি শিক্ষা জেজেক জক কাম্যা সেখনে বাবসায়ী ভিচেন।

'তাসী' পদবটিট তবি মাড্জুল থেকে লব্দ। মাস'। বংগরটি বাণিকা স্তের প্রাচা ক্রমতের সংস্থা হ'ছ থাকার বালাকাল থেকেই দা তাসী প্রাচা ভাষা ও প্রাচা সাহিত্যের প্রতি আকৃষ্ট হন ও ভরত্বে বরুসে গ্রেজন ইনিস্টবেশীর শিক্ষকের কাছে চলভি আরবী ভাষা শেষেন। প্রচা মুসলিব সংস্কৃতি সংপ্রে' ভার জ্ঞানপিশাসা ক্ৰমণ ব্ৰণিধ পেছে থাকে ও তেইল বংগক বয়সে ডিনি পাৰিতে এলে ফ্লালেস আবঃনিক ইসলায় চচার প্রতিষ্ঠাতা সিলভাস্ত দা সাসি পরিচালিও 'একোলা দে লাভডাবিয়াভাল ভিভতি নামক প্রতি-ষ্ঠানে প্ৰাচা ভাষা ও মাসলমান সংগ্ৰুতি সম্প্ৰে ট্ৰম भावे धर्म करतमः हेनलाभीत विशास का मानिहे ছিলেন তার গ্রে: নিষ্ঠা ও সংখ্য ফলে আরবী ফাসী' ও তৃক্টি-মাসলিম সংস্কৃতির বাহন এই তিন ভাষাই ডিনি উত্তমন্তে আয়ত কৰেছিলেন ও ইসলাম বয়া ও সংস্কৃতি সম্প্রেভ গভার আন আক্রি করেছিকোন: কিন্তু জা তাসীর বিশেষ আগ্রহ ছিল ভারতক্ষের মাসলমান হম' সমাজ ও সংস্কৃতি বিক্তে --এবং ভারতীয় ইসলামের বিলিণ্ট রুপটিকে ৰাজবার ফনাই সমগ্র জীবনের সাধনায় তিনি আছত করেছিলেন হিল্পুশোনী বা উদ্বি ভাষাঃ তবি সময়ে জালের উদ্বিতে তবি সমলক পশ্চিত আর কেউ ছিলেন নাং উদা ছাড়া তিনি হিংদী ও সংভ্ৰত মংসামান্য সংস্কৃতও আনতেন। জীবস্থলায় দেৱি লাগ্ডিতা ও मनीवार सरबच्छे न्योकुछ हा छात्री शास करबहिस्सन। ১৮৮२ रा विमेत्स दिनि शांवित्त एकामाछ मा क्रोल'-এর সম্পাদক নিব্রত্ত হান। ঐ বংসরই প্রাসিয়েটেড আলিয়াতিক' এর প্রতিষ্ঠার দশ্চাতেও ভার উদ্ধয় ছিল এবং প্রথম থেকেই ভিনি এই প্রতিষ্ঠানের সহকারী সংখ্যাদক ও প্রধোগায়িক মনোনীত হয়েছিলেন। অবলা সম্পান নিয়ের মনোমত ক্ষেত্র কাল করবার न्यायाण दिनि भाग **५४३४ व**्याच्याच्या स्थान ভালনীগতন ফরাসী সবকার 'একোল' লীয়াক প্রেয়াছ श्रीक्रफेरन र्रदरम्प्रधानी या छम्" छावात अक অধ্যাপ্তের পদ স্থাতি করে তাকে। সেই পদে নিষ্ট ক্রলেন। তরি দীর্ঘানীবনের প্রাচা গবেষণার প্রেণ্ট কাল এই পাদে কৰিছিটত থেকেই দা ভাসৰী সম্পল্প করেনঃ মৃত্যুর পূরে তার পাশ্ডিতা ও মনীবার জনা তিনি দৈলে ও বিষেকে বছত সম্মানে ভাষত হয়েছিলেন। ১৮৭৬ সালে প্রাসিহেতে আলিয়াতিক ভাকে সভাপতি নিৰ্বাহিত কৰেন স্বালেষ্ঠ লাভীয় সংখ্যান হলতিয়া পানে।র'ও তিনি লাভ করেভিলেন। দ্য তাসীর দৃখানি জীবনচরিত আছে: একটি

উদুতি মোহিউপিন কাদরি জউর রচিত; অপরবানি Garcin de Tassy : Biographie et Etude Critique de Ses Oeuvres - एडामीएड मॉसभा अतिहा प्राप्तन अगीत क शांगातावाद देनी भेडेडे है ফুলিস্কু মা ইন্নেল্ড ব্যুক্ত ১৯৬২ সালে প্রকাশিত श्विक्षीय बहेक्षांमह श्विक्षीय अधारम दिल्लाम्यामी (ক্রম্ণ), চিন্দী, আনতা, ফার্মী ও ফুকী চাল্য ও সাহিত্তা ও ইসলাম ধর্ম সঞ্জেত দা তাসীর গবেষণা ম্লক অসংখ্য গ্রুপপ্রবংশর এক বিস্তারিত বিবরণ ও अग्रह्मार्थ ७३ धान्यवाह मालास्य भावता गाउँ। বচনারচ্চিত্র মধ্যে বড় মান আকোচনার প্রাক্ষ হা সর্বাধিক প্রাসম্পিক তা হল ১৮০১ ৪৭ आहल अकरीनाट छोत दिनमी ও दिनमान्धानी (क्रमा) সাহিত্তার দুট খান্ড প্রকাশিত বিরাট ইতিহাস (Histoire de la Litterature Hindoule et Hindoustanie)১৮৭০-৭৯ খা, শিলীয়েশ এর ,বজারি পরিবাহিত ও মালিত প্রদথকার ভিনটি বিশাল বংগত প্রকাশ করে-क्रिकातः जन्छवात अवे विद्यापे शत्यव अभावमानिका-म्दर्भ ১৮०० वर्गीन्गेहरू मा जानी स्मर्थन **এक्याँ**न চকাণ গাণিতভা খাতে উংকৃষ্ট হিণ্দাপ্তানী এচনার किए किए निमर्गन ও हिन्मुम्थानी साकतरणत विष्कृति मार्कालंड शरहरका **अ का**का **के**द्धापरमाधा উস্থাম ধুম সংপ্রিভ তার দুখানি **প্রণ**--Doctrine et devoirs de la religion musulmane tires du Coran suivis de l'eucologe musulman traduit de l'arabe (Second Edition 1840) L'islamisme

d'apries le Coran, l'enseinement doctrinal et la pratique (১৮৭৪)। শ্বিজনি গ্রন্থখানিকে জালাদা না বাবে কেউ কেই জন্মান ক্ষেত্রন এটি প্রথমটিনই খোল-নলাহে বনলানো পরিম্বিতি সংস্করণ। সে মাই ছোক, স্বত্ন নিন্ধানান কাথেলিক হওয়া সংস্কৃত সাভিত্যর নিন্ধা ও সহান্তৃতি সহকারে হজায়ত মহন্যমেন্ত প্রতিন ইসলামতত্ত্বে বালোচনা ক্ষেত্রন ম জাসী পাক্ষাজ্ঞা গ্রেপকসংগ্রহ বালোচনা ক্ষেত্রন ম জাসী পাক্ষাজ্ঞা গ্রন্থভাবিত।

कारकारिक माहिका ও मरम्बर्कि मन्भटक अवन প্ৰগায় কোঁচাহলী হলেও এবা ভার অনুসলিলে क्षीवम फेरमंग कहरमं मा कामी म्यका स्थाना ভারতবর্ষ পরিষশানের সমুখ্যের পাননি। তথ্য ভার शावयनाक्रामंत्र वार्गाक कावरक रमनीरकविन्त । लान्दारतय वातकामान छ आलिक्क हेर्नान्तेकारकेंद्र সংখ্যানত বিদেশী সদস্য হনোনীত হয়েছিলেন। Sun बा निर्मारक कांत्र श्रामानिक दिल्ली छ विल्ला-ম্থানী সাহিত্যের ইভিহাসের এক উদ্ব অনুবাদ ণিল্লী থেকে প্ৰকাশিত হয়। তথানীগতন ভাৰতবৰ যাবা হিল্মী উদ'ু ভাষাসাহিত্তার ৪৬'া ভারতেন एरिमत सहमहक्ता" मरनाई छीत भश्च-बाबहात किन। अश्वत महारा दक्के देखाहवाचा अभव केचलरण सारण এলে তিনি সারাহে তাঁর সংগ্রু সাক্ষা**ং করতেন। এই** প্ৰস্পো বলা যেতে পাৰে হামমোহন সম্ভবত সৰ প্ৰথম ভারতীয় মনীৰী যথি সংশ্যে দা **ভাসীর কেবল** পরিচয় নয় অণ্ডরণাডা ও সাক্ষাৎ হরেছিল। আণ্চত্যার বিষয় সামিদা সাবিষ্কা ছালেন wite গ্ৰেৰণামূলক ল ভাসী জীবনীতে সম্ভা<mark>লীৰ</mark> ভারতীয়গলের সংশ্য দা ভাসীর যোগাযোগ প্রদশ্দ खारमाहनाव वाम्याददनव नामवि भवन्छ दिस्य ক্রেন্নি: যদিও দঃ তাসী দ্বয়া ছবি একাশিক बहुतास क विकास सरक्षणी प्रथा तसर्थ शिरसास्त्र ।

राष्ट्रपाष्ट्रस्य जरणा हितिलाहास माध्यम जन्मधन দীহ'কাল দা ভাসীর যোগ ছিল। এর ভারণ অন্ত-মান করা কঠিন নর। হিংশী ও উদ্ধ ভাষাণ্যধে वाधरमात्रसम्बद्ध अधिकात किल निक्र भाषकायात कृता। হিল্মীতে ভার গ্লারীতি আধ্রনিক সমালেন্ডকগণের প্রশাস্ত্রার করেছে ও বিশেষকা মহলে ভিনি आधानिक दिन्धी शरपात अनाक्षत्र मधिकर मना एटस আক্রেন: স্ভরাং এই মুই ভাষার সাহিতা সম্প**র্কেও** তার মনোভাব সভাব ও অনুস্থিবসা, মবে ভা কিছা আশ্চর্য নর। এক্ষেত্রে বিদশ্ধ ও মারিতি মনের কোত্রলবলভ ডিনি ল ডাসী ও ডার ছিল্লী 🖼🕻 সাহিত্য গবেষণার প্রতি আকৃত্য হরেছিলেন বরে নেওয়া বেতে পারে। খুই মনীবীর বরো আর একটি সংভাষ্য যোগসার ভিল ইসলাম ধর্ম ও সংস্কৃতি। ম্বান্তনেই ইজলামশা**শকে---শ**ুনেই মাু**সলমান না হলেও** देनलामगरमात्र लांख मलन्य। ১४२८ वर्रीन्गेसम्ब ফ্রাপের ওলিবাটিক সোমাইটি (१मामित्यएक चावियां एक) व मन्यामिक विरम्भी সদসঃ মনোনীত হয়েছেন। স্বাহালী এই প্রতি-ষ্ঠানের সপো যানিষ্টভাবে বৃত্ত ভিলেন। এই নৃতেন প্রতিভাশালী বিদেশী সদসাটির সপো পরালাতে 🖚 ভাসী আগ্ৰহী হবেন ভা ৰ'বই স্বাভাবিত। এই আগে যদি তিনি বামনোছনের সংগ্য পরিচিত হয়ে মাও থাকেন এই প্রতিন্টানের মাধ্যমে **এখা** পরস্পরের ক্রিতার পরিভয়ে লাভ **মরেছিলেন ভা** न्यक्करम्भ वटत रमस्या रक्टक भारतः। ১৮५० **प**्रीम्**डेरम्** এই প্রতিষ্ঠানের মাসপার মা পরিয়োলে রচিত রাম-মোহন ও তার ক্যাতিবিষয়ক একটি দীব প্রকল প্রকাশিত दर्श्वाचन । द्राष्ट्रदास्य मा WINTS প্রালাপের নিম্পাদ্ধ আছে। ইংলাল্ড পেশীরামার প্ৰায় চাৰ মাস প্ৰেই ৱাম্মেছন বা ভাসীকে এক প্ৰ লিখে শীয় স্তাদেস বাবার ই**ন্দা প্রকাশ করেছিলেন**। কিন্তু ঘটনারুয়ে তার এই ইছা তংকশাং পূর্ণ হয়নি। প্ৰায় দেভ বছর পরে ১৮০২ এর সেপটেন্বর মালের লেব সপ্তাহে তিনি জালেন পেণীয়ান ও সম্ভব্ত ভিলেশ্বরের শেৰে কি পর বংসর জান্রোরীর প্রবঞ্জ हेरनरन्छ किरत वान। धारे जन्म नमरवत प्रस्कार का ভালীর সংল্য ভার একাবিকবার সাক্ষাং হরেছিল।

×q



পেট বাষা, পেট ফাঁপা, বদহজম, উদরাময় এবং দাঁত ওঠবার সময়ে অস্বস্তি হনে উডওয়ার্ডস্ খাওয়ানে বাচ্চারা এ সব খেকে আরাম পায়।

ছা ভালী দৰলা **ভার হিল্পী ও হিল্পুল্থানী সাহিত্যে**র ज्ञातिक देखिएटन धरे नाकारकारवत केलाब कराइन ६ बामस्याद्दनव বিশ্ভারিত পরিচয়ও ভাপক্ষ করেছেন। বিবরণটির ঐতিহাসিক অংশে ভাৰত বিশেষ মেটিলকডা নেই আর এটি সম্পূর্ণ চ্চিত্রনও নর। রাম্যোহনের মৃত্যুর পর এসিয়াটিক ন্নানাল (নিউ সিরিল ভলম্ম ১২,১৮০০), (অক্টোবর <u>बाएर्थनि**वार्य**</u> ১৮০০) প্রস্থাত ইংলন্ড খেকে প্রকাশিত সাময়িক পতে তার বৈ ত্ৰীবনকাহিনী প্ৰকাশিত হলেছিল সেগালিও ভঃ माली कार्याचीत व शिवणी स्वती कार्याचीतव প্রথমবরই তবি প্রধান **অবল**ম্বন ছিল। তবে দ্য ভাসা দীর্ঘকাল চিঠিপটের মাধামে রামমোছনের সংখ্যা লার'ডত ছিলেন এবং পারিতে বহুবার দুলেনের সাক্ষাং হরেছিল। তাঁর স্মৃতিখ্যাত গ্রাহে রামমোহন লাবনার ভূমিকালকাপ তিনি এই সাক্ষাংকারের উল্লেখ করেছেন ও প্রসংগত বলেছেন, রাম্মোহন তাকে हेर्द्राक्षरक व हिन्मुस्थानीरक ज्यानक मह निर्धरहन। ব্যয়েক্তনের সংগ্রাল্ডা ভাসীর এই দীঘকাল্যাপী অন্তর্গতার পরিপ্রেক্ষিতে রামমোহন প্রসংগ্য তার কাৰকটি উক্তি কৌতাহলোপ্দীপক মনে হতে পাৱে। চাম্যোহনের ডিব্রতগ্মণ সম্পর্কে তিনি বলেন ব্রেট্ডেন্ড মধ্যে সভাধ্যেতি সাক্ষাৎ পাওয়া বার ভিনা প্রীক্ষা কর্ষার জন্য তিনি তিব্বত গিয়েছিলেন। সেখানে তিনি দুই-তিন বংসর বাস করেন। কিংতু খ্যাদর অদপ্রট ও কুসংস্কারাজ্জর মতবাদগঢ়ীল ভাব পক্ষে কোনও আকর্ষাদের বসতু হয়নি'। রামমোহনের গবেটোম ধর্মা সম্পক্ষো ভাসার যে ধারণা হয়ে-খিল তা এই ঃ এই সংস্কার হল এক রক্ষ সমধ্যমালক্ষমবিশ্বাস: এর দুটি মালতত্ত্ব-স্কাৰ্য বিশ্বাস ও পর**লোকে বিশ্বাস।** এই ভ**ক্তাব**রের ভিডিতে মারাই ধরোপদেল দিয়েছেন-যেমন মুলা ধীলাখানিটা, ব্যাস ও মহম্মদ-ভাদের সকলকেই এই ধর্ম সমান প্রশার পার বিবেচনা করে থাকে; এবং বে শাংগ্রেম্পগ্রিয়তে এই সকল তত্ত্ব উপদিন্ট হয়েছে--तमन रभगोपिकेक (बाइरवरमञ्ज अन्छ रहेन्छोरमन्छे व्यश्न প্রথম পাঁচটি প্রক্রে বিবাড়ে মুলার উপদেশ), বাই-व्यालव निष्के रहेन्होरमस्हे व्यारम श्रामस धारित्यस केमहम्म, ह्वम ७ हकाताम, स्माइनित्के छुमात्हरम উংকৃত্য গণা করে। একে কোনোক্তমেই নাতন ধর্মায়ত বলা যার না। । এই ধর্মা প্রাচ্য রুগতের সূফী নামে প্রিচিত অধ্যান্তভাবিদগণের মতবাদের সংপা কভিল। লক্ষ করার বিষয় দা তাসী রামমোহনের সমকালীন অনেক ইংরের বৃধ্ব অনুরাগীর মত ^{ভা}ে **খ**্ৰীষ্টান প্ৰতিপক্ষ করবার চেম্টা করেননি। ার দ্বিটতে রামমোহনের ধর্মামতের অসাশ্রদায়িকত। ও সাবাটে মন্ত্র লভাবেই ধরা পড়েছিল। তিনি গে রাষ্ট্রের্নকে স্ফী মরমীদের গো**চভুত করেছেন** াও প্রশিধানধোগা। মাসলমান সা্ফীসাধক শাল্লগারের প্রতি বামমোহনের অকৃতিম অন্রাগ ও দাসী স্কী সাহিতে। তার অধিকারের কথা ল্য তালী দ্বরং ছিলেন মুসলিম স,বিপ্ত। সংস্কৃতিতে বিশেষ**ক্ষ। স্বভাবত রাম্মোহনের বাভি**ষ मञ्जारमञ्ज এই मिक्छि छौरक खाकुम्छे करविष्टम। ইম্বরে বিশ্বাস ও পর্যোলাকে বিশ্বাস-এ স্বাটিকে ানমোলনের ধর্মতের পুটু মূল ভিতিত্তে লহণ করার মধ্যে এটা বোকা যায় যে তিনি রামমোহনের 'दराकार-केम-माध्यादिषम' काम करवरे शरकवित्म। रायस्थावस्त्र क्वारण्य जागवन । देश्वरण्य প्रकारकर्न সংগক্তে ভিনি বলেছেন, ১৮০২ এর শরংকাল ামষোহন ফ্রান্সে আসেন ও ১৮০০ এর ক্রান্ডারীতে े:लर्फ फिरब यान। आस्करह सीब केंबिंगे बाठारे कार स्वाह क्षेत्राह बार्डः ১४०२ मारमद २३ দেশটেশ্বর রামমেছন স্থানের পথে ভোডার থেকে তাত জেল্ডাপত বাধাপ্রসাধকে লেখেন: "আমি স্থানন ও ইটালিতে প্রস্থান করিতেত্বি:.....ফাস ইইডে প্ৰেরায় প্র লিখিব।" *ধ্*রে নেওরা বার তিনি শৌভান ঐ বছরের সেপ্রেটাথর রামের শেব সম্ভাবে। শ**ুভরাং স্লা**দেল ভার শেক্ষালোর সময়টি লা তাসী ঠিকই ছিসাৰ ক্ষেক্ষেন। ভবে ভিনি ১৮০০ এর मार्जामानीत्वा केलारका जिल्लाकात किया एक-दिस्ट

अक्षे, जरण्यस् त्याः वासः त्यममा सनाजी जार्थासकः পত্ৰ ব্যক্ত আসিক্তোপেদিক ডিসেপ্তৰ ১৮০২ সংখ্যায় য়ঃ লি পৰিবে লিখাছেন, বাজৰোছন ইংলাল্ড ভিবে গোছেন: তবি উদেদশা করাদী ভাষা ভাল করে শিংখ নিরে আবার দ্রানেস কিবে আসংখন: এর থেড়ে মনে হয় হয়ডো বা ১৮০ই এর নজেন্দরের লেবে বা ভিলেদ্বরের প্রথমেই রা**বজেন্**র স্থাপন ভাগে করেন। **बारे गुरे नमनावांक्क मारकार बारक नामका**ना कहा কঠিন। ১৮০**০ আশিটানে রাম্যো**ছনের মৃত্যুর উল্লেখ করে ভাতানী সংবাদ বিরেছেন পর বংসর ভূকা, রাশিয়া ও পারসোর হবা দিয়ে ভার ভারত -বৰে প্ৰভাৱত নৈত্ৰ পৰিকল্পনা ছিল: ইসলাখের সংখ্যা গভীর পরিচয়সম্পন্ন রাম্যোল্ন যে খেলে ফিরবার পথে মধাপ্রাচোর হাসলিষ রাখ্যাবুলি সংপ্রে প্ৰত্যক্ষ অভিযাত সৰ্ভ কর্মার অভিসাধী হবেন তা স্বাভাৱিক :

রামঘোহনের গৈছিক সৌন্টবর দা তাসীকে মুন্থ করেছিল। তরি ভাষার—চরিতের নৈতিক উৎকরের সংশা সামকার্য, রক্ষা করেছে রামমোহনের পেহাকৃতি; মুন্থভাবে মহন্তু ও বাজনা পরিস্ফুট; তিনি ঘোর লায়ববর্গ, প্রার কালই বলা চলে; কিন্তু তীক্ষা মাস্যু, সতেম, উক্মনে দুই চোৰ, প্রস্তুত কপাল, মুখাবয়নের সোমবা—তরি সুন্ধান্তলকে অপ্রার প্রীর্মাণ্ডত করেছে। তরি বেছ মন্বোচিত সৌন্টবসন্পান, উচ্চতার তিনি ছয় ফুট। সামারশত ভিনি নীলবংশার পোলাক পবিধান করেন; একটি সালা লাল তরি গুই ক্ষণে বেণ্টন করে সামনের দিকে কটিপেল প্রযাত করিমান্ত : ভারতীর মুসলমানী রীতি অনুযায়ী তরি মাধার একটি পালাকুটী মন্তুননা।

প্রেবি উল্লেখ করা হল্পেছে, ইংলন্ডে পেশিছাবার অবশাদন পরেই রামমোছন দা তাসাঁকে এক পর লিবছিলেন। আমাদের সোভাগান্ত্রে লা চোসী এই পরখানি তরি এক প্রদেশ প্রকাশ করেছেন। এখানি চোস্ট উদালৈ লোভা ভারতার বিশ্ব সমারে প্রচলিত আঘ্য-কারণা গোরত মাজিত উদ্প্রে রামমোছন কর্জখানি স্বাক্ত্যবিহারী ছিলেন চিক্রানি তার প্রকৃত উবাহরণ। দা তাসী প্রভানির সপ্রে একটি করাসী অব্যাক্ত প্রশাদনে ইংগ্রুত ব্যৱহান। ব্যক্তা মনান্যাদ সম্ভ্রুত প্রতি এখানে উপ্পৃত করা গোল হ

4.0

ত্তনাৰ ফাত্ৰিলাং যাজাঝার তেরালা মলেবৃত্য ওরা লডাত্র-

ব্যাকারে ম্বারক পাঁছকো; বাদদাকো মসরার ওরা
মওজনার কিরা। কাদের আলালাইংলাক আপকো ইল
ইয়াল আওরাবিকে সাথ সলামং রক্ত্য। তিন
আহিনেসে জ্বোদা বাদেন ইংলাক্তমে মককিম হার।
ইন্নাআলাহতালা আন করিব পারিসমে মান্দারক এ
খেদার হোগা ওর আপকি তবকোহালে লানার সাহার কি সাথ মা্লাজাং হাদিল করেবা। প্রপা্কে
গুরাধার্য ব্রাআবার বাদেশার ক্রতের্য মন্ন হারা।
ওর আলার ম্রাআবার বাদেশার ক্রতের্য মন্ন হারা।
ওর আলারে গ্রুকর ওচে বিলাসে ক্রতা হার।

মেরাদা হদদে আদাব।
থাবেমকুল ওয়া মমন্নকুম নামমোলন

হরেরা জি তারিব ইরাভুম্ আগদট ১৮৩১ আইন, ইপজি

জনাৰ লয়ৰং ছবছায়ি পেরামি স্কাদৰ-এ ফববস সাহাবকি হাওয়ালা কিয়া গিয়া।

कम,या

স্থাবিজ্ঞ হহাপর (কেন তীর স্থাম ও বংশারাশি উত্তরেক বংশিব পার!)

আপনার শৃতপন্ত পাছ্যিছাছে; এবা ইবা আপনার ভূতাকে আনপে ও সম্মানে পার্শ করিছাছে। প্রাথানা করিতেছি বেন স্বাণীজ্যান পরক্ষেবর এই অনুভাষ্পার্শ অভিজ্ঞানের নিমিত আপনাকে স্বাহান্থা রক্ষা করেন। ভিন নালের অধিক হইল আপনার ভূতা ইংলাতে অবন্ধান করিভেলে। বাঁব পরক্ষেবর ইক্ষা করেন তাহা হিলে ভিনি পারিলে উপন্থিত হইলা আপনাকে অভিযানক করিবার সম্মান কাভ করিবেন ও আপনার

বাবাবে জীব্র লেক্টি সাহেবের সহিত সাক্ষাক্ষার সম্পন্ন করিবেন। আপনি ভাছার তর লাইবার কে প্রতিজ্ঞানি ভাছান দিয়াছেন ভাজনা আপনার বান ক্তা সভার কৃতজ্ঞতা অনুভার করিভেছেন ও ক্তান্তর হাইতে আপনাতে ধনাবাধ প্রধান করিভেছেন।

পর ধীয়াজর করিলে লিভাচ্যরের স্থীয়া **লাখিত** হইবে। **আপনার ভূতরে ভাত** লিখিত ১ আগদট প্রমান্তরণ

३४७३ स्तीमीत्याः

প্রত প্র প্র স্থান মাননীয় **জীব্র ফরবল সাবেবের** হলত সম্মাণ্ড হটল।

১ আগতি ১৮০১ লিখিছ এই পরে একটি অভিনিয় সংবাদ পাওয়া স্থায়ে। রাম্যোহন ক্যা-লীয় জালেন গোঁছে। গাল**ি** যা <mark>ভালীয় স্থান্যভার</mark> সম্বাদানীন স্বিখ্যাত ক্রাসী প্রাচারিদ আহিডারান লেওনার দ্য লেডি (১৭৭০-১৮০২) -র সংক্রে পরি-চিত হতে ইঞ্জ ছিলেন। এই ফরালী মনী**ষ**ি ই**লো**-রোপে সংস্কৃত ভাষা ও সাহিতাচচ্চার অন্যাতম পশিকৃৎ। কালিবালের অভিজ্ঞানপকৃণ্ডলফ্' নাটকের সংক্ষেত্র ও প্রামাণিক অনুবাদ এবে অকর ক্রীতি। ভারান্তা ইনি অমর্ভত্ত এবং রামায়ণ থেকে আর্থস্ত কর উপাখ্যানেরও ফবাসাঁ অনুবাদ করেন। ইনি **ভাসি**ও क्षामर्थम अवर 'लाइना प्रक्रमः'व श्रुपक्रकादिनीक করাসীতে অন্যোদ করেছিলেন। 7878 CALE ১৮৩২ তারৈ মৃত্যকাল প্যশ্তি দা শেরি **ভিলেন** क्षारन्त्रय बाक्रकीय विकास्तरय (कालक मा क्षान्त्र) जरन्त्रफ ভাষা ও সাহিত্যের স্বপ্রথম অধ্যাপক। বা শেক্ষিয় পাণিডতা ও প্রতিভার আঞ্গ্র হরে যামমোলন স্বভাবত ভার সাক্ষার পরিচয় *পাড়ের প্রনা* **উৎস**্ক **হড়ে-**ছিলেন। ভবে এ বিষয়ে তথি মনস্কালনা পশে बरसंख्या कि मा क्षामा गांच माः एकम मा कारण्य যাবার স্থেবাণ ভার খটেছিল ১৮০২ খটাখ্যাকোর टनवसारकः चारणिएअत समाः ১৮०२:ध**रे टनीसन** म,कृष्टा इतः

ৰং ভাসীয় বচনা যাম্যোহনের সংখ্য ভায় 🖼 ব্যালার প্রতিষ্টার প্রামানিত করে দার বেকে আম্বরা সভ্তবত একটি বিষয় নিভূলিভাবে অনুমান করতে পারি। সরকরেটিভাবে রাম্যোহনের ইংলাক नकरम्ब केरण्यमा विका फिन्मीं ३ (५) निवासि বাদলায়ের ভাতাব্দিরর মদা তথ্যির করা: (১) সভীবার উল্লেখ আইনের বিষয়েশ রক্ষণশীল হিল্লু-मधाक हिर्फि-काछेनॉम्सन एवं चारवमन शाहिस्विधरनन ভা স্বয়ং উপস্থিত থেকে নাক্য করাবার চেন্টা করা: ১৮০০এর ইন্ট উন্ভিয়া কোম্পানীয় ন্তেম সন্দে মধাসণ্ডৰ ভারতবাসীর স্থাধোর অনুভূজে भर्ट वमायान क्रम्पे। क्या। **এই क्रेम्प्यन**िक्र ट्र**म्प्ट** আহরা কমী ও সংস্থাবক রাম্মোহনকে অক্তাস্ত পরিভাম করতে বেখি। কিন্দু ভার **অন্তরালে আর** এক বাৰ্যমাহন ভিচেন বিনি জানতপ্ৰবী, ভারত-পৰিক: ভারতবহের প্রচৌন ও মঞ্জয়পের সংস্কৃতির অযোগ্যারের কারে পাশ্চারা দেশে মরির রড ছিলেন ভাষের অনেকেই ছিলেন তার পরিচিত, আরো অনেকের সংগ্য পরিচয়লাভের ফলা ভিনি ছিলেন উংস্ক: এদের তিনি আখার আখার গণা কর-তেন। এই আনমিয়দের সপাস্থ উপভোগ করাও ভার ইরোরোপনাচার জনাতম উপেশা যে ভিল এতে বিলেম কোনো সলেহ দেই। এর ট্রকরো **ট্রকরে**য় का, श्रमाण चारमः वर्णभाम निवाण्य कातह अविदेश কৈতিং বিশ্ভারিত আলোচনা করা গেল।

দাঁতের ডাক্তাররা বলেন ঃ

निश्विष्ठ फाँठ পরিষ্কার করলে আর মাড়ি মালিশ করলে মাড়ির গোলযোগ ৪ দাঁতের ক্ষয় রোধ করা যায়

करणाण वावरादकादोदा (चट्टायु सातात्म्वत

'আমার মাড়ি দুঢ় ও সুস্থ হয়ে গেছে' গত তিনবছৰ ববে আপনাৰ ক্ৰহাাল ট্ৰপেট বাবহাৰ কৰে আনাৰ মাড়ি দুচ ও হছ হবে গেছে। এব আগে আনাৰ বাড়িতে বড় বছৰা হোত, এখন আপনাৰ ট্ৰপেট ব্যবহাৰ কৰাৰ দলে সেই বছৰা বেতে বেচেটি।

(ছাঃ) ভি. এন. দাস. লিকারপুর

'আমার নিঃখাস আর মাড়ি স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরে এলো'

'বাজামুন্তিৰ এক ডেন্টিই- দাঁও আৰু মাড়ির জন্তে আমাকে ক্ষহাল টুবপেই ব্যবহার করতে বন্ধেন। আমি অবিন্তৃত্ব উব উপদেশ পালন করলাম, আরু অল্প সমছের মধ্যেই আমার নিম্বান আরু মাড়ি আভাবিক অবস্থায় দিরে এলো। সেই বেকে আমি ক্ষহালে ছাড়া আরু কিছু জানিনা। আমার নারা পরিবার (আমরা ৯ জন) ক্ষরচাল ব্যবহার করি। আর, আমার ছা বিবান, এই অভ্যান আরু বিবান আমাদের প্রকার্ত্ত্বাস্ক্রমে চলবে।

(चाः) लि. (क. मारकाय, विदामा, चन्न आरक्न

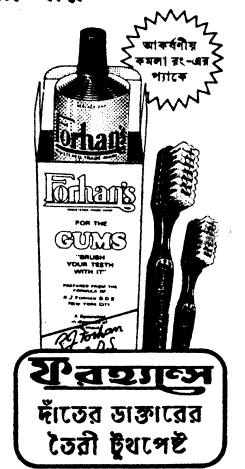
্ৰেই প্ৰশংসাপত্তের প্ৰতিক্ষবি(ফোটোইটাট) জেলী ম্যানাৰ্য এক কোম্পানী বিঃ-এর যে কোন ক্ষয়িদে দেখতে পারেন)

বাজের সঠিক বড় বিজে হলে, রাজে আরু সকালে আপেরার বাঁত পরিভার আরু সাড়ি সাকি শ করার করে ভর্ত্যাক্স বাহহার কক্ষম। নেইসাথে কর্ত্যাক্স কর্ম-আগক্ষম টুধরাশ বাহহার কক্ষম। কারণকাত রাশ করার ও প্রাক্তি মালিশ করার ক্ষেত্র এটি বিশেষভাবে তৈরী।

বিলামুকো । দিও ও মাডির যত সংখে তথাপুর্ব বতীন পৃত্তিক। অধুগ্রাহ করে ভাকথরচ ধাবদ ২০ প্রসূত্তে ভাকটিকিট



সংমত কৰছাকে ভেটাল আছভাইসাৰী বুদেৰা, ছিল্টিয়েন্ট T 128-168L পোষ্ট বালে নং ১১৪৬৩, সংগ ৪ - ০ -২০ - এ মিধুন । যে ভাৰাছ চান কান্যবেম)





বাস থেকে নেমে তর্মণা মনে মনে করেকবার 'সাউথ' কথাটা আওডাল': বিত্রের কথা মত ডাইনে পাক খেষে গ্রেগ গ্রেগ চতুপ' ব্রডিগ সামনে দরকার্থ উপর ঠিকানা দেখলা। কেন্দ্র করে করেনা। বলাইট বাল সাউদা। এ বাদ বেলাটা হাত। বিলাটা লোককে কিন্তোস করেও হতে। তারপর যে ব্রডিগ থাবে বাদ্য স্থানর হাদ্য স্থানর হাদ্য সংলগ্ধ থাকে বাদ্য স্থান তাদ্য করে একটা হ'দস দিতে পারে। আর যদি সে সব না কলতে পার, তাহলে যাও বালো বাজারে। বেলেখাটা ঠিকানার কোন মা-বাল নেই, হয়তো তিন ভারপর একুণ্ বিয়ালিল কিবো তের।

হাতের সামনে কড়া, বার দুই নাড়াল। তরণার কড়া নাডানোর বড় ভর।
কবান কড়া নাড়িরে বিপদে পড়েছিল। বেলেঘাটায় দরজার কড়া বানেকলণ খুব
ভাবে নাড়াতে হয়। বেপাড়াই বলতে হবে, তরপা করেকার কড়া নাডার পর
পেখল হাতে কড়া চলে অসেছে। সে আর এক বিপদ, এখন কড়া নিয়ে তরপা
কি করে। আন্দেশলে ছাড়েছেও ফেলতে পারে না, যদি কেউ দেখে ফেলে। উপবে
কলিকেলা দেখে তর্মপা আলতে।ভাবে হাত ছেয়ালা।

ওপারে দরজা খোলার জন্য যেন 'রেডি'ই হয়েছিল:

তবংশকে দেখে বলল, আবা! তোর জন্য অপেকা করছিলাম, সাসতে কোন অস্বিধা হয়নে তো?'

उत्रभा बनान, भा।

'আরে বলিস না, বলিতর বাচ্চা ছেলেগ্লো খালি দরজার কড়া নাড়ে। খ্লালেই খুটে পালারা বিভিন্ন কলন।

कराना अकंदे: कारण कछा स्नरफ्रस्थ। कार स्वरत्नमाधेल स्वरास पारक, अह मंदेरल विष्ठि**७ व्यत्मक सामा। अको। वा**क्ति रकामकारम देवे-हुम भिरत टेलीव दरविश्वम —ৰাড়িতে তেৱটা ভাডাটে। ভোৱে কথা কললে দেওয়াল খনে পড়ে। বাড়িওয়ালা ভাড়াটের ভরে কেরার। শতুনেছি অনেককাল জাগে নাসিম মিরা মরার গিয়েছে। এডকাল একটা লোক মজারই যা কি করবে, কে জনে এর মধ্যে বয়তো অঞাই পেষে াছে। ভরণা বালাটা ছাড়ার চেন্টা অনেক্ষ্মিন হরেই চালিরে বাছে। শেষ চেন্টা करर्राञ्चन कार्यासी त्याक कामास मनदा। मृ यहत कार्यासीएउ त्याक वयस एकाँ भ-তলপা প্রটিয়ে চলে আসছে, তথন বাড়ির কথা মনে হওয়াতে মাথার আকাশ ভোলা পড়েছিল। বাবাকে লিখেছিল একটা বাসা কোধাও দেখতে, ভণ্ডত তিন ইমের স্থাট বলি জেলাড় করা বার, তাহলে একেবারে নতুন বাসায় লিয়ে উঠাব टतन्त्र। फारक बाबा ब्यूकन कुन। कावन दशन न्यू वहत सामीमीएठ स्थरक मार्थान इत्स नितारक काल्या वाक्रिक केंग्रेटक भावत्व ना। किरवा क्रिक त्याव हत्र সামান ক্ষেত্ৰতেৰ নিয়ে কিয়ছে। বউ নিয়ে বাশ্তব্যভিতে উঠতে তরপার তেলিট্য रायाः भरोत्वर रहरण विरामा भिरत्राह अवग्रे कामकाय बाकार स्थान कामे विन, रमभारतक अवकी माना ठावकारक कॉनिस्टाइक। निकारोह वाका कविकारतह ছিলে বলে পরিচর বিরেছে। যা হোক বাবা শেষ পর্যান্ত এ সব আলাংকা করে শভাৰ ভৰণাৰ এক কৰা কৰাকে নিয়ে একটা চিঠি লিখিবেছিল। কৰাৰ ধৰ্মৰ वीपकाक दमहे। करहक काहेन निर्दर्शाहक। अधनक प्रदम हरण दर्शन तरह। गर्दिन, চাৰনার কোন কারণ নেই। সেমসাহেবের কোন অসম্বান হবে না। কি কিন্সি ^{কা}নিবেৰ, কৰে নিয়ে আলেৰে কেবাৰ আলায় বইলাম। আলাতত তোমাগেৰ বাভি क्कारे, मार्किएस मिलाबेरे अमरन। कारकारास स्माकारकार कर टक्टर स्माटक। नकुन

বাড়ি ভাটা পাওয়া মাণ্ডিল। আসার সময় একটা ভাল জামা আর সেন্ট আনবে। জামানী খেকে ফিয়ে তবংগ চাকৰি খালে ক্লাণ্ড হয়েছিল ক্লাল। ডাকৰি পাওহার পর বাহি খ'্জে বার কর। আর এক চাকরি। স্থাট খ'্ডাই অবলা আছে ভাষা খ্ৰ বাণ্ড। পড়াশোনা ছাড়া খেলা ও আন্তা দেওয়ায় পর যে আর্থান্ট সময়টাকু গালে, তা আর বর্গড় খালে নাট করাতে চার না। **অবিবাহিত বয়াক্** এক বেকাৰ মাম। ছোটাবেলা খেকেই ব্যাড়িতে আছে। সে পাৰের কাজ করে সকর পার নাং কেবল খাওয়ার সময় মৃত্বেলা বাড়িতে আসেং **তা যাড়া কাকে** ভিকেটের টিকিট দিয়ে চর্ব--কার পাসপোটে গারেপ্টার-এর **জারণার একটা সই** मा कतिहा पिट्र भावतम अक्षे एक्टम विर्माण स्वर्ष भावत्व मान्न्वाविक्षेष्ट मण्डे হয়ে বাবে : একবার রেলন জনেটে সবস্থাে কার্ড হারিয়ে এসেছিল, ডা আরু कार्यात दर्शातः। कार्यपुरमा स्मारका ब्राह्म धाम किरम धमरकः। कार्यक शाकास स्म विका करत अरमरक, वक्के-अब भारत अकते। रवनम कार्क करत निरक्ष हरन, बाबारक रादमः । दर्गन देण्यरभङ्केत चिरस्थम करविष्म, वर्धेन्यद विदवस चारभद कार्छ रकाशासः বাস_্মামা গেল পিঞ্ক। এক ইনজ**্**রেলিয়াল এম এল এ-কে দিয়ে রেখন **অধিকে** हाला करत किन। याता भारक मारक च्या दहरण रशरण मारक रचीडा रमयास समा বলেন মামা দেশের কাজ করে সময় পায় না। বা ছোক, ভরতা বলি বাজি ভাজা করে দামড়া ভাই আর বেকার যামতে কোলে করে নিয়ে বেভে পারত, তা হলেই। ব্যক্তি পালটাতে পারত। বান্ধি একটা জন্তপোষের করার করা ভরপার বা বসল, ত। পিছে প্ৰায় নিজের বাড়ি হারে যেত।

সিংক্তি সিংহা উপতে উঠতে যাধায়ায়ি জামগার জানসার প্রায় প**্রেটা জড়িতঃ** উঠেছে মানি স্পান্ট। সিংড়িটা ধকরকে কোথাও একটা ইমবাসের **টিভিট বা একট্র** বংলো নজরে পড়ল নাঃ তবপার আবার মনে পড়ল সাউথা। **আপন বনে** কথন একট্র হেসে ফেলল ওঃ

্বিভিন্লক করেছিল, কলল, বিবৰে হামছিল কেন্পালল হ<mark>য়ে লোলি নাকি?।</mark> নো একটা কথা মনে পকল।। ভবলা কলল।

উপরে উঠে বরটা ধ্ব ছোট। ধরটা জায়ে একটা ভিজান আর একটা চেরার, তার মার্থনে হাত্বানেক জারগা, এবৰ গ্রাব করার জনা। বার হাতে বিভিন্ন কলল বোপি মাট ফ্লেড তরপা।

ণ্ডেরি নাইস। তেরি নাইস।'

তরপার মনে হল বিভিনের বাবা ওর নিকে হাত বাড়াছে হালেন্দ্রশক্ষ করার জনা। বিভিনের বান্য লোকটা খনে ছেটখাটো চেইারা। পরীরের ভূলনার মাঝাটা মান হল জারও বেশী ছোট। গায়ের রটোও মালা। বিভিনের সপো ওর বাবার জান ফিলট নেই। বিভিন্ন বেশ লাবা লোহারা চেহারা। আর গায়ের রংও ভেমনি টকটক করতে।

সিট ভাউন। সিট ভাউন।'

একেবাৰে সাহেৰী কামদায় বিভিনেত্ত বাবা কছতে কাল ভালপাক।

বিভিনের বাবার হাতে দেউসমান-এর এডিটোরিয়াল পৃথিটো ভাল করা, লাল ট পেন দিরে মাতে মাতে দাল দেওরা। ছবলতে ওথিতে লখ দাতে দেখে বিভিনের বাবা একট্, হেনে কালেন, আলে এ ভারতে পড়ে বানন্দ পেছার:;



পটে আঁকা ছবি

্শীল, সবুজ, গ্লে, কালো, বাটন ও বেইজ্— স্থাস্থপর নানান বড়ের স্থাব,আর কেউ দিভে পারে না উপছার।



स्रुवाव काश्रफ् सर्वा का किस्

বিক্রেডা: প্রশাসনাস ব্যাকার্সে জ্যাপ্ত জালার্স, ৪, লুকান পেন, কলিকান্তা ৭০০ ০০১ জয় জারত ক্যাজিকল, ১৭, ছবনল লোহিবা পেন, কলিকান্তা ৭০০ ০০৭. লিউজ্ঞানাম গজাধর, ১১৩বি, মনোহরধান কাটমা, কলিকান্তা ৭০০ ০০৭. স্থাম টেক্সটাইলান্স, মহাবীরস্থান, শিলিক্তরি ৭০৪ ৪০৪ (পশ্চিম বস্থা)। ইংকল চলে ব্যওসায় পর সাথ কিছেই নাওঁ হলে পেছে। তুনি ইংলারতে ছিলো? না ইংলানেও নথ, জালানিটিত ছিলার বছত্ত বৃদ্ধি।

तहे हम ! असम्बोर्म कान्ति एका। विकित्स वाका कार्यसः।

ভ্যালাকের কথা ভারণার কো লাগল। এছবিল কেন এসেরে কেই কথনও বুলিও বালনি বিলেও আন ভারনিনী এক। বার সংলাই কথা বাসেরে সেই ভারালাকের ব্যক্তির নির্মেটে বিলেকে আরু ভারনিনী অনেক ভারাক। ইছে কয়লেই ভারনিনী বাওয়া বায়। ওপানে বিভানী কানব্যেকা পদ্ধ সায়া প্রথমি কানবার নির্মাক্তির কান করার। আরু বিলোক কাঞা বায় কথা, ইছে কয়লেই বাওয়া বায় না, কানত কথা অনেক লেখাপড়া চাই, ক্র্ম্ম ক্রেকের জনা বিলোক নার।

বিভিনের বাবা চুক্তে বুজারটে উন কেওয়ার পর কালতে পুরু করল। জাপার ভালা বুএবটা কথা বজে আবার কালি। আবারও একবার বিজেত বাওয়ার সর চিক হরে দেল, আহাজে চাপকে একন সময় আরশ্ভ হল বুছা বাসে, আর বাওয়া হল না। বিভিনের বাবার কাশতে কালতে চোথ মূখ কেল লাল হরে উঠল। তরভার মান হলো, চোবগালো বেমন লাল আর বড় বেখাছে বে কোন লাল বেমির আসতে পারে। শরীরটা বেমন রোলা হাটের অবশ্বাও নিশ্চরই বুর্বল। কাশির স্থানা নির্দ্বালয়টাও বেমির আসা কোন বিভিন বাপার না। ভালা কি করবে বাতি কাবে ভাবিছল। এমন সময় বিভিন ভালার বাড়ে মূখ্ চাল বিলা।

'SPI 16 0C# 1'

তরপার উইতে কেজন লক্ষ্য করমিল। কিন্তু বিভিন্ন প্রায় টেনে ভরপাকে ভূলে ভেতরের দিকে পা বাড়াল।

ভেতবের বছটা একেবারে আলাদা। কোন কমাদিরিল আটিনিক নিরে ধের এবট্ আগে সাজান হরেছে। প্রথমেই লক্ষ পড়ল দরজা জানলার পর্যা বিছালর কেও কভাব, সোফার কভার এক রকম রং মিলিরে লাগান। দেওরালে মুটো ব্রু সাইছের আ্যবস্থান্ত অরেল পেন্টিং।

এ বদি তরপার যাড়ির পার্লা হতো। দরজার পার্লা কেজার মানা লীতে সকলে বেলা গারে দিরে পাড়ার চারের দোকানে গিরে বসত। তারপার কবন কি থেরাকো ককে দিরে চলে জাসত। দ্বভার দিনের মবো যাড়িতে বদি করের চারের চারে পত্তে দরজার পার্দা নেই, তখন কে নিরেছে, আর কাউকে বাব্লে পাওরা বাবে না। তখন বাব কিলে হবে, রারিতে বাড়িতে চার এসেছিল, দরজার পার্দাটা নিতে। আর ক্ষেত্র কভার। কে চা তেলে বিশ্রী লাগ করে রাখবে। ছোট ছোট জাবনেজানারীর মানার্টা এসে আবদার করে দেওরাল বেকে জরেল পেনিটা নামের তার উপর প্রেলার বিরে দেবে। জার্মানার্টি হবেক দিরে দেখলার বাবলে পেনিটার বাবে। বেটা মধ্য ওটা ছিটেড টুক্রো করে উন্নানে হাওরার ক্ষত্রে লাগিছেছে। হবগা তেবেছিল, মধ্বেক পাছার এক লাগি মেরে সপার ওপার করে বেবে।

কি কারণে তরজা একটা অন্যমনক হরে পড়েছিল, বিভিনের গলঃ শ্নে ব্যকার দিকে ভাকাল।

অসার মা মণি।' বিভিন কলন।

তবৰণা কিছা কলার আগেই বিভিনের মামলি মানে হাজাকা হাসি এনে কলল, তোমার কথা সব পানেছি বিভিনের কাছে। এত দেরি করলে কেন? আমর। এখনও চা খাইনি, ভূমি এলে একসংগুল চা খাবো বলে।

বিভিন অবলা যারবার কলে দিরেছিল তরণ্পকে খ্র সকলে করে আসতে। ছ্টির খিনে বা হয়, খ্যু থেকে প্রথমেই উঠতে গেরি, তারপর সব কাছাই একট্ কিল্পে হয় তব্ এখনো নাটা বাজেনি। ছ্টির খিনে সকলেই কলা চলে। তবে অন্যদিন এই মধ্যে তিন্চারবার চা হয়ে যেত এটা ঠিক।

্বব্তে দেরি হরে সেছে। তরপা একবার দারসার। গোভের করে কালা।
এসো আমরা আগে একট্ চা থেরে নি। বিভিনের মা ভরপাকে সোকা দেখিরে
ভিত্তের হরের দিকে পা রাড়ালা। বিভিনের ছোন বোন সোকার সামনে একটা
নিটিকা রেখে পেলা। বিভিন্ন তরপার দিকে সিলারেট-এর পারেট এগিছে
ভিনা। ভরপা ইশারার না করলা। বিভিন্ন কালা, আমার পার্মিশান নেওয়া
বাছ।

বিতিন সিগারেট হরিছে লব্য টান দিল। তরপা ভারতেই পারে না, গুর বিভাগ মা-বাবার সামনে সিগারেট হরিছে। তরপার বড়া কম করে বারো বছরের বড় হবে গুর চাইডে, সে এখনও বারার সামনে সিগারেট হরিছে। সাম নার বড়া কম করে বারো বছরের বড় হবে গুর চাইডে, সে এখনও বারার সামনে সিগারেট হরিছে সাম সাম বড়ার বারে বড়ার বারার বারার বার্তিরে বার্তিরে বার্তিরে বার্তিরে বার্তিরে বার্তিরে বার্তির কম করার সময় সকলোই টের পেলা। সকলোকলা বারার জেরা বর্তির বার্তির বার্তির কম বার্তির কম বার্তির কম বার্তির বার বার্তির বার্তির

বিতিনের বোন এক শেষট পশিস্ক বেখে খেলা: নানা বং-এর পশিস্ক বংগোর ব'চা টাকার সাইজের: হঠাং বেখলে মনে হয় ডেলেপ্লেনের কোন খেলার কিনেঃ

ত্রপার প্রচন্দ্র খিলে পেরেছে। সকলে থেকে এখনও পোটে কিছু পড়েনি। ^{ছব}তে খিলে মারার জনা এক কাপ চা-ও না।

বিভিন্ন কৰে কৰা এক কাৰ্য চাৰ্য নাই বিভিন্ন আনার নেক্তেম করেছে।
এখন বাব নিক্ষেত্র কথা কাছে না। হালে কৰিন ধরে হলে বছেছ, মামনি ভাকে
বিভে বলেছে, কোনদিন বাবায় কথা, আবার এর কাকে কাকে বাতনালের কথাক কোছে। একদিন অধনা ভারতা ভিত্তেল করেছিল, 'তোর না, বাবা, বোনেরা আমাক ডিজা ভি করে?' বিভিন্ন বলেছিল অধনিক আর কেবতে পাবি।' শেষিন বিভিন্ন একটা সন্তুলার সোরেটার পরে আছিলে থিছেছিল। জন্তবার এক প্রকাশ করে পরে নিঃ বছিত ভরণার এক মানের মধ্যে কৃতি দিন বিভিন্নতে কৃতিটা সোরেটার পরতে কেন্দ্রেঃ এও সন্তুলার স্থান্তির কেন্দ্রেঃ এও সন্তুলার সোরেটার কে করে করে। অপ্তত একপোটা বোল থাকলে এক বালে কৃতিটা সোরেটার পরা বার।

रफाव जा मारकरे।बरो। एक करत विश्वास ? खब्रव्य काला।

'बावस (वान i'

াবাং বেশ সংশ্বর হরেছে তো। ছোল একটা করে সোল্লেটার পর।' বিভিন্ন হেলে কাল, পাৰযুগো আধার বেলেনর করে বিরেছে।

তৰুৰ ভাৰতিক, বহি আমাত একটা সোৱেটাৰ কেন্দ্ৰ করে বিশ্ব, স্বাহকে চিত্ৰ মোলাৰ হতে থাকতায়।

হোট বোন একবার ধরল উল এনে শেকরার জন।। পালের বাড়িংডে নছুন বউ এনেহে। ডাল উলোর কাজ জানে। ডার কার থেকে একটা নছুন ডিজাইন শিবে জালবে।

ন্তুতিন বিল উল নিছে বনল, কেল বানিকটা কয়ে কেলল। হঠাং উল খোনা
বন্ধ। কি ব্যাপায়। নতুন কট-এর সংপ্য বাছির প্যাক্তে কি হ'ল বাশিনা বাপানা,
নউকে ধরে বেনম খোলাই বিল----বট পালিরে পোল। তা পালালি পালালি, জার
ব্যানাটা বিল পর পালাতে পানাতিন ছো। কি এক স্বাভিয়াকা ভিজাইন নাকি;
হোন বানে অনেক জারালার চেন্টা করা পের করার অন্য: ডেন্টা করেছে না কি
করেছে কাবাল আননা। ভাট খোলোর কার্য্য হোলাই গোলোটার বোলার ব্যাপারে
বিক্রার বাইখে কেছুলো। এ লিয়ে বাছিতে জার এক অন্যাপিত। বাষ্য কাজ
বোনার উক্তরে বাঙ্গার কারণ ভালার বাছনে।

এর মধ্যে বাড়িছে এল বউনি। কটানর সংপ্রা থানার বিরেটা ফিকটি ভিজটি ছিল। মানে ফিকটি প্রেম আর ভিজটি বড় সাইজের রলগোরো বাবাকে থাইলেবিল আর অনেক সেলাইরের কাল সারক দেখিরেছিল। যা কালেন, বেউনারক নিরে সোরেটার বানিসে নে। বউনিও কাল, আনাকে উল এনে থেবে, আনি সোরেটার করে প্রেম।

ভয়পা স্বায় মার স্বেতে রাজি নর। ফিফটি পারসেপ্টের ব্যাপার।

কটিব কবিন টেকে ডছন্দা বেখল, ডায়াগছ নিশ্চিন্ত হ'লে আৰক বানী উল কিনে আনল। বৃশ্চিন দিনের মধ্যেই সোরেটারটা কেন ছেডেলপ করে পেল, আর বৃশ্চারটা বিন কোন রক্ত্যে কটিতে পারবেট্ মালটা চাপানো বাবে। কিন্দু বিন্যিয়ার পলন। একদিন অফিন ছেকে কিরে বেখে কটিবির সপে মার কিয়াও। ডরুপা মাকে সাপোর্ট করে কটিবিক বৃশ্চার কথা পোনালো। বানে, ডারাপর থেকেই উল বোনা বউলির কথা। লিজেন করেল বলে, সংসারের কাজ করে সময় করে উঠতে পারতে না। বৃশ্বের খেকেই নাকি কোনা গড়িয়ে বায়। এমনি করে বৃত্তা পাতি কেটে সোল। অত দাবা উল, ডরুপা অনেক পৌজাখানুলি করেও আরে প্রের পর্যাত উদ্ধান করতে পারকা না। বউলিকে কলতে একেবারে তেলোকোনে হলে উঠে কাল, দেখর ধো আমি কি বাসত, আমাকে পেকারে কি ব্যক্তার ছিল।

ভয়-পর কপালে ভূটানি লেখা আছে নরতো সোদন এমন মাতৃভারতে উতলে উঠল থেন। এটা ডো আয়ও য'়চার দিন পর বেখাতে পারতো। জীবনে বড় হতে বে ৬ত বৈর্থ বরকার, তরপা কিছাই ব্যুক্তে পারে না।

বেল বঢ় সাইজের কাপে আন কাপ করে চা এলো। জরণার প্রচল্ড থিছে পোরছে। চা হাতে নিমে ব্যুক্তকবার মুখ্যে দিল। দামী চাং করেছেও ভাল, ভা হলে কি হবে। খিলের পেটে শাুখ্য চা।

বিভিনের মা বলকা, আ কি বাবা পপিড় নিচ্ছ না।

বড় শোটের পাশড় থেকে সকলেই গ'্রেকটা করে চায়ের সপো মানে বিছে। এই টারা সাইজের একপটা থেলেও, কিছা হবে না তরপার। বেলেরটা পার্টি সকলেকো তারের সপো মাড়ি কিংবা রাটি চাই। ছাুটির বিন নরতো একপেট কিছা সিছ লিরে ছাত। বিভিনের মা কালা 'আমরা রবিবার সকালে পাশড়া বাই। পাশড় একটা বার্শ জিনিস। আক্ষান ভবিল একসপোটা হচ্ছে পাশড়া ভূমি তো বিবেশে ছিলে ওখানে পাশড়ো কেমন আগর।

्राप्त कारण कारण करत कारण, 'राज्यम किया सहार'

ত্য কি, আমার এক বোন পেটস্-এ থাকে, একে গাবে মারর পাপড় পাঠাতে হয়। ওপানে আমেরিকানয়া পাপড় পোলে আমে কিছা চাম না।

পাপড়ের যে একপো আট রক্ষ গুল, তরপার জানা ছিল না। তরপা যারে প্রথমীর আর সকলেই যোগ হর রবিনার সকলে চারের সপো পাণড় থার। আর আমেরিকানরা বথন পাণড় ছাড়া থেতে পারে না, আমানেরও তাই হওরা উচিত।

िर्वाटन काम, 'ठम **अक्पे**, गोर्ड बद्ध व्यक्ति।'

ভারতন বেবালোর জন্য উঠাতে ব্যাহ্মিল।

বিভিনের মা কাল, কোবার বাজ: আলার লেয়েলের সংগ্র আলাপ করলো নাঃ করা কবিন থরে ভারণেয়া ভারণেয়া করছে।

তিন মেরে হারের কাশ হারে শোকার বাসের। ভরণা হারে চুবুক দেওরার কাকে কামে লক্ষ করেছে। সংশার নিটোল শ্বাশ্যা, ধরানা নীর্বাদেরী। কিনজনের্যাই নটা ইউপের শ্বাসী পারেন। বাজে বাজে টেনে হতির কারে আনহার।

जवाव (जवा!

그리 얼마 바라가 본래하다는 이 이 이 그 아이는 그를 가는 것을 하지 때라고했다.



सारा अकारा है

नाकिर्तित कृष्णिमाम लाग अकारमञ्जी भवाक ्षत्रतः कातनः

कारणमात्र हेर्सिक्समेग्रहारसम्बद्धाः वस्तरकः जन कृष्टि (महे

বিংশল দৰ্শের ক্ষর-প্রান্তিরোধক বাড়ান্তি ্যা ৮০কর ধনে। লীক-রক্ষ পলি-ল্যানিরেইড উটিনে ্যাড়া লাভা এডারেডী বাড়ান্তি বাংমাই আপনার ট্রানাক্ষিটারের নিন্দিত্ত পুরক্ষা। একটি ভারতের একমাত্র নাটানি বাতে ক্ষাত্রে লীক একমের বাংলান্তি

আপনার ইংনজিমটাতে ভোগার অভয় নাজি ট্রিকে অসমত বেছী। বিবেশ পথাতিতে কেলানো ইংএম-ডি (EMD) ্থান ক্যানের কবে পজিনানী মান এমারেডী সংবীকৃত্য অনুটার।

्याचात्र व्यटमक विम वट्ड व्यटमक ८वन्द्र। एकाकारमा व्यावसाय ।

व्यानकाम द्वेग्यक्रिक्टिय काट्य द्रकेन्स प्रसाद

লাল একারেডীয় বৌলতে আপলায় ট্রামজিন-টাবে একানি লট্ট ওড়েজের কৌনমন্তলিও বোলা বায় বৃহ স্পষ্ট, বিধেন্দ্র পয় বিনাঃ

আপনার ইানভিনটারের হুছে স্বাণিত প্রাণ অনীন পাঁজর উৎস দাল এভারেটী ভারতে তৈনী অভান্ত বে কোনত বাটোরির হ্রেছে ট্রে'কে অনেক কেই। পার বানে নিবয়চার পোনা অনেক কেই বিশিব ভারতীয় নংকিব্যুব্য অনুটান। আই, আপনার ট্রানজিসটারে ভরে নিম সবার নেয়া ব্যাটারি—লাল এক্সরেটী।



UNION

विकित्मत वा राजन, ज्यानात वक त्यास मीका कम्मादविक निर्मेदकात विक

उत्तन कोड्रम स्वाम कान। मीडा नाम। चालकानकार मीडाह महत्त्व क्ष्मातानत गीकान रकाम विमा बाह्य भावता वात कि ना। करनक विमा बाह्य ्यो कर्न, कार्यम माका पढ़ते रक्ष्मा रक्ष्मा। वर्तेत राम्या मत्न वृद्ध अक्षे ভাগে বোৰ হ'ল কৰিছিল। বাজের বিক্তাহ কাতর ধরে নেওলা বেতে পাবে এখ क्षार्यातक जीकात नाटक वरबन्छ। किन्छू छत्ररभाव वरमा जिकात्मत अकरो साथ रदन हकाश्रम मृतिकरम चारह। अहसा क्या स्वटम जार जार करन भारतन करती बाब হবে রেখেছে এ কেন্দ্রন! জাপার পোরশনটার সাঁতার সপো বধেন্ট ফিল খাকলেও লোরার পোরশনে একদম মার খেরে গেছে। ঠিক আছে কাম কন সেকেও।

-আমার বিভানি মেরে রীভা আর ছোট মেরে মিডা। শ্রেনেই লেভী রেবের্নে

भारकः जान गर्च्येनि करतः। अदे करण विकित्नत या बायका।

ভাই নাকি! কলেজে পড়? আমি তো ভাৰছিলায়...।' তর্পা ফাল। আপনি ভাৰভিলেন আমি এখনও স্কুলে পড়ি? আমি রীতিমত হোন আপ। ভারণত মার দিকে তান্ধিরে, আমি দুক্তিম করি?' মিতা কাল।

ा ना स्माप्टेरे मा। आशांत फिन स्मरहरे मक्त्री। आक्रकानकांत या तथ श्राहरी

रुप्तर कुननात श्रीतात ग्रेक्टना।' विकिथनत मा कान।

বিভিনের মা মেরেদের সামনাসামনি এমন প্রশংসা শ্রু করল বেন বিজের কনে দেখতে পার পক্ষের লোক এসেছে। হঠাৎ প্রচার মিনিটের মধ্যে তাদের ব্যক্তির দিতে হবে আক্ষকালকার মেরেদের ধেমন দেখছেন, সেই চোখে আমার त्यत्यापन विकास कतरण क्यार्य ना।

তরপানা আপনি বিদেশ থেকে চলে এলেন কেন?' রীতা বলগ।

· ७ो मिण नद्र यहा। छद्रभा यहा।

चेंद्, धक कथात क्लाल दर्ज ना। रक्न जाननात कि श्रामन क्राल लालांन? काम मागरव मा रकम। किमात स्पताम वाकृत्म मा।'

न्दर्भाष्ट्र अल्प्स विराह कारण भाकि भामीरभन्ते रहिमरफन्ते व बहा वाह । स्वामीस (महाद्व **(इन्हें) कदानम मा (क**म?)

বিবে? ওদেশে বিরে করতে গলে প্রেম করতে হয়। আর চেণ্টাচরিচ করে ত্রন করা পোবাল না। এ সব কথা বিভিনের মার সামনে কলতে কেমন সংখ্রেট त्राम् क**रामः प्रत्यक्ताः**।

বিদির পরীক্ষা হলে বিদেশে চলে বাবে।

CEINIE ?

न्यस्मितिका ।'

আং কি বছজ বক্ছিস। আমার কিছুই ঠিক হয়নি। সীতা কল্প।

অমার বোন আছে আমেরিকার! ও গত বছর এসেছিল দেশের অবস্থা পথে গেছে। ওখানে ছেলে দেখছে। আর সতিকে ও ভাষণ ভালবাসে, ওকে নিয়ে মংবেই।' বিভিনের মা বলল।

াওঃ, বড় মেরে পেলেই হবে, আমরা যাব না ব্রিণা মিতা অভিমানের সারে 68W ;

'অদ্পির হবার কি আছে। মাসীমা তো বলেছে একজন একজন করে তেমের িল্মনতেই নিয়ে বাবে। ভারপর আমিও বেড়িয়ে আসবো। বিভিনের মা কলন।

उबभा घटन घटन वनम् त्यम काम मार्टेन धरतरह । उत्रभात डिन रवान । मर् োন বড়। দেখতে বাংলার ছয়, পাঁচ, সাতঃ বড় বোনকে বিয়ে দিতে বাবার ^{কল} হাজার **অসেছিল** তথনকার দিনে। আর মেজ বিশ **হাজারেও** নামতে চার না, বাওয়ার সময় ঘরের চালা অবধি খালে নিয়ে বেডে চায়। অথচ তখন যদি এরকম প্রেমের ঢালাও মুদ্দোবস্ত থাক্ত ভাহ'লে বাবাকে বিষেধ দেনা লোধ করার চিত্তার অকালে কার্থবা হতে হতো নাং ছোট বেদের বিজের ব্যাপারে কিছাটা কিচার হরেছে। ছোট বোন কি করে একটা চাকরি জোগাড় করে ফেলেছিল। চাকবির জোরে ভালো ভালো পাত আসতে শা্বা করল এবং ভাষের চাহিষাও ्टिमन फिल ना। किन्छु वे छ शालमान योवान (योन निष्केट । अब विदेश्य देवान ৰিছা লটাকাট ক্ষার উপার ছিল না। প্রথম থেকেই ফলতে শা্রা করল দিদি प्रकाशितिक विराहरक वा निराहक, व्यामारक कार्ड निराह दरव। a निराह वानान्छ अवाम केटर्रोक्टन: आरमन एकटर कि वर्ष्ट भारत। स्मरण उद्यक्त किरम कर्नाट कामाद, मारि-माख्या कि**ष्ट् शाक्ट**य ना। विद्या करत हरण वाटग। यस रक्षांत वाख्यात नमत ाठ द्रांत हान्यू इस भारताल काफाठी हाहेट्ट भारत, विसार्ट अकटे, त्वणी बबह इस সেহে এই অব্যাহতে। নয়তো মাল রেখে বেতে চাইবে, লিয়ে টিকিট পাঠিয়ে দেবে। বাবা ভখন ধার দেনা করে রাভারাতি মেরেকে গছিরে দিতে পারে তো ভাল: नकाला टक्टम कटनएम महारक कटबरे श्राहतान वास्थवीतमह त्वटम विरावत कथा कृत्य যেতে কতকৰ। এই একটা রিসকা আছে। আরও সামানা কিছা বিসকা আছে। হেলে হয়তো নিজেকে ইঞ্জিনিয়ার বলৈ পরিচর বিবেছে মেরে ওবেশে বিবে দেখল च्येग्रीतः स्वदे: देशिनसान-विशिनसान किन्द्र ना कारधानात स्थिन सारकः स्मरत प्रथमको बहुन बहुक समा। छात्रभाव सम्भ रबहुक बाबा मात्र किकि रगाम रबहुन स्मर्थ, মামেরিকার মত প্রশ্বিমের আসতে পেরেছে বলে ফিফটি পারসেন্ট ক্ষমা করে वाद वाकिया क्या करत रूपक्रका रक् स्वरूपक माथा निर्म दारत निरंत न्यामीय भौत्रेण सम्बद्धाः मरभ्य नाहामाहि सम्बर्धः भारत स्टमः।

বিভিন আৰাম ওঠার জনা ভাড়া দিল।

कि चारच वालीया चामवा अससे, पहल चालि। स्वरंश स्थल। गीरस्त त्रकल। रनामानी दक्षान भट्टका ब्रान्टका कड़िनाबकेल कड़िटल भटकटक। कट्टके महाका शास्त्र वण्डन श्रीक मास्रवरम्य अम् अक्को शृष्ट् गोविरम श्रीकारमः। एक्डे अरक्सात राम्बास केनास प्रत्य अध्यक्ष, एकके दशकानटक रनकरन द्वारन किनाबी कासपात गा

रक्टमा बीक्रिक कार रमरक कि रवाकारक। साम्छा, कर्डमाथ रक्य महिलकार महिलकार SUPPLY CHECKET SECULTATIONS STOR CHE!

रक्षण करहक ना स्मार्थ विशिक्षाना सन्धारमञ्जाभराजा राजा वरका। कारहेस आरम्पकी कावचा कट्ट आक नम नाटकाकम रक्षांन राज्ये बारदा कार्यकाममा कवाक । आरकारकारी म् नव करावा। यासानमरे मन कामानाता नवरम। त्यन विद्वार वस्त्रमा वाकारा कता समाविष्य अवादे व्यामका स्थापः

একটা জিনিস দেখে ভয়প্য থাব অন্যক হায়ে গোল: বিভিন্নর ক্**ন্**ট্রের **ক্রা**ট্রের ट्य रमारवारोत अभारता रचल विक्रिक्ट विश्वित क्रिक्स क्रिक्स विद्वार व्यक्ति क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्र ওর কথ্যের সম্পে পরিচয় আয়ও বিচিত্র লালাল: ওয়া স্থাই বড় বড় কোল্পানির क्कि फिरबहेब, माहनकात जिनिहात प्रकाशिकारिक; अत्र मीरक कार**डा अधिनाम** নর। বিভিন অবশেষে তরুপার পরিচর পিল এখের জোপগানির হামেনার। दास काह्या। माहतकाद। मन विन रास्त्र काक कदान क हर्ष किया क्या नक। काल काक कतरक भारतमारे करने जा, काम रक्षम भिरुष्ट कानरक करने। करान्य वा विविध्यमुख কাৰ হলো বাংলা কথায় মাল ধেচার প্রতিনিধিঃ ভাল মাল বেচতে পারলে ভাকীয় ৰাক্ষে, নয় তো রাশ্ডা দেব। এই চাক্রিই পেডে হলে জাল কাচ থাকা বয়ক্ষা। নেয়াত জালান বাবে এসেছিল, ভার উপর চুপকি-চাপকি দিয়ে বারে গেছে। যে मारनकार देन्नेविक्के निरबंधिक, रन लक्ष्याव छिन वर्गछत्र क्रमा कार्याम शिरबंधिक। তখন জায়গাটো তার খ্ব ভাল লেগেছিল, অনেক পরিকল্পনা করেও জায় বেতে পারেনি। পরে রক্ষা পেরে পেরেছ ভারতা। ভাগিরের রাজেলে বা**রুরাছ জনা ভিসা** আটকার্মান তা হলে তার লোধ নিয়ে নিত তরলোর উপর। সরং **এর আলে যে** কোম্পানিতে ইণ্টারভিউ দিয়েছিল ওরপর্ সেখানে আলা **করেছিল হালে বাবে**। মাইনে প্রায় একই, কোলগানির দৈক দিয়ে সেটা আরও ভাল ছিল। কিল্ড খোলমাল ভয়পার ভিন ইতি জায়গার: ই-টারভিউর সময় মানেকার এব ই-টারেন্ট লেখাল, किन्द्र रहरे न्यूनन कामीपर रामताल वान् मान्य किठाक राज्य रनन। लागानव अवारम (अवानकात माह्नमात क्षान्ये क्यार्क वर्ताः विद्यान स्थाप वादा वाद्य अस्य अवादम চাকরি পার না, তাদের জনা তার একটা সম্বর্ট কর্নার আছে। তা ছাড়া, ছেলেপ্লো ভাষত্তে কি ব বাধ কখনও অফিলে অলস কেউ। বং অফিলের কোন লোক এথের क्षाना रमाना स्वरवाद्यः क्षिष्ठः क्षिष्ठः। यन्त्रः एत्रन्यः धातं विक्रितं अस्य मेक्किन् **छन्त** এখানে বাল্প চলছিল ক্লিকটের উপর, এখন বিচর সাম্পরীতে চলে এলো, ভার रक्नीकन न्यायी इन मा: गाड़िश मटकन, डायनव ठाँदे, सामा, कानक, निकारवर्ध, क्षत्यधिकत्र दकान विभी किनित्रहे स्टाप्त बारणक्रमक त्र्यान राज्य ना। त्रव किन्द्र প্ৰাস কৰে আছে বিলেও আৰু অনুমন্ত্ৰিকা। মানুধ মানুধ বৰণ কোডুক **বোধ কৰাছিল** ভারপা। তর পাড়ার ছেলেয়া এতে। ওপর খবর রাখে নাঃ ধরি কে**ট বিলেভ যা** আহেমরিকা নিয়ে অন্ত মাধা ধামার ভার নাম হয়ে বাবে সাহেব। **ভরণন আউাশ্** वक्रवात क्षीवरन मर् वक्रव कर्राधेरस क्रांसरक कार्यानीटन, उरायटरे क्रव नाम **स्टान रणरक** क्षाभीनः वाकारत् रुगरम् माध्यकामा ६ रिक 👊 हे एर सर्वानमाः।

ৰাজিতে ফিব্ৰতে বিভিনের তিন বেনে ভ্রমণাকে ছেত্রি দবল।

एक्न ब्रह्मा, क्रष्टक्का (कानास व्हिलन) छन्। सा १५१४ व्हिना

भौजा क्लामाः छत्र महत्त्वा व्यात् बहुरै हवान घरण ध्यामाणाः

লাভা ভিতৰে পা বাভাতে বিভিনেত মা অন্যায়াগৰ সামে কাল, **গেই কবন** একটা চা খেরেছ, আমি সকাল থেকে খাত্যর নিয়ে বসে আছি, ভো**লাবের বেখা** रमदे। विक्रित्मय वन्ध्राप्तत मरन्त्रा निन्ध्यदे सर्घा भिरम । नास कथन पावास रचास

ভারতন মড়ি দেখল। বারটা বালেন। কি বলাবে ইডাইড ক্রমিল। **মটটা লিনে** অবলা কেলা বাবটা কিছুই না। বিভিনের বাবা লগতের গত থেকে ছবিলা।

ध्वटाठा दक्तास कमानावास ना मिरस नात रचटक वटम बाउन

আমাদের অবলা ছাটির দিনে এটাই খাওরার টাইম। বিভিনের **মা কালা।**

ণ্ডা হলে আস্থান আমরা সকলেই গেডের বসে যাই*ত* कृती व्यक्तिक कार्याक्रमाम छादै सीना । दिखित्स्य मा तमाना ।

जारूका जारूका घरवात प्राक्षणाम रखाक स्माप्तकारका रमगारकार मिरक **करत स्मारका** মাঝখানটার ভয়ভর হর্নিড়। ভালা-হরকর্মের আকে একে ব্যবহু ব্যবহু ব্যবহু হ**িড্র** পাইকটা দেবে ভরত্য ভাবল এখালো বোধ হয় কেবলমার কর জনাই এসেছে। कटला दक्षाचे द्वीचि कक्कारनय छात्र दकासक्तम ६८७८ भारतः। दक्षाचेत्रकाम द्वारस्य প্রভুলের ফিরেডে এখন হাড়িতে ভাত রাম্যা করে নরবাহীদের শাওরাভ। একটা েলটে চার আনা সাইজের খান করেক কোনে ভালে চালা চালা করে কাটা হয়েছে এবং ব্যক্তার খেবেকও খাব হিসেব কবে নিশ্চমট এনেডে চ্ছেটে গ্রীষ্টটা খিলে খক-क्षक कराइ इन्होंनरकाम न्हेरिकात करशक्ति। भानानभद्दे वाचि । आहेरहेब व्यरमकनाद्वाना कटवा मकटनके चारावस्तुरनाटक ग्रांबिनक थिएव स्थान श्रंटम रामना। मीका बिका, রীতার স্বাটাগ্রেলা এবার পালটে গেডে। একট, চালকা আকাশী র**র, আরও পট** সাইজের, ওরা পা ভেপে বেশ স্কর করে বসলঃ স্পর প্রীর **থাকলে বা প**্লীপ ভাই করা ব্যর:

আবাৰ বাবা লেকেনের বলেছি যে কণিন দকটো পারা বার পারতে। এব পার माता क्षीयम बहेम नाफि नवाद क्षमा । विकित्सव मा वनमा

এই চ্যাংকা চ্যাংকা মেরের। স্কার্ট পতে বেল মিন্যি চালাচ্ছে। এ যদি ছয়পায় বাভি হতে। ভতীর বিশ্ববৃদ্ধ বেতির যেত। মনে আছে, ছোট বোন তের থেকে চোলার भा विरक्षतक बाहिक्टक केन्द्रभाव कडीकाटमीक भाषा, दश्च श्राटक । यावाटक भाषाम **कटब** कुरकरम्, 'अरका कम्म रमस्य मन्या नवम रमरे। नशनत मान हेन्यान नव रमन मास्यि। ওর ভাড়াভাড়ি বিরে দে।

श्रारकात मान्यत्म अक्की करत राजावे ताचन । गृहकी कारतत कामक साचा कारत व्य मास यह मिट्स नाव।

ভারতে এর বিক্তী সবচেয়ে বেশী

खता एव रकाव ठिठावरकके है।।वरतहे वा वारतव वृत्तवाग्र



সুপার १११

লক্ষ লক্ষ লোচকর পছক্ষ আৰু তাঁচদৰ মত : স্থপান ৭৭৭ ডিটারতেল্ট কাপড় ৰোওরার বার বেনী দিন চলে, অনেক বেনী সাদা করে, সাবাচনর কুলনায় বরচও কম ৷

भक्रमा वाँछाव, वाभी भाषा कक्रव

Shilipi-dm-6e/77 Ben

রিভিনের মা ভবশার বিকে ভাকিত্রে কাল, খেলট আলে নেবে।

दौटा फेट्रे दर्बा छक्कारम करबक्की दिक्क हाभार मामन।

ইংবেলী গান থিল কিন্তু, তোগের এই নাকে বাংলা গান ভাল লাগে না।'
বিভিনের যা তর্পার দিকে ভাকিরে কাল, 'আমার বাবা থাওরার সময় একট্ ংবেলী গান হলে ভাল লাগে। ভূমি খাওরার সময় গান বাজাও না।'

তরপা এর কি জবাব দেবে। ওদের আবার খাওরা। কোনজমে স্টাটা গোলা।
ধেন বেগার ছিল তখন ল্বেলা খাটি চলাত আর ভাতের থালার এক মুটো করে
ধার চিত। আর গান—সৈ তো বাড়িতে চনিবল খাটাই চলাছে। দাদা আর বোনদের
ভালারতের হাট তো লেগেই আছে। এদের নানা স্বের কালার কাছে ইবেজাই
ধান মার খেরে বাবে। রেডিওর বিবিধ ভারতীও মানে মানে বাধ হয়ে যায়।
ধ্রণাকে নেওরার জনা আবার তাড়া দিল।

চামের চামাচ দিরে কতবার ভাত নিতে হবে ব্রুতে পার্যায়ল না। যা খাবার এখনে সাজান আছে, পেট ভবে ক্তে সেলে তরপোরই হবে না। এটা কেলেয়টা প্রটির সকালের জলখাবার। যদিও তরপার জার্মান খ্রে এসে খাওয়া কিছুটা কমে গোছে। এতোগালো মান্য এত সামানা খাবার খেরে এত স্কুম্বর স্বাল্যা রাখে ভি করে। এর মধ্যে তরপার মধ্য প্রদেশ থিকের জালা শার্হ হরেছে। এখনি ভিছা কেলতে হবে, নরতো প্রোন রোগা দেখা দিতে পারে। তরপা কম্মার হাখা থেরে যা খাবার ছিল, তার অবর্থকটা নিজের প্রেটি নিল, তারপার কোনা দিকে না গাবিবে খেতে পার্ করল। ওদিকে বেশ আল্ডে গান বেজে চলেছে। মান্তে মান্তে বাইবের হার খেকে বিভিনের বাবার কথা ভেসে আল্ডে। ওদলে করের রাজ্য হার হার থাবিক পড়ছেন। কি ভাবছে ওরা। তরপা চলে গোল করের রাজ্য। তার কি-ই বা কলতে পারে। কিবো সন্ধিনিকটেও লোকেরা বা কলে, আন্তালার বা

कतक बहुए अधन निश्नात्म राजा।

াম। এ বোৰবারে আমার টার্মা ছিল, লেখিরে দিলাম, তোমার কিল্ফু সামনের বোৰবারে।' মিতা কলল।

আমাকে করেকটা রোববার রেছাই লাও, আমার বিশ্তর খাস লোছে।' বিভিনের মা কলল।

कि अस्त कथा शब्द छत्रभा बाबरक भावन ना।

িক ব্যাপার বলো তো! তরপা মিতাকে উদ্দেশ্য করে কলন।

সানে প্রত্যেক রোববারে আমাদের এক এক করে টার্ম খাকে সিনেমার টিকিট কটার। এ রোববারে আমি টিকিট কেটেছি। গাড় রোববারে রটিভার টার্ম ছিল।

'তুমি কক্ষনের টিকিট কেটেছো।'

'সকলের।'

'क्शिकां विकिते?'

रण्याव।

'সে তো *অনেক টাকার বা*াপার। তুমি টিউপনি কর?'

'লা। আমার হাতথরচের টাকা থেকে।'

বাবা, কলেজে পড়ে এদের আবার হাত খরচের বাপারও আছে। আমালের বাড়িতে মেরেলের হাত খরচের কোন বালাই নেই। মেরেছেলের আবার হাত খরচ ি লোব সিনেমার টিকিট কেটে এনেছে আমালের বাড়ির মেরেরা ভারতেই পারে না ভূগোল পড়ে বড়জোর জেনেছে লোব মানে প্রথমী। এর পর বাদি শেলাব সিনেমা লোনে জট বোধে বাবে, ভারবে দ্টো প্রথমী কোজেকে এল।

'नामाखादे बान। अवाद किन्छम्न जिल्लामा नामाखादेव जदा दव ना। ७८७ ज्यास्त्रहे

काद अस्त्र वादव।'

'আমারও এরার কণ্ডিশন সহা হর না।' তর**ণ্য কাল**।

'छे:, **७ वनरम इन**रव ना, गिंक्टे व्हर्लो**ड**।' मिला वनम।

াবইটা ভালাঃ ঠিক আছে আমি বেতে পারি, আজকের টার্ম আমার।' তরপা কালা। ওরা ভিন বোন আর মা মুখ চাওরা-চাওরি করল।

ंगरना ब्रांकि किना?' छत्रभा कावात स्थात मिरह यनन*ः*

বিভিনের মা ব্যাপারটা সহজ্ঞ করে দিল।

তর্মণা ভাল চাক্রি করে ও তোদের সিনেমা দেখাবে সে তে। খ্ব আনাদের।

ঠিক আছে তা-ই হবে। মিতা অভিমানের স্ববে কলল।

বাইরের ঘর ছেকে প্রিতিন' বলে ভাক তেনে এল। বেল স্রেলা কণ্টদ্বর। একস্পে দ্ই তিনজনের গলা।

বিভিনের থাওরা হরে গিরেছিল, উঠবো উঠবো কর্গছল, কলল, 'এই রে, বার্নল ওরা এস্ছে।' বিভিন ভরপের দিক্তে তাকিয়ে ইলারার কলল, 'আয়ার বিশ্রো।' আবার ওরা স্ক্রির করে বিভিন্কে ভাবল। ভাকার মধ্যে একটা মেরেলি টাব পক্ষ করলো তরপা। আরে বিভিন্ন নামটা বেল পদার্থ করে উচ্চারল করলো।

কলতে কলতে বিভিনের কথ্যা থরে চ্কেল। এরা চিনজন। বেল চকচক গ্রুছ মূখ চোখা কি ব্যালার, তর্গন ভালোভাবে লগ্য করল দেনা গাউভার ভাল-ভবে মূখে ছমেছে। ঠেটিন্লো অত লাল কেন? লিগল্যিকও লাগিরেছে নাকি! নানিছ এখানে ওসাব চলে। তা ভালাই, বেটাছেলের খেবে সাজতে সাধ হয়েছে।

এরা কল্বান্দ্রকে ২০ প্রথম হল গ্রেছ। ভাকার মধ্যে একটা ক্রেলনী নিকাশনা আছে। আর তবংশা সম্প্র এইরে ক্রেক ভাকরে তরা তরা, লাহে তরা। তল্পাও আররে সং হার্ম করা দা, ডাড়ি হয়ে যার: ছোটকোরে একবার কথাবা রেলে ডাড়ি ডাড়ি করে চিক্কার করেছিল। টাকুমা চেচার ক্ষেত্রত পোচ না। বি করে ডাড়ি কথাটা তার কানে বিছেছিল। সম্প্রাক্ষেত্র আর্লিত করে স্থালন, শবিলানে ব্যবায় কাছে আন্তর্গনা কেতের লাতির কাড় থেতে হল। তবন কেলেখাটার জো সাছের ছড়াছড়ি ছিলা। কাজেই ডাড়ি বাওরাটা খ্র অন্যাভাবিক ছিল না। ঠাকুমা বন্দিন বে'ছে ছিলেন ক্যান্তন, তোর য়া যে অকণা কি দান ক্যান্তন। ৮০০ নেলাভাত দিয়ে কেউ নাম বাধে?

यङ खनाम् चि। ङत्भा मना करत ठेक्नियास क्लाङ, 'आवास माम खाँडि सम

'এই হল, ভাড়ি জার ভরলা একটা'

এখনও পড়োব বন্ধা তাড়ি হলেই ছাঙে: ভরণা ভিন হেলের বাবা হরে
স্থানেও ও নাম খ্চবে না। এনের বন্ধা জগা, আসল নাম ধাবা। এখন জগা নাম
কেট জানে না, স্বাই জগা বলেই ছাঙে।

ইলেকশনে প্ৰভিয়কে চুম্বকমা সৈও এলে জয়ার বেজি করে, পাছার লছুন জামাই ওলেছে, সেও বলে জগায়ার মত লোক হয় না।

বিভিন্ন পান্ট পার্ট পার্চান্ত করেক সেকন্দ্র সমার নিজা, কিন্তু আমলার নামনে নিজিয়ে প্রায় পঠি সাত মিনিট কাটিয়ে খিল চুল আর যুগ্রের বিন্যাস করতে। কি সব মাখল-টাকল মুখে। এদের সব বাগেরে খ্যুর বন্ধ আছে। বাজির লোকক কিছু কলে না। আর তবলপথের বাজিনে আমলার সামনে একসমের কেন্দ্রী বুখার গড়িছল বা একট্র সমার নিলে আওমার পা্ছার্ট হাতে বিয়ে বুলিয়ের কেন্দ্রী বুখার গড়িছল বা একট্র সমার নিলে আওমার বিছ চুলটা একট্র হাত বিয়ে বুলিয়ের কেন্দ্রী হাতে করে করে বিশ্ব আর্থার করে করে মাখার সিপনাছা বানিরেছে। রাশ্বার বেরুলে কেই রয়েছে। সামায়ার বিশ্ব লোক ভাকবে, এর পব থেকে সিপনাছা নাম চলা্ হরে বাবে। পাছার তালপথের পরের বাচের ছেলেরা প্রেলার হাণ নিতে এলে হরতো বাইরে থেকে ভাকবে শিক্ষাছার্থা। কোন মেরের সপো একট্র অলোপ বাহুক বা কেন্দ্র বাক্ষার করে। একট্র করা করে করে সামানে ক্ষেত্রকার্ত্তা নাম বড় করে পালাপাশি লিবে মাক্ষায়ন পালা হিছু বিয়ে যে বেনারী প্রেরপার করে। তালিকেনে করে, তা বেল ভার হরে কেলা। মেরের বান্ধির মেনের প্রেরপার করে। বান্তা নিকে ছেরের জানিকল বান্ধান নারে। এর পরা কোন মেরে প্রের করার জানা আরু বান্ধ না। অটেরেরিটিক করেই বান্ধা। এর পরা কোন মেরে প্রের করার জানা বান্ধার বান্ধার

ভক্তপর ওরকম একটা ব্যাপার সামান্য ছিল। ছেবেছিল জার্মান ছুরে একে রিভাইড করবে। কে জানে থেনামী চিত্রিতে ররতো লিখে নিরেছে ছাড়ি জার্মান গিরে মেলিন মেরের ভাজ করে। থেলেঘটার নেবেরা ভার বাই কর্ম্ব জার্মানীতে যে মেলিন মুছেছে, ভার মপো প্রেম করবে না। ভার মপো ভর্তপর একখিন বেখা হরেছিল, ওরে বাবা ভব্তপ বিশ উত্তর মেরুতে বার, সে বারা বিশ্বপ শেরুতে ছান করে। এবানে ওসবের বালাই নেই বে বার থাপার ভাবে।

বিভিন্নের অ্ব ভাড়োভাড়ি ছিল, ভরণ্ডার সংগ্যা আরু কোন করা হল না। নির্দিষ্ট থিতে নামতে নামতে বলল, আমি গড়িয়াহাটের বেহড়ে বাটার গোকানের নামতে বাকবা, নিন্নেরা দেশে চলে আনবে।

বিভিনের বোনরা খুব অপশ সমস্তের মধ্যে তৈনী হবে নিলা। এই দবি ভরুপাই বাড়ি হতো হাই চই পড়ে বেডা। আমনা পাওয়া বাড়ের না, পাউন্তাহার ভৌটের ছেলেপেলেরা কখন জল চেলে বেশে দিয়েছে। আর দেনা! বড় পিনীয়া ছো একমার কলাটে ট্রপেপেটই মুনে দেবে সিনেমার গিয়েছিল। আর বেশেমারীয়া দিনেছাঃ বড়ি হলে উপর বোক জল পড়ে। ছাতা মাধার চটি হাতে বপতে হয়। একট্র ব্যাহিতেই মেকেতে হাট, কল দাড়িরে মায়। তখন লন্যা লানা বাদ ভেলে সাঁক্ষায় এত করে নিকের সাটাট যেতে হয়।

বীতা আরু মিতা শ্রীাপ দেওরা এক রছের স্ফার্ট পরেছে। আরু বিভিনের মা আরু সীতা পরেছে পাছি কেমন বাঁর বাংএর ফিনফিনে পাতলা। তরপা প্রেছে, ঢাকাই মসলিম একটা আংটির ভিতর দিরে
চলে বার বা একটা পেশলাই-এর মধ্যে পাড়িটা প্রের রাধা বার। এই পাড়িটা বেবা হয় অম্প্রাপ্রেনর আণ্টি পিরে পাস করে বাবে কিবো একটা হোমিওপানিছ লিলিছে করে রাধা বাবে। ঢাকাই মনলিন মার। তৈরী করতো, তাদেরই ইভলিউলনে বে বংলধর বত্তমনে বেবা হয় তারা এ পাড়ি প্রেটা করেছে। স্কানেই আরুনার সামনে ক্রিতের প্রসাধনের শেষ টানটাকু দিরে নিক্ষে।

বিভিনের মা আর্মায় চোম টিলে তর্তসাকে উল্পেশ্য করে বললা প্রশ্ব কি, কি, আয়ায়ের মু জনকে মু' বোন বলে ভুল হয় না⊇ তর্তপা ভাকলে।

নাক চোখ, মুখ, গায়েত বঞ্জ, লগ্যা সবট এক। খুব লক্ষ করলে বোঝা বন্ধ বিতিনের মা একট্ ভারি সীতার তুলনায়। তরপার চোখ বিরৌ কর্ক ও চায় লা। তরপা আর কোন ডিসপিউটে গোল না বলল, গাটি।

জানো এবাৰ প্ৰেলার ঠাকুর দেখতে বেবিরেছিলাম। সীতার বন্ধারা আলাকে সকলেই ওর ছোটবোন বলে কুল করেছে। আমি কত যন্ত করে পরীয়টা কেবে গিরেছি। মেরেদের ওসবের বলাই নেই: এবা ভাবে এমনি সধ হয়। তরকা যদ্ধি বেবছিল। সময় বড় কম! বরেহ ভানলা নব কটাই বন্ধা, হাওৱা আলার কোল রাগতা নেই। তব্ধ হাওৱা শ্ব সময় অণ্ণা। তিক এক ন্ধেনার নিটার পরিবাশ বাওৱা কোন বিদ্যা কোন বিদ্যা কোন বিদ্যা কোন বিদ্যা কোন বিদ্যা কোন বিদ্যা করে আন্তর্গ কোন বিদ্যা বিদ্যা করিছে বিদ্যালয় করে আন্তর্গ কোন বিদ্যালয় বিদ্যালয় করে কোন বিদ্যালয় বার আন্তর্গ কোন বিদ্যালয় বিদ্যালয়

ारक्रमा साका भिना, 'धव नहव रनहम नहे नहत् वस्त वस्त्व।'

-আন্দ্রা বাবং আঞ্চা: ভূমি বন্ধ তাগাদা দিন্দ্র, আমার বন্ধে গোছে। ভোমরা নিজে গিলে টাগ্রি দত্ত আমি আসছি।

ন্ত্ৰপাথ খেবে এক কৰি টাৰিল্ল দায়িত্বেছিক। সাইছ। এখনে টাৰিল্ল প্ৰাচুৰ সভু কেবী। কেকেছাটা খেবে আসার সময় টারিল পাওয়া বায়। টারিল্ল-গুলাবা ভাবধানা এই রক্ষ খেন নরক থেকে মুক্তি ককে আর বলি বেলেছাট্টার বেতে চাও তো হরে পেল। বেলেঘাটা পত্নকেই টারিল্লওয়ালার দ্ব পারে বন্ধ বাজে। তথ্ন করের গাড়ি ধারাপ হরে বহব। করের চারের এমন নেলা চেলেছে যে পথা

अभर्त अभर्त श्रिक अभर्त यावात विश्वके



ब्रिठेलिया थित जडावाक्ठे

किंग शुक्र कक्षम (रथ मध्यर) वाप खाका जिहानिका पिन ब्याक्तक है विकृष्ठे निर्व । चारम्ख्या अहे विकृष्ठे त्यमेन श्राका, त्यमि स्थम कराव महस्र । पाष्ट्र व्यक्त माखि-वाडीय नवाच कर्षा । नकारण, कार्याच व्यवमात्र कार्यय माम---(व (कार्या ममहबर जिल्लामिया चिम च्याबाक्के (परक काम ।



গেবতে পারতে না। আবার তেওঁ পশ্চই বলে দেবে, নাউখের গাড়ি রানে ওলিকে লো নিরে বাঙলা বেজে পারে।

ট্যাক্সিতে **ওটার সময় বিভিনের যা বলল**্মিতা তুমি সামনে বস। তরুলা

बामार्थर मरणा वन्द्राः

তরপা ট্যাক্সিডে ওঠার সমন লক করল মৃট্পাতের এদিক ওদিক অনেকগ্রেলা চোধ ওদের দিকে তাকিরে আছে। তরপা কাকে হাজসেলা দিরে বাছে কে জানে। বেলঘটার যদি বেপাড়া থেকে এসে এমনভাবে তেউ মধ্য একপোট করে, তা হকে চাবল কটা পেরোতে পারবে না, যাড়ির সামনে পেটো পড়বেই। পাড়ার ছেলেরা এই অপমান কিছুতেই সহা করবে না।

টার্মির ছেড়ে রাস্তা পার হওরার সমর রীতা আর মিতা ভরপার দুই দিক দিছে বুটো হাত জড়িরে এমন করে পার হল, দেন পতি সাত বছরের বড়লোক অদ্যুর মেরের মত।

বই দেখতে বলে আর এক বিপদ। এর ডিন বেনে আর মা ইংরেজী বই-এর আলোচনা শ্রে করজ। কোন নামক কাকে বিরে করেছে, কোন নামিকা কাকে থিটে দিয়েছে। কার বন্ধ অফিস এখন টপ-এ। ওরখা যে এসব মালোচনার একেবারে গোল দিতে পারে না তা নম। কিন্তু আলোপালের লোক তো টিকাট কেটে চুকেছে, গোর কি অপরাধ করেছে! বইটাও খ্য ভাল লালাছিল না। তার উপর এরা ইংরেজী বই-এর এক একজন এনসাইক্রেণিডিরা। বেলেঘাটার মেরেদের দেখি বালা বড় জোর হিন্দা বই আবদি। বই ভাঙতে বিভিনের মা কলল আমার বন্ধ মাধা বরেছে, একট, চা না হলে চলবে না।

বিভিন হাতের সামনে একটা রেপ্তেরার ত্কতে যাজ্ঞিল, রাটা আর মিতা বাংলাদিয়ে বলল, উঃ ভর্লাদা একটা চাইনিজ-এ চল্নাল

एकामरमञ्ज ठाइनिक भाव रक्तातिहे व्यक्ति?

ভারাব : মিজা **বলল** ।

কেশ কতকটা রাসতা হোটে গিয়ে চাইনিজ রেলেটার পাওয়া গোল। তর্তল অফাল্ড বোধ করছিল, হলে এডক্ষণ একটা গ্রেমট আবহাওরা থেকে বাইবে ফেল টাডায়।

সম্বাদেশলা। রেস্ভোরীয় বেশ ভিড়া কোথাও ভাষণা নেই। ওরা বেয়ারা ভিঙে কি যেন কলল, তারপার তরপার দিকে চোখ টিশল, বোঝা শেল কোন ওখন ক্ষরেছে। সভিতা বেয়ারো দ্বভিনজনকৈ কি উপান্তে ভূলে কেলায় দিকটার শভিক্রের জায়ালা করে দিক।

বিভিনের মা কলল, তেমেরা থাও, আগো আমাকে একট্ গলাটা ডেকাতে ব্যৱস

মন্ রেখে রীতা আব মিতা বেশ চটপট অভার দিয়ে ফেললং ওণের মধ্যে সীতা একট্ কম কথা কলে, ও কোন অভার দিল নাঃ ওওজনে বিভিনের মার জনা এক কাল চা টেবিলে এসে গোছে। তরপার প্রচাত খিদে পেরেছে, এখানে এক কাল চা খেরে বাইরে গিয়ে কিছা খাওখা যেতে পারে। এখানে যা গলাকাটা দমে তা ছাড়া, চাইনিক প্রিপারেশন তরশার চলে না। বেয়ারাকে এক কাল চা দিতে দেখে তরকা আর এক কাল চা ধর জনা আনতে বললঃ

আ কি, ভূমি শুধু চা খাবে নাকি? বিভিনের মা বলগ।

আমার জন্ম ভারতে হবে না, আমি ঠিক থেয়ে নেবং কিছু সীতা কিছু অভার দিল না। তর্জা ফলল।

ত্তর কথা আর হলো না। ও একদম থেতে চাচ না। আমি বলেছিলাম না, মোরদের মধ্যে সবচেরে লক্ষ্যীমত্ত ও। বিভিনের মা বলল।

'কিন্তু এক বাচার প্রেক ফল।' তরণা বলল।

্চা ভূমি কলো। ভূমি কল্লে যদি খার। বিভিনের মা কলল।

'মা केड....।' সীতা কলস।

তরপার বেলেছাটা পার্টি অনেক গোমনামি জানে।

কেন ভোমার কি আমাদের ভাল লাগছে না?

তরপার মুখ দিয়ে বেরিরে আস্থিক, আমার দ্রালা আমি পায় প্রেণ্ডি চারতীর। জগবানকে রিকোরেস্ট কর্যো সামনের জন্ম যেন আমেরিকার লাগত ব্যান

'নানা ওসৰ কিছু নয়।' সীতা বলল।

তা হলে কি ; ব্যতি না ঘোড়া। সেই কখন চাতের চামচ করে তুলে কা চামচ কার কেরেছো। একে বড় বড়ি এটুকু থাওনাতে চলে। এখনও খিলে পার্লন : নাক্ষমির জারুগা পাও না! মেরেছেলেরা এক একটা নাাক্ষমির পাই।ফা

্ঠিক আহছ শালন ইওর রিক্যেরেন্টা একটা ছোটু আইসরীম দিতে কানুনা। শীতা কালা।

বাৰ্লা, বিদি অভার দিছে। সভালে সূৰ উঠেছিল তো।' মিতা কৰণ।
আইসভাম বাবি ভেন? তুই চিংড়ি মাছ ভালবাসস তাই নে। আমি দেরার কববো। আনো চিংড়ি মাছ আমার আর সীতার ধ্ব ফোরারট।' বিতিনের সা

শীতা মৃদ্য আপত্তি ভুলল।

তৰপৰ সংগ্ৰা সংগ্ৰা বেরারকে জ্বেক মেন্টা নিল: চিংড়ির পালে দারটা বাবে **টান্তিএরালার যত অক্ষা** হল; কেলেয়টা যাওৱার কথা ল্নলে ওলের যেমন ব্ৰী**ইডে কথা বছল সেরকার** ভরপার ব্যু হাট্যতে কথা বাজতে শ্রী করল। বিজ্ঞানে বিশীয় বাছ প্রাণ টাকা কিলো। বিভিন্নে মা কলল।

এবা ভড় সন্মের অন্তান সের। বাজারে কোনটার কাম সব থবা রাখে। বেলখাটার কোন পার্টি বলি হয়, রেপেটারতৈ চতুক কাবে হয় ভেলিটোলা চপ নর মাটন কাইলোট। এই বুটো জিনিল বুব চেনে। কেন্দ্রের জন্ধ কাই কাইলিয়া বাওলাতেই পাক্ষে না, ববি ইনামুদ্রেশেল বাওলাও বাড়ি এলে বলি কাইল, কার্য্যার লোকে জানাব জি সব বা ডা কেন্দ্র এলোড়। ভাতেও গালিত হবে না, হেডে অব দি কামিলির কাকে বকুনি কেন্দ্রে হবে।

থাবার সাজিবে টোঁকাটা প্রায় করে কেনজ। জনের পানে স্থানার জারুবা বর না। বিভিনের যা প্রায় সকলের কোট থেকেই চাবতে পাহা করেজ। বেপটি থেকা চিবছি। আন্চর্যা এর বে কোন একটা পোট গৈর করতে উর্জ্বায় বেল কেরেজ



হাবে। জ্বাচ এরাই ব্যক্তিতে শব্দ ধালিকে, তথন মনে হলিকে না কেই থেছে পাবে।

প্তাৰপার বাঁতা মিতা অবলা কাল, উঃ ত্রণাদা, আপনি কিছা না ছোলে আমাদের খোতে বক্ত নারাপ লালছে। অবলা ওদের খারাপ লালার কোন লক্ষণ বোঝা গোলানা। মিনির পোট দেয় করে ফেলাল।

ভবলা কিল মিটিয়ে উঠে দট্টাল। তিন মেয়ে আব মা কথায় বাস্ত। কোন প্রক্রেম কর্মার কর্মার বাস্ত। কোন প্রক্রেম কর্মার কর্মার কর্মার বাস্ত। ক্রাক্রেম কর্মার কর্ম

्रकडे कान क्या वन्त्रमा नाः

কি এল রে বাবা। পালের টেকিল থেকে কিছু রিমার্ক পাল করেছে নাছি।
লাত হলেও তরপা বেলেঘাটার পাটি। মেরেছেলেকে আওরাজ দিতে ধেবলৈ
লরীরের রন্ধ টাবল করে ওঠে। তরপা বৃংখর আলম্ব। করে মনে মনে প্রশাহৃত
হল্পে পড়ল। কিন্তারে যিহুং চলাহব।

বিভিনের মা কলল, 'জেয়েদের কাণ্ডক্তান দেখলে তেঃ! আর কালিন পরে দ্বামীর ধর করতে বাবেঃ

বিভিন্ন কিছুই ব্ৰুক্তে পারকা না, কি বাপার। একটু আলো তো হারিবছ চেয়েও দামী ছিল সৰ মেতেছা। এখন আবার কি চল। বিভিনের যা মেতেছের ছিকে মুখ ছিবিয়ে কাল, নিজেয়া তো কচ কিছু গিললে, যাড়িতে বুড়োটা আছে ভার জনা কিছু নেওয়ার কথা মনে চল না একবার।

বাপির জন। কিছু নিয়ে নি। যিতা কচুমানু করে বলস।

প্রসায়পর মত এলব কোঁচো-মেটো উলি পাবেন না।' বিভিন্নর মা কলজ। তমপার মনে হল ৬৬ কিছু কলা বরকার।

ংগ্ন, মেশোমপাইর জন্য কিছু নিয়ে নিন।' চরণা কলল। ব্যাপের জন্য মোগলাই ভিস্ন নিয়ে নি।' যিতা কলল।

বিভিন্নের যা তরুপার থিকে মূখ ফিরিয়ের কাল, 'বেখ না লোকটা একা ব্যক্তিত পাত আছে। নিজেয়া স্থানিনেয়া দেখতে বেলিয়েছে, '

ভয়পন এক পেনট মোলনাই ভিন সংস্থার করে পারেটট করে দিতে জালা।



কটি ব্ৰেলে ৰজকলের বন্ধন গাঁজ পড়ে গেলে সেবানে বে শক্ত দীজ বেৰের জা টেরা-বাকা হরে গন্ধিরে উঠতে পারে। তাতে নিটি হাসির ক্রী চিনকালের ক্ষপ্তে নাই হরে বার। এই ক্ষতির হাত থেকে বাঁচার একটিই উপার—বিনাকা লোরাইডে বাবহার ক'রে গাঁজ হার ক্ষিত রাবা। পৃথিবীয়র পরীক্ষা ক'রে কেখা গিরেছে বে, টুবপেন্টে ক্লোরাইডই হল একমাত্র উপাধান বা গাঁজের এনাথেলের সঙ্গে ঠিক ঠিক বিশে গাঁজ মক্ষর্ত বানার আর ক্ষয় হতে ধেয় না।বিনাকা লোরাইডের দীর্বস্থারী ক্ষপ দক্ষক্ষয়ের ক্রীবাণু ক্ষয়াতে ধেয় না আর গাঁতে বন্ধণাগারক গর্জ হতে ধেয় না।

> ত এতে আছে সবচেয়ে কার্যকর স্লোরাইড কল্পাইগু সোভিয়াদ-খোনোস্লোবোকস্কেট।



(तनी मक्त्रुंड मीटिस करका. प्रस्तकत तक करात करका-



ভারতের সর্বপ্রথম ও সর্বোন্তম ক্লোরাইড টুখণেস্ট।

U-BF 7/7 ben

তর্পন বাম মিটিরে রাস্টার নামল।

এখন সম্পাৰেকা ট্যান্ত্ৰি পাওৱা খ্ৰ ক্ষ্টকর। হঠাৎ সামনে একট ট্যান্ত্ৰি থালি হছে, রীভা আৰু মিতা দৌড়ে খিয়ে ওতে উঠে কলল। সতি। স্মাট মেহে এ বলি ওর বাড়ির কেরেরা হত? ট্যান্ত্রি কোথার থালি হছে, এত নজর কোথত সামলে দিরে হাড়ী হে'টে গেলেও বেখতে পার না। খো-কেসের গাড়ি বর লোকজন দেখতে গিরে ক্ষরের গাড়ি চাপা পড়তে পড়তে বে'চে গেছে।

এবার আর কাতে হল না, মিতা আলে থেকেই সামনের সীটে বসেছে। আরি আর বাবো না, আপনারা বান। তরণা বলল।

বিভিনের যা বোনেরা সকলেই যেন আকাশ থেকে পড়ল। একবোলে হত্ন উঠল, সে কি?'

ন্তা কি হয়। বাড়ি গিয়ে একটা বিল্লাম করে চা খেয়ে তারপর বাবে।' বিভিন্ন বা কলে।

ভর্মণর কোন আপত্তিই থেপে টিফল নাঃ গাড়িতে উঠল তরুপা। গাড়িত ভৌকলী রেভ থেকে পার্ক শাঁটি পড়ল। এমন সময় মিতা বলে উঠল, খা, গাঁহ। কাকা।

স্কুই কেপোছস, সানিকাকা এখন জাপানে।' বিভিনের মা কাস।

ভরশের ব্ৰেছ ভেডর কোনে ফাটার শব্দ হল। ওদের জি এম-এর নর সানি সেন। কবা প্রার ৬ ফুট, টান টান হরে হাটে। শরীরে এফটেও বাড়াঁচ লালে মেই, পারের রঙে ভেলনি ধবন্দ করছে ফরসা। সে এখন জাপানে। সে তো ভীকা বাজে লোক। কলকাতার কাছে ভার লুটো প্রধান-বাড়ি আহে কুটি করার জনা। কিছুদিন আলে তার কউ আগানে প্রেড প্রথিত্যা করেছে। ছেলে-জেরেরা সন বড় বড়া বাবার মুখলশন করে না। প্রিসে তার ভীকা বননা।

পাড়ির নশ্বরটা আমি ভূল দেখেছি ভূমি বল ্যও?' মিতা গাড়ির নশ্ব জনসং সাড়ির নশ্বরও মিলে বাছে।

'जानि स्मानत कथा कारबन?' **छतभा का**ण।

স্থানী, তোনাদের জি এম।

'बाशनाबा ७'(क (हरमन?'

পানি জানার ভীকণ কথন। ও আমানের বাড়িতে প্রারই জানে। আমি ও বাজকানিছের বালালবাড়িতে অনেকবার গেছি। বিভিনের চাকরিটা তো ও কং দিয়েছে।

বিভিন্তে নিয়ে অকিলে অনেকে হ'সাহালি করে। তরপা কোন গৃহে দেরীন। লোকের ও অভোল আছে। পরের নিদ্দে করে বেড়ারনা। অফিলে লোকেরা বলে সানি সেন সাঁতাকারের জনপাট। দালা গাছেরও খার তলারও বৃড়ত্ব। নানাছকর বন্ধায়োল করে কোনোনা অবন্ধাও থারাপ করে দিরেছে।

ক্ষণিন আগে সানির বউটা মারা গেল। সী ওরাজ রেজি। বিভিনের ম কালা। তরপা কেজন বেন পাধরের মত হরে গেল। কেমন একটা অপরাধন্য ওকে চারিলিক থেকে যিরে ফেলল। কোনদিকে ভাকাতে পারল না। হুট করে আটা বলে একটা শব্দ মুখ দিরে বেরিয়ে গেল ভরতার।

ভূষি ব্ৰংক, যাইরে খেকে ছারে এসেছ, প্থিবী কত এলিরে গেছে। এসং আলসকার দিশের বাতাপচা ভাবনা নিরে চলে না। সানির স্থাকৈ বরাববই সেখিছ একটা ইলে...।

টানিকার মিটার দেখে তরপদ ভাড়া দিরেছিল। নেমেই স্বোলা থাজিছিল দি টেকনিকে বলে কোট পড়বে। মনে মনে দ্বাওকবার রিহাসিলাও দিরে নিলা-ভাষপদ কপালটা বখাসাক্ষম কুচিকে কালো, খাসিমা, আমার একব্য মনেই ছিল লা। সাতেটার সময় এক ভাচালাক আমার কাছে আস্কেন। খ্যুই দ্রকার আছে!

'বাড়ির লোকেরা ঠিকই বসিরে রাখবে।' তাড়াডাক্টিতে বেরুমোর সমর বাড়িতে বলে আসা হরনি।'

का हरन हा?

का जात अर्कांतम चाक्ता शहरा।

'জাই হবে। আবার করে আসছো? এবার তো চিনে লেলে, বখন ^{ব্রি}

निकारे निकारे।

মানিবা বৈরেশের দিকে ভাকিরে বলল, 'তর্মনাকে বলো আবার আসতে। রীভা আরু বিভা এলিকে এলোঃ

'र्माफा फर्स्समा सार्शाम शहराम-है।'

डरेन्स बाबा माक्न ।

'का मामा बाद्य करन राहरक रा।' विकित्सं वा सामा।

कि बार्स, बाब स्टर्फ विक्रः। लीग्जीहरे अक्विम बाना ठाই किन्द्रः

कारण साम्का भाग स्था वर्षित्व वरणाः ग्रेसीय व्यवन पटनक सूदः नाग प केरण्य स्थापनक प्रवास नगर्व नामः। कारणा रचा उद्देशके व्यवस्था सन्पतः नामः विकासक कारण, भागा, वर्षाम कारक कार्यस्थल निर्मा स्वरताः

সাহিত্য

সাহিতা '99

হৃত্তর পাঠকসমাজের স্বীকৃতির মধ্যেই
প্রেক বা কবি পান তরি পরম প্রেক্তার।
প্রতিষ্ঠানিক প্রেক্তার এই জনস্বীকৃতিতেই নতুন
বছীং দেষ। আবার অনেক ক্ষেত্রেই দেখা যার
বুশী লেখক বা গিলপারি কপালে কোন বরমালা বা
বিরোপাই জুটিল না। অনাল্ড অবহেলিত হয়ে
বিনি নিন্নাপন কর্মলেন এবা নানা দৃঃখক্টের
মুল্র স্কিট করলেন এবা আমার কিছু রচনা বার
কুলা লালের করলেন এমন অমৌর কিছু রচনা বার
কুলা লালের লাকবারে স্বীকৃত হল। ইহুত্রীয়নে
বিনি পেলেন না কোন লোকনীয় প্রেক্তা তিনিই
অব্যের প্রেক্তাদের সব কৃতিত্বক জ্বান করে অমর
ব্যর রইলেন কালের খাতার। স্থিতর ইতিহাসে
ব্রক্তাদের ক্ষেত্র। প্রস্পাত প্রাদ্পতিয



गीरवन्त्रनाथ वस (हेन्स्ट्रीकर)

এবটি ইংরেটী উদ্ধির কথা মনে পড়ে, বাংলা তর্জমার বার অর্থা—কবি ও শ্রেলারের সমাদর ব্যুত্তর পরে। বাংলা ও বিয়ুপের ভিতরে এই উদ্ধির মধ্যে প্রিয়ুর আছে এক করুণ রসের আতাস। অর্থাৎ কবি বা লেখকের স্তীবন্দশার কেউ তাকে ব্যুক্তে পারেন না। তিনি মারা হাবার পর তার কার সম্প্রক্ষেপ সাধারণ মানুষ আগ্রহী হন।

কিন্তু অনাগ্রহ বা অনাগরই শেষ কথা না।
না সাধ্যের একমার প্রতিভালঃ আ্রাকালা লেখক।
কা বা লিলপানৈর সংপার্কে সাধারণ মান;যের আগ্রহ
ও সপ্রাথ কোতিছালা আনেক বেড়েছে। তাই কবি ও
পোষকদের সাঠক-পাঠিকার সংখ্যা এখন আগের
চেরে অনেক বেলি। লিলপার দর্শাকও সেই অন,পাতে
ক্যেড়েছে। কেন্তুছে কাঠ ও বন্দালিশার উপস্ক্র লোভা। তারা যে স্বস্কুছ লিলপান্তিকে সঠিকভাবে
বিশ্বে পারছেন তা নার। কিন্তু ও বিবরে কোন
সংশ্বেই মেই বে লিলপার্লিকদের পরিবারে বছর্
নাম্যা বৃথিধ অটেছে। বেল কিছু লেখক, কমি ও
নিশ্বী পোরছেন সমারে প্রতিগ্রা: খ্যাতি ও
তাল্যারই স্বীক্ষার এক একটি প্রস্কুছার।

এবার আন্দেশবারার ও দেশ পরিকা প্রদত্ত কর্মার প্রক্রমার ও স্ক্রমান পরিকার ও স্ক্রমান কর্মাত প্রক্রমার প্রক্রমার কর্মাত প্রক্রমার কর্মার ক্রমার ক্রমার

সাজ্ৰতে, বিশ্বভাষী কৰি লগত যোৱ বাজিলভজ্ঞাৰে সমাবেশে উপস্থিত ভিলেন না বাল প্ৰচম্পত নৈদিন তাঁৱ হাতে তুলে দেওৱা সম্ভব হুবনি।

वारमाञ्च এथम नगडनिश्व शार्याम्बक 😸 श्रवा-रनाहरकत मःचार् चन्मा निष्य हरह सामिरतरह। সাহিত্যের সংক্র বিচাকবিতশ্বদের সমালোচকের দায়িত অনেক। বিশেষ সময় ও সভ্যভার পরিপ্রেভিডে তিনি সাহিত্য ও শিংশকে সঞ্জি পথে চলতে সাহায্ করেন। এমন কি অনেক ক্ষেত্রে ডিনি পর্যানদেশেরও ক্ষমতা রাখেন: এর মন্য সমালোচক ও প্রাবশ্বিক বিশেষভাবে নিচেকে প্রদত্ত করতে হয়। অভৌজের উদেলখযোগ্য প্রধান প্রধান সাহিত্য ও শিদসঙ্গাঞ থেকে তিনি সংগ্রহ করেন তার রসম। নিজেক স্মাণিক্ষিত করেন তার আঁলোকে: সাহিত্যার ইতিহাস তশকে ফানতে হয় বলেই তিনি সমকালান সাহিত্যকৈ সংস্কারমান্ত চিত্তে বিচার্ববিশেষক করে रमयरण भारतनः समारभाहकश्रीम সাহি ভাস**্থি** হালহীন নৌৰা চালনার মতো বিপশ্লনক 🐽 অনিশ্চিত হয়ে শাড়ায়: সমালোচৰ ও প্ৰাৰ্থিকা সংশ্বে মোলিক প্রভীর সংগক'ও প্রায় অবি**জ্ঞা**। উপব্যক্ত সমালোচকের অভাবে মেলিক লেখক-কবিরা পণ্যা হয়ে পড়েন। কিন্তু এই প্রয়োজন যায়। र्यानवादि दाक ना क्या एका शास वालाह लावक. कवि ও সমালোচকের সংখ্যা খ্রই কম। কিংড সমালোচক আবার স্কুল-কলেয়ের পরীক্ষার খিকে লক্ষ করে যে দারসারা গোছের কেডাবী সমালোচনা য়াশ্ব লিখতেই অচাদত। বিচার **খিলোবণের দিক** তথ্যক সেসৰ প্ৰদৰ্শ হয় নিয়ক নিয়ম্ভ ও জ্যাকালে। সমালোচনাও যে এক ধরনের স্থিকম এবং চ্য়ত रमोनिक बध्नात रहरबंद अधिमध्य अभिनेक्य छ। এইসব নগদবিদারে তুখ্ট কেতাবী সম্বাদলাচক্তর খল करन रानः

चाराद निर्म्टन जन्मकार निर्माण्य अव পরিবেশেই থাকেন হীরেন্দ্রনাথ দক্তের মতেঃ কিছ গাুণী প্ৰাৰণ্যিক ও সমালোচক, সাহিতা সাময়িক क्षारव यौरमत ग्वाता बातवाव क्रेनकुछ एकः किन्छ इतिजन्मसम्ब मस नृष्: मादिएकाव निवम विधान विष्णायकरे नन, छिनि निष्य वेलनगणिक अवः একজন বিবল লাভের রমাসাহিতা রচয়িত।। करफ्लीन तमरवाध ना धाकरण रक्छ तमाताना বিশতে পারেন না। আবার এই রমারচনাকে। এক विक्रमय म्छाप केशीन' कताय हान छाउँ हिन्छात ट्याबाक, खन्छम्पिष्ठे छ तहसाध नायमीम अनामगर्म। वलावाश्राला, असर विश्वादे शीरतम्हलाश्र भटका घटना স্তুট, সমন্ত্র বিকশিত হয়েছে। প্রেম্করেদাভাগের পুষ্ণ ব্যৱেক তাঁকে যে মানপত দেওৱা চায়েছে সেখানে वका इटब्राक्ट--'मृश्मिराङ भीग्ड, ब्राम फिलम्स क्षवरम्ब রচীয়তা হিসেবে বাংলা সাহিত্যে আপনি একটি উদ্মাল নাম। সহায় সমূরে গভার কথা বলতে আপনি অপ্ৰতীয় প্ৰমুখ চৌধুবীর সাধ্য উত্তর্গিকারী





नश्य (याय

আপনি। প্রনামে এবং ইপ্রান্তং ছপ্মনামে আপনি বাংলার প্রকথ-সাহিভাকে করেছেন পরম রমগীয়। আপনি রবীন্দ্র সাহিত্যের মান্তনাথ, রবীপ্রমাখনের বসওরেল। রবীন্দ্রনাথ আরো মিকট, আয়ো অপডরংগ হয়েছেন আঘানের কাছে, আপনার রচনায় ঐপ্রাথি ও মাধ্যের।

হাবেল্যনাথের প্রতিষ্ঠা বহু বিচিন্ন। তাঁর বধা অনিকা, বংধনহানি গ্রাম্প প্রকৃতি উপন্যালে আনমা। লাই একজন খননলীল লেখককে। ইংরেজ্ন সাহিতোর তিনি কৃতী জন্মানক। কিন্তানতার ইংরেজ্ন সাহিতোর তিনি কৃতী জন্মানক। আন্তঃ আন্তঃ বিভাগের প্রবান হরেছিলেন। আন্তঃ অনুনালের নালাে তিনি আন্তাংগর উপহাছ দিজেছেদ লাংনদলের বহু বিখ্যাত ও অহু সমালাভিত্ত বংলাভি চাটোলালাব প্রেমা উপন্যালাখানি। লা্ব্ লাকেশ্য নাল, রেমাকেশ্ব সচনাও তিনি বাঙ্গালী পাঠকেল কৃত্যে বিশ্বকর্মানী বিভাগেন বিশ্বকর্মানী বিভাগেন কৃত্যালালা বিশ্বক্ষানী বিভাগেন সম্পাদক।

ভয়ৰ উপন্যাসিক বুল্ববেৰ বুবের উপন্যালের বিষয় এক কথায় রোমাণ্টিক। কোরেলের কার্ছে क्षीत केमामारम তবি একটি ক্যান্তয় উপন্যাস। मानद्रश्रह मत्था शहरील खिक्तामा वन्यत्म सावस्य । अवर्णात आरमाकाशामस भौतरमम, चारकमा माम्यून, ভাষের প্রেম ভালবাসা, দ্যাব, হাসমবেদনা, সবেদ-পাঁর সহত সরল ভাষা তার উপজাসতে বিশিশীতা भिर्दारकः एकामा मा करत क्ला बाब, अक्टीमारक्त প্রতিতি চরিত মানসা বিভতিভ্রবের 'আর্বাক' প্রভাত উপন্যাদের মডেই ব্যাথদেবের কোরেবেই कारकाठ मार्केकरमतः कारकः म्यवनीच वरतः वाकरवः। এক একজন লেখকের এক একটি বিশিশ্ট উপস্যাস बारकः न्ः भरमध्यतः 'रकारघटमसः कारक' केलमधार्थाणे छीत्र **এवक्य अकृति ब्रह्माः निन् माहित्या कृति व्याप्ता** ইতিমধোট শিশ**ু ও কিলোরদের মদ হরে করেছে।**

लक्ष्य एषाट्यत कविषकात विषय वहः **एणस्ट** অন্তর্মাপী হলেও কড়ের সময় উটলাপির মত পিতান বালিতে মুখ গ্ৰেম খাকেন না। ভার পরিশালিভ ভলাগিও জিনিক্ষমী ক্ষিতার ভিতরে খাতে সেই উক্ উত্তাপ যা সমকালীন সমাল ও মানুষের থেকে আছবিত। লগ্ধ ঘোষ একজন প্রথম প্রেশীর সমালোচক ও বিদেশী কবিভাৱ আন্বাদক। কবিভার **রুলা তে**। ডিনি প্রস্কার পেলেন, কিন্তু প্রকাশ-সাহিত্যের क्रमाध डिर्टान ट्य-ट्याम भाग्राम्यात भाग्रात स्थानाः। এলেল কোন কোন কবি লখে; কৰিতা **লিখেই** काल ।। रमडे जर मधारणाध्नाव क्य बाह्रेस ट्रब्राफिसारमत मह्यास फौरमत चहुरक भारतम मात्र मा मा পড়ে আমরা তামের বচনার ও সমকালীন সাহিত্তের ম্কানেনে প্রবৃত্ত হতে পর্যে। পুণৰ আনম এমিক খেকে সংপ্ৰ' বাচিত্ৰম। নিজেকে নিয়ে ছই-এই ण्डिन अक्रम करतन माः निरादश्यात **आषश्चारायध**्य এই বাধ-অধ্যাপক বহু আগেই পাঠকবেদর স্বীকৃতি পেয়েছেন। এবার পেরেন পরেন্দার। विकालनगामिक मधारक, वक्षांत्रनामब,चविक विकालिक মতেগ ভাকে সম্মানিত করে আমরা নিয়েরাই গৌরই বোৰ ক্যান্ত।

দেবাশিস বন্দ্যোপাধ্যায়

কত্তকাৰত

हाला । तालाह किन हम रव. वाबरमय विका नेकाशकी बादक व्यक्तिनीभद्दा क्लाड विकास कारण स्थान काहेन कामना कराय कमा। कार शास्त्राजीका क्रीकीमानि ऐगम् वर्कम कर्तर अवर व्यक्तामान्यस्य बाहेन वयाना वारणायन करा এবে। প্রথম গলে বলজন সভায়েহী থাকবেন, প্রবিষ্য ছোটে হাওড়া অবধি বাবেন এবং তারপর क्षित शन्दराज्यान। अहे शनकनस्य निष्क याराव ভাষে আমার উপর পড়ল। আমরা অতি ভারে **ক্ষমেপ্রদার থেকে হে'টে বেরোলনে।** রাশ্তার साम्ब्रास रमप्रे, भाषा, स्मान, खावास व्यटनरक ग्रेका **পালোও গিলেন, কোথাও কোথাও** বা থেমে সভা **কলতে হল। বিপলে উংসছ**-উন্দীপনা। আর মাৰে মাৰে বিভিন্ন প্ৰাম থেকে বহু, সভাগেহী **এতের আমানের সংগ্রে হয়ে হতে চাইল।** আমরা অৰুণা ভাষেত্ৰ ৰম্ভভোগলৈ গ্ৰিয় নাম লেখাডে **পরাবর্ণ বিভাম। মাধে একটি প্রাচম রাত কার্ডিয়ে তার পর্বাদন রা**ত কার্টানো হল **ভারকেশ্বরে। চীপাডাপ্গা থেকে** তারকেশ্বর চার बह्रेण। कि किछ जार कि जानर जसार्थना। म्माटक मिटकारमञ्ज बाधा बनावीन कराष्ट्र 'शरत न्त्र बाबर्फ वारम् ।' जावात स्कंडे वनाम् 'লভারে বাজে: গাল্ধী ভেকে পাঠিরেছে।' **কারোর মথে কোনও অপোন্তন** বা অসংগত **টিপদা নেই। যে সক্ষ**়সে তোসহবোগিতা **ক্ষরেই** : বারা অক্ষ, তারাও নানাভাবে সাহায্য क्रम्ब । अष्ट मामाहम्बन त्भात मनहो अकहे, त्यभ শশীৰ হয়েছিল। তা ছাডা চ্ৰালী জেলার **প্রথম সভারেহী দল। আ**র আমাদের জেলার নামজ্ঞান নেতার অভাব নেই, তাদের সকলের **সংপ্রেট আ**য়ার বরুসের অনেক তথ্যং: **ভারকেশ্বর থেকে ছব্রিপালে গিয়ে** রাড কাটানো —সব ব্যবস্থা কল্যাণ কেন্দ্রের। আগ্নের (**ভঙ্ক আণ্টেডার** গাস) কল্যাণ কেলা। আর **পরিচালক বিজয়দা (বিজয়কুমার ভট্টাচার্য)।** माता जिन सममका खाट्नाहुना गरवर्यभाव प्रथा দিয়ে কেটে গেল। সম্প্রের সময় প্রফার্যদা (**লক্ষ্যকুদ্র সেন) এসে হাজিয় হলেন। এই** চি-ম্তির অস্থা ছিলেন অমার অভিভাবক। আমার বা কিছা প্ররোজন, অলফো থেকে উনি **छात वायम्बा कदार्**छन। विश्वद्यमा बिट्नन-ठिक ৰলতে পাৰৰ না কি ছিলেন। উনি হেড্যাল্টারি **एक्ट जनस्याम करा**न। क्षम वर्षशास्त्र নৰক্ষায়ায়ে ওঁর ব্নিরাদী বিদ্যালয় পঃ বপ্যে क्षक विभिन्धे स्थान कथिकात करत सारक। कहे বিজ্ঞান প্রতি সম্ভাহে শ্রীরামপ্রে এসে আমরা ৰে কংগ্ৰেস অফিসে থাকতম সেটি থারে-মাছে পরিক্ষার করতেন। ক'বিনের পড়ে থাকা ৰাসনত ৰাম হৈছে না : আৰু কম্বল ও মাদ্ৰহের বিহানা, ডাও ৰাড়ামোহার হাত থেকে অবাহেডি শেত না। অস্তত চার বছর ধরে প্রতি সম্ভাছে এ কাজ করেছেন। আমা প্রকারণা আমার অভিয়েতার অভ্যবের দরনে বেসব অপকর্ম कारणा कार एक मोहरू कियान कोटर करना भारतका एकमा एकट एडीक्टर कार उन्हें

निर्देशमा और विमायमस्य अपन्यस्थ स्वरूप सामि कारकात्र, कालहरूब कानीयीम कत्राक अस्तरहरू। আমন্ত সোৎসাহে বর্ণনা নিলমে—পথে কত টাকা পাৰমা গেছে কড সংবর্ধনা, কডজন সভাগ্রহী হয়েছে। অৰুষাং বিনা মেৰে বস্তুপাত! शक्रका बनाजन, 'एकामात अधन कीचि वास्त्रा इरव ना। वाकी जक्कारक निरह शांतिवाद, बारकनः। 📧 विवादः भारतः श्लोबद्दवि स्नामः। चाबाद करतं वद्यान चरमक वछ। रक्षना करशान ক্ষিটির সম্পাদক। বন্ধ সরকারী চাকরি ছেডে অসহবোগী হয়েছেন। আমি ঠিক ব্ৰুতে भावन्य नाः अक्टे ब्रखाटना भगाव ब्रिटब्रम ক্রলমে, 'তবে আমি কি হরিপালেই আইন. অমান্য করে জেলে হাব?' সপ্সে সপ্সে উত্তর, 'না। ভাষ এখান খেকে বড়ডোলালে ফিরে বাবে।' আমার অবস্থা শোচনীয়। চোখ প্রায় ৰুলে ভৱে এলেছে। যে রাশ্ডা দিয়ে মালা পরে, চন্দন নিয়ে সংবর্ধনার মধ্য দিয়ে চেটে এসেছি लात्क वरनरक नान भावरण वारक, शान्धीय फारक **चारेन चमाना कदारा वार्तक् रमट्टे भर्थ** पिरा ফেরত বেতে হবে। নিজেকেই বোঝাতে পার্যাছ ना, लाक्टक कि बनव ? आधि এको, ट्याफ-छता কণ্ঠে বলল্ম, 'আমি তা হলে শ্রীরামপুরে আমার কমকেন্দ্রে ফেরত বাই। সেখান থেকে व्याहेन व्यमाना कराव।' जबन प्राप्त अकरे, जालाह হল বে, আমি কি কিছু গহিতি কাজ করেছি? माथा नी६ करत राज त्रहेलाम। मार्च कथा निहे: भरनत भरदा मध्या मन्त्रण आद ककी। বার্থ তার ভাব।

প্রক্রাদা আমার হাতে একখানি চিঠি দিলেন। চিঠি **খালে পড়বার ক্ষমতাও নেই। छचन न**्रहो काष्ट्र बाहरू वनित्र, किन्छ वदावत्रहे তো ধ্ৰ ধারাপ। লাবার ভাবাবেগে চোধ দুটো স্বাপদা হয়ে গেছে। বিজয়দা চিঠিটি পড়লেন। জেলা কংগ্ৰেস কমিটির প্রস্তাব-আমাতে হুগলী জেলায় আইন অমানা আন্দোলন পরি-চালনার সব ভার দেওয়া হয়েছে। এটাও ব্রুষতে কণ্ট হল। আমি সবচেয়ে বয়েক্ষনিষ্ঠ, স্বল্প-শিক্ষিত, তা ছাড়া অভিয়াতাও কম। যাঁরা ভার দিক্ষেন তারা সকলেই অভিযন্ত এবং আমার চেরে বরসে বড়। আমার জীবনের স্বচেরে স্মরণীর দিন। একট্র ভরও হল হে, এই বিশ্বাসের **উপযুক্ত মর্যাদ্য রাদ** না দিতে পারি। ফিরে গেল্ম। বিজয়কে (মোদক-বর্তমানে লোকসভার সদসা) সংখ্য নিয়ে গেলুম।

অনেক দিবির খোলা হল। আরামবাণের বাইরে জীরামপুরে শহরে ছাত্রদের মধ্যে অস্ভুড সাড়া। কডগুলো পাড়ার প্রতি ঘর থেকে জেলে খেল। এমন বাডিও ছিল, বেখান খেকে চার-পঠিজনও আইন অমানা করেছে। সদর धङ्क्यारङ्ख फेरमाङ् कम हिन ना। শ্রীরামপুর মহকুমা আর সদর মহকুমার মোটা-**श**्चिकारव स्थळारमवक जारकालनहे हरहाकिन। वक्टकाभ्यतम् इतिमायसम् वनाहेटक्के अवर ভাষের মা বারবার জেলে থেছে। ব্যক্তি ভক্তাশির নামে জিনিসপত্ত নত হয়েছে। কিন্তু কোনও আন্দোলনেই ভারা পেছিয়ে ধার্কেন। হরি- জেল-ফেরতের কলেরার দেবা করতে সিরে প্রম দিল। হাজরা বলাইরা তিন ভাই। তিন ভাই জেলে। জয়া, বিজয়, তীর্থ পেরারী हार মামাতো পিসভূতো ভাই। এক পরিবারত। हातकनरे *दला*ण। जात्र करु नाम कद्भर। साथे रवता, नामाना निःश्य कृषक। दन स्व-स्वानक স্বাধীন দেশে জন্মালে নিঃসন্দেহে দেনাপতি হত। ১৯০২এ একটা গ্রামে প্রিম অত্যাচার করেছিল। খানাকুল খানার খাডোল নামে গ্রাম। গ্রামের সব লোক এস-ভি-৫-বে চিঠি দিয়ে প্রাম ছেডে চলে সিয়েছিল। 'আমাদের গ্রামে প্রালস অন্যারভাবে অভ্যাচার করেছে। আমরা প্রামের সমস্ত অধিবাসী জিনিসপর রেখে, দরজা খুলে গ্রাম ছেডে চলে বাজি।' গ্রামের এক অম্ভত অবস্থা। করেনটা কুকুর উচ্ছিন্ট থেতে না পেরে ছেউ-ছেউ कौमरक। जब महका दाउँ क्टब েখালা। যত দরে মনে হচ্ছে গ্রামবাসীর াৰিকাল অনুপশ্বিতিতেও কেনও ছিনিস খোরা বারনি। পরস্পরের প্রতি একটা দারিছ-বোধের জ্ঞান পরে দেখা গিরেছিল: মান্ব বারা জেলে গিরেছিল গ্রামের ধারা **জেলের বাইরে ছিল**, তারা সেই লোকটির চাষ তুলে দিত। নকুন্ডা গ্রামের জাগরণও অভ্নতঃ। বিশ্বনাথ, স্থীর, অতুল, গগন যতীন--সকলেরই চাষ উপজীবিকা। সকলেই তো জেনে শেল। অতল আবার মার খেরে অজ্ঞান হয়ে পড়েছিল। আমি চুনট প্রামের চন্দ্রবাড়িতে লা মাস ছিল্ম। চন্দ্র ছিল বারা সমাজে চল আচরণীয় নর সেই গোষ্ঠীর। একখানি ঘরে তারা স্বামী, স্বাী, আমি ও ছাগল, আর বাইরৈ ঢে°কি ও রাহার জারগা। ভাশ্ডারহাটির রায়দের বাড়িতেও অনেক দিন ছিল্ম : আর কতরকমের গান। বালির সংধীর—ভারা জি **ভাইই জেলে গিয়েছিল। সে** মঞ্চন পান ধরত 'ও আমার দেশের মাটি, তোচার 'পরে ঠেকাই মাথা'—চারদিকের লোক 💢 কাজ ফেসে দীড়িয়ে শুনত। পারশামপারের নারাণ 5**র**-বতী। কি পলা!--

'চাৰী ধর কষে লাপাল' আমরা মাটির খাটি ছেলে দরোদলশ্যম म्याप्तत भाष्यदे नाक्तित जारक রাবণ হরি, রাম। আবার—'জগলাথের ভাত বদি নাই তবে কেন জাতের বডাই।'

গ্ৰামে গ্ৰামে সভা, বৈঠক বেখানেই পচিজন लाक-रम्पात्नहे धहेनव गान। जामदा क्रोंक-দর্গর ট্যাক্স বন্ধের সপো জমিদারি খাজনা কথ সেটলমেল্ট বয়কট করেছিল্মে। জীবিকার একমাত্র সম্বল কমি চলে বাক্ষে—তব্য কারে দ্ৰুপাত নেই। চুনট গ্ৰামের একজন গ্ৰামবাসীর ৰাভি থেকে প্ৰিলস একজন সভায়েহীকে ধ্ৰু নিরে বার। সভেগ সভেগ আলেশালের চার-প্তিৰালা TICHE সমস্ত अत्र-छि-छ-टक डिठि निर्म सामान, 'सामारम^{त्र} বাভিতে বেজাইনী ছোবিত কংগ্ৰেসের স্বেক্ষা-रमयक वाम करतः खाबारमञ्ज स्त्रकृतं कर्मा (Marie)

चित्र छ। १९८-छान्। जाना निक्ह्म



পুরুষ ভেশ্বন একা নামার । প্রকাশিক প্রায়েশ্বন র জন্ম । জন্ম বিশ্বন র জিলালু । বিশ্বন 五二次要無其不不是

আর শেষ নির্বদন কর তাক ব্রুলিগুয়ার্যার জিলা স্থায়ীল ক মুন্ন প্রতিগুয়ার্যার স্থায়ী শ্রুটিন এর শস্তুন সঞ্চার চ

काषिणात

胡椒 医外侧 斯特

如此一个多个人 为什么

ব্ৰু ডাইং 🖺

যে কোনও ফ্যাশন মডেলকে জিজাসা করুন

नारवामाङ्के त्याकाङ्गम्, वर्षः ४०००-६.

िति व्यानताक भरे कथारे वलवत



everest/1054/SH-bn

বরিলালের এই প্রকৃতি, এই বন, বন-জোপনা, বল-গদ-রাণ, আর এই পাখিদের অবৈরল অরম্র বক্ষের সাড়া-শব্দে, হকি-ভাক, হই-হ্রেলাড়, মোগল সম্ভাটের সীলমোহরের কতো এক নক্সামর হাপ ফেলছিল তার গহন-চেডনার। নিরের কবিতার বর্বার বড বারের দিরেকেন সেই সব। দেবার পরও কার্টেরারিন। কিছু ভিল উপন্ত। অবাশ্টে। সেগালো ইভিল বিবেকেন ইউপন্যাসেন। কার্টেন উপন্যাসেন। কার্টেন উপন্যাসেন। কার্টেন ভিল ভিল বডরার ক্রিটেন গালিক বিরেক্তির উকি বিরেক্তেন তিনি নিরেই, স্মৃতি-গালে ভারাতুন তারি ভিত্রে চোল ভুলো। আর সেই স্টেই অল্প্রাপ্তার তারি ভিত্রে চোল ভুলো। আর সেই স্টেই অল্প্র পালির আনাগোনা বটে গেছে তার গদ্যে।

১। শশনিকশৈশরের মনে হলো, মান্টারমণাই মালামের ল,-ডিনখানা বই আলগোছে টু-দক্ষ না-ববে কোথার মেন রেখে লিলেন। মনে হলো, আমলকীপাল্লবের থেকে লিলির করে পড়ল যেন হেমণ্ড বাতের পাথির পালকে...। বিলাস

২। শরাজহাঁসের স্বতো ঘাড় কান্ত করে। বই-গ্রেলার দিকে তাকিরেছিল লাগ্তিলেখর।শ বিলাস

তঃ শলান্তিশেখরের মনে হল, কোন এক অধ্বন্ধর থেকে তালেব কবেকার ইস্কুলের মৃত ১০১মান্টারমশাই অপরেশবাব, তাকে বলছেন, বিলাসা তোমার মন, শান্তিশেশর। কী মে তাকা শুটে মারছে ত্মি—কী যে বালিছাস কালা-বাঢ়া গুটে মারছে তোমাকে! কিন্তু তারাও পালকের মালা চোখ ভুলে তাকাতে-না-তাকাডেও পালকের সেলা কথ্য হাওৱার হারিরে যার বৃথি: শুনোমিলিরে যার তারা; তারাও; তা বাছ: তা বাক; তারের ক্রমা করেনা কেনা কেনা কেনা ক্রমা ক্রিয়া হারিরে স্ক্রমা

त झरना रकारना रचन सम्ह।" ।वनान - ८ । "रहेव। यमरम, "रचन जाकविरम ?"

ৰচিয়ে পাৰি ধেন ছাড়া পেক্তেছে—গলার দৰব এমনি। আমিও আকাশটাকৈ ফিরে পেরেছি। পেবেছি ফিরে আকালের বা-কিছ্ আলো—সবট্কু।" ছারান্ট

এরপর ছোট গলপ থেকে চলে আসি উপনাসে। ভার মাল্যবানে, পাখিবের ভূমিকটোও যে কভবানি ম্লোবান, সেটা এখনি প্রতের রোকের মতে। কলম্পিতে উঠ্জে আমানের সামনে।

১। "এখন নিচের খরে খেতে হয়। বিস্টু তব্ও মালামান গেজ না সহসা। মুলারীর খটে তুলে এদের খাটের পালে পাঞ্চাগার পট্টর রাতে নিন্চঃপ ভানার পাখির মতো এসে সিন্দর্য নৈঃপশ্যে—এদের জাগিছে অসু ধারতে চার।"

হ। "একটি স্থালোক ছিভি হোক, বিব হোক,
ঠান্ডা হোক, আমার জীবনের রাখা-ঢাকা সব্ধে বনে
আজার কারের মড়ো কথাগুলো শুনতে আসবে—
সে পাধি ও নহ। ওব চেরারা বহি কালো, থারাশ
বড়ো—ভার্কে ডো চানার মেরেরও অবোগা হত।
একটা মোন্যাভারনকে নিবে বর কর্মার আডাশনের
শাধির মড়ো—সেই-সেই-পাধিনীকে চেরে আমি—"

া শঞ্চটা পাখি স্থিতি করে তাকে ববি
ই'বারার অধ্যকারে তেলে দেওরা হয়—কেমন ছটকট
করে উঠতে লাগল মালাবানের ভিতরতা।*

৪। শালাক্ষন বাবে-মাতে অবাক হরে ভাবে— কথা ভাবে। কথা ভাবা কালো থ্যাসো পাথিদের নীভ ভার অথাটা, আচনকা একটা সিখারেট মার্লিকর বা বছার করে মানালার কপাটটা থালো কেলে পাথি-প্রলামক উদ্বিধে করে সে।



অবলান্তনাথ আঁপ্ৰত আঁতসাহিক

ক। শশেষ রাতের একটা বসগতবারীর পাথির মতো একরাপ নক্ষ্যে ও অপনকারের নিক্ষে তারিছে আবার ব্যাহিত পড়বার আগে একটা চলকে ক্ষঠে খেসে চেগো উঠবার বোঁচে থাকবার ইছা অনিক্ষা অতিক্রম করে (মালাবানের মনে হল) কে বেন উল্লেখ্য ব্যাহিত

৬। শহড়বা বানের ঠাকা লোকে বেন মাগি আহি হাঁকের হতে। বতে। বাঁতার কাইতে চাহ্মি, বাল-পাবির হতে। উত্তে কাঁকে চাহ্মি। আমার লীবনের বানালেরে বাগাবটা এই রক্ষ।"

বঃ "পাড়াগার বাড়িতে প্রকাশত বড় উঠোন ছিল ভাগের, ছালে ঢাকা, কোলাও বা পছ সাধা মাটি বেরিরে পড়াছে, তারই ওপর সামাদিন দেকা করত রেগে, ছারা, কেবের ছারা, আকাপের চিলের চানার ছারা বোগে প্রত্যাহর চিলের, হারবেকবের মাতো ভার চউকানো পালির উড়ে আসাত উঠোনে; কড়ের চালের প্রপার ছালিরে পড়েও বক—এই স্বোবর থেকে সেই মন্ত্রোররে বাবার পথে। ভানার ভাগের ক্রালের গশন, द्वेटि बटका चाका विकार त्वाच महत्वव मिटक-নালিয়ার বিকে। কত উচু উচু গাছ জিল উঠোন ভিত্তে মারাটা শীতকাল ছাত্র ভাতে প্রারাল কাউ পাধবাধান कारघत यम भिन्न हिल्लीमा क्रमाम रचमम करत घरकरा काकात प्रेडेक---रतारमत पिरक निर्व रक्षरच जिल्ला चर्तीवडाटक क्रकडं: क्रांगरच भिरम अध्यक्ष भवीत सहरा ছারে উঠত সেই পাথির ভাকে। মাধে মাধে উঠোটে। এনে পড়ত হয়ে, বেষণ কলের মডো, পারিকেং रमर्ग्य क्यूप्त स्थिति गारकृत वरका च्यारमञ्ज्या साम्राज्या উঠত পড়ত, উঠত পড়ত-বার বার বার করে করে ক্রটে रवक कात्रा बार्क-कारक-की भरकार की बावेक है নেই পাচিল-ভিত্তিৰ বছর আগের লাভের ভেত্তের কুয়ালার ভেতর সেই সব পাখি যেমন প্রথিকীয় সভেন रकारना पिन पिन नाः जास्तकः भृषियोगे क्षेत्रनः কাতার বাণিকাশন্তির গোলাক্ধাণা বিজে এয়ান **অন্তর্ভ** অপ্ৰিৰ**ী। ফিকে কফির কোকোর মতে। মতের** धना फ्रांनात कठ भारिकात डेएड बामर बरड़त हाहन. केटोरन: नन नन करत केरफ करका ग्रेमका करनेत क्रमेश

क्ष बर्ज बर्ज करा रक्षान नहीत रक्षान नहीता क रक्षक बानमा श्रीक्रकीकक श्रुट्ट, यो पी सर्व s care are the rain man column; secreta forms from name and following whith their com-क्षेत्रकाराज्य भूषिकारिकार छोटम बाह कहवाड के. केन्द्राम मूच केटन मचावेटन भावेटन राजान स्टान 🎹 काक मा। भाषि अत्र, शारकः अट्यात-क-क-- ত্ৰৰৰ প্ৰয়েখনাৰ হাক্তাৰ, THE !

u । नामागरमा कृतानात (कक्ष विद्य अक-জ্ঞী কাক খালালানের বারাল্যার বেলিং-এর ওপর ক্ত নালে, কুমানার এলোমেলো খেড়াছিছির ভেডর दक्ष काना ट्याम शामवर्गीयम स्ववध्य, निममादक्षय ্রিক মিলিয়ে বাষ: প্রকৃতির বিভানপারী মন নড়ে ो रचमः कृष्टक चाम्या कृत्व प्रामानामः।"

১। শ্ৰীতের রাতের ভূলোওম গরব জেশের উভার স্থালিত হতে-হতে যুদ্দ নারী প্রেম নাল্যী বৰ এয়ন কি প্ৰশিশ-মাংসে গিছে আজত কৰতে কেল, তখন মাল্যবান পাড়াগাঁর ছেলেক্লোর কড हामात्र एकक, बरक्र गीचि, ठीरहन स्वकार पत्र, गीरकत তে খোনালের গরম থড়ের পাণি, ফোড়নের মডো বিভিন্ন লিশিয় জেনা যাঠ, পেডার পাধার খস-वामि, ग्रंद म्यूकावमीतक्षक कारणा लाचित काक-रत्तव क्षेत्रत रक्षरक रक्षरक मानानाम नात कतरक भग करे सर्वाः

आहे जब नक्टल नक्टल भावित कलदबाटन, कामाव हमा, फारका हुए श्रीवक्षांत्रज्ञ क्यां वस्त्वत ह्वाक উক্তে, আমন্তা বধন খোৱা আছেল, ভখন ব্ৰুতে পাৰি व्यक्तिकार महावादिक क्षत्र नामान वर्षेत्र स्थापन क्षति twenter sivetie- "Like the Robin I would chirrup and out pour.

क्षाक्षीयत्म द्रमाथाः देशस्त्रक्षी कविकात रागाना-कामकारमा बाचा रमान केन्यात कमा मान्य करावाहि ক্ৰাক্তাৰ অপৰাশত এই হতটি, কৰি জীকনেৰ क्षणीयक जीवकात, वद्यांचय केन्द्रम जानराज्यह क्रमास्त्र ।

পাৰিত্ব সংখ্য ভাৰ-ভাৰবাসা অৰমীন্দ্ৰনাম্বেরও अरक्षाद्व (क्रामरक्मा स्वरंक। भाषित मरना, भाषि -শতে, পাৰি ঘড়ে, পাৰিয় যতই দ্ৰীবন কাটিছে লেভেৰ ভিনি। পাৰি পোৰার সৰ ভিল বাৰা भारतन्त्रवादयन। श्रीत काक स्थादको केन्द्रवादिकान गारत এই স্থ অথবা এই সংপ্ৰ' হলে এসেহিল ছেলের

প্ৰকেলে ছোট পিলি প্ৰেরা খাওরাছে বনতেন। परवत्र भारमंदे स्थामा काक: स्थारम कार्टक स्थारम, বাঁশের থোপে, পোবা বাকডো লক্কা, সিরামাী, ব্রকী কভো কী নাবের আর চেহারার পাররা। থাওয়ার সময় ভানায় আর পালকে ছোট পিসিকে বিবে কেলতো পারবাপুলো: সে বেন সভিাই এক পাশিত রাজ্য বেশভেষ। বাবাসপাধেরও পাশিত প্র किरणा, किन्दु कींद्र नव गांवी भाषी बाँहाद भाषित. वर्द्य, नावन, होन अन्यवर्धः" जानन क्या

चारात 'ट्याकामीटकाट बाटर-व महित "বাৰ্ষশাৰ বিকেল হলে ামৰে বাবে এসে বসেন কোৰাব্যার ধহরে। কোন্ধার্যাটার যাবে একটি কচি

ELE COURSE CALL MY 1958, MICHAEL 11/48 बारेटक, क्यूनाम अद्वान रकटन खानरक, कावरे बार समामनास परम, सन्छ यह अपने दिन रेखेंत्र इस उन PROFESSION NOW STA BON CHANGE THEFTE OF नहरू शकाक शकाक क्षेत्रक, क्रमास मात्रम-भारती কল্প-কল্মী, ক্লোলি সোনালি সরাল কল बटन टबना करत। कात क्षीवरक शीवन वासारन, भारत পালে চারণ একবিক থেকে আরেকবিকে হতা रक्तरक्।चात्र अर्थनरक क्यानन समान। शहारक गाम्बा गाम्बा बीडा। श्रीक बीडा, स्वम अब उक्कि যদিবর: সোনালি বঙ, ভাভে দানান ক্রভের 🙊 रकारका भागि, रमम-विरम्न स्थरक कामारमा वानामनारबाद बरका नरवाद।"

বাবার শব যে ছেলের ব্যক্তেও চেপে বর্সেছন শেষ পর্যান্ত সে কথা আনরা জানতে পারি কনা केमारक्वीत मात्रक्रकः।

"बायाव विरक्ष एरवीक्स एम वक्स वहात एका चात्रि रस्थ्रत न्यूटन गढ़ि। स्टन गट्ड, (तरे तरह বাবার বুর পার্বি পোক্ষর শব হরেছিলো। করে। রক্ষের পাঁচা তৈরী করে কতো রঙ-বেরভের পাৰি প্রবেছিলেন। **প্রচার ভিতরে প্রতিত্**ত ভাল দেওয়া ালো, বাসা তৈয়ী গলো আলেয় ফাকে ফারে: व्यामात नाजी जात स्मन स्थरक बाबाटक वायाहरू मार्थहरू नामा अरम निष्ठ। बावा स्मन्नद्रला शास्त्र होस्टिस ७८७ পাৰার বিজে ক্লেখে কেন্ডেন কভো পাখি এসে তাতে শাল্লয় নিতো। বাবা তখন কৈব পদাবলী খেতে শীকৃত চরিত্র শাকিছেন—তীর ফ্রন্ম থেকে স্বহাস্তাগ প্ৰতিও। কভো কোকিল শালিক বন্ধনা কিলে বাগানে **ভেড়ে দিভেন। এক একদিন পাখিলাখে গ**টার দরতা **মালে বিভেন বাবা, নকভেন, ওর**্য আমার বাগানেই **খাকবে, কোখাও বাবে না।' মনে গন্ধ** নিজের बाभारतरे जिति ब्रम्बस्तव ब्राम्य स्वर्ण कार्यक्षास्त्र

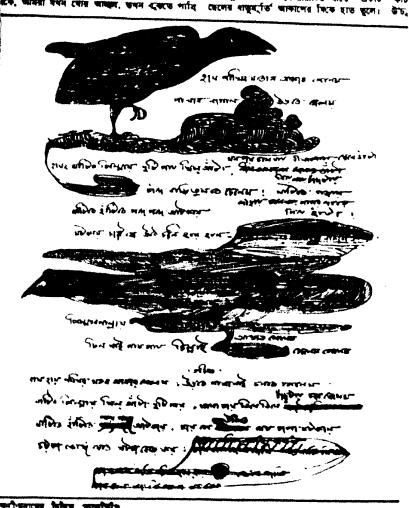
চিত্রকর অবনীন্দ্রনাম পাছি এ'কেছেন বচল क्रीवरनंत व्यथना अभिनेत भटर्य भटर्य, भट्टाकाकार हा পালটিয়ে, ০৬ পালটিয়ে। - কখনো প্রাক্তেম নিখ্ **न्यारम**। क्यरमा नगरम्भेरमः नगरात्र इन्छीपन्तनः কুমুখণাল চিত্তমালার সময় ভূজিত্ব সবল টানে মেটা বঙে। কোন পাখি বাদ নেই ভার ভালতে। মহুর **একেছেন একাধিক। কাক, বৰু, পালিখ, চড়**ুই ভিত্ৰ কাৰ্কভ্ৰা পেট। বাষ্ট্ৰ সৰলেই তার চিত্রলাসার **অভিনি নতু স্থারী বাসিন্থা। পাখি এপ্রংছ**নও बार्ष बारकः स्थरपद्यन्तः बारकः

"मार्गावीर्ण रमरबाँच, चर्ना के। वटनककात ৰাবে বের দল পাখির ছবিগটেন সেখানে থাকাং ছবি অভিনি: বুৱে হারে নেখেছি, পাৰিব গান শ্বনেষি শহরের পাষিগ্রন্তো গান গায় না, চেভিঞ -- बावाव बरना राजन, वाजन **सरना रहांगन,** भावः-मावि क्रव छोताः

বলৰ সি মুসোৱী পাছাছের পাখিদের গালে क्या।..... मृत्यत्र भाषात्म अकृषि भाषि अक्ट्रे प्रृत ৰলে, সেখান খেকে আৰু একটি পাখি সে সূত্ৰ হাব নিলে। এর্মনি করডে করতে সমস্ত পাছাটে द्राष्ट्राच्यम्भना मृत् इरव रथम।" स्वाकामीरकात वाद्यः

মীৰনের শেষ পৰে যখন পা, যখন হাত খেকে बरम भरकरक कृति, स्थम कामित्र हर्द्ध प्रम स्टब्स আর তথন হাতে নিলেন প্রকৃতির হাতের উল্লেখ वक है,क्द्रा कांध्र कांग व शह त्यदक, नृक्दमा कांग ও-পাৰ্ থেকে, মচকানো ভাল বাগামের লাক্রো পাতার प्यापान (परमः । रमदे अरम्य छात्रः कार्रमः हेन्सराः डोक्स, व्यवस्थान क्या एक्ट एकम अक्टो विभिन् ব্যুখ, কলপাভিত্র বিকল কেছের হাড়-পঞ্জিরা, এই সং बारक क्रिनिन, शिक्षितिक, जारकान-फारवाक। जाउ कारे निरम ग्दर्द रून कींग्र नकुन स्वक्रीण रचना. कृष्टे व करोत्र। रजवारमक च्याम भग्दनायित चामा-रंकाना । रामचाउनक रकार्व गार्मिन, वक् गार्मिन, साव्य गार्मिन, व्यक्षक, व्यवस्थित कारमा नारम क्रीक रुपये प्रस्का. আৰম্ভ নেই ভূজির। ভত্ও কেন বেবজে পাওয়া বাদ महत्त्व भागरका तक-वाहात, कार्यत कार्य बाकरमञ् नीम काता, करपद कामाव द्वाप-टकारप्पात पाटमाः

गहरकी' विरोध ३६ मरकाबा प्रकाशिक हरर



काइनी छांचा नरमहिन भाषि

व्यानवस्त सम्बद्ध

বোজনী ভাষা ব্যবহাৰ পাৰ্থি গ্ৰন সম্পানক। ভাষা মালান জেলা ভাসিয়ে তথন বাৰণমতে পাৰ্থি অপভাচনের মুখে

ভাষার দর্মীকৃত্রে কভো কাতরের অবস্থা মাতে কবাৰ কোকুনে কালীল রামিকভো

আমি জানতাম অন্য জানার অন্তিম কব্রা ভাগত উম্বেশে— একবার নশী কাশতালে কাঁপে একবার মন্দরা

মৃত্যু হঠাৎ **উঠে এল খুব জলের মধ্য খেকে** অধ্যক্ত মা**ডলে** মৃত্যু পরেছে প্রস্তুলা দেখি গছন সম্বাহনলা

মৃত্যুর হাতে **বনে আছে এক কোন্দনীভাবী পাণি** কথার কস্করাসে ধনলে মৃত্যুর প**রচুলা ছেরে জনগল জো**লাকি

আমার সর্বনাশে তথন অপার আনন্দ এক, কথ্-অকথ্রা সেই জোনাকির বাভিধর খিরে আমার সংগ ভাসে!

এক-ৰলকা ভালোবাসা, স্মৃতি

রা**জলকরী দেবী**

অসম্ভব তরজ হুদর নিরে অবিশ্বাস্য আশা, প্রত্যেকের জনো বুলি সিতে পারবো দুই এক হাতা ভালোবাসা। এক-বল্কা দুখ মরে কখন আঠালো হয় কীর?

জনেদের কেনাগ্রিল উশ্লার, উশ্লার সারাকণ। অহোরায় ব্রেকর ভেতরে শব্দ, ট্পটাপ কবিতার মিহিন বর্ষণ। কবে কোন দেব রামে কন্য এলো, তেনে কো তীর?



Bres sate?

আৰু সামাধিন বৃত্তি... বৃত্তি আৰু সামাধিন বাডানে ভানহে,

(बेरक्ट्रस

ছড়িয়ে পড়হে, জার
মনে হচ্ছে
কাদহে কেউ, জামি
বিছানার দিকে এয়ডো
কবে বে এসেছি
মনেও পড়েও না আজ-আজ শ্বা জোর থেকে গেখি,
বৃতি এসে
আমার কীবন
ব্রে দিকে, ভূচে ধরছে
বেখানে আয়ার আয়ার
মন্ আর ভচি আর
মা আয়ার

দ্তব্য হ'রে আছে।



ইনভালিক-ক কুল বছনা। বিলগী-নামাভলনক বায়। নৈনাভলনক ইন্ডিয়ার আনট কলেকেব প্রাচন হয়। প্রকিক আনটিনালৈর ক্ষাে নিমার আননিট কথল করে বিরোধন। করের নামান রুকর পরীক্ষা-নিমারিক কথা বায়। কপকের জনাতিক করি পরীক্ষা বিশেব। ইনভালিক আপারটি হল বালার কপর দলি সেহতের হালের করে। সাক্ষাক্রিক বিশালিক আপারটি হল বালার কপর দলি ক্ষেত্রের হালের করে। সাক্ষাক্রিক বায়ে হালেকের করের করের নামা করে প্রয়োগ করের বায়ে বায় বাহে করের করিব। বায়ে বায়ে বায়ে বায়ে বায়ে বায়ের করের পরিক্রা করের বায়ে বায়ে বায়ে বায়ের বায়ে বায়ের বায

*

खन्नभारमय



















অন্ধকারের অন্তরালে

বৰুণ সেনগুপ্ত

বটেশ্বরের পেটি প্রাণ্ডি

অনিতবাব, আশংকা, শিবেনবাব্র হত কালন এবং মানসও আলিপার সেনটাল তেলের সহি সাবাতর থকে উপসাধী সমস্য।

আমার ওবানে আর আসতেন রবি কেলে। ক্সেটেবিকের রাইটার। তিনিও লাইকার। রবি-বাব, ঠিক ক্রেম্রনী নন, ভবে ক্রেমে থেবা। রবিবাব, একেই রাম্রন্যাভি আলোচনা করতার। স্পর স্বাম্পন্ত ভিল ভদ্রলোকের, নির্মীয়ভ স্বারাম ক্রম্পন।

এমনিজাৰে আন্তেত আন্তেত ধাতাৰ হচ্ছিলাম আলিপুরে জেলে।

ইতিমধ্যে বটেশ্বরকে নিয়েই একটা ব্যাপার স্বটে

হঠাৎ একছিল ব্রেটনবর কীদ-কাঁদ হরে এসে কাল: দাদাবাব্ বড় জন্মাবার আমাকে ধ্যাবি কামানের গহাবা করে টালসকার করে দিয়েছে!

আমি একট্ আন্দর্য হরে পেলাম : কেন?
বটেন্বর কলে : কি জানি কেন। বড় জখাদার
আয়কে পেকতে পারে না !

হেনিভেননী জেলের কথা কাতে গিরেই বংশছি ক্ষ আদারকের প্রভাগের প্রসংগ। প্রত্যেকটি নেনাইলা কেলেই বড় জয়ালারের প্রচান্ত প্রতাপ। জেলা জেলার্থান, এখন কি নাব জেলার্থানিতেও। নাব জেলার্থানিতে বড়-ভ্যানারকের প্রভাবের ক্রেরে অভ্যান্তাইট বেলী! বড় ভ্যানার নর্বতই সাধান্তল করেলীবের কাতে টেরছ!

নৰ জেলের হেড জমাধারকে বড় জমাধার কলা গলেও আসলা সব জেলের হেড জমাধার বড় জমাধার এবং জমাধার বড় জমাধার এবং জমাধার বড় জমাধার এবং জমাধার বড় জমাধার বছল বড় জমাধার বছলে জমাধার বছলে করা। বছল বছলের করা। বছল জেল বছলের করা। একটি মার্র সেশালা জেলে। বছলের জমাধার বজলা আরু স্বাধার করা। বছলা আরু স্বাধার বজলা এই জমাধার পরান। বছলের করাই বজাধার বজলা। একটার বজলার বজাধার বজাধাধার বজাধার বজাধার বজাধাধার বজাধার বজাধার বজাধাধার বজাধাধার বজাধাধার বজাধাধার বজ

নৰ জেল পৰিভালনতেই কানজপত্তে না হলেও আনলে ডিনজন প্ৰধান--ন্পান, জেলান একং বড় বমানা। প্ৰভোকটি নেন্দ্ৰাল জেলেই একানিক বড় বমানা থাকে। অভ্যন্ত ধ্যান। একজন বাইনের বড় বমানা আন একজন ভোকনের বড় জনালায়। বাইনের বড় কমান্যরের কাম হল খুখু কোনোর বিকারত কোনা নেখা, অন্যানার বাফা করা এবং নেপাইবের ভিউটি দেওরা। কেনের ভেডরের আন্যাহে একমার নেপাই-ডিউটি দেওরা ছাড়া বাইবের নড় কামান্যরের আর কোনও কর্ডার নেই। কেনের কামান বড় কামান্য রচা ভেডরের বড় কামান্য। এবং, এই কামেই বড় কর্মা

কোন কৰ বাব কেল্যালিতে হেড ওলাভার বাৰ্থাই আনালালের নাথাকে চাকলিতে প্রবল্ভিক বে (সিনিবর) সেই হবে ভেতরের বড় জ্যালার। কলেছাল কেলা ছেলে পাচ-ছত্ত জনও জ্যালার থাকে। এবের বার্থা সিনিবর-যোগট হবে ভেতরের বড় জ্যালার। ভারণার বার সিনিবরিটি সে হবে বাইরের বড় জ্যালার। অনারা শৃষ্ট জ্যালার। সাব জ্যেল এবং সাব ক্ষালার। অনারা শৃষ্ট জ্যালার। সাব জ্যেল এবং সাব ভারণার বারে। কলেহালিতে ব্যাল রার হেড ওলারভার থাকে। পালারতের এবের দ্যালারট ভেতরে ভিউটি পড়ে। এ ভেটেও জ্যালা সিনিবরুকে সাবার্যাক বড় জ্যালার কলা হত্ত।

এ-হেন ক্ষমতাবান যে বড় জয়াবার সে বটেশকাকে বাবি কামানে ট্রানাকার করে বিয়েছে। আন, ভার ববলে আনার গুবানে কেতারের পাছারা করে বিয়েছে নমীর বলে একটি ছেলেকে। নমীর ব্যালাীর করেবীর বারেরের চিনিবসার ক্রমা একে আলিপার সেনাইলা জেলেকেটানা হরেছিল। এতানিক সে ছিল আনার গুবানে পাট পাছারা। ওয়ারাকেট পাই করা কেট পারারা করেব, বাসের না কেট ত্বে পড়তে পারে। চিনিবপ কাটার জন্য সেপাই তাে ছিলাই, তার উপর এই পাই পাছারা। পোই পাইবার। কাইবার ববলে একা এক সোমালা। পালোরান। বাইকার।

বড় জমাদার একসংশা গুজাবকে টাইট করায় জনা এই বাকালা নির্বেছিল। তার এক নাশ্বর টারটো করায় জনা এই পালোরান গোরালা। সে বিক্য তালা চোলি, আর্থা চলা ভালা হর মেগানে কোলনের মেট। এই ভিউটি প্রেড হলে সর্বাদা বড় জমাদারকে ভালা সেলামি এবং নির্বাহিত পারমা দিতে ইর। ভারদা, একটা সেনাইলে জেলে বে ভালা চোলির মেট আরক প্রথমতে সেপাইলের বড়ে ভালা বিভি করে বাসে বার অগতাত তিনা লা টাকা রোজালার হতে পারে। পার্লেজানা কর বার্লিজামিটা ঠিক মত সের্লিম, বা নির্বেছিল, অববা জনা করার কোনক গাজালা কর বার্লিজার কোনক গাজালা করেছিল, আবা জনা করেছিক বার চারে কোনক প্রতাহনির বার্লিজামিটা নিরে নিরেছিল। বার্লিজামির বার্লিজামিটা নিরেছিল। বার্লিজামির বার্লিজামির বার্লিজানির নিরেছিল।

এর যে কারণেই হোক, পালেক্সান কবিল হল। এবং, ওর ওপর বড় কমাধার এত চটেছিল বে, একম একটা জালাগার পোসটিং কিল, বেখানে একটা পালে। তো সেই-ই, বাং সকাল হ'টা থেকে সন্দো হ'টা পর্যাও ঠার পাড়িরে থাকার ভিউটি।

বড় জন্মলারের নিশুনার টারন্সেট ছিল বটেনর।

১.৮০ বিলে নিলা বাবি কানানে। ধাবি কানান অপিনি
ধেবানে জেলের তাবং কাশড় জানা ভাতি দেওবা। ও
কাচা হয় নেইখানে। জেলের বাবি কানানে সাধানক
করেলীনের জানাকাশড় অবলা কাচা হয় না থাতিহ বা
ব্য হাড়া। কাচা হয় না থাতিহান বল্পীনের, নেপাই
জানালারের এবং বাব্দের নিজেশের ও কান্ত্রের
ভাসের বাড়ির জানা-কাশড়। এই বাবি কানানে মেটেন
কালা নাম্ব আহা, পানাও কিছু আহা; কিল্
পাল্লানা কালা বাইনি হাড়া কিছু নেই। নিশার কানা
ভাস্ক্রজানা নাজতেও হয়, ইলিবও কান্তে হয়।

actuace of the cross scales

বটেনৰ কম এই নিছে কেটা গড়ল এবং ইনেনক্ষা হলে গেল গুখন হয়। যুগদিনে গড়লায়। আনাঃ
নিজেৰও এবটা অনুনিধা হল। প্ৰথমত, সমীন এ জেলে,
নতুন। সে সম্ব জানে-চানে না—নতটা স্কটন্দৰ আনত।
বিক্তি ঘটন্দৰ চা বানাতে গলাত, সমীন ভা গলাত
না। কিলু ঘটলা সামানে সমীনও ভাল আনা। ভা ইন্তে।
বাটন্দৰ বোনাই ভিন-চাৰবায় করে এসে কটনুনি বাইড।
বাটন্দৰ বোনাই ভিন-চাৰবায় করে আন্ত্রন্থ কর্মনে
আনার ক্রমন ভাল লাবছে না। আগনি একট্র জেলানবাব্যক কর্মন।

আটেশবের জনা সভিত্র থাবাপ লাকব। তব্ ভাকান, বাংল বংক নিই এটা নিহে জেলাভবাব্যুক কাতে বাওৱা উচিত হংব কি না এবং কালেও আতে কল পাওৱা বাংব কি না। অজিভবাব্যুক ব্যাপারটা কালান। অজিভবাব্যু বললেন ঃ বাঁড়ান, আমি একট্ বেজি নিয়ে গোঁধ।

প্রধিন সকলেই অভিডবাব্ রিপোন্নট দিলের ঃ
বংশ্বরেরও বোজানি আছে। আপনি আমার আমে
তই বংলাছল বে আর মিন ছেম সেলে বাছছে চার
না। আরও বংলাছল, ও ঘোষি কানানের বাজ ভারে।
ন্তরণ, এই স্বোগে বড় জযাগার ওকে ইনিস্ফার
করে দিবকরে।

বটেশ্বর সেখিনও গলটা নালাকই একবার করিনি সাইতে এলং আমি অভিতরাপুর কাছে বা শুনেভিলার তাই একে কালায় : চুমিই তো ওবাংন ট্রানসকার চেত্রে-ভিলে।

ও সংশ্য সংশ্য বেমাল্য সথ অপ্যীকার কর্মান কলল ঃ আমি আদে একবার বংলবিলাম মিস ছেমে অমেক দিন হয়ে গেল, একন আর কোলাও দিলে জ্বাল হয়; কিন্দু খোলি কানাসের কালা জ্বালি এ ক্যা এক-নারও বলিনি বাধাবাখা;

यणनाम ३ किंक जाटक, यक्क समायासटकरें जिटा असे मा काम कटत !

ও আবার কোনে পঞ্জের । অসমত বলেইছ করে; কিছুতেই শ্নেছে না বড় জবানার আন্তর্ভে একেবারে ক্ষেত্র পারে না।

আমি আয় কি কাব। শ্ৰে ফালায় ঃ গেখি এক-কাম অভিতৰাব্যক কলে।

ও যেন মরা দেলে প্রাণ পোল ঃ ধারী ধারাবাবারু, অভিভেন্তে বল্লি! অভিভেন্ন করে দিতে পারবেনঃ

স্ত্রহ, প্রথিন সকলেই আবাহ **আভিত্যাস্তে** কলাল। এবং অভিতেশ্য কামজ পড়তে প**ড়তেই** কলালে। চেবি।

তিন দিন পরেই দেখলার কটেনর নারতে নারতে বালা বাটি কনকা নিয়ে চলে এনেছে। এলেই কাল ঃ নানাবাব, টানসকার হবে সির্রেছি এখনে। সমীরও বাক্তবে গেট পারার। পালোরানকে জনা কোবাও সেবে।

আমিও খুন্ট। কালায় : ঠিক আছে। অভিতৰ্গ কলা সকালে এলে ভাল করে চা খালিতে খাইও।

ষ্টেশকাকে চেরত পেরে সরীর, মনোরার, সজা-নারামান থালী। বটেশবাও বৌধ্যে বাঁপিয়ে আবার কাজ করতে প্রা করে গিল। আবার সেই প্রেপ্নে করে গান, আবার সেই সবাইকে নিয়ে রোজ সম্পান গাহে জজ দেওবা, উঠন বটি থেওয়া ও চৌবাকা পরিম্পার কার প্রা হরে সেল।

সমীর এ কবিন রাতে বিস কেনেই থাকত।
ঘটেশ্য কিরে আসার পর ও আবার রাতে জন্য
করারতে চলে বেতে আরুল করল। যিস কেনে থাকত
দুবু বটেশ্য, রনেমর এবং সতন্যরালা। ইনোমুর্ছ
ভিন প্রায় বৃশ্য। চুপ্তাপ সোন্দটা। রোজ সম্পার্থ
কেরেবুলীর থরের সামনে জোড়াতে হরে পিরে বসত।
চলাচ করা?

ও কাজা কঠে লবাৰ দিয়েছিল । বানুলো, গোট জ্যা দক্ষক বাত। অভিন পত্ন মহা পশ্চিতজ্ঞীতেই, পশ্চিতজ্ঞী, ভূপনে ইয়ে কোৱা বানেল বানায়া গাৰীৰকৈ জিয়ে।

विद्या पूर्व विश्वा



वाज़न्तु वाक्ताव अश्वानू आथी!

जुष्यामु, श्रृष्टिकत विद्यात्रिया श्रऽएका विस्कृति



ধানাপ লালত। এজন কি অপলাৰ কলেতে ধানা! কালা ছালো ভিতাল উঠেছে, সেই জনা এক খা টাকা প্ৰিয়ানা! অনাবাহে এক আন জেল! এলা বছৰি লোক এক মান কমে থাকলে বাওজাৰে কৈ একেঃ

প্রার রোজই সম্পান বৈভাতে বেরিরে বেখতান,
ছালন সেট জেলা সেট থেকে শিলিছাপুর হাট তাড়িরে
তাড়িরে পর্ নিরে বংগুলার সভ বাট-সভর জন ছিল-কো, শা্মুকার ও হাম্মুকার রাজ বাট-সভর জন ছিল-কোরা গ্রামুকার বিকে একা সব কোওরে আইনভাপ-ভারা। কিনা টিকিটের বালী বা থালি ছালা ছিলা ছিলার এটা পূর্ব বা কেল-ফৌশনের ভিখানী। ফালা লাইন করে এলোতো এরা সেট জেকে গ্রাচি পর্যাত। পেরনে পের্টেন অন্যান মেট জেকে গ্রাচি পর্যাত। পেরনে পের্টেন অন্যান মেট জেকে গ্রাচি পর্যাত। পার্টন প্রায়ন মেটা চিকাত এই...এই...লাইন ভাপবতে রে বে.লোজা...সোজা পাইন কর।

बाचन दिन वर्ष क्यानातात दिवाच्य वर्षः

এদিকে, বটেশ্বরের আবার ভালই চলছিল। কিটলটি হয়ে থাকত। বৰলোর বখান্যরে পরিস্কার করাত। চৌকা আর হানপাতাল খেকে নিয়মিত থাবার রানত। এবং সব সময় জামার হাতার উপর কলো ভিতার নিস্মর্থী গুঁভা সাইনটা লাগিরে রাখত।

এইটাই হল পাহারার চিহ্ন। জেলের জাষার বিজ্ঞা।
পাহারারা এই চিহ্ন পরে জেলের বিজিন্ন এলাকার
জনবে বেতে-জালতে পারে। জনেক পাহারা সব সমর
এটা পরে না। ভাষ্টা, চেনা বামুনের আবার পৈতের
বরকার কি! বটেশ্বর কিন্তু এ বিবরে অভানত সজান
ভিনা বিজ্ঞা ওর জামার হাতার সব সমর লালানো
ভাকত। সালা ধপথপে জামার হাতার কালো কুচকুচে
বিজ্ঞা।

আৰু বেদিন সাহেবের ফাইল থাকত সেদিন তো করাই ছিল না। বটেন্বর সকলে থেকেই ডাড়া দিড নবাইকে 3 এই...এই...আজ সব পরিক্ষার পরিক্ষার থাকা চাই! আজ সাহেবের ফাইল আছে! আজ সাহেব জাসকে।

আথেই বলেছি, প্ৰভাৱ জেলেই স্পারিকটেন-কেনটক সাহেৰ কলা হয়।

श्चन खेंद्रए७ शहत, म्यून्यात्रनरप्रेनरक्षनकेटक माठ्यन (क्न क्ला हत्त? खात्रात घटन हत्त, अत क्षवान कालन, ইংরেজ আমলে জেল স্পারিনটেনভেনট ছতেন ইংবেজরা অর্থাৎ সাহেবরা। জেলার প্রভৃতি জন্যানা भएर बाकरकन कान्नकीनना। देश्यन बामरम स्नना क्षमञ्ज्ञीनरङ कालामा अनुभावितरहेतरक्रतहे बाक्राङन मा। कारनत अथान महकाही छात्राह स्वयंश मिक्कि मार्कनिहे **१८७२ भारो-विदेश म्यूभर्शदनायम्बर्गः। व्हान-विदेश** ग्रामाविनर्छनरक्षम् वाकरकन न्या सन्तेषा स्वरणः धरे रमनद्रोल स्वरलद्व महरूद म्यूनाविमर्छन्छन्छन् महरूद क्ना त्यत्करे महद्वय कथाठा ठाना रख निखाम । अपन नव रक्तांत्र म्यूनाविनदर्गनरक्षनग्रेटकं नाहर व वना रहा। এখন জেলা জেলগুলিতেও হোল-টাইয় স্পান शास्त्रतः मृत्यक्कार ज्ञानाग्रदक क्यो गाँकरत অবভারলিকে হ্রুম কিতেও শ্রেমি ঃ কেরানীবাব্রে का, मारहर छाक्राबन! चरनक रक्तरण निवस चारह, সহেখনে জেলেয় দিকে জাসতে দেখা গেলেই সেটে । । । करत न्वात क्षेत्र वाकारना श्रदा नवाहरक नडकी कर प्रथम जान कि ता, माहरूव जाता ग्रहरूम!

ভেলতাভের অর্থান ভেল পরিচালনার বিশিব
চুলানো বিচার করতে সেলে হরতো ভেলের ভেতরের
বাপারে স্পানের চেরে ভেলারের বারিব ও কমতা
বৌশ, কিন্তু এতংসারেও স্পারই হলেন ভেলের রাধান
ক্রিকায় তার নারেই জেলা চলে। সেলায় কাউকে
স্কান বিভে পারের না। না করেবীকে, না অব্যাহতন
ক্রিনির। স্পারিক করতে পারের হার। ভোলে সাকা
ভেলার একরার বালিক স্পার। তা ছাড়া, সেলাইন
ভালার একরার বিশেব ক্ষতা হল সেপাইক্রালার ইন্সক্রয় করা।

পশ্চিমবালে পাঁচটি সেন্দ্রল ভেল, অর্থাৎ পাঁচটি জেল সাকোন। প্রভাবেটি সেন্দ্রল জেলের অবীনে অর্থাৎ সাকোনে একাহিক জেলা, দেশলাল ও সাব জেল অহা। প্রস্থান্য-সেশাইয়া ফালি হবে করাবর একই

নাকে লোভ ভেডারে । বহু ভেডার এই বাহালার-সেপাই
ইনানকার একটা চালাও বুজো বাপার ! তেলা ভেডার
বুজো কারাক ! বেজন লিকপাঞ্চলের বা স্বীবাহণ্ডের
নাব ভেজা বা পেশালালা ভেজা হলা সবছেরে লাভাজনক
পোসাহিং। আমি সেপাই-জনাবাহণের মুকেই পান্দর্শির
তাহণর মারো বারা কেনেওরালা তাহণার পাঞ্চল পান্দর্শন
ব্যাবাহণ্ডের সাবচেরে লাভাজনক ভেজা হলা আসানাসেলা,
ব্যাবাহণ্ডের ভাজানি । আনাক্ষেলা বা ব্যাবাহণণ্ডের ভাজান
বুজারার ইত্যাবিং
বুজারার হলা বারা কান্ডের হলা আন্তাত ভিলা হাজার
বিক্রানার বারা কান্ডের হলা আনাক্ষালার
বুজারার হলা বারা বিজ্ঞান
বিজ্ঞান বারা কান্ডের হলা আন্তাত ভিলা হাজার
বিজ্ঞান কান্ডের হলা বারার বারা কান্ডের
বিজ্ঞান বারার
বি

সৰ স্পাৰই বে খ্য নেন ডা নৱ। ডবে ভেউ ভেউ নেন। অনেৰ থাডনামা প্ৰথ বারা স্পাধ ভিলেন ডারাও নাভি প্রচন্ড খ্যথের ভিলেন। ভোষাও কোষাও আবার বর্গলিডে স্পার খ্য নেন না, নেন জেলারবাব, ডেপ্টিবাব, এবং কেরলীবাব্রা।

वर्षाण क्रमामात्र-राभावेदसञ्च मध्यमे विद्यार्थे वार्भातः, ত্রিক ভতটা বিশ্বাট ব্যাপার অবলা করেবালৈর কাজে माहरूरका कारेन नवः छटव, छारका जारमरका । कारक मारहरवत कारेरमत गृह्य ध्रमीय। निवय क्रम, मारहर সাভাহে অভ্যত এক দিন ওয়াবুর্ত ওয়ার্ম্ভে শিলে करतमीरमञ्ज ककाय-कांकरयाम महत्त्वमः अहे मार्ट्स्ट्य श्रातास भविष्मां नत्करे यहा एक महरूरकं सामिन। रक्षां रक्षमा रक्षरम अक मिटनरे मारहचना मध सन्नाहरक কাইল সারেন। সেনটাল কোলে তা সম্ভব নর। তাই भागा करत कार्रेण १४: अहरूव वचन व अवस्थरक बहरूका रमहे आवरकत करबणीया मनावे कावेल वरव कार्यार आहेम विरक्ष मीकारवः छाहे अरक कना वज সাহেবের কাইল। সেখানে সাহেব কাউকে কিছ क्रिटब्रान क्रम्राम एन काम क्रमान त्मार, व्यथना काम, কিছ্ বলার থাকলে সাহেবের অনুমতি নিয়ে ভা कारव। अप्रेर अब स्वारमधे विस्तव ग्रह्यकर्ण बालाव। কারণ সাধারণত এ বাড়া সাধারণ করেবীরা আর महरू(यर करक व्यक्त नार मा।

আমানের ওখনে সাহের আসতেন ব্যুক্তাতবার, বটেনর সেখিন স্কাল থেকেই তটার থাকত। সালা, উঠান, বারালা, বর—সর তকতকে। নিজেও সকল সাড়ে নাটা থেকেই ইন্ডি-করা আমা-সাটেটি পরে রেডি থাকত। কলাভ কর্মান কলাভিন্য করা করালাভিন্ত বার সভল করা বাবত। আন্ত ক্ষান্তাল্য পরিক্ষার বার সভল করা বাবত। আন্ত ক্ষান্তাল্য পরিক্ষার বার্য চাই। আন্ত সাহেকের ফাইলা।

সাড়ে দলটা থেকে এলারেটার থবে। সাহেব আন্তর্জন। আলিপ্রের তথনকার সাহেব বোরান ছিলেন অতাত্ত ভালামন্ত্র। অতাত্ত সং. ভষ্ট ও বিনরী। সাহেব বখন কাইলে আনতেন ডখন গণ্ডে আর আনতেন ওকোন্ডোর অবিসার, একজন ডেপ্টি জেলার ও বড় জনাত্মর অতত আর একজন জালার ও বড়ল সেপাই। মোরান সাহেব এসে সড়িছেন। আমিও নফখার করে কাভান ঃ

রোজ্যন সাহের কিন্তু বসতেন না। ক্রান্তেন ঃ না, না, বসব না, আগনার কোনও অস্থাবিদা নেই জো?

আমি হেলে জনাৰ খিতাম ঃ না, না, কোলঙ জনুবিধা নেই।

মোলান সাহেব কলতেন ঃ আছা, আছা, আছি চলি। ফাইলে খোলমোছ কিনা। খুলতে হবে এখনও কিছটো।

ভারপর ভিনি সকলবলে চলে বেভেন। বটেপবরও বেন হাঁক ছেড়ে বাঁচন্ড! সাহেব চলে বাঙরার আগে প্রাণ্ড ওর বেন উংকণ্ডার আগত পাকত না! বে ক' রান্ট সোলান সাহেব আমানের ওখানে থাকতেন সেই ক' মিনিটই বটেশবর ভলানিটারাদের নিবে আটেনলন হরে বাঁড়িবে থাকত!

সাতে সাতে তেলাবনাব্ধ আগতেন। তবে কাইল করতে নয়। এমনি। বটেশবা ছাটে এসে চেনার এলিরে দিত। সপো সপো ওগের সেলে পেটার জানীকরে হা মানাতে বসত। সাবান দিয়ে কাশ-শেনট ব্যাহ জেলাহ-বাহুদের চা এলিয়ে বিত।

প্রমানভাবে ব্যালহার ভানাই চলছিল। কিন্তু হঠার প্রকাষন দেখি প্রশাহরটা নালার ও চোকার্য

कारणा करें बहन चावात नर्वाण प्राप्ता । किरकान कारणात : कि एक बार्टनका

वे द्वास कोरा-कोरा ज्यार बनाव निम १ नारा-राम्, वक बनावस काम बनाय क्यारिक व्यविका कामार, र्राकुछ, रक्षायरक स्वराम । व्यव्यवस्य, रक्ष बनाय र्याचीसम स्वराम बाकरव मा। प्रथम कृषि वर्षाय

আমি আন্দৰ্শ হয়ে দেলায় ঃ হঠাং বড় আলাপটেও সংল্যা ডেমায় কি হল : কি নিয়ে আমার ক্ষমত্ব চল ?

জ্যানর কাল : আরি কোনও কণড়া করিনি বাবাবাব; এই বে অজিডানা কোলারাবাব্যকে জালা আর্হেক আবার এখানে নিজে এলেজেন ভারণার আবেকই বড় জয়ানার ভারন চটে আহা। আবাকে বাজ কাছিল, আড়া ভিতিরে বাল বাওলা ডোলার দেখাব আমি!

শ্বনে বেল রাম হল। বলনাম ঃ ভূমি কমড়া করতে বেও নাঃ ভারণত দেখি। অভিত্যাশ্বকেও কাৰ।

অভিত্যান্তে পর্যাধনই ব্যাপারটা কালাক।
অভিত্যান্ত লুনে রাম কালেন। তবে কালেন চ
কি আর কালে ও! বটেশ্বরতে কালেন, তর বাতে-কাতে
কোনা হাম। বান। তারপার কিছা কালে দেখা বাবে।

প্ৰায় জুলেই পিৰেছিলান বাশোছটা: জিল-চার বিদ পরে আবার হুটেশ্বরই ডুলল। ঠিক জুলল কলা ভূল হবে, ডোলালো। স্বেথকে বিরে।

স্বেয়াথ ছিল বু নং মিস ছেমের বেট । অর্থাৎ, অনুস্কুরান্ত্র ওখনের সেট। উত্তর চাল্লিল পাল্লানার বাগলা অঞ্চলের ছেলে। ভালাভির আফলার পতি নক্ষ সাজা হরেছিল। আলিজনাবু ওকে কলভ লিটেল ভালাভ। খুব অলুল বাসা। কুড়ি-একুল হুবে। তা হলে ভাব্ন ববন ভালাভি করেছিল ভবন বান কভ ছিল। আলিল্বে সেনটাল জেলে আলভবাব্ই একআন কবা বালা লিজেল আলেল আলভবাব্ই একআন কবা বালা লিজেল আলভি আলি লালাল কবা বালাভিত আল আলভিত কবা বিলোগ স্বেবাধ ইনচালা হিলাবে সব বোলাকুলা কবে লিভ। কা বেলাভি আলা হাভ খুব ভালা ভিলা। স্বেবাধ প্রাম্থি আলা করেছ ভিলাভ সাই আলভবাব্র আলা কেন্দ্র প্রাম্থিত আলা মার করেছ খিন বালি বিলা।

পালাপালি বাই কাচক বাকা ইনজাৰ"। সেই
হিসাৰে স্বেক্তিৰ সংগ্ৰ কাকক বাক বাকি কান ৰাজন বিভালে একসপো এক নং নিৰ্দা কোনো বাক চৌৰাকাৰ সামনে ৰাজিনে নালা কাকে কাকে কাকল কৰে নালা কাক প্ৰাৰ্থিত নালা কাকে কাকে কাকে বাকা স্বোধ ছিল মেট। মেট কালাৰ পালাৰা কো কাকে। বেটকে কোনো কাকে কাৰ্যা কাৰ্যা বাকা কাৰ্যা সংগ্ৰহণ কাকে বাকা কিবাৰ সংগ্ৰহণ কাৰ্যা কা

এট সাংখ্যার এসে একাদন বাংশারে কালা জালাকৈ চ বানাবামা, বড় জনানার যে বাটেশ্বরদার পোরনে জীবন লোগতে চ

আমি ভাষদাম, আবার বােদ হয় সভূম কিন্দু ছারেছে: ভিজেস কর্ণাম : কি চল আবার ?

ও কলত : না, নকুন কিছা, বছনি। এই দেখিন কাছিল, বাবা পেলে ভোকে দেখে নেব।...দেশতটা ভাল নয়। আপনি গেলে বটেশ্বরখন উপর অভ্যান্তার কর্মে।

কালায় : মা তা কেন করবে ! তব্ অভিভয়ন্তে কল কেথেছি, কলেছেন কিছা করলে বেপকেন।

সংবাধ কিছুকা চুলচাল গাঁড়িয়ে বইল। জয়ালয় কাল । কাছিলার কি বালাবাব, আপনি বলি একট্ট আলকোল্ডক বলে বটেন্বাল্ডক মেট করে বিয়ে মেডে পাছেন থা হলে আন কেনী ক্ষম বাবে না। বছ ক্ষালয়ে বা জনা কোনও সেপাই-ক্ষালয়ে মেটকে বায়তে সাহস পাবে না।

ब्रिटबान कड़नात । किन्छू नटोन्न्द्रसङ्घ कि दसके

হ এরার সময় চরেরে ?
স্বোধ কলে : রাই, হরেছে। এর সালার কর্মেক এরে কিরেছে। কিরা পেরেছে মাত-মাট বাস হয়ে থেকা। এবন আপনি একটা, চেন্টা কালেই ও মেট হয়ে মেটুছ পারে। তহত বতু অসাধারের ভারত কল কাম্যেই, মাই

्र_{विष्}रु त्रिब् त्रसङ्घै : ७७

ষ্ট্রবৃত্তিক হৈমাসিকটির ৯ম বর্গপুর সংখ্যাটি নাডেবরের প্রথমে স্ঠানে দেওরা হবে।
এই সংখ্যার থাকছে খনেক কবিতা,
Roots-এর পর্যারোচনা ও একটি
ভাসাথারক সেমিনার মান্ট্রিশ। ও টাকা।
সমস্তটের টাকা : ১ / ২ / ৩ বছর /
ভাকীখন – ৯০. / ১৮. / ২৫. / ২০০.
ভাকিস : ৫/১/বি, দেশপ্রির পার্ক ইপ্ট,
ভাকবাতা-৭০০০২৯ কেন : 42 5590
(নিচের বিজ্ঞাপন দেখন)



প্ৰকাশিত হয়েছে

साथ २ डीका गाड विट्यम मध्या

রাধারকণ বিভ / আরুণ মির / সুতাম মুখোলাখার / সময়েশ বসু / সুনীল গলেপাধার / পমীক কলোপাথার / নিডারির ঘোদ / জোডিফর নসু রাজ / সভীব চার্ট্টাপাধার / সুনির বান্দাপাধার / বিশির লাশ , দাবাদিস বন্দোলাধার / এবং কান্দাপাধার একটি অসাধারণ অপ্রকাশিত কবিতা ইতাদি

जम्माश्रक प्रभीन सन्ती

প্রকাশক / সমরেন্ড সেনগুর ৬ সাকাস মার্কেট প্রেস, ক্রিকাডা-৭০০ ০১৭

ART PULL

বাংলা हिन्दि অসমীয়া ENGLISH আপনার বিজ্ঞাপন কোল্ডার ইত্যাদির Type Setting-এর জন্ম খোগাখোগ করুন :

৬/১ শ্রীমন্ত মে জেন । কলিকাতা ১২ ংগনেশ চক্ত একিনিউ, স্টেট ট্রান্সপোটা অফিসের শিক্তন)

আনুষ্পের বিষয়/লেখক (সম্ভট: ৩৩)
উপনিষ্টের দৃষ্টিতে : মানুহা) - চিচিতা দেবী /
ভীষ্টীয় পৃষ্টিতে (সানুহা) - হাজীয় পৃষ্টিতে

ভয় আলাক মিচ্লা গাজীয় পৃষ্টিত - লৈলেল কুমার বন্দোগালায়ে / বুরিবালীর পৃষ্টিতে

--লিবনারারণ রার : জীববিজ্ঞানীর পৃষ্টিতে

- হরিলদ চটোলাগায়ে, রাম্যোহন ও বেনেসামী পৃষ্টিতে নির্মাণ বাহায়ে, বুরি ভীত মানুষ

--আজীন দলগুল্প, বাটি মানুষ ও তার কৃতা

--জ্ঞানি স্থান মানিষ স্থান্য ভালি ক্রম্ন বিজ্ঞান বিজ্ পাছারা হলে বেকন । ব্যাং পার, কেচ হলে কেবান পারে প্রতী আবাং কেট। বানের সার্য কারলান্ড হর ভারা স্বাই বাইলে বৈনিক ছর আনা মর্যার এবং বারল পাঁচ দিন রেজিনন পারা: মেট ও পাহারা বৈনিক কল্পার পাহার আট আনা। পাহারা হলে জনা কোনও বাট্নিন নেই, ল্যাং 'পাহারা। দেওরা ছাকা, জার রেজিলন এক দিন কেলী জর্মাং বারস ছর দিন। মেট ভোরিলন পাবে আরও এক দিন বেলী, অর্থাং বারস সাত্ত দিন।

ষটেশ্বরের যেট হওরার প্রশাসন সম্পর্কে সাহবাধক কালায় ঃ তা তো হল, কিন্তু ষটেশ্বর কি লিপতে-পঞ্জতে জানে? তা না জানলে যেট হবে কি করে?

ও জৰাৰ দিল ঃ হাাঁ, হিন্দী লিখতে-পড়তে জানে। বাজালাও পড়তে পাৱে।

ক্রে আশ্বাস পিলায় : আছা, দেখি আশংকাকে কলে।

প্রদিন স্কালেই আলংকাকে ধাপোরটা কলনাম। বটে-বরও পালেই ছিল। আলংকা একট্ হাসল। তারপর বটে-বরকে জিল্লেস করল: হাই হে, বিল্লা টানা কভাদন লে?

জেলের ভাষার বিজ্ঞা টানা মানে পাহারা থকা। কাউকে বৃধি জিঞ্জেস করতে হার কতদিন পাহারা হরেছ তা হলে প্রধান করেশীরা কাবেই ওই আলংকার মতঃ হাাঁরে, কতদিন বিজ্ঞা টানছিস?

- काजिन्दव गणना 🖫 🕾 स्व व्याप्टे भाग द नः ।

কালংকঃ জিজেদ ব্যৱসা : বড় জমাদারাক বলেছিলিও

এই পাচারা থেকে মেট হাওয়ার ব্যাপারেও বড় জমানসের অনেকটা হাত। সেই উপযুক্ত কেস নিয়ে চাজির করবে জেলাববাব, এবং স্পোর সাহেবের কাছে। তারপর কঞ্চ হবে।

यटोन्यत तमन : यटमहिमास विश्वमित खाटमः छ। यमम् अधन चात रमणे कता स्टब्स्साः

আলংকা কলল : কলেছে। তারপর আয়াকে কলল: সাজা নানা, দেখি।

আসলে সব জেলেই মেট বা পাছারা হ'তে হ'লে বড় জমাদারদের কিছা দক্ষিণা দিতে হ'য়। বটেশ্বর তা দিতে ব্যুষ ইচ্ছাক জিলা না। আর বদি কিছা না দিরেই মেট ইওয়া বায় তা হ'লে সে চাল্ড কে!

দিন আট-দল প্ৰেই আপংকা এলে ব্টে-ব্ৰক্তে কলল: বা বেটা, ভূই মেট হয়ে বাবি। কলে জেলার-বাব্য কেস টোবলের সমর ডোনলড বা রবি শেলেকে নিয়ে টিকিটটা দিস।

वर्राज्यस्यव राज्य जानर्गं वर्रकवात **वर्ज्यस्य कर्**द केंद्रेम : वर्ष्य जागरकाम्।

আশাকে গম্ভীরভাবে কলল: বলছি তো কাল ভুই টিকিট নিয়ে কেল টোনলে বলে:

ভারপর পোটা দিন বটেশবরের আননদ আর দেখে কে। সারা দিন গ্রেপন্য করে গান গাইল এবং লাভিরে বালির করে গান গাইল এবং লাভিরে বালির করে হামিন। বাংলাদেশের প্রতি ছেলে। গাই-পোরট-ডিসা ছাড়া চোরাই চালানের জনা এপারে আমার অভিরেশ্য হ মাস করে লালিতপ্রাণত। জলিল লিভিত ছেলে। চটপাটেও। হামিন নেহাতই প্রামা। জলিল লহাতে এবং ওবের এবংনর ক্ষাল করিলা পারীভাও লাল করেছে। ফরিদপারের পানান করেছে। হামিন চামীর খবের ছেলে। বটেশবরের আনন্দ দেখে জলিল এবং হামিনও ওকে ল্লিরে ল্লিবের ক্ষাল এবং আবার জানান করেছে। আমার করেল । বটেশবরের আনন্দ দেখে জলিল এবং হামিনও ওকে ল্লিরে লানিমে আন্দেই কটেশবরের লাল। কলিত।

প্রথিম থ্র ছোরে উঠল বটেশবর। রেজ সাঙ্গে প্রিটা নাগাল উঠত। এদিন বোধ হর চারটাতেই উঠে বিয়েছিল। আমি বেড়াতে বেরোবার সময় ছেখি বটেশ্বর বাস আছে। থ্রে থ্যানী-ব্যানী ভার।

কামি কালাম । কি বটেশ্বর, আরু এত ভোরে উঠোর যে।

বাটন্দা হেনে কলা : স্বান্ধ বে জেলারবাব্র কেন টেবিলে বেডে হবে। আাৰ কলনৰ ঃ লে লেভা নচর পাঃ : বটেশ্বর কিন্তু আটো থেকেই বেডি ! কিটকাট হরে বিজ্ঞা লাগিলে চটি পরে প্রশন্তত !

আমি হেলে কালাম ঃ বটেনর, এত বাংগ গিছে এখনে বলে লাভ নেই। তার চেরে এখনেই একটু বলো। জেলানাবাব কেল টেকিল করতে সধ্য বাংকা তথন তো এখান থেকেই বেখা বছবে।

কটেশককে তব্ সামসানো গেল না। সাছে আটটার সমাই ও চলে গেল। দিবে এল কোনা সাছে এগারোটা নালাদ। একেবাবে আছ্যানে আটখানা। গেই খেকেই কাতে কাতে চ্কল এ দানাবাব্, হয়ে গিরেছে।...এবার বাকি বইল সাহেবের কোটেকিল। সেটা পরশা।

জিজেস করলাম : জেলারবাব্ তোনাকে কৈছ্
জিজেস করলোন না?

बटोन्पर एटरन न्हेगाँह । किन्द्र ना वायुः... चानरकारा भारत विरामन!

মাৰখানে একটা দিন তো কোনও হতে কালৈ।
বটেশবরের আনন্দ দেখে কে! ভারপর সেই পরস্থ এল।
এদিনও দেখি বটেশবর খ্র ভোরে উঠে বনে আছে।
কেন আৰু আর ডা ব্রুডে অস্থিয়া হল না। এদিনও
ও আটটা নালাদই রেডি। আরও ফিটেলটা। এদিনও
সাড়ে আটটা বাক্তেই ছ্টেল। এবং, ফিরে এল
এলারোটা নালাদ। আবার সেই অস্থানে গ্রুডন।
আবার সেই গেট থেকেই ঘোষণা ঃ দাদাবার্, হরে গেল:
দাদাবার আমি মেট হরে গেলাম!

আমি কালাম : কিন্তু পেটি কোথার?

ও হেলে কলল : সাহেত্ব পাস করে দিছেছেন: পেটি পাব সম্বোধকা! আর কে আটকাবে দাদাবাব্

সংখ্যাবলা যখন বটোশর কেন্ট নিরে জিরল চখন কিন্তু ওকে একটা বিমর্থ দেখলাম। খালী, তবে ততটা খালী নয়! জিজেস করলাম ঃ কি হল বটোশর ?

ও একট্ কৃষ্ঠিত দক্ষর কলল ঃ পোট পেছেছি, কিম্পু পোটিটা ভাল না। প্রনা, অনেক দিনের একট্ ছে'ডাও'

বললাম : ভাতে কি, পেটি ভো!

 अत्यास वनाम : किन्छू प्राप्तावाद्, क्रष्ट सम्बद्ध कराव ना!

রাতেই আবার দেখি ও কেজার খালী। কালাম : এখন তা হলে মনটা জাল হরেছে! পারনো কেন্টের দুখে আর নেই!

ও আবার হেসে ল্টেপটে। ্র খুলেটী হ'ল বটেন্বর এমনিই হাসত। বলল ঃ লালবাব, স্বেবংগ বেলটো নিমে এসেছি পালেট। ও তো সাত-আট দিন পরেই থালাস পাবে। ওং বেলটো নতুন।

হেনে বললাম : এবার তা হলে কেন্টা। পরে ফেল। ও একট্ন লক্ষা-লক্ষাভাবে বললা : আন্ধ্র নহ নালাবার্। কাল পরধ। কাল পরধ। রাতে বেন্টা। আরও চকচকে করধ।

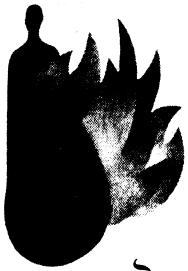
পর্যদনও বেধি বটেশবর খ্যে ছোরে উঠেছে। তথ্যও ওপের সোলর গেট খোলা হর্মি। বেড়িয়ে ফিরে এসে ইঞ্জি-চেরারটার বসলাম ব্যর্ভাগার। রোজ সকলে বটেশবরই বিভিন্নে রাখন্ত এনে।

কটেশবর তথ্যত ওলেরই ছরে। চা বানাছে। কিছুক্তনের যথেষ্ট ও এল। হয়ত চারের প্রাসা। বপ-বপে সান। লাট আরু পান্ট। তার ওপর ক্ষরত্বে পোট। প্রত্যোগ্য অংশটা একেবারে চক্তক করছে।

বিপত্ন কি বলৈবৰে চোধ বিৰে জল পড়বে কেন্তৰ মুখে হালি নেই কেন?...বাল্ড হয়ে জিজেন কৰলমে ৷ কি হল বলেকা?

চারের প্লানটা আমার হাতে ভূলে বিত্তে আদির আদিবন করকর করে কোনে কেলল ঃ নালাবাত্ত্ব, ব্যুক্তীকে বনি দেখাতে পারতাম, আমার মাকে বলি দেখালো পারতাম এই পোটিটা! ও কলিছিল, আর বার নার একট কং কাছিল।

আনি চুপ করে রইলান। কোনও কথা কাতে পালান না। (প্রথম)



গৌরকিশোর ঘোয

11 2 11

फरिक निरमत উপরেই বিরও হয়ে উঠছিল। অজকলে প্রায়ই তার এমন হচ্ছে: কেবলই নিরাশাধ মাণ **ভূবছে সে। কটি বা করতে পারল জাবি**নে ? সে পিছনের দিকে ভাফিরে দেখল। সে সমাজের এও নিচ্তুত্বার ক্লোক যে কুয়ো বেয়ে মুখে উঠতেই তার দম ফুরিরে বার। তার আর পা্ঞি কোংায় যে অবেও উপরে উঠনে > খেনকার জাতীয় পোকেরা ওর ভুজনার বলতে গ্রেল তে: স্বাহাণ স্বিধের একেবারে চ্ডোয় বঙ্গে আছে। ঐ স্বৰ্ খবের ছেলেবাই ভো উল্লেড করতে: পড়গড় করে উপায়ে উঠে যাবে। নিয়োর স্পত্ত দে একটা গেল উচু ধারণা তৈরি করে রেখেছিল: বাস্তব অবস্থা विज्ञात मा करत्रदे अञ्चम अक्षेत्र केष्ट्रि शावना करत्र वाशाही कैंडिट काक इंग्रीन। टेम्क्न कानाक लागान्या करा এক জিনিস জার পেশার। জগতে চাকে করে খাওয়া aus fafan i

ए प्रदात साराध्या करत भिर्फ भएतम वर्ग ५८क ফানিরেছিলেন। মিস পালিতের প্রস্থাবে সফাকুল বিনীভভাৱেট প্রভাগান করেছিল। কেন না, তথ্নও নিছের সম্প্রেক ভার একটা ভাল ধারণা ছিল। এখন क प्राक्रमा जन्द्रामाहना एएक । এই अस्मत छेउटा दर्गीक ना दक्षा कविक उनक्षत अभीवना दृश्कः সে কি মিস্ পালিতের প্রাম্প না মেনে ভূল क्राइट्स ?

শভাষি ভি ভাষ করিছি / বিলাকস অনেক-क्य हुन करत स्वरक बर्लाई रफ्लान।

বিয়লি সমন সকীকুল বাধ্য পেয়ে বিরম্ভ হল: করে বজাল, শতোমার অস্থে হরেছে। এটা তো কারও

ात कार भारत मा। स्माय कहार रक्त_े" শ্ভাহলি আমার সংগ্রে করা ক্ষেত্র না

काम ?" विमोक्त करिया करिया शमाव जिल्लाम করল, "আমার স্পে আপনায় কথা কঠি কি ভাগো कार्ण मा ?"

শনানা, একথা বলভ কেন ছবি ? তোমার অসুৰু বু একন আনেক। ডোমান ডো মুমন্দি \$ 5 ্ৰভাষাৰ মাধাৰ হাত বুলিয়ে 🧀 ≨~ .ুঝাও (*

শ্বয়োতি আমার **ভ**ত করিছে।" **"प्राथात्व क्य स्वत्य**े तम् व्यापात की ता কেবল আমারে ভাকাডতে; বসি আমি চলে বাই? বহি আমি মন্তে বাই।"

ফটিক বিলাকিলের কথা পানে ডাল্ফক হতে গেল। ভয়ও পেল সেঃ

-কী বা তা বক্ষ। ও তোষার মনেও ভূল ছবি। তুমি মরার কথা ভাবত ভেন 🎮

"এकरें बार्गरे बार्रेडिन फ्रुंग्कि: बाह्र मा ছবি, আর না কোলে আলারে কেবলই ভাকতিছিল।"

বিশক্তিস ভারপর হাউ হাউ করে কাঁখতে कीमरण क्षत्रिकटक महाराख क्रांकटक धत्रमा। नवाधि जकाथन ग्रहेव नाः यात नाः काश्चि वाथ नाः दाव नाः। আপনি আয়ারে ধরে রাখেন: কিছাভিই বাডি १षरक्त ना । "

क्षिक एम्बल विलक्तिल बादाद बाउत बाउरकः णाउ च्य खनुरमाहन। *दरमा*।

খিং এমন অবস্থায় ছবিব উপৰ নক্ষৰ না দিয়ে আন্তঃস্তায় মণন হওয়াটা জীয়ত হয়নিঃ ছবির উপরই সধ নম্মরটা দেওয়া উচিত ছিল।

फविक श्विटक स्कारणात भाषा छोटन मिला छात শ্রীরটা কাঁ গ্রহা হাটিক চল্লে উঠলা।

अफीक्युत्मत सावशा चावश चात्र वस्पर्व इत्य গিয়েছিল: বিশ্বতিসের অস্থাটা হঠার কেম্ম বৃদ্ধি लब प्रताः ^६वलाकमहक हम्मल **उच**्छातहरू मासका বংধ হয়ে বেল: যদিও সই ফালে, সই ফালের আন্ম: এ'রা কেই না কেই সারাক্ষণ থেকেছেন, সাঁচো करमत क्षण रमान रमवाद आधा अधीकृतमत रमहै. ভথাপ বিশ্ববিদ ওকে নড়ে বসংখে দেয়নি৷ জেগে चाकरण अर्वभाई फारचत साम्राम चाकरण क्रिक्ट हार युह्य शक्त वर द्वाराष्ट्रपाना गर्व लाइन वर्म काकट्ट दरशहरू। भिक्ति भारतमस्य टक्टवर्षक्रम স্ফাকুল। তিনি এসে আমেন্দালতে ইতিহাস শতন বলালন ফটোকর অস্বাভাগ্রক মতাটা বিশাক্ষ্যের মনের অনুচেতনে ছা ধিয়েছিল: ভারপর পরিবার: পরিজনহীন এই বাড়িতে ধর্ম একা কাটায় তথ্য ভাই নিয়ে অক্সাডসারে ওর মনের মধ্যে তোলপাঞ্ করে: এডদিন পর্বীর সভুগ্ধ ছিল, ডাই কিছা, বোঝা যায়নি: একটা বড় বক্ষ জাতে হতেই শ্রীর ও মন দুই জারগাড়েই একসংশ্য আক্রমণ শুরু হয়ে शिरसाम । नवीत्रहे। आधि जावित्य मिक्सिः भन्छोरक স্যাপ্ত করে ভোষার । গান্তর কিন্তু আপনাকে নিতে इत्यः हेड कान छ स्मात माम क्रीन छहेत कान ছ্যা, ভুর বাব। মাধ্যে আসতে বস্থা।

সফ্রাকুল কালবিক্তার না করে মৌলানী মিস্ পালিত ওর বাবার চেমবারে আর্চিকেলত ক্রমনুস্থীনকে পাঠিতে হাক্রী ছাহেব আর নহছোনকে व्यानित्त निल: अ नित्तर किन्दु किन्दु वरत बारक সেই ব্রাহির ঘটনার জনা। বিশক্তিস যে ভয় পাছে धावर खद्रावे: कावीतांत्र क्रमाई छात्र महन्त कथा वनाटा আতে বাল হয়ে উঠেছিল, এটা সে সভিটে ব্ৰহত পারোন: আর একট, যা যদি সে সেখিন নিত, ভারতে ভার ব্যাপারটা এতন্ত্র গড়াতে। মা।

ভাগিল শ্বশার আর শাশাকী এমে গিছে-चिटलमः मा दरल चुन बाजाणस्य भरक रमकः कादन এই जामाराज्यात्मव मरनाई धन भावते हाईम মুহুৰ্তি হতিবক্সত নাথ এক মামলা এনে হাজিয় করল। ব্যল্ভ বাল্ডী সবে এসে পৌচেছেন।

इति भागाति वनन, "अकिन भारत्व, खाक्या वक हुब म द्वार इंग्डिंग्स्य २ - श्रामा हमने किण्डु । अमे যে বদর্শনী, জার ও হল সমর্শেনী।"

Gal म: क्षत्र भागाम करत्र भीकाम । म: सरमहे द्रान्धः श्राताः ठिक स्थम छव वाणः।

इति बार्ड्सि बसल, "देश मुद्दे खाई। बमद्रामीत মুই প্ৰায় স্থৱস্থীৰ এৰ, এই ভিন জ্বান शांवशांत्र करक्यात ०५६ वाताव हामान करव 79781

अग्राकृत रहान, वर्णम कि । এ छा दिन

(4F)

व्यव्यापनी बाह सम्बापनी या-स्टानदे वाचे वाचे न्द्रीक क्रुड़ोकांत्र कावाद हर्मथ ? व्याम क्रुट्ड हर्डाए डेडेस, न्द्राब्द्र, डेडा निन्म्द्रीति। विद्या ব্যুয়ালিই ক্ষুট্টক আস্তিত্ব। আর জুব মলে দক্ষিতে স্থানায় প্রপ্তে হাঁসাতে ক্ষেত্র আয়াসের চিকানক আসালা কর্ত্তক উপব্যায় কলাক্ষয় এই

-रभावन्दा मूळा कारबंध। त्व त्यास-त्यारकावात मार मामना मारका कांत्ररक, रमदे डिन्डावर्गि, जे कुळवरं काश ठाकी भवाव स्थादक्षभीत वहे: बाजरम मुक्कार রাজত।: এর্মানতিউ ওর স্বস্থাব ভালো মা: निवादमय स्रोवान रक्षामात्रम यक्त वासावा करम। अवध भवादे जारमः । राज्ञात कामारशक **काळकाण किमरक**रः योग्राह भागः गृहारे खालनाहः

সক্ষীকৃষ্য একটা, ইডস্ডাড করে বলাল, পঞ্চিত্ মুচ্বি মলাই আমার বিভিন্ন যে বড় বাজাবাহি WTY!

"करव बाद," होते भाइतित प्रमण, "हाना भाव বে: ছাওয়ালবের ব্যবিশাসভয় যথি নাও হয় আ-इंगिफे व्यन्कड यन बक्कदा थानि होनहस प्राकृत्या धेका त्महें, भवना त्महें, ७-भएक बाबाब बारू বাহাদ্রার বড়ি করাজেছে, কোন উক্তিন আছ এ-रवन रवरित ? जावात काई केहेग्रेसन स्वाक् कांश्रद्ध। य व्यादिशाव डाक्रवका ।"

শসৰ সাজানে। হ্যার: সৰ সাল্লামো সাক্ষী। नवारे के कुछ काटबरणत निश्चित्र रमाकाने

"ও-দিকে বৃত্তি খোনকার খাড়িয়েছেন*্*" স্থীকুলের স্থারে একটা আপ্রায়েত ভাষ কেবা প্রেল, "रम रखा **जरमक न्यमा**त बानावः"

शीव माश्रीत बनान, "देव एका च्याचन हासिक श्रीनारे ज्याक स्मार्काः

"अ वाका, व्याकात ह्याक्षत्र ?"

শ্বান বাহাল্যর চাল্য করিছেল," ছবি বজাল, শ্বাখাদেখি রায় বাছাদ্রিউ ফলো কভিছেন। এলাইনি शब्द वर्ष वामावे। स्वाक्तमा मा ? शब्दक भक्तम ভূতি ঢালা বয়, ডা উভিলি হুছতে মোহয় আনে रमरव. ता आज वस कथा की ?"

"আমাণের আক্ষম পরদা দেই ছুলুর।" नभरा, परी वर्णन, प्रशासनारमंत्र शाउलान, देवान মানিন রাখে কল্পি হুলারে, সামান। কানি করেক লামি

कारकः जारक वक्त हरण भाग

द्रति शमकान, "माहब निके, स्रीय गण मा ছাওয়াল বড় । আৰ্থ টাৰ লাম কভিছে। देश कि मान्य मा फूट : वर्ग ! "

"হত্তের আপনি পর। না কলি ভালে কৰে।" बभव्यभी काळव भ्यरत शास हतान करब क्लान,

"बाह्य क्रांका कामारणत स्थात एक**े स्थि**। हासाव, आहा माणनारक शोलक देवसक सब रमस्यम।

मफर्रिक अवधे, आवनः शातनत वज्ञन, नम्बद्धिः মণাই ওমের সিয়ে ওকালতনামার সম্ভবত ভরিছে जिस १९३ - १काइर्स १७४१ ११४ ।

Gai ben १४८७३ मधीकृत १४४म, शासी wice a viblag wing remember ain on fare au-भूरण्डे रहरक प्यार्थनः

मक्षीकुल किया, नामनात कार्याई हाजी प्रश्राप বাল উইলেন, ভাবির জানা একটাও ভাববা নাঃ স্থ চাইতি বড় উভিলিও সংশ্যে লড়ডি বাজ, তুমি ভুমার ভারনাভাই ভাবো বাপ। এগিভি আমরা দেখাতীয়।

ब्राष्ट्राच क्रमाव जडाक द्याम।"

मधीकुम प्राप्तमा निरम्न स्परक केंद्रेण। 🚓 🛊 बनारकात्तव अधिहवाना वहाजामा शातात शासनाः স্থাট বাহাস্ব কনাম মোহাণমণ ব্যিবগুলিস ওলুছে শানা মিঞা এশং জন্যান।। সরকার পঞ্চের প্রধান এখা भवना मन्यत त्राको स्वर्धार कविश्वामी **हीवरही डिल्हा**-মণি দাসী, বিষ্ঠীয় সাক্ষ্মী ভার স্বামী শ্রীপরাব্যুক্ত देवताची, इटीव माक्की शिकुक्षीयशाती मवकाव, सकुर्व माक्की रहीकियात शिवनतात्र शाहेक देखारिक। श्रवह আসামী মেহোম্মণ বহিবদেশী, শিভা মোহাস্থ্য यमग्रान्थी, जाकिस एक्टाईएका धामा कारणावाली रिवटीस व्यामार्थी (माहास्थम महेमारणी, अंतरण अक्षम् মিঞা, শিতা ও দাং ঐ, কৃতীয় আসামী মোর্শিয়ন মণির দেবী ওরতে গাড়া মিঞা, পিড়া মোছান্মদ अवदाल्यी, आः औ।

অভিযোগ সভ্তৰাত প্ৰেছ ১নং সাক্ষ্ পাৰ্শ্বতী পায় চাকল৷ প্ৰায়ের শ্রীমতী চিক্সার্থাৰ नामीटक निमन्त्रभारत छात्र रमायात बदत छाटक केव

'प्रिक स्मकन्मत वाप्ता एवा ७ अस्कनासून कार्ड वाध्य ऋषु थाउ।!' ंत्रक क्षांहे एएक एएक हा जाइन्त्रा कि डाव्हागांडा...'





जानतात जलावानात मण्ये मीर्घमुही

原引点仍后



8 %

अवस्थात भरकत छेक्कि शामवाद्यांगुत शामकात বচলার রহমান এবং আসামী পঞ্চের উক্তিস স্কীকৃত্ মেরো। **সম্পীকুল মোরা** ? সেসন রাম রাম পীড়াংবর চ্ছবতী বাহাদ্যর বিদিষ্ঠভাবে আদালতের দিকে इन्हेरलमः "काफॅनरजन जकौकून शाक्षा रक**ः**"

থোনকার কর সাহেবের মনোভাব আম্পাত করে সংশা সংশা টিশ্পনী কাটলেন, "এ প্রিন হরন ইওর क्षमाद : "

নক সাহেব পালটা দিলেন, "নেডার ইগনোর এনিখা গ্রিন স্যার, এ গ্রিন বামব, আবদ ট্রুডে रम ग्रेजिन में, वि अ देरबाटना खदान जय में, बरहा।"

अब मार्ट्य उत्त नामणे क्या मात मकौकूल छेटे লড়িয়েছিল এবং দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে বামছিল। ও ভেবেছিল একটা ছিমছাম এবাব দিয়ে এক সাহেবের গুল্টি আক্ষণি করবে। ধেমনভাবে কলেজের মুট কোরটে সহপাঠীদের প্রশংস। অক্র'ন করেছিল। কিল্ফু কেশন **ফজের এজলালে এ**তগ**ুলো লোকের** চোখের সামনে **সফীৰূল এমনই খাৰড়ে গেল যে একটা কথা**ও ७४ भूष निरंत रवत हम ना। ७त कान क् क क्वा कराइ. গলা শহুকিনে গিরেছে, যুক চিপ চিপ করছে। কী করে যে পা স্টেটার থরথরানিকে কেশী প্রভার দেয়নি त निरम्भ छ। ज्ञास्त न।।

রার সাহেব ওর দিকে চেরে মুদ্র হাসজেন। क्लामन, "खरहाम देखः रक्षनछ, ज्ञामधिम देख द्वादेनछ, ইউ নো হোরাট ভাল ইট মিন :**

नकीकृत इते। अख्या कावित्व क्रिक्तः वलमः "देख**र खनात अवारम ब्राइमा**ड भारम **खन्द १८६** मा, १८६ ইমপারশৈরাল। নিরপেক।"

"दाबादें ?" कक भारत्य क्लालम् "स्य आहे

मकीकृत क्रमनदे উल्पाहित दृद्य छेप्रकः वनक, "देखत अमात, जार्जावेटमत मृत्यो मिन काटणः একটা **হচ্ছে প্রসেস**। এটা সতে পেশিছবোর পণ্যা। এখানে আমরা কিছুটেউই অস্থভাবে পথ চলতে र्णात्र रमः। ३७४ धनात, क्राडेनफरनत्र यरन वस्यः, अशास्त्र क्षात्रविष्टमञ्ज लटक वाशाह अर्जुक्त करहा. ওখানে চোখ জান এবং ব্ৰিখ বিচার খোলা রাখাই অভিপ্রেভ। জাস্টিসের শ্বভার দিকটা হচ্ছে মার্মেনট অর্থাং রার। এখানে, ইওর অনার নিরপেক্সভার মেটাফর হিসাবে ব্রাইনড কথাটা বাবহার कडा बाहा"

"আবাকে ইউ, ইউ হয়ত মেড এ পছেনট।" ভন্ন সাহেৰ বললেন। "ওৱেল টেক ইওর সিট শ্লিষ। রি**ষেমবার ইটস এ ল**ে জারনি আগন্ড ইটস এ আপ হিল ফোরনি, আবাদত হি হুলালে বি দি মোলট সিনসিয়ার, সি যোসট পেইনসটোকং, ওনলি হি শালৰ মেক ইট। গুড়ে লাক। গড় ব্লেস ইউ।"

विव्यक्ति अवस्तुष्टे अफीक्स 'हात बर्कसम्ब লপে দেখা করে নিয়েছিল। এবা ভাগের বলে দিয়েছিল, ভারা নিৰোধ, এছাড়া খেন একটা কথাও না বলে। সামলাটা যত গড়াছে, ততই সঞ্চীকুল ফেবল সেটা হাটিল হয়ে উঠছে। রেপ কেস-এ আসামী भरकत हरत बावना महात अवान चन्नतिया राज्य और বে এটা এর্যান একটা অপরাধ বাব কথা লোনামার নকলের সহান্ত্রতি ফরিয়ামীর উপর পড়ে। বিশেষত ফরিয়াদী বনি হাবতী হয় এবং তরে মাধ্যানা যদি এবন চলচলে হয় যে লেখলেই ভার উপর ফারা পড়ে, ভাষ্টো আসামীকে সম্বান করা শ্রুত হতে বৃদ্ধির। এ ক্ষেত্রে চিস্ভার্যাশ সাসী ব্রতী এবং रनपटक काम इतकाम काम कामके नक इरड केर्करकः ভারণর এর্মানভে খেশীর ভাগ রেশ কেসেই शकाकानी मांकी बादक मा। जशाकाक समान, चमद्रवान हेकार्रक श्रवान मन्त्रक शरू वीकाम।

প্ৰভাক্ষণী', の事業等 মণির দ্বারী নিজেই: আরেক্জন প্রভাক্ষণী কুলবিহারী। সে-ই দেতিও গ্রামের চৌকিলারকে रख्यक बाहर । कवा क्रिकाशस्क सावरे চোখের সামনে আসামীয়। মার্ডার করে: সাক্ষী হিসাবে কুঞ্চবিহাৰী যে একজন কান, কে-কথা অন্তিয়া হওয়া সভ্তে সফ্ট্রেলব ব্রুতে বিলংখ दर्जामः कृ≋िवदादी चाच् माम्रनायाकः ⊍रक रक्षया ৰবে কাব) কৰা বাবে না। আবেক প্ৰভাক্ষণী পরাপ। পরাণকে কাব্যু করতে পারবে ক্লিনা, তা সে क्रणी करत रमश्रतः

बानाव देव जजादान दमस्या इत्वक्रिक करिक्काचीव পক্ষ থেকে তার নক্ষ আনাল সফীকুল। থতিয়ে দেশতে গিয়ে একটা আদ্যাধ ব্যালার ভার নঞ্জরে পড়লঃ হিদ্ডামণি দাসীর উপর অভ্যাচার সম্পক্তি এতাহার দেওয়াতে ১১ এশবিদ চেকিদার ঘনরায় শাইকই চিল্ডামণি, পরাণ এবং কুঞ্চবিছারীকে কোতোরালীতে নিয়ে এলেছিল: বিশ্বু লেশিন 'ठाटक टच मात्रटवात कता श**रतरक, ज**हे मटक' কোনত এঞাহার সে দেয়নি। সে ১৫ এপরিল কোডোয়ালীতে গিয়ে আলাদায়ারে আর একটা এলাহার এই মুখে লিখিছে আসে। একট चंद्रेमात अमा भट्टाः खालामा व्यक्ताशात, 😃 तपु खान्ध्रव ঠেকল ভার কাছে। এর কাঁরহুসা 🖯 ১ট করে কোনত द्यापा रणन नः प्रथम्बर

তাছাড়া এজাহারগালো বিশেষণ করে সফীকুল रमण्य : ১। हिन्छामण्य केण्य क्लारकात् ००० ৰাত্ৰা, ২। প্ৰতাশকে বে-আইনিভাবে এবং বলপুচ্চালেৰ শ্বারা স্বাটকে রাখা, ৩৪২ ধাবা এবং সরকারী ভাতি -নিখি চেটকিদাবকে মারধে।ৰ করে কতবিংকমে বাধা-লান, ৩৫০ থাবা---পরিম্কার এই ডিনটি ধারণেত্রই যদিও আসামীদের বিব্যুস্থ মামল্য আনা চ্যত, কিণ্ডু ক্ষরিষাদী পক্ষের ট্রাক্স অনা দুটো ধারাকে আমস না দিয়ে শৃধ্যাত ৩০৬ ধাৰাতেই আসামীদের অভিযুক্ত করতে চাইছেন: কেন : ৩৭৬ ধারার কেস ष्ट्रान्स मृह्यो। दादात एकम एषटक दर्शन गृहपुष्टान् বলে : এটাও ঠিক ব্যুক্ত উঠতে পারছিল না সঞ্চীকুল। ছোনকার মামল্যটার গাঁডেকে ধীরে ধীরে **এकम्प्री करत जुलालनः (त्रभः अकामः भिनारमार**क অসহায় দ্বামী এবং প্রতিবেশীদের চোপের সামনে কুলবদ্র উপর জন্মিউত সমায়ের জমনতেম অপরাধ: <u> এইপিকেই মামসাটাকে নিয়ে চলেছেন লচরের অনা-</u> एम एक्ट एक्टेक्सर्गत केविक शासवाद्यान्त स्थानकात्र সাহেব। স্ফীকুলকে ভিনি প্রতিবেশ্বী বলে মনেই कटहर साह । कीव ८५/८७ मधीकुम न्यूर्य शिन देशसः

ব্যক্তিতে বংসা মামলার মধি একা তার মোটস মিলিয়ে দেখাছল স্থাকুল আর ভারভিল খোনকাবের মাজনার কী : মেজিবেকা বিলোবট ৩৭৬-এর একটা বড় হাতিয়ার: প্রমেকার ভাবেরও আমল সিতে চাইছেন নাং লেডি জ্ঞাব মিস ডারোখী নলিনী দাস এবং সিচিল সাতজেন ডি পি মোকাবলৈ এফ ব্যার সি এস, সরকার প্রকর সাক্ষ্যী নং ও এবং ৯, পারতপ্তের এদের জেরাই করলেন নাঃ আজ এক का अदे कदरकान वटडे स्थानकार्यः व्यामानाः सम्ब इबात महस्य बनार अवर अनः अरे तकम शहराहरूए **य**ु-क्रम मार्कीरक दुन्सरम् मार्कीय काठेशस्त्रवः। रमार्छे भिन्दिह एमपाछ शिर्द्ध त्यन खदाकई एक्टिन अफ़ीकुन। সে তেত্রে প্রিক্ষণ না, এ কী রক্তম জেরার ধর্মী।

(बामकाद्व : व्यालनात नाम হুন: সংক্ষী : ভবেছি নকিনী লস্। খোনকার: আপনাত পিতার নাম ১ श्री । भागद्वा अन्यका भागः খোনকরে: অপেনি কিসের ভারাব।

 ब्रास्ट अल्करें : खरीच मामद्भाव रेडिकरमा केंद्र । খোনকার: সরি, ডা লাস, আপনি কোন मुराक्त रम्भनानिकते, काई मिन व्यामीन मात्रदान ना ব্রেডিসিন না এই ইছে--

৭মং সাক্ষ্যী : আমি প্রস্তিবিদা এবং স্ট্রী-विद्नव**सः** शाहेरमारकामधिन्।

খোনকার : কোনও নারী ধবিতা হলে ভার

TO 10 110 10 1100 /

बना मा**को । वर्षक सक्षणग्रहत अवको का**र वहाँकः एश्टबः...

(बानकात । बारक हेंग्रे क्रक्केंग्र।

मधीकृत बाधानरकम् करम् शार्यमा सामाः **अक्रमभाष्ठे प**्रक्षातक अक महमाहे एवं क्रम करा চার। আদলত অনুমতি বিজেন। বোলকারে व्यमहरवार्य अन कत निविद्या मास्टब्स माका विद act.

খোনকার: ভাচ ডি পি মেকারভি এ পছরে व्याचाम - र एर वीन होते. कारक व्याचीन व्यविद्या है। की সময় সংক্ষেপের জনা তবিতা বাদ বিভিন্ন আই হ क्ष्यत्य पाउँ काम्यापायम देश हेलव होहेय।

৯नः माण्डी : क्यारक हें के मार्थ। বোনকার : ডঃ এই বিলোরেট আপনি জৈ

aनः माक्की : इत्यम माहा:

বোনকার : আজা তঃ ঘোকারটিং আমি যাঁ ৰলি, কোনও গভাৰতী নাৰীকে যদি ভিন জন দ্বৰ্ণ উপৰ্পৈতি শৈশচিকভাবে ধ্যাপ করে ভাবে ভা গভাপাত হতে পারে, আপনি কি একরন অভিযাতা সংশল্ল মেডিকালে একসপারট ছিলেবে এই বিষ্টিত প্রতিবাদ করবেন চ

अमर माभी : देखे मि काखेगरमणाव ---रधानकात ३ जिल्हा सक्येत जिल्हा, रम देशक चार हमा: बाहे हमा वि सामि, बच्च हैसर ऐहिंग।

> ≽मा **लाकी ३ शताल**, हमा⊤ (चानकार ३ था)एक हैंचे। मार्गेत्र आतः।

त्नावेश राष्ट्रक राष्ट्रक सम्बद्ध समादिल हैटर्सक स्ट्र क्रिकाः अ १७१ म्लब्धे अपूच वन्य कताः (चानकार्य क्षरभना म्लाक्त इत्य क्रिक्टा मातकाममधार्भामधार এভিডেনস, বিশেষজ্ঞের মতামত, এসৰ ফিনিসংয अहरूबाहत एकप्टे फिट्ड हाईएक्सन स्थानकात्र। स्टाई ন্মোন্মে করে এগ্লোকে সেরে ফেল্লেন বিচ্ছান হঠাৎ একটা ধালার ভার কাছে পরিষ্কার হছে গেল रत्र गुरुक रत्रक, रचानकात्र रच विषयग्राहरूका रचरका कर-रमणारक्षम, ग्रन्त्व मा भिरम केप्टिस मिटक छाईटबम ्महेश्यामार्थे केत् भृतांश भ्यामः। स्थानकृत्यः वर्षः अफल ६८७ इस ७८४ जीव अहे अन काबनाटकहे रक्वारा था बावटण इटवर अध्य थिएक नकीकून एकटविक्रम ् এত প্রতাক্ষণশী সাক্ষী আছে খোনকারের হাতে কো रचानकात त्याथ इत्र अग्राक अभाव त्यार घारतम खााः खार करत् *वितरस बार्यन* स्**रहत्स्त गास**न गांगिताः किन्छु अथन एका दम दमपदम व्यवसम्बद्धम ব্যাপারের মাুপোমাুখি হ'ছে চাইছেন না ভিনি। अफ़ीकुल कार्र स्वापे वह बहुल द्वांफ्लरक्कर महर्गनकर्ग क्षांत्रशान्द्रमा बद्धक त्यत कवटक मानम ।

 अकड्ड कोक्ट्यारणय झना भाषित मार्गा अझाडार रमध्या प्रमार रकत ? क्विमानरक माता प्रमा, क्वार wie fat atal aint theat bei antein Col. भारताय कार जेटला रमहे। रक्म ?

३। क्षतिशामीत भ्वाशीतक अवस्वांभक कांग्रेटक वायात को अरहारण धामाच अक्राहात रमक्सा हम, विम्यू प्राप्तमास छाटक साटमो झामामा स्प्रदेश श्रेम मा। स्मिन ?

 गर्डनाएडब न्यानावग्रेस विस्नवस्थातम् क्षां क्षत्रष्ट क्षानरक्ष्टे रमञ्जा इन ना बदा कौरमंत्र मान थन्य क्टब रमध्यात रश्चेकहे रमधा राजा। रक्ता है

য়েপ কেসের খুটো প্রধান গ্রুম্ভ : জোনও রমণীর সংগ্র (১) তার আপত্তি সংস্কৃত এবং (६) छात्र देखात वित्रहरूथ टकासभ्य विक ग्रहवाम कवटण তবে ভাবে ভাবভাৱ পেনাল কোড মোভাবেক ধর্মণ क्या याद्व। मराज्य का द्वाप इत्य माः **मकीपूरण**स काटन एकवान 'डेड्माडेडे हात कनएनवडे' वाक्षार व्यानीक गर्यु ७ এव: 'এগেনস্ট ছার উইল' **क्य**ार छात्र देखात्रों ने विद्यालय देश्वाद्यी बराजा এই क्यांगे लगा अव्यक्ति অনবরত ধর্নিত হতে লাগল। খোনভারের পদক্ষেপ रमर्थ मधीकृत्मत भाग अक्टा चमण्डम हेच्या चन्द्रीबकः হতে বাকল। সে বাদ সভক্তাৰে অগ্ৰসৰ হয় ভবে इष्टठ (कामकारक्ष मक्नाका मा-६ जामरक पारमः। क्रिक्ट (महे मण्डायमा मणीकूरमत कारक क्रांक्ट क्ट्रांस क्लब्स्



আমাদের ডাক্ডার বলেছিলেন: "বাচচার কোমল হজমশক্তির দরুন ভার্য যে কোনো শক্ত আহারের আগে ওর প্রথমে দরকার ফ্যারেক্স"

क्षांस्कान्या गरमम : आवरमहे 等けて複数!で多年も ৯ মানে পড়চেই আপ্ৰায় বাচায় শক্ত भाषात महस्रत. कांचन क्षत (यम्ब পুটিশুৰ পাঞ্জা দরকার প্রধুধুবই ভা ्यानाहक चाटक मा, जाक काकाका. ज असब तब्दक कर क्रिविट्स वर्गकरात्र **अक्षांत्रक ग्रंटक (कांना वरकार ।** व्याषात्र व'ट्लवे छम्ट्र वा-- अभव कि क्षेत्र (मा: आश्वा माठ संबंध मा बाबाबक विरुष्य छार्य टेक्डी अक काशास-या कर **्कामण बक्रमलिक छन्ट्यापी**

धाम धान कि कि कारब फारदक्स याक्ताय काविषा व्यक्तिया कारतम् अध्यात्र विट्लम विट्लम क्रांतिका वक्रम, प्रस्तिक चात्र नदीर्वप्र विकारनव क्षत्र । नदीरवर्ष मुक्तिक स्नान वर्ष या । अथम कार्यका महिन्दार एकपाटमा कांव महरूक। द्वरुक के कार्यक वाक्क वाक्क कार्यक के

রক্ষম করার প্রোটিন যোগায়। শক্তির করা (यानाव काट्यावाक्टकेटे . जानमात बाकात कट्यात प्रमय जानमि ৩০ ক মানুসৰ মাত আছেবণ ছলিছে किट्रमस, का श्रष्ठाबढड़े वाका व माट्रम **लक्टकडे मिश्टलय बट्ड याट्य । जालमात** नाकात हाविया भुरवाभुति भूवन कतात क्छ अवर अने बक्ते प्रश्नेदायाँत क्छ कारटबटका काटक भवेशिक कावतन । अ काकाल कार्यका द्यानाव नर्गात कार्मित्राय, कम्ट्रकालाम चार छिठासिन क्रिय बाब क्लोलहरू बाक्काब गाटक खटहे वक्षद्रक क्षाक्ष व्यास नाव्य नेशक ।

काबन, अ अवर (बटकड़े नाक्षाटक क्रिविटर त्मर्थम ७ महरू का' मिरम त्यर छन्न करत्य, कारक अप्र (भरहे याथा कर्य आध

আর তাতে পরের দিকে "বড়দের" বাবার আগন্ত ক'রে নিজে ওর পক্তে সহস্ত হরে এবং ভা ভালভাবে চিবিয়ে খেতে আর ঠিকমত চলমও করতে পারবে।

ध्य ८७८क ७८क "वज्रस्य" धाराय बालगारक क्रम कररवन १ ৰখন খেকে ও খেলেন্দ্ৰে ঠাটতে শুক্ত कब्रट्य । अ अभग्न (संटक्ष्ये ७ "गर्क्ट्रम्य" ধাৰার প্রছণ করতে শুক্ত করতে, যেম্ম-শাৰুসক্তি, ডাল, ফল, ডিম। তবে ক্যাবেক্স-এর বিলেষ পুঞ্জি গুণ ভখনও श्वस सबकास । छ। है बाक्कांस वस्म ० बहुत मा इंखता भ्यान अकरे क्सनाव সাहाट्या आंत्र आभागत ८३३ केबाफ क'रब अब ममस चाराहरव मदक्र कार्यक्र (मनाम ।



निअए इ अथस यक लागात-जब दिक स्थटक कुल व्हर्क उठात कतः

MHB: N-GP.58-2415 BG

হামলার স্থানীর নিশ সম্পীকুল কল একজামিন করতে উঠে সরকার পজেন এবং সাক্ষী ডঃ ডরোম্বী নালবী নাসকে ভিজ্ঞান্য করল, "মাপনি কাল বংল-ছেন ডাবার, যে বর্ষণ গর্জপাডের একটা কারণ, ভার হামে ডি এই বৃত্তব যে গর্জপাডের আরও কারণ আছে ?"

বনং সাক্ষী । নিক্তরই আছে। আমি সেই কথাই কাল বলতে সিরেছিলাম। কিণ্ডু---

স্থীকুল স্থীবনরে বলল, আমার অভিজ্ঞ এবং বিজ্ঞ সহবোগির কাছে সমরের দাম গিনি সোনা। জাম গ্রিন হবন, আমি শিক্ষার্থী, ব্যাপা।টা একট্ট্রল করে ব্যক্ত নিতে চাই।

খোনকার : অবজেকশন, ইওর খনার, এটা আলালত, মেডিকেল ইশকুল নয়। অবাস্তর এবং অপ্রাস্থিতিক ব্যাপারে সময় নন্ট হোক, এটা আম্বা গ্রাহ না।

স্থাকুল : ইওর অনার, রেপ এবং গ্রন্থত হৈছই আমার অভিজ্ঞ ও বিজ্ঞ সহবোগার কাছে খ্রই প্রামণিক। অভ্যত আমার ধারণা ডাই। আমার ধারণা, বাপারটা আমালাভও কানতে চাইবেন। ক্রম সাহেব ব বলান।

স্থাকুল ঃ ডঃ মিস দাস, আগনি অন্তঃ হরে জানাবেন কি যে ধর্মপ্রনিত গর্ভপাতের কি কানও বৈশিষ্টা আছে ?

্বনং সাক্ষী: আছে। ধর্মপ্রচেল নারী দেহে এবং মনে প্রচণ্ড আছাতে পায় তার ফলে ১০ পেকে ১২ ঘণ্টার মধ্যেই তার গ্রন্থপাত ঘটে ফফ।

স্ফীকুল: ডঃ মিল দাস, ধর্ন, কোনও গঢ়াবতী রমগীকে তিন মন দাবাতি শৈগাচিকভাবে ধর্ণণ করল, এ ক্ষেত্তে কি ২০ থেকে ২২ ঘণ্টাও মধ্য গ্রাস্থাক মট্বে,

रधासकातः : ইंख्यः जासात् जावरङ्ग्यस ७ ८६१ विक्रिः तकारणस्य करणस्य

জ্ঞা সাহেৰ : প্ৰাসন্থিক এবং অভাৰত গ্ৰুছ-প্ৰ' প্ৰন। আপতি কাতিজ: ডঃ জৰাব দিন

৭নং সাক্ষ্য অবশ্যই ঘটবেঃ

সফ্রীকুল: এমন কি ২৩ত পারে না যে, এই ধরনের গৈলাচিক ধ্যাপের তিন-চার দিন, ঘণ্টা নয় ভাষার, দিন বলচিং, তিন-চার দিন পরে কি উল্ল রগমীর ঐ কারণে গর্ভপাত হতে পারে :

্বনং সাক্ষ্যী হ গ্রহপিতে হতে পাছে। তার হৈ গ্রহপিতে তিন-চার দিন পরে ঘটে তার কাবে তিন-চার দিন আলোকারে ধ্রাণ নায়, অন্য কোনত কাবেবই তা ছাটক:

স্ফীকুল ২ আপুনি তে এই মামলার ফবিরাদী শ্রীমতী চিনতামাণ্ডে প্রবীক্ষা করেছেন

৭নং সাক্ষ্য : আন্তে হা ক্রেছি।

স্ফীকুল : কন্ত ভাবিখ ছিল সেটা মনে আছে। ৭নং সাক্ষী : ১৫ এপ্রিল ১৯৩৬।

স্থাকুল : আপুনি চিন্তামণির প্রতীরে গ্রন্থ পাত্তর কোনও জন্দশ চুদুর্ঘণিত্তন

প্ৰাং সাক্ষ্যী : নাঃ ওর প্ৰবীরে গ্রন্থপাট্ডব কোন লক্ষ্য ছিল নাঃ

স্কৃতির ধনাবাদ ভারার মিস দাস: আপনি

বৈত্তে পারেন।

পরের সাক্ষ্যী সিভিন্ন সার্ভ্যেন সাহেব।

সংবাদ সাভিব সাংগ্রেম সাংখ্যা সফীকুল : আপনার কাছ থেকে মাসট একটা মোজকেল ওপিনিয়ন নিতে চাই ড: ফোলারটা আপনার আগে ডা মিস লাস বলে গেলেন, গতাবিত্তী নারী বার্বিতা হলে ১০ খেকে ১২ ঘাটার মধ্যা তার সহাপাত হবে, ডা না হতে বদি ধর্বপ্রেন তিন চার দিন পর হয়, তবে ভাবে আরে মর্বপ্রনিত গতিপাত বলা বাবে না। ডা মোকার্যনিত একান বিশেষজ্ঞ হিসাবে আপনি আখালতকৈ প্রান্থানেন কি যে এটা ডা মিস লালের বাজ্ঞান্ত মত না মেডিকেল বার্ত্তনাক্রম আভ

रणानकातः । इत्यः स्थातः वित्रः हेत्रः नवे अभावः इत्यः अक्षातिकातम् । साहे स्वर्शन अक्षात्रकर्षः ।

স্পতিকুল : ইওৰ অনাত, একটা চাইটাল নাপারে আলান কিজ সহবোগী কি আদালতকৈ বিশ্বসালাল প্ৰকাশ আপতি কর্মেন ? আপতি নেই: বাট বিস ইয় নট প্ৰপাৱ প্ৰতিষ্ঠিতত্ত্ব।

মন সহেব : আপনি সাক্ষাকে এই প্ৰদা করছেন কেন ? আরু ইউ সিওর ইউ আলনট ছিপিটি:, ইউর্সেল্ড ?

সফীকুল : আই আ্যার আ্যার্থসিউটাল নিওর ইওর অনার। আন্দল্ভের স্লানা উচিত এও বড় একটা ভাইটাল খাটাকে আছমও না যেংকাল গোলেন সেটা তার ব্যক্তিম আছমও না বেংকাল সারেনসের ন্বীকৃত মত, সেটা জানা এই যাজাল প্রক্রেক্তির ইন, হোলাট আই আনভারস্ট্যানভ, উ হেলাপ দি কোরেট ট্ল অনাভারস্ট্যানভ দি কেল প্রপারতি আন্তর্ভার ইট।

আই আৰু সিওৱ ইওৱ জনাৰ লাট আই আাৰ হেলপিং দি কোৱট।

क्रम मारहर : कानमात मा कारबनरहन.

৯নং সাক্ষী : ওটা ফেভিকেল সংযোগদেরই মত। ধর্ষপের ভয়েরেলেনস এবং শক্ষ এমন প্রচলত-ভাবেই প্রতিব এবং মনের উপর ধারা মধ্যে যে গর্ভা-বতী নারীর গ্রহাপাত অবশাদভাবী গ্রহে ওঠে।

স্ফীকুল : এবং ১০ থেকে ১২ খণ্টার মধোই ভা বংল বার >

৯নং সংক্ষী: নবমাল এবং রেগণি নার্যাণ ক্ষেত্র ডালয়:

সফীকুল : চাব পাঁচ মিন পরে গতে পারে না : ৯নং সাক্ষী : না। ভাগতে বুক্তে হবে এ : ক্ষেত্রে অন্য কাবেশ আছে।

সফীকুল : আপনি ফরিয়াদী চিংহামণিক পরীক্ষা করেছেন :

৯ন: সাক্ষী চহাট্য

স্ফীকুল : ১৫ এপরিল ১৯৩৬ :

अन्य जाको : वर्षः

স্থীকুল ঃ আপনি জ্ঞাৰৱশনের ব্যানত চিহ্ন ওয় পরীয়ে দেখেছেন ;

৯নং সংক্ষী হনা। স্কৃতিক চন্দ্ৰ

স্থাকুল : এমন কোনও লক্ষণ আপুনি ইচ হার্মাণী চিন্তামনিক লবীরে দেখেছেন, ধার প্রাচা আপুনি এই সিম্বাদেত আসতে পাবেন ধে, ১০ এপুরিল থেকে ১৫ এপুরিলের মধ্যে চিন্তামনিক গতিশাত ঘটেছে :

৯নং সাক্ষী য় বলতে পাবি যে ঐ সমরের মধ্যে করু গঠপতে ঘটেনি।

স্ফীভুল : চিত্তামণি যে গভাবতী ছিল, আল্পনি যথন ওকে প্ৰীক্ষা কবেন, স্বত্ত তেখন প্ৰণত, এ বিধ্যে আপুনি নিশ্চিত?

৯নং লাকা ে আমার বিলোবটেই উলোধ আছে গতবিতী ছিল।

সফীছুল : আপনার কি মনে হয়, সে নরমালে /

৯নং সাক্ষ্যি হাটি স্ফাকুল চ হেল্ফি?

১নং সাক্ষ্য হল

স্টাবুল : তাহলে ২০ মোকারার, চিন্তমণি দুব্দ ও ব্যাচাবিক নাবী। সে গ্রুমিকটী। তাকে তিন তিন জন দুবৃত্তি পর প্র ধর্ষণ ক্ষলা আয়ার প্রম বিজ্ঞ প্রসিক্টিশন কাউন্সেলের ভাষার ইপালাচিকভাবে। অলপ সময়ের মধ্যে প্রস্টাত ভারোলেনস ও শক হল। এ ক্ষেত্র ৯০ থেকে ১২ ঘাটার মধ্যেই, আপন্যেকই যেভিকেল লাগ্যের তত্ত্ব অনুযারী, গ্রুমিকটী চিন্তামণি লেহে ও মনে যে প্রিয়াণ শক প্রেক্তে, ভাষে তার হত্তা আন্বালন হল্লে যাওয়া উচিত ক্ষিণ। নয় কি /

अनः साक्षीः निष्प्रसद्देः

স্থাকুল : কিন্তু আপনারা ল্ লনেই বিপোবট থিলেন যে পনের এপতিলের যাগা তার জ্ঞাবরলন হয়নি: আপনি এব কী বাখ্যা দেবেন :

হথানকার : অব্যক্তকশন। ইওর অনার, হি ইত গোডিং টঃ ভার: ইউস নো রূপ একচামিনেশন। বিস ইত এ লিভিং কোছেশ্যেন। বিস ইত্র, মিস ইত্র সিমপ্রি প্রটিং ওয়ানস আইভিয়া ইন ট্লালারস বার্টিখ। ইওর জনার,

মান্ত সংহয় হ হেলাট। এ লিভিং ল'-ইছ মাত বি বার নিজন হেলটেজন। এটাটেজ লাব বার)

নকাতৃত্য হ'ব ও ডিল হবল, আই লিকিট্য কল নাহেৰ হ'বল ভাইট। আগতি প্ৰাহ্য হ'ল প্ৰতিষ্ঠা

मणीकृत । शारंक हेत्रे क्यातेतः जानसहस्र क विकासिकामा स्वर्धः

একটা বড় জানাগার জয় হরেছে। খোলবারে সে নির্যালন্ত করে ভুলতে পেরেছে। নাের্চ বহু নেথায়াল সাম্পান্তনা। রাজ করেজ হারেছে। এক বড় কাল্যে প্রেনট লিমাহিল সম্পান্তন।

া চিণ্ডামনির বা দ্বেভিবের কারে
গরীরেই জোনও অভিড কারত্বের হাগ সেই কেন
(প্রভীষা মেডিকেন রিপোরেট)

B। प्रविद्या पश्चि मरकाष्ट्र किमक्रम, अ ब्लाहान, फन्छ कावस शारकहें कामस क्रमा क्रिम मा कविवामी भाष्मत असर, श्रमर क्या अवर असर माण रत्र कथा न्यीकास करतरकः। अवर डिम्फार्यान अव मरनार বে আসামীয়া একজন একজন করে ভার ছরে চারুছের अवज्ञरणा मृज्ञम कवरनाहे घरत राग्रकीन वा विका जा बद्धारम करत भवानरक छारभ धरत गरमिक अवर खना জন চিম্তামণির উপর অভাচার করছিল। তেন ডিনজন প্রতাক্ষণী এই সাক্ষা খিতেছে। দ্যথেষ বিষয় সফীকুল একটা লাক্ষীকেও **মন্তব্য**ে পাৰ্যেন। এখানেই ভার বার্মভা। আবে বাঃ। স্থা ভাই ছেন্ত: চিণ্ডামণি থার থিক **ভালে দের** (क्म) श्रथमणात मा क्या चारुमका चाक्राकांत्रको इट कि: कतात किल ना। किल्हु श्रयः Z 1987 1 আসামী বেরিছে আসায় পর ? এবং প্রতীত আসাম মরে টোকার আগে: তথ্য বিল দেয়নি কেন থয়ে रकन ? विक्र्यकरमय सना हरमा ८ म रखा जकारे कि। ভার ব্যার ১ ভাহতে 🥕 এবার কী দক্ষিলা 🔉

চিন্দামনির থবে নিবাল আসামাল একলারে একজম করে চ্যুক্তা। ভার আপতি সম্ভেও এবং জাগ ইক্ষার বিবাহের ভাগে ডিমজন একে একে ভারে উপা। অপ্রচাব করে বেবিছে এক। এবং প্রভোকনারই চে প্রচাত বাবা নিজেছে। অধ্য চাবা বাজে ঃ

ক। চিল্ডামণি বা আলামী, কারও প্রীরেই আচিড় কামড়েত দাং নেই।

শঃ চিল্ডামলি স্ট্রোগ থাকা সংস্কৃত **ঘর্ষাগ** থিল এগটে আজ্মজার চেণ্টা করেনি।

গা প্রচন্দ্র গভারোলেন্সণ তার উপর ইওয় সন্মেত এবং শুচন্ড শশক্ষা পাওয়। সন্মেও গভারত চিদ্তামনিব লভাপতে সটেন।

এই ডিনার্ড ঘটনাই যে কোনও ব্যক্তিশীল লোকের সিংঘাণতকে একটি লাজ্ঞাই অস্ত্রাণড়জাবে প্রেণাড়ে দেবে। এবং কে হ'ল আসামারীর টিশ্ডাম্বির সপ্রে ধাই করে থাক, পউইমাউট চাবা ক্ষমেস্কটা এবং "এব্যান্ড হাও উইলা কিছা করেনি। আর্থাহ চিল্ডাম্বি বাবা প্রের্মান হা বাটেছে তা ভার সম্মাতি এবং ইছা অনুসারেই ঘটেছে। সতএব আসামারিছা কিছুপেই ঘর্ষণের দায়ে এব্ড ধারায় অভিমুক্ত করা, বার না।

সামীকুল কলল, "এই হ'ছে আমার সওয়ালা।" ভারপর খোনাকারকে উপেদশা করে বজালা, শহরে তেওঁ উদ্ভিত্ত থাও।"

ভারপর অধ্যক্ষরের পিকে চেম্মে কাল, শইওর আনার। আনামীপের ৩৭৬ গায়ায় অভিবৃদ্ধ করা। চলে না। প্রভাক্ষণশীদের সাক্ষা বীভিষ্ক বিপ্রটিশ্বন কর। আপাতদ্ধিত তাদের সাক্ষা বৈ বার্মানারই মুখ্যি করাক না কেন্ এখানে সারকাষ্ট্রমানারাক্ষা করিক না কেন্ এখানে সারকাষ্ট্রমানারাক্ষা করিক না কেন্ এখানে সারকাষ্ট্রমানারাক্ষা করিক না কেন্ এখানে বিভাগ্না এক ক্ষামার নির্বাহন। এদের খালাস দেওরা ছোক এই ক্ষামার নির্বাহন।

राष्ट्रे अफ़ीकुल अहे ताठ गुलारत खक्का करत was

लि सिमित्तर जनाग भारासामार-DESC MICHEL त्रव क्रायट उपयुक्त

বলে থেকে আবার গৃহতালি মেলিন-প্রলো বারাপ ন) হতে বা থেকে না পিরে, ঠিকাত চালু পাকতে, তবে থেকেই আবার প্রতিবেশিনীর। ইবার ক্ষপতে জল করেছেন। এই অপজ্ঞ বাশার সঞ্জব করেছেন। এই অপজ্ঞ বাশার সঞ্জব করেছেনা পিরার আবেল। প্রক্রেকানে, এর আগে আবিও আনার প্রতিবেশিনীছের বজে বেশিনে বাজারের বারাপ ভেল ব্যবহার করতাম—আর ভার কলে, ক্রমে ক্রমে স্ব গৃহত্বালি মেলিনই বিলয়ে প্রতিবেশিন সংক্রাক্রিকান ক্রমে সংক্রাক্রিকার ক্রমেল ক্রমে ক্রমেল ক্রমেল ক্রমেল ক্রমেল ক্রমেল ক্রমেলিনে ক্রমেলিন ক্রমেলিনে ক্রমেলিন ক্রমেলিন ক্রমেলিন ক্রমেলিন ক্রমেলিনিনি আর্বাক্রমান করে অল্বিরাক্র ক্রমেলিনিক ক্রমেলিনিক ক্রমেলিনিক ক্রমেলিনিক ক্রমেলিনিক ক্রমেলিনিক ক্রমেলিনিক আর্বাক্রমান ক্রমেলিনিক ক্রমেল

গোণের সইকে বে আমার যেলিনে নিজার ফর্লার তৈরী নিজার অবেল ব্যবহারের স্থণরামর্শ থিলোঃ আর বলবো কি—ব্যব থেকে নিজার অবেল ব্যবহার করতে গুরু করেছি—ভবে থেকেই সব গৃহস্থালি মেলিনের চেছারাই গাল্টে গেঙে।

নতিনতিটি, নিজাৰ আৰেল গৃহস্থালি মেলিনের সঞ্চাপ প্রিবাদার - বা' বেলিনেকে জং লাগা ও মরলা জমার হাত থেকে প্রস্থায়েই রক্ষা করে। নিলার আরেল ব্যবহৃত্রে বেলিন বিদ্যা আওবাজে, নিগতে না নিত্রে ঠিক্ষত চালু থাকে—আর সেইনজে বেলিনের আয়ুও কত বেকে যার ব

প্রতি পরিবারে ··· প্রতিটি গৃহস্বাদি মেশিনের জন্মে চাই — সিজার সুরক্ষা



ত্ৰিক্ষেক্স নিজাৰ সকল সময়ই ভাল জিনিব দেয়

 নিজায় সুটাই মেলিন কোম্পানী,

২০১, চি. এন. যোড, যোডাই ০০০ ০০১.

গ্ৰতি বিস্মৃতি ইত্যাদি

পদ্ধে সংগ্য মান্বের বোধ করি যে জির কারাত এরতিই মান্বের করিত আছে পদ্ধ নেই। স্মৃতি আর্থ এবনে স্কৃত ইন্দ্রিবের অভিজ্ঞতার করা বলা ছেল না, করা হচ্ছে না, করা হচ্ছে না প্রতাক বারদার করা। এই ক্তি কেবল ব্রক্তা, গুরুত্বা এবং ব্যান্টনাকে মান্বের না, এই ক্তি কেবল গুরুত্বা এবং ব্যান্টনাকে মান্বের না, এই ক্তি লোট লাতে এক প্রকার কার্বিকর কর্মানা। এই ক্যৃতি হোট লাপের স্বাধ্যের কর্মানার কার্বিকর কর্মানার নান্ত্রের উল্লাভ্য মান্বের উল্লাভ্য বার্মান্তর এই ব্যানির ধারল-ক্ষান্তা।

অত্তিত্ত মান্য কোনোখন বড় হতে পাৰে না, (বানোগানেই না। কি বিলায়, কি জীবন-জীবিকার, কি স্কুল-প্রজননে। আমি নিজে ই্রাট্রেলা বেকেই অভিনাত বেকেই অভিনাত বেকেই অভিনাত বিজ্ঞান পার পর প্রিটি কঠিন অসুখ আমার চোখ-লা-মাথা-এই ভিনকেই চিবিকে খেকে গিরেছিল, না ক্রেলায় না হরেছে লেখাপড়া, না ক্রেলামিন্দ্র, না ব্রেলা বিজ্ঞান বিজ্ঞান হওরা। বরুলে বংক বড় হতে আকলাম জামার রুখন চাত তেই কর্লোর মত বলে বেতে থাকলা।

কিছুই আমি মনে রাখতে পারি না, বার তারিখ বারে বারে ভূল হরে বার, নিজের চোখে দেখা কত দ্রা, কত খটনা, কত পরিচিতি মুখ ভূল হরে বার। নাম মনে পড়ে না। পত সপ্তাহে পড়া বইরেরও বিষরকণ্ঠ, ভাল লাগা বিশেষ বিশেষ জারগাল্লো ভূল হতে বার। ভূল হরে বার ব্বে-১৯ক-পেওরা কবিতার লাইন, ভূল হরে বার গানের স্র। করা দিরে করা রাখতে ভূলে বাই, পরে করব বলে জামিনে রাখা কাজ ভূলে বাই করতে। কাজের কাগজপত কোথার রেখেছি কিছুতেই মনে পড়ে না, এমনি অসংখা বিস্মানত।

হলে এক এক সময় নিজেকে দ্ব'ল লাগে, নিজেকে বতাস্ত স্বদপার্মনে হয়, মনে হয় ফ্রাপা অস্তঃসার-न्ता पिन (अरक पिरन शीफ्रक-वावका मान्य। व्याम কতবার ট্রামে-বালে ভুল করে দুবার টিকিট কেটোঁছ. কলও না-কেটেই নিশ্চিত বিশ্বালে ঘড় নেডে বিরেছি। এমনও হয়েছে, সিনেমার টিকিট কেটে ফেলে भा-चात्रच्छ शक्षवात चारनक स्मत्री चार**छ** स्मरण घटन राष्ट्राट किश्या काना एकार्डभारती काक नातरङ दर्गाब, ভিন্তু আৰু ফিৰে জাসিনি। রাতে বাড়ি কিরে **জা**মা শ্লতে সিরে ভাষাদি টিকিট দেখে চমকে উঠেছি। ৰকবার তে। ব্যাপার চরমে গড়িরেছিল। এক প্রেন্স क्ष्यद्व मरामा हेस्समीश्रामान्य मिर्स्यमा रमस्य धर्मा उना स्वरक श्केंटन वाड़ि किरब्रोक, केंट्रकमा, श्रदक श्रकशाना मातासक धो हारक हारक मिरम रमय। अरक गीमरक मौक कविरम রেখে আমি ভেতরে চতুকলম। সারাদিন পরে ভেতরে क्ष्म बना मान्य, बना भवित्यभ, बना कथावाडी। राम बरक्वारत कोठा भूम खाक्षम रहाते रवारमत थाना रवरतः। ৰত রাতে আমাকে বাইরে নাকি কে ভাকছে। বিরম্ভ হলাম, বিশ্বিতও হলাম। চোধ কচলাতে কচলাতে সময প্লেই ভূত দেওলাম। আমার লাজ্যক বন্ধটি সামনের বাড়ির রোরহকের ওপরে ট্রেন-ফেল-করা প্যানেঞ্জারের वर बरम खारकः

বটনাটা একচুল বানানো না, তবে আবার জীবনে বাবনা করান একবারই বটোছল। অবলা আনা বাবনান ক্রিচ্ছ জনেক হলেছে। চিঠি লিখে চালা দিরে রেখে চালাছেরে অনোর নাম ঠিকানা লেখা খামের মধ্যে চ্ছিরে দিরেছি। একবার কি হরেছে, রাল্টার আভাল্ড বাল্টার সামান প্রতিক্র দিরেছি। একবার কি হরেছে, রাল্টার আভাল্ড বাল্টার সামান প্রতিক্র আভাল্ড বাল্টার করে দিরেছি। ক্রেচ্ছ সামান প্রতিক্র আভাল্ড বাল্টার করে করেছি। বাল্টার ক্রিচ্ছার আভাল্টার করে করেছেন। বাল্টার করেছেন বাল্টার ক্রেচ্ছার করেছেন করেছেন করেছেন করেছেন করেছেন করেছেন করেছেন করেছেন করেছেলা ক্রিটার আন্তর্ভালিক প্রত্তার করেছেনা ক

টেলিকান আনকাল কানাভাবানীকৈ ক্রু ভোনাজে, বছর আঠারো আনে আনিও একবার বুন ভূমেছিলান। একটা কানেকনন আর্থী ব্যক্তার, গাঁরটিত এক বাড়ি থেকে গাঁচ হ'বার জন্মান কলান, কোনো প্রতিজ্ঞা নেই। আন্ত বুলুটি বুড নর ডা ভার বুকের বুড়বড়ে আওমান থেকে নাল্যে পাড়ি। গৃহখনারী আবদেবে আনাকে উভার করেও বিনিভারে বুডরজেশ ক্রুলেন, কলানে, খলনে নাশ্রমটা, আনি ক্রেছি।

কিন্দু নাম্বাটি কান্ত সংখ্য হাত হাই যে সট্টানি শ্রে হল, জার থামডেই চার না। হানি থামডে হতকাশ আমি প্রাম করলাল, কি হয়েছে?

ভন্তলোক কের হাসতে পৃত্র করে কল্লেন, থানা-সাইডে পোল বেবার ভালে ছিলেন মণাই, জাবার কাছেন কি হরেছে! আমান্তই টেলিকোন নাশ্বার দেই থেকে ব্যারারে চলেছেন, তা রাজ্যবের আর বোন কি!

একবার এক বন্ধার সংলা বিজেন বটন্তে বাইতে বে'তে গিরেছিলাম সেই কথা বলি। এক প্রবামী বন্ধাকে কৈছিল। এক প্রবামী বন্ধাকে কিছেনে ডিটিতে ভার বাহরের কুলল সংবাদ জালতে তেবেছিলাম। জাবাদ বন্ধানি ডিটি বাহেল তারে তেবেছ পাঠিরেছিল। চিটিটা পড়ে বাহরে কটা বিলা। সেই চিটিতে ওর মহের জাকন্মিক পর্যোগক্ষমনের সংবাহর বিশন্তর সমবেদনা ও সাক্ষমা জানিরেছিলাম।

লোকের নাম কুলে বাঙরা ইগানীং একটা বেলের মতই আমাকে পেরে থলের । ক জলানের সপো ইডস্ডত নতুন আলাপ হব। সে জলাপ কথার কথার জনেক সময়ই খ্ব জনে ওঠে কিন্দু কালালিত নান্বাটি বিশার নেযার অলোই সঙ্গরে পক বি, ডার নামটা বিশার নেযার আলোই সঙ্গরে পক বি, ডার নামটা বিশার বিতার বার দিরেরি। এই রকম খনিস্টভার পর বিতারবার আর নাম বিজ্ঞানা করা চলে না। পরে আপনকানের মত কেউ কেউ আন্তমকা সামনে একে গড়িছা, থাবে থাতিবের কজনবার খাণ্ণক বারে কি বান্তের মধ্যে হাত নিয়ে মুন্প চোধে হাসে, আলার কিছুই মনে পড়ে না পালাবার জনো হাট্যট করতে আকি, বাল্ট্রবভার জান করি। হার, কে আমাকে একম কলে ধেবে আধ্রেকন মুন্থের এই মানুবটি কে? কোমাক জলাপ, পের আলাকের এই মানুবটি কে? কোমার জলাপ, পের আলাকের সময় কোমার একে হেছেছিলায়, আপনি তুই না ভূমি-তে?

এই কারণে জনেকে আজাকে ভূল বােকে, জনেকে আলাকে ধা্তা আর অহংকারী বনে করে। কিন্তু জালি যে কত জক্ষা, কত অসহায় সে পা্ধা আদি নিজেই জান। ছাট্টত টামবালের মত জনেক প্রিয় বানা্যকৈ ধরবার হাাণেক্তলও এইভাবে আমার হাত কােক কালে যাছে, আমি পা্না খ্লাছ, কি করে খন কালেই আছি, পারের তলার কােলাও মাটি দেখতে পান্ধি নাঃ

এই >বীভারেত্তিমূলক লেখাটি আমার চাকরি বাওয়ার পক্ষে ব্ৰেণ্ট তব্ সাঁতা কথা আমাকে কলতেই হতে। দীর্ঘ যোল বছর কি করে কলেজে মাল্টারি क्समाम, कि करते एक्स्मरभातरमत स्थान मान कसमाभ निष्टि कानि नाः भज़रना काक्ष्मी इत्तर भूव बाताभ করিনি কিন্তু শিক্ষকের দার-দায়িও কতট্টু পালন कतरक रमरविष्ट च वर्षे मरम्बद वार्रहाः এक वक्षीयम ক্লাসে রোলকণ করতে লিয়ে যখন প্রথম লল পনেয়েটি ক্লমিক সংখ্যা ভেকেও কোন সাড়া পেতাম না বিবাট ংলগরভতি ছাল্ডালীর মুদ্ধের দিকে তাকিলে ব্রুটা थकान कः क्रिकेतः व्यक्तिस्थानः अवन्ते स्थलः एन एक्स লাগছে না, তাৰ কি ভূল কৰে সাজেব্যের ক্লামে চলে এসেছি। এমন ঘটনা অবলা বাল্ডবে ঘটেনি, কিল্ছু এমন জন আমি বাস্তবিকট একাশিকবার স্থেয়েছি। रहेको अजीका हरत बाधवात अस क्कारवारव रक्तावरवाता खालाहास करद महस्वमान्त्र काहेरक बाहन, श्रस वर्तीय खन्येहत्त्व प्रष्ठ अवे। अववे। स्ववश्रक अवर हाँका स्थवशात মতই মান্টারমলাইদেরও না করবার রীতি নেই। রাকী হট কিন্তু ফলিরে পড়ি সলো সপোই, এরা পাট **उदार्मत कार्य मा आएँ । ऐ_{र्-व}े हे** ज़क्किक वार्माक मा অন্তৰ্গৰ ওও চিব কশংক ছাতের মুৰোভাশি নিৰে ওয়া আলে বে নে কথা আমি ভিজেন করি কোন

অখ্য আমার কোন কোন সহকর্মী এক একটি

ভিন্তান, ভবৈত গোলানিকভে জাত কলিকটার বৌশনের যত নিশ্বার এবং ভট্টিবারি। রাজবের নাক বার বিষয়ের হোলে নাকার সূত্র মুখলন, বেলা ছিনির নাকার্যানের কেন্দ্রানার বার, প্রাক্তানারক কর্মা-জবিনার কান্দ্রানার ভাষা বিষয়ে বিষয়ে রাজেন।

विक्षित कोक्नारमा क्या कारक कारक महत हर न्यूकि विद्यान कि विन्यानगरक गर? क्याँका क किया बार्य कुन्त वा कार किन्यू न्यांक कार केन हेर्ज़ वा देखा न्यून बरव ? क्यूजी कोना, सक्यांकिक विकास करमक ब्रुगायान सामात कि एन ब्रुगायहरू कर बारक ता? बारबकुक न्यावित कालिएक वालवाम दकाल वा भएक बारक का कि बारमक कुछ, बारमक बार्शनक मरावर्ष या देखा न्द्रम्य कटक ? बाबद्वणी घरेना, मानदर्शनक विकास অবেক ম্ভাবান বাপায় কি সে ব্যেক্তে কৰে মাৰ্চক ता? जावकुक न्याधित वामिटक जनवाह दकाल वी नरक बारक का कि बरमक कुछ, बारमक बडीमक मरप्रदे महः चामारमञ्ज क्षीयनम्याधितः विरक धामारमः क्षाक्ष ब्रातक वार्माचना बाक्यम, विकाद्विकीम नाम्ब्रिका हारच नरकः चिन्दा घष्ठ रम खाव निक्रम्य विकास সবধে ভূলে প্রথম ভাঙা পোলেপিলনের উক্তরো, বাংডার कृष्ठि कि मुल्का भागिक्य माला। स्वन्यस्था कृष्कार्यात्र मर्क्स मरका रकरण मिरमहे काम हकः क्रीयरव स्वरूप श्रभा-मिरम कि मोकला जात गाकला!

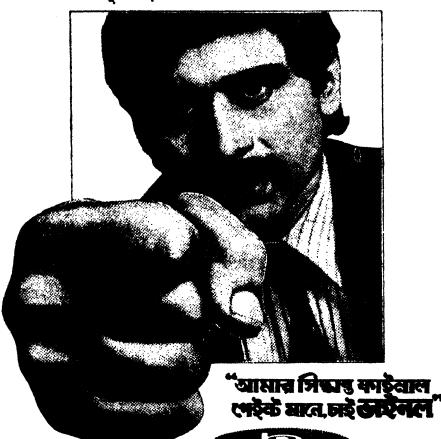
क्षांडे वक्त हरस रामान विरम निश्मारण्याहरू मधन पाक् ফিরিনে ভাকানো বার ডখন চেরে বেখি রাস্ডার পাকা भारेण(न्हें।तम्:(ला चात्र (हारवरे भरक मा, व्यभारमञ् इंडिडाम-इरनाम व्यत्मक्यानिहे मृद्ध काणमा---वस वस লয়ীক্ষা পাস, আলানিয়ালা, বিপঞ্জন, অনেক দেয়া-चत्राह्म क्रम्म स्मारकेन किरम महासाम समाम, सारमक क्षम-ब्राह्म-विवादस्य भूत्रवान् भूत्रवेश म्याधित एगोगीन बनाटक हैरतक कवा बरम रनाटक। नद्द महमव महम व्यक्तप्रदेश कानुसाकात्मा कान्नदेश ग्रह्मात्राची पृथ्य-ভাজিলা, কিছ' উপেকশীয় অপথান, এক-আঘটা শিলা;-मालक केक्द्रारमस काल्यामः नक रहण्या करवत ा कुमारक भारतीम । इसक अक्षेत्र वॉन्स नाटक गारानव मादेन, क्षक मान्यो हाराज बीक् बिल्डि, अबन बारेनक्सानिक विविश्वकान, काश्विक माडी-देशकना, कि कीना कार्क्टरन शक्य निगारको। धारमा केनवकी म्बाकिस स्वयामा विक वर् सम्बर्धः

ব্রতি একটি পবিক চলে গল্প করে ব্যালে, লক্ষ্যবাতী কর্টি চলে ভালাতি নিজে পালে।

शन्य और अवरण न्यांक्रकीयी मानाय बहाई कि मूची? महाका करहार विभि वना, विभि विकास टकारमान मा, जन्मरत जन्मरत मंत्र काम तारकन, बीव वसन्य विवय स्थाप अवने कवा-स्मीत्रकानंत नवन्त बरम मा, जाविन्यरवय मध्ये जीयरमय न्या जयासन्हील বিনি চোৰ ব্যৱদেই বেবতে পান ভার বানলিক सक्ताति प्रकृष्टनाएक कि सक्ताव ? व्यापित स्म প্ৰকাৰতেৰে গ্ৰেডাৰক্ষন, প্ৰায় বাৰাকাৰ্ত্তৰ, ব্ৰীষ্ট क्षांतर बर्दाक्षणीन का रोज राजरक चाताल विकास वजान। करणक क्षीयरम कामारमय अक निकामहबहरक व्यरभीवनाय বিনি ব্রহরাপা ক্তির বারা আলোভ, প্রতম এবং প্ৰতিষ্ট্ত বাৰ সমৃতি-পাড়িত। লাভি এবং গৰ্ণী খাঁকে প্ৰায় পাপল কৰে কেখেছে, ইনসম্মানৰার ছোসাঁর সত যিনি কমাণত স্মৃতিতে ভাত্রে বেড়ান। ব**িক্**ল-হলের উপন্যাস বিসি প্রভার পর প্রভা র্থপথ বলে যেতে পারেন, লেকসপীয়ার খেকে ববীন্দ্রনাথ, ভারতচন্দ্র इन्हरू शहेटकम रहेपिन्स, श्रीवान क्याराव कथाराना-क्यीक्टन প্রতিটি ছারছারীর প্রবেশ প্রশ্বনে বার স্মরণে করে। তার কাছেই শতুনাছ, যৌষনে এম এ পরীক্ষার আইব ভিনি পৰে বেড়াতে কেরেছতেন কালে ভুলো পাইছে नारम जनाविष्ठ, जनाननाम किया क्या कारम गरक बाह्य । কাল্প, তাঁর কানে ঢোকার অবস্থি কানের ভিতর বিজ FOR 104 4168!

আন্তর্যার প্রধানপার একবার এক ব্যান্তর্যাপারী মধ্যকারী অনুলোক, সম্প্রবাত কোন সরকারী অভিসেক্ত সঞ্চল অভিসার, এলোছলেন কলেকে তার মেরের পড়া-

একমান্ত ব্রিটিশ পেইন্টস্ ভাইনল থেকেই পাই ডিস্টেম্পারের খরচে ইমালসনের গুণ



ব্রিটিশ শেইউন্ ভাইনল হ'ল একমাত্র এক্রিলিক ইমালসন পেইউ বা পলিয়েষ্টাবে সমুদ্ধ। পেইউের কর্যন্তে এ এক নতুন দিশক্ত বুলে বিধেছে। বার কলে আপনি অয়েল বাউও ডিক্টেম্পাবের ধর্যকই ভাইনল পাক্ষেন।

ব্রিষ্টিশ পেইউস্ ভাইনস ১০০% খোৱা-বোছা বাছ। এব দিনিগ বুবই ভাল। অনেক দিন টে'কে আব বং-এর উজ্জ্যা করে না। ১০ বক্য বিভিন্ন বড়ে ভাইনল পাওরা বাছ। আব ভূই বা ডভোবিক বং বিদিয়ে আলনার পছক মন্ত আয়ত্ত অনেক ধর্মনের বন্ত গোড়ে লারেন।

ত্রিষ্টিল পেইউনের দেশবিংগলে বীকৃত টেব্নলজিই
এনে দিয়েছে আপানী দিনের ইনালনন
—ত্রিষ্টিল পেইউন ভাটনন।

আনবাধ কৰজা, জানালা ইন্ত্ৰালিছে ব্ৰিটিল শেইজনৈক লাক্তল-ক লাগায়। আনবাধ বছল যন্ত্ৰ বিদু'ত উজ্বলা নাকেন

প্রিটিশ পেইন্টেস্ ভাইনেনে - ঘস থেকে কান্ত পর্যান স্কালেন্ট পেইন্ট

LINTAS/8P/23-203 Bg

লোনার বিবরে খেলিকার নিডো বেবা হরে কো লামদের সেই মান্টারকারীয়ের সংগ্র। প্রায় কাকডালারি মোরেলা। ভপ্তলোক মবিকারে কালেন, আলনি ডো এ ধলকে বাংলা পড়ান প্রকাল। আলার ফেরেটিও বাংলার জনাল পড়ার। কাডে পারেল কেরে আলার পড়ালোনা ভান করতে, জনাল-কিনালা পারে ?

রান্টারজনাই টিশটপাটাই ইশ্ভুক এই হাজসাহের বার্ত্তক কঠিন নাবরে একপাশার দেখে নিলেন, ঠেটিটার বার্ত্তন একটা সংক্ষা হাসি ক্টে উঠল। বললেন, তমবের বি নাম?

ভালোক নাম কলতেই মান্টারমণাই বলে উঠালন, ধা, রোল থাটি নাইন! ভাল মেরে, ভাল কল করবে। ভা বাপ কুকচন্দ্র, তোমার মেরে কিম্তু তোমার চেরে ইংকেটিটা নির্ভূল লেখে!

এতক্সপ চেনা-না-বেওরা প্রান্তন ছার্রটি এবার সংজ্ঞার ছাছলতে অধোরখন হরে পারে হাত দিয়ে প্রধান কর্মন

এই ঘটনা দেখার পর থেকে আয়ার প্রায়েই থনে হণ্ড, ম্মৃতিজ্ঞারে এক জামগার পড়ে থাকার চেরে বড় লান্ড বোধ হল আর নেই। গ্রীপ্রেক্তা লাইট, ট্রাপ্তেল কোট কথাটা কেবল রেলওরেতে নর, জীবনের হাই ওরংতে সমানজ্ঞাবে খাটে। ঝাড়া হাত পারে চরত কোই কর্মাই বলৈজে, আমি যত ভার জমিয়ে তুলেছি সকলই হরেছে বোরা।

বিশ্বতির সাহারে। তাই নির্মাত এগজ ধোলাই প্রোজন। সংসারে বখন রেক জানি করতে নেয়েছি ৬খন শ্বা, শ্বা, কুলীর মত মোটঘাট শিরোধার করে লাচ বি!

ইলনীং তাই আমার কোন আক্রেপ নেই বয়সে ছাটা আর **কোন প্রকারে** বড় হতে পার্লাম না বলে। কে^{ুবিন্}র **সবাই হয় না, ভার জনো** দুংখ কি। আমি टा कान मिन इटल हाई नि। किन्छू अक्टो राजना একলা মনের মধ্যে দানা ববৈতে দরের করেছিল, সেটা লেখক হা**বার বাসনা**৷ কারণ, প্রথম জবিনে গ্রহণ উপনাস **বেডাৰে আমহকে না**ড়া দিহেছে, বাকি রাডটাকুর অ্ম কেডে নিয়েছে, চোলে হঠাং-হঠাং ভল अस्त निराहरक-अभन खाद रकछे ना, किस् ना। मानद्रथद ব্যুচ্চা নিকটজন যে লেখক তাতে আর সন্দেহ থাকে ্তাই নিজেরও লেখক হবার বাসনা জলেমছিল কিন্তু হাতে **কলমে চেন্টা কর**তে গিয়ে ব্যক্তি ভই বাণিজাটি **অশ্ভত আমাকে দিয়ে** হবার নয়। **ওই শ্ব**ণন कार्याननिवरे मध्य हरद ना, खामात मछ बन्मकृरिए आत ^{ক্}িদেউলে মানুষের পক্ষে। অত কঠিন পরিভ্রম জন: অত স্ব'ক্ষণিক মগজ মুম্মন আমার দারা নৈব নৈব प्रेग्यातव बाटका भवछे।हे त्थामायाकात, किन्छू त्भथान ^{খোক} চুরিচামারি হাত-সাফাই করে নাম কিনতে হলে চাই বীতিমত মালপাচারী মগজ, লাঠেরা ব্যক্ত আর ^{অনোকিক হোলভথালের মত স্বাস্বধরনেবালী স্মৃতি।} ^{নইলে} হি**'লাকা সংসারের মাল হ'্যা করার ম**ত এলেমদার হওয়া বার না। ভাষাম গদের কারবারটাই ^{পার} সম্পত্তি-গ্রেছানো বিষয়ব্দির ওপর নিভারদীল। ^{क्ट} शरहे कित्न खना हाट्डे त्वट्ड एमक्सान बालाब। ाण-विभाग भारतहे मन्याहितह है,किनाहर करा। ভাইনে-বারের মানুষকে মনে রাখা, তাদের চেহার। াদের কর্ম-অপকর্ম, কথাবাড়া-ভাব-ভাবাল্ডর ব্যা-^{সমাতি} ব্রাহ্মানে ওপরানো খাব সহজ্ঞ কাজ নর। চেন্টা वदार निरंत रहर्थाक, हाकार्ट्सर नव कर्ना दस बात। কামের পিছন কামড়ে কিছুই আর তেমন ননে পড়ে ^{ला}। अकंकि ज्ञान्मजी स्मरतात स्थान मान क्यारनात গড়ন কেমন হৰে, কোন লাড়ি-কামা আর অলংকাংৰ সে খোলভাই হবে, একটি ইছে কি লোকার্ড লোক তেমন তেমন সময়ে কিন্তাবে, কোন ভাষায় তাদের রাগ-লোভ-হতালা প্রকাশ করবে তা কিছুত্তই ভেবে-চিলেড শাইনি। **অবচ সবট্ আনার চারপালের দেখা দ্**লা। वामात्र एव बन्युन्केर छन्क्वीमाजर व्यवस्था, एतथा माहरे টুলে বেরে ভিট্নভেরাং পারব কোলা থেকে। কঠ গাঁচৰাভ, কন্ত কৰোভ দেখা হয়েছে জাখনে, কন্ত দিন লোকাল টোনের কেছৰ, কি আলিসী বাসের কর-পেট गर्राजानां क्रिया ब्राया क्रम्स स्वाच्या स्थापन क्टर्मीस यस एकमकार्क्यास्ट्रको कमाश्रासन सम्भ कौमा स्तरह। बासन करनक है करवा कथा, है करवा कीमा क्ष्युक्त लिक्कड हरतरह वा समरक कारत्य सकहे क्ष्याचे होना, वोक्ति जात रहोलात मुरावा मिरक होरेन मिरक एनरह, साधात काठे अरमरक, अरमरक माकृत बाहिता। भारित्रक मात्रभांक। नव किन्नुहें सरमत सरका ह्यादक एकरक क्ष्याच एक, क्षिरित एकमात क्षराना त्यक्तिएक बारक। किन्नुह कमात्र बतात मरका मरकाई एसता साहरह मिरकीक, वा काल्याका एकन परस्तर कक, किंद्रहात सामिक्क मन काल्याका लाकिता लिन्नुकांत शहरात लीक्यक हन्न। मुख्तार वा मन काला कान किनाई कात क्ष्या हरव ना छात्र करना मुक्त कात्र कान किनाई कात्र क्ष्या हरव ना छात्र करना मुक्त कात्र मान

বরং ডেবে দেখলে স্থাতিই আমাদের জীজনের মোহ এবং মালা, স্থাতিই আমাদের বিনিস্তোর শস্ত বীবন, স্থাতিই আমাদের অভাতরীন পরাধনীতা। আমাদের লোভ রেম তেম অহংভার কিছাই প্রতিনিরপেক নর: কর্ম কলদের মত স্থাতিই আমাদের খ্রির মারে পিবর থাকতে দের না। তাই মিক্সুল কুটো উপজেলা করতে হলে আমার মনে হর স্থাতি-ছাই হলা চাই, এই লালাভার গালম মার হওলা চাই। তা হলে অনেক বাড়িও বাল ভারিম থেকে রেমাই পাওরা বার, মনটা অনেক হাক্যা বারে।

স্মৃতি-স্কান এবং অনামানকতা নিক্টই এক জিনিস নর, কিন্দু এই গুরের মধ্যে একটা নিকট কাৰ্যকারশ সূত্র আছে। আমরা জন্যমানক হতে থাকি বলেই স্মৃতিচ্যুত হই, না স্মৃতিজ্ঞ হতে থাকি বলেই अनर म्पकानकरे रहात कानना त्यांक त्यांक शामा रमकः। स्थापन भगांगक्ष या विका गुरुवत्र वन्तुः, अन्यम अवदे त्यन हडेरर करवा अटन त्मरणः यहत्मा मरना महीन ब्यामात ममठीक मत्रम १८त अटमरच, रहेत शादे सरक्षा मना नाम क्रमाय । रक्तको स्था हम क्रमारका एका-र्षाना बामाव वार्षेट्ड ब्याव ब्यायक विषय ब्यायक कारमक किया परिषा और क्षणराज्य गारव शहर अवकी बासाव कनर चारव, बारक चन्यीकातः कावात केनातः নেই। আহলে পর পর করেকটা মৃত্যু **আরার ভোগের** সাম্যান ভার স্কুলা ও উপসংহার নিয়ে এখনভাত্ত ঘটল যে আমার এডবিদকার চলিত বিশ্বাস অনেক-থানিই আলমা হয়ে দেন। অবিশ্বাস আর স**েন্ডেরে**র ৰড'ৰে কিভাবে ৰেন পার হয়ে বেডে থাকসাম। একন ছোট ছোট রহসামর ঘটনা ঘটতে বাকল, বেলুকোকে रकाम किंद्र्य शमान दिरमत्य शामिय क्या मा त्यारमक क्षिय बाला पिराठ केफ़िल एकबा बाह मा। अमरफ



खनाधनम्बर्धा खाधारम्य घनत्व महत्व मक्त वरत त्नत् সে মীমাসো ভক্সাপেক। আমার অনেক সময় এমন ব্যাপার হয়, এখন রখর ছোটাছ টি করে কোন একটা জিনিস খাঁতে বেড়াজি কিন্তু কিছাতেই সেটাকে দেখতে পাক্ষি না, পা্ধা পা্ধা হরবান হক্ষি। ভারপর যাধন হাল ছেড়ে দিয়ে ক্লাম্ড হয়ে বগোছি তথন অংবিশ্বার করেছি জিনিস্টা আমার চোবের সামনেই ররেছে, জ্ঞানি অস্ততঃ পাঁচবার সেটা নাড়াডাড়া করে পোঁছ। জিনিসটা ভাগলে হাতে ভূলে নিয়েও দেখতে পাইনি কেন? আমার দুশিলায় কিয়া অতটা ক্ষাণ নর। আসলে এই খালে বেড়ানর সমর আমি অনা-মনস্ক ছিলাম তাই ভূলে গিরেভিলাম সঠিক 7414 ভিনিস্টা ৰ',কহি। তাই দ্ৰয়টা দেখেও দেখিনি। অথবা লেব প্র'ল্ড ল্ব্ডে বনে ছিল আমি গ'্ছেছি किन्छु कि बार्काक रमरी किनकुन कुरन निरम्भिमा। बात रत्रहे करिक काना रकान अकरें। कथा या हिन्छ। আমার ভাব্ৰ মনকে দখল করে নিয়ে ম্চকি-ম্চকি অবস্থাটাকে উপজেল ্বাসভিল আয়ার বেকুন कर्राह्मः अ:करे याँग खनावनम्कराः।

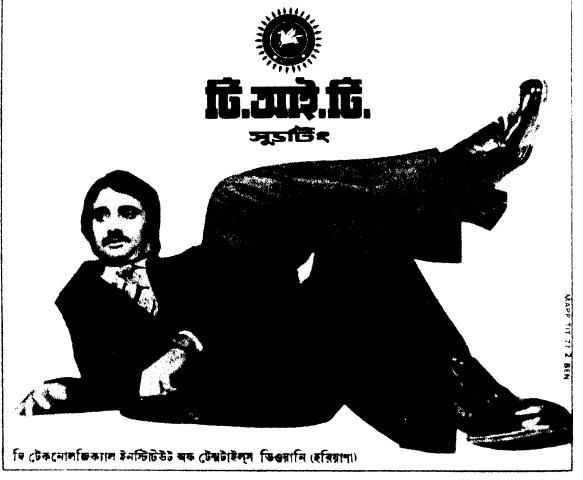
ব্যসের সংখ্যা ক্ষাতির একটা সম্পর্ক আছে। সেই সম্পর্কটা ভাল মর। ব্যসে বড়েন্ত সংশ্যা সংখ্যা স্থাতির হাল্যা লিখিলা হত্ত খাকে, মনের থাকা ক্ষাতা কমে বার। তাই দক্ষণ প্রাক্তিকে ব্যবহার খাইডে ইক্ষে ध्नटक अञ्चलक व्यरमोक्तिक विरहेरकींग च्यान्तरकहे श्वाफ रणरवासम निरक्षत स्वीवरम। स्कूलकायना বা খেকে আসে, মৃত্যু-ভন্ন নর। স্মৃতিই সামাদের জাকন পরিপূর্ণ স্মাতিগুনিতাই মৃত্যা। এই **মৃত্যু** को निम्महम एक। ची-क्षप्रकारन खामना नरहरे स्वकृतिक। একদিক খেতে দেখলে জীবন হয়ে আমাৰের ছেছে नराम्बः, अन्तर मञ्जीःकु करत राम काम्यरक माकुः। का मेण्यम ষরে নিছে। বিস্তু এই মৃত্যু ব্যাপারটা পরিস্কার করে। দে কি বিজ্ঞান, দলনৈ কেউই আজ পৰাণত কলতে ভো भाइन ना। भ्यान्सहरी बीदा *भारतन* छोडा**। स्वर**ह কালেন না, যারা জাভিন্মর তারা খানা জন্মের, খানা জীকনের কথাই কলতে পারেন বে সমরটাকু মৃত্যু-নিয়া মিয়েছেন ভাষ কথা কলতে শহরন না। ক্ষম্ভ মাড়ার ভেতৰ দিয়ে চোলাই হ'মে যে আছা জাবার বস্তুন **নেহে** ভিত্ত অসম তিনি কি অকাত উপাত্তে প্ৰকিচনায় কিছ্ অভ্যাস, কিছ্ ইয়জাগতিক সংস্কার সংশা করে निद्रत चारुमन । এই अखायनीय न्यानीमर-এय यायमार्डि ভিরকাশ ধরে সমানে চলেছে। জার মাখা বামাতে পারি না পৰে একটা কথাই সাম সভা, বিস্মান আড়া গড়ি মেই লেখ পৰ্যভঃ। আমাৰেয় দেব কোলাল কেই---(फाटन वादा श्राम कंटबंगा।

আনন্দ বাগচী

সুহট পরে ওর কোনও অম্বস্থিই নেই, দারুণ চট্পটে দেখাচ্ছে!

চটপটে দেখাবেই জো, কারণ স্থাটটা

টি. জাই. টি.'র স্থাটিং কাপড়ে তৈরী, বে স্থাটিং
কাপড়ের ওপর ওর পুরোপুরি জালা জাছে।
টিকসই ও স্থক্ষচিপূর্ণ এই কাপড়ে
কখনও আঁজ পড়ে না বা ক্রীজ্ নট হরনা, কিংবা
কখনও কুঁচকে যায় না। এই নিশ্ত কাপড়ের স্থাট জাপনার চলন-কলনের ক্রাইলই পাতে দেবে, আপনি
সবসময়ে জারামে এটি পরে চইপটে ভাব নিরে
যোরাঘুরি করতে গারনেন।



বিজ্ঞান

San Bergeran

মান্য গড়ার কারিপরি

न्याक्टवरेवीय नवस्थाय यांच छाना क्ट्रान्टव ज्यक्ष इस विकानीत्त्व न्यायीनकाट्य काळ कदाव সংখ্যা বদি কেড়ে নেওয়া হয়, তাহলে হয়ত ভারা ব্রাত্ত পণিডাতের মতো বালির উপর দাগ টেনে অভ্য क्टा करत बारवन. अवर स्त्रचारनहे त्रादा हरद হাবতীর গাণিভিক সমস্যার ফটিল সমাধান। মরচে ह्यूय कम्भा होत **घटन्छ।** नागारलत बाईरत शक्त्य প্ৰয়াগ, ভাইরাস, ব্যাকটিরিয়া, ডি-এন-এ এবং লিলেটিক জীন। সেই সময় বলি বিভিন্ন দেশে ক্ৰয়। হরে রাধা পরমাণ্ড অদ্বগুলি ভ্যাম্প কেলে অভেলো হলে যার দুনিরার লোক স্বস্তির নিঃস্বাস शास्त्रः सावत् मारेवा दन भवमानः मस्ति श्राहात्म লৈত ধরনের কৃষি কিশ্বা সৌরশন্তি ধরে নিয়ে ভাপ রধরা বিষয়ৎ উৎপাদন, ধনুহসের চিণ্ডা থেকে তো হুত হলাম। আর কোন নাগাসাকি-ছিরোসিমার म्फारमा एका मूज इन।

ল্লাননা এখন দিন কখনও আসবে তি না। शर अपन कथा हिन्छ। कराव श्रासाबन श्राम कन र প্রোমন এই কারণেই হচ্ছে যে বিজ্ঞানীরা যা কিছু নতুন তথা মানবসমাজকে উপহার দিছেন তার নিক্তাণ কবলিত হচ্ছে এক প্রেণীর ধ্রেণ্ধর রাজ-नीडिनिम्मान शहल अवः भानवकनाएन गात नावधाव হওয়া সম্ভব ছিল সেই স্কান অপচয় হচ্ছে মানবলাতির ঘণ্ডর জনোই। এই সেদিনও ভিয়েতনামের হাতে অমরা দেখেছি রসায়ন শাস্তের চরম অপপ্রয়োগ। ৰাপ্ৰতি বৃশিষ**লীবীমহলে আলো**ড়ন তুলেছে ক্ৰীৰ-रिकान-जिएमिटिक स्तीत अया एकरनिटिक देखिनीया-রি: মীন তৈরী করা যাবে, ডি এন এ থেকে একটা অংশ কেটে বার **করে এনে নতুন আংশ তৈরী করে** ম্ডে দেওয়া বাবে এমন সব আশ্চর্য ক্ষতা शन्द्रपत्र कराष्ट्रस अथन। खानक कल्लना करारू াস গেলেন জ্বানসার দার করা যাবে, উপ্রাত্ত পাওয়া বাবে বংশগত রোগের হাত খেতে, তৈবী ক্রা বাবে ই**জাকত প্রয়োজন মত** উপ্লাভ ধরনের খাদা-डेरभापनकाती मना-मृश् कछश्रीम क्रीन वषत कात भिभादे द**न। कल्पना टक**न, श्रेष (अटनक्रोडे राम्डव राष्ट्र मंडाटन এकमिन। छटन अपन याम रह रच अपन कराउ शिरव रकान किन्द्र टेंडजी शरा शिकानीएम निरम्परगत वाटेरत हरन राम या थ्या प्रकार पड़न कंडिन काम ज्ञान-डाइटन ?

এরকম সম্ভাবনার কৰা আল আময়া ভাবতি ^{(क्रम}, मीका**रे कि एम तक्य किए** भण्डत : स्तरनीविक র্বান্ধনীয়ারিং ব্যাপারটা ভাহলে কি? জেনেটিক ইছিনীয়ারিং ক্লডে বোৰার বংশধারা কমনকারী কীন যে র**সায়ন দিয়ে তৈ**রী সেই ডি-এন-এ খেকে किए, जान टकरहे वाम मिट्स नटून जान हारफ ^{দেওরার} কাম। এ কাম সম্ভব এবং বিজ্ঞানীয়া ^{१९९७} नाक्ना नाथ करतकन। धरै शक्षक। धरा ^{সায়কা} যে ব্যালভকারী ভাতে সন্দেহ নেই। ভবে এই আবিষ্কারের সাহায়ে আমরা যে বংশগত রোগ ^{নারিরে} ফেলডে পারব স্থানসার সারিরে ফেলতে ^{পাধ্ব} সে সৰ এখনই ভাবা ঠিক নহ। যদি কোন करेंगालय स्कान स्त्रीन क्यानमात्र स्त्रांग म्हण्डिस सना नहीं दत्र छाहरत चामदा स्मर्तिष्ठ है सिनीसाहिए শাৰ্বাত্যত যে এখনই ভার ক্লোলোম খেকে 🕏 হীনটি কেটে বার করে এনে নতুন স্কুপ্র লীন মুক্তে নতে পারৰ তা নয়: এবং কোনাদন তা প্রনগাঁৱিত लिह इक्क अच्छव इरव मा. कात्रण आधारमद रमद অসংখ্য কোৰের সমস্বন্ধে পঠিত এবং প্রত্যেক কোৰেই ৰেচ^{*}লেশটি করে জোমোজোম আছে আর প্রতেকে कित्मारवारम खारक दवन किक्रमाश्चक स्नीतः। मण्डव ^{হাত} পাৰে <u>লাপের আধিতম অবদ্ধার।</u> বধন একটি ি দুটি কোৰ সৰে সাখি হাজৰে তখন এবং ভাৰ Malam ertellen rafant, afa enn so তান কণ্ণতি মানেন যে তাঁলের ক্রেন্সমেন্সমের জ্যেল বিশেষ বােগ স্থিতারী মান আছে যা তাঁলের জ্যেল-মেরেরা সকলেই পাবে অক্স তারা কিলানার ব্যবশাসা বিরোগ সণ্ডান, তথন তারা কিলানার ব্যবশাসা হবেন টেন্টটিউন বেলির' ক্রন। বিজ্ঞানার হবত পাঞ্চ ও তিশ্বকোর ঘেহের বাইরে ফিলিন্ট করে প্রথেল দিশার অবশ্বরে রেনিটিক ইলিনারাজ্যি পথাতিতে জান বলল করে আবার সেই প্রথাক অবসমরে মারের বেল্বর ক্রের্নেটিক ইলিনারাজ্য বিজ্ঞান এবং সমুশ্ব নিরোগ স্থান প্রস্তুর হলো। এই পশ্বভিত্তে বংশগত রেগা থেকে আগামী হিনের শিশ্রের। মারি পোড়ে পারে ক্রেনেটিক ইলিনারাজ্য-এর সালুম্বা।

क्टार्निएक देशिनीवाधिर-अह कथाव अवाह আসি: প্ৰথমত-ভোষোলোম তৈথী হয়েছে ভি অভিনাইবো নিউপ্লীক আাসিড বা সংক্ষেপ্ ভি-अन-अ विदयः कारबारबारमस व्याप दव स्वीतन्त्रील रमध्यान अहे छि-अम-अ निरहरे देखती। छि-अम-এতে আছে সাগার, এবং ক্সফেটের চেইন। সাগার भौनिक्छेरनत मरना यूच भारक हात प्रक्य देशव कातक बार्डीच तमाग्रम, अस्त्रमादेम, शासामादेन. সাইটোসাইন এবং গোৱানাইন। স্থারে ফস্ফেটের দাইটি চেইন পরস্পর বাস্ত খাকে হাইস্কোন্তেন দিয়ে। জৈব কারকস্মালই হাইড্রোজেনের মাধায়ে এই সংযোগ সাধন करता। गाँधा छात्रे नह अरफनादेन याच হবে থারামাইনের সন্পোই শ্বা: এবং গোরানাইন যান্ত হবে সাইটোকাইনের সংগ্রেই। এই অবস্থায় সাগার ফসফেট-এর চেইন দাটি পারু খাওয়া দক্ষির मरठा क्रफारना थारकः रभवा यात्र, आनद्रोकारकारकार রশিমর প্রয়োগে জি-এন-এতে হদি কোথাও পালা-পাশি দুটি থারামাইন খাকে তারা একরে ক্রড়ে शहा। शहक वट्टा इह 'शहामाईन छाईमाद'। वह कट्टा *জোমোজোমের প্রভোবিক কাঞ্চকমই যে পর্ব*ু वरादाक दया का नक, अब धतरनद रवाण मुल्पि दश धारक अहर्यात जाहणहात **क्**रणे कहा, **उभाष**रकर स्तान कहा। टेमनय कवन्याच अहे विवय स्वामित (क्रिताकातमा श्चितायन्तरहे।**साम**) का**ड्र**मण १४, रक्षांगरे काना **िक्रमा व्यासकीमन व्याप्रका कात्रण काना एपमा भारत रव** পারামাটন ভাইমার থেকে এর স্থিট। স্থেকাকে যদি এক্সিম এনজাইম ধাকে তাহতে এ ভাইমাব নাম্য করে দিয়ে ডি-এম-এর সেই অংশটা আগ্র জি এন-এ পাঁলমারের এনজাইমের সাহাযো তৈরী क्षतः अस्कृतं इच्छ।

প্রপ্রম এক্সম এনজাইম এণ্ডোনিউর্জীয়েক এ
ভাইমার-এর ব্রপালে স্থাার ফশ্যেন হৈইন কেটে
ভাইমারটিকে আলাদা করে দেই। এরপর বার
একটি এনচাইম এক্সানিউর্জীয়েক ভি-এন-এর ঐ
লগ্রের কিছটো নাই করে ফশ্মিটি বড় করে দেই।
পরবাহী পর্যায়ে ভি-এন-এ পালমার্থরেচ এনএইম
ভি-এন-এর ঐ আলা প্রভাবিক্তারে গড়ে দেই।
এবা ভি-এন-এর অপর্বাদকের আলাদির পরি
ভাবিক হিসাবে তা তৈরী হয়। অবংশ্যে আর একটি
এনচাইম লাইগেচ এসে নতুন হৈবী ভি-এন-এর
ন্ত্রি প্রদাহ প্রেন্মা চেইনের দৃই প্রাণেডর সংগ্
চাড়েচ দেই।

ত্রধন ঠিক এই পশ্ধতিতে ভি-এন-এব কোন কলে বাদ পিছে নতুন করে গড়ে পেওৱা স্থন সংচ্ব, তাব উপত আবার ডি-এন-এর আলে ইক্ষামত গড়ে ডোলাও স্থান সম্ভব হত্তেছে খোরানার প্রচেন্টার, তথন ভবিষাতে কোন ক্ষীন ব্যল করা অক্ষাচর হবে নাঃ

কোন ক্রীন অনেক সংখ্যায় তৈরী করাও সম্ভব বিশেষ ধরনের জি-এন-এ ব্যবহার করে বিকশিবনাটে ছি-এন-এ)। এই বিশেষ ধরনের ডি-এন-এ তৈরী করা যায় খ্র সহরে। ১৯৫২ সালে জেডারোগ এবং হারেল আবিশ্বর করেলন বাকেটিরিছাতে যে একটিয়ার চক্রাকার ক্রোমেস্ট্রাম খ্রেক, তাছাড়াও আরো কিছু এই ধরনের সোলাক্র্যিক করার ছাকে যা ভি-এম-এ নিজেই তৈরী। এনের করা হল্পাসমিক। রোগিকশন এমজাইম দিয়ে ডি-

अम-अष विषय देश्वरकाः रक्तां वालावा करा रम्भवा मात्रः वि-अम-अह काका व्यस्पानित हाल्य अवनरे रच काकावादि अस्मिरं वाला व्यास अस्मिरं मात्रः अस्म अविते जालाविक वि-अम-अह अस्मिरं वाला रकाम वि-अम-अह वाला रम्भारम स्टर्फ निरम्पे अहे विरम्प वालावा वि-अम-अ या विक्रियमाणे वि-अम-अ रिका वृत्ताः अस्म अहेशिरक वाल कामाव मार्कितिवाद राह्य अस्मिरं कामावाद स्वास्मा मार्का सर्वा वृत्ति कामावाद वालावाद सरमावाद वालावाद कामावाद वालावाद अस्म अस्मिरं कामावाद वालावाद कामावाद अस्म अस्मिरं कामावाद कामावाद अस्मिरं प्रमाणवाद अस्म अस्मिरं कामावाद अस्मिरं

श्रीन निता वहेमर शास्त्रमा किन्छ छका অসতক' মুছাড়ে' মারাছক বিপ্র জেকে এটো कामयकाष्ट्रित नर्पमान क्यूट्र नार्ड। योष प्रथम श्रह ट्य भट्यमाथ क्रता काममाथ काष्ट्रशाम-अव कि -अम - **अ** भागिताका मार्था सहस्य ह्याम बार्किविद्याच हमार्थ अर्थन कतात्ना बरवरका कथीरणह आमावधानकाक इक्क किए, बारकिरिविधा अरुलात महला धिरूल अक्षेत्रके পথে বাইছে বেরিছে গেল। ঐ ব্যাক্টিরিয়া ক্লম্প কড়িতে পঞ্জ সবলি, আন ভাগের ধরা সং**ভাগ সহ**। मक एक रकारि रकारि वाक्रीरिया देखी परक জমণ হড়াতে লাগল এবং জলের মাধ্যমেই জাল্লছ निम भानवरभार । विकश्यिमार्थ कि जम ज जे **शी**क भागताबाहरू रकारक अन्यादिक करते पैपरफ लारक भागत ক্রমসার হা সাধারণত ছেলিচে বেশা নয় তা বয়ঙ ছড়িবে প্রুল মুখে। আবার ঠিক ঐ একট প্রশাস द्यांक वेक्काक कराएव शासाम करा दक कामदेशीकक कातरम यहारमत अहमाराहमः

বিজ্ঞানীদের মনে এবটা ধারণা আছে ছে
সমণ্ড সক্ষয়াবিক কোষের কোমোগ্রেমে জালসার স্থানির মান আছে: এই মান নিজ্ঞিছ **অবশ্যার** বাবে, এবং ভাষাক মাতীয় স্থান্তর প্রত্যাহ ক্ষেত্রা দ্বিত বাতাসের প্রভাবে এই জান সজিয় হতে প্রবিটা এফন হতে পারে যে ই কোলাই বাকেনিরা ক্ষেত্রে স্থানিত বিজ্ঞাননাণা তি এন এগে প্রভাবে জ্যানসার তান সক্রিয় হয়ে উইল।

এসচোরিসায়া কোলাই বা ইংকালাই বাক্টিবিয়া মানবদেরের অন্তে থাকে। শ্ব, মানবদেরেই নয় অনা যেসর প্রাপীর যেবে উক্ত শোলাও আছে তদের দেহেও থাকে। ইংকালাই মানবিয়া হাতাও পাওয়া যায়। মানবদেরে নাক-মুখের ভিন্তপথে পাওয়া লাবেরেটবীর কারে গ্রেমকদের খুর বিশ্ব। তারা লাবেরেটবীর কারে গ্রেমকদের খুর বিশ্ব। তারা ইংকালাই বাক্টিবিয়া এক কোম ধ্রেম প্রস্কার সংস্কার এই কোলাই নাক্টিবিয়া এক কোম ধ্রেম প্রস্কার সংস্কার ভারতে পারে। এমন কি বেসর ইংকালাই মৃত অবশ্বায় ভারাও এই ভি-এন-এ অনা কোমে প্রস্কার অন্য কারেছ সংস্কার্য এই ভি-এন-এ অনা কোমে প্রস্কার্য করছে সংস্কার

कडे खालका विकासीतमत प्रत्मक (जाशहरू क्र**बर** নানাতক্ষ চিন্তাভাবনা ভারা করছেন। চিন্তাভাক্ষ প্রধানত মা রকম-এক, আইন করে এই লাভীয় গাচরদ্রপা বন্ধ করা : মাইল-বিশেষ কোন সাতকাজার প্রধাত আবিক্ষার যা এই বর্নের দ্রেটিনার হার रश्रक बन्धा कराष्ट्र भावत्यः ১৯५६-धवः स्टालाहे बाह्य हार्डाउ विश्वविद्यालहरू क्रकींग्रे व्हालक भट्टबर्गागांव देखती मामीयक्कारण यथ्य दाका हरसदक प्रकारक निर्माण। निधि काडेल्मालक ममनाबा अप्र कावन्या निर्देशक्त रकाम रकाम विकासीय चनारवारवष्टिः विकासी(मत्रहें अक्ट्रें। अन्य मत्स करवन अदे बस्टानह शहरवना विभागकाक अना शहर भागदानीका कनाहन्य अग्छादमा श्रांत्रको बान्यरमातः, विभागन व्यान्यन्तातः शासकी। शहरमगात काहा आहेन कहत तथ्य तथा। शास मा *(का*मीयन छाड़े विलयकात्व फिल्टा क्या द**रक** প্রতিবোধ পর্যাত অথবা বিশেষ কোন সভকভার भाषील व्यक्तिकारयस सना।

বিবেকজ্যোতি মৈত্র

अथत! आनतात शाल अन्त (शालात्नव सर्स्य त्यसल केदा कुनूत...कक्ट मृत कक्टत



गारम शामानी छ। ो वाका ক্ষক সর মরক্তমের অস্তান। নতুন **জনসন্স**ং বেবী কমপ্লেকশান কীম সাপনার হকে রেলমী কোমল্ড: কাগিয়ে ভেলে-কাগিয়ে ভোলে গোলাপের শ্রদ্যা । একমাত্র **জনসক্তা** বেবী কমপ্লেক্শান ক্রীম সারাক্ষণ আপনার ত্রু কোমল बार्च। এक श्रमकि व्यक्तेनी मिरम् आक चिट्य बार्थ । অল বেশী দাম যা দেন তা আবার व्यवक्रभ करण किरव भाग । এই গোলাপী ক্রীম আপনার রঙে রূপে এক অনিকান্তক্ষর গোলালী আভা জাগায়। এর সুগদ্ধ আপনার স্বক ঘিরে ভাকে -

Johnsoni'



baby complexion

हिंहिंग का जिल्ला

विची कस्एमक्यात क्रीप्त आभतात दक कुत्रुस-काप्तल दास्थ

* Yrademark © J8J 77

Johnson Johnson



শংকর

ন্ত্ৰীক্ষণ লকুণ্ডলা চাঙলা ও মিসেস পণি বিভাষাল- এগৈও সৰ কথা এখনও আপনাদের ক্রম্মান হয়নি: আমার বার্থা ক্রীবনের এই ইভিবৃত্তি কে করবার আবে অবলাই এই দুই মহিলার বিচিত্র চাকনের লেষ কথাগুলি পারেলগুরি লিখে বেতে হবে। ক্রানারা নিচেরাই তথন এগদের ম্মানকে বিচার কাতে পারবেন আমার শক্ষে কোনো সওবাল করের প্রয়োকন হবে না। সদর ম্থীটের পণতেক ম্যান্ত্রীক করে কেন এমন ভাবে সপ্তাহের পর স্পায় প্রকাশ্যর করে কলেছ তাও ব্যয়াতো আমার বিছু বিহুত্ব ও অবৈর্থা পারবের কাছে তথন স্পাই হয়ে ইয়া

কিন্দু ভার আগে আমার একটা প্রবৃত্তি কাজ আছে, সেই কারটা আমি আর দেরি করতে চাই

সেদন অভিযানিনী মিসেস পপি বিশোষাস ছাও খনেকক্ষণ আয়ায় কাছে বসে থেকে নিচেব ছাও বোধা হালক। করতে চেরেছিলেন। মিসেস প্রাপ্তিনায়াস চা-ওয়ালাকে ডেকে নিচেই আবও গুজাপ চায়ের অভারে দিয়েছিলেন।

চা আসরে পর বাগে খালে আসেস বিশোষাস নিচেই দাল দেবার চেটটা করেছিলেন। বলেছিলেন, গৃহই না মিন্টার শ্রেক ? এর আগের কাপটা তে। আপনিই খাইরেছেন: মিসেস বিলাসিনী গ্রন্থ তো হাত্টোপর আপাাছনের জনো আপনাকে কোনে। হাত্তিসের আপাাছনের জনো আপনাকে কোনে। হাত্তিসের লোকের কথা লোনবার জনে। আপনি কোপাস। অপচর করবেন ?"

সংজ্ঞানে এবং আমাকে ভালাবনেই মিলেন পথি বিশোৱাস কথাগালে। বলেছেন নিশ্চয়। কিন্তু আমার মনটা হঠাৎ বিৰপ্ন হয়ে উঠলো। আমার বিদ্যা থবা আমারই সপো দেখা করতে এসে কেউ গ্রেহ বন্ধ বহন করতে চাইবেন এর থেকে দাংখের কী থাকতে পারে? আমার বর্তমান অবস্থার এর বাংল কথাসিতকর বাগায়া আর কী হতে পারে? মিসেন বিশোৱাসকে আমি দোম দিছিন। কিন্তু আমারই থরে বলে চা-ওরালার সামনে ভগর এই আধিক বদানাতা আমাকে আর একবার আমার বাজি-বাংলানীয় অবস্থার কথা সমরল করিরে দিল।

বিসেশ পশি বিশোষাসকে পরসা বার ক্রতে নিবং কলোম। আমার আর্থিক অবস্থা অবশাই গালে আমার অভীত জন্তুল্লা ও ভবিকাং অনিশিচত, কিন্তু অভিনিত্ন কাছে চারের অর্থ আদার আয়ও কথ্য কাছে অকল্পার।

মিশেস পশি বিশোলাস এই মৃহত্ত যেন কোনো বিধাতে চিত-পরিচালকের প্রগণিবখনাত কিচ পটে বিদ্যানী হলেছেন। ক্রেমে আঘটা ছবির ইটা গোর নরম ভান হাডেটি ভ্যানিটিবাগের কাছে গিয়ে গুটুলা হলে প্রজেট। মিশেস বিশোলালের চিত্র শুটুলা এবার একটা সভে উঠলো। চোথের বিশানেই তিনি ক্রিজ্ঞাস করলেন, পদী বাগান্ত

িলভ দেবেন না। তেই গ্ৰীব হই—এ-চিন্সটা কখনো হয়নি।শ আমি কাতরভাবে পশি বিশয়াসকে অন্সরাধ করলাম।

হিলেন বিলোলনা ব্যাপারটা ব্রেছই বোধ হর
নিটেই এবট্ সেণিট্রেপটাল হরে উঠলেন আমহক
রূর সদেনত বছুনি লাগালেন। "হোটখাট নাগার
নির বসনও এটো মাখা খামাতে নেই: আপনি
বারে বসনও এটো মাখা খামাতে নেই: আপনি
বারে রাখনে, প্রিরী স্নাক্তের আপনার জোনো
ভিজ্ঞভাই হর্মা। এই প্রথিবটিতে বনি স্কেম্ব

বেক্টে থাকডে চান, তাহলে সৰ সময় হিছা হিছা বুনে হলে--জৰাং বাব বার তার তার পলিসি কলো করবেন। অপরের বোঝা এই বুনিয়ায় কথনও নিজেয় বাধায় ভূলতে আছে ?"

আমি চুক্ করে রইলাম। রিলেস পাঁপ বিলোরাস বাগা থেকে হাত সাঁজরে এনে বললেন, প্রাপনি বোধ হর এতোমিন পাুখু ইংরেজবেরই দেখেছেন। যদি আপনি ভাচ বা আর্মেরিভানলের সংক্ষা ভার করতেন, তা হলে, খবচ প্রায়ান্তানি নিচে মাধার মামতেন না। খাুলন আর্মেরিভান সেবার আ্যার এখানে এলে ব্রিকাসের অভার কিলো। আর্শনি বিশ্বাস করবেন না, ওইখানে আ্যার সামনে খাুই বন্ধা প্রেটি ভালে প্রায়ার করে হুইদিকর থক্ত এবং বেরারার বর্কালন খাুভাগ করতে বসলো। এসব বাাপারে ভোনো লালেক্সা নেই—বাদের অনেক আছে। যত সম্প্রা আ্যানের, এই জ্ঞান, বাছালীদের।"

চাৰের কালে চামাক খিলে ফিলেল পশি বিপোরাস বললেন, "রাখ ক্রবেন না, মিল্টার পংকর। নাননে কাটের মানুবের সপো মিপে-মিপে কেমন ক্রাণাখিচাড়ি বনে গিলেছি—বেলার কীক্তারে বাবহার করেও হয় সব সময় মান বাধতে পারি না।"

আমি মোটেই রাগ করিনি মিসেস বিশোয়াসের ওপর—দ্যুত্থ হয়েছে নিজেরই অবদ্ধার কথা ভেবে।

মিসেল পশি বিশোরাস সংশ্নেছ বল্লেন,
শগ্যসার অনেক দাম এই দ্বিভার। আমার কথা
বিদ শোনেন, কথনও ভংশ্য দি চাল্যেন না। এই বে
পাড়ার এসেছেন, এটা হো আপনার হাওড়া-কাল্যের
নম্ন-এটা তো স্থেববনের রুণ্ডাল। এখানে কোনো
রুক্ম চক্ষ্যুলভারা বাধ্যেন না। এই বে চারের পায়
আমি দিতে চাইছি, ভাবছেন আমি নিত্রের পথা থেকে শিতুম / মেটেই নাং পশি বিশোরাস ঝার
অতা বোকা নেই।

তা হলে । আমি মিসেস বিলোমালের মানুষ্য দিতে জাকালাম।

মিসেস বিলোগ্যাস এবার স্বকাবসিশ্ব, হাসির বিলিকে উপ্টাসিত হয়ে উঠলেন। হাসির থাঞা একটু ক্মবার পর তিনি বললেন, শস্ব আমি আচকের পার্টির রাভ থেকে আসায় করে নেবো। আউট অর-প্রেকট থর্চ বলে বা চাইব ওাই স্কুলমুড় করে পার্টি দিয়ে দেবে। কোনো কথা বলবে না, কোনো কোণ্ডেন ভিজ্ঞেস করবে না।"

্রকট্ ভাষকেন যিসেস পশি বিশোষাসঃ ভার-পর বসলেন, "আপনি রাগ করছেন তাই। না হলে জার করে আমি খরচ লিচে পিডাম। যে টাকা দেবার জনো গোরী সেন রামী রয়েছেন সে-টাকার ক্ষুম্য আপনি আমি কেন ঋতি স্বীকার করি ≥"

পুলি বিংলায়াস এবলর সামাকে আরও অবাক-করা খবর দিয়েছিলেন। তেনেস বংলাছিলেন।
গসায়েবরা অনেক সময় আমাদের কছে গেকেও বলিদ।
চার : কী তাংগামা ভাবান তেনে। তারপর লানেলামা
এগদের অনেকেও নিজের পরেও থেকে একটি অবেল।
থবচ করে না—পালোনাল ফাতির খবচও কোলা।নিব
আতে রাভেলিং একপেল বলে চালিবে দেয়। কিন্তু
সেই জনোই পলি বিশোষালের করেও এলেও বলিদ।

ব্যাপারটা আমার কাছেও অভিনয় বাট। এ হরনের খরচ কখনও আমার কাছে আগেনি।

মিসে : পশি বিলোয়াস বলকেন, শকী বলছেন আপনি : বন্ধে শিক্সীতে এব ব্যৱসা ইনটাবলনাপানাল ভোডট কাডা চাঙাবার ব্যৱস্থাও আছে। একটি প্রসা নগদ দিতে হয় না। কেডিট কাডা কোবার প্রসাম মতো সাক্ষেমীর স্থাডিল নাও, পরে বছাসময়ে বিল চলে আবে। বড় বড় সায়েবেবা বিশ্বমার আবে বেড়াছেন আমেবিকান একটোল, ভাইনারস কাব উত্যাদি কাডা নিরে-ভাবার কাডা-প্রসা সপো বাধার হাপ্পায়া প্রসাম করেন না, আচকাল নগদ বিশ্বমার প্রকারও ইয় না

মিলেস পশি বিলোৱাস এই বছসোর ওপর আরও আলোকপাত করলেন: বললেম, "র্নিন্দের এবং ভাজের সূত্রিধের জনো কেউ কেউ বিউটি



।। करतकि विभिन्ने अ**प** ।। ॥ स्वयम्बन्धः॥

একারী ৪-৫ •

॥ আশাপূর্ণা দেবী ॥

৬রা বড় হয়ে গেল ৮১
কিন্দুকে সেই ভারা ৯১

নীলপূদ্ধি ৫. ॥ আওতোষ মুখোপাধ্যায় ॥

> কাঞ্চনরাগিনী ৮২ বাঞ্চাকর ১৬২ বিদেশিনা ৪২

॥ शक्तसङ्ग्रमातः मिह्न ॥

त्रमनीत्र यन व व व

ভিনস[স্নী ৩ ৫ ০

॥ अनुगणक ॥

জায়গ: আছে ৪, পশারিণী ৪,

॥ নীহাররজন গুণ্ত ॥ দূর্য তপক্ষা ১০১

রাত্রি নিশীপে ৭-৫•

॥ বিভূতিভূষণ ৰন্যোপাধ্যায় ॥

অশনি সংকেত ১০ অরণ্যমর্থর ৭-৫০ ।। বিমল মিদ্র ॥ বিশয় বিধ নয় ৭ আমি ১৬

তিন ছয় নয় ৮১

॥ হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় ॥

काकात्मन नः १-१०

ভাষার সাহিত্য প্রকাশন ৭, টেমার জেন, কলিকাডা-৯



मिरेशमित्रं नतुन "जिएल्य (मल्

নতুন সাভিস কনেক্শন ব। ইলেক্ট্রিক বিল থেকে উত্ত অভিযোগ সম্বান্ধ তাড়াতাড়ি ব্যবস্থা করিয়ে দেবার অছিলায় কিছু অসৎ লোক আমাদের গ্রাহকদের কাছে টাকা চাইছে, এই ধরনের খবর পেয়ে আমরা বিশেষ চিন্তিত। আমাদের বর্তমান ও ভবিষ্যৎ গ্রাহকদের কাছে তাই আমাদের একান্ড আহকদের কাছে তাই আমাদের একান্ড অনুরোধ তাঁরা যেন কখনই কাউকে এই সব ব্যাপারে কোনো রক্ম টাকাকড়ি না দেন. এমন কি, সে বান্ডি আমাদের কোনেও। যদি কেওঁ আপনাদের কাছে এই ধরনের অর্থ দাবী করে তবে আমাদের বিশেষ অনুরোধ আপনারা যেন গাশের ঠিকানায় আপনাদের অভিযোগ-সহ সব খবরটি

জানিরে দেন যাতে এই সব অসৎ লােকের সন্তাব্য সব কুপ্রচেট্টাকে আমরা প্রতিরােধ করতে সমর্থ হই।

''ভিজিলেন্স সেল

সি ই এস সি লিমিটেড পোস্ট বন্ধ নং ৬৬৫৪, এসপ্লানেড, কলকাভা-৭০০০৬৯

এই পোক্ট বন্ধটি বিশেষ করে এই কাজের জনাই নেওয়া হয়েছে এবং এই ঠিকানায় লিখিত সব চিঠির বজ্বা গোপন থাকবে এবং লেখকের অনুমতি বাতীত প্রকাশ করা হবে না।

CESC.

पि कामकाछ। ইलেक्षिक माथ्राई कन्न लादिक निमिष्टि

त्माह्रवड जाहेरनम्म काँबर्ड स्त्रपट्टा चावाह उहे वारिकोण पूर काट्य स्थारन स्थरण। बीमन हाहेरन वी द्वित्वत मात्म स्कारमा क्षेत्रहात वाहरवेव जिल्ह विकास-वीकास कामिन्डिकी नमान शाकरणहे शाला. नार्वेष करव करेंगे निरंबरे बाधासका। बाद महत्रिक क वह जहरत्याय जानाकेमार्डेन्ड वाथा वाबाद ना-স্ত্রহার বেশে কিরে সিরে যে রসিদই দেন তাই शाम इर्ड वास ।

হিসের পশি বিশোরার এবার দীর্ঘদ্যাস हास्टानाः "कथन बदनव भन्न नासारमा वृधिकहे। श्रातांत्र सम्य इत्ता रणण । की वलत्वा जाभनातक। এই গলাকটো কম্পিটিশনের বাজারে লোকাল মেরেরা ब्रह्मत शहर शाहित्स अक्षे विस्तुत्मम हामात्स, किन्द् _{ছার} মনো প**্রলিলের কোনো সিম্পা**ণি নেই। काशास अकरे, भाग स्थापक ठाम चरमरक रमाई मारवाश নিয়ে আমার অমন একটা প্রতিষ্ঠানকে ওরা क्षेत्राभावित सम्ब कदत मिना।"

কিন্দু পুণি বিলোয়াস যে একেবারে হতোদায় । মনি, ভা ভার পরবভা কথার বোঝা গেল। চোখ হটো বড় বড় করে ভিনি কললেন, পরিবতু আমার নামণ পশি বিশোরাস! সব খেলারই সেকেন্ড हिनाम बारक-बारका महत्व हाब धानवान त्यात এह পুণি বিশোলাস নয়। ভগৰান বৰি অভো নয়ৰ কাঠে আলংক তৈরি করতেন তাছলে কোন্ কালে বানের রনে ভেলে চলে বেডাম। এইভাবে টিপকে থেকে বাসনার সংশ্যে এই স্কর-সংখ্যেবেলার গংল করতে পার্ডার না। ॰

আন্তবিশ্বাসের অধিকারিনী নুষ্ট্নী **ষ্ট্ৰা: মিলেল** পুপি বিলোধাস বিশ্বাস করেন যে, **চিরকাল ভারও খারাপ যেতে পারে** না: এবং প্ৰথম যথন যা খেন, ডা মাথা পেডে প্ৰহণ **ল্যান্তে বন্ধ এবং ভারপত্র জাবার অপেক্ষা ক**রতে হর म्बन्धास्य स्ट्रा

মিনেস পুপি বিশোয়াস বললেন, "বাঙালী व्यातरम्य भ्यकायहे श्रामा आरम्भरक रक्षक भक्षाः

बमका'त अक्षी हैरलावन

-->>+ व मान (बार्क क्रिक्कवादन मामजी शक्क कार बागाउ

रवव गर्मा नहें अता अवंत काव करत रवत शहा-असव किरमन्। नमीव काव कालमात काव राजा महान चानाह याता हेराची क्या-वसका जान। जायात् प्रम स्मार्थः, जानस्य আমার স্থিন আসংব। আমার ওই ব্টিক, আমার **छहे विकासन, जामनात्मक महिनात्मक जामीयात्म** व्यानात कान्य इरह शास्त्र।"

বিলেস পশি বিশোয়ালের কাছ থেকে এবার আমার বিদার নিতে হবে। কালকম কিছে, বাকি পড়ে আছে: দ্'লন ভাঞ্চিত্তা ভাগের স্নাটে পিয়ে त्मथा करवात सत्ता सद्दि थवत शाहित्ससमः **এ**ই नमदीरत इसार्व मन्दिनंद खाद्यान अस्त खाँच अक्री চিশ্ভিড হয়ে উঠি—ভাড়াটিয়া এলব ক্ষেত্রে একট্ গরম মেজায়ে ধাকেন। অথবা তবি এখন কোনো সমস্যা থাকে বার সমাধান আইনত ভাষার পাছিছ হলেও, আখিক কারণে সেলিকে নজর দেওয়া আমার পৰ্কে সম্ভৱ হয় নাঃ

এ'দের সংখ্য দেখা করবার সময়সীয়া এবার অতিষ্ঠান্ত হবে। বাড়ির মানেলারের সলে দিন। রাহির বে-কোনো সময়ে ম্লাকাড ক্রবার জনো জ্যাটের সব ভাড়াটিয়ার। প্রস্তুত নন। সংখ্যা সাজ্ঞীয় পরে একষাত এষাফ্রেপিস কারণ ছাড়া কোনো স্লাটের कनिः दिन रहेना मार्टनज्ञारततः नरक अन्छर नमः।

মিসেস পশি বিপোয়াদের কাছে এবার বিধায় **डाइएक्टे इरवः केटक्छ रहा क्रिश्नएक इरव व्यटनक** দ্রের। সভেরাং বেশী দেরি না হ'ওয়াই বাঞ্চনীয়।

কিল্ড আমার কথার মিসেস পুলি বিলোৱাস আবার খিল খিল নরে হাসতে পরুর করলেন। পদ্রে কোখায় ? আপনি মাঙে-মাঙে এক একটা। কৰা এমন বলে ফেলেন হৈ হাসি ছেপে রাখা যায়

মিলেস পণি বিশোয়াস এবার আমার সংগ্ কী ধরনের বসিক্তা শুরু করেছেন তা আগ্লাঞ্জ আমি পুপি বিশোয়াদের মুখের দিকে ভাকালাম।

रनरे, विकास नरकता आकारक सूरत महिला सामकार व्यानक रहेको करवरमः विकास निव्यासम्बद्धाः व्यानिवासक क्ष्यां वार्षि को बार्कारक व्यवनारमहे केरक करन बारक बरमकि ।

जाबार बहुबर बिटक फाक्टिश भीभ बिट्नासाम नगरमन, न्यो । जार्नामक सामास केनदस विश्वक gram affa >

"विरुष्ठ क्टबम ना, विश्लीख व्यवका" कहाूच व्यवक्रम जानाटमम किटमम विट्याकाम: "व्यासाव माथाव व्यत्नक डिन्डा--जामात अथन हासात वस्य অলাণ্ড: প্রনো বাড়িখানা এখনও আছে—ডিড্র थमाटन स्ट्रीस-ट्राजाशाहतत स्थल्या **माधम**ा म्ट्रीहेटक के টেমপোৰাৰি ডালা পড়েছে: কোনো রক্ষে ওখানে भाषा ग्रांजनाड बावम्थाणे साहसः किन्छ विश्वीत नाकत, नाम, याबावानि विराहर एका कर्तवान स्काइना रभाषमान्द्रपटक भ**्रीमधाश भाक्षामीन--- भट्ट**मा रूप**छ यटन** একটা অব্যুক্ত অব্যান্ত মানুহত্ব বিশ্বস্থা কৰে। व्यक्त रणरावेत (कारना वावम्बा खड्डे वाज्ञिरक अवस्व হাজ্ঞানা: তার ওপর ও-বাড়ির মাস মাস আঞ্চঞ আছে: সাসময়ের আলায় বিস্থানিন হাত-প্র पर्विटक ठ्रामठाना आकृत्वे वाकित्क क्षेत्रमध्ये स्वटम वभवाभ कहावा क्षांबध केलाव (नई) व्यक्तगुरला है।का काका गर्मरक दरवा करतक्यों साम एवं आका वाकि রামবের তার উপায়ত নেই) বাঞ্জিয়া**লার উদ্দিল** रक्षा ५६ महस्यारगयः **करमकारण**हे खारकः । अ**वस्**राय व्यामात्क क्रिक्स्मानेच वानाएक भागालई मनम्कामना भूगा दाय, या मरन्य मरन्य रकार्ट निर्देश आधारक विद्वास করবার ব্যবস্থাটা পাকা করে ক্ষেত্রতে পারে।"

মিলেস পাপ বিশেষকে এবার একটা ব্রেয়ে वाबाद वितक वाक्रहारच कावार्यन । कावचन কোন, পৰে আৰু চিনি ভাকে দেশবাৰ ছিম্ছাৰণ। করতে পার্রায় না। হাসির রহুসা উপ্যাটনের জনা আমি ধখন কী হবে ভাবায় ওখন মিশ্টার হোঠমালাদির দয়ায় একটা টেয়াপারায়ি কাবস্থা হয়য় পাপি বিশোষাস এবার আমাকে মোক্ষম খবরটি গোপ: আপনাতে তো আবার সব বলতে ভয় হয়।

अधू পविষ्काव करव काछाउँ तय-

এतে फिट्ट आश्रतात ত্যামাকাপড়ে। চমক' আপনাৰ কাপ্তজাম (থকে সম্ভ মহালা পৰিস্কাৰ কৰে পোৰ। আৰু ভাৰে লাভ ধোনে একটা ভাজা ভাৰতবৈ হাক। ভাছাতা চৰক দাবানে আয়ে দেহ ধেলি : প্ৰভৱাং ডিৱাচাৰিত প্ৰায় কাপড়কামা কচুল। চম্যুক্ত মন্ত্ৰা ভাগেল পাৰান ব্যবহার কম খরচে বেশি পরিষ্কার ও বারবারে

কাচার ব্রন্যে।

व्यानीय या बाली स्थाक ।

এসৰ অৰণনাম আমি কী কঠাত পাত্ৰি দ বিল্টাৰ চেটমালাসি ছাড়া কাম বিষয়েশ্বই বা আমি ব্যবস্থা নিজেনি ৮

মিনেস পণি বিশোরাস বলমেন, পাঁ, ফিন্টার পকেন, আপনার কাছে আমি কটা হিছে কথা কাবো না—ভাতে আমার কতি হয় ছোক।*

এবার কাঁ খবর পেন তা লোনবার জনো যিসের পাশি কিশোরতানত বাতের বিকে তারালাল।

যিলেল পুণি বিশোধাস ফিল ফিল ক্ষুত্র **শ্বাশীন বাই**দা Maral Al क्षारचेत्र अवन মিলেস विकास स्वामीय द्यालाहात বিজ্ঞানসমান বিস্টার খোললা नामितः व्यक्ताक्तः রাখবার হলে। মিলেস খোসদা শেষ প্রশিক্ত করেন बिटनंत क्रांना काकात कारक शामारिक वाका इरहारक। পদ্মশা দ্বিল না বেচারার। তেখ नवर्ग्य बालनारका छई यसमा छ यानम्या भिरम्बद्ध। ब्याबादक क्रांग्रहेड क्रांतिका निरदास किन्द् शैकाव विभिन्नत्वः किन्द् प्राकामीत ना ४:३एव मिना क्षीबरक मिटकरक रबोचन छ ठाइरव रम चिनदे बाद रकरक **বিভাগে হবে।** ভা আমি ভো আর আপনার শস্কুলভাগা **डोक्ना महे एवं रहेरिए अक अवा न्इक् खात कक हरन।** ष्णापि पालनाम छद्दे प्रथमा এবः THEFT CHIMPIES কৰা সিহোভি, কামি গো-কটা দিন বৰ **ভাক্তে** পারি ডাডমিনই সংযার স্বিধে। दशामका रणीयन छाडेरपन काम रणीयनहे अरे बाकारत श्वाममदमय क्षाउँ द्रष्टक विद्रष्ट्य द्रष्ट्य यहाताः खहतः, জ্বজনিয়ন জ্বণবান যদি। মুখ জ্বলে চান। वीर कामात अस्मा अक्टो किन्द्र यावन्या करत स्थलरफ भारतम का एटम जना कथा।"

-এই কলে, আমেদক বীতিষ্ঠ অবাক করে দিয়ে

বিজ্ঞান পশি বিজ্ঞান্তাল ভবনবার সংখ্যা ব্যাক্তরে । সানসামের অভিন হয় বেকে বিষয়ে প্রবৃণ করলেন।

পশি বিশোলাস সন্বত্থ আঞ্চল-পাড়াল ভাৰবার সময় এখন হাড়ে নেই: সময় মড়ো হিল্ডা করা বাবে এই বিভিন্ন পিশী সন্তব্দ। এগকে আমি বড়ো দেবছি ভড়াই বিশিষ্ট হাড়া—এগর চিন্নাটি আমার কাছে এখনও মুক্লোর মহনা হরে বড়েছে, এডো কাছে এখনও মিনেস পশি বিশোলামসম কিছাই বেন আমার এখনও মানা মহনি। পাকে-চক্লে শীৰ্ষাপথ বুরে এই মহিলা বখন কবশেবে আমানের এই মহিলা বখন কবশেবে আমানের এই আনকার মানেসনেই আমার ইন্দার বিরুপ্তে আচার প্রহণ করলেন ভখন নিশ্চর কোনো নতুন নাটকের শ্রেহা হড়ে গেরি নেই।

গণি বিশোষাসকে আমি বে আর ঘ্ণা করি
না তা বেমন সভা, ভেমনি ভার জোনো বাাগারে
মড়িয়ে পড়বার ইছাও আমার নেই। কিন্দু
আরকের এই অপ্রভাগিত সংবাদ আমাকে বেম
সাবধান করিয়ে দিছে, বলছে সামনেই হলতো এবন
ক্ষেনো নাটক ঘটতে চলেছে যায় সংগ ভোমার
মড়িয়ে পড়া ঘ্রতিব্লে হবে কিনা তেবে দেখো।

বেয়ারা এলে এবার আমাকে মিন্টার তড়ের কথা মনে করিছে দিল। মিন্টার তড়ের স্থাটে আমাকে অধিলন্দেই কেতে হলো।

সেখানে সেই প্রোক্তন সমসা।। খরে চ্যুক্তেই ভরলোক আমাকে সিলিং-এরে দিকে ভাকিরে একটা কৈছু বিহিত্ত করবার ক্রনো ক্ররের সিলিং-এর ক্রনোর নিম্নারন। মিস্টার ক্রকের খরের সিলিং-এর একংশ ক্রনে ভিত্তে ক্যুকে ররেছে এবং দেখান খেকে উপ উপ করে ক্রপ পড়ছে।

মিণ্টার ভড় সভিাই বিপদে পড়েছেন। বংপরের ভাড়াটিয়ার বাধরুমের পাইপ চোক হরে স্যালেও শেরাল করেন না। ওই অবস্থার পূর্ণ উন্নতে ডিনি বাধানে থাকার করে বান: নিয়ে বার সারকারত, নিশ্চার ভঙ্গ ইডিববোই গত বার বা-নাম নিয়েল প্রতে ওপরের ভাড়াভিয়ার করে। পাইপ পরিশ্বার করিবেছেন। কিন্তু আবার কেন্তু অক্সাত করিবে কন করেছে শ্রুর করেছে।

বিষয় বিশ্টার কল্প আন্তর্ম কাছ থেকে ত্রাবর চান, এই প্যাকারে বানসন থেকে আইন-কান্ত্র স্থ উঠে গিছেছে কিনা। তিনি কর্তাহন এইছার আন্তর্মকার জন। অপারের স্থানিটারি শাইন পরিশকারের বাছিত গ্রহণ করেন ?

প্রশানি অবশাই ওপরের মিসেস হারানাগানির জিজেন করলে ভাল হতো। এ-বিষরে আহার হ বজবার থাকতে পারে ? কিন্তু এই মৃহ্তে এই ধরনের কোনো উত্তর বিষয়ে বিস্টার ডড়ের যেরার আরও গরব করে ভূপবার কোনো বেভিডভা নৈই।

এ বিষয়ে বর্থেশ্য সহান্যমুতি দেখালার ফিল্মু ভড়কে। এই বরে বলে বলেই তিনি বুনিরার লোকের ভাগা সম্প্রেণ ভবিষান্যার্থ করে ব্যবের ভল্ললোক আগে মিলিটারি না কোথার করে করকে। বিশ্বস্তু অকালে অবসন গ্রহণ করবান পর, এই ভাগা গণনার প্রয়েশনে প্রথম করেছেন। অকুড্গার ফিল্মু ভড়ের একটি বাচ্চা চাকর আছে—সেই সমেন্তর স্বর ভারকর্ম করে। অকা সময়ে ছাপানো হাল্ডালি নিরে চাকরটি পাক' দুবীট অথবা কিও স্ট্রাটির মেন্তর দাহিত্র থাকে, এবং ট্যান্ত্রি, প্রাইত্তিট গাড়ি রাম এ বাসের মধ্যা মিল্টার ভড়ের হাল্ডাবিল ছাড়ে গ্রহ

এই হ্যান্ডবিল মনেরর মতে কাত দিয়া এর প্রতিদিনই ক্ষেকজন অন্তেনা ভাগানেরে গালার ম্বানসনে মিন্টার হড়ের জ্বান্টে হারিব বন বিশেশনীলের ক্ষেত্রে মিন্টার ভড় শা্বা, মের্নির ইবর মেন না, টাইপরাইটারে ইংরিজীতে তথার ভাবনাবালী বিশিক্তর ক্ষরেন।

এ হেন মিন্টার ছড়েড়র পক্ষে ওপর থেকে মাধার টপ টপ করে জল পড়া তরগাই এক অন্যামিতকর অবস্থার স্থিট ার। (রুল্ল)

প্রাথমিক অবঙ্গায়

তারেনি
জ্বালা-যন্ত্রণা থেকে
আরাম পেতে
বিশ্বস্ত
ভ্যাডেনেসা
ভ্যাডেনসা
ভ্যান্তর্ম
বাবহার করুনঅস্ত্রোপচার না
করনেও চলে।



আন্তর্জাতিক ফুটবল ও আমরা

ग्रमल पर

র্নিনিওর সিজার ক্রি ফেনোজি আজকের এক লু থালোচিত ও বিভক্তি দায়। খুখ্ নিজের কেন লাকেনিনার নত্ত, বিশ্বের সব উমত মানের লাকেনি দেশেই ফেনোজি আজ একটা চালেক। ডা লোকার দেশেই ফেনোজি আজ একটা চালেক। ডা লোকারা শ্লেট ক্লাভে হর।

আনতভাতিক ফুটবালের স্বচেরে দায়ী ও ভারী রাজেন্ট কিন্দ্র কাপ যথল অনেক টাল-বাহানার পর ছিল হল আগায়ী '৭৮ সালে আছেলিন্টনাডেই অন্টেড হবে, তথল ও-দেশের পেরোনিন্ট সরকার ও লাভাটিইন ফুটবাল সংস্থা ১৯৭৫ সাল থেকে ১৯৭৬ মাল পর্যাত স্থানীর্থ চার বছরের জনা নেয়োজিকে লাভার পলের কোচ/মানেজার হিসেবে নিয়োল হলেন। হ' ফুটের ওপর ছিপছিপে লানা, ম্বভাহে কালেন ও নাগার কেমিনাল ইনজিনামার ৩৭ কাবের যেনোজিকে বখন সাংবাদিকরা তার সংক্লা কাকে বিধান বা ভিলালেন, তথন আবিলে-ভাবোল বা বজানীর মতই চুলানের। বিজ্ঞানীর মতই চুলাচেরা বিজ্ঞানীর মতই চুলাচেরা

—আমি জানি আমি আজ একটা সবচেরে গ্রহ

বল্নের আসনের ওপর বলে আছি। আজেণিটনার

কটল সমর্থকরা আমাকে কিছুতেই ক্ষমা করবে না,

ক্ষি না তামের বিশ্ব কাপ পাইরে দিতে পারি। অর্থাধি

বিধ সালে আমি হর আজেণিটনার জাতীর হিরো হব,

না হলে সবচেরে নিন্দিত বাজি। কিল্টু সব কিছুর

আমা একটা প্রদেশর উত্তর আমাকে বার করতে হবে—

বাজেণিটনা রাজিলের মত গাদা গাদা প্রতিভাবান

ক্টেক্সার্মের জন্ম দিরেও আজ পর্যন্দ বিশ্ব কার

ত প্রামান করণ—আর্থিক অসক্তলভা। অভীতের মত

আজও আমানের প্রথিত্যশা থেলোয়াড়রা নিজের ক্রাব

থেকে নির্মাত মাস-মাহিনাট্কু না পাওরার বিশেশে

গাচি জমাতে বাধা হজ্কে।

িবতীয় কারণ ক্রাতীর দল প্রশৃত্তির সমরক্ষণতা। যত প্রতিভাষান ক্র্টক্রাররা দলে থাকুক না ক্ষেন্ মান্ত দ্যু সম্প্রতের কোচিং ক্যাম্প করে বিশ্ব-ক্রিয়া হওরা ধার না।

কাভেই জাতীর জোচ হিসেবে শুখু গটক্নিকোর
ক্ষ তিবা ট্যাক্টিক্ল শানান বাডলেই জালত হব
বা আমি আরও এগিরে এগের পালে এসে গাঁড়াব।
ক্ষেনা, আজকের আজেশিনার গটার ফ্টেবলাররাও
অর্থিক নিরাপন্তাজনিত টেনগনে ভূগতে ভূগতে তাদের
বাছি হারতে বাসেছে।

অপর দিকে আশেকার কাতীর কোচেদের মত দিশিতববাসী কৃটকারদের টেনিং কাশেপ ভাকর না। কেনে কোপে কেনে যে-সমন্ত প্রভিত্তাবান কৃটকারদার রি গিয়েছে ভালের আমি বার করব। তিনটে কোটে করব। প্রথমটি ২০ কালের নীচের। অপর কৃটি ২০ থেকে ২৪ কালের ভিতর। ইতাবসরে বিভিন্ন আন্তর্ভাতিক খেলার ভিতর দিরেই এরা '৭৮ সালের কিব কাশের আনু তৈরী হয়ে উঠবে।

নাবোদকরা বখন তার গৃহতি লখাত লগতে তান কুললেন তথন তার উচ্চি সারা ইরেরেলে তো বটা নিজের বেলের প্রথাত ক্টবল কোচবের মনেও সংবারের বেখালাত করল। মেনোভি কালেন— People talk of speed and strength but this is just silly. Footbal is a question of space on the pitch, of creation and restriction of space. I do not believe ha so called "Total" football

Total' football is a product of the

technical limitation of Europian players, and I believe its concentration on physical fitness has lowered the standard of International soccer. Play in the 1974 was inferior to that in Mexico four years earlier.

কিন্দু কোন্ত একটা বিজ্ঞাননিতাৰ ও জগৎ লাডে স্প্ৰতিভিত্ত পদাহিত্ত উভটা কিংবা স্বীমায়িতা হল উভিন্ন সিলেই কি উভিন্ন দেওৱা সম্ভৰ?

প্ৰিয়ীর বিভিন্ন দেশের কোচের। এ সম্পর্কে কি বলেন, তা জানবার আগে লোরে জা বিনি আর্জিনিটেন '৬২ ও '৬৬ সালে বিশ্ব কালে কোচ করেছিলেন, ভবি রাজ্যমত্টাট প্রিন্দ

Menotti wants his team to play the pretty Souh American style of old-ball control, short passing, emphasis on attack and all—but ony three out of 36 clubs in last season's national championship used such a style and this makes it doubly difficult for the players to play as Menotti wants them to in the the national team.

লোরেছে। '৭৮ সালে ইয়োরেপের কাতে আক্রে'-দিনার অবলান্ডাবী পদাক্ষরের ভবিষদবাদী করে আরও কাডেন---

During the last ten years, football has been changed mainly by physical training coaches ,who have made the game more athletic, faster and harder and these factors dominate in leading teams.

পাওরার কিংবা গটটোলা কটেবলের উচ্ছার কেন কবন এবং কালের প্রায়া হল-তা নিয়ে বিশ্বত আলোচনা পূর্ কবার আগে বর্তমান পাডাঞ্চীর



বিপক্ষের লোচের সালনে শৃত্যা পার্থির অন্ত ভেলে পিচে হেন্ড করবার চেন্টা করচেন বিভালে গায়িরভের করেভার্ড সাধ্যমনা।

বিজ্ঞানের কম্ উল্লেখযোগ্য সাকলোর পালাপাদি একটি অস্ফলের স্থীকলরাক্তিক এখনে বিশেষকারে অস্ত্রশ করবার প্রয়োজন আছে:

কোনও বিজ্ঞানীর পাকেই মান্তের প্রপত পরিবর্তন ঘটানো আজও অসম্পত্ত। অধান, জ্ঞাল বের ক্রীড়া-দক্ষতাকে পেলের ক্রীড়া-তাতিভার ভালবয়তার পোছে দেওটা আজও কারের পক্ষেই দক্ষেব নর। যে পরিমাল সহজাত দক্ষতা নিকে জন্মেছি, পরিবেশ এবং উপান্ত নেতৃত শৃদ্মাত ভাবেই প্রোম্বি প্রকল্টিত করতে সক্ষম। তার বেশী কিছু

প্ররাস বিজ্ঞানের এই অক্ষাতা বিশ্ব ইরোরোপথ ক্টকা প্রশিক্ষকদের একট্ডু দক্ষিরে বিতে পার্থনি। তারা হাততে বেড়িয়েছে নতুন পথ জাবিস্ফারের। অবদেবে তারা তারের ফ্টকারেদের স্থিনীল জনপ্রতিকে প্রশ করবার জাপ্রান চেন্টা করেছে জন্য

गम पित्र, या वर्षभाग विकामीत्वक व्यक्तिकृत, यह व्यक्त तम गान्स्य या गहि। छाता विकामन करह एएचए - क्रिकेट व्यक्ति व्यक्

रतीतीम कार्यक्रमात कांग्रिक श्राद्याम ১৯৭৯/५३ महाम समाहत्त्वत पाणिक परेशमक क मिटन हम कर पाएम क्षक्रे डिल्डा-कावना करवनि का नव। ३৯६० महल প্ৰকাশিত অন্যান্তৰ'াতিক ধাটাবল গ্ৰাম্ম ৰইছে ৰালংখ্যাক কুটবল সমালোচক উইলি মিলেল ড'র অনবয়াত হৈ पि एरावामा श्रवत्य निवासम--मिका करव वनाक रमाण. ১৯২৫ সালের নতুন অঞ্চলারত নির্মেশ প্রবর্তনার MICH HALLING BODDEN, MICHAEL BAN I MINNE CACE डोक्क्वित्रहम्हरू युग्यित कनकर**ः क**्रोक्टमक गाँधमान **्क्यमधा**त श्रीक्रिकारकरे अवग रचरक अवनंश्रस करहे ভলেত্র। পরিশ্তিদ্বয়াপ ফাটবল হতে উঠেছে ধরাল-ब्रामक। किन्छ ब्राइट्सब घटनात जाकारकत रचनाव जानिक बालामी नित्नेत कारेक्शतक रमधाक शामि, बाह्य मान (इ.स.क्ष⁷) - एमभारम प्रवक्तित शक्त मन् यम् **काम द्वीराणि** খেলোরাড় আঞ্মণে গিয়ে আবার প্রতিরক্ষার ইলে कामाय ।

স্থাতি হোলনা দিলদত্তীন উত্তাল সমাতে মেটি ভাট পাল-হতালা নৌকার সারা প্লিমী চলে বৈজ্ঞানন প্রতাল সাহস আন্ত কল্পনাপ্রাণ মন-ইতিহালের নেই ভাইকিংবের দেশ নেসারল্যাণ্ড বা বেলাণ্ড।

হলানেও স্টুটনল কেলার প্রচলম লাভ বছরেছব করা: হালান্ড ফ্টনল সংলোধ জন্মই তো ৯৮৮৯ নালে: কিন্তু এই স্থীযাকালের পরিনিতে সালা বিশেবর স্টুটনল ফলানে কেনাও তেওঁ তুলাতে পারেমি। কিন্তু এন সালে হালানেডর ফেইন্ড' এবং '৭৯, ৭২, '৭০ সালে আজালা পরপথ ডিনবার ইয়োলো-প্রিয়ন কাল খবে ভুলা বিশ্ব ফ্টবালা সাড়ে জালালা।

'এই সালে সিটোন কোডাকাস এলেন চলাটেন্টর লীখ চালিপান বিশেষর লেন্ট কান চীম আন্দান্থকে কোচ করতে। তিনিট প্রথম আন্দান্থ তেনিল ফাটনেল পদতি প্রয়োগ করলেন। এতখিন ধরে জ্টানেলর ভিডের ব্যুটা নির্দিণ্ট গুলা ছিলা। নগের কিছু সংখাদ খোলায়াড় দলকে পতনের চাত খোক বোমা করবার জন্য নিন্তু থাকরে সব সময়। আর কিছুসংখাদ ধেলায়াড় সর্বাদাই আক্রমণ ও গোলা করে দলকে এগিয়ে গোন।

কোজাকাস বললেন—তা কেন? এই নিশিন্টিটার দর্শ আমাকের পেলা ডার সাবলীল গাঁচ হ রাজে। দর্শ আমারিত দক্ষতার প্রয়োগ আন্তরের ফাটবল রাশিকদের মার্চ বিশ্ব দিছে। অন্ত প্রতিটি খোলায়ায়েড়া ভোতাই একই সংশ্র প্রতিরক্ষা ও আন্তর্মণ করার মৃত্য ক্ষাতাই স্থাত হছে আছে—তাকে পেলায় বাক্ষার করা ছবে না কেন?

ভাই তিনি আজালের লোলকীপরে বাদ দিরে বাকী দল জনকে যর সামলাবার প্ররোজনে যেমন নিজের লোল সীমানায় প্রতিবক্ষার কাজে নামির আনংলন, তেমনি অক্তর্যনের সময় দল জনকে বিপক্ষের গোড়ের অলিক্য পড়াতেও ভালিয় দিলেন।

কোৰে ভেতৰ এগাবো জনের এই যে সন্মিলত কর্ম প্রচেন্টার যোগকল ভারই নাম দেওব। বল টোউল ভাটকা

১৯৭৪ সালের পশ্চিম জার্মানীর বিশব কাপ করে জোলা টোটাল জ্বটবলেরই কলল্লট্রিঃ

র ৮ ।
র্যান্ত সর্বাহরের সালে লেব দেবা বিভিন্ন কর্পেট-ক্ষেত্রর ক্রেডিয়ারে '৬২ন ভূরান্ড কালে। পরনে বলবলৈ মামা প্রকার্যা-পর্যাব। অবিনাল্ড সাদা ফুলগালো হাওয়ার উত্থানত। সামসের বিচে বাসুক পার্য একং বিশ্ববিদ্যে বাওবা প্রবিষ্ঠানত নিয়ে বৃহিত্র সাহত্ব আনার পার্যার জেলেটানেই কাসেন। প্রশেষ উত্তয়ে কাসেন— ক্ষাক্ত আন্তঃ সেই বেটা।

সেবিদ আন্ত প্রতিদা কালে বি এন আন-এঃ
হথালা প্রকাশের কলাকন ১-->। এলিয়ে না আনতে
লালতে এবং নব চলনব্লিটে বি এন আহরে বোল-লিলার আটকে বাওছাতে রীতিনত উল্লেখিত হয়ে
ন্য-বেলারাল্যের উল্লেখ্য আ আ চীবেলার আর উঠেজিলার বহিষ সাহযেব। আন কলার তেবরে সেটা
কল-বারো চাবনিনার সিধারেটের পের কলেলালা ভারা
সাহরের অন্দেশনে সক্রে বচনর ওপার বছালো। আনি
আরাক হয়ে রহিয় সাহযেবের টেনসন বেশার্লালা

ক্ষোল পর লোচনীয় পরাজরের ক্ষেনার আরি
কথা কথান্য, রহিয় সাহেক আনার জান হাডটা ধরে
কালেন—চুম্বারা টিন তো ফার্ন্ট হাজন্ম বহােং আজ্বা থেলতা থা, লোকন ৪-২-৪ ছােল্ডডে কিন কিউ
উইগল্লন্য চলা পিরা?

সেই মৃত্তে কোন্ডের সংল্য সভা কথাটা কাভে ইয়া ইন্ধিল—রাথ কর্মকভানের কভ বে অনায় আকাল আন্তানের মত ছোটখাট কোন্ডেনের সহা করতে হয়, তা আপনার মত ভারত ভবা এলিয়া-ব্যাত কোন্ড ব্যুক্তকর কেন্দ্র করে?

ভিন্দু রহিম সাহেত্তেও বে উপেকা অনাদর আঃ ভার পড়াইরের ভিতর দিরে সাক্সের বরজার পোছতে হয়েছে, সেই আজিল অ্হতের্ত সেই সত্যটাই আরার একদর হনে আসেনি।

আৰু পৰ্যাত বিশ্ব ক্ট্যাল যে দেশই বড় বড় চেউ ভূলে প্ৰিবাড়ে সাড়া জাগিলেছে, ডাগের সকলেই সাকলোর বলে গবেছে একটি করে নিউক্লিয়ান, অর্থাৎ একটি করে অননাসাধানৰ বাজিছের ব্যক্তি ব্যক্তি কলনা, অননাস প্রস্ন হৈব'ও নেতৃত।

বিভান বিশ্বন্তের আলে রিটিশ ক্টানে ছিলেন বার্টি চাপ্রান। '৪২ আতে '৫৪ ছাপারিরান ক্টেন্ডেন্ড সোনার দিনে গাুণ্ডাভ সিবেস। '৫৪র বিশ্ব থাল বিজ্ঞানী ও জার্মান ক্র্টুবানার জনক শেশ হার্ম্যক্রান্তঃ '৬৮ ও '৬২ সালে পালের নিশ্ব কাপ জারী রাজিল গালের হার্মেন্যার জিন্দেন্ট কিওলা। '৬৬র বিশ্ব কাপ জারে ইংলারান্তর সারে আলেক্ রাজনো: এবং বড়'বান কিশ্ব ফুটবালে জার্মানার আবিশতা বিশ্বস্থার জানা জানার হল কৃতিবের অধিকারী হার্ম্যক্রান্তর ক্রান্যা আনার হল কৃতিবের অধিকারী

ভারতীয় ক্টেবলেও জাভ বনি উপনাঁত বছনের কোনও বাভিতের খেজি কাতে হয়, তা হলে বাদি নাম কিনেনেকে প্রথমে আনবে, বিনি আওজাতিক ক্টেবলের জগতে ভারতীয় ক্টেবলের প্রবীপতি বাবে



चामरका विरुग्त साथै वर्डेक्सा इमासका वाकी वरमा वरिमानक स्थानमा वर्डेक विवसमानिकाम वीत

নামুদ্রেশ।
বাবে তুলে ধরাছলেন, তিনি হলেন রহিষ সাহেব।
'৫২র হেলসিখিক অলিম্পিকে ব্লোদ্যাভিয়ার কছে
১-১ গোলে ভারতীর ফুটকল দলের সেচনীর পরভার
কোচ রহিষ সাহেবকে শ্রুতেই দু পা পেছিরে সিচেছিল। '৫০ সালের কোরাস্ত্রাপন্তার ও '৫৪ সালের
অলিয়ান পেমনে ভারতীর ফুটকল দলে বহিষ সাহেবের
নাম পাওরা পেল না।

'৫৫ সালে কলকাভার অনুষ্ঠিত কোরাস্থান্দরে ইনোমেন্টে ভারতীয় কটেকা সন্দেশর কর্মকর্তানের আবার ভারতে হল রহিম সামেবকে। নিরমান্রতিতির যে অভার এতদিন ভারতীয় ফাটকলকে কুরে কুরে আজিল ডা প্রথমেই বিভান জাঁম প্রচাত আভিখে ছ কিজিলে আললেন। আনীয় সাহসে কাসের ভারে ছ অধিকাশে কটেনসায়াকের বাল বিজে তথ্ন প্রতিম কটেনসায়াকের বিজে ভারতীয় বল তৈরি কাসের।

আন্তর্জাতিক ক্রটকাল অভিজ্ঞতা লাভ কর । নেই কাই রোম অলিনিপকে ভারতীর ক্টেকা জ্ব চতুর্ব কালে এবং '৬২ সালে হ্তেমারব প্রেম্ করে ভারত ক্টবলে এশিয়ান চ্যান্পিয়নাল্য র করে।

ভারতীর ক্টকাকে ছিরে ভারতীর হাই
অন্যালীবের লান বথন কপানি আপা একট্ এর
অরে লানা বাঁবাকল, ১৯৬০ সালে রহিম সায়ে
অকালক্তা নেই শশশকে ভেঙেইার ছারবার করে ছি
লোল। ভারতীর ক্টকালর কর্মকর্তারা আবার হার
প্রায়না বিকরে কিরে গোলন। যেতে উঠলেন ভারতী
ভারকে নিরে নলীর রাজনীতিতা। এলিরার বিজ
ক্যোনা বিকরে কারির রাজনীতিতা। এলিরার বিজ
ক্যোনাইর ও বা কোরিরা, বার্মা, জাপান, মালগ্রেজ্
ইরান, ইরাক, কোরারেত ও ইরারেল ববন উপা্
ক্যোনী কোনের হারত ববল করের আ
ল্যানী কোনের হারত ববল করের কার্
ভারতীর নলকে হার্ডে নিরে উর্মাতির নিকরে কারের
ক্রিক্তান এলক্যা ওলক্ষের ক্রেক্তা করে কারের
ক্রিক্তানর প্রেটির বিজ্ঞান ক্রেক্তান কর্মকর্তার
ভারতে সাপ্রায় অন্প্রান্ত ক্রেক্তা ক্রেক্তার
ভারতে সাপ্রান্ত বিলিক্তি প্রায়াঃ

গত এশিরাম কোষনে একজন কোচ ভো তে তে উঠতে গিরে এরার হেলেউলের কারে জানতে পারক তীর টিকিট কাটা হরনি। তালিক গলে তিনি বাতৃত্ব হর্মান। কোষের জলা ালাতে কোলতে তিনি বা জিরালেন। এবং ভারত ভারতি আছাকের জাবতা ক্টবল সারা অতে নগললো যা নিরে আল্ডরাতি ক্টবল বাবার গলজার, যুগার নিজেকে এক কো লাকিরে রেখেছে।

আরে আমরা—ভারতীর জুটকল রাসকবা বিভাগ উলাস। আমরা কছন আমালের পরিচয় হারিরে কেলোঁ প্রাই আমবা জানি না।

यवधात विवाशिक विवाशिक (धावाई धात्रई क्रविण इ'ता शिकास छाई ।



বিশ্বকাপ বিজয়ী উপেক্ষিত অধিনায়ক

শতবার ক্টবলে প্রকাশী লাখের ঘটনা।
লো কিছ্টা বিরম্ভ হরেই পেলের প্রেস কনকারেপ
লকে ব্রিক্ত আসম্ভিন্ন। প্রয়াত হোটেলের মেন
করেই দেবা হরে গেল কুলিত কেল দীর্ঘারেই এক
করেই প্রব্যুক্ত সলো। তিনি তখন হোটেলে
ক্রেন্টো ব্রাহার করিই আন্তা কোনো কারনে
ক্রিক্ত বার্ঘার্থনেন।

कामात अवर कामात मरणात मारवाधिक वन्ध्य ক্লাৰ চিনতে একটাও সময় লামল না। কতবাৰই তো ঐ ছবি লেখেছি সংবেদশয়ে, ছারাচিয়ে। "তুমি क्षित्रहे कल्लान जालवार्टाण कारछरे दरत छेठलन। इक्टन अर्पाचारकत यह त्यत कतरछहे शांत बरूप नहे बार् लातिय योजाता मित्रमन । जामाना किया कथा एत । हेराकी काम कमरक भारतम मा। विरमय व्यक्तरक व না আমাদের কথা। शहर गर ৰ্ভৱাপৌর কসমস প্ত হাতৃভাবা। क्राटर বছর। তাই পেলের पिर्याखन अह MA. দুরান্ধতিরে সভুগড় হরে উঠতে পারেননি। কিল্ড ধ্যাত হোটেলের মেন গোটের সামনে মাত করেকটি 🗝 র মাধাই হেন আমাদের আপন করে নিলেন। ক্রিয়ের সময় জানালেন উক্ত আলিপান। আমরা ভিছ্টো অবাক হয়ে গিয়েছিলাম। বলাবলি করছিলাম এর বড় একজন বিশ্বখ্যাত ফুটবলার, যার আধি-মারকার চিয়াতেরে ব্রাক্সিকোর বিশ্ব কাপ ভাষ, তাঁর কড बप्रधानतः (भरमार्क निराहे भवाहे स्माप्ट जान्ध-পাশে ল আডাই ফটো-রেংট্রের সুইমিং প্রের গুরুরে আর শ' খানেক সাংবাদিক মিলে হই হলা বংছে। বিগতু ভূলেও কেউ থেজি নিছে ন। কার্লোস আলবটেটার কী নিদার্গ উপেকা। অথচ ১৯৭০এ র্ষেক্তাতে বিশ্ব কাপের খেলার পর মহানায়ক এই काकराहर्वाहे इस्त **উঠिहिलन भूधियीत नवस्टर**त সমর্গনত ফুটবলার। তখন পেলের চেয়ে আল-কটোতক নিয়েই মেক্সিকোর মানাৰ বেশী মেতে উঠেছিল: প্রাজিকে ফিরেও প্রেয়ছিকেন রাজার দমন: আমরা কিন্তু বিশ্বকাপ জয়ী এক অধি-ন্যক্তে কাছে পেয়েও তাঁর মুখ থেকে দ্ব' একটি কথা শ্নতে আগ্রহ দেখাইনি। ঘটুবলের শহর বলে ৰে বৰুকাতার এত নাম **সেই শহরে**র মান্**রও** তাঁকে करना अ**ङ्ग्लिन कामात्रीन**।

রাজিলের প্রাক্তন অধিনায়ক এবং এখনো ক্রীড়া ব্যক্তায় দীপায়ান এই থেলোয়াড়কে যথাযোগ্য সমাদর না দেখানোয় আমার একটি ঘটনার কথা মনে

75CF 1

বংশিদ্র শতবাধিকী উৎসবে একটি ক্লাব-অন্-উদ্ন সভাপতি হয়ে এসে এক বিশালবপু অবাঙ্গলী বেংসগ্রে ববশিদ্রনাথ সম্পর্কে বললেন—শতিনি বহাং খাস্বেং ছিলেন। নাচ গান করতেন। কবিতা তি লিখ্যেন।

শ্যেনছিলাম ওই বেওসারীর বপরে তুলনার বিত্ত ছিল বৈশী ভারী। ও'কে সভাপতি করে মোটা টাকা

क्षात्मान भावश शिरह्मिन।

উপমাটা হরতো ঠিক ঠিক মিলবে না। তব্ বলা 77.7 ু পারে বুবীন্দুনাখ সম্পক্তে ওই বেওসারীর क्या धरा स्वाक्तवाटों। मण्यादक कर्षेका महरवत्र बाक्षरात्वात्र मद्या भाषांका मामानावे। आजनगटणेड ট্যারা ক্ষাং খাপসারং এবং তিনি ফুটফল ভি <u>णिलन</u>्धत तन्त्री सद्य। **खब्छ न्**षियीत সর্বকালের नर्वात्रापे क्रांतेनलाइ स्ट्राटलहे अक नमस ছিলেন ^{ক্রাক্র}ির পালের নক্ষর। আমরা ভাকে ধরে निक्रिकाम रभरमञ्ज भारमञ्ज न्यान नक्य करण। भारते विषय क्षेत्रका रक्ती इफ़िल्ल्डिन खानवार्टीहै। ক্ষা কথ হয়নি কোন্ গলে তিনি म् । मन(त डेकिन प्राचन दक्त श्रामिक्सनः।

শ্রেশমর কাড়া কাঁ? ১৯৬৬-র কিবে কাপে বিলক্তনক কলের পর আন্তর্জাতিক ক্টেবল কাজিক কো সমাজন বাল ক্রিটেজন। কাব্যবের ক্রেটা

মাকারি শব্দির প্রশার কাছেও ক্ষেক্টি খেলার হার শ্বীকার করতে হরেছিল। কোচ ব্যিওলার চাকরী অত্যেই খণ্ডম হরেছিল। জেরেওে সালদানা নতুন কোচ र्षः ष्यानक প্রতীকা নির্বাক্তা চালিরে স্পাটিক ভেশে সাজিরেছিলেন। তিনি পেলেকে কল থেকে বাদ দিতে চেরেছিলেন: চেরেছিলেন পেলের ছবিয়া विनारमञ्जू मर्का वर्णाहेर्ड यानानमहे ना करत परमय বিনালের সংখ্যা পেলেকে ছানানসই করতে। কোরার চাকরী গেল নতুন কোচ হলেন মেরিও জালেলা। **उदे जनम्यात माथा वन म्यहरपुत गरिहण व्यक्ति**क रार्वाक्रम कारमान व्यामवार्गात केन्द्रत (क्रम ? मा. क्रांत মত ধীয় দিশায় সংহতিদ্বাপক মেডা তখন আয় কেউ ছিলেন না। স্ত্ৰীড়া দক্ষতাও ছিল অসাধারণ। প্রথিবীর नर्यकरमात्र नर्याञ्चले बाहेरे बाक विभारत बांब स्वीकृष्टि নেই জালমা সাহেণ্টালের স্থলাভিবিত্ত হ'বার বোগাডাও ছিল আলবটোর। বল্ডত বাধের কৃতিতে রাজিলের চিরতকে সোনার পরীটি কর ভাষের মধ্যে বালর রাজা পেলে বাভিয়েকে ভিনশ্লের ভূমিকা বড় হয়ে रक्तवादिकत्ना विक्रिक्टक क्रिकेडिकाः करवासक्त গারসন এবং ডিপ ডিকেন্সে আলবাটো।

ফুটবল খেলার হাত ও পাণ্যতি বালা হতে হাতে আজ এমন এক অবস্থার এলে পেণীয়েছে বেখানে গোলাকিপানই দুখে নিজের ভারণার থাকবে, বাকি ১০



अरहासन सन्याहा सहसा ভিয়েত্সর খেলোরাড্রা নেবে আক্রমণ সন্ধির অংশ। ১৯৭৪এ পশ্চিম কার্মানীতে বিশ্বকাপের খেলার নেদারকাদভবের এই ছীড়াপন্ধতি বিশ্বক गडम চিশ্চার খোরাক ক্রণিয়েছে। কলা হরেছে, सरम्बाधी न्निमाब-শতাব্দীর খেলার ছক তৈরী করে দিরেছে 41/8 17 লাশ্ডেম। কিল্ফু তার 9 বছর আলে এই आक्रवाटिंग्डे कि छड़े इटकद इमित्र सम्मीन। जाड कटन কেনে। কেনে। ফুটবল সমর্লচেক তার বিবর্শেশ--भुबारलाह्ना ७ करत्ररधन । वरलाधन, बारक बारकई रिटीन উপরে উঠে এলে ডিকেল্ডক অসহায় অবন্ধার ফেলেন। অভীতের নামী ফুটবলার এবং রাজিলের कार स्माति कारणाला किन्दू वर्शाक्रालन---व्याणाकहे रक्टे फिरफ्रम वीष आग्रीक श्रीह्रकरणना घड १३।

না, আলেবদটো তাঁব খেলার থারা একট্রব বদল নিন। মেজিকোর বিশ্বকাপের ভাইনলে বেডাবে ইতালির বির্শেষ তিনি গোলা করেছিলেন ঠিক সেই-আবে ইডোনে মেহানবালানের বির্শেষ কসমদের প্রথম গোলাটি করেন ৬৫ হাজার মানুখ্যক কেল কিছুটা অবাক করে। কথন যে তিনি আক্রথা আল নিলেন, কথন নিজেব পজিলন হৈটে আক্রথা আলাভ করলেন লাজার ঠাইবাই করতে আগারে ব্যার প্রেক্তাক করি পান কিরে পাবার জনা পরিকল্পনা মত এগিবে ব্যক্তেন, অঞ্চনাইড না হন দেটা লক্ষ্ক রেখে। পোলের পান পারে পোলেন একবারে ক্ষাকা অক্সবার। তারপরাই একটি রাপা পারে

न्त्रपः । नाकानित त्यामः। त्याप्रध्यामः विकारणः युक्तकोः भावतः मा काम्मवानिः कोकायः द्यामः कात्माः त्रामित्याः त्यामः इत्योवे त्याप्रमाः व्यापः वीवि विकारमञ्जूषः भावत्यः त्यामः।

मान वस्त बाह्य व्यक्तिकात किन्तवहारमा क्रिकेटन देखांग्य विदारमध्य प्रकार अवधि स्थान करवीयराम् । सर्दे रनरमव नाम रचरकरे। शांक्रण कवना बाहनरे ०००३ curry affects from count one acce wife from with ৩ মিনিটঃ বিশ্ব অধিনারক আচাবার্টের জীবন মাজেন क्षान क्षित्र काल क्षत्रकि स्वाह्मक । स्वन्नमा साविद्यानस ट्यांबरक वे श्रीवांबर सामन्यका, व्यक्तिन क्रीनकरकरी करबोबर्जन कार्रेमहरू शांका 8--> त्वहन किकाव ह Mंग्राज्यकोत कविवार नागी मनम नवाचे कविन्यानामण farmeure nien ern barnet 5-0 tenter निविद्य एक्टकक पार्क निक्नानी देखानि क्रमन संदेशी मराश्व हामाह्यः जामवाहर्ते नित्य जनि का बाह बारमक केनारत केरते निरंत मिक्शक्कारंव नाम क्यामान रक्षत्राविक्रास्त्रः रक्षत्राविक्रासः वस विरमन इनारमस्य। ाला वचन करवातार्थ भाग क**रामन सबन गरिकम्पना**-प्रक ब्राह्मबार्को त्यास्त्रव मृत्य गीवनम करव मिरहरक्षेत्र। কা পেরেই ডিনি পরাজিত করলেন ইতালি গোল-क्षकरक। व्यक्तिमासरकत् रचाम सर्वात क्षेत्र रचामाति ट्यांनरफरचेव रणाण नारव कांकीइफ इस अवर रणानाव-প্রান্ত প্রাঞ্জে প্রেছবার পর প্রেল্ডেন্ট এবিলিক केक व्यक्तिमारम व्यक्तियहर्ते हरू व्यक्तिय बदस व्यवस्थान---··व्याधि क्षिप्रित्य क्षता क्षमी इत्त बहैमाम रहामान कारका" को जाम्मावाठीये वेरमिक्ट स्टब क्लकाटा **१५८क फिर्म रमरम**ा

खालबहर्गाव भट्टवा मात्र करणांन खालबहर्णेर रहेप्रसम्भः अन्य ১৯৪५ महनः दशना नहरू विश्व छि एक्जितितथस अविधानमा क्रार्तित एकार मरना। अविधान [बनाव क्याद क्रम्बरका। (कार्ड क्याह छहे बक्टमब मार्कि পত্তে ছেলেটির উপরে। ছামিনেপেম বড় মলে শ্রাস करत भिएक रमन रन्तरक दर्बाम। विश्व महिन रवाग्रेयकारमा **७चन शादान का, ७**५ स्वरक ७०--नव नव े किनवात ह्यान्नियानः ७८८७ प्रद्रीवत्मन्त्र ग्रीच ह्यान्नियानं इत भ्याङ सहस्रवार्कीय क्रीफ्रांटेनन्द्रमा । बनासस्य बालिएकर ক'ল বাকে হিসাবে নামটা ছড়িয়ে পঞ্চতই ভাক আহল (भरमत आए-छेल झाव १९१४ । खाव व्यक्तमें व्यवना রাজিলের কোচ ফিওল। ওকে খেলিরেছিলেন লিটল **उपानांक कारण देखारफा विद्यालयः अब ब्यामीर्वाकर** म्ह्यत्रील हेरनात्फन केलन क्षत्रम शक्क राज मार्जि কংরছিল যে ১০ মিনিট ইংলাভ প্রায় আৰম্ভার विवयः दिना। दचनात्र वाकिन किट्छविन ०--> रनारम। আলেশ্যটোর বরস তথন মার ১৬ বছর। পরে आह्म निमान विस्तृत्य अकृषि त्यनसा आनवार्षी ফিওলাকে হতাল করলেন: কীবে হয়েছিল কিছাই ट्याका ट्याका मा। मा अन्नत्मम खाङ्काम श्रीकारवाच कन्नत्क, मा भारतमम बाह्यम रेखरी क्राएं। बारबर्गिन्धेमा 💐 (चनात त्रांचिनारक शतान ७—n रनाहन अवर निर्याष्ठकता সামায়কভাবে আলবহটোর কথা ছবে আক্লেন। ৬৫ ব্যেকে আবার দক্ষাহিমার খেলা লাবা করেন এবং জাতীর गरन काममा मार-पेरमत गर्ना न्यान नर्ग कतात कना নিৰ্ভাচকরা ওকেই বেছে। নেন। ডারপর আর কোনদিন শেষনে কেরেনান। কা প্রতিরোধ এবং ট্যাক্স-এর পরিক্ষার পার্শ্বতি এবং কা নিরণ্ডাদের চমংকারিছে প্ৰিৰীর জন্যতম প্ৰেণ্ড ৱাইট বাহকর সিয়োপা পান মেলিকেটে। আক্রমণের মোকাবিলা করেই প্রতি আক্তমণের ক্তনা রবচরের মত বেড়ে বাওয়া ও'র বেলার বস্তু বৈশিশটা। ভার চেয়ে সম্ভ কথা অধিসায়কোচিত দ্যুদ্তা এবং প্রচল্ড আছবিশ্বাসী খেলা।

১৯৭১ আমার্যকভয়ন বেটাজোলের জেনতে লিয়ে বাইতে জীবন চোট লাজে। জনেকালন নিজানার লাকে থাকে থাকি কার্যকর ক

वारमा दूनमात्र किस्न जाम मुकुल

নামরহসা

পারাবত (পাররা)

পালবা নামতি পাবাৰত তেতে একেছে। পার যানে জনসর তীর। সেই তীরে নে বেংগু বার। তেথে গিরেই বেন পড়ে বার। বেংগন আ-পততি। পার-আ-পত্ অচ্। প্রেলার সিদ্ধ গুলু থেকে পড় ক্যানে বত। এটি লোক-সংক্ষত ক্ষা হলেও প্রাচীন।

ক্ষমন হ এটি পালব্যতর একটি নার। কল মন্ত্র ক্ষান্ত ও মধ্যে বর্ত্তি। যে মধ্যে ক্ষান্ত ক্ষান্ত ধর্তি। কমে ভার নাম কলরব। পারায়ত বধন রক্ষান্তরাসী হয়, তথ্য বক্ষা এই ক্ষান্ত এধ্যা ক্ষান্তর।



ক্ষাক ঃ পারবার কার কছটি নাম। এই নামটি ক্ষাক্ষতে স্বাধিক প্রাচীন। ক্ষাক্ষেত্রের ১০০০ ন স্তে ক্ষাকে। ক মানে বার্ সেই বার্তে যে পক্ষী কার্ত্তের ক্ষাক্ষা। তাই তার নাম ক্ষেত্রা হ'রেছে ক্রেণ্ডে। ক্রেক্সিট্ডে পোত্ত ইব।

काविस

ভোকা কথা থেকে বেছিলা লকা। কোক পথেকা ভিনটি অৰ্থা (১) মেনছে বছা (২) ফোনক পাৰি। ও (৩) ভোকিলের বানি। নবের বছার কিন্দু একটি অর্থাকে লক্ষ করে। সেটি ইলো—শুনু মহন্দ করে, চাল করে না। চক্রবাক্ পাৰিও কাউকে লিরে বছা না। এই কোকিল ও ভার পারী প্র কন্সা বছা আবানিংশকানকেও লিরে বার না। ভাই কা। হর কোক-বজার। সেই কোক্ লক্ষাটি এই পার্বিতে বিশেষ অর্থা প্রকাশ করেও বারে একটি অর্থা প্রাক্তা করে। সেটি ইলো—কুক্ ইতি বানিং কুলা লাভি। অর্থান কুরা পরই সে চুড্ডারালীর রস গ্রহণ করে বানি করার পারই সে চুড্ডারালীর রস গ্রহণ করে ক্ষালাভ্য বানিক বার প্রকাশ কলে। প্রকাশ কলে, ক্ষালাভিই কুচ্ছ ধনিন করে, শ্রীকাভি করে না।

ক্ষান্তির : কোকিল প্রামের বা মরণানের গাছ এপেকা জনের গাছকেই কেনী গছকা করে: তাই ভার এক নাম দনপ্রিয় :

প্রভুম্ব : কোকিলের কুখাত নার এটি। পরের খারা এরা প্রা হয়। সেই পর হলো কাক। কোকিল এতাপত হতে। রাচে কাক বালার বাকে; তাই দিনের আলোর কিছু আপোই কাক বালা হেড়ে সেলেই কোকিল থার বালার দিয়ে কাকের তিমালি কেলে দিরে নিজে তিমালেও চলে আলো। তারপার কাক সে তিমালিকের এন করে তা দের। বাকা অকলোর কাক কি কোকিল দেনা বার না। বখন ভাকতে শ্রে করে তখনই কাক প্রস্কে, ডাড়ার। এর ফলে এরা প্রাই দিক খেকই নিজ্বির হয়। প্রথমত, মাডাপিতার দেনবহনীন হরে রজনা নের বিভাগিত, কালোর ভারতেই তার দৈনবহনী করে। আইকনা ভারতেই তার দেনবং কিলালে। এইকনা ভারা কোক্—নিজ্যুক্তারে কেকল গ্রহণী করে। আইকনা ভারা কোক্—নিজ্যুক্তারে কেকল গ্রহণী করে। আর পরভূত আর্থা—পরির ভ্রমা—প্রথমিত

निक्षः इंटाविस्तर शकात ताव किए। को स्व विकित्र वार्वास्य स्वता। बद्धा स्वस्थितः २८॥ नृत्य वार्वाः को नृत्यति स्वतास कामा सन्त्र



যাদেকর (বৈণিক অভিযান) উত্তি গিতে পিনকৈ (পদ)
অক্-বিজ । অর্থাং, এই পার্থিটি কিবা প্রেছ, কিব নারী একটি ধর্নি করে—পিক্ পিক্। পৃত্যু কুর্ করে না নারী ভোজিল। কিন্দু পিক্ উদ্ধে করে।

वलाका (वाल-शौत)

এই পাখিটি আবাদের খুব পরিচিত ছিল, হুই
বজুবৈদের ২৪।২২ সুড়ে উল্লেখিত। এও এক বর্ত্তর
হাঁস, দেখতে আকারে ছোট কিব্ছু অবিকল হাঁদে
মত। কালো ও সাদা দাাে ই দেখতে পারে। বর্ত্তন এর খার এক নাম বিদ ওখন দল বেশ্বে ওড়ে এর আর এক নাম বিদ কনিউকা।। এদের চলতি কথার বাল্-হাঁস বলে। এখনে বল শান্ধের অর্থা ছোট।

সংশ্যুত ভাষার কলাক। নামটি যত স্কার কিছু টার প্রকৃতিটা ততটা স্কার নম—শ্ব হিংস্টো ক গান্তুর উত্তরে আকন্ প্রতার যোগে ফলাকা। ফল পশ্চি হিংসা এবং সামধ্যতি গোকার।

বাচস্পতি



এও খাঁটী নারকেল তেল দুদুবার ফিল্টার করা বলে এতে নারকেলের সহজাত গুণাগুণ রোদে শুকোনো বাছাই
করা নারকেল থেকে এও
থাটী নারকেল শুল হৈরি
করা হয়। ছুচুবার ফিল্টার
করা, কিন্তু এতে আর কিছু
মেশানো হয় না। ফুটিক
ফুড্, আর নারকেলের
সহজাত মিষ্টি মুগ্তেজ
ভ্রা ভেল।

এও খাঁচী নায়কেল ডেল— বছরের পর বছর ধরে বিক্তমভায় নির্করবোগ্য।



Z 80 3E 8

इन्साप्त व्य नाक्षाः भौरवंत्रः बद्धवाभावातः। इलम् भार्यामनार्ग शाः निः, 8৫

र्शिनहारोगा (लन, कलि-৯। का जेका

अव्या विश्वा क्या जानक नार्यामणार्ग और निः. 84 र्शनहाट्यांना लाम, कनि-३। मन

MAIN BRANK निवार्यभःकतः : निविष ७ निवर्षि। मध्यक्षत मान्या छ। शाः निः. পাবলিশাস RA र्कात्यारहामा रमन, कमिश-३। **हर टेका**

ব্যবকানশের সাহিত্য। জয়ণ্ড লাপামী ও মায়াঞ্জনা গোস্বামী। প্রদ্যক বিপণি, ২৭ বেনিয়াটোলা দ্দন, কলি-৯। সাত টাকা

রাজা ও রাজনীতি। বর্ণ লেন-শুক্ত। আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন. र्काल:->। आहे होका

শিত্ত সাহিত্য ক্ষাৰ্থ মাধ্রীলতার চিঠি। প্রশাসন স্ট্রাপাধার। আনন্দ পাবলিশার্স धः निः, ८৫ विनिग्नाधोना लन्, ৰাল-১। পাঁচ টাকা

কবিতা ভাৰত

श्चिम् । ब्रायस्य मानग्र-छ। यागम भाव**लिमार्ग शाः लिः.** 8७ र्वानगाछोला रलन, किल-৯। शीठ

गत्रवटीः अक्षानक द्वनीक्षनात ^{নদ}। আলফা-বিটা পার্বা**লকে**-मन्त्र लि: ६६-५ क्लब्ह मारीचे. (१३१मा), कोम-५७। भीट होका ^{প্রাকৃতি} জালি। **জন্তন্**মার ^{33:} आल का-विधे भावीलरक-^{रहम}िल: **६६-५ करनस म्हेी**ऐ, েতেলা) কলি-৭৩ পাঁচ টাকা

केवरत बारका क्योंन। विकृतन। অনেন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, ৪৫ র্বোনয়টোলা লেন, কলিঃ-৯। পটি

원무역한당

स्वट भाषाबब ट्रॉबल। मश्रीय ^{চট্টপোর}, **আনন্দ পার্বলিশার্স** ^{খ্রা} লি: ৪**৫ বেনিরাটোলা লেন**, द्रीनदाडा । इत ग्रेका

বিবিধ

চিৰ্জীৰ ৰলোৰ্ছাৰ (বিভাগ ^{ৰণ্ড}) আনন্দ পাৰ্যলিখাৰ্স প্ৰাঃ नः ८०, विनद्राधिना लन, TINE 2 | Maler Brant

আলোচনা:শিল্প সংস্কৃতি

র্মানোচনা লিছ সংক্রি বৃত্তী

রাধারক। স্নীল গালোগাধার। **আনন্দ পাবলিদাস প্রাই**ভেট লিমিটেড। ৪৫ বেনিয়াটোলা লেনঃ কলকাত্য-৯: भूका पन छेका।

রাধারক উপনামে সনৌল পলে পাধ্যার উপন্যাদের বিষয়বশ্ভকে পরিচিত গণ্ডীর বাইরে নিমে আসার চেম্টা করেছেন। **রুক্ত ও** রাধা ভারতবর্ষের व्यावस्थानकारमञ् भान्यकः स्थान । কল্পনাকে উপের্বালত করেছে। বিশেষত बाबा।

বর্তমান ক্ষেত্রে আমরা সেই বিভক্তে মধ্যে না-গিছে শ্যু कारक পারি ব্লাবন লীলার অংশ বিলেয়কে স্নীল गट्नानाबात गमा त्न मक्तात हन्छे। করেছেন। এবং গলেপর 'মিসিং লি।ক'-श्रीमाक कम्भनाव **अन्या**सन छवा कटर मिरब्राह्म। स्मिर्ड खताचे कताचा कट-খানি স্কাংগত হরেছে সে বিচারই সাহিত্যের বিচার।

কংসের ভারে গোকুলে বলোমতী আশব্দার অশ্বির-এই দুলা বিষে कारिनी नाता अवश्रमम मधासनाम **शैक्ष्टक्रत मर्का विर्वारको हाधाव विमर**न । স্ক্রীল গণেগাপাধায়ে রাধারুক্ত'-এ আতি ट्याना राट्ड बर्रेनान्द्रका नाम्बद्धराधनः। যে অংকা-তীৱতা রাধা ও কৃকের প্রেম-



ক্রতিনীর মূল সম্পদ তা আগা-গোড়া আৰু ম রেখেছেন। তার নিজের ভাষা महत्त । भावनीम, किन्छ व्यावस मृज्या इस फेट्रेस स्वयस्त टिनि विनामीट 5-छीमात्र ও माधावत्म्हः शम विद्याव जाह হ্বহ্ যাবহার করেছেনঃ স্নীলের ভাষা ও বৈক্ষপদকতাদের ভাষা মেশ্য-त्यनि इता अकृषि श्रकप्रनत यामः न्यूनि DESCRIPTION !

স্নীল গ্লোপাধ্যার আপন ক্ষতা সম্পূর্কে অভ্যান্ত সচেত্রন ঔপন্যাসিক। मिहे सनाहे मण्डवड डिनि म्हि वास করার চেল্টা করেন[ি]ন। (১) পৌরাণিক পরিবেশ স্থিত ; (১) পৌরাণিক চবিত্-भूमित अक म्लन्डत गाथा-रदो। भ्रध्नम्बन या स्वीन्त्रनाथ यथाकरम सारव श्रमीला श्रम्भांट ६ वर्गा, वृण्टी, श्राटशार्थ शाम्धाती छ। महायोधन श्रकृष्टि छोताहर মধ্য দিয়ে করেছেন। তিনি যেটা করেছেন, ब्रूय ज्ञूब्बन करत जागावन भाठरकत कर्मा बाधाकक टक्सकोमात कविन्नीवि वनदाद श्रदाम करतरहन । अवा तमहे श्रदाकान কোষাও কোষাও প্রচলিত কাহিনীর भूमान्धान भूडन क्यार छन्छ। कारहरून

कवि करणनातः (यसम कुक एकम क्षण्टराह बाका हरत जात कात्नांचनहे व्यापादन कामन मा--एक क्रमी क्षिप्त সম্ভাবা ব্যাখ্যা ডিনি ছেখেছেন শেৰ SELLER!

তৰে ভাসংগতিও আছে অনেক कारपाराः कालीसमद्भव विवशत मालाग्रिक করেছেন বিষয়ীন। বিশাত কালীর-HALL MARKE STATE: SETTET & व्यक्षणात्त्रतः कमा स्मीच्टबर्डमः। वाषाटक প্ৰকৃতিক ব্যনিবেছেন বনাপ্রালী ও হিলে: কান্যকে বালি লিখিলেছেন क्ष्मभारतम् शरः अक जाराच काम स्थाकः, আত্মপরিচয়ত ক্ষেনেছে লে এক সাধ্য काम एकामः सामाक कातामहक 'सामा CHAILS LOGISM. CHAILS ACALCRY! দেবতার জন্মের অসুপ দেবতার প্রা श्रवर्णन करत विरद्धका । क्रिनाहरूत कामश्वरूपीये कावि मान्यत हासाव। बाधा-कार्यन अवस् । मास्त्र माहित्य कार्डा-टच्नाउँ क्यारक स्थाओं वारका। **এ**ग^{्र}म উপন্যাসটির মনেহারিড বাড়িয়েছে भाष्मक त्मेष्ठे। छात्र किन्द्रः शासाम स्था যদিতি মধ্যক্ষে লগ্ট করেছে।

এতংসত্ত্বের কেউ বদি ক্সিকাসা करम् ५६ गारा जाम कह जाम-फाइएम बनाएड्ड इर्ड बहेगे। बारनरकार्ड POW MINITE

कामन बहुदबरभागाम

इस्ताबनी ३४ चन्छ : श्रीमीननीकान्ड शुन्द : अन्यस्य : ७० मरशक न्हेंडि কলকাতা-১২: পর্ণচণ টাকাঃ

वारमा आदिएख छरकुष्ठे श्रवरम्धत অভাব নেই: কিন্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের **भर्तक्यातराम्य शाक्षाकातम् वादेश्यः क्रम**्य त्रकतात्र भारतक अर्थिएमशः। बारमण्डः স্তেম্বর ভিত্রেদী, জোগোলচম্প্র রায় नामतीत विमानिम श्वश्चनाम मननमम्भ्य श्रवराधत कात की अवस्था। বিশ্বান সর্বার পাজা বলেও ফাঁদের ল্লচনা বোৰ কবি সৰ'ল পঠিত নথ।

সংগ্রতি শ্রীষ্ট্র গরেক্সর বচনা-बन्धीत शब्दा सम्छ गाउँ इस्तर्भः अधै ধকেও স্থান পেয়েছে তাঁর সাহিত্যিক য়াপ ও বাস, আনা,নিকী শিক্ষা ও নব শৈদ্ৰ **দ**ীক্ষাব तुद्दवस्तः∫**वि** । नमामानामामाक स्थान की प्रत्य अवस्य साह कार्याकः समा साहासा প্রতিটি প্রবদেশর বিষ্ঠাত পরিচার্থ নালনীকাশ্ড গাল অবকাশ নেই: প্রথম প্রবংশটিতে (কবিজেব রিশাবা) क्षान्दिक मान्या प्रशासामान्यस्य कृष्यस क्षा कर्याप्रत Brates এবং মধ্যমুদ্ধনত কাবো জোমক প্রতিভার मार्गाः काराः कार्याक्षणीयसे महार्थः। আরও দেখেছেন - মধ্যাদ্ধনের প্রনায় প্রাণশক্তির বেগ 'কাইরের মিকে'। আর तह आव था। 🔞 🔞 অন্তর্ভয় বে भरित्रमः ज्ञादीन्त्रभरिकारकाः वर्गान्त्रस्या एकमधिक्य एमई सन्दर्भ (माएस) মধ্যসাদনে প্রতিকর भ दन्यापे। क्य न्त्रोतरवत भटीतटा मृत्र मृक्यमिट हात हाड करा. दर्दोग्डकारवा एडामक তপংশক্তির অভাবঃ কেলটিক ধামার (মিস্টিক ব্যার) স্বর্প প্রবা^রশত इटोन्छकादाः जनाव स्थयक रक्काधिक सम् छेन्द्रम दहन्साक आधिक कविट। ব্যক্তেন: শ্রীব্রে গ্রেপ্তর সাহিত্য रिकारत देशाव माधित भावतव भाव বেশ্বলে তিনি ইউরোপতি ও জারতীয় আন্তরিকতা দেশা দিয়েছে তাকে তিনি

e fiche culture mentant men mentant কৰি সিলপ্তৰ, আই তিনি বিবাহাৰ ভোৱতীয়ঃ যা আন্মান্তান টেউ-(रागीत) के**ब्रह्मत व**र्षाचे मानागरक भूगंकार्य सक्षितः कविरवः नारका*र* माहित्राञ्च बारमाठनाम त्महे न्यात व्यत्सको स्वीक्ष्मणी श्रामीठामम्। व्यानक कारकीय सम्बद्ध व्याक्ताक्रमाह र्नाफाङक्तं न्याचा द्याच क्टब्स्स्सः नान्धाता नान्धिका मदब्ब झाता मारियो-अर्रिय-शक्तमाख বিজ্ঞাপার প্রতি मांबनोकारण्डन बहनाड चनाडम देवीनकी। कारनाव छेरम निर्माण हा,छि क न्यांकिड याचा विश्वमूक्त अथवा कार्याह छात्री. रक्षम निर्मास न्यूष्ट्, रेनना, कविस क विकासमान कविका विकास मौगमीक**रण्ड**क त्योगिक मा छाउ छोड विकासक MINICAN PRAME ACO: MIN WAS MAN o क्यांत भारत्मिक अन्तक निर्माद कारा अक्षापन मधावित्य विवित्राज्यक मान्य क्षममा काम्यक्षम हीवाक नानक। चार मन्यस्तार रम प्रान्तक विश्वीकात करब भिरम्भ ; कथा स्थम स्मिष्ट स्थारम আলোকসম্পাত। কৰি, কৰি ও নৰিয় দ্বিত তুলনাম্পক আলেচনা পাই কারকটি প্রবংগ সেখানেও লেখকেছ forcis culture tradit Greenwise कावा-क्रिकामा स्थालाहनायः स्थितीकाण्यः (ना)(कामन मर्वाशः कारा-भौभारमा ज्ञाम सह एम अक्षामक एडिंड स्मेर्ट । बनम র অনুভূতির সাহায়ে তিনি নিজের बक्कपारको कूटन बरबरक्रम महिन्तित ह्यमनहर्क हिर्देश हाल्या प्रियंत क्षेत्रश्रीमध करहरका अवर हा भारतकर रणाइटब काराध्यः भाष्टिक रहमातः सामिमीयानः प्रिया-लोक्कि कार्यिकीश्वक कथा यद्यास् তবি ভাষার আন্যানর সাধারণ ব্ৰিন্দ--स्टाव अधीर, त्यावना, श्वापातना (भीमास्टर सर्वास्त्र जमारबाह समाधि। men: . . al owin aftem form এটখানে যে ডিনি এপানের এ পঞ্চী बाग्रेक्सा क्रीनता निवादक्त क्यादक-অভাব পরীর প্রাপ ও মানের উপারে যে চত্তৰ বা ত্ৰীয়পোক দেইবচন, ষ্কা माठाव e मर-बाव, व्यवस्थ **स्था**न क चारेते, माधननांकत द्वरिष्याम, अर्थानक যাতার নাম দিয়াছেন প্রিঞ্জানশ-ব্যাহ कार--राभाम व्हेरहाक मनाम् वि आह कियानकि। अनार स क्षीवरनत मक्त स्मि দিৰাজীবন **লা**ড। সাহিত্যত। সেই किलामा। माहिता नकक मान्यक्रक भार । (यादमस्मात्र कारमाधना श्रमदेशा নালনীব্যব্ তা বিশ্দ করেছেনঃ, क्षरीमाहत भागात सनारहत जालाम हारकः भारतकाषिक जातमधना शीवाक প্রশেষ্টর অভিয়েশ্রত নয়। এবানে ছার মালানিত জিল্লাসাই প্রদান। নালনাকাতত কিছা প্ৰকাশ সমকাশীন সাহিতা क्षावसाव भूमला क्षेत्रालन कृत्तावन । छाँब अभाग द्वामानिक माहिराहात स्टबाल निहन रष्ट चार्नाहरूतः अवस्माहरूत वर्त्वाच्या दत्र-अट्टर हैंट्सब ना शाकरण छ क कथा बुक्कार कार्य दक्ष रहा गर्म, समकासीन भारत है। विशेषक हैं को ने उद्देशकों कि निर्मा जिल्हा दको इ.च मी विद्यान । साम्यानिक ভাবিত্তার অতিভ্রাসমূরতা (**পর্যাগী**র जन्दिनुसहस्रव (दाञ्चन श्रवन्द) या श्रातमीय दलक 📑 होन SHEET ভারেছেন কিন্তু আগ্রনিক সাহিত্যায় रूपस्टान काशीरहा निष्ठा छ



क्रमान वानिरहरूम। यामवाक 🖜 ক্ষারের কবিতার তিনি প্রশাস্তী। क्रिकेट हे.सप्रेमित कविरात ग्रा-्राक्त गढ **अक** देरनारमन्त्र क म्ह क्षक अविभिद्धिसम्बद्ध वाहा-া তার সভাগদে প্রাম্থা লাভ করেছে। ্রুর ইরেটনের কবিতার পালা বদলকে क वन অবর্মাত বলেছেন। **Kanaka** নালনীবাৰ্য मार्ग्टी निग्ठबरे गृही छ दाव ना। এ ই-র কবিতার वस्तार छद कवि হুঃর পাঠক। তার কবিতা সাহিত্যের m मार्च करवरष-नीमनीकारण्डव d ge शना कठिन।

হরদৌ সাহিত্যের প্রতি নালনী-দ্ৰন্তৰ বিশেষ প্ৰীতিপক্ষপাত লক্ষ্য _{রা হার।} পশ্ভিচেরীর আশ্রমের আরো 😆 কেউ ফরাসী মেজাজ ও ফরাসী ্র বাংলা সাহিতের এনেছিলেন। প্রমণ ক্রীর সব্ভূপতে নালনীকাল্ডর বেশ 📭 প্রবশ্ব বার হয়েছিল। প্রমণ হৈত্যীর ভরাসীপ্রীতি সর্ব**জনবিদিত।** লৈনীকাশেতর রচনার বেদ-উপনিবদের লংবাধ উল্লেখ ব্ৰুছতে পারি লেখক দেহীর বিদারে পরিভাষী পাঠক। এই ারণে ফরাসী রুচির সহজ্ঞ সর্ক ভিবারির সংখ্যা নলিনীকান্তের লেখার রে বরেছিল ভারতীয় ক্রাবর প্রজান ি^{ন্ত}। এখানে তাঁর রচনা ও দৃশ্টি-লারি সলো **প্রমধ** চৌধারীর রচনা ও শ্চিট্ডশার পার্যকা। শ্রীবৃত্ত গ্রুণ্ডর हवार क्रांत्रकाल निष्ठा। वर्काल র্থনি সাধ্**ভাষাতেই লিখেছেন।** ভারপর वन्य निम्पना कावरमव कना नफ़ारे ना एवं हमाँछ शम्रहक्दे - ग्रद्य करवाह्म । निमौकारण्डस व्यास्का सुन्निम्हे अवर ^{इ.}षर प्रम्थदः

लंबाकत निका मीका **ि**दवग्रक বেষগ্লি গতান্গতিকার S.11. 1 টি প্রবেশ্যালিতে মান্বের আবিক টাত্র সোপান রচনার প্ররাস। শ্রীয়ত্ত েত ভারতীয় ন্যায়শাস্ত্র অবলম্বনে লে,ধের ব,ন্ধি, বিচার, তক', জ্ঞান वर्णम्य बारमाठना क्रद्राहन। 4**7**5-#নের জনা বিচার ও তক্তি তিনি ^{লৰ কৰেছেন।} কিম্ছু তিনি এও লৈছেন বিবেকবজিতি বিচার তক' নবর্থক। বিভার ধুখন বিবেককে ক্ষাট্রা গ্রেইয়া একটা বাহা রূপ ^{জ্যা} গোচর করিয়া থরে তখনই বিচারে िंगा केळे धक्का विश्वत जिल्हागुः। ^{843।} স্পিন্ধ লক্ষ্য ও সিন্ধান্ত। ^{মধ্যমুদ্ধ}ণতে আনন্দকে **জ্ঞা**নতপ্রারে ^{থার: ব্যা}তুকে আবল্পনা হইতে পরিষ্কার ^{ছবিনা} স্বর্পে প্রকাশিত করে, বস্তু-िएवं भथते ब्युनिया सार्थाः धारे नकारे वामारमञ्जू संबार्थ मन्द्रशस्त्रम ^{শিক্}ত করতে পারে।

বিশ্ব কাৰা নজিনীকাদেতৰ প্ৰথম
লখাব বস্তুঃ কাজিলাদেৱ কাবেদৰ
লগাব বাস্তুঃ কাজিলাদেৱ কাবেদৰ
লগাব বাস্ত্ৰীন্দ্ৰনাথেৰ কাবেদৰ ভুলনাম্ভাক
কালাচনা কৰেছেন লোকৰ: বাস্তিনাথেৰ কাবেদৰ নাবাৰ এবং ব্ৰবীপ্তনথাৰৰ উত্তৰণ কোভাৱ সে সম্প্ৰণে
নাবাৰ কাৰ্য্য কৰেছেন লোকৰ:
বিশ্বনাথে উপনিবাদ থেকে বৈজ্ঞপ লগাবে পাঁৱসাথলা, পালাভাৱ ব্যক্তিবাদ লগাবে পাঁৱসাথলা, পালাভাৱ ব্যক্তিবাদ লগাবে পাঁৱসাথলা, আলোভনা কাৰ্য্যেন ।
কালাচনা কাল্য্যালাভ্যালা কাব্যালা
কালাব্যালা কাৰ্য্যালাভ্যালা কাৰ্য্যালা
কালাব্যালাভ্যালা কাৰ্য্যালাভ্যালা
কালাব্যালাভ্

তাংশর্য উন্থাটনে নৃত্য নিশার্থকার করেছেন। বেগসা উন্ভাবিত গাতিতাত্ত্ব সংল্যা রবীন্দ্রনাথের পাতিতাত্ত্ব সংল্যা রবীন্দ্রনাথের পার্থকাটিও লেখকের দৃখ্যি এডারনিং বাংলা সাহিতে। রবীন্দ্র সমালোচনার অভাব নেই। নিলনীঞ্চাতের রবীন্দ্রচারে পরবর্তীকালে রবীন্দ্র প্রেক্ত্যুত্ত্ব বিষয়ে সংল্যু ক্রেই। এখানেই নিলনীঞ্চাত্ত্ব বচনার সাথাক্ত্যু। বিশ্বিক্তমুদ্ধার মন্ত্র

আলোচনা বিষয় গৰাচ চিত্ৰকলা

মাথার ভিতরে এক কালো দীঘি

দেবের অন্য নাম থাকতে পারে।
কিন্তু শিলপকলা ক্ষেত্রে দেব নামেই
প্রিচিত হতে চান তিনি।
দেব কবি—তবি চটি বই বিরোধান্তর
তিনি পাঞ্চাবী কবিভাব ঐতিহেন
মাধ্যাকর্ষণ কাটিরো অন্য লোকে চলে
গেছেন। তাই হয়তো দেবের ছবি
দেশলে কবিভাব কলি ছিবে ছিবে
আসে—

রাজহংস্টির এই রম্বান্ধি একাকীর মেধার গহনে আনে তাপ।

ক্ষম ১৯৪৭-এ ল্যাগ্রানায়। रैनमय किरमाव एकरप्रेरक িক নিয়ায়। পাঞ্চাবের লোকশিলপ স্থান্থ ছবিতে আগ্রহা প্রকাশ কবেছেন। 1250131 ডিভিসেনের ीय देशाव **र**ाक्ता डगत काहा रमधारना হয়েছে। ১৯৭০ এবং ১৯৭৫-এ ডিন পাঞ্চাবের প্রেম্ট কমিলতক্ষপার প্রেম্কার পেরেছেন। বভামানে পাঞ্চার সরকারের এশেপারিয়াম 'ফালকবি'তে 1ডনি দেওরালভিত্র আকতে এলেছেন। দেবের প্রদর্শনী হলো আকাদ্মী অব ফাইন আট'লে (৮—১৪ আলফ্ট):

মাধ্যম তবি তেলবঙ। স্তেবং
বর্ণসমাহাবের মধ্যে দিয়ে তিনি দৃশ্য ঐকভানে আমাদের প্রশ্নিসত, পরাভুঃ
করতে চান। মিলিয়ে মিলিয়ে বঙ্ চাপিয়ে মিলিয় কানভাস দিয়ে বঙ চাপারে মিলিয় কানভাস দিয়ে বছাক ভেলাতে চান না দেব। বুপার্কের অসপতি প্রতিভাসের মধ্যে তিনি উক্ নাতিপাতৈকে, প্রথমিক আর মাধ্যমিক বর্ণ, কবনো শ্রম উজ্জন্নতাত্য আর্থন কবনো স্থিতি মিলুলে, তুলি চালন করে চোথের সামনে রাখেন বসভুতে ভ্রমাসী ভাষার যাকে মাতিভালা বলে তারই ক্ষরভাহী বেলা তাবি পটে।

সংখ্যা বখন আগতভারতি মতে।
নিঃলগেদ আসে, ভোরে ধখন ব্রেড।
আংশালে ভর দিয়ে উঠে দড়ির।
উপল উপত্তো সম্যুদ্র হখন মাখ্য
কোটে তখন এই সব দল্লার অর্থ
লানতে চার নেহাৎ মার্থ। কথাতীন
স্বর যখন বাজে সেতারে
কিবা শিরানোতে তখন মেন হয়
কলা ভিজ্ঞানা। দেব তেখনি হ্লা। দ্লা।
তৈরি করেছেন। এসব পট জনেক।তেশ
নাগদিনক অতিজ্ঞাতা।

ভালকা বেগনে কল এসে মেল সব্ত নরম আকালে: সব্ত নীল মার ভালে সেই মলে: সবং লাল ভাপ যোন শ্নোতার মধ্যে আলম: এমনই ভাব একটি পট খুব কাছাবাভি মেলারে আকা: সব্ত ধ্সর মালন

শান্ততা। আর্ত্তা নীল একা ভাগা। চীদ--দতিল, সাধা। আর একটা আদ্যর্থ যাত জেসে চাল। লালচে গেব্রা চিশেব যতে। চার্ডা

কিবো গাঢ় গাওলা ব্যক্ত মধ্যে জড়কমাপালা বঙ-একটা ভেডিজ লবাঁব। কিবো খন সমান সৰাম কলো। ক্ষণেতা আছাৰ। মাকখানে ভাব কলো। ক্ষণেতা এই লানাভা, বিৰক্ষতা, কৈবো বড় একটা কানাভালের মধ্যে একটা চৌকো। ভাব মানা সৰাজ একটা মাখের মণ্ডুল আছাৰ। অনাপালে নাজন লানা পাউছাঁব।

স্বচেষ্টে স্থেপ কামেণ্ডলে পাল বাহব অপুন গৈলে। নীচে দাল চালিয়ে ভাব ওপর হল্যুদ আর নীচপুর বিচিত আচড়ু থেকে বছ, কুচিকুচি আলাভো ভাবে নামা চালগাল বছ আলাভো ভাবে নামা চালগাল বছ মানা অকিলোকর ফাটল গেলক উপনি দিয়েছে। কথনো অস্থানিপ্রাচ। নারীব মান্য মেলেছে চোগা। নারীব মান্য মেলেছে চোগা। বানা বাডর মধ্যে লালের বানোটা— গোল স্থেবি আন্তান। অসাধারণ প্র)

এর পালে ররেছে বঙ্চটা হল্পের
মধ্যে থরেনী আনিবারিক কটো প্রেটর
ইউত্র গাছ রাছি অতীতের কোনো
মান্যের মুখা বেল বোজা মাল ব্রেপ মতে আছেন ব্ধরা বিষ্টে লগতে বেলে বেলাকীপ্রপান ব্যারোজ্যর স্বাক্তিয়ে প্রধান করছেন তিনি যখন খ্রান।

नग्रीभ नवस्य

সালোদনা বিভাগ বিবিধ

আলিয়'স ফু'সেকের অনুষ্ঠান

ইনসাগ্রাজন অফ আড্রান্ডস্কাল কলিচার কবিতালান ন বাব্ বির আক্রি দ্বানার কলেচার করেচার করেচার করেচার করেচার করেচার করিচার করেচার করিচার করেচার ক

इनर्भार्ड प्रेडिएरेट सर्वेभावा आक्र शाप च्छाउँ स बहुद्र शायर जात् छ निरम् तद्रा वस <u>श्रुवीकाम चित्रीकाम दाश्रु ह आहर्यन ।</u> कार्याद्धत सन्देशम देशनौर दवन सर्गाचय द्या डेटिकः व नामार्ग कामन स्रीमका পাইওনীয়ারের। শ্রামার^{প্}রাব্তি নিয়ে भारता अक्षि चन्युकानव अरगठेन भरक किছ, कहात १५%ों क्ष'बारे श्रदम कावन । হিজ্ঞানসংখ্যতভাবে আবৃত্তি শিংলার প্ৰচাৰ এবং আৰ**্যির ভূম**বিকাশ সম্প্ৰে অংশ, ত্র चारमाञ्चात्रमाञ्च সম:শত चन् छोन, अक्क चार्य छित्र चात्रयः প্রচৌন ও তর্প আবাজিকারদের নিয়ে यम्प्रीम अक्षा देनमधिष्ठित्वे माकरमाव म्बाक्षक रहान करहा ५५१७-७ आर्था स विवतक ठाउमिछात भूगीभा देशमा अयर টিনিট বিভি করে প্রথম সাব্ভিত

জনদীশ ঘোষের শ্রীগীতা

जी**तृक**

प्राचित्रकारी संदेशकी स्थानित्रकारी संदेशकी संदेशकारा-१०० ०१७

বুজদেৰ ৰসু'র কয়েকটি

জম্লা **প্রত্** সচনিসকতা ব্যক্তিনাথ

স্থানিসকটা রখীক্তনাথ ১০-০০ কনিতার শক্ষ ৬ মিছ ০০-০০ মহাভারতের কথা ২০-০০ আমার ছোলবেলা ৩-০০ ৪২-০০ ভাসোর ঘৌলন ৪-০০ ১২-০০ বিল্যি গ্রামার মেরাল

রয়,সি,সরকার আগত সকা রাছেলিয় ্ন গাঁহুম ৪:৪ুক্তে স্থিট, কলিংও

ুৰোক্ষানা বিশ্বনাথম্ সনুষ্ঠিত দক্ষিণ ভারতের গ্র

म् किं भी ७ · · ।

ক্রিদ্ ৩' • •

এখন যে হাওয়া বইছে ৭' • •

যে বুক স্টোর

ত পৰিম চাটো**কী টাট কলি** ৭৩

क्रमकीश्वक हटकेम्पाबसदस्त

ग्राचान सम्मान चल्ना अहे प्रतान सम्मान चल्ना अहे

प्तिश्चे जात प्तिशि ः

টিয়ার ২০০ টিচার্গ কলসাম 1/১ ব্যান্থে মন্ত্রমার স্থান কলি ২

কন্তেন্দু মুখোপাগায়
ময়না উদপ্ত ৫'০ মনোরজন দাস
শব্দ সিপী ৪'৫ বিষমচন্দ্রের কুফকান্দ্রের উইল
মাটক কুমাল খুখোপাথায়
মনবেল গোধ
চলতি চাকার চক্ষ ৫'০০
জাতীয় সাহিত্য সরিষ্মদ
১৪ রম্মন্য মন্থ্যমন্দ্র জীট

প্ৰকাশিত হ'ল এবাৰ পূৰাৰ জ্ঞেচ্চ থাকাল সাজিক্ষ্য-নেস্কুন্ত

(क्षप्त मश्या)

প্রেম নিজে এমন তড়ে জবো ভরা সচিত্র নাকলন ইতিপূর্বে এছনি। লিবেছেন প্রথাতি লেককফুক।

তিৰলো পাত) ঃ নাম পাঁচ টাকা সকল সম্ভান্ত পত্ৰিকা উলে পাহেৰ ঃ

कः मः १ १ था वासमय (वाक, कलि:---२० मः मः : (भा:---वील्टबक्किश, कलनी)

াস্তাটিং নিয়ে লেখা বাংলা সাহিত্যে প্রথম বই। গুর্ভুট্টের গুরুগ্রে গুরুগ্রি ভারিত্র কিন্তুর বিদ্যালি সহাারি ক্রিক কল কলকার বিভাগ

अकामन-सामन सामीत समा मर्गमनासात निर्वासका गाँकपुषक

দর্শন-সোপান,

(অধ্যাশক শ্রীলয়েশনাথ ভট্টাচার্য্য বিভিন্ত ভূমিকা সহ)

ভঃ সুধীনাকুমার দাম,
এম. এ., পি. এইচ্-ডি.
নবীক্ত ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়
শ্রীবিমনাকুম্ফ ভটুচ্চার্বা,
এম. এ., বেদাক্তবীধ্ব
পলতা পি. এম. সাস কলেক

পুত্তক বিপৰি ২৭, বেনিয়াটোলা লেম, কলি-৯।

শাবুল হাসানাৎ-এর
বৌৰবিক্তান (১৯৯৩) ১৬
র ২য় বল ১৯৯ (প্রিলাভি নুন্দ সংঘ্রুর)
শিশুমসর ও সুসন্তান বাল
দাম—৬
ভালোনাএম টোন এব, ৪এব
বাধ্নিক্ষোনবিক্তান১০
ক্রান্ডার্ড পারিনার্স
হলেম্ব ক্রাট্ট, বাকেট, কলি-৭
ভি: শি:-তে প্রিম ভাক

मास्त्रम श्रीठाहरू बहरव ।

অনুষ্ঠানে এ'র। সাফলের নজির আবেন। আরখানে কিছুদিন নীবন আকার পত আবার এ'র। সাঁকর হরেছেন মেনে ভালো লালল।

আলিয়াস ফ্রাসেকের অনুষ্ঠানে কবি कर्मानिधान क्ल्याभाषाय ७ कर. ভাষাবিদ হরিনাথ দে-র জন্মদত্বাবিদী উদ্বাপিত হয়। পৌরী ছোব এ সমরের একজন বিশিশ্ব জাব্রিলিচগাঁ৷ তিনি পাঠ করেন কর্মানিধানের কবিতা। व्यक्तिमाधः एव-कृष्टः सन्त्रम् स्टब्सः च्याच-क्लिम कविटाणित देखतील जन्दाम छ ম্ল কবিতাটি পড়ে পোনান অমিতাভ म्बन्दर्शीः उद्ग नत्स्य मृष्ट्रा नाह्याविकी केननटक क्यांनी त्यांक हैश्रविद्यात অন,বাদ করা কবিতা পরিবেশন করেন পার্যবিজ্ঞ চৌবরৌ ও অপুর্ণা মুর্বো-পাবারে। হলে ভরাসী কবিতা আস্তির বায়িত্ব নালত হয়েছিল স্থানক চক্তবতী নারায়ল ম্বেশাশাধ্যয়ের কপর। আলিয়াস ছালেজের অন্ট্রান ফুলাই मन्डवर बामारमाङ्ग न्दता बन्छानी बारणा व कत्रामीटक **উপস্থা** প্র बरविकाः किन्छ् जाद्दित मान एव सब-मसब केंद्र भवारतत बदत के शिवन छ। वला बाद्ध मा।

इंदीन्ड्रमारका कार्डि-कादना क्षतरभा আৰ্ডি বাপাটো আসলে কী তা रेषरवानी रमनी न्याच्या करत कानान। भारे কোখার আবৃত্তির স্তরে গিয়ে পোখার ভিনি তা মৰীশান্তময় কবিতা উচ্চাত करतः रम्थान । अर्थः रवाकातः महिनशास कराः व्याधानिक अस् করাস? ক্ৰিডাৱ ক্যান্ত श्रापरम वाक्ष्मा. न्यू स ক্রাসী---এট न ि পৰ বি विकक्ष क्या एवं। THIN তর্ণ-ভর্শীদের পালে टर्नापन बट्दा ब गत और स' निरमय जाएका कविका পড়েন। সমৰ্বৈত আৰ্ত্তির প্রবেজনা विन जिनींग्रे-नाही, निर्मा अवर विस्ताद **७ ट्रामः 'नाहरी' सन्-संग्रत हरीन्यु-**नात्वक कविष्ठा, नाग्रेक, श्रयम्ब, डिवि हेकारिय दबदक ब्राजना मरक्तान करव নার্মীর স্বাধীন স্বরা ও ভার বি<u>লে</u>হাটী ৰ্পটিকে ভূলে ধরা হয়। নিয়ো जन, फोरम करि छ सम्बागक ब्रह्मक माम प्यापनात अस्ताकम दिला। विकास ও প্ৰেম ছিল আন্তৰ্গতিক কবিতা पारतेव जामदः। एव बान्दवः প্রেমিক সে আসলে খিলোহী একং ৰে বিচাহী দে মনে খনে প্রেমিক'--বস্তাবার দিক रष्टक अपि आएमो महून किन्द्र ना इरलक, निवरवननात ग्राम क्रमाकानीते <u>सा</u>छि-मायकस हरत केंद्रिका। सन्योग भ्रामित्व ेरानव कृषिका त्मम, बन्ना मित् সাম্পনা চেবিরী ও বিনর চরবভারি দান্ত্ৰতিক বাঙ্গা কবিতার অনুষ্ঠানে ন্নীক সংখ্যাপাধ্যমের জনাগ্রক্তার व्यानाम सकुस भौतकत दशकायः। सकामी কবিভার অন্তেরণার দেখা ভার কৰিতা নিজে সেধিন হই-হই পঞ্চে वाह । किण्णु 'यम खारमा (नवे' कविकांग्रिक श्रीक रशाकारमञ्जू कियुक्ते समुक्त सरस इन। नवनीका टब्ब्टमनं भटक्रम क्रिमि न्यबंधित ६ अक्ति क्यांनी क्विता।

পানক সহা পরিকল্পি ও পরি-চালিত অনুষ্ঠানটিকে বিশেষভাবে অসম্প্রত করেছিল রাম্মান্দ মলেন-পাব্যার, আমিডাভ ফ্লোস্থায়ার ও কৈরেরী বন্দ্যোপাব্যারের করেছটি ছবি। व्यक्तिकारमञ्ज मान्ना बोक्कि श्राहिक गुनाकारमञ्जूषा सक्षमा ।

আাকাডেমী মণ্ডে কবিতা

नान्दीकाब-अब न इ स्वा जि छा ग्र व्यविद्यारका श्रायक्षमात्र म्हिनगानी গান ও কবিতা পাঠের আসর বসেছিল च्याकरस्यी व्यक्ष कार्टन आतर्रेग प्रत्यः। **केटगाकाता कामिरतरहम अहे खन्-छा:नत**-माथारम निरम्भव रहनामाना भविनवहारक बाह्यरमा अवर एनहे मत्ना नहम किहा देविहरतात मन्धानके करियत सन्धाः स्वाद अक्रि महर केरणात्मात कथान स्वामात्मन कानारमा इरहरकः। छा इन, व्यनुष्ठाम रबरक मरमारीक कार्य रकता ठक्ककीय ন্দ্রতিতে প্রতি বছর তিনটি ব্তি एमकाम वाक्त्या कता १८४। खन्छारमञ् সাৰ্থকতা অনেকটাই নিভ'র কৰে ভার পক্ষোর ওপর। দেখা বাহাসা। मटका रंगांकारनाव कना केरणांका व সহবোদী সংস্থার তরকে চেন্টার চ্র্টি ছিল না। তত্ও **ব্**ব হৈ তারাসকল रस्त्राह्म छ। कार्ड भाडि मा

रेनानीर जावांख व वन बर्नाचय **ইরেছে** তা আর নতুন করে কলার অংশক্ষা রাথে নী। তার ক্রমবর্ধমান জন-ত্রিকভার আরেকটা প্রমান, বিভিন্ন নাম कता नाठे। मरम्था धावर ट्याकाम् इटत মালিক ও কর্তৃপক্ষরা নাচ বা व्याद्तिक गावना शहनत वात्रत म्ल-कृषि श्राटम मास्यात स्वावति निरंतते अक अविषे अन्दर्शस्त्र श्रदाक्रमा क्रतरल ग्रह्मः करवरषतः। अत्र नीप्रे रक्षणामधि याहे হোক না কেন, এতে আব্যক্তিকারদের षाविष **जारभद्ध राज्यकः जार**मकः रवरप्ररक्षः व्यान्तिकातरमत्र क्लोत क्लाक्ट (तर्छरक्। अरछ जामारमस क्षेत्रीम्बल श्वताद किस् নেই। কিন্তু শেৰতে হবে জনপ্ৰিয়ভাৱ বৈশারত দিতে গিরে তারা বেন चार चित्र লিল্লাকে বাডারাতি क्रमाकाणि विस्त्रः सायरममः! कुल ह्यूपि, ৰেশ পতন ইতাদি বা কিছুই ৰট্কে না रकन रम्या यस विस्मय किन्द्र किन्द्र কবিতার আৰুত্তি লোভাদের মধ্যে সাড়া তোলে। হাততালি পাওয়ার লেহত এবং प्रतियात है। सम्बद्ध मृत्यित ভাজনার আৰ্ত্তিকাররা ভুলত্তি সমেত তখন একট ভাল্যতে এই একট কবিভান আবৃত্তি নির্দ্ধে আসর জয়ান : বির্দ্ধিকর প্ৰেরাক্তি হাড়া আমরা আর তখন कान कि**ट्**रे शारे ना। जाव्**छिका**बदा र करन वा ना क्यान, ब्रानाविकासक লিকার হ**ন। তাদের ব্যক্তিগত ইমে**জ बन्द (त मन्त्रहर्व ভাদের বার্রাভিনিত সচেতনতা অনেককেন্তে পঠিত কৰিতাটির ক্ষতি করতে পারে। অর্থাং বে ভাবে ছন্দ বিচার করে, ভাবের দিকে লক্ষা বেখে এক একটি কবিতা পঠে করা ইচিছ শেষ প্ৰশিত তা আৰু হয়ে ওঠে না। অন্তিয়ভার লোভী পোকা একাবে वातकरकरहारे विरम्भन विवासिकार श्राम करतः। खाकारकमी मरक शान, স্থাৰ্যন্তি ও কবিতাপাঠের আসরে সেমিন द्याकारण अहे सामात्रविदे चरेटए GANIE !

র্ত্তানার সেনস্তুত মধ্যের একজন শার্তমান অভিনেতা। ভিন্তু অভিনেতা হলেই বেন তিনি ভালো আব্তিভারত হবেন এ ঘৰম বাচনার ফল বে বিজ প্রোভাবের মনে কী রক্ষা বিস্তুপ রতিভিন্না সৃত্তি করতে পারে ভা বােষ दत्र केरमाकाता कामरखन् मा। नद्रश क्षे विकासकारम्ब व्याव्यास्तरं वांका वहार मान नाहेग्रहम ना। न्य द् প্রসাদ নন, কুমার রারও ব্যথ চন जानारमाका। कुमात दाह सक्ष_{ि प्रसा} वानिताबितन बामात्मत मतः श्रहे কুমার চৌৰুরীর আসি দাও' কিন্তু जबान बिरहात था काला कथन कालार কৰিতাৰ নিৰ্বাচনে বডই বিশ্বী থাকুক না কেন, ত'র পঠে আমানের হরে काम नाग कामेर**े भावन मा**ं गाम কবিতার মিশ্র অনুষ্ঠান বিষয়ে বে 'সম্তি সভা ভবিবাং' আবৃতির বং' এখানেও পার্থ ছোর বিশেষ মুক্তি कत्राट भारतम् ना । भारते याक्यात অকারণে হঠাংই কণ্ঠে কাঁকানি দিয় তিনি কবিভাকে ক্লাইম্যাকলে নিয়ে যেও हान। देशामीर अहा खाँब अक्रो कामा विकास इरम गाँकिरसरका कार सम्ब চাততলি পাওয়ার বিশেষ অস্থি

नाम क नार्यास्त्र माधाम न्यास সন্তা ভবিষ্টা কবিভার বিভু সেভে चामता अं्रिं धक नकुन आवस्त লেলাম : এটাটাডারশ্য মৈচের সংবে ধ্য न्यान्यतः व्याद्यम् कृषकृषः हत्योशासासः • व्यव अन्ता द्व छाला बार्ड करताक्षम व्यक्तित हरद्वीभाषात्र स लाही टबारः। टमकन्द्रमामा क्टनग्रानाशाव विस्तर **ভारान्य । आर् छि: नाइकत और अर्थाः উट्टाबरवाना श्रदास**ना। मृत्रित्तर सन्-ষ্ঠানে সবচেরে সাফলের পরিচর দিয়েছেন তিন বিলিখ্ট কবি—শীরেশ্ব-নাৰ চত্ৰবতী, স্ভাষ ম্যোপালার ব অমিতাভ দাশগুণ্ড। গ্ৰ আসরে অনারা পড়েছেন চড়া স্বরে কবিতা, চক্তা গলার। রুবার স্টাম্প ছিছে কিছু কবিভাকে গণ কবিতা হিসেপে ছাপ মেরে দেওয়ার একটা প্রকতা क्टि लारकत्र मत्था एश्या यातः अत माधामा पु भारत भारता बाह के এখনও প্রতিত ক্রেউটে অধার কিংক 'कनाक्यावी कशाम' इंडार्रंभ हामान्य मस्मदम्भ स्थानव कविद्यार शास्त्रमे बावदात कता दश प्राहे अव तहनव প্রাসন্থিকতা সম্বশ্যে অন্মানের সম্পর্ট থেকে বার। মহিমু ছোষ একজন ভালে व्याव्धिमिनभी। किन्छू क्रमाला स्ट्रा **रमोद्यारनाव क्या कि हीश्का**त कराउ **रत्व व्याव्:खिकाब्रटक**?---छौत रनद्रण व নিয়ো কবিভার আবৃত্তি শ্নে এ রক্ষী **ज्याना क्रांत्र क्रांत्र वाल व** প্রতিবাদের ভাষা প্রকাশের ভ^{রতী} निकाश्य श्यत्रशास खाइषः धार्यः। তার সম্বান পেতে হবে।

गांकमी भिष्ठ, कासम छोदारी स्नमी काराली, त्मीमा मिट. नान्स बारहर बार्डि नित्ह महून विष् टम्हे। एवाव श्रीण मिलिए अ^{श्री अबहे} প্রতিটি অনুষ্ঠানে ভালো কিছু কর্মী रक्षणे करतमः मरश्च रक्षार्रितम् विशेष উপস্থিতি ও গান গাওয়া বালাৰটি ছিল উল্লেখযোগ্য। তাঁর *অবছাত্র* भारन' जामहा जन्मा किছ, ^{भारे क} कालकाठी इन्हेंन अब ब्रिडेंडिंड म्ह পরিবেশন করেছেন তিনটি গণ্সংগীটা সম্প্রতিক নাটাসক্ষীতের আসং^{ব কর্ম} टनन नाम्पीकात, बिरह्महोत अ^{त्रकार} প্ৰভৃতি সংস্থা ও বিশিশ্ব গায়ং^{করা হ} नितनक सामद्रतः शोडीसटनको सन्दर्भ क्य ग्रंथ कामग्रा त्रक्ट राज्यः व

(are व्यक्तिका मात्र राक्षण

क्यांत्र क्ल्यानामास

_{বালেচনা} লবসংক্ট সংগীত

_{সাগ্র-}পারের লোকসংগীত _{সম্ভ}্জনসন প্রিয়দশিনী,

লানেদিলাম তোমার পলা মিণ্টি। লেখার যেন পড়েও ছিলাম, তোমার কাঠ মিলে আছে রাশিয়ার আকাশ ্বেত্ত ঠাকুমার কাছে শিংশছিলে হাৰ্থার গান), শেশনের সক্ত প্রাণ্ডর. হ্যিল ব্যাপপ**্রের সাগরদোলা, আ**র আহেরিকার বাডা विक्युत्रम् आशम्मः ৰুহুষ আমি পড়িনি যা শুনিনি কোছাও, কিম্ছু যে-ভাবনাটি তরা অক্টোবন সংখ্যবেশা ইউসিস আয়োজিত _{মনোম}্পেকর আসংর (বিদ্যামন্দিরে÷ লমাকে **হ**'লে গোল তা হল এই যে, ভূমি বৰন তোমার আপোর্জেচিয়ান इस्त्रियाद यन्द्रति वास्त्रिय गान गाउ. ছোগ্র যেন বাংলাদেশের বা**উল** ভার লহেয়া বস্নতি উভিন্ধে দেয়। আরু মনে পদ্ৰা কিংবা বলা উচিত তোমার ৰানের সূর আরু কথা ভাসিয়ে নিয়ে ঞা আমার কাছে সম্ভিতে স্থান হয়ে



শাসা কয়েকটি ছবি—টমাস হাট रक्षकेन-धरः एकानस्य १४१७, পায়াব **फाइम-अइ व्योक: क्ट्राकडि टेडनाहित** খাব ট্যাস ইকিনিস-এর সেই ছবিটি নার নাম, কাউবর সিংলিং। লক্ষ করলাম ক্রেমান ওপর সবচেকে পরিবয়াণ্ড একাবের নাম জোন বেজ। কিম্মু ভোমার निकाय रहनांग्रंक भास्यः गात्र अवटाट्य প্রাথিকার তোমার উচ্চারশে, ভোমার कर्णभ्यत्तः एकेन्समातः, आभारततः करूष লিছেকে পেণীছে। দেবার ব্যাকুলতার। 四年初期 ATH-BW হাৰ্ম কশ্তাৰ আড়ণ্টতা কাচিয়ে তুমি मध्य निक्रिय दिवास अस्मिक कथा वजान वामाक द्वार পারলাম কোথায় কৃতি অন্তর্গতাক জন্য রক্ষ। তোমার স্কাদার: 'অমি গানকে অভিনয়েরে किया की याश जानामा करत रमीचना त्र भाग ६ व क्लाहत बाल THE THE এবং এর মাধ্যম অনেকটাই কাউম্বর, উচ্চারালের ভাশ্যি, क्या समान प्रतमः आधार छेत्ममा गृहः হান সাওহা নস, সান পোটাছ দেৱা। দ্ৰে পিৰে অনেৰ হাদকে দ্বেৰে দ্ভিট केवा, क्या जिल्हा करनाव कर नदक व्राप्त त्वार स्थान सम्बद्धाः कृष्ट्रियानात्व হোদ পান কোনেছিলে তুমি-কোনোটা रामाक, कारमाठि भार्माके कारमावि বিপরিভ্রাল, কোনোটি বুলে। প্রথিবীর करका मामाब छेमारान अ-अव कारणह द्यार्ताच्छक बीक--एकाटमाँ वे व्यक्तिसाटच्या क्लात्नांचे क्लात्मह, क्लात्मांचे बार्गणवाच ল্বেব কাছ খেকে আহতে, কিন্দু লেছ প্ৰাণ্ড সম্পূৰ্ণ ভোকাটি আহেয়িকার, কেননা গারিকা ভূমি, কেননা ভোষার करफोरे अरनव भूग श्रभितक आधवा দেখতে পেলাম। শ্_{নলাম} বারবারা আলেন-এর প্রচীন কর্হিনী, জানলায় दक्षामात यन्त्रणा अकान करत् एकामारान्यत কটা হয়ে ওঠে, কেমন করে প্রেমিকার চাম্বন সংইট উইলিয়াম এর সমাধিতে ফাঠিয়ে ডোলে একটি *লাল লোলা*ল আর কেমন করে অধ্যক্তরে বাতে গাড়ি **ठामाट** - **ठामाट** अकृषि स्थित वादवाद আত-চিংকার করতে-করাত কোথায় যেন আধ্যনিক জীবনের প্রতীক হয়ে যায়। সাড়া, ভূমি তো আঘেৰিকার কন্যা---তোমার হাদরেও অমন তীত্ত বেগনা? ब्रक्षन बाल्यालायात

बारमारुमाः विश्व माहारे माहिका

য়াথন

্যখন লড়াই করা দরকার, তখন লড়াই এড়ানোর চেয়ে বড় অপরাধ আর নেই''--ফ্রীড রিল ভোলাক

রাজনীতি ছাড়া বাংলা নাটক হয় নাঃ অনেক সময় অংরোপত রাজনীতি নাওঁককে পশ্যা করে দেয়। রাুপারতরী প্রয়োজিত স্বন্ধন কোন আয়োপির तास्त्रनीडि निरत्न भाषेक नव, जन्म, गन्भ, ग-कार्यरे वाक्टर्निएक मधेक। यौत्रा वाक्ष-**6.793** HEE-ELECH, शाकाद अवहटन विश्वामी, जाँदा व नाहेक দেখার পর কি সিংধাতত নেবেন জানি না, তকে সময় বিশেষে নেই পাচেও নেই कथाप्रा निविद्यार्थत मार्डिकिटक्डे नग्न, भनावनी ব্তির দিকে কঠোর অপান্গী নিদেশি চিনিরেও দিতে পারে। মাইম একা-দেমিতে অন্ধন নাউকের কেন্দ্রীর চরিত অন্যদি চেয়েছিল একটি নির্পেছব শাণিতর নীয় রচনা করতে। লাণ্ডি—পাথির ডাকে খ্রমিরে পড়ে, পাথির ভাবে ক্লেগে ওঠার মত শাশিত! কিন্তু যখন ঋড় আলে তখন হরিসাধনের সংখ্যা বাজিদ্বার্থার রেষারোমকে ভালা-हार्वि मिर्श चात वन्ध रवाच प्रमाट रकावार ट इय क्यांत्रिक्ड तहनाय, निर्द्धत अकारन्टेडे শাশ্তিপ্রিয় নাগরিক আক্ষিমক প্রেরণায় **डाएमक कानाम बाक्रमीकटक अंगर क**िंग দিতে পারে মাতাতীর্থে। সেই তীর্থের बाठी योबा, रमगरकाका अन्धरन औंबा নীলকওঁ। হয়ত পথটা ভুল ছিল, কিন্দু আমাদের সিত্মিত চৈতনে, নিদারণ कबाबाट्ड क्रेनर वाखाइ हिंह वाशास्त्र সমরণ ক্ষান্ত্র দিল, সময়কে অস্বীকরে करव शृष्टभागिङ भीवन, बा्त बानमरक শমর মত চিনতে না পারা আমাদেবই भाश ।

সত্য বংশ্বাপাধার বঁচিত ও
নিদেশিত সংখন রাজনৈতিক আন্দসমালোচনার নাটক, বাদিও এই মান্তসমাজন বহু জেতেই নাটকীর শত্ত
পালন করে জিপিত লক্ষা পেছিতে
পারেনি। প্রথম পরে ললিতের মাবে
বিশীন সরকার) চমকপ্রদ সংলাপ, হবিসাধনের বিভিন্ন চরিত (হাত ভলে



आश्रा, मधूरा, वृमायम, शतिषाव, क्रुन्, मानानी, रामाय-युपी, काम्प्रीव, मूरमोरी, पर्वाष्ट्रम, जिमना, वास्ट्रश्नम अध्या प्रिश्री

नित्ती राधक छक् ह्या। स्थानकामा व्यापा द्वक स्कृते ज्याच्या पित्तीक ज्यामापन कार्ज् निकृतः। प्रवासकाम बारकारे ज्याद्यः। प्राप्य बाष्ट्रानी गार्ट्र।



রীডস্ ট্রাডেলস্ প্রাইতোই লি:

কোলকাডা লাখা ১৯২৭ এ, লবং কোম বেজি, কোলকাডে ৭০০০১৮ (লিডখলত চ'সপাভালের কাছে) বেজি: অফিস: ত/৯১, ভলং দিং মার্গ, নেউ দিল্লী ২১০০১ জোন: ৩১১৮৭৮ গ্রাম : TRANSICH'R



তিরুমন/তিরুপতিতে থাকার সুবিধা

বিনাবারের প্রত্ন চৌলতি ছাড়াও তির্মল তির্পতি বেকজনের তির্মণে ৫ টাকা থেকে ২০ টাকা ভাড়ায় অনেক কটেজের বারাখা করেছেন।

২০ টাকার বাংশ্য স্তান্তিট সহ তিব,মূল তিব,শুর্নিত দেবস্থান্দের বিদেশপান অফিস্যান্ত্রত (ফোন : ২৫৭১) কাছে চিঠি লিখে ক্ষণক্ষে এক স্পত্যত আগে কটেজ বিজ্ঞাত কলা যায়:

টাকা পাওয়ার সংখ্য সংশা হিব্নেক্স হৈব্নুপতি পেবস্থানম রিপ্রাস্টেশন কার্ড পাঠিরে দেবেন। তীর্থাহীরা এই রিজ্ঞাতেশিন কার্ড বা টাকা যে পাঠিয়েছেন তার অন্য কোন প্রমাণ সংখ্য আনকেন, তা হলেই তাদের সনাম্ভ করা বাবে। সাবারণাতঃ রিজ্ঞাতেশিন একসিনের জনা করা চগে, মেয়াদ বাড়াবার গ্যান্থানিট স্পেন্তর সংজ্ঞানতঃ

লালের রাধার জন্য কোক-বৃত্র পাওয়া হায়। সামানা কিছ্ টাকা জন্ম বাধকে বিনা ব্যৱে জালার বাসনকোসন ও জালা পাওয়া যায়।

তিব্যক্ষ ডিব্লুপতি দেশপথান্মের পরিচাপিতে বহা বিভেশ্যেনট শইলে নায়ে দামে ভালো নিরামির খাদা পাওয়া বার:

এবল্লিকিউটিত অফিসার তির্মল তির্পতি বেকামান্দ তির্পতি



খোডিয়ার পটারী ওয়ার্কন লিমিটেড, নিহোর (ওজরাড)-০৬৪২৪-, ইপ্রিয়া e টেনিলেন : e, টেনিলেন : লাগ্রী

াৰাটা অনেকের কাছেই পরিকার নর) »মল রারের নিশ্বে অভিনয়ে মৃতি হয়ে ৪ঠে। ক্লাগত অপাশ্যিত অভিন্তে পঞা গান্তিপ্রিয় নাগরিকের অসহারত দেবাপিস राष्ट्रानाथप्रत क्रिकेटर कुम्सन्त क्राबाह जन करू एक्टक काठ । सामरण **ब**हे-शानदे नाजेकड स्मोन्मर्थ। स्व नावेकडिका মামরা-বেশতে জভাশা, সেই জভ্যাসকে কোৰাও প্ৰভাৱ দৈওয়া হয়নি, কারণ লীবনকে কোন প্ৰচালত ছকে কেলা ाम ना

প্ৰথম পৰে' সংখ্যত বেমন নিজেয় াশ্বাসের সংখ্যা, দিবতীয় পরে সংখ্যাও গ্রহার জগতের সংখ্যা। যে ক্ষোঞ্যে राक्ष्म **बॉ**फ्ट्स भाक्ट बाटे-डाल्टस ाकः जानामा यन्ध धाकरम**रे** कि एमहे ^{(मक} दाक्शरक व्याप्रेकारना बाह*े -* कहे प्रशः भागामस माला करणक कड्रांनरक्षस নংঘৰ কিন্তু প্ৰচলিত ছকের বাইরে া পাৰ্য মিচেত কুললী অভিনয় এই কড়'লকের অভিনর एपंत्र भाग्रेकीय व्यक्तिकारात व्यक्ताम ি সভারত দালগ্রুত বা গোপাল প্রতেহকই দায়িত পালন করেছেন, न्द्र खामन वंशायकाः मन्यान नाव नाः। ্ৰিসপাল নাটকীয় স্বাৰ্থে তত্তি হয়ে



विक्त करकु स्मामन भाषात या निशासक वर सन्दर्भाज्य मार्वि अङ शक्ते एव া প্রতিও দশকের অকুণ্ঠ সমধনি ग। नवक्टी व्यस्त विद्वारी ा व्यत्नक कामना, कार्यनीय क्रेम्प्रीट ग्रामा कडरमक, स्त मह्यह सरवारमव पण भावीत हरत बात, नार्डक हरत बळे া নারক ম্পাত্তরর ভূমিকার কলোল ्य भाषप्रस स्टबन्ते वाजिक्तन्ति। जना ৰাচ: ব ভূমিকাৰ কাশীনাৰ মুখো-वाः व नौनमाधव वटनगाभाषात्र, अमीभ 'খ. সকলেই বেপরোরা ভার্বি क् जित्तरक्तः विस्मवत् निकासन भाषा मार्जनरतारथत सराम हार्गार পরিকার হরে উঠেছে বেদিও অনেক

भ्या कड़िता स्माक्)। ্টি শকশন বিবোধী মৃত্ত कृष्टिक नाग्रेक बार्काविछ। अक्रि र्वाष्ट्रभव गास्त्र मरणा म्यारक्ट শীৰ হাতিৰিয়া শালত ম্চ্তে কাৰ र्रावि वार्षित्कछ ब्रह्मात जनान्छ उर-ৰেভিকতে গৈনিকচ মন আনহাত্ত্ব অভিয়েত সুস-সভারে সক্ষ। ^{एम} ग्रंबी इत्वानातात (ग्रंब ै जिल नव, बातन एकराई नीवनर र जिल्ल सारक) महाराज्या (स्थः उ मानक्ष्यः । त्रभीन मतकातः) र^{ि ।} क्रिक मेहकारक चारनाक-मन्त्राच

বিশেষ করে সিল্যেট শ্পারচন্যর শিক্স লোভন: হিমায়ি ভটুচেরের পক্ত-প্ৰহলে প্ৰথম পৰোৱ পাৰির কাৰ্কণী দেব म्हरूट जमानित ग्रुत मर्का शांचा चरित्र हिरकार चना छारे।यनमा चारमः भानकित विकारेरहणन सरामत मक ध्यान काम नद्र। न्यावक विश्व

গ্ৰা গাইন বাঘা বাইন हात रक्षत्र यदा अक्टी श्राह्मा इतकः। **प्रत्याणे रमभगाम अहे रमामनः । अस**

वषत्र थरत् अक्छा नाष्ट्रिकत्र भट्टला हटल्ह---নটাপ্রতিমার নাম স্প্রী গাইন বাবা बाह्रेजः ।

भट्टका रमच्यात कामरीबाउँ भारकाँड মাইম একডেমিতে ভিড় সেদিন ব্যুব কয় হয়নি। তব্ও নতুন প্রেকাগ্রের পরিচিতি কম বলে অনেকেই আসালন নাঃ আসলে যু ঘণ্টার ওপর সঞ্লেই ब्रोलक्षात्रं व्यारवर्गं मानाकः भाषाक्रमः ध्य कम नाउँकर निर्माण खानम राष्ट्र আনে। শাংগাবাবা'-র সার্থকভা ওখানেই হাসিতে সেখানে তেজাল ছিল না।

প্রেড বা ভার বোগান্দারদের আঙ্গল উ'চিরে পরিচিতি দরকার। बप्रेक्टोर्नि स्थारनहे—काड क्या खाइन বলি করে কথা পরে? এ পর্যজার প্রেতে কি উপেন্দ্রকিলোর? উপেন্দ্র-কিলোর রাষ্টোধারী। হয়ত ভাই করা উচিত। তবে জন্মদাতাকে জনত কৰাই ভাল। তারই স্ভিক্ত সাধারতার অলে দেখন বিনি কৃতিৰ তারও কম महः 'नाणेतका' **रमाफीत** माधः न्द्रश्च मारम जनाकृष्टा बारक। नारमग्र हेन्स्ट्रम हिंदरग्रामात्र छेत्रवाम **कौयनीनवि**। অনিলাদে তাদেরই একজন। <u>পর্</u>পা-बावा-टक नाक्षिरत्र गर्दिहरत करन रम्बाद বিভিতে ব্যিয়েছন তিনি। ন্তের আখে তাঁর বিশেষণ ডাই—নিষ্ণেক।

व्यक्तिम एवं ग्राम्बन्ध शहर सम्ब তৰে কাঁধেৰ কেন্তু আৰু ছাতিৰ মাপ ৰেণ বঙ্গড়। নিৰ্দেশকের দ্যায়দ্ভর পর 'বাৰা' সাজতে তার অস্ত্রতিং হয়নি ভাই। অভিনয়ের সন্দান্ততে তার ভাঞার মজ্ভ তবে বাদির হাতটি কড়ই ब्याप्रण्ये : द्राप्ट्राट्स द्वेका भिरंबई डानाएक হয়েছে তাকে। অবদা। পদার পেছনে আরও দুটি হাত অক্লেদে যোগান দিয়েছে दाचात्र इएएव वाकना ।

ब्रवर रम **●ाना**ष्टे नश्चव कार्ड निष् বেশী করে গ্রাণীঃ প্রাণীর চেহারা হ,ল, হাত, চোখ---স্ব কি**ছ**ুই প্লেপীর प्रक**ः शहनद शमात क**वाव स्माहे। प्रिन्धि वा मृद्रामा वन्तरमञ्ज भवीकम् वना १४ না। শব্ভিপ্রসঞ্চ দাসঠাকুরের গালীর शास्त्र मानकष्टा काटमः राज्ञा-नद्श्वनै मृद्दै काहे, मुद्दे बाकाः मृद्दे बाकारक यीमक भर्रवाभूरि बाक्षा-बाक्षा मारण ना, दबट রাজ পোলাকের দাবিদ্রান্তার জনো, তথ্ बाष्ट्रकीय ७०भी ाम ছिউटक दयदासः ट्ठारमा म्यून्डीहाकः वात्राधातम्-वदीन ভট্টাচার্য অভিনয় গালে খেরেছেন मस्मदः (नदे। ठीवरहः स्थमा अरकदे स्टम। হালা দেবরত ভট্টাচার্য লাল্ড, ধরি : কোডেয়ালা দক্ষালের মত অভিনয় করেছেন। স্বেত খোষ ভার চেহারার শাশটকে করের লগেনত ভোলেননি।

'স্বাৰাবা'-তে ভূত আছেন সৰ মিলিয়ে পঠিজন: ভার মধ্যে *একজ*ন ब्रामाः शीव्यम कृष्टे चन्तृङ म्हार्यस्यः कृत्वा कानिएड सूथ कारणा कात्र कारणा बालपातास त्याका-राकारमध र्क চিশ্চিশ করে নিশ্চর। প্রদীপ কিবাস, मन्त्रीण दर, कानिनय महकाव, विकास ব্যানার্যাঞ্জ, প্রভাগ ফড়ল, সকলেই कूर कः कारनम रक्षाः कुर कः माना भरना न्दरमनी बाबके-- गासके समादे सदस्य । व्यक्तक तक्षीम महराजाब नामान कासक प्रान्तव मधन्यात्र मानेतवासस नानी गाउँम याचा वाहेम[ा]। अत रनाबरम अंडमर व्हरमंड र्या १७, (नन्याव নারক এত হলি। অধীকত না হতেন। নারকের নাম বেবালিস ধাসগ্রেও। শা্মাবাবা-র পছনর স্ববে দেবছিস-

वाद इ.म.स. (मामान, ए'स साकः

रनेम्य बरम्यामाबाह्य

मानकता क्षा आहत।

বিষয় মধাহ

এমন ড' হড়ে পারে, যে আপনি बर्इकिन विरम्हण काश्रित्व कशकालाव रिकारलन, भाषाधारन स्थल किन्नः वन्नव ट**क्टर्ड ट्यट्कः काल्ह्यात्र कव्हर्**वनः सः। বহ**ু সাথ'ক প্ৰযোগনা আপনি না দে**ৰডে পারলেও; ব্যাস্থিক প্রয়োজন্ত বিষয় मराष्ट्र (प्रयाम जानीम अक्टे जाला भारती अरवाष, अवर देखा कर, छिन শহসার পালা, নত্তন কবিত্তের পালা। चारां चारतक किन्द्रांत ककरतेल एनएव कारवनः भूक करत्र रहाम कहे नाएँकरक কলকাতার প্রেশ্ট খিল্লেটারের উদাহরণ वरण कायरवंश शाः रक्षण्ये कथनहे नाग्रेटक्य नव'नान क्टब शहमत शहरात भ्रतान्वत कारबर्गामः आहारम कि नान । कनावन्तिय स्वम्हार-छे वाहे-क्षारमान मीहारमान मीता गारनव कवा रवाकारण भारतमः मा श्रीरमत बिरक्षशेष-থিয়েটার খেলাকে আপনি মাপ কৰে ष्टिन। **मृत्यस्य करमक कक्टरेश व्या**णीन পাবেন, গোৱানীয় লোকসংগতি থেকে कीर्जन, हिम्मी सिरम्यत धान रचाक र्णाण्डमबर्गात नाग्रेजरगरिकः व्यक्तिका চৌধুৱী বচিত ও পরিচালিত এই নাউকে যে সমাজের চিচ আপনি দেখে-रक्षम, रमधा काच्यीनक चिरश्रधारतत কানামাদ্রি খেলা। একটি ব্যয়ে। খোৰাকে কৰিপপ' চোৰাৰ ভড়িমী ৰ্যাৰ আপনাকে প্ৰীড়িড কৰে, তবে षावद्वारयम् मा. ७हेः। भर्णाः निरक्षरभद्र मृषः चानरम এই तक्य चरनक मरम्बारे वाश्तीनक बिह्नग्रेस्ट्रेन काटन বসে লভেন্ত্ৰস চূৰে বান। সমাভের অবস্থা সভািই খারাপ! থিয়েটারের প্রাথমিক জান ছাড়াই পণিডতেশ্যনা व दशाद कम्ला है। कार भारक প্রস্কার প্রান্থিও ঘটে।। প্রায়ু প্রগাডিয यीमा याजिक आञ्चलसम्बद्धाः क्रिकातन न्यूरिय, यातास्त्रान किन्द्रोटे श्राकात पराकात टबरें। व्यक्तितरवयं क्षता, दशकातं मृत्यक ও সময়ন্ত্রের বলি মাস্ত্যনদের প্রতি ৰণি আপনার সহান্তুতি না জংশে, বির্ভি বোধ হয়, পক্ষাণতরে হব্রণটী ৰা বাৰসায়ীকে ভাল লেগে বায় চৰেই मानकिल। त्रव रणस्य बाहारे वणी সময় নিশ্ট হওয়ার পর - আপনি ভাবতে পারেন, স্থালে ধ্বরের কাগত, ৰা বাসভাষাটে যে নানা বৰুষ আলো-इना न्यानरक्त रमभूगिर नाएक दिरमाय **हामान इम: जामरम मम्मने अर्थात्न**रे, रेक्सीम्बन स्वीवत्त्रहे नाप्रेक नातिक्त चारव, काव नाक्ष्मीय केमान्यामना व्यवस्थित वानवरूक

जिन्द निक्तीत सर्वतः किन्द्र बारगर्वाहे जिल्ली सम, वीटस्य नाहर **कांमकाकेदि** व्यवसम्बन, फरियस हारफ आग्रेक न्यरबाय मयीका इरव छटते। यथि दसहे माग्रेक व्यानमात्र काल मा त्यारच बाटक, क्रदव वार्णाम निकार प्राजीक्यामील !! रवराचित्र वालबद्ध

बारवारमा निक्रमास्य द्विकार

মেগাফোন রেকড'

CHAIR WH বেকর কোলাচারি अवधि केप्स्था **भारतः, भारतक न्यस्थीत** গানের প্রাণ্টা এই ব্যক্তর ক্যোলানি। **पट्रकान स्वीत्मानकारिक्य अकडि मर**ः क्कारन प्रदेशि यहस्वत स्मानुकाल स्रीतिक बरत्रात्वः कानन रमयी, सरमाक्षक्रमः কল্প্যালাখ্যান্ধ, সাধার সেন, ঋতু বহুত ও वर्षा स्मरमञ्जू शहन। ब्याद अकृषि शह-्ष्णदेर (सक्दफ' ऋषिण रहीब्द्वीस क्टबर्कार्धे मान न्यूनाज्ञीबर्कः। साम्ब्री **६८क्षे**रणायासः, मधीन स्**न्छ**् वि**य**्भभ नाम, कार्फिरमान्यव स्ट्राप:नामाव পেৰৱন্দ বিশ্বসেৱ পান। একজন **भ**्यकारवर विश्वात वस्त्रमञ् मरश्चरव केर्यायरमामा अरक्षमन्।

म् इंटि मिन्द्रमञ्ज क्या नार्यं भर क्लम बाहर अकृति केरलमा स्मामन करने **पट्रहाम शामक आएकः जाव अ**क्षि रबक्टफ' नीजिया क्रम्पानावास निरक्षत কথা ও স্থায়ে শিশাপের মন ভূলিয়েছেন। न्द्र न्द्रव कथा रामप्रमा मक् मीलिश क्ष्म्यामावास बर्थमी जाम्हविक्रास महन्त শালিক পাশন করেছেন। সাহা দের मद्दव केरणमा रमस्यव साम रवाकेवद्वी । किन्छ कैरमना स्मामक महात्र मछीनाव ग्रंचाणामाम न्यून् रकामात समा छहे व्यवत्याः महक्ष मृहस्तव बाहस्वत्य प्रधा-न्यनी, बाब अवधि निरक्षय प्रदेश पाव रूप क्यान गारमीन बाबाय गामिक লিক্লী আৰায়ও প্ৰয়ান কালেন এই यस्ताम भारत छिनि व्यवसाः

কল্লেকজন নতুন দিচপরি গান প্ৰকাশ কলেছেন কোনেকান কোম্পানি। দায় পাক্ষিশা নয়, সভিাকারের করেক-US^ASTI मुल्डास्थान मणाम विकास । करनाम ब्रुट्मानायाप्त, जनीय ভৌহরেট, প্ৰকর ঘোষাল ভিনক্ষনেই यानहरूपम् प्रदूषानामारसम् नदासः नान क्टब्रह्म । अध्यय भट्या जम्कव (वाचान व्यामीय रहीथ:वीतः भारम मानदयाग्यतः প্রভাব স্পান্ত। ক্লিকু সেট প্রভাব कार्भीमसभाष य सर्भीमन अक्सन जिल्लीएक मार्चकाराम मिटक निरम पाम । আৰ একটি ব্লেকডে' হিস্পী গাস एक्टक्टब्स महारा ७ कानम्य । भाग हासीप्रै किरम्बद याळ १एम७, भारतय स्रतावान ৰাল্য বিশিষ্ট করবে অনেককেট। এই जिल्लारमञ्ज मरला, हेन्स्रनीय বিচের নক্ষর্পদীতি বেলানান। এই निकारी खुश्मक निकार्शींड नडरड ब्राह्मका वृष्टि केन्द्रकामा स्कोप्टक नकना भीबरवनम करवाद्यम वीव रचाव 👁 रकामा मञ्जा व्यास गाउँ एकम्पर्क व्यास वास 🕫 প্ৰকল্প নামাজি'ন বসিকতা কিউ লোপ্তৰৰ আলা লাগেন্ডে পাচন। একটি मर एनकेर रहकर्स्य गामधानाम । वामा-ক্যাপা নাটক কৰিয়নের বাসকদের 5'6 FE(1)

ব্রচ্ছদ শিল্পী পরিচিতি

গোপাল ঘোষ (১৯১৩--).

ক্ষম কলকাতায়। পিডুমের ছিলের धिनामेवी कारणाहेन। रेननावद खानकोाई কেটোছল সিম্সার: উত্তর প্রাণ্ডলঃ পাহাড়, সমস্তগভাষ, উপত্ৰেল ডাব शामा नामानवार्यक (Pantheism) উপদান্দ আনিয়েছিল। ছোটবেলা থেকে ছবি অঞ্চিত্তন। তবি পিছা কাপক আঃ ब्रह्म किटन मिटलन जवला । व्यवनमृत्र व कताब भव वाशमनीराज्ञ यमयाम नृतः कतरमम कार्यट्यंत ध्यामः এ व्यातः अक सनारः कालीत र्क्षां स्थान গাল্য' ক্লি 4.51 र विश्वाही. TEPIP श्रीवकात का **चार मनान्यस्था वार्डे--चामा काटबक सनार**। লোকজনের ভবিড, রটুগোলা এসব ভাল माग्रद्धा या भाषाम स्वास्वतः।

क्षमाश्वारमञ्ज महारामा । एवश्यमी ক্ষেত্ৰ ই-টাৰ্মানিডৱেট পৰ্যত পাড-बिरमानः सार्धीय खहम्माण्डनय केरसमनाव **कटलाल एक्टफ ट्वीक्टब ७४लम**ः फौड याया क्षीरक क्षत्रमाहताल महावाका हात; क्रवर কার্কের বিধানেরে ভতি করে নিলেন क्यमः ১৯০५-०८ मिनहरः भक्तान्या क्षारमम्। श्रेषम् रक्षनीरच श्रेषम् दरम् ५८० **अरम**न महाद्वार नवकाती हार: 2208 विकासिकार । MICH CHAICAG CHIMIN খোষ श्चम देशभीरक शब्द बर्जन। यहारम সমান্তভাৱে বলে একদিন ডামর হয়ে ছবি অধিয়েন গেল্পাল ছোম। কমন

থেকে শেক্সনে ব্যক্তিকে আছেন একজন থেকাল সেই ভাবে: বাজাগোলানানারী নিজের পরিচয় নিজেন। গোপাল ব্যক্তি বিজেনকটার সমস্ত বলোকত হার্মিক। অন্ত স্কুলের কর্তুপক এতে সাম থিলেন না। ভাই বাঙ্যা হল না।

३३०४ मधा १५१३ शानाम तहाम क्राकाराहः ठाकीर एपानम् व्यवनीयः महाबर हेरिकसाम एमानाहेरि कर वर्षि रबर-वेम कार्से । श्राप्तित महित्यम करत নারা ভারত হাতে এলেন। বংগারীতি সচিত্র ভ্রমণকাহিনী লিখলেন। সম্ভাতে লামিন লিমপার বি ই म्बान हा कला द お雇用し CHARGA: কলেয়ের শিক্ষক भार्षे हाडेम চক্রবর্তী তাকে সাদরে ডেকে विमानाम् । 5545-95 किष्ट 434 পর্যা হাস্ত खगानना ष्ट्र বড মানে CITAT **य**(श क्षीयन काषीएकन : ইউবোপ এবং আমেরিকা জমণ করে এলেছেন। ইদানীং প্রবিটা তেমন ভাল बाह्य सार्ध प्राप्तर एक्टन जाना रेसवानाः লোপাল ছোৰ আর বড় একটা ছবি चौदकन ना ।

লাভনে গোপাল খেমবৰ প্ৰথম প্ৰদৰ্শনী করেন তারে পিতৃত্বধ্যু রন ভি লা উথলতা ১৯৩১ সালো: পূ হাচাব টাৰার সৰ ছবি বিলী হবে যায়। তাব-পর কলকাতা, বোন্ধাই, দিরিতে একক এবং বৌধ প্রদর্শনী করেছেন। অনেক। জ্ঞান্ত ছবি একৈছেন। প্রচুব বিলী



করেছেন। শিশপী তিনি। তাই টাকা রাখতে পারেননি।

स्माणेम्ब्रीचे '०४-५५ अहे हरला ভার ছবি অকি। স্বর্থাণ্য। এর মধ্যে ৰুম্ধ আবং প্তিক্ষের বছরগালিতে कर्यत्त्रम 'कालकाठी राष्ट्रभ'। टेटीब মংগৰিত্তৰ मण्यस्य काना न ভাঙনের দিনে কলকভার ट्रांग्डब িল্লপ্রিয় ব্যামিনী **ছবির দ্বর**ূপ অনুস্থান मामश्रीश्व. র্থীন WALL WALL মৈত্ THE THIN অবনী Mid & 27774 পরিয়েভাষ সেন এবং অবসাই গোপাল ঘোষ।

গোপাল ঘোষ জলবন্ধ এবং পাছেওঁ-

रमार प्रथानंत श्रीव a taika : while वादशाद करत कनावकात चाराक वात्रका কংনোবা। কখন भागकोज कार्रकामध জল গ্ৰের মিল্লমাধ্যমে ছবি এইকছন श्रद्ध मिट्क है उद्दानश्चीमध्य म्यास গালের পেলিসলের কারু খাব _{সংখাব :} তাংপর অবনীন্দ্রনাথের ধার্য মান্ত-क्रम क्रमहर्त्त अक्रिक्ट वामान निरम সমালোচক উইপিয়াম আচাত্ত্র দুমকায় বাবার পর দান্ত হয় ভরি भासका किरामाना । अ कविएत समाव উক্তানের সমারোচ্ছের স্বল্যে স্ফান্ত্র হালের কাব্যমক মনন। ভাতেতীয় ছবিত্র भिमार्थ अम्हाम**भए। १४८करक**् प्रशिवस সেই উপস্থিত।

रणाशास र्घार्यत क्रीटाह Comer তার আভলিক পরিমণ্ডল উত্ত হয়ে গেলু) স্থানকলের স্থান্ত ব্যেষ্ট্রগুৰ প্রাকৃতিক W.Terrar চ্যিত ভাই ধরপেন ভিনি আলো চাওয়া পাহাড় পাঙি `∞**চপ**ী র্যাপাল নিজনিতম 🦠 TERM क् जारका क्षेत्र वस्त्रकारमा আলক প্রকৃতির মধ্যে হেচরিখেল ভুক সারাদিন। তিনি তারই র_্পকাব। র**্ছে** সার শোরনেন করে পেতে: ভারতীয় ডি ओजिस्सात रखंडरतः स्थाक्टे शामावमाम धाजी वाकारणन शालाल धावः धमन कः আমেরিকার গিয়ে তার চেত্র প্রদ রকি প্রতিমালার ভণিগল <u>সোপান প্রপাত। প্রেরাবীর ।</u> ेवमहार. 0.7 क्षांद्वा 518 ফণিমনসার (म्होग्भः, कत् न ঐতিহেরে সরে ধরে নিস্পচিত্র আঁকার অননা তিনি :

আপনার সমগ্র পরিবারকে দেয় উজ্জ্বল ও বলিষ্ঠ স্বাস্থ্য

CONSULT SHEET



তাজা আমলকী থেকে তৈরী ও ভিটামিন 'সি' মক্ত বৈদ্যানাথ চাবনপ্রাশ শক্তি যোগায়, স্মৃতিশক্তি বাড়ায়, বায়ু-পিত্ত-কফ নাশ করে এবং ফুসফুস ও মাসনালীর রোগ উপশম করে। পরিবারের সকলের জনা চিরপ্রসিদ্ধ জেনারেল টনিক—বৈদ্যানাথ চাবনপ্রাশ।



লী বৈদ্যনাস লায়ুর্বেদ তবন লিমিটেডের

अकि उरक्षे उरमामन

ক্ষিকাভা • গাটনা • বাঁসী • নাগপুর • এলাহাবাদ চাবনপ্রাদের প্রতি ১ কেন্দি ও ৫০০ প্রাম টিনের সঙ্গে বিনাম্ল্যে গাবেন ১টি তেইনলেস স্টিলের চামচ

বিখ্যাত সভম্জন লাল – এর প্ররতকারক



THE PLANT



কাৰা হৈছে শিকট কয়েও আনান্দ উচালিত। তাত কাৰোচু সেঁ একটা বিয়াট বৌধকাতত সেমাআৰু। তাই মাধ্যাট টুপিত বৌধা পঢ়ায় বা কম বেশি ঠাকা বয়ে হাৰাচু কাৰে কাৰে সে এই মুকটা কিবাত পাত তাত কাৰ্ড মে কাঞাৰ কেটা চাৰিয়ে তাৰে।

निकारत और पश्चाह क्यार, ठागत निकारत और जैवरात क्यार, जकारत संदेश सरकार पूजार नातः।

कारक विश्वासक औ पश्च औ कहा। बाठ कविवार बाकाक क्ष्म किए नात कार कार कार वास्तार जातावा । बाक्ष क्षमां के केक. किरोबित कहा व कीर्स करनूत बाक्स ओक्स निकार कारका पृथ्वितान बाह ताला बात कार कारक कीर्या कार्स कारकार, कृष्टिन्तुक कर नात ।

्य सार्व नाइ,क्विया वीक्स प्राप्त वानाव राजार तक क्षित्र तोवस्था कर्मा राज । व्यवकार तरे क्ष्मार तित्व क्षम क्ष्मार कर्मा वित्व स्थान क्षित्र कर्मार वर्षित स्था निवास विदेशसम्ब क्



णास्ल साधत एस्स वलिक अठत